Муниципальное бюджетное учреждение культуры

«Централизованная библиотечная система»

Большеуковского муниципального района

Отдел методико-библиографической и информационно-издательской деятельности



**Методические материалы**

**в помощь подготовки и проведения мероприятий**

**в Год памяти и славы в Российской Федерации**

Большие Уки, 2020

ББК 78.3:63.3(2)622

П15

Память сильнее времени: методические материалы в помощь подготовки и проведения мероприятий в Год памяти и славы в Российской Федерации [сост. Бузенец И.А.]. – Большие Уки, 2020. – 58 с.

Данное пособие, подготовленное по материалам фонда отдела методико-библиографической и информационно-издательской деятельности ЦРБ МБУК «ЦБС», интернет-ресурсов, содержит информационные и методические материалы по организации и проведению в библиотеках мероприятий в Год памяти и славы РФ, посвященных 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 г.г.. Представленные материалы носят рекомендательный характер. Данное пособие адресовано работникам библиотек МБУК «ЦБС» Большеуковского муниципального района Омской области. Кроме того, может быть полезно широкому кругу читателей: учителям, студентам и школьникам, а также всем, кого интересует история Великой Отечественной войны.

© МБУК «ЦБС» Большеуковского муниципального района Омской области. Тираж 13 экз.

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

2020 год – год знаменательный для истории России. Человечество отмечает 75-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Для нашей страны эта дата наполнена особым смыслом. Это память о военном лихолетии, когда в огромной стране не осталось ни одной семьи, не испытавшей горечь утраты. Это – священная память о погибших на полях сражений.

В целях сохранения исторической памяти и в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов Указом Президента Российской Федерации от 8 июля 2019 г. № 327 2020-й год в Российской Федерации объявлен Годом памяти и славы, что ставит перед библиотечными работниками серьезные задачи. В первую очередь – это поиск новых форм, подходов и идей для их успешного использования в проведении культурно-массовых и информационно-просветительских мероприятий. Безусловно, библиотеки проводят огромную работу по патриотическому воспитанию, связанную с этой датой. Но хочется видеть живой отклик в глазах и душах людей, которым предназначена эта работа. Как этого добиться? Как достучаться до их сердец? Как сделать так, чтобы пробудить интерес в их душах?

Настоящие методические материалы призваны помочь в организации работы библиотек в Год памяти и славы. В них мы бы хотели напомнить Вам о традиционных и инновационных формах работы с населением в деле организации мероприятий, посвящённых Дню Великой Победы. Надеемся, что данный материал поможет Вам при организации и проведении мероприятий к этому знаменательному событию.









Официальный логотип, утвержденный оргкомитетом по подготовке к проведению празднования 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ БИБЛИОТЕК К 75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Великая Отечественная война все дальше уходит в историю, события военных лет уже стали эпохой. Крайне важно сохранить память об этой войне, передать молодежи, будущим поколениям уважение к подвигу старшего поколения, понимание значимости Великой Победы для нашей страны и всего мира.

Предстоящий юбилей ставит перед библиотечными работниками новые задачи. В первую очередь – это поиск новых форм, подходов и идей для их успешного использования в проведении культурно-досуговых и информационно-просветительских мероприятий.

Начинать работу, безусловно, нужно с **исследования темы Великой Отечественной войны** в чтении жителей района. Это может быть исследование, посвященное чтению военно-патриотической литературы жителями сел всех возрастов, или мини-опрос какой-то конкретной целевой аудитории.

Следующий шаг – **анализ библиотечных фондов** и подбор лучших произведений о войне для чтения и обсуждения с посетителями, поиск ярких цитат для оформления книжных выставок. Следует подготовить выборки произведений о войне из фонда библиотеки. Это произведения Виктора Астафьева, Владимира Богомолова, Бориса Васильева, Валентина Распутина, Анатолия Кузнецова, Василия Гроссмана, Константина Симонова и других.

**Раскрыть фонд имеющейся литературы помогут такие** **традиционные малые формы рекомендательной библиографии**, как списки литературы *«Читаем о войне», «Великая Отечественная война в документальной и художественной литературе», «Великая Отечественная война в литературе XXI века», «75-летию Победы – 75 прочитанных книг»,* закладки, памятки, буклеты для различных групп читателей. На страницах местной печати целесообразно знакомить читателей с обзорами книг и периодических изданий, посвящённых знаменательным датам Великой Отечественной.

В работе по раскрытию фонда мы никак не обойдёмся без **книжных выставок и тематических полок** *«Дорогая сердцу книга о войне», «О войне написано не все…», «Помнит сердце, не забудет никогда», «Ты хочешь мира? Помни о войне!», «От первого боя – до вечного огня»* и т.д. В дополнение к организованным выставкам оформляются рекомендательные списки и буклеты, тематические папки-досье.

При организации выставочной деятельности рекомендуется использовать интерактивные приемы, что позволяет включить пользователей в работу той или иной экспозиции. Например,

* *«Найди имя…. »* (в Книгах Памяти читателям предлагается отыскать имена своих родственников, погибших на фронтах Великой Отечественной войны, и затем разместить эти данные на выставке. Посетители могут принести для организации выставки фотографии, письма из архива семьи, рассказывающие о родственнике-ветеране);
* *«Я читаю книги о войне. А ты?»* (на выставке представлены художественные произведения о Великой Отечественной войне. Читателям предлагается поставить на выставку прочитанную ими книги о войне или написать свой отзыв (несколько слов, фраз, например «Проникновенно» или «Вся правда о войне» и т.д.) о книге, которая уже возможно есть на выставке. Эти отзывы также используются в оформлении выставки.
* «Вы знаете, что такое война?» (книжная выставка дополнена предметами времен Великой Отечественной войны: письма, фото, медали, котелки, ложки, патефон, и т.д.) В организации выставки участвуют и читатели, и библиотекари. Предметы для выставки собираются совместными усилиями. Для проведения обзора у выставки можно пригласить тех, кто может рассказать о том или ином предмете выставки подробно: как он оказался в их семье, кто владелец, какова история вещи).

 Вспомните *хронограф* – *«До Дня Победы осталось …. дней».* Его можно оформить и разместить уже сегодня.

Особое внимание хотелось бы обратить на такую форму популяризации книг как **буктрейлеры** (видеоролик по мотивам книги, состоящий из кратких и наиболее зрелищных фрагментов, использованных для рекламы произведения, видеоаннотация книги) и **флешбуки**.

Существует множество буктрейлеров, которые созданы на книги военной тематики. Их можно найти в Интернете, а можно сделать самим. Качественный буктрейлер безусловно вызовет интерес и желание прочитать книгу.

Флешбук – это книжный флэшмоб в Интернете, презентация или знакомство с интересными книгами с помощью цитат, иллюстраций, биографии автора, личных переживаний и другой информации о книге. Читатели могут делиться своими впечатлениями, рекомендациями, оставлять замечания и советы. Попробуйте начать с создания презентации «Война и книга» в форме интервью и отзывов, в которых известные в селе люди рассказывают о любимом литературном произведении о войне.

Библиотекам рекомендуется принять участие в объявляемых на федеральном уровне **всероссийских акциях и мероприятиях**:

* Всероссийские **просмотры фильмов**, посвященных истории России **«24 кадра Победы»**.
* Всероссийская **акция** **«Вахта памяти»** предполагает организацию и проведение памятных церемониалов у воинских мемориалов, обелисков воинской славы, братских могил воинов, павших в годы Великой Отечественной войны.
* Всероссийская **акция «Сирень Победы»** проводится 16 апреля, в заранее согласованных и подготовленных местах, осуществляется высадка аллей Победы из кустов сирени.
* Всероссийская **акция «Георгиевская ленточка»** проводится с 22 апреля по 9 мая, включает в себя открытые уроки по истории возникновения георгиевской ленты, раздачу ленточек и памятных открыток добровольцами. Акция проводится с 2005 года по инициативе журналистов РИА «Новости» и общественной организации «Студенческая община» и за 15 лет стала непреложным атрибутом празднования Дня Победы.
* XI Международная **акция** **«Читаем детям о войне»**, которая проводится 6 мая и заключается в прочтении ребятам детской литературы о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.
* Всероссийский **флэшмоб «День Победы»** проводится 6 мая, в предварительно оговоренном месте, в заранее обозначенное время, собираются жители для того, чтобы хором спеть гимн Победы – песню Давида Тухманова и Владимира Харитонова «День Победы». В мероприятии принимают участие все желающие вне зависимости от того, какими вокальными данными они обладают.
* Всероссийская **акция «Стена памяти»** проводится 8-9 мая. Всем участникам предлагается поделиться воспоминаниями о военно-исторических событиях, представив копии фотографий, наградных листов, фронтовых писем, других памятных семейных документов для их размещения на специально оборудованных стендах, устанавливаемых в дни празднования в местах проведения массовых мероприятий и народных гуляний.
* Всероссийская **акция «Бессмертный полк»** проводится 9 мая и представляет собой шествие добровольцев в колонне с портретами родственников-фронтовиков. Эта гражданская инициатива призвана сохранить в каждой семье в каждом доме память о солдатах и офицерах Великой Отечественной войны, о каждом, кто не жалея жизни, боролся за освобождение Родины. Участие в акции «Бессмертный полк» подразумевает, что каждый желающий может выйти на улицы с фотографией своего родственника – участника Великой Отечественной войны, чтобы пройти в Параде памяти.
* Всероссийская **акция «Свеча памяти»** проводится в ночь с 21 на 22 июня. Участники акции выходят к мемориалам в честь героев Великой Отечественной войны и зажигают свеча памяти.
* Всероссийская **акция «День неизвестного солдата».** Цель проекта – возложение цветов на мемориалы памяти погибших в годы Великой Отечественной Войны. Дата проведения: 3 декабря 2020 года.
* Всероссийская **акция «День Героев Отечества».** В День Героев Отечества, 9 декабря, добровольцы выходят на улицы, скверы и переулки города, названные в честь Героев Советского Союза и Героев России. Находясь в указанных локациях, волонтеры раздают прохожим листовки в виде солдатских (фронтовых) писем-треугольников с информацией о герое, в честь которого названа улица.

В библиотеках также уместным будет проведение следующих акций: *поздравительная акция «И снова май, цветы, салют и слёзы», «Мы правнуки вашей Победы», «От сердца к сердцу»* (оказание помощи ветеранам войны и труда, труженикам тыла, вдовам погибших), *«Дорога к обелиску»* (благоустройство памятных мест, экологические десанты по приведению в порядок солдатских захоронений, обелисков и памятников), *экологическая акция «Дерево Победы»* (посадка деревьев детьми) и т.д.

В течение апреля рекомендуется организовать проведение **мастер-классов по изготовлению открыток**, по **прикладному творчеству**: *«Солдатам Победы – с благодарностью!», «Мы знаем, мы помним, мы благодарим» (букеты, цветочные композиции и т.п.).* Примеры мастер-классов см. в открытом доступе в интернете (<https://www.youtube.com/watch?v=IHqUFXmLa80>, <https://www.youtube.com/watch?v=qn_vApwuCXo> , <https://www.youtube.com/watch?v=QJQXepD05KE> и др.).

Хотелось бы обратить особое внимание на формы библиотечной работы, используемые в патриотическом воспитании. Это – громкие чтения, уроки, часы, вечера-диалоги, фотовыставки, тематические вечера, беседы, встречи с ветеранами, вечера, Дни Памяти, литературно-музыкальные композиции, уроки мужества, уроки-размышление, заседания клубов, конкурсы, викторины, турниры и т.д. (примеры названий – приложение №1).

Привлечет читателей *библиомарафон патриотических мероприятий «Война и книга» или литературный марафон памяти «Войны священные страницы навеки в памяти людской»*, который продлится с января по май.

Эффективной формой библиотечного мероприятия по патриотическому воспитанию станет **день патриотической книги**, который рекомендуется провести в библиотеках в мае.

В рамках дня можно организовать *дискуссию «Обсуждаем книгу на военную тему».* Целесообразно включить в программу *историческую хронику «Книг солдатская судьба».* Мероприятие расскажет о вере в спасительную силу книги.

Можно организовать *литературный флэшмоб «2020 секунд. Читайте ради жизни».* Все желающие смогут прочесть стихи о Великой Отечественной войне, чтобы вспомнить тех, кто ценой своей жизни отстоял мирное небо над нашими головами.

Проведите *час поэзии «Священный бой поэзии строкой»,* ведь поэзия фронтового поколения вошла в историю как страница подвига. Стихи о войне – настоящая школа мужества. Пронзительные и незабываемые строчки остаются в памяти и вызывают огромное уважение к людям, победившим в этой страшной войне.

Не менее интересным *получится час военной песни «Нас песня на подвиг звала».*

В ходе мероприятий, посвященных Великой Отечественной войне, можно использовать всевозможные **конкурсы:**

* *Конкурс «На экране – героика подвига».* Участники должны перечислить наибольшее количество фильмов о Великой Отечественной войне. Побеждает тот игрок, который назовет большее число фильмов, или команда, назвавшая фильм последней. («Два бойца», «Жди меня», «В трудный час», «Молодая гвардия», «Сильные духом», «Повесть о настоящем человеке», «Судьба человека», «Отец солдата», «Баллада о солдате», «Летят журавли», «Они сражались за Родину», «Живые и мёртвые», «Завтра была война», «А зори здесь тихие» и др.).
* *Конкурс знатоков литературы о Великой Отечественной войне.* Необходимо назвать максимально большее число произведений, посвящённых Великой Отечественной войне. (М. Шолохов «Они сражались за Родину», «Судьба человека», А. Фадеев «Молодая гвардия», К. Симонов «Русские люди», Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке», В. Быков «Знак беды», «Сотников», «Дожить до рассвета», Б. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился », Ю. Бондарев «Батальоны просят огня», « Горячий снег » и др.).

В библиотеках, работающих с детьми, целесообразно проводить мероприятия, в основе которых лежат игровые элементы: *утренники («Поклонимся великим тем годам», «Салют защитникам Отечества», «Память сердца»), конкурсы чтецов «Была война, Была Победа», викторины «Путешествие по городам-героям», игры «Салют, Победа!», литературно-музыкальные праздники «Был месяц май».* Заинтересует ребят *конкурс рисованных историй «Герой моей семьи, герой моей страны», библиографическая игра «По фронтовым дорогам»,* где юные участники научится работать с книгами военной тематики.

Проведите обсуждение книги Е. Ильиной «Четвертая высота», повести В. Катаева «Сын полка», рассказов С. Алексеева.

Детская библиотека может провести *литературно-исторический чемпионат «По военной тропе с книгой»,* целью которого станет приобщение детей и подростков к чтению литературы военной тематики и активизация летнего чтения школьников. Для подготовки чемпионата из книжного фонда следует отобрать книги лучших детских писателей о войне, составить вопросы. Каждый участник должен прочитать за лето не менее 10 книг о войне, правильно ответить на вопросы по книгам. В дополнительные условия входит составление отзыва или читательского совета на любую прочитанную книгу. Информация о чемпионате размещается в библиотеке. К 1 июня, к началу чемпионата, в библиотеке оформляется книжная выставка «Я расскажу вам о войне», где представлена вся необходимая литература. В каждую книгу вклеиваются вопросы, на которые нужно дать письменные ответы. Составляются рекомендательные списки литературы, которые предлагаются детям при выборе литературы.

Заинтересуют ребят мероприятия, посвященные детям войны. Проведите для них *литературный час «Детство опаленное войной».* Расскажите, как работали маленькие труженики на заводах и фабриках, как сложно было выжить в блокадном Ленинграде, о детях-героях, которые воевали с фашистами на оккупированной территории. Оформите в библиотеке *выставку-экспозицию «Дети и война»,* подготовьте к мероприятию презентацию «Маленькие герои большой войны».

Таким образом, вся работа библиотек должна быть направлена на сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне. Библиотеки являются необходимым звеном в системе патриотического воспитания и просвещения, выступают информационными проводниками между поколениями и остаются достойными хранителями патриотических традиций.

## XI МЕЖДУНАРОДНАЯ АКЦИЯ

## «ЧИТАЕМ ДЕТЯМ О ВОЙНЕ»

Образовательная акция «Читаем детям о войне», по замыслу разработчиков, приурочена ко Дню Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

«Помнить можно только то, о чём знаешь. Если рассказать детям о войне, им будет, что вспомнить» – под таким девизом одновременно в самых разных уголках России и за её пределами проводится час одновременного чтения произведений о Великой Отечественной войне.

**Описание акции:**

4 мая в учреждениях – участниках акции детям и подросткам рекомендуется прочитать вслух лучшие литературные художественные произведения о Великой Отечественной войне. В качестве чтецов могут выступить библиотекари, учителя, воспитатели, представители органов власти и т.д.

Тексты, выбранные для чтения, могут быть разными. Библиотекарь может остановиться на прозаическом или стихотворном произведении.

Круг тем, которые поднимают авторы текстов, широк: от темы возмездия до темы милосердия по отношению к врагу. Библиотекарь сам должен решить, о чем ему необходимо беседовать с ребятами.

Чтение может быть организовано по-разному: библиотекарь может прочитать произведение сам, подготовить участников или включить аудиозапись.

Перед началом чтения необходимо создать определенную эмоциональную атмосферу с помощью фрагментов кинохроники, фотографий, аудиозаписей песен, посвященных Великой Отечественной войне.

После чтения вслух с ребятами желательно обсудить прочитанное и обратить внимание на книги о войне.

Можно подготовить рекомендательные, аннотированные списки литературы и распространить среди участников акции.

В ходе проведения акции рекомендуется оформить в библиотеках информационные стенды, выставки: «Читаем детям о войне» с полной информацией о мероприятиях, проводимых в период Акции; книжные выставки литературы «Прочти книги о войне», «Война и дети» и др. также целесообразно издать рекомендательные списки литературы о Великой Отечественной войне, разместить в общественных местах информацию об акции «Читаем детям о войне», осветить ход акции в средствах массовой информации.

**Рекомендуемый перечень произведений для чтения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Возраст****участников** | **Тема для чтения** | **Примерный перечень произведений** **для чтения** |
| 1. | 6 – 7 лет | «Что может быть страшнее, чем война?!» | Г. Беднова «Я родом из детства»В. Тушнова «Кукла»,«Я недавно смотрел старый фильм о войне», «Было обычное жаркое лето» |
| 2. | 7 – 8 лет | «Четвероногие бойцы: они помогли победить» (Животные во время Великой Отечественнойвойны) | С. Ерошенко «В память о собаках войны»,«Собак не вспоминают поимённо», «Только не споют о лошадях» |
| 3. | 8 – 9 лет | «Четвероногие бойцы: они помогли победить» (Животные во времяВеликой Отечественной войны) |
| 4. | 9 – 10 лет | «Маленькие герои большой войны» (дети- герои) | И. Ларина «Пионерам – героям посвящается»,К. Ваншенкин «Женька», Н. Бессонова «Юным героям войны» |
| 5. | 10 – 11 лет | Брестская крепость:«Умираю, но не сдаюсь. Прощай, Родина!» | Г. Веккер «Героям Брестской крепости посвящается….»,С. Гаврусев «Стяг Брестской крепости» |
| 6. | 11 – 12 лет | «Война, увиденная детскими глазами…» | С. Алексиевич«Последние свидетели» |
| 7. | 12 – 13 лет | «Выжил! Выстоял! Не сдался Ленинград!» (произведения о блокаде Ленинграда) | Г. Станиславская «8 сентября, обычный день недели»,Л. Семиколенова«Блокадный подарок», Дневник Тани Савичевой (отрывки) |

Темы для чтения, отбор фрагментов художественных произведений проведён с учётом возрастных, психологических особенностей детей разного возраста, с учётом сформированности их предметных и метапредметных умений.

Час одновременного громкого чтения произведений о войне, написанных для детей и подростков, помогает осознать важность сохранения памяти о переломных событиях в истории Отчизны, почувствовать и понять боль своих соотечественников, переживших те страшные годы, воспитать любовь к Родине.

Такая форма организации патриотического воспитания в библиотеке поможет детям ощутить себя частью одной большой страны.

Читайте детям вслух, читайте вместе с детьми!

Дополнительный материал в помощь проведению акции см. на сайте ГБУК «Самарская областная детская библиотека» (<http://www.sodb.ru/aktsiya>).

## ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТУРНИРА

## «ЧТО ТЫ ЗНАЕШЬ О ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ И ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ СОВЕТСКОГО НАРОДА?»

**Первый тур «Блиц-ответ»**

1. Назовите, что это такое: крест с загнутыми под прямым утлом концами, государственная эмблема фашистской Германии? *(Свастика)*

2. Назовите даты начала и окончания Второй мировой войны. *(1 сентября 1939 г. – 2 сентября 1945 г.)*

3. Назовите фамилии солдат, которые водрузили знамя Победы над Рейхстагом. *(сержант Михаил Алексеевич Егоров и младший сержант Мелитон Варламович Кантария)*

4. Когда был подписан договор о ненападении между СССР и Германией? *(23 августа 1939 г.)*

5. Назовите лучший советский танк времён Великой Отечественной войны. *(Т-34)*

6. Назовите народное название реактивных систем, которые были на вооружении советской артиллерии*. (Катюша)*

7. Сколько дней длилась блокада Ленинграда? *(900 дней)*

8. Назовите участников большой тройки. *(Сталин, Черчилль и Рузвельт)*

9. Назовите города, первыми испытавшие на себе атомный удар. *(Хиросима и Нагасаки).*

10. Назовите орган управления войсками. *(Штаб)*

11. Город, где проходил в 1945 году судебный процесс над главными фашистскими преступниками. *(Нюрнберг)*

12. Сколько дней продолжалась оборона Дома Павлова в Сталинграде? *(158 дней)*

13. Кто такой Бенито Муссолини? *(Основоположник итальянского фашизма)*

14. Назовите тайную полицию, контрразведку Германии. *(Гестапо)*

**Второй тур «Военная терминология»**

1. Рельсовая война. *(Кодовое название операции, проведенной советскими партизанами в целях дезорганизации работы железнодорожного транспорта)*

2. Эвакуация. *(Перебазирование населения и предприятий из прифронтовых районов)*

3. Народное ополчение. *(Добровольческие военные формирования, группы самообороны, создаваемые из лиц, не подлежащих призыву в армию)*

4. Блицкриг. *(Молниеносная война)*

 5. Оккупационный режим. *(Режим террора и насилия, установленный на захваченной советской земле)*

6. Военная доктрина. *(Система взглядов и положений о подготовке страны и вооруженных сил к войне и способы их ведения)*

7. Геноцид. *(Истребление отдельных групп населения по расовым или национальным признакам)*

8. Коалиция. *(Политический или военный союз государств для совместных действий)*

**Третий тур «Донесения с войны»**

1. За Волгой для нас земли нет! *(Сталинград, 1942 г., солдат Зайцев)*

2. Потеряла я колечко, а в колечке 22 дивизии? *(Сталинград, 1943 г., Гитлер)*

3. Гарнизон крепости умирает, но не сдается. *(Брестская крепость, 1941 г.)*

 4. Дорога жизни открыта. *(Ленинград, 1941 г.)*

5. Пленен в подвале универмага, сдаюсь в плен. *(Сталинград, 1943 г., Паулюс)*

6. 12 июля 1943 г. Сраженье выиграно. Победа. *(Курская дуга, Прохоровка)*

7. Военный парад состоялся. Уходим на фронт*. (Москва, Красная площадь, 7 ноября 1941 г.)*

8. Велика Россия, а отступать некуда – позади Москва*. (Политрук Клочков, разъезд Дубосеково, 1941 г.)*

**Четвертый тур «Вечная слава героям»**

1. Курган назывался красным за преобладавший в те дни цвет его скатов, железным – за то, что его поверхность на полуметровую глубину была начинена стальными и чугунными осколками, мертвым – потому что в нем нашли себе могилу десятки тысяч солдат. Назовите это место. *(Сталинград, Мамаев курган)*

2. Смотри, родная сторона.

Как бьются братьев двадцать восемь,

Смерть удивленно их уносит:

Таких не видела она!

*(Волоколамское шоссе, 28 панфиловцев)*

3. Назовите имя и фамилию человека, который в годы войны в звании генерал-лейтенанта был тяжело контужен, попал в плен, отказался служить немцам и погиб мученической смертью: немцы на морозе обливали его холодной водой и он замерз. *(Дмитрий Михайлович Карбышев)*

4. О каком сражении идет речь: на огромном поле перемешались наши и вражеские машины. Стоял такой грохот, что давило перепонки, кровь текла из ушей. Сплошной рев моторов, лязганье металла, грохот, взрывы снарядов. Танки шли на танки. *(Курская дуга, битва под Прохоровкой)*

5. Назовите имя и фамилию человека, который во время войны был командиром эскадрильи, ему трижды было присвоено звание Героя Советского Союза. Это был ас авиации, появление его самолета в воздухе вызывало дрожь у немцев. *(Александр Иванович Покрышкин)*

6. Подвиг этого человека стал символом мужества и воинской доблести, бесстрашия и любви к Родине. Израсходовав все боеприпасы, он закрыл своим телом амбразуру дзота. *(Александр Матросов)*

7. О каком герое войны эти строки:

Она назвала себя Таней,

Не зная, что в гордой красе

Не сломленной, бронзовой станет

Над Минским летящим шоссе.

*(Зоя Космодемьянская)*

8. Он был летчиком, в 1942 году его сбили и самолет упал в тылу врага 18 суток пробивался он к своим. Ему ампутировали обе ноги, но он продолжил летать. О нем написана книга и снят фильм. *(Алексей Маресьев)*

**Пятый тур «Страницы Великой Отечественной»**

1. Объясните значение слова «Барбаросса». *(План молниеносной войны в СССР назван в честь германского императора, известного своими завоевательными походами)*

2. Когда немецкие войска подошли в октябре 1941 года к Москве, правительство переехало в *... (Куйбышев)*

3. Какая кампания длилась всего 24 дня. *(Разгром Квантунской армии)*

4. Когда была прорвана блокада Ленинграда? *(В январе 1944 года)*

5. На Мамаевом кургане установлена самая высокая скульптура – Родина- мать. Какова ее высота и кто скульптор? *(Евгений Викторович Вучетич; 82 метра)*

6. Кто командовал высадкой англо-американского десанта в Нормандии и когда это было? *(Дуайт Дэвид Эйзенхауэр, 1944 г., открытие второго фронта)*

7. Назовите год проведения Потсдамской конференции. *(1945 г.)*

8. Кто из представителей правительства подписал акт о ненападении и когда? *(министр иностранных дел СССР Вячеслав Михайлович Молотов и министр иностранных дел германии Иоахим фон Риббентроп, 23 августа 1939 г.)*

9. Назовите кодовое название плана взятия Москвы. *(Тайфун)*

10. Кто такой Ковпак? *(Организатор партизанского движения в Белоруссии)*

 11. Назовите источники победы советского народа в Великой Отечественной войне. *(Героизм, военное искусство полководцев, единство армии и тыла, патриотизм, героическая борьба партизанских соединений, союзнические отношение с ведущими западными державами)*

12. Расположите в хронологическом порядке события. *(Битва под Москвой 1941г., Курская битва 1943г., снятие Ленинградской блокады 1944 г., Берлинская операция 1945г.)*

13. Когда состоялся парад Победы и где? *(24 июня 1945 года в Москве)*

14. Назовите высший орган государственной власти в СССР в годы войны *(Государственный Комитет Обороны (ГКО))*

15. Кто такой Гастелло? *(Лётчик Гастелло во время боя направил подбитый самолёт на колонну немецких танков – совершил таран)*

16. Каким городам после Великой Отечественной войны присвоено почётное звание «Город-герой»? *(Москва, Ленинград, Сталинград, Тула, Киев, Одесса, Севастополь, Новороссийск, Керчь, Минск, Брест)*

17. Каких полководцев и военачальников Великой Отечественной войны вы знаете? *(Г.К. Жуков, А.М. Василевский, И.С. Конев, Р.Я. Малиновский, К.К. Рокоссовский, М.Е. Катуков, С.К. Тимошенко, Л.А. Говоров, Ф.И. Толбухин, И.Т. Пересыпкин, К.А. Вершинин, С.С. Бирюзов, В.Ф. Трибуц)*

18. Что такое «дорога жизни» и какой город она спасала? *(По дороге, проложенной по льду Ладожского озера, зимой 1942-1943 гг. эвакуировали жителей осаждённого Ленинграда и подвозили продукты)*

19. Кто такие панфиловцы? *(Воины 316-й стрелковой дивизии под командованием И.В. Панфилова, отличившиеся в оборонительных боях под Москвой осенью 1941 г., в частности в неравном бою против фашистских танков у разъезда Дубосеково)*

20. Что такое партизанское движение? *(Вооруженная борьба, которая ведётся на территории, занятой противником)*

21. Кто такие Кукрыниксы? *(Художники М.В. Куприянов, П.Н. Крылов и Н.А. Соколов, во время войны выступавшие как авторы плакатов, карикатур и политических шаржей)*

## ЭТИ ПЕСНИ СПЕТЫ НА ВОЙНЕ

## сценарий тематического вечера

К вечеру оформлена экспозиция, на которой представлены грампластинки, книги с песнями военных лет, иллюстрациями военного времени. Приглашенные располагаются за столами так, что все видят текст песен на экране.

**Музыкальное оформление:**

В ходе мероприятия понадобятся следующие аудиозаписи песен:

* «Вставай страна огромная» (стихи В.И. Лебедева-Кумача, музыка А.В. Александрова);
* «В землянке» (стихи и музыка К. Листова);
* «Бьется в тесной печурке огонь» (стихи А. Суркова, музыка К. Листова);
* «Огонек» (стихи М. Исаковского, музыка М. Блантера);
* «Катюша» (слова М. Исаковского, музыка М. Блантера);
* «Случайный вальс» (слова Е. Долматовского, музыка Марка Фрадкина).

**Ход мероприятия**

**Ведущий:** 22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война. В строй с солдатами встала песня. С первого дня и до победного праздничного салюта песня всегда была рядом. Она помогала преодолевать трудности и лишения фронтовой жизни, поднимала боевой дух воинов. Сплачивала их. Как верный друг, песня не покидала фронтовика в минуты грусти. Скрашивала разлуку с любимой, с родными и близкими. Она шла с солдатами в бой. Вливала в них новые силы, отвагу, смелость.

24 июня 1941 года газета «Известия» и «Красный север» опубликовали стихотворение Василия Ивановича Лебедева-Кумача «Вставай, страна огромная. Вставай на смертный бой…». Стихотворение в газете прочитал руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии Александр Васильевич Александров. Оно произвело на него такое сильное впечатление, что он сразу же сел за рояль. На другой день на репетиции ансамбля он написал ноты на грифельной доске мелом, а певцы и музыканты переписали их в свои тетради. Еще день – на репетиции с оркестром. А 27 июня уже состоялась премьера песни на Белорусском вокзале, откуда в те дни отправлялись на фронт боевые эшелоны. С первых тактов песня захватывала бойцов. А когда зазвучал второй куплет, все встали, как во время исполнения гимна. Пять раз подряд исполнил ансамбль эту песню. Так начался путь песни, славный и долгий. Её пели всюду – в тылу, в партизанских отрядах и т.д. Каждое утро она играла по радио после боя курантов.

*Звучит песня «Вставай страна огромная»*

На войне звучали боевые песни. Простыми словами в них говорилось об оружии, о ненависти, о боевых дорогах, о подвигах героев. Но в памяти людской закрепились и такие песни, где говорилось о любви, о стойкости, об умении ждать. Одна из таких песен «В землянке». Алексей Александрович Сурков не писал специально песню. Впрочем, он и стихотворение не писал – просто сложил письмо, рассказал жене, где находится, о чем думает, какая, наконец, погода в тех местах. Стихи распространились раньше, чем была написана музыка. Когда Константин Яковлевич Листов услышал стихи, он написал мелодию к стихам, которые уже все знали. Песня была исполнена по радио. Вскоре песню запели все.

*Звучит песня «Бьется в тесной печурке огонь».*

Ещё одна бесхитростная простая песня широко распространилась в годы войны. Это песня «Огонек». Стихи прозвучали по радио и стали распространяться быстрее, чем музыка. Их стали переписывать, посылать в письмах. И на фронте, и тылу гармонисты стали подбирать музыку. Появились десятки музыкальных решений «Огонька», самых разнообразных, но всегда задушевных и искренних. И тот «Огонек», который мы поем и слышим теперь правильнее назвать народным.

*Звучит песня «Огонек».*

А эта песня живет уже 70 лет. Сегодня ее сюжет может показаться простым: пусть спокойно несет службу пограничник, девушка обещает сберечь любовь. Ласковое имя, привычный родной пейзаж – кто думал, что, выйдя из песни, зазвучит это имя грозно, станет воином. Песня «Катюша» – песня о верности пограничника и любви к пограничнику. Написана поэтом Михаилом Васильевичем Исаковским и композитором Матвеем Исааковичем Блантером в те времена, когда пограничная служба была предметом всеобщего внимания, к границе были устремлены тревожные взоры старшего и молодого поколения.

«Катюшами» на фронте стали называть реактивные минометы. Откуда пошло это название, вероятно, не придется узнать никогда. Возможно, это имя дали бойцы батареи реактивной артиллерии, может быть, это делали конструкторы, не исключено, что крылатое слово родилось у пехотинцев или танкистов. Так или иначе, но невиданные ранее машины стали называть «Катюшами», а песня «Катюша» стала песней–воином.

*Звучит песня «Катюша».*

Песня венного времени была не только страницей летописи, но и чутким барометром душевного состояния человека. В одной из прифронтовых деревень поэт Евгений Аронович Долматовский увидел объявление: «Танцы до утра». Эти слова стали заголовком стихотворения, позднее его назвали «Случайный вальс». Композитор Марк Григорьевич Фрадкин проникся построением этого стихотворения. Родилась новая песня, которую впервые исполнили в эшелоне, двигавшемся на север после разгрома армии Паулюса под Сталинградом.

*Звучит песня «Случайный вальс».*

Как видите, песня на протяжении всей войны шла рядом с солдатом. В заключение предлагаю ответить на вопросы небольшой викторины.

*Проводится викторина «Песни военных лет»*

1. И для тех, кто был на фронте, и для тех, кто оставался в далёком тылу, Москва была не просто столицей, а поистине сердцем страны. В какой песне эти чувства людей, внутренне тянувшихся к Москве, Дунаевский передал удивительно точно? *(«Моя Москва»)*

Но Москвой я привык гордиться,

И везде повторял я слова:

Дорогая моя столица,

Золотая моя Москва!

2. Назовите и напойте песню о бесконечных военных дорогах, пройденных пешком, на «газиках», на «эмках» и в кавалерийском седле. *(«Эх, дороги...», 1945 г., Л. Ошанин, А. Новиков)*

3. Это стихотворение К. Симонова пользовалоь широкой популярностью у солдат. Многие композиторы, и профессиональные, и самодеятельные, писали к стихам музыку. Наиболее известна музыка М. Блантера. *(«Жди меня»)*

4. Какие три песни маршал Жуков назвал бессмертными песнями за то, что в них отразилась большая душа народа? *(«Вставай, страна, огромная». «Дороги», Соловьи»)*

5. Каким песням воздвигнуты памятники? *(В Челябинске – «Орлёнку», на Дону – «Тачанке», в Каховке – «Песне о Днепре», в Калужской области – «На безымянной высоте», а «Журавлям» установлено около 20 памятников в различных уголках нашей Родины).*

Вот и подошел к концу наш вечер знакомства с песнями Великой Отечественной Войны. Мы желаем вам здоровья, счастья, мирного неба над головой.

## КНИГ СОЛДАТСКАЯ СУДЬБА

## час истории

*Цель*: рассказать о роли книги в Победе над врагом.

*Читательская аудитория:* учащиеся старших классов, молодежь.

*Оборудование:* компьютер, проектор

*Действующие лица:* 2 ведущих.

**Ведущий 1:** Многие из вас слышали фразу «И книга тоже воевала...». Но задумывались ли вы, как, каким образом она помогала солдатам на фронте или труженикам в тылу? Об этом мы сегодня и поговорим.

**Ведущий 2:** Для книг война началась не 22 июня 1941 года, а значительно раньше, 10 мая 1933 года. В этот день студенты Берлинского университета выносили книги из расположенной напротив библиотеки, складывали их на землю и сжигали.

Тогда в огне погибло 20 тысяч томов. Дни и ночи пылали на площадях Германии костры, в которых горели книги. Публичные акции сожжения книг проходили во многих, в основном университетских, городах: Бонне, Франкфурте-на-Майне, Мюнхене…

**Ведущий 1:** Нацистами были сожжены тысячи книг «неарийского духа» – Гейне, Ремарка, Хэмингуэя, Фейхтвангера, Томаса Манна, Генриха Манна, Эриха Кестнера, Стефана Цвейга, труды Эйнштейна, Зигмунда Фрейда и многих других неугодных нацистскому режиму.

Критик нацистов баварский писатель Оскар Мария Граф, возмущенный тем, что его книги не попали в индекс запрещенных, написал письмо

«Сожгите меня», где потребовал, чтобы его книги тоже предали огню: «Я не заслужил такого бесчестия!.. Всей своей жизнью и всеми своими сочинениями я приобрёл право требовать, чтобы мои книги были преданы чистому пламени костра, а не попали в кровавые руки и испорченные мозги коричневой банды убийц».

**Ведущий 2:** И все это делалось якобы для блага немецкого народа. На самом деле фашисты добивались того, чтобы целая нация разучилась думать, забыла об идеях добра и человеколюбия, которые несла гуманистическая литература неугодных нацистам немецких писателей. Ведь тех, кто читал только то, что пишут нацистские газеты, легче было послать завоевывать чужие земли, убивать, грабить.

**Ведущий 1:**

Книги, сожженные книгоубийцами на кострах,

Книги, сраженные пламенем бомб и времянок,

Носит еще где-то по свету ветер ваш прах,

Книги, погибшие смертью солдат безымянных.

Памятник надо поставить по совести вам.

Время идет, все отчетливей к лучшему сдвиги...

Но в назиданье иным неразумным векам Памятник нужно поставить –

«Замученной Книге»!

И. Снегова

**Ведущий 2:** 10 мая в Германии ежегодно отмечается День книги.

**Ведущий 1:** Сегодня события 1930-х гг. в Германии представляются нам ужасными и невероятными. Чтобы не допустить повторения «костров» в будущем, никогда не следует забывать о них. Для этого на Оперной площади в Берлине в 1995 году создан удивительный памятник – «Утонувшая библиотека». Его автор — израильский архитектор Миха Ульман, родители которого покинули Германию в 1933 году.

Он стоит на том самом месте, где студенты Берлинского университета сжигали книги. Это один из самых поразительных памятников Германии, хотя о нем редко упоминается в обычных путеводителях. В центре площади каменные плиты неожиданно сменяются толстым квадратом стекла. Если посмотреть вниз, в ярком свете электрических ламп видно, что там находится белая комната с пустыми книжными полками. Недалеко от стеклянной плиты – табличка со словами Генриха Гейне «Это была лишь прелюдия, там, где сжигают книги, впоследствии сжигают и людей»».

**Ведущий 2:** В 2006 году в рамках выставки «Welcome to Germany, the land of ideas» («Добро пожаловать в Германию, страну идей») на Площади Бебеля (бывшая Оперная площадь) была помещена еще одна работа Михи Ульманна – двадцатиметровая скульптура весом 35 тонн, состоящая из 17 книг немецких авторов.

**Ведущий 1:** Если фашисты боялись воздействия книг и уничтожали их, то для русских солдат Великой Отечественной войны, вставших в 1941 г. на защиту Родины, книги стали олицетворением духовной силы и могущества родной земли.

**Ведущий 2:** Вот почему в солдатских вещмешках, рядом с нехитрыми пожитками, лежали томики А. Пушкина, М. Лермонтова, Л. Толстого и других замечательных поэтов и писателей. Книги воспевали красоту родной земли, учили добру и милосердию, напоминали бойцу о героическом прошлом России.

**Ведущий 1:** Герой стихотворения Леонида Хаустова «Баллада о Кузнечном рынке, 300 граммах хлеба и бравом солдате Иосифе Швейке», уходя на войну и делая выбор между хлебом и книгой, выбирает последнюю.

Толчок. Толкучка. Барахолка.

Особый лексикон беды.

В тяжелой наледи на полках

Пусты Кузнечного ряды.

Там кто-то черствый пряник мятный

За клей столярный отдавал;

Но был всего невероятней

Букинистический развал.

Стоял хозяин.

Видно, слабо

Шло у него с обменом книг,

И я не понял, это баба

Или закутанный мужик.

Изданий пестрая семейка...

Но вдруг я обнаружил в ней

Весьма потрепанного Швейка,

Что был в сторонке, всех скромней.

Я размечтался – эту мне бы...

Но тотчас сам себя шугнул.

И, крепче стиснув пайку хлеба,

Я от соблазна прочь шагнул.

Но показалось мне – раздался

Веселый голос: «Ну, хорош,

Ведь ты же на войну собрался,

А без меня там пропадешь».

Я возвращаюсь, из кармана

Блокадный хлеб свой достаю,

Как мусульманин над Кораном,

Среди Кузнечного стою.

Скажу, пройдя дорог полтыщи,

Что не был мой порыв нелеп,

Когда в ту зиму, Швейк, дружище,

Я смех твой выменял на хлеб.

Как же надо было верить в спасительную силу книги, чтобы обменять на нее 300 граммов драгоценного блокадного хлеба!

**Ведущий 2:** Книги, опаленные войной... Судьбы их складывались по- разному: одни из них были спасены бойцами и офицерами, другие – сами спасли солдат от гибели. Но еще более удивительными кажутся истории о том, как солдаты, забывая об опасности, собирали книги среди обгоревших, полуразрушенных зданий, организовывали в воинских частях библиотеки, в свободную от боя минуту перелистывали любимые страницы.

**Ведущий 1:** Враг не щадил ничего. Только в западных областях СССР, подвергшихся оккупации, было уничтожено более 43 тысяч общественных библиотек, в которых находилось свыше 100 млн книг. Фашисты задались целью стереть с лица земли все, что связано с русской культурой. Наши солдаты понимали это и старались спасти не только человеческие жизни, но и жизнь книг. Многие издания были вытащены буквально из руин.

**Ведущий 2:** В книгах нуждались не только солдаты на фронте, но и жители оккупированных районов, партизаны. Дорожили каждой книгой несмотря на то, что распространение и хранение советских печатных изданий преследовалось и нередко каралось смертью.

Партизаны налаживали собственное производство красок, переливали шрифты, в качестве бумаги использовали оборотную сторону обоев, даже древесную кору. Были случаи выпуска и распространения рукописных книг. Листовки, газеты, брошюры печатались в самодельных или походных типографиях в лесах Белоруссии, на Украине, в Смоленской, Орловской, Псковской, Новгородской и других оккупированных областях.

**Ведущий 1:** Какие же книги были самыми любимыми на фронтах Великой Отечественной? Самые разные. Прежде всего, конечно, классика: Гоголь, Лермонтов, Толстой, Лесков, Тургенев, Пушкин. Все они укрепляли народное самосознание.

Особое отношение было у солдат к пронзительно грустным стихам С. Есенина. Созданный им образ Родины, близкий «до радости, до боли», не мог оставить равнодушным человека, переживающего за судьбу своей Отчизны.

И он, забыв про злые боли,

Шел беспощадно мстить врагу

За Русь – малиновое поле,

За синь, упавшую в реку,

За горе матери поэта,

За отчий край и этот дом.

Но он не сразу понял это,

А лишь в конце войны.

Потом.

А. Потапов

**Ведущий 2:** Об отношении к книгам Сергея Есенина во время Великой Отечественной войны в своих воспоминаниях рассказал сын поэта Константин Есенин.

«В 1943 г. я оказался на перекрестке Невского и Литейного проспектов. Был я еще солдатом, в потертой прожженной шинели, в нахлобученной пилотке. Неожиданно я увидел букинистический магазин «Старая книга».

В это время к пожилой женщине, стоявшей за прилавком, подошел ничем не примечательный человек и спросил: «Скажите, нет ли у вас томика стихов Есенина?» Женщина с усталым лицом, носившим следы голода и тяжких переживаний, удивилась: «Что вы! Нет, конечно! Сейчас книги Есенина – редкость!».

**Ведущий 1:** Интересна история о том, как стихи Есенина помогали подводникам со знаменитой подводной лодки капитана А. Маринеско громить врага. Эту историю пересказал в стихотворении «Свет живой» рязанский поэт Александр Потапов. Во время ремонта субмарина стояла возле Пушкинского Дома, и моряки часто ходили слушать лекции ученого- литературоведа В.А. Мануйлова о Есенине. Перед тем как отправиться на боевое задание, подводники попросили Мануйлова дать им с собой в поход книгу стихов Есенина...

**Ведущий 2:**

– Есенин?

Да у нас в библиотеке

Один – редчайший – том его стихов.

– Мы будем благодарны вам вовеки –

Отдайте нам его без лишних слов!

Мы в бой идем,

А то, что сердцу близко...

– Ну что же, постараюсь вам помочь.

Для моряков старалась машинистка –

Есенина печатала всю ночь.

А утром лодка, рулевым послушна,

Ушла в поход – получен был приказ.

И «Ты жива еще, моя старушка...»

В отсеках тесных слышалось не раз.

С родным причалом трудно расставаться,

Но морякам стихи давали сил.

Как будто с экипажем «С–13»

Есенин тоже в море выходил.

Подводники врага разили начисто

И верили: придет Победы срок!

И это было лучшим доказательством

Великой силы животворных строк!

**Ведущий 1:** В годы войны возрос интерес к прошлому России, ее военной истории. В 1942 г. начала издаваться популярная серия брошюр, посвященных великим русским полководцам: А. Невскому, Д. Донскому, К. Минину, Д. Пожарскому, А. Суворову, М. Кутузову.

По-новому взглянули люди и на роман Л. Н. Толстого «Война и мир».

«Книга, идущая дорогами войны» – так называли это произведение Толстого. В те годы оно воспринималось не только как рассказ о прошлом, в нем видели надежду на будущее, на победу, роман вдохновлял советских людей на отпор врагу.

**Ведущий 2:** Темными, холодными и голодными вечерами читали и в Ленинграде. Да, да! В блокадном Ленинграде жители тоже читали!

В дни блокады поэт Н.С. Тихонов записал в своем дневнике: «В городе в огромном спросе книга... Книжные магазины полны покупателей. Все приезжающие с передовых позиций жадно устремляются за книгой». Ленинградская книжная база не прекращала свою работу и в тяжелейших условиях блокады. Не закрывалась и Книжная лавка писателей. В эти годы у населения было приобретено много частных библиотек, в том числе редчайшие издания, книги и коллекции, архивы.

**Ведущий 1:** В осажденном городе каждый день открывала свои двери Публичная библиотека имени М.Е. Салтыкова-Щедрина. Замерзающие, опухшие от голода люди находили в себе силы приходить в читальный зал. Ведь на страницах книг можно было не только встретиться с любимыми героями, но и найти полезные практические советы о дикорастущих съедобных растениях, о тактике партизан в 1812 г., об устройстве подземных госпиталей, о технологии изготовления пороха, о средствах против обморожения, о кустарном производстве спичек, о зимней смазке оружия. Да, в суровые дни блокады и сама библиотека, и ее работники находились в одном строю с защитниками города. Они помогли им выстоять и победить.

**Ведущий 2:** Каждый день была открыта и знаменитая «Ленинка» – Российская государственная библиотека им. В.И. Ленина. В последний день июня 1941 г. на крыше книжного хранилища были установлены два 37-миллиметровых зенитных орудия. При бомбардировке здание трясло, как при землетрясении, сыпался град осколков, были и раненые. Дважды крышу и двор забрасывали зажигательными бомбами, но библиотека продолжала работу. Ее читальные залы (до войны их было 6, в начале войны – 1, в конце –10) были полны людей.

**Ведущий 1:** Победный, 1945 год. Война закончена. Россия выстояла. Народ сумел отстоять свою свободу и независимость. Книги, опаленные пламенем войны, страдавшие вместе с русским народом, звавшие его на борьбу, становятся теперь символом мирной жизни. Они, как награда для солдата, закончившего свой ратный труд.

**Ведущий 2:** Победа в Великой Отечественной войне стала не только и не столько победой русского оружия, сколько победой силы духа нашего народа над фашистским культом механической бездушности, культом «сверхчеловека». Оказалось, что русский человек на войне способен жить, верить и любить. Каждую минуту он мог оказаться перед лицом смерти, но в ожесточенной борьбе, в преодолении страха он верил в светлое и высокое, он любил и надеялся, потому что он – Человек.

**Ведущий 1:** Книга, опаленная войной... Ты шла к победе долгих 12 лет. Война для тебя началась в тот майский день 1933 года, когда заполыхали костры на площадях Германии.

А закончилась победной весной 1945 года, когда русский солдат с вещмешком на плече вошел вместе с тобой в поверженный Берлин!

Шершнева И.В. Книг солдатская судьба: час истории [Электронный ресурс] / И.В. Шершнева // Салют Победы: сборник. – Барнаул, РИО АКУНБ, 2010. – С. 42-50. – Режим доступа: http://akunb.altlib.ru/files/electr/0002.pdf.

## ВОЙНЫ СВЯЩЕННЫЕ СТРАНИЦЫ

## репортаж с передовой

**Ведущий 1:** Каждый год 9 мая мы с любовью и уважением преклоняем головы перед подвигом участников грозных и незабываемых событий.

Это действительно была самая большая трагедия, которую познали и пережили люди Земли за всю свою долгую историю. Она унесла десятки миллионов человеческих жизней.

Наш народ назвал ее Великой Отечественной войной.

Отмечая 75-ю, юбилейную, годовщину Победы нашего народа над фашистскими захватчиками, мы вспоминаем погибших на войне, умерших от ран, замученных в плену, в концлагерях, умерших от непосильного труда в тылу.

И в сердце, и в памяти продолжают оживать картины военных лет, звучат строки, написанные участниками той Великой войны:

Солдаты мы.

И это наша слава погибших и вернувшихся назад.

Мы сами рассказать должны по праву о нашем поколении солдат.

Н. Старшинов, 1945 г.

Художественная летопись о Великой Отечественной войне стала создаваться сразу же, как только начались бои за Родину.

В 1942 г. выходит сборник очерков и рассказов Л. Соболева «Морская душа». Публикуется рассказ В. Кожевникова «Март – апрель», принесший автору широкую известность. В нем автор рассказывает о десантниках, заброшенных в ближайший тыл врага и их трудном подвиге.

В этом же году создана поэма Маргариты Алигер «Зоя» и рассказ Михаила Шолохова «Наука ненависти».

В 1943 г. журнал «Знамя» начинает публикацию первых частей романа

«Волоколамское шоссе» Александра Бека.

Авторы произведений видели перед собой конкретную цель – воодушевлять русский народ, показывать истоки массового героизма, справедливость и правоту нашего дела.

А мы к героям тех годин

В землянку запросто входили,

И ели с ними хлеб один,

И из одной баклажки пили.

Эти строки из стихотворения Алесея Суркова «Жизнь и мечта», помеченного фронтовым, 1943 годом.

«Мы» – это фронтовые корреспонденты. Точно так же могли бы написать Константин Михайлович Симонов, Александр Трифонович Твардовский, Николай Семёнович Тихонов, Степан Петрович Щипачев и многие другие. Хотя грань между участниками боев и летописцами была очень тонка (четыреста семьдесят один писатель с войны не вернулся – это большие потери), все же она была...

Авторы произведений, о которых мы поговорим сегодня, не могли бы так сказать о себе: они не входили в землянку как корреспонденты, как «люди со стороны», – они сами были одними из этих героев, хотя и не носили золотой звезды.

Одной из первых книг о войне была повесть Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда», опубликованная сразу же после войны в журнале «Знамя» (1946, № 8–9) под названием «Сталинград», и лишь позже ей дали название, под которым мы знаем её сегодня.

**Ведущий 2:** Биографическая справка.

Виктор Платонович Некрасов родился 17 июня 1911 г. в г. Киеве. Отец – Платон Федосеевич – банковский служащий (1878–1917). Мать – Зинаида Николаевна (до брака Мотовилова) – врач (1879-1970).

Детство будущий писатель провел в Лозанне (мать окончила медицинский факультет Лозаннского университета) и в Париже (мать работала в военном госпитале). В 1915 г. Некрасовы вернулись в Россию и обосновались в Киеве. После окончания школы юноша учился в железнодорожно-строительной профшколе, в Киевском строительном институте (закончил архитектурный факультет в 1936 г.) и в театральной студии при киевском театре русской драмы (закончил в 1937 г.). До начала войны – некоторое время работал архитектором, потом актером и театральным художником в театрах Киева, Владивостока, Кирова и Ростова-на-Дону.

С августа 1941 г. В.П. Некрасов сражался на фронтах Великой Отечественной. Прошел путь от Ростова до Сталинграда, был инженером саперных войск, командовал батальоном. Воевал на Украине, в Польше. После второго ранения в 1944 г. демобилизовался в звании капитана. Был награжден медалью «За отвагу» и орденом Красной Звезды.

С 1945 по 1947 г. Некрасов работал журналистом в Киевской газете «Советское искусство». Опубликовал книги: «В родном доме» (1954), «Первое знакомство» (1958); «Кира Георгиевна» (1961) и др. По сценариям В. Некрасова поставлены кинофильмы: «Город зажигает огни» (1958), «Неизвестный солдат» (1961).

В 1960-е гг. писатель посетил Италию, США и Францию. Свои впечатления он описал в очерках: «Первое знакомство», «По обе стороны океана», «Месяц во Франции». Главным для Виктора Некрасова было «быть самим собой, не врать, не притворяться, не льстить». Н.С. Хрущев резко осудил творчество прозаика и в печати появились статьи, обвинявшие Некрасова в низкопоклонстве перед Западом. В его киевской квартире был произведен обыск, изъяты все тексты, журналы, фотоматериалы.

В 1974 г. В. Некрасов был вынужден уехать в Париж. Имя его стало запретным для печати, а его книги, в том числе «В окопах Сталинграда», изъяты из библиотек. Переиздаваться произведения Некрасова стали лишь в начале 90-х гг. За границей он продолжал работать: писал прозу, статьи для газет и журналов, готовил передачи для радио, читал лекции о русской литературе. Жил он в Париже в крошечной квартирке на площади Кеннеди вместе с женой Галиной и пасынком Виктором Кондыревым.

Последним произведением писателя стала «Маленькая печальная повесть» (1980).

Виктор Некрасов скончался в Париже 3 сентября 1987 г.

Его похоронили на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа в чужую могилу.

**Ведущий 1:** Повесть «В окопах Сталинграда» не только лучшее произведение писателя, но и первая правдивая книга о войне. От нее взяло начало целое направление в литературе, получившее название «лейтенантская проза», представленное Ю. Бондаревым, Г. Баклановым, В. Быковым.

Это был рассказ изнутри войны о боях за Сталинград и в Сталинграде, боях, в которых ее автор, офицер-сапер, участвовал с самого начала, с бесславного летнего отступления на восток до победного конца – до капитуляции армии Паулюса.

Повесть противостояла всем законам тогдашней литературы. Сам автор говорил, что в его повести нет ни генерала, ни политработника: только солдаты и офицеры и еще его, некрасовский, сталинградский окоп.

Уже первая фраза повести: «Приказ об отступлении приходит совершенно неожиданно» – не могла понравиться идеологическому и литературному начальству, тем, кто боролся за идейную направленность произведений.

Но по непостижимому и по сей день оставшемуся невыясненным повелению Сталина, повесть Некрасова была удостоена Сталинской премии 2 степени в 1947 г., что и спасло ее от неминуемого разгрома.

По мотивам повести и по сценарию В. Некрасова в 1956 г. режиссером А. Ивановым был снят фильм «Солдаты», отмеченный премией Всесоюзного кинофестиваля.

**Ведущий 2:** Действие повести начинается в июле 1942 г. с отступления Красной армии под Осколом. Немцы подошли к Воронежу, и от только что вырытых оборонительных укреплений полк отходит без единого выстрела, а первый батальон во главе с комбатом Ширяевым остается для прикрытия. В помощь комбату остается и главный герой повествования лейтенант Керженцев. Отлежав положенные два дня, снимается и первый батальон. По дороге они неожиданно встречают связного штаба и друга Керженцева Игоря Свидерского с известием, что полк разбит, надо менять маршрут, а противник всего в десяти километрах. Через день в полуразрушенных сараях их застают немцы. Батальон занимает оборону. Много потерь. Нужно отходить. Керженцев с ординарцем Валегой, Игорем, Седых и связным Лазаренко остаются прикрывать отступающих.

Вот как описывает Некрасов эту сцену:

«– Долго не засиживайтесь, – говорит Ширяев Игорю. – Час – не больше.

И за нами топайте. Строго на восток. На Кантемировку.

Игорь молча кивает головой, раскачиваясь с ноги на ногу.

– Пулемет бросайте. Затвор выкиньте. Ленты, если останутся, забирайте. Через пять минут сарай пустеет. Я с Валегой тоже остаюсь».

Вот так – без позы и ненужного пафоса автор просто и буднично рассказывает нам о героическом по сути поступке бойцов.

Во время «прикрытия» погибает Лазаренко.

**Ведущий 1:** Еще в «Севастопольских рассказах» Л. Толстой писал: «Вы увидите войну не в правильном, красивом и блестящем строе, с музыкой и барабанным боем, с развевающимися знаменами и гарцующими генералами, а увидите войну в настоящем ее выражении – в крови, в страданиях, в смерти».

В. Некрасов во многом следует толстовской традиции в изображении войны. Так показана гибель связного штаба Лазаренко:

«Капут, кажется, – он пытается улыбнуться. Из-под рубашки вываливается что-то красное. Он судорожно сжимает это пальцами. На лбу выступают крупные капли пота. Он весь напрягается. Хочет приподняться и вдруг сразу обмякает. Губа перестает дрожать».

«– Лица красные, потные, осатанелые, голоса хриплые» – вот что такое война в первой части повести. Бомбежка, жара, неразбериха, всеобщее смятение. Стыд, неловкость испытывает Юрий за то, что он, командир, «не знает, где его взвод, полк, дивизия». Юрию мучительно стыдно перед мирными жителями, которых они оставляют, отступая. Кровь, пот, окопы, смерть. Казалось бы, к этому давно должен привыкнуть Юрий, но не может.

Война меняет характеры людей. Одних, испугавшихся, сломавшихся, делает окончательно трусами и приспособленцами, как Калужского – помощника по тылу, которого бойцы встречают по дороге на Сталинград. Он подвозит их некоторое расстояние на своем «экипаже». Калужский не бедствует: масло, печенье, консервы, водка, но Керженцев с товарищами отказываются от угощения. А после того, как Калужский безо всякого стеснения делится с попутчиками своими планами: как забраться в глубокий тыл, как спасти свою шкуру, да и при этом еще и урвать побольше, Игорь откровенно говорит, что хочет дать ему по «самодовольной роже...»

**Ведущий 2:** Других война закаляет, они становятся более твердыми, решительными, способными на поступок. На войне происходит взросление, мужание Юрия Керженцева. Главный герой, как и писатель Некрасов, по образованию архитектор. Также родился в Киеве. До войны Юрий, по его словам, «любил на луну смотреть, и шоколад любил, и в 8-м ряду партера сидеть, и сирень, и выпить с ребятами». А на войне Керженцев – «бывалый» солдат. А помогли выстоять Юрию, прежде всего, мысли о доме, семье, матери. Героизм его определяется твердым сознанием, что ту, прежнюю жизнь нужно защищать.

Любовь к родной земле, твердость духа, мужество и солдатская хитрость, смекалка, умение находить выход из самых затруднительных положений – вот что спасает наших бойцов.

Когда батальон перебрасывают на позиции между заводом «Метиз» и Мамаевым курганом для саперных работ, и бойцы начинают рыть окопы, а саперы устанавливать мины, на КП приходит полковник, комдив, и приказывает занять сопку, где располагаются пулеметы противника.

Сопка взята, двенадцать из четырнадцати бойцов остались живы. Но, оказывается, что наши бойцы отрезаны от основных войск. Они занимают круговую оборону и три дня отбивают постоянные атаки фашистов. Есть убитые, умирают раненые, на исходе патроны, почти нет воды. Сам Юрий ранен во время одной из атак. Но – они выстояли.

**Чтец** *(голос за кадром):*

На развороченные доты

Легли прожектора лучи,

И эти темные высоты

Вдруг стали светлыми в ночи.

А мы в снегу на склонах голых

Лежали молча, как легли,

Не поднимали век тяжелых

И их увидеть не могли.

Но, утверждая наше право,

За нами вслед на горы те

Всходила воинская слава

И нас искала в темноте.

**Ведущий 1:** Автор этого стихотворения Владислав Занадворов в начале 1942 г. писал с фронта: «Я сейчас часто думаю о том, как хорошо будет после войны. Нужно так много жить, так много работать, так много любить». Он погиб 28 ноября 1942 г. в ожесточенных боях под Сталинградом.

**Ведущий 2:** 19 ноября у Керженцева – именины. Намечался праздник, но он срывается из-за общего наступления по всему фронту. Их батальону приказано овладеть нефтеналивными баками. Ширяев придумал, как взять ходы сообщения, и майор Бородин согласен с военной хитростью, которая сбережет людей. Но начштаба капитан Абросимов, угрожая комбату Ширяеву пистолетом, отправляет бойцов в лобовую атаку. В итоге батальон потерял двадцать шесть человек, почти половину, не считая раненых.

*Демонстрируется сцена из художественного фильма «Солдаты».*

На следующий день состоялся суд над Абросимовым. Его разжаловали в штрафной батальон. Майор Бородин говорит на суде, что начштаба «превысил свою власть, а люди погибли». Таким образом, В. Некрасов показывает нам, что в настоящих воинах, независимо от их звания, тесно сплетаются смелость и осторожность, чувство ответственности, решительность и обдуманность поступков, мужество, а главное – человечность.

Юрий замечает все хорошие стороны окружающих людей. Большую симпатию вызывает его восемнадцатилетний ординарец и связной Валега: «... это замечательный паренек. Он никогда ничего не спрашивает и ни одной минуты не сидит без дела. Куда бы мы ни пришли, через пять минут готова палатка. Котелок сверкает всегда как новый».

Когда батальон был отрезан от своих пулеметным огнем противника, ординарец пробирается к бойцам на сопку, захватив шинель для Юрия, а также тушенку и хлеб. А когда иссякает запас воды, прямо из-под носа у немцев (наткнулся случайно на немецкую кухню) уводит термос с вином, проявив при этом и житейскую смекалку, и немалую храбрость.

*Демонстрируется сцена из художественного фильма «Солдаты».*

**Ведущий 1:** Бывший связной Некрасова в войну Михаил Волегов, «Валега» разыскал своего бывшего командира в Киеве через милицию. Некрасов потом побывал в гостях у Волегова. Ловили рыбу в озере, варили сибирские пельмени (все было так, как мечтали в повести Керженцев и Валега).

Командир 4-й роты Карнаухов мало говорит, много делает. В самых трудных ситуациях он спокоен. Рискуя жизнью, добывает немецкие пулеметы. Втайне ото всех пишет стихи. Хорошо поет. И тем больней горечь утраты. Только после его гибели прочитал Юрий стихи Коли Карнаухова – «простые, ясные, чистые – такие, каким он был сам».

Очень нравится Юрию сапер и пулеметчик Седых. Он молод, здоров, силен, любознателен, где-то наивен, стремится во что бы то ни стало получить орден. И в финале повести, когда герои встречаются в госпитале после долгой разлуки, мы видим, что Седых добился своего – на груди поблескивает награда.

Они еще совсем мальчики: Валега, Седых и еще сотни таких же. Для автора это обычные люди, честно и добросовестно делающие свое дело. Но мы понимаем, что они-то и есть настоящие герои, благодаря которым Сталинград был освобожден.

**Ведущий 2:** Бойцы, герои повести, защищают Мамаев курган – возвышенность в центральной части Сталинграда. Из истории известно, что бойцы 284-й стрелковой дивизии отбивали несколько атак и проявляли буквально чудеса героизма и стойкости, защищая его восточный склон.

Бои за Мамаев курган велись 136 суток, вершина его неоднократно переходила из рук в руки. В январе 1943 года штурмовые группы 284-й стрелковой дивизии выбили противника с вершины, а 26 января на северо- западном склоне соединились войска 62-й и 21-й армий. На этом месте был установлен танк Т–84, первым прорвавшийся на соединение с защитниками города.

На Мамаевом кургане установлен грандиозный памятник «Героям Сталинградской битвы», горит вечный огонь и стоит почетный караул. Сюда ежедневно приходят люди, чтобы поклониться тем, кто остался на Мамаевом кургане навсегда.

Здесь орден мужества надет на грудь земли,

Недаром эта грудь истерзана снарядом,

Со смертью билась жизнь, и смерть враги нашли,

И победила жизнь в боях под Сталинградом.

П. Неруда

**Ведущий 1:** В 1947 г. Э.Г. Казакевичем, писателем-фронтовиком, была написана повесть «Звезда», правдивая и поэтичная.

*Биографическая справка.*

Эммануил Генрихович Казакевич родился 24 февраля 1913 г. на Украине (г. Кременчуг Полтавской области).

Отрочество и ранняя юность прошли в Харькове. Здесь он и начал писать.

Отец, редактор и журналист, поощрял литературные интересы сына.

Юноша был очень начитан. Свободно владел немецким языком. Первые свои новеллы, стихи, драму, комедию писал на еврейском языке.

В начале 1930-х гг. уехал на Дальний Восток помогать освоению тогда еще необжитого края. Здесь одно интересное дело сменяется другим. Он успел поработать корреспондентом «Известий» в Хабаровске, в Биробиджане, культинструктором района, возглавлял переселенческий колхоз в селе Казанка, был начальником строительства первого клуба в области и директором областного радиокомитета. Удалось многое увидеть, узнать, набраться жизненного опыта.

В 1938 г. Э. Казакевич приезжает в Москву. Занимается переводом на идиш произведений Пушкина, Лермонтова, Маяковского. В 1939 г. выходит первый сборник стихов Казакевича «Ди гройсе велт», в 1940 г. он был принят в Союз советских писателей.

 Когда началась война, Казакевича освободили от призыва из-за сильной близорукости (один глаз: – 8, а второй: – 10). Но он не собирался отсиживаться в тылу и 3 июля 1941 г. записался в ополчение и стал рядовым 22-го стрелкового отряда.

Свой долг Казакевич выполнял мужественно и бесстрашно. Когда его военная жизнь, как ему казалось, приобретала слишком спокойное течение, он делал решительный и крутой поворот навстречу опасностям.

В 1943 г., не довольствуясь работой в газете «Боевые резервы», он «бежал» на фронт. Грамотный, знавший несколько языков, младший лейтенант попал в подразделение разведки. Его группа часто совершала рейды в тылу врага, добывала ценные сведения. Несколько раз отбивалась от наседающих гитлеровцев.

Казакевич стал превосходным разведчиком. И уже будучи начальником дивизионной разведки, не упускал случая отправиться на передний край, самому участвовать в поисках и засадах. Дважды был ранен. Из тех, кто начинал войну в разведке, ко Дню Победы уцелели единицы. Среди них – отважный офицер, майор Казакевич. И хотя он не очень-то любил надевать награды, даже на праздники, его парадный китель украшали 8 боевых орденов и медалей, в том числе два ордена Красной Звезды и два ордена Великой Отечественной войны.

После окончания войны Казакевич некоторое время был комендантом немецкого города Альбертштадта.

Последние годы жизни Эммануил Генрихович интенсивно работал над романом-трилогией «Новая земля», собирая материал для которой, много ездил по Сибири, Уралу, Средней Азии, подолгу жил в деревне.

Тяжелая болезнь сразила его в разгар работы над осуществлением интересных, перспективных замыслов. Казакевич умер 22 сентября 1962 г.

**Ведущий 2:** Повесть «Звезда» (1947 г.) принесла писателю всемирную известность, она была издана более 50 раз во многих странах мира, а в 1948 г. – удостоена Сталинской премии. Далее были повести: «Двое в степи»(1948), «Сердце друга» (1953), роман «Весна на Одере» (1949) и др.

Повесть «Звезда» была закончена через два года после майских победных салютов в честь поверженного фашизма. Это небольшое произведение берет за душу прежде всего силой художественной правды и яркостью характеров героев.

Замысел повести возник весной 1944 г. под Ковелем, где готовилась крупная наступательная операция советских войск, в связи с чем у разведчиков забот хватало. Порой они падали с ног от усталости, но упорно переходили линию фронта с целью добывания «языков», нужно было знать о движении сил противника. Казакевич создал произведение о подвиге во имя Родины, о презрении к смерти, о трагической любви.

**Ведущий 1:** Героическое начало повести связано с подвигом группы разведчиков, командиром которой является лейтенант Владимир Травкин. До войны он успел лишь окончить школу. Физика была его любимым предметом. Еще 12-летним мальчиком он создал чертеж остроумного водяного двигателя. На войне перед нами юный командир, красавец. Он самозабвенно относится к своему делу, бескорыстен, строг, замкнут. Приехавший в дивизию начальник разведотдела армии поставил перед комдивом Сербиченко задачу: отправить группу разведчиков в тыл врага. По имевшимся данным, там происходила перегруппировка войск противника, и следовало выяснить наличие резервов и танков. Выполнить задание отправляется отряд Травкина. После упорных тренировок были окончательно установлены позывные: разведгруппы – «Звезда», дивизии – «Земля

*Демонстрируется сцена из художественного фильма «Звезда».*

**Чтец** *(голос за кадром):* «Надев маскировочный халат, крепко завязав все шнурки – у щиколоток, на животе, под подбородком и на затылке, разведчик отрешается от житейской суеты, от великого и от малого. Разведчик уже не принадлежит ни самому себе, ни своим начальникам, ни своим воспоминаниям. Он подвязывает к поясу гранаты и нож, кладет за пазуху пистолет. Так он отказывается от всех человеческих установлений, ставит себя вне закона, полагаясь отныне только на себя. Он отдает старшине все документы, письма, фотографии, ордена и медали, парторгу – свой партийный или комсомольский билет. Так он отказывается от своего прошлого и будущего, храня все это только в сердце своем.

Он не имеет имени, как лесная птица. Он вполне мог бы отказаться и от членораздельной речи, ограничившись птичьим свистом для подачи сигналов товарищам. Он срастается с полями, лесами, оврагами, становится духом этих пространств – духом опасным, подстерегающим, в глубине своего мозга вынашивающим одну мысль: свою задачу.

Так начинается древняя игра, в которой действующих лиц только двое: человек и смерть».

**Ведущий 2:** Леса, где шла группа, кишели немцами и немецкой техникой. Проделав нелегкий путь по указанному маршруту, выдержав несколько столкновений с противником, разведчики добывают и передают по рации очень ценные для Верховного командования сведения, из которых ясно, что немцы хотят контрударом отвратить прорыв наших войск на Польшу, сосредоточив в этом районе эсэсовскую танковую дивизию «Викинг».

«Так ширились круги вокруг Травкина, расходясь, волнами по земле: до самого Берлина и до самой Москвы». Этой фразой автор подчеркивает значение сделанного группой разведчиков.

Лирическое начало связано с темой безответной любви радистки Кати Симаковой к молодому лейтенанту Владимиру Травкину.

*Демонстрируется сцена из художественного фильма «Звезда».*

**Ведущий 2:** Он не отвечает взаимностью на ее чувства, потому что главное для него – дело. А дело в данный момент – война. Поэтому на любовь – запрет. Ведущий 1: «Не думать о своей выгоде, а только о своем деле, – так был воспитан Травкин...» – пишет о нем Казакевич. И товарищи по оружию равняются на своего командира. У них всех: у Аниканова, Мамочкина, Бражникова, Марченко, Голубовского – то же «самозабвенное отношение к делу, абсолютное бескорыстие». Казакевич в своей маленькой повести сумел показать незабываемые характеры.

На обратном пути, потеряв двоих товарищей, выдержав неравный бой с противником в заброшенном сарае, разведчики идут обессиленные, а вокруг них стягивается петля огромной облавы. В погоню были подняты разведотряд дивизии «Викинг», передовые роты 342-й гренадерской дивизии и тыловые части 131-й пехотной дивизии. О гибели разведчиков Казакевич прямо не пишет, но то, что они не вернутся становится понятно из заключительной главы произведения:

«Звезда, звезда! – громко закричала Катя. – Я – Земля. Я слушаю тебя. <...> Однако «Звезда» на полуслове замолчала и уже больше не говорила».

Еще больший трагизм повести придает письмо матери Володи Травкина, в котором она пишет, что нашла тетрадь по физике и сохранит ее, что тетрадь пригодится сыну для поступления в вуз. Все это потрясает читателя. Ведь честность, чистота, неразвернувшийся талант ученого Володи Травкина поглощены войной.

Понимая это, командир саперной роты лейтенант Бугорков, прочитав письмо, склонившись над рацией, плачет. А автор вместе с героем мечтает:

«Скорей бы войне конец ... Нет, не устал. Я не говорю, что устал. Но просто пора, чтобы людей перестали убивать».

Подвиг разведчиков навсегда в памяти Кати, Сербиченко никогда не забудет своих солдат. Лейтенант Мещерский встал на место Володи Травкина, на которого он хотел быть похожим. С огромной силой, надеждой в конце повести звучит призыв к любви, верности, чистоте: «Звезда! Звезда!»

Подвиг героев Казакевича, как яркая звезда, удивительной силой осветил их высокий героизм.

*Демонстрируется сцена из художественного фильма «Звезда».*

**Ведущий 2:** Начатое в первый послевоенный год осмысление трагического героизма войны в эпическом жанре Э. Казакевичем и В. Некрасовым было подменено лакировкой действительности, казенным оптимизмом и прославлением «великого полководца», «организатора и вдохновителя всех наших побед». Около 10 лет военная тема будет «созревать» в умах и сердцах русских писателей. По существу она начнет раскрываться в 1957–1959 гг.

 Дистанция времени помогла писателям-фронтовикам увидеть картину войны гораздо яснее и в большем объеме. Прозаики, с одной стороны, использовали свой военный опыт, а с другой – опыт художественный, позволивший им успешно реализовать свои творческие замыслы. В центре их творческого поиска главной являлась и является проблема героизма. Писатели-фронтовики крупным планом показали в своих произведениях героизм наших людей, стойкость солдат.

Но есть в истории нашей русской литературы немало примеров утверждения величия незаметного подвига, совершенного не в состоянии душевного подъема, не на глазах у других, а подвига, в основе которого лежит убежденность, что иначе поступить нельзя.

Именно такой, внешне незаметный подвиг совершает Сотников, герой одноименной повести В. Быкова, написанной в 1970 г.

**Ведущий 1:** Биографическая справка.

Творчество Василя Быкова известно далеко за пределами его родной Белоруссии, оно не может оставить читателя равнодушным. Всю свою жизнь Василь Быков был верен одной теме – теме Великой Отечественной войны.

Он родился 19 июня 1924 г. в деревне Бычки Ушачского района Витебской области, в обычной крестьянской семье. Любовь к литературе проявилась у него еще в школьные годы. Василь увлекался творчеством белорусского классика Якуба Коласа. Из русских писателей выделял Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского, также близка ему была проза А.С. Пушкина.

Однако в юности Быков не помышлял о писательском труде. После окончания семилетки он поступил на скульптурное отделение Витебского художественного училища. Война застала его на Украине, где он участвовал в оборонительных работах. Воевал в составе армейского инженерного батальона. Зимой 1941–1942 гг. жил на станции Салтыковка и в г. Аткарске Саратовской области, учился в железнодорожной школе.

В. Быкова призвали в армию летом 1942 г. Из восьмидесяти человек, окончивших вместе с ним Саратовское пехотное училище, с войны вернулись только четверо.

Участвовал в боях за Кривой Рог, Александрию, Знаменку. Во время Кировоградской операции в январе 1944 г. он был ранен в ногу и живот.

По ошибке был записан как погибший. Через много лет на обелиске одной из братских могил под Кировоградом писатель увидел свою фамилию.

События, случившиеся после ранения, послужили основой повести «Мертвым не больно» (1965). В начале 1944-го три месяца находился в госпитале. После излечения В. Быков участвовал в Ясско-Кишиневской операции, освобождении Румынии. С действующей армией прошел по Болгарии, Венгрии, Югославии, Австрии как старший лейтенант, командир взвода полковой и армейской артиллерии.

 После демобилизации будущий писатель жил в Гродно, где работал в мастерских и с 1947 г. начал печататься. Работал в редакции областной газеты

«Гродненская правда», затем в период с 1949 по 1955 г. снова служил в Советской армии. С 1959 г. – член Союза писателей СССР.

**Ведущий 2:** Зная войну не понаслышке, Быков счел себя обязанным рассказать правду о ней – не только от лица тех, кто выжил, но и тех, кто остался на полях сражений. «Жестокая, безжалостная память обязывает нас, бывших солдат, быть правдивыми и честными до конца своей жизни, – утверждал Быков. – Она обязывает нас рассказать сегодняшнему поколению всю правду о войне, какой бы страшной и трагичной ни была эта правда. Это наш общественный и писательский долг перед живыми и мертвыми».

Повесть «Третья ракета» (1962) приносит ему известность и признание.

«Обелиск», «Сотников», «Дожить до рассвета», «Пойти и не вернуться», «Знак беды» – без этих произведений невозможно представить себе современную прозу.

Признанный мастер, лауреат Государственной и Ленинской премий, народный писатель Белоруссии, Василь Быков прожил отнюдь не легкую жизнь. Начиная с середины 90-х гг., ему пришлось пережить и травлю в государственной прессе, и запрещение произведений, и цензуру – новый режим не терпел искренности и бескомпромиссности. Тяжело больной писатель вынужден был покинуть родину и жить за границей: в Финляндии, Германии. В Чехии он перенес сложнейшую операцию. Вернулся на Родину только за месяц до смерти. Умер Василий Владимирович в 2003 г. в особый для фронтовика день – 22 июня.

**Ведущий 1:** Излюбленным жанром Быкова стала повесть. А лучшей из своих повестей автор считал повесть «Сотников». Критики, как отечественные, так и зарубежные, признают повесть самым сильным произведением писателя, высокохудожественным и достоверным в психологическом отношении.

Вот как сам автор говорил о ее создании: «Прежде всего и главным образом меня интересовали два нравственных момента, которые упрощенно можно определить так: что такое человек перед сокрушающей силой бесчеловечных обстоятельств? На что он способен, когда возможности отстоять свою жизнь исчерпаны до конца и предотвратить смерть невозможно?»

В основу сюжета повести положен случай, произошедший с В. Быковым в августе 1944-го г. в самый разгар Ясско-Кишиневской операции.

Тогда наши войска окружили кишиневскую группировку гитлеровцев, взяли большое количество пленных. И Быков, проезжая мимо, узнал в одном из них бывшего сослуживца, который с осени 1943-го считался погибшим. Более того, за стойкость, проявленную в тяжелом бою на Днепровском плацдарме, за умелое командование окруженным батальоном, в котором он был начальником штаба, этот человек «посмертно» был удостоен высокой награды.

Быков выслушал его печальную историю. Оказывается, в том памятном бою на плацдарме он был не убит, а только ранен и попал в плен. В лагере он вознамерился обмануть немцев, записался во власовскую армию с надеждой улучить момент и перебежать к своим. Но удобного момента не было, а с начала нашего наступления ему пришлось принять участие в боях против своих. Хотя, по его словам, он стрелял вверх. Быков верил, что этот человек не хотел служить врагу. Просто, оказавшись в плену, он превыше всего поставил собственную жизнь и решил обхитрить фашистов. А результат хитрости оказался плачевным.

**Ведущий 2:** В качестве основных героев повести автор взял двух партизан, почти товарищей, но не друзей, не хороших и не плохих – разных.

Сотников и Рыбак, посланные достать продуктов для партизанского отряда, попадают в плен к фашистам.

Рыбак – здоровый, крепкий, разговорчивый. Готов поделиться последним, что есть у него, предлагает товарищу полотенце, чтобы хоть как-то спастись от холода; не бросает Сотникова в поле после перестрелки с полицаями, хотя одному ему наверняка было бы легче уйти. Быков словно нарочно подчеркивает в своем герое все доброе, хорошее.

Другой – Сотников, слабый, угрюмый. На задание он пошел совершенно больной. Они и в лапы полицаев попали, потому что Сотников не сумел сдержать кашель. И все-таки есть в Сотникове огромная внутренняя сила, питаемая принципами, которых Рыбак не понимает, считая товарища «чудаком».

Сотников больной пошел на задание только потому, что «другие отказались», ему стыдно принимать помощь от старосты и его жены, потому что он «не желал им ничего хорошего», а вот, несмотря на обиду, соглашается остаться у Демчихи, чтобы «развязать руки» Рыбаку, не стать для него обузой. Рыбак никогда не предъявляет к самому себе тех требований, которые предъявляет Сотников. Рыбак убежден, что договориться можно всегда и со всеми!

Когда-то в детстве он совершил самоотверженный поступок, бросившись под кренящийся тяжелый воз, подставив под его край свое плечо. После того случая Коля Рыбак уверовал в собственную смелость.

Случай же, произошедший в детстве с Сотниковым, – совсем иного рода. В детстве он взял отцовский маузер, который трогать было запрещено, и тот случайно выстрелил. Мать настояла, чтобы он во всем признался отцу. Сотников сделал это, но не сказал о том, что решение сознаться – подсказала ему мать. Он ложью купил отцовское прощение, и «это был урок на всю жизнь». «И он ни разу больше не солгал ни отцу, ни кому другому, за все держал ответ, глядя людям в глаза».

Это и есть главное в характере Сотникова: не лгать, честно и прямо смотреть в глаза людям, всю ответственность брать на себя. Мужество этого физически слабого человека потрясает.

Перед смертью Сотников больше всего страдает не от физической боли, а от сознания того, что из-за него мучаются ни в чем не повинные люди. Поэтому-то он и говорит перед казнью начальнику полиции, что виноват он один, требует, чтобы других отпустили.

**Ведущий 1:** Идейным противником Сотникова является следователь СД Портнов. Он сознательно сделал свой выбор – предательство – и добросовестно служит оккупантам. Такой выбор не проходит бесследно для человека, преступившего нравственный закон.

В Сотникове он почувствовал какую-то неведомую силу, знание, ему недоступное. Их столкновение – это поединок добра и зла, который ярче всего раскрывается в эпизоде допроса Сотникова.

*Демонстрируется сцена из художественного фильма «Восхождение».*

**Ведущий 1:** В день казни Портнов увидит, как своим примером Сотников возвращает человеческое достоинство людям, не выдержавшим испытания. Увидит и поймет, что Сотников сильнее его.

*Демонстрируется сцена из художественного фильма «Восхождение».*

**Ведущий 1:** Рыбак даже не понимает, что стал предателем еще до того, как согласился служить в полиции. Он всю жизнь думал прежде всего о себе. Главное для него – жить, жить любой ценой. Ему кажется, что он сумеет выскочить «договориться», «вывернуться».

Он хочет обмануть палачей, чтобы, улучив момент, вернуться к своим и отомстить врагам. Он убежден, что поступает правильно и допускает одно предательство за другим: называет себя следователю СД, рассказывает, куда и зачем они ходили с Сотниковым. И в момент самого сложного выбора – между жизнью и смертью – ломается, соглашается стать полицаем и помогает вешать товарища, хотя не желает этого, переживает.

Чувствуется страстное нежелание уходить из жизни в двадцать пять лет, но разве кто-нибудь на войне хотел умирать? Староста-подпольщик, схваченный немцами за связь с партизанами, красноармейская жена Демчиха, укрывшая Сотникова с Рыбаком в своем доме на сеновале, еврейская девочка Бася, не выдавшая свою спасительницу. Все они примут смерть, но примут ее стойко, прямо и честно глядя в глаза односельчанам.

Совесть мучает Рыбака, он даже пытается свести счеты с жизнью: пытается повеситься... в туалете. С опозданием он понимает, что жизнь, которая ему предстоит, хуже гибели.

 Человек должен оставаться человеком, личностью в любых, даже самых бесчеловечных обстоятельствах, перед любым, даже предельным испытанием. Об этом страстно и убедительно говорится в повести «Сотников».

Неслучайно фильм, поставленный по этой повести В. Быкова, называется «Восхождение» – восхождение к вершинам человеческого духа.

*Демонстрируется сцена из художественного фильма «Восхождение».*

**Ведущий 1:** Проблема нравственного выбора, поставленная В. Быковым в повести «Сотников», опять становится общественной проблемой. В повседневной жизни часто приходится идти на компромисс. Любители подставить ближнего под удар судьбы, чтобы самим укрыться за его спиной, не перевелись и поныне. В. Быков хотел, чтобы судьба Рыбака заставила читателей задуматься над тем, как опасны сделки с собственной совестью и к чему они могут привести человека.

**Ведущий 2:** Яркие, героические характеры защитников Родины создает в своих произведениях один из лучших представителей военной прозы Юрий Васильевич Бондарев.

После повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда» (1946) в произведениях Бондарева стало уверенно развиваться благородное направление послевоенной литературы – правдивое и человечное изображение военного лихолетья. Особенно ценным явилось то, что они несли в себе неподдельную правду не только о батальной стороне войны, но и о людях, чье нравственное достоинство испытывалось в обстоятельствах на грани жизни и смерти.

*Биографическая справка.*

Юрий Васильевич Бондарев родился 15 марта 1924 г. в г. Орске Оренбургской области. В 1931 г. семья переехала в Москву.

В 1941 г. Ю. Бондарев вместе с тысячами молодых москвичей, участвовал в сооружении оборонительных укреплений под Смоленском. Потом была эвакуация, там Юрий окончил 10-й класс. Юре Бондареву было чуть больше семнадцати лет, как все сверстники, он рвался на фронт. Летом 1942 г. его направили на учебу во 2-е Бердичевское пехотное училище, которое было эвакуировано в г. Актюбинск. В октябре 1942 г. курсанты были направлены под Сталинград. Бондарев был зачислен командиром минометного расчета 308-го полка 98-й стрелковой дивизии.

В боях под Котельниковским он был контужен, получил обморожение и легкое ранение в спину. После лечения в госпитале служил командиром орудия в составе 23-й Киевско-Житомирской дивизии. Участвовал в форсировании Днепра и освобождении Киева. В боях за Житомир был ранен и снова попал в полевой госпиталь. С января 1944 г. Ю. Бондарев воевал в рядах 121-й Краснознаменной Рыльско-Киевской стрелковой дивизии в Польше и на границе с Чехословакией. В конце 1945 г. он демобилизовался и возвратился в Москву.

С 1946 по 1951 г. Ю. Бондарев учился в Литературном институте им. М. Горького. С 1949 г. начал печататься, а первый сборник рассказов «На большой реке» вышел в 1953 г. Известность к Ю. Бондареву пришла после появления в печати повестей «Батальоны просят огня» (1957) и «Последние залпы» (1959).

Его имя связано с «лейтенантской прозой». В своих произведениях Ю. Бондарев показывает не только победы, но и ту страшную цену, которой они давались. Им написаны романы «Тишина» (1962), «Двое» (1964), «Горячий снег» (1969).

С начала 70-х гг. писатель, показывая героическую ситуацию в произведении, стремится выявить в ней вечное: драматические отношения между мужчиной и женщиной, трагические связи жизни и смерти. Эти темы станут основными в его романах: «Берег» (1975), «Выбор» (1980), «Игра» (1985), «Искушение» (1991).

О сложной жизни после войны бывших ее участников им написан роман «Непротивление» (1996). Они не сдаются под тяжестью послевоенной и особенно современной жизни. «Мы научились ненавидеть фальшь, трусость, ложь, ускользающий взгляд подлеца, разговаривающего с вами с приятной улыбкой, равнодушие, от которого один шаг до предательства» – так пишет Ю. В. Бондарев о своем поколении в книге «Мгновения».

В 2004 г. вышел роман Ю. Бондарева «Без милосердия».

С середины 60-х гг. писатель работал над созданием фильмов по своим произведениям; он был одним из соавторов сценария киноэпопеи «Освобождение», посвященной глобальным событиям Великой Отечественной войны.

В 1990–1994 гг. Ю. Бондарев возглавлял Союз писателей России, в 1994– 1999 гг. работал сопредседателем Международного сообщества писательских союзов. Ю. В. Бондарев – Герой Социалистического Труда (1984), лауреат Ленинской (1972), двух Государственных премий РСФСР (1975), ряда литературных премий, имеет множество наград.

В настоящее время Ю. В. Бондарев живет и работает в Москве. 15 марта 2019 года Премьер-министр РФ Дмитрий Медведев поздравил Ю. Бондарева с 95-летием, отметил большой жизненный путь писателя, остававшегося неравнодушным к судьбе страны, твёрдо отстаивавшем свою позицию, не идущем на компромиссы с собственной совестью.

**Ведущий 1:** Один из лучших романов «военной прозы» «Горячий снег», написанный Ю. В. Бондаревым в 1969 г., не может оставить равнодушным никого… В этом произведении писатель-фронтовик убедительно воссоздает картину великой битвы с фашизмом, уделяя особое внимание созданию героического характера.

Роман посвящен страшным боям под Сталинградом в холодном декабре 1942 г., когда одна из наших армий выдерживала в приволжской степи удар танковых дивизий фельдмаршала Манштейна, который стремился пробить коридор к блокированной советскими войсками 6-й армии генерала Паулюса и вывести ее из окружения. От успеха или неуспеха этой операции в значительной степени зависел исход битвы на Волге и, может быть, даже сроки окончания самой войны.

На Сталинградском фронте, на речке Мышкове, будущий писатель получил свое боевое крещение, принимая участие в сражении, которое 2-я гвардейская армия вела в заволжских степях в лютый декабрь 1942-го с танковыми дивизиями Манштейна.

С героями романа мы знакомимся в момент отправки армии генерала Бессонова в поезде особого назначения под Сталинград. Перед защитниками поставлена цель: не пропустить танковые силы врага, рвущегося к Сталинграду на помощь окруженным гитлеровским войскам. «Ни шагу назад! И выбивать танки. Стоять – и о смерти забыть! Не думать о ней ни при каких обстоятельствах» – таков приказ командарма Бессонова.

Действие романа охватывает два дня и две нескончаемые декабрьские ночи. Отлично выписанные эпизоды большого сражения поражают своей яркостью, точностью. Ожесточение и накал боя воссоздан автором настолько достоверно, что невольно ощущаешь себя рядом с героями книги.

*Демонстрируется сцена из художественного фильма «Горячий снег».*

**Чтец** *(голос за кадром):* «Самоходка била беглым огнем по орудию Чубарикова. Орудие перестало стрелять, исчезло в багрово взлетающей мгле, а на эти взлеты мглы надвигался, шел, скоростью сбрасывая с брони низкие языки пламени, вырвавшийся откуда-то слева танк. Он, по-видимому, был зажжен бронебойным снарядом Чубарикова до того момента, пока самоходка не засекла и не накрыла позицию. И сейчас у орудия, как забором окруженного разрывами, никто не видал его. А танк, все увеличивая скорость, все сильнее охватываемый широко мотающимся по броне огнем, тараном вонзился, вошел в эту тьму, сомкнувшую орудие, стал поворачиваться вправо и влево на одном месте, как бы уминая, уравнивая что-то своей многотонной тяжестью. Затем взрыв сдвинул воздух. Черный гриб дыма вместе с огнем вырвался из башни, и танк замер, косо встав на раздавленном орудии <...>.

Кузнецов был потрясен, подавлен бешеным тараном горящего танка, и его сознание уже не воспринимало ничего, кроме отчетливо-пронзительной ясности, что немцы атакуют насмерть на левом фланге, во что бы то ни стало пытаясь прорваться к берегу, к мосту, что расчет Чубарикова погиб, раздавленный, – ни один человек не отбежал от огневой – и что там, слева, осталось единственное орудие из батареи – Уханова».

**Ведущий 2:** Но сильные и яркие в художественном выражении батальные сцены романа «Горячий снег» не могут заслонить образы героев – защитников Сталинграда.

Среди персонажей романа впервые у Бондарева появляются такие фигуры, как член Военного Совета Веснин, командарм Бессонов, Верховный Главнокомандующий Сталин.

В сцене в Ставке, где Верховный Главнокомандующий назначает генерала Бессонова командующим армией и напутствует перед вылетом на фронт, писатель сумел передать и масштаб деятельности Сталина, и тяжесть ответственности, лежавшей на его плечах, несгибаемую волю и суровую решимость этого человека и вместе с тем сложность и неоднозначность его характера.

Комиссар Веснин – политработник, человек глубоко порядочный, тактичный, умеющий глубоко проникать в мысли и чувства людей. И в то же время Веснин – мужественный, волевой, принципиальный человек. Погибая, Веснин проявляет спокойное, непоказное мужество, предпочитает смерть в неравном бою потере достоинства личности коммуниста и комиссара. Важен и интересен в этом ряду образ генерала Бессонова, чья армия приняла на себя основной танковый удар. Он строг с подчиненными и сух в обращении с окружающими. Он даже жесток, может быть, потому что лучше других осознает жестокие законы военного времени. Однако, командуя и распоряжаясь жизнью и смертью десятков тысяч людей, он страдает, осознавая античеловеческую сущность войны. Внутренний мир Бессонова раскрывается в его переживаниях о судьбе без вести пропавшего сына, в скорбных раздумьях о гибели Веснина, и, особенно, в финальной сцене: при встрече с Кузнецовым и оставшимися в живых батарейцами.

Главное внимание в романе «Горячий снег» писатель уделяет рядовым участникам сражения.

В центре романа – батарея Дроздовского. С бойцами и командирами батареи – лейтенантами Кузнецовым, Дроздовским, Давлатяном, старшим сержантом Ухановым, наводчиками Нечаевым и Евстигнеевым, со старшиной Скориком, с ездовыми Рубиным и Сергуненковым, с санинструктором Зоей Елагиной и другими – мы знакомимся на первых же страницах романа. Эти люди разные по возрасту, характеру, образованию, по душевному складу, но их свела вместе святая обязанность – защищать Родину.

 Командир взвода противотанковых пушек лейтенант Кузнецов за сутки пережил то, что не просто оставило след в его судьбе, а фактически сделало его другим человеком. То, что сделал он и его боевые товарищи за эти сутки, до сих пор продолжает изумлять мир, вызывает восхищение и преклонение. Из какого же металла были выкованы эти чудо-богатыри, остановившие яростный натиск немецких танков?

«Надо снять панорамы! Почему я боюсь умирать? Я боюсь осколка в голову?.. У меня не хватает сил выскочить из ровика... Готов приказать, а сам сидеть здесь. Если выскочу из ровика, ничто не будет защищать. И – раскаленный осколок в висок?.. Что это, бред?» Такие смятенные мысли крутились в голове Кузнецова во время бомбежки наших позиций вражескими «юнкерсами».

Но сквозь это смятение властно пробивается голос долга и совести. Надо, во что бы то ни стало надо снять прицелы с орудий, иначе их разобьет еще до начала танковой атаки. Конечно, можно было послать подчиненного – Уханова, например, ведь это же право командира – отдать приказ. Но Кузнецов не может скрыться от опасности за спиной товарища, пусть и подчиненного ему по службе. И пока Уханов снимает прицел с одного орудия, Кузнецов снимает с другого.

Так Бондарев показывает нам, что лейтенант Кузнецов – обыкновенный человек, которому свойственны и страх смерти, и сомнения, и колебания. К тому же он еще очень молод, не женат, но ему уже знакомо чувство ответственности за других людей. Он проявляет не показную, а подлинную заботу о подчиненных, стремясь по возможности облегчить им тяготы фронтовой жизни.

**Ведущий 1:** Взаимоотношения Николая Кузнецова и комбата Владимира Дроздовского становятся основой конфликта произведения. Они выступают как антиподы. Во всех ситуациях Дроздовскому неизбежно противостоит Кузнецов: по отношению к подчиненным, к командирам, наконец, по отношению к женщине. Достигая поставленной цели, Дроздовский не думает о людях: его интересует только результат. Комбат посылает Сергуненкова на верную бессмысленную гибель: отдает приказ ползти сто метров по открытому полю, чтобы уничтожить самоходку, стоящую за танками. Дроздовский не внимает разумным доводам Кузнецова, пытающегося предотвратить гибель Сергункова; и когда случилось неизбежное и «маленькая фигурка Сергуненкова споткнулась, круто запрокинув голову, упираясь грудью в раскаленные копья молний, и исчезла, соединилась с землей...», Кузнецов справедливо обвиняет Дроздовского в бессмысленной гибели бойца. Автор еще раз подчеркивает, что истинный героизм – это, прежде всего, высокая человечность.

 Наверное, самое загадочное из мира человеческих отношений в романе – это возникающая между Кузнецовым и санинструктором Зоей любовь. Чувство это складывалось в короткие сроки марша и сражения, когда нет времени для размышлений и анализа своих чувств.

Образ Зои Елагиной как-то незаметно наполнил атмосферу книги, ее главные события, ее суровую, жестокую реальность женским началом, лаской и нежностью. «Ну вот, слава богу, что вы пришли, родненькие!.. Я очень ждала вас, мальчики. Хотела увидеть живыми. Слава богу, пришли».

Зоя терпит до начала боя любое отношение, не обижаясь на соленые шутки и глупые вопросы.

А бой делает из нее личность, способную и стрелять из пушки, и перевязывать раны, и выносить с поля боя бойцов, и жалеть их материнской любовью, и просить Кузнецова застрелить ее, если вдруг будет ранение в грудь или живот.

Зоя Елагина остается самым впечатляющим образом женщины на войне из всего, созданного писателем. Отношение к Зое также высвечивает человеческую сущность Дроздовского и Кузнецова. Кузнецов старается уберечь Зою от грязных шуток Нечаева, прикрывает ее своим телом во время воздушного налета. Дроздовский же с ней ведет себя грубо, цинично, не верит, ревнует, а в последний момент и вовсе отталкивает ее от себя.

Гибель Зои мы видим глазами любящего ее Кузнецова. Именно из этих строчек взято название романа. Кузнецов вытирал мокрое от слез лицо, «снег на рукаве ватника был горячим от его слез».

Словосочетание «горячий снег» употребляет, жалуясь Бессонову, и допрашиваемый немец: «Франция – это солнце, юг, радость ... А в России горит снег». Снег горит под ногами оккупантов, он горяч от слез, потерь и боли.

Высокий патриотический настрой, вера в приказ, огромная самоотверженность помогли выстоять этим бойцам, вчерашним школьникам. Батарея Дроздовского, почти истребленная, с искореженными орудиями, осталась в замерзающей степи, засыпанная смешанным с порохом снегом. Утром батарею находят, раненых увозят в госпиталь, а сам генерал Бессонов, тут же, на передовой, награждает оставшихся в живых героев орденами Красного Знамени.

*Демонстрируется сцена из художественного фильма «Горячий снег».*

Оптимистический финал романа не заслоняет трагической и печальной сути происшедшего. Писатель-воин показал в нем самоотверженность своих героев, их нравственную красоту и истинный героизм.

«Герой – это человек, который в решительный момент делает то, что нужно делать в интересах человеческого общества» (Ю. Фучик).

**Ведущий 2:** «...Героизм – это постоянное преодоление в сознании своем неуверенности, страха <…>. Это героизм «тихий», вроде скрытый от постороннего взгляда. Героизм в себе. Но он определил победу в минувшей войне» (Ю. Бондарев).

**Ведущий 1:** «Сколько у нас героев? Скажешь, странный вопрос? Правильно, странный. Кто их считал». (В. Быков «Обелиск»)

Быкова Т.В. Репортаж с передовой «Войны священные страницы»: урок лит. по военной прозе [Электронный ресурс] / Т.В. Быкова // Салют Победы: сборник. – Барнаул, РИО АКУНБ, 2010. – С. 50-71. – Режим доступа: http://akunb.altlib.ru/files/electr/0002.pdf.

## КАК МЫ НЕИСТОВО ЛЮБИЛИ…

## урок памяти по фронтовым письмам

*Звучит 1-й куплет песни «Письмо отца» муз. Е. Мартынова, сл. А. Дементьева в исполнении Е. Мартынова.*

**Ведущий 1:** Время все дальше отдаляет нас от трагической, славной и героической страницы в истории нашей Родины – Великой Отечественной войны. Много написано документальных и художественных книг о войне, много фильмов снято, песен спето. Но есть еще литература документов. Это письма, записки с фронта, из медсанбатов, концлагерей и тюрем, дневники из блокадного Ленинграда.

**Чтец:**

А письма в треугольниках солдатских! Они для нас

До сей поры полны

И мужества, и доброты, и ласки, И грозного дыхания войны.

**Ведущий 2:** Письма потрясают своей простотой. Будь то письма юноши, ушедшего на фронт со школьной скамьи, или закаленного бойца, или мечтательной девушки, которой вчера еще жизнь казалась прекрасной и безоблачной. Как все они хотят жить! Как нежно они любят своих близких – матерей, отцов, жен и мужей, детей! Как зримо вспоминают о счастливом, мирном довоенном времени и как мечтают о светлом будущем, в котором им не суждено жить.

*Звучит патефонная музыка.*

**Ведущий 1:** Началась война. С первых дней военных действий была объявлена мобилизация. Ушедшего на фронт солдата со своей семьей, со своими родными связывали письма, письма военной поры. С января 1943 г. было создано Управление военно-полевой почты, которая входила в состав Главного управления связи Красной армии. В действующую армию ежемесячно доставлялось до 70 млн писем и более 30 млн газет. Письма- секретки, самодельные треугольники – это своеобразная военная летопись. Секретки представляли собой разлинованный лист бумаги, который сгибался пополам и заклеивался специальным клапаном, а на одной из внешних сторон были нанесены адресные линии. Но самым распространенным видом письма в годы Великой Отечественной войны были самодельные треугольники. Их складывали из любой оказавшейся под руками бумаги, даже из газетой.

**Ведущий 2:** Война поставила перед работниками связи ответственные задачи: нужно было не только обеспечить бесперебойную почтовую связь, но и доставлять с фронта и на фронт письма. Трудно переоценить, какую моральную силу воздействия имели эти весточки. Бойцы сравнивали их с лишней обоймой патронов, выпущенной по врагу.

**Чтец:**

На улице полночь. Свеча догорает.

Высокие звезды видны.

Ты пишешь письмо мне, моя дорогая,

В пылающий адрес войны.

Как долго ты пишешь его, дорогая.

Окончишь и примешься вновь.

Зато я уверен: к переднему краю

Прорвется такая любовь! ...

Давно мы из дома. Огни наших комнат

За дымом войны не видны.

Но тот, кого любят, но тот, кого помнят,

Как дома и в дыме войны!

Теплее на фронте от ласковых писем.

Читая, за каждой строкой

Любимую видишь и родину слышишь,

Как голос за тонкой стеной...

Мы скоро вернемся. Я знаю. Я верю.

И время такое придет:

Останутся грусть и разлука за дверью,

А в дом только радость войдет.

И как-нибудь вечером вместе с тобою

К плечу прижимаясь плечом.

Мы сядем и письма, как летопись боя,

Как хронику чувств перечтем.

**Ведущий 1.** Это стихотворение написано в 1943 г., в самый разгар войны, поэтом-фронтовиком Иосифом Уткиным.

Газета «Комсомольская правда» тех военных лет опубликовала снимок, на котором был изображен солдат с винтовкой за спиной, опускающий письмо в почтовый ящик, приделанный к дереву в лесу.

**Чтец.** Письмо и карточка в конверте.

Написан четко адрес твой.

Обязан быть готовым к смерти

Солдат, не раз ходивший в бой.

**Ведущий 2.** Кто знает, сколько еще писем доведется бойцу отправить домой.

Если я не вернусь, дорогая.

Нежным письмам твоим внемля.

Не подумай, что это – другая.

Это значит... сырая земля.

*Звучит песня «Три танкиста» муз. Дм. и Дан. Покрассов, сл. Б. Ласкина.*

**Ведущий 1:** Два танкиста были призваны в 1940 г. и сразу сдружились.

Экипаж-танка № 736 получил приказ следовать по направлению к Ровно.

Вел машину Павел Абрамов, рядом с ним был Александр Голиков. Первая встреча с фашистами произошла на третьи сутки. С боем танк прорвался вперед и попал на улицы Ровно. Утором 28 июня, оказавшись в окружении, танк рванулся к центру города, наводя панику на гитлеровцев. Но в конце улицы Островского один из снарядов попал в гусеницу, и танк замер. Фашисты стянули к подбитому танку пушки и крупнокалиберные пулеметы. Так начался неравный поединок, о котором потом слагали легенды.

**Чтец:** Из письма Александра Голикова жене 28 июня 1941 г. «Милая Тонечка! Я не знаю, прочитаешь ты когда-нибудь эти строки? Но твердо знаю, что это мое последнее письмо. Сейчас идет бой жаркий, смертельный. Наш танк подбит, кругом нас фашисты. Весь день отбиваем атаку. Улица Островского усеяна трупами в зеленых мундирах, они похожи на больших недвижимых ящериц... Я сижу в изрешеченном и изуродованном танке. Жара невыносимая, хочется пить...

Твой портрет лежит у меня на коленях. Я смотрю на него, на твои голубые глаза, и мне становится легче – ты со мной. Мне хочется с тобой говорить, много-много, откровенно, как раньше, там, в Иваново...»

**Ведущий 2:** Очевидцы рассказывали, что со всех сторон по танку били пушки и пулеметы. Когда от вражеской пули погиб один из танкистов, другой продолжал неравный бой. Вышли снаряды и патроны. Оставшийся в живых поджег танк и тоже погиб. Павлу Абрамову было 26, Александру Голикову – 24 года.

**Чтец:** Из письма: «...Танк содрогается от вражеских ударов, но мы пока живы. Снарядов нет, патроны на исходе. Павел бьет по врагу прицельным огнем, а я «отдыхаю», с тобой разговариваю. Знаю, что это в последний раз. И мне хочется говорить с тобой долго-долго, но некогда... Хорошо умирать, когда знаешь, что там, далеко, есть близкий тебе человек, он помнит обо мне, думает, любит... Сквозь пробоины танка я вижу улицу, зеленые деревья, цветы в саду яркие-яркие. У вас, оставшихся в живых, после войны жизнь будет такая же яркая, как эти цветы, и счастливая... За нее умереть не страшно...»

**Ведущий 2:** Их похоронили местные жители. На могиле героев установлен обелиск. Указаны на нем и их имена.

**Чтец:**

Пускай до последнего часа расплаты.

До дня торжества – не далекого дня –

И мне не дожить, как и многим ребятам.

Что были нисколько не хуже меня.

Я долю свою по-солдатски приемлю.

Ведь если бы смерть выбирать нам, друзья.

То лучше, чем смерть за родимую землю,

И выбрать нельзя.

*Звучит песня «Так бывает в дни войны» муз. А. Петрова, сл. Е. Матусовского.*

**Ведущий 2:** А когда наступала передышка, солдаты спешили отправить письма родным и близким. Рискуя жизнью, почтальоны выносили с переднего края солдатские треугольники.

**Ведущий 1:** Солдатские письма – это не только странички героической летописи грозных военных лет, но и памятник военным почтальонам, среди которых было не мало совсем молоденьких девчонок. А быть в то время почтальоном было чем-то сродни отважному бойцу. Не многие взрослые женщины выдерживали эту тяжелую ношу. Ведь приходилось идти в дома не только с радостью, но и с горем. Как было смотреть в глаза осиротевшим детям и обезумевшим от горя вдовам.

**Чтец:**

Посиди немножко и не прячь глаза.

Сядем у окошка: нет сюда нельзя –

Здесь всегда любил он вечером сидеть,

Песню «Рио-Рита» под гитару петь.

Помнишь, я гуляла ночи напролет –

Мама как ругала... думала, убьет.

Помнишь, ты мне сшила платьице тогда –

В нем меня любил он больше, чем всегда.

Не реви, дуреха, хватит слезы лить

Знаешь,.. очень плохо. Только нужно жить...

Эта похоронка – не твоя вина.

Ты же – почтальонка, а кругом война...

**Ведущий 2:** В дни войны газета «Правда» писала, что страна ждет от связистов самоотверженной работы, как в тылу, так и на фронте. Работа связистов помогала всему народу ковать победу над врагом. Об этом говорит такая цифра: только через почтамт Москвы на фронт отправлялось 150 тыс. писем в сутки.

Тема солдатского письма нашла отражение в песнях и стихах тех и последующих лет. Поэт Михаил Исаковский написал такие слова:

И просторно, и радостно

На душе у бойца –

От такого хорошего.

От ее письмеца.

*Звучит песня «Огонек» муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.*

**Ведущий 1:** Дома, в тылу, писем с фронта ждали с нетерпением, с радостью открывали солдатский треугольник – долгожданную весточку с фронта. Письма с фронта и письма на фронт были, как незримый мост между теми, кто ушел воевать и теми, кто остался их ждать. В основном это были женщины: матери, жены, сестры, любимые которые своими теплыми, нежными письмами из дома поддерживали солдат в трудную минуту. У М. Исаковского есть слова о русской женщине во время войны:

**Чтец:**

Рубила, возила, копала –

Да разве же все перечтешь?

А в письмах на фронт уверяла,

Что будто отлично живешь.

Бойцы твои письма читали,

И там, на переднем краю,

Они хорошо понимали

Святую неправду твою.

И воин, идущий на битву,

И встретить готовый ее.

Как клятву, шептал, как молитву,

Далекое имя твое...

*Звучит песня «В землянке» муз. К. Листова, сл. А. Суркова.*

**Ведущий 2:** Война разбросала близких людей, надолго оторвала их друг от друга, но не лишила любви к близким, заботы о них. Из писем нашего земляка Квашнина Ивана Герасимовича.

**Чтец:** «26.02.42 г. Прошу сфотографировать дочек. По возможности фото выслать мне. Целую дорогих дочерей своих, с удовольствием прижал бы их к своей груди...»

**Ведущий 1:** Тоска по малой родине звучит в каждой строке письма.

**Чтец:** «20.06.43 г. Горьковская область. Нахожусь в таком месте, где очень много ягод: черники, земляники, малины. Живем в земляных бараках, в лесу. Как у нас в Кадникове. Кончится война, будем жить лучше, чем жили. Как урожай на Алтае?»

**Чтец:** «11.04.44 г. Нахожусь в госпитале, ранен в правую ногу, осколок ниже колена, прихватило кость, хожу с костылем. Полечусь месяца 1,5–2 и снова на фронт...»

**Ведущий 2:** Шло время. Одна из дочек пошла в школу. Она научилась писать и стала посылать письма на фронт. Как же был рад отец этим весточкам: «Получил сегодня письмо от дочки Раи! Оно меня радует. Молодец она – умеет писать. Надеюсь, что будет писать чаще, меня воодушевлять!»

**Чтец:** «28.09.44 г. Добрый день, дочка! Получил письмо от тебя. Да, вам нужно учиться так, как я воюю. Получил второй орден. Скоро вернусь и будем вместе».

**Ведущий 1:** Как больно сознавать, что не встретился отец с семьей! Недолюбил, недострадал, не увидел он край родной, не спел любимых песен с родственниками, как мечтал... Заключением всей этой долгой, в четыре года переписки, были сухие и горькие строчки с официальным штампом и печатью, называемое в то время «похоронка», где сообщалось ожидавшим родным: «Комбат Квашнин, уроженец Алтайского края Мамонтовского района, с. Кадниково, в бою за социалистическую родину, верный воинской присяге и, проявив геройство и мужество, был ранен и умер 9 ноября 1944 года в полевом госпитале. Похоронен в Польше на Коншевицком сельском кладбище в одиночной могиле № 38».

**Чтец:**

Я письмо это слышу,

Слышу мамин рассказ.

А отец будто вышел

И вернется сейчас.

*Звучит 2-й куплет песни «Письмо отца» муз. Е. Мартынова, сл. А. Дементьева в исполнении Е. Мартынова.*

**Ведущий 2:** Но бывало и так, что отправленные адресату письма не заставали его в живых или писавший письмо вскоре был убит. Об этом строки и з стихотворения Сергея Смирнова «Открытка»:

**Чтец:**

Недели две разыскивала почта

Четырехзначный номер ППС,

И почтальон доставил темной ночью

Открытку в роту, в обожженный лес:

Но адресат погиб на переправе,

И ротный писарь записал в углу:

«Вернуть за невозможностью доставить»,

И почтальон ушел в ночную мглу.

Она вернулась наконец обратно,

Такой же писарь в блиндаже лесном:

«Доставить невозможно адресату»,

– Отметил молча на углу другом.

Потом подумал: «Час лишь, как убит он».

Глазами строки пробежал и встал –

Все было как положено в открытке:

О жизни мертвый мертвому писал.

*Звучит песня «Темная ночь» муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова из кинофильма «Два бойца».*

**Ведущий 1:** Казалось бы, давно закончилась война, но письма с войны приходят до сих пор.

**Чтец:**

На дне окопного оврага

Добыл я гильзу из стены.

А в ней – истлевшая бумага,

Письмо, пришедшее с войны.

Должно быть, кто-то перед боем

Смочил графит карандаша

И с перемазанной губою

Писал, как думал, – не спеша.

Вручал слова бумаге бренной,

Писал, склоняясь к фитилю.

...И вот слова сожрало время.

И лишь одно сквозит: «люблю...»

Одно осталось... Но упрямо

Горит сквозь все, что в жизни есть!

…Что он «любил» ? Отчизну? Маму?

Иль ту, которую? ... Бог весть.

Любил, и все. Не по приказу.

А по приказу он в тот раз,

Наверно, встал и умер сразу.

И вот воскрес

Во мне Сей час.

**Ведущий 2:** Фронтовые письма! Их авторы не считали последними свои обращения к родным и близким. Они верили в победу и в то, что доживут до нее. Фронтовики садились за письма в короткие минуты затишья, накануне смертельных схваток. Посылали последнее «прости» перед казнью схваченные фашистами патриоты, надеясь, что весточки дойдут до адресата. Писали о самом главном, и можно смело сказать, что это были строки «чистого литья», характеризующие состояние души человека в минуты наивысших испытаний. Строки фронтовых писем передают атмосферу своего времени – горького 41-го и радостного 45-го.

О многом рассказывают фронтовые письма, многому учат. Учат тому, как жить и бороться за свое счастье, как трудиться, как беречь свое доброе имя. И хотя письма адресованы родным и близким, они выражают общее настроение людей, с оружием в руках защищавших честь и свободу нашей Родины, а по существу, обращены к каждому из нас, к нашим сердцам, к нашим мыслям и чувствам. Поэтому и дороги нам эти пропахшие порохом бесценные документы.

**Чтец:**

Треугольником сложен пожелтевший листок

В нем и горькое лето, и сигналы тревог,

В нем печаль отступленья в тот отчаянный год.

Рвется ветер осенний и команда: вперед!

Даже смерть отступала, хоть на несколько дней,

Где солдатские письма шли дорогой своей.

И с поклоном последним письма, полные сил,

От погибших в сраженьях почтальон приносил.

Письма с фронта вобрали и судьбу, и любовь.

И бессонную правду фронтовых голосов.

В письмах – вера солдата в наши мирные дни.

Хоть и были когда-то так далеко они.

Прошу вас: храните солдатские письма.

Они и просты, и порою грустны,

В них столько надежды и вечного смысла...

Прошу вас: храните солдатские письма.

Тревожную память людской доброты.

*Звучит 3-й куплет песни «Письмо отца» в исполнении Е. Мартынова.*

Жигальцова В.И. Как мы неистово любили…: урок памяти по фронтовым письмам [Электронный ресурс] / В.И. Жигальцова // Салют Победы: сборник. – Барнаул, РИО АКУНБ, 2010. – С. 86 – 92. – Режим доступа: http://akunb.altlib.ru/files/electr/0002.pdf.

## ОБЫКНОВЕННЫЙ ФАШИЗМ

## видеоэкскурс для молодых читателей

*Цель мероприятия:* ознакомление с историей фашизма и формирование позиции отрицания ко всем его проявлениям.

*Читательское назначение:* молодежная аудитория.

**Ведущий:** В этом году наша страна отмечает юбилей – 75 лет прошло со дня Великой Победы! Время имеет свойство стирать из памяти людей определенные события, даже если они оставили кровавый след в истории человечества. Сейчас многие переоценивают прошедшую войну, стараются дать свои, не всегда верные оценки. Такое явление, как фашизм идеализируют, его приспешников возводят в ранг героев, а некоторые молодежные организации интересуются националистической идеологией и атрибутикой.

Мы хотим рассказать, что такое фашизм. Что одни люди способны сотворить с другими людьми, если на смену уничтоженных демократических ценностей приходит идеология, проповедующая нетерпимость, ненависть, насилие.

Что такое человек?

– «Двуногое животное без перьев» – усмехнулся Платон.

– «Общественное животное» – уточнил Аристотель.

– «Высшая ступень развития живых организмов на земле» – классифицирует биология.

Что человеку нужно? – Здоровье, богатство, любовь, дружбу, уваже-ние и т. д.

Что человек хочет? – Он хочет счастья!

Все перечисленные блага и являются для него счастьем.

А если человек бедный, не красивый, не успешный? Кто в этом виноват?

Конечно, тот, у кого все это есть. Но он не один такой невезучий, рядом есть такой же и еще такой же, и их много, вместе они – сила. И они хотят хоть в чем-то быть лучше остальных. Много раз в истории силы зла пытались навязать миру свои правила.

Немецкий фашизм решил эту проблему просто. Есть арийцы – они достойны всех земных благ, а есть – не арийцы – они их не достойны. Совсем не арийцы – это евреи, цыгане – их необходимо уничтожать. Не арийцы, но немного на них похожие, – славяне – пусть живут, но будут рабами арийцев.

*Демонстрация фрагмента из фильма «Обыкновенный фашизм», реж. М. Ромм.*

Понятие арийская раса – это лженаучный термин, который придумал Граф Жозеф Артюр де Гобино – в 1855 г. в своем опыте «О неравенстве человеческих рас».

В своем труде он объявил «высшей» расой людей – светловолосых, длинноголовых, голубоглазых. По его мнению, они были создателями всех высоких цивилизаций, сохранившихся в наиболее «чистом» виде среди аристократии германских народов – этакий нордический тип.

Если рассматривать портрет Адольфа Гитлера, мы увидим почти уродливого с физической точки зрения мужчину. Он не имеет ничего общего с плакатным арийцем. Психологи пришли к выводу, что именно комплекс физической неполноценности – одна из причин тяги к культу сверхчеловека или арийца! Именно этот «сверхчеловек» легко пришел к власти как лидер партии национал-социалистов во время экономического кризиса в Германии. Фашизм, если говорить энциклопедическим языком, это открыто террористическая диктатура. Его характеризует захватническая политика и применение крайних форм насилия против населения. Чтобы обеспечить германскому народу мировое господство, Гитлер создавал восьмимиллионную армию.

*Демонстрация фрагмента из фильма «Обыкновенный фашизм» о зомбировании немцев.*

Программа Гитлера получила одобрение финансовых и промышленных воротил Германии (и не только). Мировое господство – это власть и деньги. Подготовка к захватнической войне была возведена в ранг государственной политики. Планы Гитлера предусматривали ликвидацию независимости стран Западной Европы и включение их в нацистский рейх.

В самой Германии и в оккупированных странах осуществлялась политика геноцида. Гитлеровский план «Ост» предусматривал физическое истребление 120–150 млн русских, белорусов, поляков и заселение «освободившегося» пространства немецкими колонистами.

Практика геноцида велась не только на земле Западной и Восточной Европы, но и в самой Германии. Уничтожались малые народы: цыгане, лужичане, евреи. По всей Европе создавались еврейские гетто, куда направлялись евреи из всех оккупированных стран. Они объявлялись не подлежащими правовой защите. С 1942 г. начинается ликвидация гетто, и всех узников отправляли в концлагеря на верную смерть.

Трудно представить карту оккупированных стран без тысяч лагерей различного назначения. В основном, мы наслышаны о концлагерях: Бухенвальд, Дахау, Освенцим, Майданек, Равенсбрюк и др. Об этом свидетельствуют многие документы, литературные издания.

*Чтение отрывка из книги Стефана Брухвельд «Передайте об этом детям вашим...»:*

Каким XX век войдет в историю? Назовут ли его веком генетики, физики и освоения космоса или же веком геноцида, человекофобии, преследований и убийств людей только за то, что они — другие? Другой расы, другой крови, другой веры, другой нации, другого социального класса... Не придется ли нам вновь и вновь платить своими судьбами и судьбами своих близких за «национальные» идеи сверхчеловека, сверхкласса, сверхнации, вырастающие в идеологии тоталитарных империй, идеологии, ведущие к расчеловечиванию человечества? Идеологии, в которых убийство Другого становится обыкновенной нормой социальной жизни и полностью оправдывается тем, что этот Другой не принадлежит к избранной нордической расе или избранному социальному классу. Какова историческая длина пути от идеи превосходства высших рас, наций и классов над низшими нациями и классами – к появлению «обыкновенного фашизма» с его лагерями смерти.

Общее количество концлагерей составляло:

Польша – 1 671

Чехословакия – 615

СССР – 359

Австрия – 135

Франция – 132.

*Демонстрация фрагмента из фильма «Обыкновенный фашизм. Чтение стихотворения Э. Межелайтиса «Пепел».*

Эта рыжая пыль под ногами, щебенка

Из костей, – не осколки ль, покрытые ржой?

Это, может быть, резвые ножки ребенка,

Что за белою бабочкой гнался межой;

Или ручки, – дитя ими тянется к маме,

Обнимая за шею, ласкается к ней...

Или был этот щебень большими руками,

Что с любовью в груди прижимала детей.

Этот пепел, который разносится с ветром,

Был глазами, смеялся и плакал порой;

Был губами, улыбкою, музыкой, светом,

Поцелуями был этот пепел седой.

Был сердцами, тревогою, радостью, мукой.

Был мозгами, сплетеньем извилин живых, –

Слово «жить» до конца, словно буква за буквой,

Точно белым по черному вписано в них.

Эти волосы, локоны, косы, и пряди,

Что навалены мертвой косматой горой,

Кто-нибудь расплетал, и взволнованно гладил,

И сухими губами касался порой.

Чистый трепет сердец, вдохновенные речи,

Золотые надежды, сияние глаз...

Крематориев страшных горящие печи.

Пепел ...пепел... лишь пепел остался от вас.

То, что случилось в сороковых годах прошлого столетия, называют величайшей трагедией минувшего века, которую познали и пережили люди за всю свою историю. Она унесла десятки миллионов человеческих жизней. А наш народ назвал ее Великой Отечественной войной.

*Демонстрация фрагмента из фильма «Великая Отечественная война». 1– 2 часть наступление на СССР германских войск.*

Когда июньской ночью 1941 года войска гитлеровской Германии, вооруженные не только самой передовой по тому времени боевой техникой, но и обладающие опытом ведения войны в Западной Европе, ринулись через границы СССР, встал вопрос не только о жизни и смерти нашего народа, но о судьбах всего мира. На страну обрушился удар, невиданный в истории армии вторжения: 190 дивизий, свыше 4 тыс. танков, более 47 тыс. орудий и минометов, около 5 тыс. самолетов, до 200 кораблей.

Уже на совещании командного состава 30 марта 1941 г. Гитлер не оставил никаких сомнений в том, что речь идет о «борьбе на уничтожение» целых народов. В соответствии с этим в военных директивах говорилось, что война против России должна вестись с «неслыханной жестокостью». Это отражает «Памятка немецкого солдата».

Вот что в ней написано:

«Помни и выполняй:

1. Нет нервов, сердца, жалости – ты сделан из немецкого железа. После войны обретешь новую душу, ясное сердце – для детей твоих, для жены, для великой Германии, а сейчас действуй решительно, без колебаний...

2. У тебя нет сердца и нервов, на войне они не нужны. Уничтожь жалость и сострадание, убивай всякого русского, не останавливайся, если перед тобой старик или женщина, девочка или мальчик, убивай, этим самым спасешь себя от гибели и прославишься навек.

3. ...Ни одна мировая сила не устоит перед германским напором. Мы поставим на колени весь мир»

*Демонстрация фрагмента из фильма «Обыкновенный фашизм» о зверствах нацистов.*

Как произошло это массовое согласие с творимым злом? Как в ХХ веке целые народы сообща и добровольно совершали неслыханные прежде злодеяния? Даже сами немцы не могут это объяснить. Это до сих пор загадка для историков и психологов.

Зло было массовым, ведь нацизм впервые поставил истребление безвинных людей на конвейер, превратил убийство в заурядное технологическое мероприятие (что отразилось даже в языке: недаром нацисты именовали это «стерилизацией»). Массовое истребление людей было хорошо продумано, и без народного одобрения и поддержки осуществить его было бы невозможно.

Нацизм именно тем сложен и опасен, что его идеи разделяло не меньшинство, не отдельные негодяи, пришедшие к власти, а вполне добропорядочно е большинство.

Народы России внесли решающий вклад в разгром фашизма, в избавление человечества от фашистского порабощения и геноцида. Ужасы войны невозможно было бы пережить без веры в победу, надежды и любви Все, от мала до велика, встали на защиту своей Родины, добровольцы уходили на фронт, вчерашние школьники становились солдатами. А ведь тогда, в военные годы, это были веселые озорные ребята, совсем не похожие на героев, но это были герои: они приняли на свои плечи все тяготы военного времени. Забыть страшные события войны – значит предать самих себя и тех, кто не щадил жизней ради нашего будущего, оставить поколения без памяти и без опыта, добытого непомерной ценой.

*Демонстрация фрагмента из фильма «Офицеры».*

*Чтение строк из стихотворения поэта-фронтовика В. Кочеткова.*

Воевали, хорошо ли, плохо ли.

Пусть потомки спорят горячо.

Но какую силищу разгрохали,

Развернувшись в полное плечо...

С каждым годом человечество отдаляется от той поры, когда отгремели последние выстрелы Великой Отечественной войны, заросли травой фашистские концлагеря.

Уже выросло поколение, для которого нацизм – это просто вопрос выбора формы игрока в компьютерной игре. Молодое поколение нацизма не боится, не различает его симптомов, потому что его не понимает.

В такой ситуации все нужно объяснять заново. Про нацизм теперь нужно рассказывать, как страшную сказку на ночь, иначе человека не проймет. Как это ни цинично, но про фашизм скоро будут делать шоу – иначе будет «скучно».

Фашизм – как абсолютное зло, несмотря на всю силу и мощь, был побежден, но как оказалось впоследствии не уничтожен. У него десятки личин. Он приспосабливается под нравы каждого народа, у него крепкие корни, он моментально прорастает на благодатной почве.

В условиях слабости демократических институтов сохраняется возможность развития движений фашистского типа и превращения фашизма в серьезную угрозу. Любые проявления фашизма в нашей стране и в большинстве стран мира, независимо от причин, их порождающих, совершенно недопустимы и должны быть пресечены в корне. Для этого разработан правовой механизм предупреждения и пресечения любых форм деятельности и пропаганды в духе фашизма, а также попыток его оправдания. Действующий УК РФ содержит целый ряд статей, устанавливающих уголовную ответственность за характерные для фашизма действия и позволяющие вести эффективную борьбу с наиболее опасными преступными деяниями профашистской направленности, особенно такими, как организация массовых беспорядков, сопровождающихся насилием, погромами, поджогами, уничтожением имущества (ст. 212); возбуждение национальной, расовой или религиозной вражды (ст. 282); публичные призывы к развязыванию агрессивной войны (ст. 354); геноцид (ст. 357 ).

Бутусова Е.Г. Обыкновенный фашизм: видеоэкскурс для молодых читателей [Электронный ресурс] / Е.Г. Бутусова, Т. В. Косолапова // Салют Победы: сборник. – Барнаул, РИО АКУНБ, 2010. – С. 86-92. – Режим доступа: http://akunb.altlib.ru/files/electr/0002.pdf. – (18.09.2019 г.).

## ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

**1941 – 1945**

<http://1941-1945.ru/>

На сайте представлены разделы – энциклопедия войны (хронология), Герои Советского Союза, военные операции, биографии полководцев, песни военных лет, обзор оружия.

**Победа. 1941 – 1945**

<http://victory.rusarchives.ru/index.php?p=7->

Сайт «Победа. 1941 – 1945» включает экспозицию наиболее ярких архивных фотодокументов, раскрывающих величие и историческую значимость подвига советского народа в Великой Отечественной войне, информацию о составе и объемах фотодокументов военного периода, хранящихся в государственных архивах Российской Федерации.

**Бессмертный полк**

<https://www.moypolk.ru/>

Официальный сайт движения Бессмертный полк. Впервые Бессмертный полк прошел 9 мая 2012 года в Томске. Главная задача – сохранение в каждой семье памяти о поколении, прошедшем через войну, организация Маршей и собрания потомков 9 Мая. **97**

**Музей Победы**

<http://www.poklonnayagora.ru/expo.html>

Сайт Центрального музея Великой Отечественной войны, который находится на Поклонной горе в г. Москва. Сайт полностью посвящён Великой Отечественной войне.

**Герои страны**

<http://www.warheroes.ru>

Некоммерческий сайт, созданный группой активистов и энтузиастов в марте 2000 года. На сайте публикуются биографии Героев Советского Союза и Героев Российской Федерации, Героев Социалистического Труда и Героев Труда Российской Федерации, полных кавалеров ордена Славы и ордена Трудовой Славы.

**Я помню!**

<http://www.iremember.ru>

На сайте собраны воспоминания ветеранов Великой Отечественной войны. Воспоминания разбиты на разделы по родам войск, в которых служили авторы воспоминаний. Вы можете познакомиться с воспоминаниями пехотинцев, танкистов, летчиков... На сайте можно разместить воспоминания своих родных, авторы сайта даже подготовили вопросы, которые можно задать ветеранам.

**Победители. Солдаты Великой Победы**

<http://www.pobediteli.ru/index.html>

Сайт объединяет исторические факты, современные воспоминания и архивные хроники, включает список ветеранов с системой поиска, мультимедийную модель хода войны

**Сайт группы военной археологии «Искатель»**

<http://www.1942.ru/>

Сайт посвящен солдатам войн XX века, пропавшим без вести. Основным направлением деятельности группы «Искатель» является поиск и перезахоронение воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны, установление их судеб.

**Электронный банк документов «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.»**

<http://podvignaroda.mil.ru>

Уникальный портал электронных ресурсов документов Центрального Архива Министерства Обороны РФ о ходе и итогах основных боевых операций, подвигах и наградах всех воинов Великой Отечественной войны. Портал имеет два раздела: «Герои войны», «Документы войны». В разделе «Герои войны» поиск осуществляется по фамилии, по награде, по месту призыва. В разделе «Документы войны» поиск осуществляется по Календарю награждений, Календарю боевых действий, Приказам военачальников, Географии боевых операций.

**Обобщенный банк данных «Мемориал»**

<http://www.obd-memorial.ru/>

На сегодняшний день банк данных введено 9,8 млн. цифровых копий документов Центрального Архива Министерства Обороны РФ о безвозвратных потерях периода Великой Отечественной войны (около 8,6 млн. персоналий), свыше 30 тыс. паспортов существующих мест воинских захоронений в Российской Федерации и за ее пределами (из списков захороненных в них – около 2,4 млн. записей), а также других архивных документов, уточняющих потери (похоронки, документы госпиталей, трофейные карточки советских военнопленных и т.д. - на 9 млн. записей). Всего в банке данных 20 млн. записей (не путать с общим числом боевых потерь – 8,5 млн. чел.).

**Военная Литература**

<http://militera.org/>

Сайт собрал в себе множество текстов, имеющих отношение к военной истории, военному делу. Среди них — первоисточники, архивные материалы, документы, мемуары, исследования, проза и поэзия, биографические работы, материалы, статьи, книги по истории техники и оружия, уставы и наставления, устная история, детская военная литература, карты и схемы, военная периодика и многое другое.

**Военный альбом**

<http://waralbum.ru/>

Цифровой архив фотографий времен Второй мировой войны (1939-1945). Целью проекта является сохранение как можно больше фотографий хорошего качества по теме и предоставления к ним удобного доступа. Календарь «Военного альбома» содержит памятные даты, события которых запечатлены на фотографиях из каталога проекта.

**День Победы**

<http://9may.ru/war/>

Альбом включает 990 фотографий. Песни и фильмы нашей Победы. Аудиоматериалы предоставлены ФГУП «Фирма «Мелодия». Интерактивный проект «15 ударов Красной Армии» - Сталинградская битва, Курская дуга...

**Забытый полк**

<http://www.polk.ru/velikaja-otechestvennaja/>

Сайт посвящен войнам XX века и солдатам России, пропавшим без вести. Можно разместить запрос о судьбе пропавшего солдата или офицера. Советы экспертов помогут выбрать правильное направление поиска. В разделе «Неврученные награды» – список фронтовиков, которых ждут неврученные ордена и медали.

**Вестник «Календарь Победы»**

<https://pobeda.elar.ru>

Вестник создан с целью сохранить память о ключевом событии истории России и мировой истории – Великой Отечественной войне и предназначен для всех интересующихся историей и исторической географией, краеведением, документоведением и народным творчеством. Фактический материал составляют описания сражений, интересные статьи из фронтовых газет, рассказы о подвигах и судьбах отдельных людей, военный фольклор (песни, стихи, анекдоты), фотографии и иллюстрированные материалы (плакаты, рисунки из газет).

**Память народа**

<https://pamyat-naroda.ru/>

Главной целью портала является восстановление судеб героев войны. С помощью данного сервиса можно найти и восстановить боевой путь своего деда или своих земляков, найти документы о ранениях, наградах и потерях.

**Помните нас!**

<http://pomnite-nas.ru/>

База памятников, мемориалов, воинских захоронений солдат Великой Отечественной войны. В базе данных 13 620 памятников, 45 603 фотографий.

**С Днем Победы**

<http://victory-day.ru>

Сайт посвящен празднику Великой Победы советского народа над фашизмом. Представлена история праздника, рецепты военных блюд. Можно скачать речь Жукова на Параде Победы, фильм Ефима Учителя «Парад Победы», снятый в 1945 году, песни, стихи о войне.

## ВЫБОРОЧНЫЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

## «Сценарии, материалы, посвящённые Великой Отечественной войне»

**(по страницам журнала «Читаем. Учимся. Играем» 2005-2013 г.г.)**

1. **Авакян, Т.Г. «Зачем ты, война, у мальчишек их детство украла?..» [**Текст] / Т.Г. Авакян // Читаем, учимся, играем. – 2007. – № 3. – С. 50-54.

Сценарий литературно-музыкальной композиции по Великой Отечественной войне.

1. **Агапова, И. Овеянный славой Мамаев курган [**Текст] / И. Агапова // Сценарии и репертуар. – 2011. – Вып. 2. – С. 4–10.

Сценарий-рассказ о памятнике-ансамбле героям Сталинградской битвы для подростков.

1. **Архипова, Г.А., Семенова Л.В. «А зори здесь тихие…»** [Текст] / Г.А. Архипова // Читаем. Учимся. Играем. – 2010. – №10. – С. 74-77.

Викторина для учащихся 9-11 классов по повести Б. Васильева.

1. **Баева, И.В. «Эх, путь – дорожка фронтовая!»** [Текст] / И.В. Баева // Читаем. Учимся. Играем. – 2003. – №4. – С. 66-72.

Сценарий литературно-музыкального вечера.

1. **Бакулина, Г.В. Память жива** [Текст] / Г.В. Бакулина // Читаем, учимся, играем. – 2005. – № 4. – С. 17-20.

Сценарий игры-экскурса, посвященной Великой Отечественной войне.

1. **Боброва, Л.В. «А пули еще прилетают оттуда…» [**Текст] / Л.В. Боброва // Читаем, учимся, играем. – 2005. – № 2. – С. 11-13.

Сценарий классного часа ко Дню Победы.

1. **Боброва, Л.В. «Далекому мужеству верность храня…» [**Текст] / Л.В. Боброва // Читаем, учимся, играем. – 2007. – № 3. – С. 45-49.

Сценарий праздника ко Дню Победы.

1. **Боярышникова, Н.П. Я камнем стал, но я живу** [Текст] / Н.П. Боярышникова // Читаем. Учимся. Играем. – 2008. – №3. – С. 21-26.

Сценарий урока истории, посвященного Великой Отечественной войне.

1. **Бузулева, Л.А. По фронтовым дорогам** [Текст] / Л.А. Бузулева // Читаем. Учимся. Играем. – 2005. – №3. – С. 15-18

Сценарий библиографической игры, посвященной Великой Отечественной войне.

1. **Дарсалямова, А.И. «Где же вы теперь, друзья-однополчане?»** [Текст] / А.И. Дарсалямова // Читаем, учимся, играем. – 2005. – № 2. – С. 27-29.

Сценарий игровой программы для учащихся 7-8 классов, посвященной Великой Отечественной войне.

1. **Дарсалямова, А.И. Юность сороковых…** [Текст] / А.И. Дарсалямова // Читаем, учимся, играем. – 2005. – № 3. – С. 13-14.

Сценарий театрализованной музыкально-поэтической в стиле фронтового попурри для учащихся 6-7 классов.

1. **Дорожкина, Н.И. Урок мужества** [Текст] / Н.И. Дорожкина // Читаем, учимся, играем. – 2010. – № 11. – С. 30-35.

Сценарий литературно-музыкальной композиции Великой Отечественной войне и ее славных героях для учащихся 6-10 классов.

1. **Железнякова, Н.В. Письма с фронта** [Текст] / Н.В. Железнякова // Читаем, учимся, играем. – 2005. – № 6. – С. 18-25.

Сценарий литературно-музыкальной композиции к юбилею Победы в Великой Отечественной войне.

1. **Койло, Е.И. «Слава тебе, победитель-солдат!»** [Текст] / Е.И. Койло // Читаем, учимся, играем. – 2005. – № 3. – С. 4-5.

Сценарий литературно-музыкальной композиции о Великой Отечественной войне.

1. **Коняхина О.Р. «Мы отстояли это право – жить…» [**Текст] / Л.В. Боброва // Читаем, учимся, играем. – 2005. – № 2. – С. 4-8.

Сценарий литературно-музыкальной композиции для старшеклассников ко Дню Победы.

1. **Крюкова, Н. Они не сдали врагу Сталинград [**Текст] / Н. Крюкова // Библиополе. – 2013. – № 7. – С. 61-65.

Сценарий о героической и трагической судьбе женщин-медсестер, связисток в сражениях за Сталинград.

1. **Ксенофонтова, О.Э. «Я видел седых детей…» [**Текст] / О.Э. Ксенофонтова // Читаем, учимся, играем. – 2005. – № 1. – С. 23-27.

Сценарий вечера-воспоминания для старшеклассников о горьком детстве тех. Кто прошел испытания Великой Отечественной войны.

1. **Кузнецова, Т.М. Всем сердцем поклонись [**Текст] / Т.М. Кузнецова // Читаем, учимся, играем. – 2006. – № 12. – С. 10-16.

Сценарий интеллектуальной игры по типу телеигры «Колесо истории», посвященной Великой Отечественной войне для учащихся старших классов.

1. **Курсова, Г.М. На пути к Победе [**Текст] / Г.М. Курсова // Читаем, учимся, играем. – 2010. – № 7. – С. 50-53.

Викторина для учащихся 9-11 классов по событиям Второй мировой и Великой Отечественной войны.

1. **Логинова, Л.Б. Парад героев [**Текст] / Л.Б. Логинова // Читаем, учимся, играем. – 2008. – № 5. – С. 21-23.

Конкурсная программа для учащихся 8-11 классов, посвященная Великой Отечественной войны.

1. **Максимова, И.П. «Война! Твой страшный след…»** [Текст] / И.П. Максимова // Читаем, учимся, играем. – 2005. – № 1. – С. 13-22.

Сценарий вечера-встречи для учащихся 4-7 классов, посвященного Великой Отечественной войне.

1. **Малыгин, А.С. Иду на таран [**Текст] / А.С. Малыгин // Читаем, учимся, играем. – 2005. – № 4. – С. 4-10.

Материал для подготовки обзорной беседы о подвиге советских летчиков, совершивших таран в годы Великой Отечественной войны.

1. **Малыгин, А.С. Огненные пилоты [**Текст] / А.С. Малыгин // Читаем, учимся, играем. – 2005. – № 6. – С. 4-10.

Материал для подготовки обзорной беседы о подвиге советских пилотов в годы Великой Отечественной войны.

1. **Малыгин, А.С. Слава воину-защитнику [**Текст] / А.С. Малыгин // Читаем, учимся, играем. – 2007. – № 3. – С. 41-44.; № 4. – С. 8-10; № 5. – С. 44-49.

Материал для подготовки обзорной беседы по Великой Отечественной войне.

1. **Названова, Н.В. Пусть сбудутся волшебные мечты, что снились им когда-то в сорок пятом… [**Текст] / Н.В. Названова // Читаем, учимся, играем. – 2007. – № 3. – С. 55-58.

Сценарий театрализованного вечера, посвященного Дню Победы.

1. **Никульский, А.Е. Солдаты Панфилова [**Текст] / А.Е. Никульский // Читаем, учимся, играем. – 2006. – № 11. – С. 54-60.

Материал для урока и драматический этюд к юбилею битвы под Москвой.

1. **Осипова, Г.Ф. Поклон земле, суровой и прекрасной: 65 лет со дня начала Сталинградской битвы (17 июля 1942-2 февраля 1943)** [Текст] / Г.Ф. Осипова // Читаем, учимся, играем. – 2007. – № 5. – С. 37-40 : ил.

Сценарий литературно-музыкального вечера для 7-9-х классов.

1. **Петрова, С.В. Огненная дуга [**Текст] / С.В. Петрова // Читаем, учимся, играем. – 2008. – № 5. – С. 17-20.

Материал для подготовки урока истории по теме «Курская битва» для учащихся 8-11 классов.

1. **Пономарева, И.В. Сыны полков [**Текст] / И.В. Пономарева // Читаем, учимся, играем. – 2007. – № 4. – С. 11-16.

Сценарий беседы о маленьких героях Великой Отечественной войны.

1. **Рязанцева, Л.М. Оружие Победы [**Текст] / Л.М. Рязанцева // Читаем, учимся, играем. – 2005. – № 6. – С. 11-17.

Исторический экскурс для учащихся 7-9 классов.

1. **Старкова, Т.А. Когда стою у вечного огня [**Текст] / Т.А. Старкова // Читаем, учимся, играем. – 2007. – № 4. – С. 4-7.

Сценарий литературно-музыкальной композиции для учащихся 5-9 классов ко Дню памяти и скорби.

1. **Тимофеева, Н.А. Граница рождает героев** **[**Текст] / Н.А. Тимофеева // Читаем, учимся, играем. – 2010. – № 11. – С. 24-29.

Сценарий урока памяти для учащихся 5-11 классов, посвященный защитникам Брестской крепости.

1. **Шеина, Л.А. «Священная война» [**Текст] / Л.А. Шеина // Читаем, учимся, играем. – 2005. – № 2. – С. 14-19.

Сценарий праздничного мероприятия с викториной ко Дню Победы для учащихся 5-7 классов.

1. **Шудегова, В.С. Вспомним всех поименно** [Текст] / В.С. Шудегова // Читаем, учимся, играем. – 2005. – № 5. – С. 4-10.

Сценарий литературно-музыкальной композиции для учащихся 5-8 классов.

С материалами других выпусков вы можете познакомиться в ОМБиИИД.

## ЗАГОЛОВКИ К МЕРОПРИЯТИЯМ И ВЫСТАВКАМ

## О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

75-летию Великой Победы – 75 героических страниц

А в книжной памяти мгновения войны…

А может, не было войны?..

А песня ходит на войну

Автографы Победы

Аты-баты, шли солдаты...

Береги землю любимую, как мать родимую

Бессмертие подвига

Бессмертный подвиг защитников Отечества

Была война… Была Победа…

В боях мы погибали, но не все

В книжной памяти мгновения войны

В служении верном Отчизне клянусь

Великие битвы Великой Отечественной

Величие народного подвига

Венок славы

Весна Победы

Вечная им память

Вечная слава героям

Воевали наши деды

Война во мне не умолкает…

Война вошла в мальчишество мое

Война для меня – это…

Война пришлась на нашу юность…

Война. Победа. Память.

Войной изломанное детство

Войной испепеленные года

Войны священные страницы навеки в памяти людской

Всем даруется Победа

Вспомним всех поименно

Вставай, страна огромная

Высеченные в камне

Герои Великой Отечественной войны

Герои давно отгремевшей войны

Герои неба

Главные сражения Великой Отечественной войны

Годы великих испытаний

Город мужества и славы

Горькая память войны: цифры и факты

Грозно грянула война…

Давайте вспомним про войну

День победы в моей семье

Дети войны

Детство, опаленное войной

Дневник солдата

Долгая была война

Дорогая сердцу книга о войне

Женское дело – война?

И память книга оживит

И помнит мир спасенный

И поэтому мы победили!

И снова май, цветы, салют и слезы

Имя тебе - Победитель

Как хорошо на свете без войны

Летали девушки над фронтом

Минувших лет живая память

Мы помним ваши имена

Мы этой памяти верны

На войне как на войне

На путях-дорогах фронтовых

Навеки в памяти людской

Навеки живые

Награды Великой Отечественной войны

Нам дороги эти позабыть нельзя

Нам жить и помнить

Нам не дано забыть!

Наша Победа. День за днем

Наши земляки - участники войны

Не мальчик, а солдат

Не смолкнет слава тех великих лет

Нельзя забывать

Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой

Ночные ведьмы

О войне написано не все…

О героях былых времен…

О том, что было, не забудем…

Огонь войны души не сжёг…

Он грудью шел на амбразуру

Они сражались за Родину

Орден в моем доме

Открытка ветерану

Памяти павших будьте достойны

Память в камне

Память в сердце храня

Память нашу не стереть с годами

Память нужна живым

Память огненных лет

Память священна

Память сердца

Песни войны. Песни о войне

Песнь о герое

Песня в боевом строю

Песня в солдатской шинели

Песня тоже воевала

Песням тех военных лет поверьте

Победа: нам жить и помнить

Победный май

Подвиг Ленинграда

Подвигом славны твои земляки

Позор человечества - война

Помни их имена

Помнит сердце, не забудет никогда

Поэзия фронтовиков

Прочитать о войне, чтобы помнить

Прочти книги о войне

Пусть всегда будет мир!

Пусть не будет войны никогда

Равнение на Победу

Салют, Победа!

Священная война великого народа

Сквозь года звенит Победа

Сквозь метель войны я вижу…

Слава воину-победителю

Слава тебе, солдат!

Славе – не меркнуть. Традициям – жить!

Славной Победе посвящается

Славному подвигу нет забвения

Снова к прошлому взглядом приблизимся

Снова ожили в памяти были живые…

Солдатский треугольник с фронта

Солдату посвящается

Сражаюсь, верую, люблю

Становится историей война

Стояли, как солдаты, города-герои

Стоять и о смерти забыть

Строки, опаленные войной

Там, на войне

Театральная летопись войны

Трудные шаги к великой Победе

Ты хочешь мира? Помни о войне!

У Вечного огня

Увековеченная память

Узнай о войне из книг

Улица памяти

Улицы Героев

Уроки мужества - уроки жизни

Хранить вечно

Через все прошли и победили

Читать, знать, помнить

Что ты знаешь о войне?

Чтобы не забылась та война

Шел солдат с фронта

Эти песни спеты на войне

Этих дней не смолкнет слава

Этот день мы приближали, как могли

Этот день Победы

Этот праздник с сединою на висках

Эх, дорожка фронтовая!

Эхо войны

Эхо войны и память сердца

Юность в сапогах

Юные герои сороковых

Юные герои сороковых, пороховых

Я верности окопной не нарушу…

Я расскажу вам о войне...

Я читаю книги о войне

**СОДЕРЖАНИЕ:**

[От составителя 3](#_Toc31114577)

[Методические рекомендации по организации работы библиотек к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 6](#_Toc31114578)

[XI международная акция 10](#_Toc31114579)

[«Читаем детям о войне» 10](#_Toc31114580)

[Примерные вопросы для проведения турнира](#_Toc31114581) [«Что ты знаешь о второй мировой войне и Великой Отечественной войне советского народа?» 12](#_Toc31114582)

«[Эти песни спеты на войне»:](#_Toc31114583) [сценарий тематического вечера 15](#_Toc31114584)

«[Книг солдатская судьба»:](#_Toc31114585) [час истории 17](#_Toc31114586)

«[Войны священные страницы»:](#_Toc31114587) [репортаж с передовой 22](#_Toc31114588)

«[Как мы неистово любили»:](#_Toc31114589) [урок памяти по фронтовым письмам 37](#_Toc31114590)

«[Обыкновенный фашизм»:](#_Toc31114591) [видеоэкскурс для молодых читателей 43](#_Toc31114592)

[Интернет-ресурсы о Великой Отечественной войне 48](#_Toc31114593)

[Выборочный библиографический список:](#_Toc31114594) [сценарии и материалы, посвящённые Великой Отечественной войне» 51](#_Toc31114595)

[Заголовки к мероприятиям и выставкам](#_Toc31114596) [о Великой Отечественной войне 55](#_Toc31114597)