

Олимпиадная работа
по литературе
ученицы 10 А класса
Султановой Фарины

Вариант 2

Тема Родины, России - одна из самых значимых в русской поэзии. Именно её обозначила В. Тучикова с помощью приёма стилистического кольца, сильной позицией конца строк, выразительностью знаков препинания: Россия... в первой строке и Россия! - в последней. От размышления до яркого утверждения. Обращение «мать моя, Россия!» позволяет понять, почему поэт делает ключевым образом стихотворения руки.

Образ Родины, России у поэта сливается, как в устном народном творчестве, с самым дорогим для человека - с образом матери. Не абстрактные картины окружающего мира - не реченьки да берёзки, хотя и это дорого поэту, а живой, реальный образ русской женщины - матери, с её не лёгкой судьбой, неутомимым трудом, неисчислимыми потерями заставляет думать читателя и делать выводы.

Метонимический образ - обобщение «руки» вводится автором приёмом глубоко продуманной антитезы:

Вот говорит: Россия...

Реченьки да берёзки...

А я твои руки вилу,

узию тебе руки,

жесткие.

Не глаза, не рот видит автор. Руки! Руки труженицы, знав-

ние заботы, страдания, потери и тиснение, на победу, благославившие своих мужей, сыновей, братьев. Для Тушиновой руки матери - символ высокий символ Родины, России, потому что не бывает Родины без человека.

Можно с полным правом сказать о том, что стихотворение Тушиновой - гимн в честь рук человека - создателя, человека - труженика.

585