

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Боковского района «ДШИ»**

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

по предмету

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (аккордеон)

Срок реализации программы - 4 года

Количество часов - 1 час в неделю, 35 часов за учебный год

Программа разработана на основе программы

«Музыкальный инструмент (аккордеон)» Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), г. Москва, 1988 г.

**ст. Боковская
2016 г.**

«Одобрено»

Педагогическим советом

МБУ ДО Боковского района «ДШИ»

«26» августа 2016 г.

Директор _____



«Утверждаю»

Е.В.Попова

2016 г.

Разработчик: Хохлов В.М. – преподаватель отделения народных инструментов муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Боковского района «ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Форма проведения учебных занятий.
4. Цели и задачи учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематические планы по годам обучения.
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся.

V. Формы и методы контроля, система оценок

VI. Средства обучения

VII. Списки используемой методической и учебной литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Музыкальное воспитание и развитие учащихся в детской школе искусств ст. Старошербиновской, наряду с дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Народные инструменты» «Специальность (аккордеон)», осуществляется также и по общеразвивающей программе (предмет «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)»).

Преподаватель по классу аккордеона работает над развитием музыкальных способностей учащихся, воспитывая у них любовь к музыке, поддерживая их творческую инициативу. Необходимо при этом учитывать индивидуальные особенности учащегося, его возраст, способности и интересы (дифференцированный подход). Сочетание показа на инструменте преподавателем со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы.

Большую пользу для музыкального развития учащегося приносит игра в ансамбле, развивающая гармонический слух, умение слушать друг друга, играть ритмично, синхронно.

В репертуар учащихся следует отбирать музыкальные произведения, разнообразные по форме и содержанию (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы русских, зарубежных и современных

композиторов, народные обработки, этюды). Преподаватель может подбирать музыкальные произведения, отвечающие музыкальным требованиям и техническим задачам, используя оригинальную литературу для аккордеона современных русских, зарубежных и кубанских композиторов.

2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа составлена на основе программы «Музыкальный инструмент (аккордеон)» программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), г. Москва, 1988 г. в соответствии с учебным планом ДШИ и рассчитана на 3 (4) -летний курс обучения. По желанию учащихся и его родителей (законных представителей) обучение может быть продолжено на 1 год.

3. Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие. Продолжительность урока составляет – 45 минут, недельная нагрузка – 1 академический час.

4. Цели и задачи учебного предмета

Основной целью программы является обучение учащегося грамотно и выразительно исполнять на аккордеоне музыкальных произведений различных стилей, направлений и жанров.

Основные задачи программы:

- создание условий для формирования навыков и умений путем приобщения к ценностям мировой музыкальной культуры;
- овладение навыками чтения с листа несложных произведений;
- выработка у учащегося навыков грамотной аппликатуры, техники владения мехом;
- достижения содержательного и выразительного исполнения музыкальных произведений.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематические планы по годам обучения.

1 год обучения

Таблица 1

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Количество часов</i>
<i>1 четверть</i>	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов нон легато, легато. Исполнение одноголосных народных песен и пьес правой рукой. Основы музыкальной грамоты: длительности, размеры.	12
<i>2 четверть</i>	Знакомство с левой клавиатурой, освоение игры левой руки. Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	10,5
<i>3 четверть</i>	Исполнение простых пьес с аккомпанементом. Работа над сменой меха.	16,5
<i>4 четверть</i>	Работа над штрихами: стаккато. Работа над выразительностью исполнения (грамотная фразировка).	12
Итого:		51

2 год обучения

Таблица 2

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Количество часов</i>
<i>1 четверть</i>	Знакомство с понятиями: гамма, арпеджио, аккорд. Исполнение отдельно каждой рукой мажорных гамм с одним знаком, длинное арпеджио в тональности.	12
<i>2 четверть</i>	Работа над исполнительской техникой. Простейшие этюды.	10,5
<i>3 четверть</i>	Авторские обработки народных песен и танцев. Знакомство с формой вариаций. Работа над темпом, техническими сложностями.	16,5
<i>4 четверть</i>	Пьесы с элементами полифонии. Особенности исполнения левой рукой полифонической музыки. Развитие навыков чтения с листа.	12
Итого:		51

3 год обучения

Таблица 3

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Количество часов</i>
<i>1 четверть</i>	Знакомство с минорной гаммой. Три вида минора. Работа над техническими сложностями в музыкальных произведениях.	12
<i>2 четверть</i>	Знакомство с несложными произведениями крупной формы.	10,5
<i>3 четверть</i>	Изучение более сложных в техническом отношении пьес и этюдов.	16,5
<i>4 четверть</i>	Работа над выразительностью исполнения музыкальных произведений.	12
Итого:		51

4 год обучения

Таблица 4

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Количество часов</i>
<i>1 четверть</i>	Этюды на различные виды техники. Исполнение музыкальных произведений с различными ритмическими группами.	12
<i>2 четверть</i>	Работа над кантиленой. Исполнение гамм в различном ритмическом оформлении.	10,5
<i>3 четверть</i>	Работа над техническими сложностями в музыкальных произведениях.	16,5
<i>4 четверть</i>	Музыкальное произведение: ведение мелодии интервалами, аккордами.	12
Итого:		51

2. Годовые требования по классам

1 класс

Основными задачами первого года обучения в классе аккордеона являются:

- постановка исполнительского аппарата;
- освоение приемов игры: нон легато, легато;
- исполнение одноголосных народных песен и пьес правой рукой;
- знакомство с левой клавиатурой, освоение игры левой руки;
- средства музыкальной выразительности;
- работа над сменой меха;
- работа над выразительностью исполнения (грамотная фразировка);
- знакомство с основами музыкальной грамоты: длительности, размеры.

В течение **первого года** обучения преподаватель должен проработать с

учащимся 10 - 12 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы).

Примерная программа зачетного выступления

Детская песенка Птичка

Украинская народная песня В поле на пригорке

Молдавская народная песня У реки

Немецкая народная песня Времена года

Примерный репертуарный список

Польская народная песня Все пляшите вместе с нами

Р.н.п. Ах вы, сени, мои сени ;Р.н.п. Веснянка ;Р.н.п. Я гуляю

Р.н.п. Заинька ;Р.н.п. Как под горкой под горой

Чешская народная песня Кукушечка

Чешская народная песня Жучка и кот

Укр.н.п. Осенью ;Укр.н.п. Звоны

Французская народная песня Слышишь песню у ворот

Швейцарская народная песня Все мои утята

2 класс

Основными задачами первого года обучения в классе аккордеона являются:

- знакомство с понятиями: гамма, арпеджио, аккорд; исполнение отдельно каждой рукой мажорных гамм с одним знаком, длинное арпеджио в тональности;
- работа над исполнительской техникой: этюды;
- знакомство с формой вариаций;
- работа над темпом, техническими сложностями;
- знакомство с полифонической музыкой;
- развитие навыков чтения с листа.

В течение **второго года обучения** преподаватель прорабатывает с учащимся:

- однооктавные гаммы (Домажор, Фа мажор, Соль мажор);
- 2 - 3 этюда с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком;
- 4 - 6 пьес различного характера, включая пьесы с элементами полифонии.

В конце каждого полугодия проводится **контрольное зачетное прослушивание**, на котором учащиеся исполняют по 2 разнохарактерных произведения (1 полугодие – пьеса и пьеса с элементами полифонии, 2 полугодие – несложная крупная форма (вариации) и пьеса).

Примерная программа зачетного выступления

Гольденвейзер А. Пьеса (элементы полифонии)

Р.н.п. Из-под дуба, из-под вяза

Укр.нар.п. Чернобровый королек ;Глюк К. Мюзет

Примерный репертуарный список

Арман Ж. Пьеса (элементы полифонии)

Барток Б Разговор (элементы полифонии) ;Глинка М. Песня ;

Гретри А. Спор ; Парлов . Марш ; Савельев Б. Настоящий друг

Латышская народная песня Петушок

Паулс Р. Колыбельная из к/ф «Долгая дорога в дюнах»

Р.н.п. Земелюшка-чернозем ;Тирольский вальс

3 класс

Основными задачами первого года обучения в классе аккордеона являются:

- знакомство с минорной гаммой (три вида минора);
- работа над техническими сложностями в музыкальных произведениях;
- знакомство с несложными произведениями крупной формы;
- работа над выразительностью исполнения музыкальных произведений.

В течении **третьего года** обучения преподаватель прорабатывает с учащимся:

- минорные гаммы с двумя ключевыми знаками, арпеджио, аккорды;
- 2 - 3 этюда;
- 4 - 6 разнохарактерных пьес, включая несложные полифонические сочинения.

В конце каждого полугодия проводится **контрольное зачетное прослушивание**. В 1 полугодии учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения (полифония, пьеса), во 2 полугодии программа включает в себя несложное произведение крупной формы и пьесу подвижного характера.

Примерная программа зачетного выступления

Моцарт В. Менуэт ;Кершнер Л. Малыш

Гендель Г. Чакона (вариации) ;Чахов Г. Польша

Примерный репертуарный список

Гайдн. Й. Военный марш ;Бетховен Л. Экосез ; Куперен Ф. Кукушка

Книппер Л. Полюшко-поле; Хренников Д. Речная песенка

Пономаренко Г. Ивушка ;Шахов Г. Мазурка

Чайкин Н. Танец Снегурочки ;Штейбельт Д. Адажио

Р.н.п. Как под яблонькой обр. А.Иванова

Оякяэр В. В прибрежном колхозе

4 класс

Основными задачами первого года обучения в классе аккордеона являются:

- исполнение этюдов на различные виды техники;
- исполнение музыкальных произведений с различными ритмическими группами (более сложных сочетаний ритмов и ритмических групп), длительностей;
- работа над кантиленой;
- исполнение гамм в различном ритмическом оформлении;
- работа над техническими сложностями в музыкальных произведениях;
- исполнение мелодии интервалами, аккордами в музыкальном произведении.

В течение **четвертого года** обучения преподаватель прорабатывает с учащимся:

- двухоктавные мажорные и минорные гаммы, арпеджио, аккорды;
- 2 – 3 этюда;
- 2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 3 - 4 пьесы различного характера.

В конце каждого полугодия проводится **контрольное зачетное прослушивание**. В 1 полугодии учащиеся исполняют пьесу и произведение крупной формы, во 2 полугодии программа включает исполнение пьесы и полифонического произведения.

Примерная программа зачетного выступления

Хаслингер Т. Аллегretto из сонатины До мажор

Бухвостов В. Размышление

Мирек А. В день рождения ;Бах И.С. Менуэт

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Хорал ;Гедике А. Сарабанда

Гурлит К. Песня без слов ;Подельский Г. Йенька ; Месснер Е. Канон

Миллёккер К. Вальс из оперетты «Нищий студент»

Латышская полька обр. А.Жилинского

Польская народная песня Кукушечка

Словацкий народный танец Эй, пляши девчонка

Платонов В. Маленький вальс ;Тюрк Д. Пьеса (полифония)

Шопен Ф. Прелюдия Ля мажор

Р.н.п. Я на горку шла обр. А.Иванова ;Хачатурян А. Вальс

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения **должен:**

- знать основные исторические сведения об инструменте и его конструктивные особенности;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- уметь самостоятельно настраивать правильность длины ремней правой клавиатуры и левой;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений.

IV. Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся

Знания учащихся в классе аккордеона оцениваются по пятибалльной системе, по четвертям и результатам зачетного контрольного прослушивания в конце каждого полугодия. Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 3(4) классах учащиеся сдают итоговое контрольное прослушивание (дифференцированный зачет), в остальных классах проходят зачеты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в

конце первого и второго полугодия (декабрь, май).

Преподаватели подготавливают учащихся к выступлению на концертах отделения, а также проводят 1 раз в полугодие концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений можно выносить на классные и родительские собрания.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за исполнение программы, при котором программа исполнена наизусть ярко и выразительно без ошибок, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое и необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретному пройденному материалу.

Таблица 5

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	• поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	• контрольные уроки • прослушивания к концертам.
Промежуточная аттестация	• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	• зачеты
Итоговая аттестация	• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	• Итоговое контрольное прослушивание (дифференцированный зачет)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе аккордеона. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Преподаватель сам назначает и проводит контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Итоговая аттестация (дифференцированный зачет) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Он проводится в выпускном классе: 3 и 4, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

VI. Средства обучения

В ДШИ имеется библиотека для аккордеона содержащая более 30 единиц методических пособий и нотных сборников, а также электронная библиотека (более 300 произведений). Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отфотографировать любое выбранное музыкальное произведение.

VII. Списки используемой литературы

Методическая литература:

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне, методические очерки для педагога, г.Москва
2. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне, Г. Москва
3. Мирек А. Методические указания школы игры на аккордеоне, г. Москва
4. Крюков В. Музыкальная педагогика, «Феникс», г.Ростов-на-Дону, 2002 г.
5. Крунтяева Т., Н.Молокова, Словарь иностранных музыкальных терминов, «Музыка», г.Москва, 2000 г.
6. Якимец Н. Система начального обучения игре на баяне, аккордеоне, «Музыка», г.Москва

Учебная литература:

1. Аккордеон с азов, сост. Е.И.Муравьева, «Композитор» г.Санкт-Петербург, 2003 г
2. «Ансамбли для баянов и аккордеонов», сост. Р.Н.Гречухина, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2003 г.
3. Хрестоматия для учащихся 1-3 классов: пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, сост. В.Мотова, Г.Шахова, «Кифара», г.Москва, 2003 г.
4. Хрестоматия для учащихся 5-7 классов: пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, сост. В.Мотова, Г.Шахова, «Кифара», г.Москва, 2005 г.
5. Хрестоматия для учащихся 3-5 классов, : пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, сонатины и вариации, полифонические пьесы, «Кифара», г.Москва, 2005 г.
6. Хрестоматия для баяна и аккордеона, 2 часть, 1-3 годы обучения, «Старинная музыка», сост. Л.С.Скуматов, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2007 г.

7. Хрестоматия для баяна и аккордеона, 3 часть, 1-3 годы обучения, «Русская классическая музыка», сост. Л.С.Скуматов, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2007 г.
8. Хрестоматия для баяна и аккордеона, 4 часть, 1-3 годы обучения, «Зарубежная классическая музыка», сост. Л.С.Скуматов, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2007 г.
9. Хрестоматия для баяна и аккордеона, 5 часть, 1-3 годы обучения, «Этюды», сост. Л.С.Скуматов, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2007 г.
10. Хрестоматия для баяна и аккордеона, 6 часть, 1-3 годы обучения, «Оригинальная музыка и обработки», сост. Л.С.Скуматов, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2007 г.