

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Боковского
района «Детская школа искусств»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства по учебному предмету
музыкальный инструмент

ФОРТЕПИАНО

Принято
Педсоветом школы
« » _____ 20__ г.

Протокол №

«__» _____ 20__ г

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО Боковского района «ДШИ»

Попова Н.В. _____

«__» _____ 20__ г

Составители:

Говорухина О.А., Круглова Е.А., Шадчнева Н.И. преподаватели МБУ ДО Боковского
района
«ДШИ»

Репертуарная и экзаменационная программа по ФГП (фортепиано)

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6. часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимся подборкой по слуху, пением песенок.

С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются четыре произведения:

-полифония (менуэт, полонез, вариации, маленькая прелюдия, инвенция),

- два этюда,

-крупная форма (сонатина, вариации, рондо)

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы. Зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных способностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)

Гендель Г. Две сарабанды

Моцарт Л. Минуэт ре минор, бурре ре минор

Скарлатти Д. Ария

Моцарт В. Минуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

2. Этюды

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для

начинающих» Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»

Лешгорн А. Соч.65 Избранные этюды для начинающих Черни К.

«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч. Черни К. Соч.

139 (по выбору) Шитте Л. Соч.108. «25 маленьких этюдов»

3. Крупная форма

Беркович И. Сонатина Соль мажор Бетховен Л. Сонатина Соль мажор Гедике А.

Соч. 36 Сонатина До мажор Клементи М. Соч. 36 Сонатина №№1,2 Мелартин Э.

Сонатина соль минор ХаслингерТ. Сонатина До мажор Чимароза Д. Сонаты ре

минор, соль минор Гедике а. Соч. 46. Тема с вариациями До мажор Моцарт В.

Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» Шесть легких сонатин (по выбору)

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка

Кабалевский Д. Соч 27 30 детских пьес (по выбору), соч. 39 «Клоуны»

Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских песен

Майкапар С. Соч. 33 Миниатюры: Раздумье, Росинки

Соч. 28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная

Мясковский Н. «10 очень легких пьес для фортепиано»

Прокофьев С. «Детская музыка»: Марш, Сказочка

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)

Шостакович Д. «Детская тетрадь» (6 пьес)

Штейбельт Д . Адажио ля минор

Шуман Р. Соч. 68 альбом для юношества, первая утрата

Примеры экзаменационных программ: Вариант 1

И.С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К. Черни-Гермер Этюды №№ 15, 16 (1-я часть)

Штейбельт Адажио

Вариант 2

И.С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

Черни-Гермер К. Этюд №23 (23 (1-я часть)

Г. Беренс Этюд До мажор, соч. 88, N 7

Т. Хаслингер Сонатина До мажор

Вариант 3

И.С. Бах Маленькая прелюдия До мажор

К. Черни-Гермер Этюды №№ 32, 36 (1-я часть)

М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 4

И.С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор

К. Черни-Гермер Этюд № 6 (2-я часть)

А. Гедике Этюд Соль мажор, соч. 32. № 19

Д. Чимароза Сонатина Соль мажор 1 часть

Вариант 5

И.С. Бах Нотная тетрадь (по выбору)

А. Лешгорн Этюды соч. 66, №2, 4

А. Диабелли Сонатина Фа мажор

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии.

Первый зачет-пьеса, второй зачет- крупная форма или полифония. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии- зачет переводной экзамен.

Годовые требования:

-2-3 полифонических произведения,

-2 крупные формы

-8-10 этюдов,

-4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список: 1.

Полифонические произведения

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)

Гендель Менуэт ре минор Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Буррэ, Марш

Скарлатти Д. Ария

2.Этюды

Гедике а. Соч. 32 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Лакк Т. Соч. 172. Этюды

Лешгорн А. Соч. 66 Этюды

Лемуан А Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред.

Гермера 3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор

Гайдн Й. Легкие сонаты

Гендель г. Концерт Фа мажор

Клементи М. Соч. 36 Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор

Чимароза Д. Сонатины ля минор, Соль мажор

Шуман Р. Соч. 118 Детская соната, ч.1

4.Пьесы

Гречангинов А.Соч. 123 «Бусинки»

Григ Э. Соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор

Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор

Кабалевский Д. Соч. 27 «30 детских пьес»

Косенко В. Соч.15 «24 детских пьес для фортепиано»

Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс

Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки», Маленькие новеллеты ; Листок из альбома

Прокофьев С. Соч.65 Сказочка, Марш, Утро, Прогулка

Шостакович Д. «Танцы кукол»: Гавот, Шарманка

Шуман Р. Соч. 68 «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы

Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: Старинная французская песенка,

Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 1 этюд и пьеса, или 2 разнохарактерные пьесы

Вариант 1

И.С. Бах Маленькая прелюдия До мажор

А. Лемуар Этюды соч.37, №№ 10, 11

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Прокофьев «Утро»

Вариант 2

И.С. Бах Менуэт соль мажор

К. Черни-Гермер Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)

Металлиди «Рыцари» ля мажор

Вариант 3

И.С. Моцарт Двухголосная инвенция До мажор

А. Лешгорн Этюд соч. 66, №7

А. Лемуан Этюд соч. 37, № 32

М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

Вариант 4

И.С. Бах Двухголосная инвенция ля минор К.

Черни-Гермер этюд №27 (2-я часть) С. Геллер

Этюд №23 Г.Гендель Концерт Фа мажор, 1-я

часть Чайковский «Болезнь куклы»

В. Косенко. Соч 15 «Дождик»

Вариант 5

И.С. Бах Трехголосная инвенция Ми мажор К.

Черни Соч. 299. Этюды №№2, 4 Й. Гайдн

Соната-партида До мажор, 1-я часть

Л.Лукомский «Вальс»

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В целом требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 608 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги; Двухголосные инвенции; Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

А.М. Бах Нотная тетрадь. Менуэт № 3 доминор, № 12 Соль мажор

Г.Ф. Гендель Аллеманда

Д. Скарлатти «Ария»

Мяковский Н. Соч. 33 «Легкие пьесы в полифоническом роде»

2. Этюды

Беренс Г. Соч. и 88 «32 избранных этюда»

Бертини А. Соч. 29 «28 избранных этюдов»

Лешгорн А. Соч. 66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12

Черни К. «Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, т. 2; Соч. 139, тетради 3,4; Соч. 299 (по выбору)

3 Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Д. Чимароза Сонатина ре минор

Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, Ре мажор

Ф. Кулау Вариации на тему р. Н. п. 2 «Коровушка» соль минор

Клементи М. Соч. 36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор

Моцарт В. : №6 До мажор, № 4 Ре мажор

К. Сорокин Тема с вариациями ля минор

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

4 Пьесы

Барток Б. Сборник «№Детям» (по выбору)

Бетховен Л. Весело-грустно

Гедике А. Соч. 8 Миниатюры (по выбору)

П. Хаджиев Две детские пьесы Сб. пьес под ред. Н. Кувшинникова.

Григ Э. Соч. 38

Г. Свиридов «Перед сном» Хрест. пед. репертуара.

Дварионас Б. Маленькая сюита

Майкапар С. Соч. 8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)

Мак-Доуэлл Э. Соч. 51 Пьеса ля минор

Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»: Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние,
«Ходит месяц над лугами»

Скарлатти Д. «Пять легких пьес»

Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом (по выбору)

Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных

программ Вариант 1

И.С. Маленькая прелюдия ми минор

К. Черни-Гермер Этюды №№1,4 (2-я часть)

С. Майкапар соч. 28 «Бирюльки», «Весной»

А. Андрэ соч. 34 сонatina № 5

И.С. Бах Маленькая прелюдия ре минор

К. Черни-Гермер Этюды №№18, 24

А. Диабелли соч. 151 Сонatina № 1 Рондо

А. Хачатурян «Андантино»

Вариант 3

И.С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор

К Черни Соч. 299, Этюды №№ 1,2

Ф. Кулау соч. 55 Сонатина № 1 ч. 1 и 2

Ю. Щуровский «Зима»

Вариант 4

И.С. Бах Двухголосная инвенция ре минор

С. Майкапар соч. 33 миниатюры: «У моря ночью»

Е. Гнесина Маленькие этюды. Тетрадь № 4 ,Этюды №31, 33

М. Клементи соч. 36 сонатина До мажор ч. 2 и 3

Вариант 5

Ф.Э. Бах Менуэт

И. Беркович Концерт До мажор

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не мене 4 часов в неделю Консультации 8 часов в год В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой. Требования к контрольному уроку:

Гаммы по программе 3 класса и этюд К. Черни-Гермер № 34-36,

38,41, 43, 45,46

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой. Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа. Требования к переводному экзамену: полифония, два этюда, крупная форма, пьесы.

Примерный репертуарный список:

1.Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции, английские сюиты, (по выбору)

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор

Глинка М. Фуга ля минор

Лядов А. Соч. 34 Канон до минор

2.Этюды

Беренс Г. Этюды соч. 88 и соч. 61

Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»

Лешгорн А. Этюды соч. 66 и соч. 136

Черни К. Этюды соч. 299 и соч. 740

3.Произведения крупной формы

Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч. 49

Соль минор и Соль мажор

Гайдн Й Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор

Глазунов А. Сонатина ля минор

Грациолли Т. Соната Соль мажор

Клементи М. Соч. 38. Сонатина Си-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты Домажор, Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты: Си- бемоль мажор ,до минор

Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

4 Пьесы

Барток Б. Баллада, Старинные напевы

Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119

ГригЭ. Лирические тетради (по выбору)

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Кабалевский Д. Новелла,соч. 27

Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,

Багатель Си мажор

Пахульский Г. Соч. 8 Прелюдия до минор

Прокофьев С. 65 «Детская музыка»

Чайковский П. Соч. 39. «Детский альбом»

; Соч. 37 «Времена года»: Март, апрель

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества

Эшпай К. «Перепелочка»

Дремлюг М. Сбор. Пьес укр. Комп « Лирическая песня»

Хаджиев П. Четыре маленьких прелюдии

Примеры экзаменационных программ Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор

Лешгорн А. Соч. 66, этюд № 18

Черни К. Соч. 299, этюд № 1

Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо

Григ Э. Поэтическая картинка 3 1, ми минор

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор

Черни К. Ред. Гермера, этюд №27

Крамер и. Соч. 60, этюд № 8

Моцарт В. Сонатина До мажор № 6, 1-я часть

Григ Э. Соч. 38, Халлинг

Вариант 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия, до минор Майкапар С. Стаккато- прелюдия соч. 31 Зиринг В.

Соч. 20, этюд Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть Шопен Ф. Прелюдия ми минор

Вариант 4 Бах И.С. Маленькая прелюдия и фуги . Тетради II №1, 2,3,6 Черни К. Школа беглости ор. 299 № 7,

№11 Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч. 49, 1-я часть

Скрябин А. Прелюдия соч. 11, ля минор

Вариант 5

Бах И.С. Двухголосные инвенции , Си b мажор

Черни К. Соч. 299 Этюд «4, № 6

Бетховен Л. Соната №1, фа минор, 1-я часть

Глинка М. «Прощальный вальс» Соль мажор

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Требования на год:

-2-3 полифонических произведения,

-2 крупные формы,

-4-8 этюдов,

-3-4 пьесы

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами На переводном экзамене учащиеся

играют полифонию, два этюда, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро)

Примерный репертуарный список: 1.

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосная инвенция (более сложные)

Трехголосные инвенции Французские сюиты Маленькая

прелюдия и фуги ля минор.

Гендель Г. Каприччо соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор Лядов А.

соч. 34 Канон до минор №2 Гендель Г.Ф. 12 легких пьес. Сарабанда, Жига, Прелюдия **2 Этюды**

Аренский А. Соч. 19 этюд си минор №1 Деринг К.

Соч. 46 двойные ноты Крамер соч. 60 этюды

Лешгорн А. Этюды соч. 66. Соч. 136 Мошковский М.

Соч. 72 этюды №№ 2, 5, 6, 10 Черни К. Этюды соч.

299 соч. 740

Шитте Л. Соч. 68, 25 этюдов №18, 19

Косенко В. Соч. 15. 24 детские пьесы. Этюды 3 26 **3 Произведения крупной**

формы

Дварионас Б. Вариации Фа мажор

Гречанинов А. соч. 110, Сонatina фа мажор

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Бетховен Л. Сонаты №3 1, 5, 19, 20 Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми

мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор

Клементи М. Соч. 38 Сонatina Си-бемоль мажор; Соч. 37 Сонatina Ми-бемоль мажор Моцарт В. Сонаты Фа

мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3\4), До мажор. Рондо мажор, Фантазия ре минор

4 Пьесы Аренский А. Соч. 25 Экспромт Си мажор. № 1 Соч. 53

Романс Фа мажор Соч. 46 Незабудка Глазунов А. Юношеские пьесы

Григ Э.Соч. 43 Птичка, Бабочка Ноктюрн До мажор

Лядов А. Соч. 10 прелюдия № 1; соч. 11 прелюдия №1 Соч. 40 Музыкальная

табакерка Мендельсон Ф. Соч. 72 Детские пьесы Песни без слов: № 4 Ля

мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор

Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору) Соч. 22 Мимолетности (по

выбору) Пешетти Д. Престо до минор Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор
Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор № 9, си Минор № 10 Мазурки соч. 7 соч. 17
Шуман Р. Соч 68 Альбом для юношества Детские сцены

Примеры экзаменационных программ Вариант 1

Бах И. С. Двухголосная инвенция ми мажор Черни К. Соч. 299,
этюды № 8, № 9 Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть Чайковский п.
соч. 39 Детский альбом **Вариант 2**

Лешгорн А. соч. 66. Этюды № 12 Черни К. Соч. 299 Этюд № 21

Моцарт В. Легкая соната До мажор , 1-я часть **Вариант 3**

Бах И.С. Двухголосные инвенции . ми минор Черни К. Соч. 299,
этюд № 34 Соч. 299, этюд №33 Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я
часть Коровицын В. «Болеро» ре минор **Вариант 4**

Бах И.С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда) Черни К. Соч. 740
этюд № 37 Мошковский м. Соч. 72. Этюд №2 Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Гречанинов А. «Жалоба» соль минор **Вариант 5**

Бах И.С. Двухголосная инвенция Черни К. Соч. 740 Этюд № 41

Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 6 Мендельсон Ф. 2Песня без слов» №
4 Ля мажор

5 класс

Специальность чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

-две полифонии,

-две крупные формы,

-5-6 этюдов,

-2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

Примерный репертуарный список: 1.

Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции

Французские сюиты. Английские

сюиты(отдельные части) Маленькие

Прелюдии и фуги № 4, № 5 Гендель Г.

Сюиты ре минор, ми минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор Этюды

Беренс Г. соч 61 этюды Гуммель И. Соч. 125

Этюды Кобылянский А. «Семь октавных

этюдов» Крамер И. Соч. 60 Этюды Лешгорн А.

Соч. 136 Этюды Мошковский М Соч. 72 Этюды

№№ 2,5,6,10 Черни К. Этюды соч.299 и соч.

740 2 Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. Соч. 51 Рондо До мажор

Сонаты №№ 1, 5,6, 8, 9, 10 (отдельные части)

Девять вариаций Ля мажор

Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, ми-бемоль мажор №3,

Соль минор №4

Клементи М. Соч. 47 №3 Соната си-бемоль мажор

Соч. 40 № 2 Соната си минор

Моцарт В. Сонаты: До мажор. Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор

Концерты №№ 17. 23

Вариации Ре мажор

Мендельсон Ф. Концерт соль минор. 1-я часть

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие) 3 **Пьесы** Глинка м. Мазурки: до минор,

ля минор Григ Э. Лирические тетради (по выбору) Дакен Л. «Кукушка» Дворжак А. Соч. 101 Юмореска № 7 Мак -

Доуэл Э. Соч. 46 №2 «Вечное движение» Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору) Прокофьев С. Гавот из

балета «Золушка» Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия. Польша ФильдД. Ноктюрны

Чайковский П. Времена года соч. 40 «Грустная песня» «Песня без слов» Шопен Ф. Ноктюрн ми минор. Фа

минор Полонез до-диез минор Вальс (по выбору) Шуберт Ф. Экспромты соч. 90 Соч. 142 Экспромты Ля -бемоль

мажор Шуман Р. Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска Примеры

экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.Х. Трехголосная инвенция до минор Крамер и. Этюд № 10 Черни К. Соч. 299

Этюд №31 Клементи М. Сонатина соль мажор Д-я часть Григ Э. Танец невесты

соч.17

Вариант 2

Бах И.С. Французская сюита си минор (2-3 части) Черни К. Соч. 740 Этюды №№1, 37

Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть Мусоргский «Слез»

Вариант 3

Бах И.С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga Ре минор

Черни К. Соч. 740 Этюд № 3 Мошковский М. Соч. 72

Этюд №2 Чайковский П. соч. 54 «Колыбельная

песня в бурю»

Вариант 4

Бах И.С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga фа минор

Клементи М. Этюд 31 Черни к. Соч. 740 Этюд №11

Шопен Ф. Прелюдия до минор, Ля мажор Вариант 5

Шостакович Д. Прелюдия и fuga Ре

мажор Черни к. Соч. 740 этюд № 8 Шопен

Ф. Вальс ля минор

7 класс

Специальность чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультация по специальности 8 часов в год За год учащиеся должны

сыграть три зачета и переводной экзамен. Требования по репертуару

на год: -две полифонии, -две крупных формы, -4-6 этюдов, -2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.х. Трехголосная инвенция , французские сюиты, маленькие прелюдии и фуги, английские сюиты ля минор, соль минор

ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)

ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,

Ми-бекар мажор, Соль мажор, ля минор

Лядов А. соч. 34 ,№ 2 Канон до минор

Глинка М. Фуга ля минор

2 Этюды

Кобылянский а. Семь октавных этюдов

Мошковский М. соч. 72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11

Черни К. Соч. 740 50 этюдов (по выбору)

соч. 299 этюды 9по выбору)

Шопен Ф. Соч. 10: №№5, 9, 12,; соч. 25: №№1, 2, 9

3 Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты соч. 2 №1 фа минор, соч. 10 №1 до минор

Соч. 51 Рондо соль мажор

Девять Вариаций ля мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Концерт ля минор 1-я часть

Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть

Моцарт В. Сонаты До мажор № 10, Ре мажор №9, Фа мажор №12

До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)

Концерты(по выбору)

Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо

Фантазия фа-диез минор, 1-я часть

Концерты соль минор №1, ре минор №2

4 Пьесы

Григ Э. Соч. 52 «Сердце поэта» Соч. 19 « Свадебный день в Тролльхаугене» Дебюсси К.

Арабески Соль мажор, Ми мажор Мясковский Н. Соч. 31 «Пожелтевшие страницы» Соч. 25

«Причуды» (по выбору)

Прокофьев С. Соч. 25 Гавот из «Классической симфонии» Соч. 22 «Мимолетности»

Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс, Ля мажор, Полишинель Шостакович Д. Соч. 1 «Три фантастических танца» Соч. 34 Прелюдии Чайковский П. «Времена года» Соч. 10 Юмореска; соч. 72 «Нежные упреки» Шопен

Ф. Ноктюрны: №2 ми-бемоль мажор, № 19 ми минор № 15 фа минор

Полонезы: соль-диез минор(ро\$:.), до минор

Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор

Соч.94 Музыкальные моменты

Шуман Р. «Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески»

Соч. 124 листки из альбома

Примеры экзаменационных программ Вариант 1

Бах И.С. Трехголосная инвенция до минор Черни К. Соч. 299 этюды №33 Мошковский М. соч. 72

этюды №2 Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть Григ Э. соч. 71 «Кобольд»

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуги Ре мажор Черни К. Соч. 740 Этюд №13, №37 Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть Дворжак А. Юмореска соч. 101 **Вариант 3**

Бах И.С. Трехголосная инвенция Ре мажор Черни К. Соч. 740 Этюд №17 Мошковский М. Соч. 72

Этюд №6 **Моцарт** В. Концерт №17, 1-я часть Чайковский П. Русская пляска ля минор **Вариант 4**

Бах И.С. ХТК 1 том, ре минор Черни К. Соч. 740 этюд №20, №24 Бетховен Л.

Соната №9, 1-я часть Григ Э. соч. 43 «Весной2

Бах И.С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga соль минор Клементи М. Этюд №12 Бетховен Л. Соната № 1 до минор Финал Калинин В. Элегия

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультация по специальности 8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально **не** определены (свободный график).

Главная задача этого класса- представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведения из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах **и** концертах.

Требования к выпускной программе:

-полифония (обязательно Прелюдия **и** фуги из ХТК Баха И.С, если учащийся собирается продолжить учиться в 9 классе),

-крупная форма (классическая или романтическая),

-два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),

-любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические

произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,

Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор

Французские сюиты, Английские сюиты 9по выборуО

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Кабалевский Д. соч. 61 Прелюдии и фуги (По выбору)

2 Этюды

Аренский а. Соч. 36 , соч. 41 этюды

Блюменфельд Ф. Соч. 3 №2этиюд

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Мошковский М соч. 72 Этюды :№№1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. соч. 299, соч 740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч 10, соч. 25 Этюды (по выбору)

2 Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1,5,6,7,8,9,10,11,16,25

Вариации (по выбору)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

ГригЭ. Концерт ля минор

Клементи М. Соната фа-диез минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Концерты №№12,17,20,21,23 (отдельные части)

Прокофьев С. Сонаты №№1, 2,3

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору) **4 Пьесы**

Аренский А. Соч. 68 Прелюдии Бабаджанян А. Шесть картин

Балакирев М. Ноктюрн, Полька Глиэр Р. Соч. 26 прелюдии Караев

К. 24 прелюдии (по выбору)

ЛистФ. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн «Грезы любви»

Лядов А. Соч.11 Прелюдии

Соч.17 Пастораль

Соч. 53 Три Багатели

Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо

Мяковский Н. Соч.25 «Причуды»

Рубинштейн А. Соч 26 Романс Фа мажор

Соч. 50 Баркарола соль минор

Рахманинов С. Соч. 3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор

Соч. 23. Соч. 32 Прелюдии (по выбору)

Скрябин а Соч 2 Прелюдия, Этюд

Соч. 11 прелюдии

Сметана Б. Соч. 8 Поэтическая полька соль минор

Хачатурян А. Токката Чайковский П Соч 19 Каприччио Си-бемоль мажор Соч.

51 Полька си минор

Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки Блестящие вариации

Венский карнавал

Примерные программы выпускного экзамена **Вариант 1** Бах И.С.

Трехголосная инвенция соль минор

Черни К. Соч. 740 Этюды №11

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть

Прокофьев С. Мимолетности №№1,10

Вариант 2

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор

Черни К. Соч. 740 Этюды №№12,18

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И.С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор

Мошковский М Соч 72 Этюд №1

Клементи М. Этюд №13

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

Рахманинов С. Соч. 32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

Бах И.С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор

Черни К. Соч. 740 этюд №50

Шопен Ф. Соч. 10 Этюд №5

Бетховен Л. Соната № 7, 1-я часть

Чайковский П. «Размышление»

Вариант 5

Бах И.С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор

Черни К. Соч. 740 Этюд 14

Мошковский М. «Искорки»

Григ Э Концерт ля минор. 1-я часть

Шостакович Д. Три прелюдии соч. 43

9 класс

Специальность чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультация по специальности 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия. Требования к полугодовому экзамену:

-полифония(ХТК),

-крупная форма(классическая или романтическая соната, вариации, концерт),

-два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том

Токката ре минор, Токката ми минор Партита ми минор,

Партита до минор Бах-Бузони Органные хоральные

прелюдии Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги Щедрин Р.

24 Прелюдии и фуги

2 Этюды

Кесслер И. Соч 100 Этюды тт. 2,3,4 Клементи м

Этюды Лист Концертные этюды Мендельсон

Этюды Мошковский М. Соч 72 Этюды Соч. 48

этюды Ре мажор, До мажор Паганини-Лист Этюды

Ми мажор Паганини-Шуман Этюды ля минор, Ми

мажор Рахманинов С. Этюды-картины соч 33, соч

39 Тельберг 3. Соч 26 Этюд фа-диез минор Черни

К. соч. 740 Этюды Шлецер П этюд Ля-бемоль

мажор Шопен Ф. Соч 10 и соч. 25 (по выбору)

3 Крупная форма

Бетховен Л Сонаты №№1,2,3,5,6,7,8,9,10,11,16,25,27

Вариации Ля мажор (на русскую тему)

Концерты №№1,2,3

Гайдн Й Сонаты (по выбору)

Галынин Г Сонатная триада

Григ Э. Соната ми минор

Концерт ля минор

Лядов А. Вариации на тему Глинки

Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты

Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3

Рахманинов С. Концерты №№1,2

Скрябин А. Соч. 9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки,

Соч. 32 Две поэмы

Глинка М Вариации на шотландскую тему

Вариации на тему Моцарта

Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч. 42

4.Пьесы

Барток Б. Румынские танцы

Брамс И. Соч. 79 Рапсодии си минор, соль минор

Верди-Лист Риголетто

Глазунов А. Баркарола ре-бемоль мажор

Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору)

«Сонеты Петрарки» Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Метнер н. Сказка фа минор

Соч.39 Канцона-серенада

Прокофьев С. Соч. 102 Сюита из балета «Золушка»

Соч. 75 Сюита из Балета 2Ромео и Джульетта»

Соч. «Мимолетности»

Сарказмы

Равель М. Павана

Рахманинов С Соч 23 и соч. 32 Прелюдии

Шесть музыкальных моментов

Скрябин А. Соч. 11, соч. 15, соч. 16 Прелюдии

Чайковский П. «Времена года»

Соч. 72 «Размышление»

Соч 59 «Думка»

Соч. 1 Русское скерцо

Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны

Экспромт Ля-бемоль мажор

Баллады №№2,3

Скерцо №№ 1.2

Шостакович Д. Соч. 34 прелюдии

Афоризмы

Шуман Р. Бабочки

Соч 99 пестрые листки

Соч. 124 Листки из альбома

Соч. 4 Шесть интермеццио

Примерные программы для выпускного экзамена Вариант 1

Бах И.С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор

Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть

Черни К соч. 740 Этюд №24

Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 6

Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И.С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор

Гайдн Й. Соната До мажор, соч 79 1-я часть

Клементи М. Этюд №4

Мошковский М. Соч. 72 этюд № 5

ЛистФ. Ноктюрн «Грезы любви»

Вариант3

Бах И.С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга Ми мажор

Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть

Черни К. Соч. 740 Этюд № 17

Клементи М. Этюд №3

Рахманинов С. Музыкальный момент ми минор

Вариант 4

Бах И.С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga ля минор

Черни К соч. 740 Этюд № 14

Шопен Ф. Соч. 10 Этюд № 5

Моцарт В. Концерт № 23, 1-я часть

Рахманинов С. Прелюдия соль минор

Вариант5

Бах И.С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga соль-диез

минор Бетховен Л. Вариации на тему Сальери Си-

бемоль мажор Мошковский м. Соч. 72 Этюд № 1

Рахманинов С. Соч. 33 этюд-картина ми-бемоль

минор

Ш.Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предлагает формирование следующих знаний. Умений. Навыков, таких как:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание в соответствии с программными требованиями фортепианного курса.