

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования местной администрации
Чегемского муниципального района КБР»
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 им.А.П.Кешокова»
с.п.Шалушка

СОГЛАСОВАНО
на заседании Педагогического совета
МКОУ «СОШ № 2 им.А.П.Кешокова»
с.п.Шалушка
Протокол № 5 от 17.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ «СОШ № 2 им.
А.П.Кешокова» с.п.Шалушка
Куралова М.Л.
Приказ № 49/1 от 17.06.2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Хоровое пение»

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированный
Адресат: 7-16 лет
Срок реализации: 1 год; 162 часа
Форма обучения: очная
Автор: Хутатова Милана Замировна-педагог дополнительного образования

с.п. Шалушка, 2025

Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: базовый.

Вид программы: модифицированный.

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15.04.2019 г. №170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023г. №АБ-3935/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».
10. Протокол заочного заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023г. №Д06-23/06пр.
11. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
12. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
13. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
14. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
15. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

16. Приказ Министерства просвещения РФ от 04.04.2025г. №269 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным и дополнительным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования и соответствующим дополнительным профессиональным программам, основным программам профессионального обучения, и о Порядке определения учебной нагрузки указанных педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре, основаниях ее изменения и случаях установления верхнего предела указанной учебной нагрузки» (вступает в силу с 1 сентября 2025г).
17. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
18. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
19. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).
20. Распоряжение Правительства РФ от 28.04.2023г. №1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации».
21. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
22. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).
23. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).
24. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021г. №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».
25. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023г. №1493 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации».
26. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании» (с изменениями и дополнениями).
27. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
28. Приказом Минпросвещения КБР от 30.09.2019г. № 855 «О создании Центров образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» в Кабардино-Балкарской Республике в 2020 году»;
29. Постановление Правительства КБР от 22.04.2020г. №85-ПП «О межведомственном совете по внедрению и реализации в Кабардино-Балкарской Республике целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
30. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».
31. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в

Кабардино-Балкарской Республике».

32. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).
33. Постановление от 10 октября 2023 г. № 1079-па «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей Чегемском муниципальном районе.
34. Устав МКОУ «СОШ №2 им А.П.Кешокова» с.п.Шалушка

Актуальность программы в том, что программа разработана и реализуется в рамках одного из ключевых федеральных проектов национального проекта "Образование" - «Успех каждого ребенка». Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Актуальность данной программы заключается в том, что тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Педагогическая целесообразность. Стремительное изменение жизни в XXI веке ведёт к появлению большого количества доступной информации, которая зачастую не является образцом качества. Ребенок, получивший свободный доступ к этой информации, не всегда способен самостоятельно провести ее анализ и отбор, что ведет к формированию неправильных идеалов и вкуса подрастающего поколения. Это касается и музыкальных образцов, которые окружают каждого человека в современном мире. Данная программа дает возможность любому ребёнку проявить свои творческие способности на занятиях. Занятия вокалом способствуют развитию у обучающихся не только исполнительской техники, но и развивают художественный вкус, расширяют музыкальный и общий кругозор исполнителя. Данная программа направлена на формирование и совершенствование специальных вокальных и хоровых навыков. Степень трудности представляемого в программе материала определяется для каждого обучающегося индивидуально в соответствии с уровнем его музыкальной и общей подготовки.

Новизна программы. Обучающиеся познакомятся с мировой музыкальной культурой, расширят знания о музыкантах, музыкальном искусстве, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии. Узнают о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов.

Отличительные особенности. Отличительными особенностями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение» являются:

- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей в коллективном вокальном исполнительстве;
- включение в занятия упражнений по дыхательной гимнастике по методике Стрельниковой А.Н. и упражнений по фонопедическому методу развития голоса Емельянова В.В.;
- использование личностно-ориентированных и развивающих педагогических технологий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- индивидуальный дифференцированный подход к подбору песенного материала;
- психологические упражнения с элементами тренингов для преодоления «страха сцены», зажимов и комплексов;
- развитие способности к самопрезентации, выступления на сцене.

Адресат: обучающиеся 7-16 лет.

Срок реализации: 1 год, 162 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 и 2,5 часа по утвержденному расписанию. Длительность одного занятия 40 минут, перерыв на отдых – 10 минут.

Наполняемость группы: 15-20 человек.

Формы занятий:

- групповые;
- индивидуальные;
- парные.

Цель: развитие творческого потенциала обучающихся средствами вокального исполнительства, формирование певческой культуры и эстетического вкуса.

Задачи программы:

Личностные:

- сформировать навыки взаимодействия обучающихся посредством коллективной творческой деятельности;
- развить коммуникативные качества обучающихся;
- развить дыхательную систему и навыки здорового образа жизни;
- сформировать понимание и сопереживание чувствам других людей, эмоциональную отзывчивость.

Предметные:

- создать условия для развития творческой личности;
- сформировать навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;
- развить вокальный слух, накопить музыкально-слуховые представления;
- сформировать навыки певческой установки (прямое положение корпуса, шеи, головы);
- воспитать у детей любовь к музыке, вокально-ансамблевому искусству.

Метапредметные:

- развить общекультурные и эстетические ценности обучающихся;
- расширить музыкально-художественный кругозор детей на лучших произведениях русской и зарубежной классики, народной и современной музыки разных жанров;
- развить творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинно-следственные связи;
- сформировать внутреннюю мотивацию к учебной деятельности.

Учебный план

№п/ п	Тема занятий	Общее количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вокально-хоровая работа.	56	13	43	Беседа/опрос. Прослушивание
2.	Вокальная техника.	45	10	35	Беседа, педагогическое наблюдение, прослушивание
3.	Музыкально-теоретическая работа.	27	6	21	Беседа, педагогическое наблюдение, прослушивание
4.	Теоретико-аналитическая работа.	27	6	21	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
5.	Концертно-исполнительская работа.	7	-	7	Прослушивание, концерты.
	ВСЕГО:	162 часа	35 часов	127 часов	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вокально-хоровая работа - 56 ч.

Теория (13ч.) Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Планирование конкурсной и концертной деятельности. Понятие и виды певческих тембров. Певческое дыхание. Вокально-хоровая техника. Разогревание и настройка голосового аппарата. Эмоциональный настрой. Значение жестов. Дирижерские схемы. Основы звукообразования. Подача звука. Вокальная дикция. Развитие гибкости и подвижности артикуляционного аппарата. Элементы двухголосия.

Практика (43ч) Упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Работа над тембральным унисоном в вокальных упражнениях и фрагментах произведений. Дыхательные упражнения. Исполнение хоровых произведений. Упражнения «на дыхание». Упражнения по формированию правильного певческого вдоха. Извлечение звука. Положение мягкого неба, гортани, языка. Окраска голоса резонаторами. Упражнения со скороговорками. Двухголосие через упражнения, распевание, хоровое сольфеджио, песни народного характера. Отработка ритма, динамики, тембра, шлифовка исполнения. Плановые репетиции перед концертными выступлениями.

Тема 2. Вокальная техника - 45 ч.

Теория (10ч.) Вокальная интонация как одна из главных составляющих обучения искусству эстрадного вокала. Звукообразование как извлечение голосом звуков, отвечающих вокальным требованиям: легкости, открытости, напевности, мягкости. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Факторы, влияющие на чистоту интонирования. Звуковысотный диапазон. Гигиена голоса. Понятие дикции; основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, 10 артикуляционный аппарат и особенности певческой артикуляции (движение челюсти, положение языка, участие губ, положение нёба). Отличие вокальной речи от разговорной. Процесс овладения певческой артикуляцией. Правильное произношение музыкальных фраз. Вопросы орфоэпии (гласные и согласные, их роль в пении, взаимоотношение гласных и согласных в пении, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу).

Практика (35ч.) Практические упражнения, направленные на воспроизведение точного по высоте звука, на формирование правильного певческого звука, на расширение звуковысотного диапазона. Выполнение комплекса упражнений на пластичность тела и звука, на формирование правильного певческого звука, на расширение звуковысотного диапазона.

Тема 3. Музыкально-теоретическая подготовка - 27 ч.

Теория (6ч.) Нотный стан. Звуки. Расположение. Знаки альтерации: бемоль, бекар, диез. Метро, ритмические особенности. Тон полутон. Определение мелодии. Выработка точного воспроизведения мелодии. Понятие об особенностях распределения звуков во времени. Понятия «метр», «темп».

Практика (21ч.) Упражнения на запоминание звуков, расположение их на нотном стане, выработку устойчивых звуков. Знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений. Определение в песнях фразы, запев, припев. Упражнения на развитие ритмического, ладового и тембрового слуха. Упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное). Упражнения на определение точного ощущения метра, ритмического рисунка композиции. Упражнения на определение пяти темпов: ларго, адажио, анданте, аллегро, престо.

Тема 4. Теоретико-аналитическая работа - 27 ч.

Теория (6ч.) Народная песня. Механизм создания народной песни. Показ-исполнение песни. Хоровое пение. Мутация голоса. Композиторы- классики. Особенности творческого периода. Лучшие произведения. Композиторы-современники. Особенности творческого периода. Лучшие произведения. Лучшие детские голоса страны, мира. Певческая особенность. Подача голоса. Манера исполнения.

Практика (21ч.) Слушание музыкальных произведений. Выработка навыков формирования осознанного восприятия музыкального произведения. Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями. Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основы развития творческого воображения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе.

Тема 5. Концертно-исполнительская деятельность - 7 ч.

Практика (7ч.) Подготовка к концертам, отчётному концерту. Выступление всех обучающихся. Участие в тематических концертах, конкурсах, праздничных мероприятиях. Подведение итогов реализации программы.

Планируемые результаты

Личностные:

У обучающегося будут / будет:

- сформированы навыки взаимодействия со сверстниками посредством коллективной творческой деятельности;
- развиты коммуникативные качества;
- развита дыхательная система и навыки здорового образа жизни;
- сформированы понимание и сопереживание чувствам других людей, эмоциональная отзывчивость.

Предметные:

У обучающегося будут / будет:

- созданы условия для развития творческой личности;
- сформированы навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;
- развит вокальный слух, накоплены музыкально-слуховые представления;
- сформированы навыки певческой установки (прямое положение корпуса, шеи, головы);
- воспитаны любовь к музыке, вокально-ансамблевому искусству.

Метапредметные:

У обучающегося будут / будет:

- развиты общекультурные и эстетические ценности;
- расширен музыкально-художественный кругозор детей на лучших произведениях русской и зарубежной классики, народной и современной музыки разных жанров;
- развиты творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинно-следственные связи;
- сформирована внутренняя мотивация к учебной деятельности.

Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
Базовый	01.09.2025 г.	31.05.2026 г.	36	162	2 раза в неделю по 2 и 2,5 часа

Условия реализации программы

Занятия проводятся в актовом зале в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования.

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: среднее профессиональное образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины, опыт дистанционной деятельности, а также прошедших курсы повышения квалификации по профилю деятельности.

Материально-техническое обеспечение:

- актовый зал, оформленный и оборудованный в соответствии с санитарными нормами;
- музыкальный центр;
- пианино;
- ноутбук;
- музыкальный центр;
- микшерный пульт;
- микрофоны;
- усилитель;
- колонки;
- DVD-плеер;
- CD-диски;
- зеркало;
- шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
- компьютер.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое пение»
- учебно-методические пособия, разработки;
- нотная литература;
- тематические подборки материалов (сценарии, игры, тренинговые упражнения);
- аудио- материалы;
- видео- материалы;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- Интернет-ресурсы.

Методы работы:

- наглядно-слуховой (аудиозаписи);
- наглядно-зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, опрос, художественное слово, объяснение материала);
- практический (показ приемов исполнения, упражнения, импровизация, упражнения с элементами тренинга);
- частично-поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – ответ).

Форма аттестации / контроля:

- прослушивание;
- тестирование;
- наблюдение;
- опрос;
- концерты.

Для отслеживания результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение» проводятся:

- **входной контроль** (проверка уровня знаний в начале учебного года);
- **промежуточный контроль** (проводится по окончании I полугодия учебного года);
- **итоговый контроль** (проводится по окончании обучения в конце учебного года);
- **текущий контроль** (проверка знаний, умений и навыков в течение всего учебного года).

Оценочные материалы:

- опросники;
- тесты;
- критерии оценки;
- диагностические карты.

Критерии оценки результатов освоения программы

Количество баллов	Критерии оценивания выступления
«Высокий» - 5 баллов (освоение обучающимся более 80% содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)	Выступление уверенное и осмысленное: - чистая интонация, отчетливая дикция и артикуляция; - свободное владение вокальными навыками; - умение передавать характер произведения и владеть художественно-выразительными средствами.
«Средний» - 4 балла (освоение обучающимся от 60% до 80% содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)	- исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные педагогом выполнены не в полном объеме; - небольшие интонационные погрешности; - небольшие недочеты в дикционном и динамическом плане; - характер произведения передается ограниченными выразительными средствами.
«Низкий» - до 3 баллов (освоение обучающимся менее 1/2 содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)	- исполнение с большим количеством недочетов; - выступление с явными интонационными погрешностями; - неуверенное знание текста; - вялая дикция и артикуляция; - формальное отношение к исполнению.

Список литературы для педагогов:

1. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь// Песни и упражнения для развития голоса у детей. М., «Просвещение», 2013г.
2. Постановка голоса: учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М. Фигурова.Мн.: БГПУ, 2005г.
3. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. /Г. П. Стулова. М: Планета музыки, 2014г.
4. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей. Дубна: Феникс+, 2012г.
5. Сэт Риггз. Пойте как звёзды. СПб.: Питер, 2014г.
6. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. СПб., 2000г.

Список литературы для обучающихся:

1. Журавленко Н.И. Уроки пения. Минск: «Полиграфмаркет», 2012г.
2. Журнал «Звуковая дорожка».
3. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». М., 2012г.
4. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение. М., 2015г.
5. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. М.: АСТ 2013г.
6. Сидорович Д.Е. Великие музыканты XX века. М., 2013г.
7. Тэтчэлл Д. Детская музыкальная энциклопедия. М.: АСТ, 2012г.
8. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. М.: ЭКСМО 2012г.

Список интернет-ресурсов:

1. Обучение вокалу, игре на гитаре <https://voicestudio.ru>
2. Уроки вокала для начинающих и поющих <http://пойлегко.рф/>
3. В мультфильме рассказывается о том, как родители привели своих детей на прослушивание классической музыки, знакомство с музыкальными инструментами <https://www.youtube.com/watch?v=TuuVHOmM1Zc>
4. С помощью вопросов музыкальной викторины дети смогут проверить свои знания по теме «Музыка»
<https://babyben.ru/obrazovanie/muzykalna-ya-viktorina-top-45-voprosov-i-voprosov-i-otvetov.html>
5. Обучающимся предлагается сначала угадать, из какого мультфильма песня, а потом угадать, какой музыкальный инструмент звучит
<https://www.youtube.com/watch?v=43-rLu2myMM>

Управление образования Чегемского муниципального района
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа №2 им А.П.Кешокова» с.п.Шалушка

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Уровень программы: базовый

Адресат: от 7 до 16 лет

Срок реализации: 1 год, 162 часа

Автор: Хутатова Милана Замировна – педагог дополнительного
образования

Шалушка, 2025 г.

Цель: развитие творческого потенциала обучающихся средствами вокального исполнительства, формирование певческой культуры и эстетического вкуса.

Задачи программы:

Личностные:

- сформировать навыки взаимодействия обучающихся посредством коллективной творческой деятельности;
- развить коммуникативные качества обучающихся;
- развить дыхательную систему и навыки здорового образа жизни;
- сформировать понимание и сопереживание чувствам других людей, эмоциональную отзывчивость.

Предметные:

- создать условия для развития творческой личности;
- сформировать навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;
- развить вокальный слух, накопить музыкально-слуховые представления;
- сформировать навыки певческой установки (прямое положение корпуса, шеи, головы);
- воспитать у детей любовь к музыке, вокально-ансамблевому искусству.

Метапредметные:

- развить общекультурные и эстетические ценности обучающихся;
- расширить музыкально-художественный кругозор детей на лучших произведениях русской и зарубежной классики, народной и современной музыки разных жанров;
- развить творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинно-следственные связи;
- сформировать внутреннюю мотивацию к учебной деятельности.

Планируемые результаты

Личностные:

У обучающегося будут / будет:

- сформированы навыки взаимодействия со сверстниками посредством коллективной творческой деятельности;
- развиты коммуникативные качества;
- развита дыхательная система и навыки здорового образа жизни;
- сформированы понимание и сопереживание чувствам других людей, эмоциональная отзывчивость.

Предметные:

У обучающегося будут / будет:

- созданы условия для развития творческой личности;
- сформированы навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;
- развит вокальный слух, накоплены музыкально-слуховые представления;
- сформированы навыки певческой установки (прямое положение корпуса, шеи, головы);

- воспитаны любовь к музыке, вокально-ансамблевому искусству.

Метапредметные:

У обучающегося будут / будет:

- развиты общекультурные и эстетические ценности;
- расширен музыкально-художественный кругозор детей на лучших произведениях русской и зарубежной классики, народной и современной музыки разных жанров;
- развиты творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинно-следственные связи;
- сформирована внутренняя мотивация к учебной деятельности.

Календарно-тематический план

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации / контроля
	по плану	по факту			теория	практика	
Тема 1. Вокально-хоровая работа.				56ч.	13ч.	43ч.	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
1.			Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Планирование конкурсной и концертной деятельности.	2	1	1	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
2.			Понятие и виды певческих тембров. Певческое дыхание.	2,5	1	1,5	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
3.			Вокально- хоровая техника. Разогревание и настройка голосового аппарата.	2	1	1	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
4.			Эмоциональный настрой. Значение жестов. Дирижерские схемы.	2,5		2,5	педагогическое наблюдение, прослушивание.
5.			Основы звукообразования. Подача звука.	2		2	педагогическое наблюдение, прослушивание.
6.			Вокальная дикция. Развитие гибкости и подвижности	2,5	1	1,5	Беседа, опрос, педагогическое

			артикуляционного аппарата.				наблюдение, прослушивание.
7.			Элементы двухголосия. Певческая установка. Дыхание	2	1	1	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
8.			Упражнения, закрепляющие навыки певческой установки.	2,5		2,5	педагогическое наблюдение, прослушивание.
9.			Пение в положении «сидя» и «стоя».	2		2	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
10.			Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.	2,5	1	1,5	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
11.			Работа над тембральным унисоном в вокальных упражнениях и фрагментах произведений.	2	1	1	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
12.			Работа над тембральным унисоном в вокальных упражнениях и фрагментах произведений.	2,5		2,5	педагогическое наблюдение, прослушивание.
13.			Дыхательные упражнения. Исполнение хоровых произведений. Упражнения «на дыхание».	2		2	педагогическое наблюдение, прослушивание.
14.			Дыхательные упражнения. Исполнение хоровых произведений. Упражнения «на дыхание».	2,5	1	1,5	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
15.			Упражнения по формированию правильного певческого вдоха.	2	1	1	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
16.			Упражнения по формированию правильного певческого вдоха.	2,5		2,5	педагогическое наблюдение, прослушивание.
17.			Извлечение звука. Положение мягкого неба, гортани, языка.	2		2	педагогическое наблюдение,

							прослушивание.
18.			Окраска голоса резонаторами. Упражнения со скороговорками.	2,5	1	1,5	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
19.			Окраска голоса резонаторами. Упражнения со скороговорками.	2	1	1	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
20.			Двухголосие через упражнения, распевание, хоровое сольфеджио, песни народного характера.	2,5		2,5	педагогическое наблюдение, прослушивание.
21.			Двухголосие через упражнения, распевание, хоровое сольфеджио, песни народного характера.	2		2	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
22.			Отработка ритма, динамики, тембра, шлифовка исполнения.	2,5		2,5	педагогическое наблюдение, прослушивание.
23.			Отработка ритма, динамики, тембра, шлифовка исполнения.	2	1	1	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
24.			Плановые репетиции перед концертными выступлениями.	2,5		2,5	педагогическое наблюдение, прослушивание.
25.			Плановые репетиции перед концертными выступлениями.	2	1	1	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
Тема 2. Вокальная техника.				45ч.	10ч.	35ч.	
26.			Вокальная интонация как одна из главных составляющих обучения искусству эстрадного вокала.	2,5	1	1,5	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
27.			Звукообразование как извлечение голосом звуков, отвечающих вокальным требованиям: легкости, открытости, напевности,	2	1	1	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.

			мягкости.				
28.			Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.	2,5		2,5	педагогическое наблюдение, прослушивание.
29.			Интонирование. Факторы, влияющие на чистоту интонирования.	2		2	педагогическое наблюдение, прослушивание.
30.			Понятие дикции; основные компоненты системы голосообразования	2,5	1	1,5	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
31.			Понятие дикции; основные компоненты системы голосообразования	2	1	1	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
32.			Процесс овладения певческой артикуляцией.	2,5		2,5	педагогическое наблюдение, прослушивание.
33.			Процесс овладения певческой артикуляцией.	2		2	педагогическое наблюдение, прослушивание.
34.			Правильное произношение музыкальных фраз	2,5	1	1,5	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
35.			Правильное произношение музыкальных фраз	2		2	педагогическое наблюдение, прослушивание.
36.			Вопросы орфоэпии (гласные и согласные, их роль в пении, взаимоотношение гласных и согласных в пении, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу)	2,5		2,5	педагогическое наблюдение, прослушивание.
37.			Практические упражнения, направленные на воспроизведение точного по высоте звука, на	2	1	1	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение,

			формирование правильного певческого звука, на расширение звуковысотного диапазона				прослушивание.
38.			Практические упражнения, направленные на воспроизведение точного по высоте звука, на формирование правильного певческого звука, на расширение звуковысотного диапазона	2,5	1	1,5	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
39.			Практические упражнения, направленные на воспроизведение точного по высоте звука, на формирование правильного певческого звука, на расширение звуковысотного диапазона	2		2	педагогическое наблюдение, прослушивание.
40.			Практические упражнения, направленные на воспроизведение точного по высоте звука, на формирование правильного певческого звука, на расширение звуковысотного диапазона	2,5	1	1,5	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
41.			Практические упражнения, направленные на воспроизведение точного по высоте звука, на формирование правильного певческого звука, на расширение звуковысотного диапазона	2		2	педагогическое наблюдение, прослушивание.
42.			Выполнение комплекса упражнений на пластичность тела и звука, на формирование правильного певческого звука, на расширение звуковысотного диапазона.	2,5	1	1,5	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
43.			Выполнение комплекса упражнений на пластичность тела и звука, на формирование правильного певческого звука, на расширение	2		2	педагогическое наблюдение, прослушивание.

			звуковысотного диапазона.				
44.			Выполнение комплекса упражнений на пластичность тела и звука, на формирование правильного певческого звука, на расширение звуковысотного диапазона.	2,5	1	1,5	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
45.			Выполнение комплекса упражнений на пластичность тела и звука, на формирование правильного певческого звука, на расширение звуковысотного диапазона.	2		2	педагогическое наблюдение, прослушивание.
Тема 3. Музыкально-теоретическая подготовка				27ч.	6ч.	21ч.	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
46.			Нотный стан. Звуки. Расположение.	2,5	1	1,5	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
47.			Знаки альтерации: бемоль, бекар, диез.	2	1	1	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
48.			Метро, ритмические особенности. Тон полутон.	2,5		2,5	педагогическое наблюдение, прослушивание.
49.			Определение мелодии. Выработка точного воспроизведения мелодии.	2		2	педагогическое наблюдение, прослушивание.
50.			Понятие об особенностях распределения звуков во времени. Понятия «метр», «темп».	2,5	1	1,5	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
51.			Упражнения на запоминание звуков, расположение их на нотном стане, выработку устойчивых звуков.	2	1	1	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
52.			Знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений.	2,5		2,5	педагогическое наблюдение, прослушивание.
53.			Определение в песнях фразы,	2		2	педагогическое

			запев, припев. Упражнения на развитие ритмического, ладового и тембрового слуха.				наблюдение, прослушивание.
54.			Упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии	2,5	1	1,5	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
55.			Упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии	2	1	1	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
56.			Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).	2,5		2,5	педагогическое наблюдение, прослушивание.
57.			Упражнения на определение точного ощущения метра, ритмического рисунка композиции.	2		2	педагогическое наблюдение, прослушивание.
Тема 4. Теоретико-аналитическая работа				27ч.	6ч.	21ч.	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
58.			Народная песня. Механизм создания народной песни.	2,5	1	1,5	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
59.			Показ-исполнение песни. Хоровое пение. Мутация голоса.	2	1	1	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
60.			Композиторы- классики. Особенности творческого периода. Лучшие произведения.	2,5		2,5	педагогическое наблюдение, прослушивание.
61.			Композиторы-современники. Особенности творческого периода. Лучшие произведения.	2		2	педагогическое наблюдение, прослушивание.
62.			Лучшие детские голоса страны, мира.	2,5	1	1,5	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
63.			Певческая особенность. Подача	2	1	1	Беседа, опрос, педагогическое

			голоса. Манера исполнения				наблюдение, прослушивание.
64.			Слушание музыкальных произведений. Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основы развития творческого воображения.	2,5		2,5	педагогическое наблюдение, прослушивание.
65.			Выработка навыков формирования осознанного восприятия музыкального произведения.	2		2	педагогическое наблюдение, прослушивание.
66.			Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.	2,5	1	1,5	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
67.			Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе.	2	1	1	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
68.			Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе.	2,5		2,5	педагогическое наблюдение, прослушивание.
69.			Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе.	2		2	педагогическое наблюдение, прослушивание.
Тема 5. Концертно-исполнительская деятельность.				7ч.	-	7ч.	Показательные выступления.
70.			Концертная деятельность. Выступления обучающихся	2,5	-	2,5	Показательные выступления.
71.			Концертная деятельность. Выступления обучающихся	2	-	2	Показательные выступления.

72.			Концертная деятельность. Выступления обучающихся	2,5	-	2,5	Показательные выступления.
			Итого	162 ч.	35ч.	127 ч.	

Управление образования Чегемского муниципального района
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа №2 им. А.П.Кешокова » с.п.Шалушка

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Уровень программы: базовый

Адресат: от 7 до 16 лет

Срок реализации: 1 год, 162 часа

Автор: Хутатова Милана Замировна – педагог дополнительного
образования

Шалушка, 2025 г.

Цель воспитательной работы: формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции.

Задачи воспитательной работы:

- 1) использовать в воспитании обучающихся возможностей занятий по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, как источника поддержки и развития интереса детей к познанию и творчеству;
- 2) организовывать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися детских объединений;
- 3) реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся;
- 4) реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся, как основы взаимодействия представителей разных поколений, как мотиватора к саморазвитию и самореализации;

Направленность: Социокультурное и духовно-нравственное, интеллектуальное, гражданско- патриотическое.

Форма работы: групповая.

Планируемые результаты:

- 1) будут использованы в воспитании обучающихся возможностей занятий по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, как источника поддержки и развития интереса детей к познанию и творчеству;
- 2) будут организованы воспитательная работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися детских объединений;
- 3) будут реализованы потенциал событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся;
- 4) будут реализованы потенциал наставничества в воспитании обучающихся, как основы взаимодействия представителей разных поколений, как мотиватора к саморазвитию и самореализации;

Календарно-тематический план воспитательной работы

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат
1	Социокультурное и духовно-нравственное	Тематические беседы о влиянии музыки на человека	Сентябрь октябрь	Педагог ДО-Хутатова М.З	Установление доверительного контакта между детьми.
2	Интеллектуальное и социокультурное	Проведение открытых уроков в честь дня матери	ноябрь	Педагог ДО-Хутатова М.З	Формировать положительную оценку таких понятий, как экологическая ответственность, экологическая грамотность; побуждать детей к участию в экологических мероприятиях, к бережному отношению к природе.
3	Социокультурное и духовно-нравственное	Съемка социального музыкального видеоролика о вреде курения, наркотиков и алкоголя.	декабрь	Педагог ДО-Хутатова М.З	Разъяснить конкретные меры помощи ребёнку в обучении с учётом его индивидуальных возможностей, а также с целью обсуждения результатов продвижения ребёнка в условиях кружковой работы
4	Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое	Викторина на тему личной гигиены человека, голосового аппарата.	январь	Педагог ДО-Хутатова М.З	Уважение к истории и традициям Родины и развивать мировоззренческих убеждений.
5	Духовно-нравственное и гражданско-	Конкурс военно-патриотической	февраль	Педагог ДО-Хутатова М.З	Формировать уважение к истории и традициям Родины и

	патриотическое	песни «Солдат услышит»			развивать мировоззренческих убеждений.
6	Социокультурное и духовно-нравственное	Беседа «Как бороться с конфликтами»	март	Педагог ДО-Хутатова М.З	Установить доверительный контакта между детьми.
7	Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое	Изучение уровня воспитанности учащихся	апрель	Педагог ДО-Хутатова М.З	Формировать уважение к истории и традициям Родины и развивать мировоззренческих убеждений.
8	Интеллектуальное и социокультурное	Помощь в реализации творческих проектов обучающихся.	май	Педагог ДО-Хутатова М.З	Формировать положительную оценку таких понятий, как экологическая ответственность, экологическая грамотность; побуждать детей к участию в экологических мероприятиях, к бережному отношению к природе.

Работа с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание Тема: «О задачах кружка в новом учебном году, планирование совместной работы. Выбор родительского комитета»	сентябрь	МКОУ СОШ №2 им.А.п.Кешокова с.п.Шалушка №2	
2	Совместные посещения досуговых центров с детьми	ноябрь	Внеаудиторно	
3	Индивидуальные консультации	октябрь	МКОУ СОШ №2 им.А.п.Кешокова с.п.Шалушка №2	
4	Участие родителей в подготовке и проведении культурных мероприятий.	ноябрь	МКОУ СОШ №2 им.А.п.Кешокова с.п.Шалушка №2	
5	Мастер класс для родителей и детей	декабрь	МКОУ СОШ №2 им.А.п.Кешокова с.п.Шалушка №2	
6	Родительское собрание Тема: «Показательные выступления»	январь	МКОУ СОШ №2 им.А.п.Кешокова с.п.Шалушка №2	
7	Индивидуальные консультации	январь	МКОУ СОШ №2 им.А.п.Кешокова с.п.Шалушка №2	
8	Посещение творческих концертов коллективов района	февраль	Внеаудиторно	
9	Просветительские беседы	февраль	МКОУ СОШ №2 им.А.п.Кешокова с.п.Шалушка №2	
10	Совместная поездка с родителями на экскурсию в музей	февраль	Внеаудиторно	
11	Родительское собрание на тему: «Внутри групповые соревнования»	апрель	МКОУ СОШ №2 им.А.п.Кешокова с.п.Шалушка №2	
12	Совместное празднование.Последний звонок	май	МКОУ СОШ №2 им.А.п.Кешокова	

			с.п.Шалушка №2	
--	--	--	-------------------	--