

Комитет культуры Администрации Новгородского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Пролетарская детская школа искусств»

Программа принята
педагогическим советом ДШИ
(протокол № 5 от 14.06.2018г.)

Утверждаю:
Директор МАУДО
«Пролетарская ДШИ»
Н.В. Гурьева
(приказ № 46 от 14.06.2018г.)



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА В СФЕРЕ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Направленность программы художественная
Уровень освоения базовый

Составители программы:
преподаватель дополнительного образования
Буравлёва Н.Н.
Возраст обучающихся – 7-10 лет
Срок реализации программы – 3 года

р. п. Пролетарий
2018г.

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая комплексная программа в сфере музыкального искусства «Основы изобразительного искусства» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и с учетом следующих нормативных документов:

- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Современные требования к образованию подрастающего поколения не ограничиваются средней школой, потребности растут и в художественно – эстетическом развитии, образовании, приобщении к миру изобразительного искусства, потребности в реализации собственного творческого потенциала и расширение кругозора. Это даёт обучение в школе искусств, в студии и других учреждениях художественно – эстетической направленности. Современный ритм жизни, сопровождающийся огромным объемом информации, требует от человека не только напряженного умственного труда, но и высокого уровня духовной культуры. Условия, в которых растет и развивается современная личность, требует новых подходов к обучению и воспитанию. Не является исключением и художественное образование.

Художественное образование призвано решать ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства юных художников, готовить активных авторов работ, посетителей выставочных и музейных залов, пропагандистов высокохудожественного изобразительного искусства.

Именно изоискусство, обладая огромным потенциалом выразительных возможностей, является универсальным и, по-прежнему, самым популярным предметом для обучения, как профессиональных художников, так и художников-любителей Дети учатся рисовать с натуры, предметный мир

и изучают основы композиции через изобразительное искусство, где развивается воображение, при рисовании по темам.

При разработке данной программы учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию.

Программа имеет *художественную* направленность и реализуется на художественном отделении муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Пролетарская ДШИ» (далее - Учреждение).

Согласно вышеуказанных нормативных документов данная комплексная программа направлена на:

- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- профилактику асоциального поведения
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьёй

Программа «Основы изобразительного искусства» является комплексной и предусматривает не только овладение элементарными навыками изо, лепки, графики, прикладной композиции, но и получение художественных-теоретических знаний, накопление и обогащение собственного художественного- багажа, развитие навыков изобразительного искусства. Это обеспечивается рабочими программами: «Изобразительное искусство», «Лепка», «Беседы об искусстве», «Прикладная композиция», «Графика», «Живопись».

Педагогическая целесообразность данной общеразвивающей программы

Программа разработана с учетом психолого-возрастных особенностей учащихся. Главный акцент делается на раскрытие, формирование и развитие творческих способностей, возможность самореализации в среде сверстников. Программа включает как практические предметы – «живопись» и «графика», нацеленные, в основном, на рисование с натуры и отработку рисования с натуры, постановку руки, а так же «изобразительное искусство», где включены пропорции головы и фигуры человека, изображения разными материалами предметов, природы, животных... Этот предмет больше приучает мыслить

композиционно. Лепка развивает моторику и пластические возможности материалов, «Беседы об искусстве» расширяет кругозор, увеличивает объём знаний, приобщает к Мировой культуре, правильному восприятию произведений искусств и знанию художников, видов и жанров искусства

Развитие мелкой моторики при рисовании способствует развитию мышления. Кроме того, занятия графикой, живописью, прикладной композицией помогают развивать такие психические процессы как память, координацию, внимание, воображение, чувства и эмоции.

Актуальность программы обусловлена тем, что в современных условиях формирования личности, с возрастанием круга интересов и потребностей учащихся, с большой занятостью и перегрузками в основной школе, возникла необходимость разработки таких программ, которые соответствовали бы запросам детей сегодняшнего дня. Современные дети увлечены гаджетами, часто лишены воображения, не умеют выразить эмоции и мнения. Успешный, а значит образованный человек во всех отношениях, а тем более в области искусства всегда интересен, более гармоничен и вписывается легче в современные реалии, так как обучен, восприимчив, коммуникативен и мотивирован на самообразование. К тому же, такие ученики более дисциплинированы и работоспособны. Программа «Основы изобразительного искусства» отвечает этим требованиям и предлагает один из вариантов раскрытия творческого потенциала детей, реализации их индивидуальных способностей. Кроме того, общеразвивающая программа не требует наличия специальных природных художественных способностей (отбор детей при поступлении не предусмотрен) и долгих изнурительных самостоятельных занятий дома.

В программе отражены изменившиеся условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-художников в обновлении содержания образования и новые технологии художественного образования.

Отличительные особенности программы.

По сравнению со всеми ранее существующими программами по обучению изобразительному искусству, данная программа составлена более полно для развития навыков, умений и знаний, расширение кругозора по художественным дисциплинам, так как включает как обучение основам живописи, графики – рисование с натуры, лепке, изобразительному искусству, где осваивается композиция по жанрам изо, а так же история искусств, где дети знакомятся с Мировой культурой в доступной форме – беседы для этого возраста. Программы дают развитие в теории, практике, в саморазвитии. Все рабочие программы носят рекомендательный характер, т.е. могут варьироваться в зависимости от возраста, степени подготовленности и индивидуальных особенностей обучающихся. Такое построение программ обусловлено запросами и потребностями учащихся и их родителей.

Новизна программы.

Современный мир требует не только обновления концептуальных основ и содержания образования, но и введения:

- **новых педагогических технологий**(информационно-коммуникационная технология, обязательно игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, личностно-ориентированные технологии (технология сотрудничества));

- **принципов обучения**(индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);

- **методов преподавания и контроля**(подготовка тематических художественных вечеров, походы в музеи, на выставки, проведение ежегодного районного конкурса юных художников, выставки для родителей);

- **средств обучения**. Преподавателями ДШИ разрабатываются дидактические материалы, наглядные пособия. Для подведения итогов и проведения диагностики составляются тесты, творческие задания (приложения к программе). Создан фонд работ учащихся.

Средства реализации

Программа реализуется посредством:

- лично - ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно - нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира, те умения, знания и практические навыки, которые предлагаются для реализации программы даёт детям толчок в развитии потребностей. В творческой самореализации, в самообразовании, в желании быть лучше образованным и уметь больше сверстников

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе.

Адресат программы

В основе концепции общеразвивающего образования в Учреждении лежит принцип индивидуального подхода и вариативности в зависимости от способностей и возможностей детей, возраст обучающихся может варьироваться.

Рекомендованный возраст детей, участвующих в реализации программы -7-10 лет. Рекомендованный возраст для поступления – 7-8 лет.

Прием на обучение по общеразвивающей программе «Основы изобразительного искусства» осуществляется без предъявления специальных требований к уровню образования и способностей. Для обучения

принимаются все желающие, без гендерного различия, не имеющие медицинских противопоказаний, проявляющих интерес к изобразительному искусству.

Срок реализации образовательной программы – 3 года. Учреждение имеет право при желании обучающегося реализовывать программу «Основы изобразительного искусства» по индивидуальному (сокращенному) учебному плану, который принимается педагогическим советом и утверждается приказом директора перед началом учебного года.

Цели программы:

- формирование у обучающихся творческих способностей посредством приобщения к изобразительному искусству;
- воспитание активного слушателя, зрителя, посетителя художественных музеев, галерей, выставок;
- формирование общей культуры учащихся;
- формирование у обучающихся базовых знаний, и навыков в области изобразительного искусства и его истории.

Для достижения целей формируются следующие **задачи:**

Обучающие:

- развитие мотивации к занятиям изобразительным искусством;
- развитие умений, навыков, знаний при рисовании с натуры, по воображению;
- овладение теоретическими знаниями в Мировой Культуре, доступными возрасту;
- развитие навыков владения различными материалами;

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в концертных залах, театрах, музеях и других заведений культуры;
- активация художественной деятельности учащихся и обеспечение их творческой активности;
- развитие умения выражать свое мнение и слушать других;

Развивающие:

- развитие умения воспринимать и эмоционально сопереживать художественному произведению;
- развитие самостоятельности, усидчивости, потребности самовыражаться посредством художественного творчества.

Ожидаемые результаты

Минимум содержания программы «Основы изобразительного искусства» должен обеспечивать начальное художественно – эстетическое развитие личности и приобретение ею основ изобразительных и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Основы изобразительного искусства» является приобретение учащимися:

в области исполнительской подготовки:

- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно создавать несложные художественные произведения различных жанров и стилей;
- навыков рисования с натуры и по воображению;

в области истории искусства и теоретической подготовки:

- знания имен художников, произведения;
 - знания свойств красок и материалов, их выразительных возможностей;
 - знание видов и жанров искусства;
 - умения излагать свое мнение и слушать других;
 - базовых знаний о живописи, графике, лепке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о жанрах;
 - базовых представлений об особенностях изобразительного языка и средствах выразительности;
 - способности проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия художественного произведения;
 - умения осуществлять анализ элементов художественного языка;
- знаний наиболее употребляемой художественной терминологии.

Способами определения результативности реализации данной программы являются системы текущей, промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценок, разработанные в Учреждении и подтвержденные соответствующими локальными актами. Более подробно виды и формы контроля и система оценок представлены в рабочих программах по каждому предмету комплексной программы «Основы изобразительного искусства».

По окончании освоения программы «Основы изобразительного искусства» выпускникам выдается документ установленного Учреждением образца.

Условия реализации.

Условия реализации программы «Основы изобразительного искусства» представляют собой систему требований к учебно - методическим, кадровым, финансовым, материально - техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

Программа «Основы изобразительного искусства» обеспечивается учебно - методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы «Основы изобразительного искусства» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд Учреждения укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы по всем учебным предметам.

Реализация программы «Основы изобразительного искусства» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Материально-технические условия Учреждения должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой «Основы изобразительного искусства». Материально-техническая база Учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. Учреждению необходимо наличие:

- кабинета со столами, стульями, мольбертами, доской, подсветкой для проведения занятий (как рисования с натуры, так и по воображению, занятий теорией и прикладной композицией), натуральный фонд, фонд детских работ, наглядные пособия
- библиотеки,
- учебной аудитории для занятий по учебным предметам «История искусств».

Учебные аудитории быть оформлены наглядными пособиями. В Учреждении должны быть созданы условия для

Формы и режим занятий. При реализации программы «Основы Изобразительного искусства» предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам и индивидуально в зависимости от специфики учебной дисциплины.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, театров, музеев, концертных залов), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности. Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и альбомами - изданиями, хрестоматиями, таблицами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Наполняемость групп, продолжительность и периодичность занятий регламентируется «Режимом занятий» МАУДО «Пролетарская ДШИ».

Обучение по предметам учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

При реализации программы «Основы фортепианного исполнительства» со сроком обучения 3 года продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 - 35 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ежегодный график образовательного процесса.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Учебный план

Количество часов в учебном году и за весь период обучения может варьироваться в пределах двух показателей в зависимости от количества учебных недель в каждом конкретном учебном году, которые определяются ежегодным календарным графиком (34 или 35).

| № п/п | Наименование предметной области /учебного предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю/в год | | | Кол-во часов за весь период обучения |
|-------|--|--|----------------|----------------|--------------------------------------|
| | | I | II | III | |
| 1. | Учебные предметы художественно-творческой подготовки: | 4 | 4 | 4 | 408-420 |
| | | 136-140 | 136-140 | 136-140 | |
| 1.1. | ИЗО | 1 | 1 | 1 | 102-105 |
| | | 34-35 | 34-35 | 34-35 | |
| 1.2. | Лепка | 1 | 1 | 1 | 102-105 |
| | | 34-35 | 34-35 | 34-35 | |
| 1.3. | Прикладная композиция | 1 | 1 | 1 | 102-105 |
| | | 34-35 | 34-35 | 34-35 | |
| 1.4. | Живопись | 1 | 1 | 1 | 102-105 |
| | | 34-35 | 34-35 | 34-35 | |
| 2. | Учебные предметы историко-теоретической подготовки: | 1 | 1 | 1 | 102-105 |
| | | 34-35 | 34-35 | 34-35 | |
| 2.1. | Беседы об искусстве | 1 | 1 | 1 | 102-105 |
| | | 34-35 | 34-35 | 34-35 | |
| 3. | Учебный предмет по выбору | - | - | 1 | 34-35 |
| | | - | - | 34-35 | |
| 3.1. | Графика | - | - | 1 | 34-35 |
| | | - | - | 34-35 | |
| | Всего: | 5 | 5 | 6 | 544-560 |
| | | 170-175 | 170-175 | 204-210 | |

Приложения к дополнительной общеразвивающей комплексной программе «Основы изобразительного искусства» - рабочие программы по предметам:

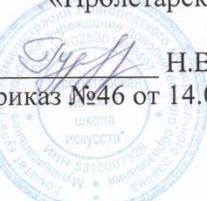
1. ИЗО
2. Лепка
3. Прикладная композиция
4. Живопись

5. Беседы об искусстве
6. Графика

Комитет культуры Администрации Новгородского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Пролетарская детская школа искусств»

Программа принята
педагогическим советом ДШИ
(протокол № 5 от 14.06.2018г.)

Утверждаю:
Директор МАУДО
«Пролетарская ДШИ»


Н.В. Гурьева
(приказ №46 от 14.06.2018г.)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Направленность художественная
Уровень освоения базовый

Составитель программы:
преподаватель дополнительного образования
Буравлёва Н.Н.
Возраст обучающихся – 7-10 лет
Срок реализации программы – 3 года (102-105 часов)

р. п. Пролетарий
2018г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Для детей изобразительное искусство – один из самых любимых видов занятий. Школа искусств даёт возможность расширить возможности в плане обучения и раскрытия способностей и творческого начала ученика.

Современный ритм жизни, сопровождающийся огромным объемом информации, требует от человека не только напряженного умственного труда, но и высокого уровня духовной культуры. Условия, в которых растет и развивается современная личность, требуют новых подходов к обучению и воспитанию. Не является исключением и художественное образование.

Художественное образование призвано решать ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства юных художников, готовить активных слушателей, посетителей музейных и выставочных залов, пропагандистов высокохудожественного изобразительного искусства, активных граждан своей страны

Именно изобразительное искусство, обладая огромным потенциалом выразительных возможностей, является универсальным и, по-прежнему, самым популярным предметом для обучения, как профессиональных художников, так и художников -любителей.

При разработке данной программы учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию.

Программа имеет *художественную* направленность и реализуется на художественном отделении муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Пролетарская ДШИ» (далее - Учреждение).

Рекомендованный возраст детей, участвующих в реализации программы -7-10 лет. Рекомендованный возраст для поступления – 7-8 лет.

Срок реализации данной рабочей программы – 3 года, 102-105 часов. Количество часов зависит от количества учебных недель согласно ежегодному календарному графику, который утверждается приказом директора и прилагается к комплексной программе. Периодичность занятий – 1 раз в неделю по 1 часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | Всего часов |
|--|--------------------------|-----------|-----------|-------------|
| | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | |
| Годы обучения | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | |
| Количество недель | 34-35 | 34-35 | 34-35 | 102-105 |
| Аудиторные | 34-35 | 34-35 | 34-35 | 102-105 |

| | | | | |
|--------------------------|-----------------|-----------------|--------------|--|
| занятия | | | | |
| Промежуточная аттестация | I, II полугодие | I, II полугодие | I полугодие | |
| Итоговая аттестация | - | - | II полугодие | |

Цели программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, умением восхищаться прекрасным и уровнем мастерства художника и мастера;
- воспитание активного творческого человека, умеющего реализовать собственные замыслы художественными средствами, умение работать с разными материалами и их возможностями, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- формирование общей культуры учащихся, развитие воображения и умения строить композицию.

На первоначальном этапе обучения и формирования культуры восприятия художественного произведения перед педагогом стоят ***следующие задачи:***

Обучающие:

- знакомство с рабочим материалом (краски, кисти, карандаши), возможностями и разнообразием работы;
- формирование навыков работы акварелью, гуашью, мягким материалом, графитным карандашом;
- приобретение знаний в области изобразительной грамоты и истории художественной культуры;
- приобретение первоначальных знаний о стилях и жанрах;
- приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для занятий изобразительным искусством.

Воспитательные:

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- всестороннее развитие художественных задатков и способностей детей, повышение самооценки и желание быть образованным и успешным.

Развивающие:

- развитие интереса к изобразительному искусству;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Ожидаемые результаты.

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы изобразительного искусства» является приобретение обучающимися:

- знаний, умений и навыков, необходимых для занятий

изобразительным искусством;

- базовых знаний о художественном искусстве;
- умений работать с рабочим материалом;
- навыков работы акварелью, гуашью, мягким материалом, графитным карандашом;
- первоначальных знаний о стилях и жанрах;
- умения проанализировать и рассказать о своем впечатлении о художественном произведении, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- навыков восприятия художественного образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).
- способности проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия художественного произведения.

Способами определения результативности реализации данной программы являются системы текущей, промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценок, разработанные в Учреждении и установленные соответствующими локальными актами. А так же участие в разных конкурсах, и их результативность

Промежуточная аттестация проводится один раз в полугодие в форме контрольного урока.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в конце второго полугодия третьего года обучения в форме контрольного урока.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Для аттестации учащихся используется дифференцированная четырёхбалльная система оценок.

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------|---|
| 5 («отлично») | - знание методики исполнения работ по изо; - грамотное рисование с натуры; - умение составлять композицию; - владение техникой и материалом; - умение рисовать по воображению, пользоваться |

| | |
|---------------------------|---|
| | светотеневым моделированием объёмов на предметах. |
| 4 («хорошо») | - знание методики исполнения работ не в полном объёме; - неточное владение техникой, материалом; - недостаточное композиционное решение в работе; - неумение самостоятельно продумать композицию по воображению. |
| 3 («удовлетворительно») | - слабое знание методики исполнения работ; - неграмотное построение композиции; - слабое умение пользования материалом, средствами выражения используемого материала. |
| 2 («неудовлетворительно») | - незнание методики выполнения работ; - неумение составлять композицию; - неумение использовать материал и выразительные средства. |

Формы и режим занятий, условия реализации рабочей программы.

При реализации программы «Изобразительное искусство» предусматриваются аудиторные занятия, которые проводятся по группам.

Наполняемость групп, продолжительность и периодичность занятий регламентируется «Режимом занятий МАУДО «Пролетарская ДШИ».

Внеаудиторная (самостоятельная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

При реализации программы «Изобразительное искусство» со сроком обучения 3 года продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 - 35 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ежегодный график образовательного процесса.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Материально - технические условия Учреждения должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой «Изобразительное искусство». Материально-техническая база Учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Для

реализации рабочей программы «Изобразительное искусство» Учреждению необходимо наличие:

- кабинета со столами и стульями;
- мольберты;
- доска;
- подсветка для проведения занятий (как рисования с натуры, так и по воображению, занятий теорией и прикладной композицией);
- натуральный фонд;
- библиотека,
- фонд детских работ;
- наглядные пособия.

II. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Первый класс

| № п/п | Название темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|------------------------------------|------------------|----------|--------------|----------------------------|
| | | теория | практика | Общее кол-во | |
| 1. | Введение | 1 | - | 1 | Обмен мнениями, наблюдение |
| 2. | Композиция «Летнее впечатление» | 0,5 | 1,5 | 2 | Просмотр работ |
| 3. | Рисование бабочек и стрекоз | - | 1 | 1 | Просмотр работ |
| 4. | Рисование букета цветов | 0,5 | 1,5 | 2 | Просмотр работ |
| 5. | Рисование животных. Кошка, собака. | - | 2 | 2 | Просмотр работ |
| 6. | Монотипия. | 1 | 1 | 2 | Просмотр работ |
| 7. | Осенний пейзаж | 0,5 | 1,5 | 2 | Просмотр работ |
| 8. | Осенний букет | 0,5 | 1,5 | 2 | Просмотр работ |
| 9. | Натюрморт «Урожай» | - | 1 | 1 | Просмотр работ |
| 10. | Контрольный урок 1 полугодия | 1 | - | 1 | Просмотр и анализ работ |
| 11. | Композиция «Иней на ветках» | 0,5 | 1,5 | 2 | Просмотр работ |
| 12. | Зимние узоры за окном | 0,5 | 1,5 | 2 | Просмотр работ |
| 13. | Сказочные птицы | - | 1 | 1 | Просмотр работ |
| 14. | Рисование снежинок | - | 1 | 1 | Просмотр работ |
| 15. | Зимняя сказка | - | 2 | 2 | Просмотр работ |
| 16. | Портрет друга, подруги | - | 1 | 1 | Просмотр работ |
| 17. | Композиция «Подводный мир» | 0,5 | 1,5 | 2 | Просмотр работ |
| 18. | Композиция «Птицы прилетели» | 0,5 | 1,5 | 2 | Просмотр работ |

| | | | | | |
|--------|----------------------------------|-----------|-----------|-----------|-------------------------|
| 19. | Пленэрные зарисовки | - | 1 | 1 | Просмотр работ |
| 20. | Фильм «В мастерской художника» | 1 | - | 1 | Просмотр работ |
| 21. | «Салют» | - | 2 | 2 | Просмотр работ |
| 22. | Контрольный урок | 1 | - | 1 | Просмотр и анализ работ |
| 23. | Повторение пройденного материала | 1 | - | 1 | |
| Всего: | | 10 | 25 | 35 | |

Второй класс

| № п/п | Название темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|--|------------------|----------|--------------|----------------------------------|
| | | теория | практика | Общее кол-во | |
| 1. | Введение | 1 | - | 1 | Обмен мнениями, наблюдение |
| 2. | Композиция по теме летних каникул «Река, поезд, улица» | 0,5 | 2,5 | 3 | Просмотр работ |
| 3. | Букет цветов | 0,5 | 1,5 | 2 | Просмотр работ |
| 4. | Осенний пейзаж | - | 1 | 1 | Просмотр работ |
| 5. | «Моя любимая игрушка», рисование с натуры | - | 1 | 1 | Просмотр работ |
| 6. | «Моя мама» | - | 1 | 1 | Просмотр работ Просмотр работ |
| 7. | Праздник | - | 1 | 1 | Просмотр работ |
| 8. | Времена года | 0,5 | 1,5 | 2 | Просмотр работ |
| 9. | Сказки Андерсена | 0,5 | 1,5 | 2 | Просмотр работ |
| 10. | Композиция в заданном формате «Окно» | - | 1 | 1 | Просмотр работ |
| 11. | Контрольный урок 1 полугодия | 1 | - | 1 | Просмотр и анализ работ |
| 12. | Новогодняя композиция «Натюрморт» | 0,5 | 1,5 | 2 | Просмотр работ |
| 13. | Зимний пейзаж | - | 1 | 1 | Просмотр работ |
| 14. | Рисование птиц. Снегири | 0,5 | 1,5 | 2 | Просмотр работ |
| 15. | Рисование птиц. Воробьи | - | 1 | 1 | Просмотр работ |
| 16. | Простой натюрморт с натуры | - | 1 | 1 | Просмотр работ |
| 17. | Граттаж | - | 1 | 1 | Просмотр работ |
| 18. | Пленэрные зарисовки | 1 | 2 | 3 | Просмотр и анализ работ |
| 19. | Весенний пейзаж | - | 1 | 1 | Просмотр работ |
| 20. | Рисование перелётных птиц | 0,5 | 1,5 | 2 | Просмотр работ |

| | | | | | |
|--------|------------------------------------|----------|-----------|-----------|-------------------------|
| 21. | Рисование диких животных. Жираф | - | 1 | 1 | Просмотр работ |
| 22. | Рисование подводного мира | 0,5 | 1,5 | 2 | Просмотр работ |
| 22. | Контрольный урок | 1 | - | 1 | Просмотр и анализ работ |
| 23. | Повторение пройденного материала | 1 | - | 1 | |
| Всего: | | 9 | 26 | 35 | |

Третий класс

| № п/п | Название темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|---|------------------|----------|--------------|----------------------------|
| | | теория | практика | Общее кол-во | |
| 1. | Введение. Основные законы композиции | 2 | - | 2 | Обмен мнениями, наблюдение |
| 2. | Натурные зарисовки | - | 1 | 1 | |
| 3. | Композиции по летним каникулам | - | 1 | 1 | |
| 4. | Граттаж с белым штрихом и цветной основой | 0,5 | 1,5 | 2 | |
| 5. | Рисование на темы «Я, мама, папа и цветы» | - | 1 | 1 | |
| 6. | Композиция «Закат» | - | 1 | 1 | |
| 7. | Натюрморт с натуры из овощей на фоне драпировки | 0,5 | 1,5 | 2 | |
| 8. | Рисование на тему «В мире сказки» | - | 1 | 1 | |
| 9. | Рисование симметричных предметов | - | 1 | 1 | |
| 10. | Рисование птицы с натуры | - | 1 | 1 | |
| 11. | Чёрно-белое решение. Натюрморт | 0,5 | 1,5 | 2 | |
| 12. | Контрольный урок 1 полугодия | 1 | - | 1 | Просмотр и анализ работ |
| 13. | Композиция «Город будущего» | - | 2 | 2 | |
| 14. | Декоративный натюрморт | 0,5 | 1,5 | 2 | |
| 15. | «Автопортрет» | - | 1 | 1 | |
| 16. | Иллюстрация литературного произведения | 0,5 | 2,5 | 3 | |
| 17. | Композиция «Карнавал» | 0,5 | 1,5 | 2 | |

| | | | | | |
|--------|---|------------|-------------|-----------|-------------------------|
| 18. | Композиция на историко-военную тему | 0,5 | 1,5 | 2 | |
| 19. | Натюрморт из предметов контрастных по цвету | 0,5 | 1,5 | 2 | |
| 20. | Композиции «Космос», «На другой планете» | 0,5 | 1,5 | 2 | |
| 21. | Композиция на свободную тему | - | 1 | 1 | |
| 22. | Контрольный урок | 1 | - | 1 | Просмотр и анализ работ |
| 23. | Повторение пройденного материала | 1 | - | 1 | |
| Всего: | | 9,5 | 25,5 | 35 | |

Содержание программы

Первый класс

Программа разбита по тематике на разные времена года. Дети учатся выражать летнее впечатление, бабочек и стрекоз, а также рисовать цветы и домашних животных. Первый месяц осваивают технику смешения цвета, возможности красок, komponуют работу на листе бумаги.

В осенний период с октября осваивают технику монотипия, рисование с натуры на копировании пейзажа и натюрморта с натуры.

В зимний период рисуют несложные композиции с инеем, узорами, снежинками и зимними сказками. Здесь предпочтение отдается гуаши. К теме «Человек» подходим через тему портрета. Фантазию развивают через тему «Подводный мир», осваивая акварель. Весной сочетаем акварель и гуашь в темах «Птицы прилетели», пленэрных зарисовках и композиции «Моя любимая сказка».

В первом классе происходит развитие художественного восприятия, образного мышления. Посадка и постановка рук, организация изобразительных приёмов. Освоение изобразительной грамоты в рисунках и живописных работах. Приёмы и правила смешения цвета. Особенности выразительности акварели и гуаши.

Второй класс

Дети учатся воплощать свой замысел через рисование по воображению, через тему летних каникул, букета цветов и осенних пейзажей. Рисование с натуры осваивается через рисование игрушки. Раздел «Колористика» на темах «Праздник» и «Времена года» позволяет детям ознакомиться с эмоциональным воздействием цвета. Образ решается через тему «Сказки

Андерсена», «Зимний пейзаж», праздничное настроение через новогодний натюрморт.

Декоративное рисование осваивается через оформление поздравительных открыток, традиции - через пасхальные композиции, изображение человека – через автопортрет и портреты друзей.

Третий класс

Этот год предлагает работать больше с натуры, в том числе и пленэрные, натурные зарисовки. В пейзаже нужно показать состояние природы, в композиции расставить главное и второстепенное в темах «В мире сказки» и «Граттаж». Дети знакомятся с графикой при изображении предметов в черно-белом решении (рисование с натуры натюрмортов). Свою фантазию проявляют в темах «Город будущего», «Карнавал», «Космос». Темы «Иллюстрация литературного произведения» и «Композиция на историко-военную тему» позволяют расширить свои знания в сочинении композиции тематической с людьми. Заканчивается год с композицией на свободную тему, где учащиеся показывают свои умения и навыки, приобретенные за курс освоения данной рабочей программы.

III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

- поступить на обучение по предпрофессиональной программе,
- продолжить самостоятельные занятия,
- рисовать для себя и друзей,
- участвовать в различных конкурсах.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, учебных фильмов.

Большое значение имеет общее развитие ученика. Необходимо выбирать

высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. В процессе обучения учащиеся знакомятся с историей изобразительного искусства, узнают о выдающихся художниках.

Общее количество произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над темами будет добиваться различной степени завершенности работы: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного показа, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню художественного и технического развития.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт изображения предметов с натуры, человека, фигуры и головы, животных, пейзажа с разными временами года, узоров. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в изобразительной практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания изобразительной грамоты, основы гармонии цвета, смешения цвета, технические навыки работы красками и графическими материалами.

Методы работы над качеством работы зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития художественного дара и изобразительных навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного материала, дальнейшее расширение и совершенствование навыков.

IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
2. Маслов Н.Я. Пленэр: практика по изобразительному искусству. – М.: Просвещение, 1984.
3. Беда Г.В. Живопись. - М.: Просвещение, 1986
4. М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев Искусство: Живопись, скульптура, архитектура, графика, часть -3, -М.: Просвещение, 1989
5. Т.И. Кутепова Предупреждение ошибок на уроках рисования.- Л.: УЧПЕДГИЗ, 1962
6. В.С. Кузин Наброски и зарисовки. – М.: Просвещение, 1981
7. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1984
8. Шорохов Е.В. Композиция, изд. второе перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986
9. Гнедич П.П. Мировая живопись. – М.: Эскиммо,2012
10. Хальбингер В. Рисуем животных. – М.: Эскиммо,2010
11. А.С. Щипанов Юным любителям Кисти и Разца, изд. 2 перераб. – М.: Просвещение, 1981
12. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1984
13. Рисуем пейзаж. Акварель, гуашь, масляные краски, акрил, пастель, графические карандаши и многое другое: пер. с англ. – М.: Астрель, 2012
14. А.А. Смородин Рисуем портреты. –Харьков: Книжный Клуб «Клуб семейного досуга»,2013

Литература для учащихся

15. Питер Грей Рисуем пейзаж – М.: Эскиммо, 2013
16. Ю. Дорожин Простые узоры и орнаменты. – М.: Мозаика-Синтез, 2010
17. Баррингтон Барбер Рисуем натюрморты. – М.: Эскиммо, 2013
18. О.Р. Никулина Советская живопись, 78. – М.: Советский художник,

1980

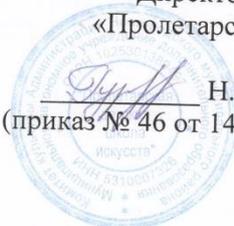
19. Х. Гаррисон Рисунок и Живопись, полный курс. – М.: Эскимо, 2009
20. М.Н. Соколов Интерьер в зеркале живописи, - М.: Советский художник, 1986
21. Периодика Введенская сторона № 3. ООО «Издательство «Синус Пи», 2004
22. Периодика Введенская сторона №1,2,4. ООО «Издательство «Синус Пи», 2007
23. Периодика Введенская сторона №1,2,4. ООО «Издательство «Синус Пи», 2008
24. Периодика Введенская сторона №1,2. ООО «Издательство «Синус Пи», 2009
25. Периодика Введенская сторона №2,3. ООО «Издательство «Синус Пи», 2010
26. Периодика Введенская сторона №3,4. ООО «Издательство «Синус Пи», 2011
27. Шедевры Русской живописи, изд. Белый город, 2006

Комитет культуры Администрации Новгородского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Пролетарская детская школа искусств»

Программа принята
педагогическим советом ДШИ
(протокол № 5 от 14.06.2018г.)

Утверждаю:
Директор МАУДО
«Пролетарская ДШИ»


Н.В. Гурьева
(приказ № 46 от 14.06.2018г.)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ЛЕПКА»

Направленность художественная
Уровень освоения базовый

Составитель программы:

преподаватель дополнительного образования
Буравлёва Н.Н.

Возраст обучающихся – 7-10 лет

Срок реализации программы – 3 года (102-105 часов)

р. п. Пролетарий
2018г.

V. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Лепка» развивает у учащихся первоначальные навыки работы с трехмерными формами, знакомит со скульптурными материалами (пластилин, глина) и инструментами (стек, леска для срезания глины). Основным материалом для лепки является глина.

На занятиях лепкой ученики должны научиться лепить из глины простые геометрические предметы (шар, конус, куб и т.д.). Для большей доступности геометрические формы подаются педагогом под видом простых, знакомых предметов (морковь, яйцо, колбаска, брусок и т.д.). Из этих форм составляются фигурки знакомых детям животных.

Большое внимание уделяется «разукрашиванию» фигурок разноцветной гуашью. Программа рассчитана на работу по памяти и по представлению. Развивается умение соединять геометрические формы и обрабатывать их так, чтобы получались узнаваемые предметы, животные, сказочные персонажи.

Особое место в младшем школьном возрасте занимает композиционная деятельность, так как при работе над композицией дети учатся выразить специфическими художественными средствами скульптуры разнообразие чувств и настроений, свое личное отношение к явлениям окружающего мира, у них развивается воображение, фантазия.

Программа имеет *художественную* направленность и реализуется на художественном отделении муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Пролетарская ДШИ» (далее - Учреждение).

Рекомендованный возраст детей, участвующих в реализации программы - 7-10 лет. Рекомендованный возраст для поступления – 7-8 лет.

Срок реализации данной рабочей программы – 3 года, 102-105 часов. Количество часов зависит от количества учебных недель согласно ежегодному календарному графику, который утверждается приказом директора и прилагается к комплексной программе. Периодичность занятий – 1 раз в неделю по 1 часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | Всего часов |
|--|--------------------------|-----------------|--------------|-------------|
| | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | |
| Годы обучения | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | |
| Количество недель | 34-35 | 34-35 | 34-35 | 102-105 |
| Аудиторные занятия | 34-35 | 34-35 | 34-35 | 102-105 |
| Промежуточная аттестация | I, II полугодие | I, II полугодие | I полугодие | |
| Итоговая | - | - | II полугодие | |

| | | | | |
|------------|--|--|--|--|
| аттестация | | | | |
|------------|--|--|--|--|

Цели программы:

- развитие навыков работы руками, развитие моторики и мелкой мускулатуры пальцев;

- развитие умения видеть будущий предмет в материале;

На первоначальном этапе обучения и формирования культуры восприятия художественного произведения перед педагогом стоят **следующие задачи:**

Обучающие:

- формирование и развитие навыков владения материалами;
- приобретение знаний основ изобразительной грамотности;
- развитие чувства симметрии в работах над барельефами;
- развитие фантазии при работе над сказочными персонажами.

Воспитательные:

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- всестороннее развитие художественных задатков и способностей детей, повышение самооценки и желание быть образованным и успешным.

Развивающие:

- развитие умения наблюдать предметы окружающей действительности, выделить главное, наиболее характерное;
- развитие ассоциативно-образного мышления;
- развитие пространственного мышления, чувства формы.

Ожидаемые результаты.

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы изобразительного искусства» является приобретение обучающимися:

- знаний, умений и навыков, необходимых для занятий лепкой;
- базовых знаний основ изобразительной грамотности;
- умений работать с рабочим материалом;
- умений самостоятельно создавать несложные художественные произведения различных жанров и стилей;
- навыков лепки с натуры и по воображению;
- первоначальных знаний о скульптуре, как виде искусства, ее основных составляющих, о жанрах;
- умения наблюдать предметы окружающей действительности, выделить главное, наиболее характерное первоначальных знаний о стилях и жанрах;
- навыков восприятия художественного образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

- способности проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия художественного произведения.

Способами определения результативности реализации данной программы являются системы текущей, промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценок, разработанные в Учреждении и установленные соответствующими локальными актами. А так же участие в разных конкурсах, и их результативность

Промежуточная аттестация проводится один раз в полугодие в форме контрольного урока.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в конце второго полугодия третьего года обучения в форме контрольного урока.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Для аттестации учащихся используется дифференцированная четырёхбалльная система оценок.

| Оценка | Критерии оценивания |
|-------------------------|--|
| 5 («отлично») | - знание методики исполнения работ по лепке; - грамотное выполнение работы природы и по памяти; - умение составлять композицию; - владение техникой и материалом; Умение пользоваться пластическими материалами в лепке. |
| 4 («хорошо») | - знание методики исполнения работ не в полном объеме; - неточное владение техникой, материалом; - недостаточное композиционное решение в работе; - неумение самостоятельно продумать композицию по воображению. |
| 3 («удовлетворительно») | - слабое знание методики исполнения работ; - неграмотное построение композиции; - слабое умение пользования материалом, средствами выражения используемого материала. |

| | |
|------------------------------|--|
| 2 («неудовлетворительно») | <ul style="list-style-type: none"> - незнание методики выполнения работ; - неумение составлять композицию; - неумение использовать материал и выразительные средства. |
|------------------------------|--|

Формы и режим занятий, условия реализации рабочей программы.

При реализации программы «Лепка» предусматриваются аудиторские занятия, которые проводятся по группам.

Наполняемость групп, продолжительность и периодичность занятий регламентируется «Режимом занятий МАУДО «Пролетарская ДШИ».

Внеаудиторная (самостоятельная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

При реализации программы «Лепка» со сроком обучения 3 года продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 - 35 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ежегодный график образовательного процесса.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Материально - технические условия Учреждения должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой «Лепка». Материально-техническая база Учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Для реализации рабочей программы «Лепка» Учреждению необходимо наличие:

- кабинета со столами и стульями;
- доска;
- подсветка для проведения занятий (как лепки с натуры, так и по воображению, занятий теорией и прикладной композицией);
- натуральный фонд;
- библиотека,
- фонд детских работ;
- наглядные пособия.

VI. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Первый класс

| № п/п | Название темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|---------------------------------------|------------------|----------|--------------|----------------------------|
| | | теория | практика | Общее кол-во | |
| 1. | Введение | 1 | - | 1 | Обмен мнениями, наблюдение |
| 2. | Подготовка материала | 0,5 | 0,5 | 1 | наблюдение |
| 3. | Лепка сказочного животного | - | 1 | 1 | Просмотр работ |
| 4. | Лепка фруктов с натуры | 0,5 | 1,5 | 2 | Просмотр работ |
| 5. | Лепка овощей с натуры | 0,5 | 1,5 | 2 | Просмотр работ |
| 6. | Лепка барельефа с вишенкой | 0,5 | 1,5 | 2 | Просмотр работ |
| 7. | Лепка зайчика | - | 1 | 1 | Просмотр работ |
| 8. | Лепка плакетки с дубовым листиком | - | 1 | 1 | Просмотр работ |
| 9. | Лепка птицы | - | 1 | 1 | Просмотр работ |
| 10. | Лепка кошки | 0,5 | 1,5 | 2 | Просмотр работ |
| 11. | Лепка собаки | - | 1 | 1 | Просмотр работ |
| 12. | Контрольный урок полугодия | 1 | - | 1 | Просмотр и анализ работ |
| 13. | Лепка чашки | - | 1 | 1 | Просмотр работ |
| 14. | Натюрморт с чашкой и овощами | 0,5 | 1,5 | 2 | Просмотр работ |
| 15. | Горельеф с птицей | 0,5 | 1,5 | 2 | Просмотр работ |
| 16. | Лепка вазы спиралью | 0,5 | 2,5 | 3 | Просмотр работ |
| 17. | Лепка сказки «Колобок» | 0,5 | 1,5 | 2 | Просмотр работ |
| 18. | Лепка тюльпанов | 0,5 | 1,5 | 2 | Просмотр работ |
| 19. | Цветочная тема на плоскости | 0,5 | 1,5 | 2 | Просмотр работ |
| 20. | Лепка морской звезды | - | 1 | 1 | Просмотр работ |
| 21. | Итоговое задание – барельеф по выбору | 0,5 | 1,5 | 2 | Просмотр работ |
| 22. | Контрольный урок | 1 | - | 1 | Просмотр и |

| | | | | | |
|--------|----------------------------------|-----------|-----------|-----------|--------------|
| | | | | | анализ работ |
| 23. | Повторение пройденного материала | 1 | - | 1 | |
| Всего: | | 10 | 25 | 35 | |

Второй класс

| № п/п | Название темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|--------|---|------------------|-------------|--------------|----------------------------|
| | | теория | практика | Общее кол-во | |
| 1. | Введение | 1 | - | 1 | Обмен мнениями, наблюдение |
| 2. | Барельеф «Цветы» | 0,5 | 1,5 | 2 | Просмотр работ |
| 3. | Горельеф «Бабочки» | 0,5 | 1,5 | 2 | Просмотр работ |
| 4. | Натюрморт «Урожай» | 0,5 | 1,5 | 2 | Просмотр работ |
| 5. | Лепка стилизованной фигуры человека | 0,5 | 1,5 | 2 | Просмотр работ |
| 6. | Лепка птицы с натуры | 0,5 | 1,5 | 2 | Просмотр работ |
| 7. | Медальон с птицей | 0,5 | 1,5 | 2 | Просмотр работ |
| 8. | Лепка игрушки с натуры | 0,5 | 1,5 | 2 | Просмотр работ |
| 9. | Контрольный урок 1 полугодия | 1 | - | 1 | Просмотр и анализ работ |
| 10. | Барельеф «Новогодний» | 0,5 | 1,5 | 2 | Просмотр работ |
| 11. | Барельеф «Деревня зимой» | 0,5 | 1,5 | 2 | Просмотр работ |
| 12. | Стилизованные фигурки людей в зимней одежде | - | 1 | 1 | Просмотр работ |
| 13. | Стилизованные фигурки животных | - | 1 | 1 | Просмотр работ |
| 14. | Лепка к сказке «Репка» | 0,5 | 1,5 | 2 | Просмотр работ |
| 15. | Лепка посуды | 0,5 | 1,5 | 2 | Просмотр работ |
| 16. | Лепка с натуры простого орнамента | 0,5 | 2,5 | 3 | Просмотр работ |
| 17. | Лепка с натуры игрушки | 0,5 | 1,5 | 2 | Просмотр работ |
| 18. | Творческая итоговая работа | - | 2 | 2 | Просмотр работ |
| 22. | Контрольный урок | 1 | - | 1 | Просмотр и анализ работ |
| 23. | Повторение пройденного материала | 1 | - | 1 | |
| Всего: | | 10,5 | 24,5 | 35 | |

Третий класс

| № п/п | Название темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|--------|--------------------------------------|------------------|-----------|--------------|----------------------------|
| | | теория | практика | Общее кол-во | |
| 1. | Введение | 1 | - | 1 | Обмен мнениями, наблюдение |
| 2. | Барельеф «Птица» | - | 1 | 1 | Просмотр работ |
| 3. | Барельеф «Рыба» | 0,5 | 1,5 | 2 | Просмотр работ |
| 4. | Лепка сказочного животного | 0,5 | 1,5 | 2 | Просмотр работ |
| 5. | Освоение спирально-кольцевой лепки | 0,5 | 2,5 | 3 | наблюдение |
| 6. | Гжельская ваза с лепниной | 0,5 | 1,5 | 2 | Просмотр работ |
| 7. | Скопинский квасник | 0,5 | 2,5 | 3 | Просмотр работ |
| 8. | Лепка медведя | - | 1 | 1 | Просмотр работ |
| 9. | Контрольный урок 1 полугодия | 1 | - | 1 | Просмотр и анализ работ |
| 10. | Лепка зайца | 0,5 | 1,5 | 2 | Просмотр работ |
| 11. | Лепка стилизованной фигуры человека | 0,5 | 2,5 | 3 | Просмотр работ |
| 12. | Лепка барельефа с натюрмортом | 0,5 | 1,5 | 2 | Просмотр работ |
| 13. | Лепка барельефа «Человек и животное» | 0,5 | 2,5 | 3 | Просмотр работ |
| 14. | Лепка барельефа «Человек и птица» | 0,5 | 1,5 | 2 | Просмотр работ |
| 15. | Лепка утки с натуры | 0,5 | 1,5 | 2 | Просмотр работ |
| 16. | Лепка сказочного животного | 0,5 | 2,5 | 3 | Просмотр работ |
| 22. | Контрольный урок | 1 | - | 1 | Просмотр и анализ работ |
| 23. | Повторение пройденного материала | 1 | - | 1 | |
| Всего: | | 10 | 25 | 35 | |

Содержание программы

Первый класс

Программа разбита по тематике на лепку с натуры и по воображению. Дети учатся выражать объем простых предметов быта, цветов, животных, знакомятся с понятием «Барельеф», «Горельеф» а также учатся делать симметричные предметы, выполнять объем на плоскости.

Второй класс

Дети учатся воплощать свой замысел через лепку по воображению через тему «Деревня зимой», «Лепка к сказке», «Итоговая работа». Лепка с натуры осваиваем через лепку игрушки, простого орнамента, посуды, овощей, цветов, животных.

Третий класс

Этот год предлагает работать больше с натуры, а также осваивают спирально-кольцевую лепку, больше внимания уделяется фигуре человека и сюда включены народные художественные промыслы, знакомство с Гжельской и Скопинской керамикой.

Программа разработана для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения изобразительному искусству.

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и учебных фильмов.

Большое значение имеет общее развитие ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей изобразительного искусства, рассказать о выдающихся художниках.

Общее количество произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над темами будет добиваться различной степени завершенности работы: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного показа, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню художественного и технического развития.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт лепки предметов с натуры, человека, фигуры и головы, животных, пейзажа с разными временами года, узоров. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в изобразительной практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания изобразительной грамоты, работы с пластичным материалом. Методы работы над качеством работы зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития художественного дара и изобразительных навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного материала, дальнейшее расширение и совершенствование навыков.

VIII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

28. Маслов Н.Я. Пленэр: практика по изобразительному искусству. – М.: Просвещение, 1984.
29. М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев Искусство: Живопись, скульптура, архитектура, графика, часть -3, -М.: Просвещение, 1989
30. В.С. Кузин Наброски и зарисовки. – М.: Просвещение, 1981
31. Шорохов Е.В. Композиция, изд. второе перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986
32. Хальбингер В. Рисуем животных. – М.: Эскимо, 2010
33. А.С. Щипанов Юным любителям Кисти и Разца, изд. 2 перераб. – М.: Просвещение, 1981
34. Жегалова С.К. Русская народная игрушка . – М.: Просвещение, 1984

Литература для учащихся

35. Ю. Дорожин Простые узоры и орнаменты. – М.: Мозаика-Синтез, 2010
36. Периодика Введенская сторона № 3. ООО «Издательство «Синус Пи», 2004
37. Периодика Введенская сторона №1,2,4. ООО «Издательство «Синус Пи», 2007
38. Периодика Введенская сторона №1,2,4. ООО «Издательство «Синус Пи», 2008
39. Периодика Введенская сторона №1,2. ООО «Издательство «Синус Пи», 2009
40. Периодика Введенская сторона №2,3. ООО «Издательство «Синус Пи», 2010
41. Периодика Введенская сторона №3,4. ООО «Издательство «Синус Пи», 2011

Комитет культуры Администрации Новгородского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Пролетарская детская школа искусств»

Программа принята
педагогическим советом ДШИ
(протокол № 5 от 14.06.2018г.)

Утверждаю:
Директор МАУДО
«Пролетарская ДШИ»

Н.В. Гурьева
(приказ № 46 от 14.06.2018г.)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**

Направленность художественная
Уровень освоения базовый

Составитель программы:
преподаватель дополнительного образования
Буравлёва Н.Н.
Возраст обучающихся – 7-10 лет
Срок реализации программы – 3 года (102-105 часов)

р. п. Пролетарий
2018г.

IX. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Прикладная композиция занимает важное место в художественном образовании. Изучение декоративно-прикладного искусства необходимо для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по «Прикладной композиции» включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых, в первую очередь, необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства с самых ранних времен. На занятиях по декоративно-прикладному искусству учащиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей.

Материал, его свойства и технологии вводят учащегося в строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым и придают последнему черты условности и декоративности.

В процессе занятий преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки).

Программа имеет *художественную* направленность и реализуется на художественном отделении муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Пролетарская ДШИ» (далее - Учреждение).

Рекомендованный возраст детей, участвующих в реализации программы - 7-10 лет. Рекомендованный возраст для поступления – 7-8 лет.

Срок реализации данной рабочей программы – 3 года, 102-105 часов. Количество часов зависит от количества учебных недель согласно

ежегодному календарному графику, который утверждается приказом директора и прилагается к комплексной программе. Периодичность занятий – 1 раз в неделю по 1 часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | Всего часов |
|--|--------------------------|-----------------|--------------|-------------|
| | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | |
| Годы обучения | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | |
| Количество недель | 34-35 | 34-35 | 34-35 | 102-105 |
| Аудиторные занятия | 34-35 | 34-35 | 34-35 | 102-105 |
| Промежуточная аттестация | I, II полугодие | I, II полугодие | I полугодие | |
| Итоговая аттестация | - | - | II полугодие | |

Цели программы:

- развитие творческой активности, художественных способностей учащихся, понимания художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства;
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира,
- выявление и развитие одаренных детей в области изобразительного искусства с целью их подготовки к дальнейшему обучению.

На первоначальном этапе обучения и формирования культуры восприятия художественного произведения перед педагогом стоят **следующие задачи:**

Обучающие:

- формирование и развитие навыков владения материалами;
- приобретение знаний основ декоративно-прикладного искусства;
- приобретение навыка использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;
- овладение процессом стилизации природных форм в декоративные;
- развитие фантазии при работе с различными материалами и различными техниками декоративно-прикладного творчества.

Воспитательные:

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- всестороннее развитие художественных задатков и способностей детей, повышение самооценки и желание быть образованным и успешным.

Развивающие:

- развитие умения наблюдать предметы окружающей действительности, выделить главное, наиболее характерное;
- развитие ассоциативно-образного мышления;
- развитие пространственного мышления, чувства формы.

Ожидаемые результаты.

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы изобразительного искусства» является приобретение обучающимися:

- знаний, умений и навыков, необходимых для занятий декоративно-прикладным творчеством;
- базовых знаний основ изобразительной грамотности;
- умений работать с различными материалами и различными техниками декоративно-прикладного творчества;
- умений самостоятельно создавать несложные художественные произведения различных жанров и стилей;
- первоначальных знаний о декоративно-прикладном искусстве, как виде искусства, его основных составляющих, о жанрах.

Способами определения результативности реализации данной программы являются системы текущей, промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценок, разработанные в Учреждении и установленные соответствующими локальными актами. А так же участие в разных конкурсах, и их результативность

Промежуточная аттестация проводится один раз в полугодие в форме контрольного урока.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в конце второго полугодия третьего года обучения в форме контрольного урока.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует

приобретенные учеником умения и навыки. Для аттестации учащихся используется дифференцированная четырёхбалльная система оценок.

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | <ul style="list-style-type: none"> - знание методики исполнения декоративно - прикладных работ; - грамотное выполнение задания, сувенира; - умение составлять композицию; - владение техникой и материалом; - умение ориентироваться в видах прикладного искусства. |
| 4 («хорошо») | <ul style="list-style-type: none"> - знание методики исполнения декоративно – прикладных работ, заданий не в полном объёме; - неточное владение техникой, материалом; - недостаточное композиционное решение в работе. |
| 3 («удовлетворительно») | <ul style="list-style-type: none"> - слабое знание методики исполнения декоративно – прикладных работ; - неграмотное построение композиции; - слабое умение пользования материалом, средствами декорирования поверхностей предметов. |
| 2 («неудовлетворительно») | <ul style="list-style-type: none"> - незнание методики выполнения декоративно – прикладных работ; - неумение составлять композицию; - неумение использовать материал и выразительные средства материала. |

Формы и режим занятий, условия реализации рабочей программы.

При реализации программы «Прикладная композиция» предусматриваются аудиторные занятия, которые проводятся по группам.

Наполняемость групп, продолжительность и периодичность занятий регламентируется «Режимом занятий МАУДО «Пролетарская ДШИ».

Внеаудиторная (самостоятельная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

При реализации программы «Прикладная композиция» со сроком обучения 3 года продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 - 35 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ежегодный график образовательного процесса.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Материально - технические условия Учреждения должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой «Прикладная композиция». Материально-техническая база Учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Для реализации рабочей программы «Прикладная композиция» Учреждению необходимо наличие:

- кабинета со столами и стульями;
- доска;
- подсветка для проведения занятий (как лепки с натуры, так и по воображению, занятий теорией и прикладной композицией);
- натуральный фонд;
- библиотека,
- фонд детских работ;
- наглядные пособия.

Х. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Первый класс

| № п/п | Название темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|---|------------------|----------|--------------|----------------------------|
| | | теория | практика | Общее кол-во | |
| 1. | Беседа о декоративно-прикладном искусстве | 1 | - | 1 | Обмен мнениями, наблюдение |
| 2. | Плетение из полосок цветной бумаги, выполнение закладок для книг | 0,5 | 2,5 | 3 | Наблюдение, просмотр работ |
| 3. | Узор в полосе или в квадрате | 0,5 | 2,5 | 3 | Наблюдение, просмотр работ |
| 4. | Флористика | 0,5 | 3,5 | 4 | Наблюдение, просмотр работ |
| 5. | Конструирование из природного материала | 0,5 | 3,5 | 4 | Наблюдение, просмотр работ |
| 6. | Контрольный урок 1 полугодия | 1 | - | 1 | Просмотр и анализ работ |
| 7. | Коллаж на тему «Петух», «Клоун» | 0,5 | 3,5 | 4 | Просмотр работ |
| 8. | Работа с бумагой, изготовление бабочек, стрекоз, снежинок методом складывания и вырезания | 1 | 4 | 5 | Наблюдение, просмотр работ |
| 9. | Изготовление игрушек для елки, декоративных игрушек | 1 | 4 | 5 | Наблюдение, просмотр работ |
| 10. | Изготовление образцов обоев, ткани, оберточной бумаги | 0,5 | 2,5 | 3 | Наблюдение, просмотр работ |
| 22. | Контрольный урок | 1 | - | 1 | Просмотр и анализ работ |
| 23. | Повторение пройденного материала | 1 | - | 1 | |

| | | | | |
|--------|---|----|----|--|
| Всего: | 9 | 26 | 35 | |
|--------|---|----|----|--|

Второй класс

| № п/п | Название темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|---|------------------|----------|--------------|----------------------------|
| | | теория | практика | Общее кол-во | |
| 1. | Декоративная композиция на плоскости, объемное конструирование. | 1 | 5 | 6 | Наблюдение, просмотр работ |
| 2. | Узоры. Симметричная форма. Связь формы предмета, декора и его назначения. | 0,5 | 1,5 | 2 | Наблюдение, просмотр работ |
| 3. | Узор в круге. Изображение предмета на тарелке, подносе, кружевной салфетке. | 0,5 | 2,5 | 3 | Наблюдение, просмотр работ |
| 4. | Конструирование из бумаги игрушки | 1 | 3 | 4 | Наблюдение, просмотр работ |
| 5. | Контрольный урок 1 полугодия | 1 | - | 1 | Просмотр и анализ работ |
| 6. | Беседа о народных промыслах | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| 7. | Украшение узором ложки, толкушки, половника, используя народные мотивы. | 0,5 | 3,5 | 4 | Наблюдение, просмотр работ |
| 8. | Рельефные изображения способом давления, выполнение композиции на выбранную тему. | 0,5 | 2,5 | 3 | Наблюдение, просмотр работ |
| 9. | Художественная роспись, знакомство с Гжельским керамическим промыслом. Выполнение эскиза к блюду в стиле Гжель. | 0,5 | 2,5 | 3 | Наблюдение, просмотр работ |
| 10. | Керамическая игрушка, лепка и роспись простых форм игрушки | 1 | 3 | 4 | Наблюдение, просмотр работ |
| 11. | Объемно-декоративная | 0,5 | 1,5 | 2 | Наблюдение, |

| | | | | | |
|--------|----------------------------------|-----------|-----------|-----------|-------------------------|
| | композиция «Цветы» | | | | просмотр работ |
| 12. | Контрольный урок | 1 | - | 1 | Просмотр и анализ работ |
| 13. | Повторение пройденного материала | 1 | - | 1 | |
| Всего: | | 10 | 25 | 35 | |

Третий класс

| № п/п | Название темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|--------|---|------------------|-----------|--------------|----------------------------|
| | | теория | практика | Общее кол-во | |
| 1. | Выполнение композиции в технике коллаж на тему «Времена года» | 1 | 3 | 4 | Наблюдение, просмотр работ |
| 2. | Выполнение работы в технике граттаж | 0,5 | 2,5 | 3 | Наблюдение, просмотр работ |
| 3. | Вышивка атласной ленточкой | 1 | 4 | 5 | Наблюдение, просмотр работ |
| 4. | Оберег. Изготовление куклы | 0,5 | 2,5 | 3 | Наблюдение, просмотр работ |
| 5. | Контрольный урок 1 полугодия | 1 | - | 1 | Просмотр и анализ работ |
| 6. | Объемно-декоративно-прикладная композиция из ткани. | 1 | 4 | 5 | Наблюдение, просмотр работ |
| 7. | Витраж. Выполнение простой композиции на стекле. | 1 | 3 | 4 | Наблюдение, просмотр работ |
| 8. | Выполнение декоративной игрушки из соленого теста | 1 | 3 | 4 | Наблюдение, просмотр работ |
| 9. | Батик. Выполнение работы по росписи ткани. | 1 | 3 | 4 | Наблюдение, просмотр работ |
| 22. | Контрольный урок | 1 | - | 1 | Просмотр и анализ работ |
| 23. | Повторение пройденного материала | 1 | - | 1 | |
| Всего: | | 10 | 25 | 35 | |

Содержание программы

Первый класс

Программа разбита по тематике на работу с бумагой и из бумаги, а также с природными материалами и работой из разных природных материалов. Это: Закладки, композиции по разным жанрам из сухих листьев и природного материала.

Дети делают коллаж – работа с бумагой и игрушки, а так же тиснением разрабатывают и выполняют узор на бумаге.

Второй класс

Дети учатся воплощать свой замысел декорирования предметов через народные художественные промыслы – Гжельскую керамику и игрушку (глиняную, лепную и расписную). Учатся композиции в круге через концентрический узор и роспись тарелки, подноса. Составление эскиза. Объёмно – декоративная композиция «Цветы» выполняется и из бумаги, и из картона и ткани с росписью.

Третий класс

Этот год предлагает работать больше с тканью, стеклом и солёным тестом. Так же выполняются работы в технике Граттаж. Вышивка атласной ленточкой даёт возможность поработать с несложной цветочной композицией. В работе с тканью так же есть тематика традиционных промыслов – обереги. Затем более сложная тема – объёмные цветы из ткани. Из солёного теста каждый делает свою игрушку и вплетает в общую композицию. Батик дети выполняют как в свободной росписи, так и по шаблонам, с применением контуров и резерва.

XI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Организация методики работы – очная, групповая. Методы обучения и словесный, и наглядно – практический, и объяснительно – иллюстративный.

Большую долю времени в организации формы работы занимает практическая работа, для усвоения практических навыков в росписи по дереву, эскизов в росписи Гжельских мотивов, на бумаге.

Так же важно обучение приёмам работы с бумагой, картоном – большая часть работ выполняется из этих материалов, в том числе – игрушка, пейп – арт, закладка для книг, аппликация.

Декорирование поверхностей организуется через технологии педагогической мастерской, где показывается метод декорирования и разные возможности материалов.

Технология решения изобретательских задач применяется при работе с природными материалами, где можно реализовать фантазию и творческие замыслы – природные материалы диктуют свои образы, которые нужно подчеркнуть и доработать.

Алгоритм учебного занятия – краткий теоретический рассказ, демонстрация материала. Фонд наглядностей достаточно богатый, дети выполняют упражнения, используя раздаточные материалы, видят образцы изделий. Самостоятельность и творческие работы реализуются в заданиях на проявление фантазии – игрушки, аппликации, составление композиции.

При работе с солёным тестом можно применить технологии коллективной творческой деятельности – для создания панно, выполненном каждым учеником, на одном общем панно. Эту технологию можно применить и в работе с другими материалами.

ХII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

42. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1984
43. Шорохов Е.В. Композиция, изд. второе перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986
44. Хальбингер В. Рисуем животных. – М.: Эскимо, 2010
45. А.С. Щипанов Юным любителям Кисти и Разца, изд. 2 перераб. – М.: Просвещение, 1981
46. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1984
47. Рисуем пейзаж. Акварель, гуашь, масляные краски, акрил, пастель, графические карандаши и многое другое: пер. с англ. – М.: Астрель, 2012
48. Питер Грей Рисуем пейзаж – М.: Эскимо, 2013
49. Ю. Дорожин Простые узоры и орнаменты. – М.: Мозаика-Синтез, 2010
50. Баррингтон Барбер Рисуем натюрморты. – М.: Эскимо, 2013
51. О.Р. Никулина Советская живопись, 78. – М.: Советский художник, 1980
52. Х. Гаррисон Рисунок и Живопись, полный курс. – М.: Эскимо, 2009
53. М.Н. Соколов Интерьер в зеркале живописи, - М.: Советский художник, 1986
54. Периодика Введенская сторона № 3. ООО «Издательство «Синус Пи», 2004
55. Периодика Введенская сторона №1,2,4. ООО «Издательство «Синус Пи», 2007
56. Периодика Введенская сторона №1,2,4. ООО «Издательство «Синус Пи», 2008
57. Периодика Введенская сторона №1,2. ООО «Издательство «Синус Пи», 2009

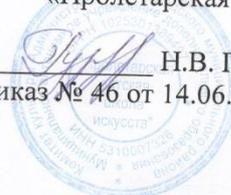
58. Периодика Введенская сторона №2,3. ООО «Издательство «Синус Пи», 2010
59. Периодика Введенская сторона №3,4. ООО «Издательство «Синус Пи», 2011
60. Шедевры Русской живописи, изд. Белый город, 2006
61. Хингер.м. «Батик» -М. Эскимо, 2012

Комитет культуры Администрации Новгородского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Пролетарская детская школа искусств»

Программа принята
педагогическим советом ДШИ
(протокол № 5 от 14.06.2018г.)

Утверждаю:
Директор МАУДО
«Пролетарская ДШИ»


Н.В. Гурьева
(приказ № 46 от 14.06.2018г.)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ЖИВОПИСЬ»**

Направленность художественная
Уровень освоения базовый

Составитель программы:
преподаватель дополнительного образования
Буравлёва Н.Н.
Возраст обучающихся – 7-10 лет
Срок реализации программы – 3 года (102-105 часов)

р. п. Пролетарий
2018г.

ХШ. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В начальный период обучения живописи детям младшего школьного возраста трудно овладеть секретами палитры. Рождение оттенков при смешении красок само по себе заманчиво, но дается с трудом. Поиск нужного оттенка является для ребенка трудной технической задачей, заставляющей забывать обо всем остальном. И самая трудная задача: как развить у детей способность создавать выразительные цветовые решения, находить оттенки, выражающие определенное чувство, отношение к изображаемому?

Для создания любой живописной работы детям требуется усвоить и применить определенные знания, умения, навыки. Успех в обучении зависит от того, насколько ребенок эмоционально откликнулся на учебный материал, создал в воображении образ, близкий и понятный ему.

Художнику-педагогу нужно воспитывать у детей чуткость к тому, какие чувства, настроения способны выразить цвета как таковые, их градации, сочетания. И чем раньше, тем лучше, так как маленький ребенок эмоционально отзывчив на чувственные впечатления вообще и на цветовые в частности.

Учить детей работать в цвете — это довольно увлекательный, напряженный и во многом творчески импровизированный путь. Ведь, рассказав материал заученными фразами, мы не дадим ученику открытого и легкого пути. Ребенок, пришедший в художественную школу, изначально просто горит желанием научиться, он внимателен и сосредоточен, готов к познанию, но его можно спугнуть, просто “огорошить” теорией живописной грамоты, сложными понятиями и выражениями. Поэтому, все зависит от учителя, то как он начнет преподносить материал детям, какие методы будет использовать и какие приемы будут в его арсенале.

Программа имеет *художественную* направленность и реализуется на художественном отделении муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Пролетарская ДШИ» (далее - Учреждение).

Рекомендованный возраст детей, участвующих в реализации программы - 7-10 лет. Рекомендованный возраст для поступления – 7-8 лет.

Срок реализации данной рабочей программы – 3 года, 102-105 часов. Количество часов зависит от количества учебных недель согласно ежегодному календарному графику, который утверждается приказом директора и прилагается к комплексной программе. Периодичность занятий – 1 раз в неделю по 1 часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | Всего часов |
|--|--------------------------|-------------|
|--|--------------------------|-------------|

| Годы обучения | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | |
|--------------------------|-----------------|-----------------|--------------|---------|
| Количество недель | 34-35 | 34-35 | 34-35 | 102-105 |
| Аудиторные занятия | 34-35 | 34-35 | 34-35 | 102-105 |
| Промежуточная аттестация | I, II полугодие | I, II полугодие | I полугодие | |
| Итоговая аттестация | - | - | II полугодие | |

Цели программы:

- развитие творческой активности, художественных способностей учащихся, понимания художественно-выразительных особенностей языка живописи;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира,
- выявление и развитие одаренных детей в области изобразительного искусства с целью их подготовки к дальнейшему обучению.

На первоначальном этапе обучения и формирования культуры восприятия художественного произведения перед педагогом стоят **следующие задачи:**

Обучающие:

- приобретение знаний и практических навыков живописной грамоты;
- приобретение навыка работы в различных художественных техниках: в технике акварели, гуаши, акрила и, наконец, средствами масляной живописи
- приобретение навыка использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании художественного образа.

Воспитательные:

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- Воспитание активного отношения к трудовой деятельности, интерес и любовь к искусству
- всестороннее развитие художественных задатков и способностей детей, повышение самооценки и желание быть образованным и успешным.

Развивающие:

- развитие умения наблюдать предметы окружающей действительности, выделить главное, наиболее характерное;
- развитие ассоциативно-образного мышления;

- развитие фантазии при работе с различными материалами и различными техниками;
- развитие пространственного мышления, чувства формы.

Ожидаемые результаты.

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы изобразительного искусства» является приобретение обучающимися:

- знаний, умений и навыков, необходимых для занятий живописью;
- базовых знаний основ изобразительной грамотности;
- умений работать с различными материалами и различными техниками живописи;
- умений самостоятельно создавать несложные художественные произведения различных жанров и стилей;
- первоначальных знаний о живописи как виде искусства, его основных составляющих, о жанрах.

Способами определения результативности реализации данной программы являются системы текущей, промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценок, разработанные в Учреждении и установленные соответствующими локальными актами. А так же участие в разных конкурсах, и их результативность

Промежуточная аттестация проводится один раз в полугодие в форме контрольного урока.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в конце второго полугодия третьего года обучения в форме контрольного урока.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Для аттестации учащихся используется дифференцированная четырёхбалльная система оценок.

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------|--|
| 5 («отлично») | <ul style="list-style-type: none"> - знание методики исполнения живописных работ; - грамотно пользоваться техникой смешения цвета - умение составлять гармоничную по цвету композицию; - владение техникой и материалом; |

| | |
|---------------------------|---|
| | -умение ориентироваться в видах живописи, жанрах. |
| 4 («хорошо») | - знание методики исполнения живописных работ, заданий не в полном объёме; - неточное владение техникой, материалом; - недостаточное композиционное решение в работе. |
| 3 («удовлетворительно») | - слабое знание методики исполнения живописных работ. - неграмотное использование свойства красок; - слабое умение пользования материалом; |
| 2 («неудовлетворительно») | - незнание методики выполнения живописных работ; - неумение составлять живописную композицию; - неумение использовать материал и выразительные средства материала. |

Формы и режим занятий, условия реализации рабочей программы.

При реализации программы «Живопись» предусматриваются аудиторские занятия, которые проводятся по группам.

Наполняемость групп, продолжительность и периодичность занятий регламентируется «Режимом занятий МАУДО «Пролетарская ДШИ».

Внеаудиторная (самостоятельная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, выставочных залов), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 3 года продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 - 35 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ежегодный график образовательного процесса.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Материально - технические условия Учреждения должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой «Живопись». Материально-техническая база Учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение должно соблюдать

своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Для реализации рабочей программы «Живопись» Учреждению необходимо наличие:

- кабинета со столами и стульями;
- доска;
- подсветка для проведения занятий (как рисование с натуры, так и по воображению, занятий теорией);
- натурный фонд;
- библиотека,
- фонд детских работ;
- наглядные пособия.

XIV. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Первый класс

| № п/п | Название темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|--|------------------|----------|--------------|----------------------------|
| | | теория | практика | Общее кол-во | |
| 1. | Понятие «Живопись» | 1 | - | 1 | Обмен мнениями, наблюдение |
| 2. | Понятие «Цвет» | 1 | - | 1 | Наблюдение, просмотр работ |
| 3. | Основные и дополнительные цвета | 1 | - | 1 | Наблюдение, просмотр работ |
| 4. | Упражнения по основным дополнительным цветам | - | 1 | 1 | Наблюдение, просмотр работ |
| 5. | Выполнение цветовой решётки | - | 1 | 1 | Наблюдение, просмотр работ |
| 6. | Краски. Виды, свойства | 1 | - | 1 | Просмотр и анализ работ |
| 7. | Упражнения по лессировке | - | 2 | 2 | Просмотр работ |
| 8. | Понятие «Гармония» | 1 | - | 1 | Наблюдение, просмотр работ |
| 9. | Упражнения по подбору цвета | 1 | - | 1 | Наблюдение, просмотр работ |
| 10. | Понятие холодных и тёплых цветов | 1 | - | 1 | Наблюдение, просмотр работ |
| 11. | Упражнения по тёплым и холодным цветам | - | 2 | 2 | Просмотр и анализ работ |
| 12. | Упражнения по сближенным цветам | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 14. | Методы вливания цвета | - | 1 | 1 | Наблюдение |
| 15. | Контрольный урок | 1 | - | 1 | Просмотр и |

| | | | | | |
|---------------|---|-----------|-----------|-----------|---------------------------|
| | | | | | анализ работ |
| 16. | Метод вливания. Отмывка | - | 2 | 2 | Наблюдение |
| 17. | Акварель по - мокрому | - | 2 | 2 | Наблюдение, анализ работ |
| 18. | Основные и дополнительные цвета | 1 | - | 1 | Наблюдение |
| 19. | Упражнения по получению дополнительных цветов | - | 2 | 2 | Наблюдение, анализ работ |
| 20. | Цветовая гамма. Гуашь | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 21. | Упражнения по работе с гуашью | - | 2 | 2 | Наблюдение и анализ работ |
| 22. | Смешанная техника | 1 | - | 1 | Наблюдение |
| 23. | Выполнение с таблиц предметов | - | 1 | 1 | Наблюдение и анализ |
| 24. | Методы вливания цвета. Акварель | 1 | - | 1 | Наблюдение |
| 25. | Этюд овощей с натуры | - | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| 26. | Этюд фруктов с натуры | - | 1 | 1 | |
| 27. | Контрольный урок | 1 | - | 1 | Наблюдение, анализ |
| 28. | Повторение пройденного материала | 1 | - | 1 | |
| Всего: | | 15 | 20 | 35 | |

Второй класс

| № п/п | Название темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|---------------------------------------|------------------|----------|--------------|----------------------------|
| | | теория | практика | Общее кол-во | |
| 1. | Введение | 1 | - | 1 | Наблюдение, просмотр работ |
| 2. | Рисование цветов. Акварель | - | 3 | 3 | Наблюдение, просмотр работ |
| 3. | Рисование ягод, плодов | - | 3 | 3 | Наблюдение, просмотр работ |
| 4. | Осенние листья | - | 4 | 4 | Наблюдение, просмотр работ |
| 5. | Смешанная техника Осенний пейзаж. | - | 2 | 2 | Просмотр и анализ работ |
| 6. | Пастель. Свойства | 1 | 1 | 2 | Устный опрос |
| 7. | Контрольный урок | 1 | - | 1 | Наблюдение, просмотр работ |
| 8. | Выполнение работы пастелью, акварелью | - | 1 | 1 | Наблюдение, просмотр работ |

| | | | | | |
|---------------|--------------------------------------|----------|-----------|-----------|----------------------------|
| 9. | Творческая работа смешанной техникой | - | 3 | 3 | Наблюдение, просмотр работ |
| 10. | Игрушки с натуры | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, просмотр работ |
| 11. | Зимний лес. Гуашь | - | 2 | 2 | Наблюдение, просмотр работ |
| 12. | Зимние узоры за окном. | - | 1 | 1 | Просмотр и анализ работ |
| 13. | Праздничный натюрморт | - | 2 | 2 | Просмотр и анализ работ |
| 14. | Простой натюрморт | - | 2 | 2 | Просмотр и анализ работ |
| 15. | Фрукты в технике по - мокрому | - | 2 | 2 | Просмотр и анализ работ |
| 16. | Овощи с натуры. Этюды. Гуашь | 1 | 1 | 2 | Просмотр и анализ работ |
| 17. | Контрольный урок. | 1 | - | 1 | Просмотр и анализ работ |
| 18. | Повторение пройденного материала | 1 | - | 1 | |
| Всего: | | 7 | 28 | 35 | |

Третий класс

| № п/п | Название темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|--|------------------|----------|--------------|----------------------------|
| | | теория | практика | Общее кол-во | |
| 1. | Введение | 1 | - | 1 | Наблюдение, просмотр работ |
| 2. | Простой натюрморт. Гуашь | - | 2 | 2 | Наблюдение, просмотр работ |
| 3. | Портрет. Гуашь | - | 2 | 2 | Наблюдение, просмотр работ |
| 4. | Драпировка с натуры. | - | 2 | 2 | Наблюдение, просмотр работ |
| 5. | Пейзаж акварелью | - | 2 | 2 | Просмотр и анализ работ |
| 6. | Творческая композиция | - | 2 | 2 | Наблюдение, анализ работ |
| 7. | Творческая композиция. Смешанная техника | - | 1 | 1 | Наблюдение, просмотр работ |
| 8. | Декоративный натюрморт | - | 2 | 2 | Наблюдение, просмотр работ |
| 9. | Контрольный урок | 1 | - | 1 | Наблюдение, просмотр работ |

| | | | | | |
|---------------|--|----------|-----------|-----------|-------------------------|
| 10. | Рисование птиц | - | 1 | 1 | Просмотр и анализ работ |
| 11. | Орнамент акварель в технике лессировки | 1 | 2 | 3 | Просмотр и анализ работ |
| 12. | Зарисовка животных с таблиц | - | 3 | 3 | Просмотр и анализ работ |
| 13. | Предметы на фоне драпировки | - | 3 | 3 | Просмотр и анализ работ |
| 14. | Акрил. Свойства. | 1 | - | 1 | Просмотр и анализ работ |
| 15. | Творческая работа акрилом | - | 3 | 3 | Просмотр и анализ работ |
| 16. | Весенний пейзаж | - | 2 | 2 | Просмотр и анализ работ |
| 17. | Салют Победе | 1 | 1 | 2 | Просмотр и анализ работ |
| 18. | Итоговый контрольный урок | 1 | - | 1 | Просмотр и анализ работ |
| 19. | Повторение пройденного материала | 1 | - | 1 | |
| Всего: | | 7 | 28 | 35 | |

Содержание программы

Первый класс

Первый год обучения даёт учащимся практику в работе с бумагой, знания о краске, видах, свойствах, светотени, компоновке, видах живописи. Дети учатся работать с графитным карандашом, гелем, мягким материалом, акварелью, гуашью. Главное – научить работать с натуры, видеть, компоновать, строить, владеть техникой светотеневой и цветовой передачи объёма предметов. Дети выполняют упражнения по технике получения цвета, знания по основам цветоведения, выполняют работу – упражнения по рисованию с таблиц и на простых натюрмортах учатся рисовать с натуры.

Второй класс

Второй год обучения даёт навыки в работе натюрмортом, с керамическими формами – вазами, отрабатывается техника передачи цветовых отношений при работе с натюрмортом. Сюда же включается работа над пейзажем и портретом и тематической композицией. Здесь дополняется материал – пастель, техника работы и смешанная техника, в которой выполняется ряд работ. Здесь же продолжается тематика пейзажа, где выполняется ряд работ на заданную тему. Тема натюрморта становится более сложной, это тематический натюрморт. Предметы более сложные и натюрморты богаче в натурном плане.

Третий класс

Третий год обучения отводит большее количество часов под рисование с натуры натюрмортов и пейзажей, тематическим композициям более сложных по темам. Работа – в акварели и гуаши, мягким материалом. Здесь же дети приобщаются к творческим работам в смешанной технике. Темы разные: портреты, натюрморты, творческие работы. В этом учебном году добавляется новый материал – акрил. Изучаются свойства материала, выполняются работы в новом материале и технике. В этом году дети знакомятся с темой «декоративный натюрморт», тема очень интересна, богата техникой выполнения.

И новая тема – драпировки, где дети учатся писать драпировку с натуры, что даёт возможность, в дальнейшем, выполнять более сложные постановки на фоне драпировки.

XV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Организация методики работы – очная, групповая. Методы обучения и словесный, и наглядно – практический, и объяснительно – иллюстративный.

Большую долю времени в организации формы работы занимает практическая работа, для усвоения практических навыков в работе с материалом – акварель, гуашь, пастель, акрил.

Так же важно обучение приёмам работы в смешанной технике, в работе с натуры, рисовании с таблиц, выполнение творческих работ на основе полученных знаний. Алгоритм учебного занятия – краткий теоретический рассказ, демонстрация материала. Фонд наглядностей достаточно богатый, дети выполняют упражнения, используя раздаточные материалы, видят образцы изделий. Самостоятельность и творческие работы реализуются в заданиях на проявление фантазии – игрушки, аппликации, составление композиции. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением музеев. Мероприятий и выставочных залов, просмотром работ, просмотром мастер – классов и учебных фильмов.

Большое значение имеет мастерство ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Предполагается, что педагог в работе над программой будет добиваться различной степени завершенности работ: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного показа, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню художественного и технического развития.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения традиционных видов живописи. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания изобразительной

грамоты, основы цветовой гармонии, которые применяются при подборе средств и формы будущего произведения.

Методы работы над качеством работы зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития практического умения и навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики работы с материалом.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов работы с материалом);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Трёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

- поступить на обучение по предпрофессиональной программе,
- продолжить самостоятельные занятия,
- работать с материалом для себя и друзей,
- участвовать в различных самодеятельных кружках и студиях.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

XVI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

62. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
63. Маслов Н.Я. Пленэр: практика по изобразительному искусству. – М.: Просвещение, 1984.
64. Беда Г.В. Живопись. - М.: Просвещение, 1986
65. М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев Искусство: Живопись, скульптура, архитектура, графика, часть -3, -М.: Просвещение, 1989
66. Т.И. Кутепова Предупреждение ошибок на уроках рисования.- Л.: УЧПЕДГИЗ, 1962
67. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1984
68. Гнедич П.П. Мировая живопись. – М.: Эскимо,2012
69. Хальбингер В. Рисуем животных. – М.: Эскимо,2010
70. А.С. Щипанов Юным любителям Кисти и Разца, изд. 2 перераб. – М.: Просвещение, 1981

71. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1984
72. Рисуем пейзаж. Акварель, гуашь, масляные краски, акрил, пастель, графические карандаши и многое другое: пер. с англ. – М.: Астрель, 2012
73. А.А. Смородин Рисуем портреты. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб семейного досуга», 2013

2. Список методической литературы:

74. Питер Грей Рисуем пейзаж – М.: Эскиммо, 2013
75. Баррингтон Барбер Рисуем натюрморты. – М.: Эскиммо, 2013
76. О.Р. Никулина Советская живопись, 78. – М.: Советский художник, 1980
77. Х. Гаррисон Рисунок и Живопись, полный курс. – М.: Эскиммо, 2009
78. М.Н. Соколов Интерьер в зеркале живописи, - М.: Советский художник, 1986
79. Периодика Введенская сторона № 3. ООО «Издательство «Синус Пи», 2004
80. Периодика Введенская сторона №1,2,4. ООО «Издательство «Синус Пи», 2007
81. Периодика Введенская сторона №1,2,4. ООО «Издательство «Синус Пи», 2008
82. Периодика Введенская сторона №1,2. ООО «Издательство «Синус Пи», 2009
83. Периодика Введенская сторона №2,3. ООО «Издательство «Синус Пи», 2010
84. Периодика Введенская сторона №3,4. ООО «Издательство «Синус Пи», 2011
85. Шедевры Русской живописи, изд. Белый город, 2006

86. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1984
87. Шорохов Е.В. Композиция, изд. второе перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986
88. Хальбингер В. Рисуем животных. – М.: Эскиммо, 2010
89. А.С. Щипанов Юным любителям Кисти и Разца, изд. 2 перераб. – М.: Просвещение, 1981
90. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1984

91. Рисуем пейзаж. Акварель, гуашь, масляные краски, акрил, пастель, графические карандаши и многое другое: пер. с англ. – М.: Астрель, 2012
92. Питер Грей Рисуем пейзаж – М.: Эскиммо, 2013
93. Ю. Дорожин Простые узоры и орнаменты. – М.: Мозаика-Синтез, 2010
94. Баррингтон Барбер Рисуем натюрморты. – М.: Эскиммо, 2013
95. О.Р. Никулина Советская живопись, 78. – М.: Советский художник, 1980
96. Х. Гаррисон Рисунок и Живопись, полный курс. – М.: Эскиммо, 2009
97. М.Н. Соколов Интерьер в зеркале живописи, - М.: Советский художник, 1986
98. Периодика Введенская сторона № 3. ООО «Издательство «Синус Пи», 2004
99. Периодика Введенская сторона №1,2,4. ООО «Издательство «Синус Пи», 2007
100. Периодика Введенская сторона №1,2,4. ООО «Издательство «Синус Пи», 2008
101. Периодика Введенская сторона №1,2. ООО «Издательство «Синус Пи», 2009
102. Периодика Введенская сторона №2,3. ООО «Издательство «Синус Пи», 2010
103. Периодика Введенская сторона №3,4. ООО «Издательство «Синус Пи», 2011
104. Шедевры Русской живописи, изд. Белый город, 2006
105. Хингер.м. «Батик» -М. Эскиммо, 2012

Комитет культуры Администрации Новгородского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Пролетарская детская школа искусств»

Программа принята
педагогическим советом ДШИ
(протокол № 5 от 14.06.2018г.)

Утверждаю:
Директор МАУДО
«Пролетарская ДШИ»

Н.В. Гурьева
(приказ № 46 от 14.06.2018г.)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»**

Направленность художественная
Уровень освоения базовый

Составитель программы:
преподаватель дополнительного образования
Буравлёва Н.Н.
Возраст обучающихся – 7-10 лет
Срок реализации программы – 3 года (102-105 часов)

р. п. Пролетарий
2018г.

ХVII. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Наше время требует большой объём знаний от подрастающего поколения, развитие эстетических задатков и рост их в школе искусств, студии и др. учреждений эстетически – художественной направленности. Современный ритм жизни, сопровождающийся огромным объемом информации, требует от человека не только напряженного умственного труда, но и высокого уровня духовной культуры. Условия, в которых растет и развивается современная личность, требует новых подходов к обучению и воспитанию. Не является исключением и художественное образование.

Художественное образование призвано решать ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства юных художников, готовить активных авторов работ, посетителей выставочных и музейных залов, пропагандистов высокохудожественного изобразительного искусства.

Именно изоискусство, обладая огромным потенциалом выразительных возможностей, является универсальным и, по-прежнему, самым популярным предметом для обучения, как профессиональных художников, так и художников-любителей. Необходима и теоретическая основа для воспитания и обучения ценителей прекрасного – Беседы об искусстве.

При разработке данной программы учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию.

Программа имеет *художественную* направленность и реализуется на художественном отделении муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Пролетарская ДШИ» (далее - Учреждение).

Рекомендованный возраст детей, участвующих в реализации программы -7-10 лет. Рекомендованный возраст для поступления – 7-8 лет.

Срок реализации данной рабочей программы – 3 года, 102-105 часов. Количество часов зависит от количества учебных недель согласно ежегодному календарному графику, который утверждается приказом директора и прилагается к комплексной программе. Периодичность занятий – 1 раз в неделю по 1 часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | Всего часов |
|--|--------------------------|-----------------|-------------|-------------|
| | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | |
| Годы обучения | | | | |
| Количество недель | 34-35 | 34-35 | 34-35 | 102-105 |
| Аудиторные занятия | 34-35 | 34-35 | 34-35 | 102-105 |
| Промежуточная | I, II полугодие | I, II полугодие | I полугодие | |

| | | | | |
|---------------------|---|---|--------------|--|
| аттестация | | | | |
| Итоговая аттестация | - | - | II полугодие | |

Цели программы:

- развитие творческой активности, художественных способностей учащихся
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии.

На первоначальном этапе обучения и формирования культуры восприятия художественного произведения перед педагогом стоят **следующие задачи:**

Обучающие:

- приобретение знаний в области истории искусств;
- приобретение знаний о различных художественных течениях: в живописи, графике, народных художественных промыслах, прикладном искусстве;
- овладение понятиями об искусстве, видах, художниках, эпохах, канонах красоты в разное время, видах и жанрах изобразительного искусства, получение художественных-теоретических знаний, накопление и обогащение собственного художественного- багажа, развитие навыков анализировать произведение изобразительного искусства по доступному методу данному возрасту.

Воспитательные:

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- воспитание активного отношения к трудовой деятельности, интерес и любовь к искусству
- всестороннее развитие художественных задатков и способностей детей, повышение самооценки и желание быть образованным и успешным.

Развивающие:

- развитие ассоциативно-образного мышления;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;

Ожидаемые результаты.

Результатом освоения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» является приобретение обучающимися:

- базовых знаний основ изобразительной грамотности;

- умения использовать выразительные средства для описания художественного образа;
- умения самостоятельно создавать несложные художественные произведения различных жанров и стилей;
- навыков анализа как видов искусства, его основных составляющих, как в том числе о жанрах;
- первоначальных представлений об особенностях изобразительного языка и средствах выразительности;
- способности проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия художественного произведения;
- умения осуществлять анализ элементов художественного языка;
- знаний наиболее употребляемой художественной терминологии

Способами определения результативности реализации данной программы являются системы текущей, промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценок, разработанные в Учреждении и установленные соответствующими локальными актами. А так же участие в разных конкурсах, и их результативность

Промежуточная аттестация проводится один раз в полугодие в форме контрольного урока.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в конце второго полугодия третьего года обучения в форме контрольного урока.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Для аттестации учащихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

Минимум содержания программы «Беседы по искусству» должен обеспечивать начальное художественно – эстетическое развитие личности и приобретение ею основ изобразительных и теоретических знаний, умений и навыков.

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------|---|
| 5 («отлично») | - знание методики исполнения работ - грамотное анализирование вида и жанра работы - умение вести себя на мероприятиях, культура поведения - владение терминологией из изобразительного |

| | |
|---------------------------|--|
| | искусства |
| 4 («хорошо») | - знание методики исполнения работ не в полном объёме - неточное владение материалом. - недостаточная самостоятельность в работе |
| 3 («удовлетворительно») | - слабое знание методики исполнения работ - неграмотное выражение и недостаточное владение терминами - слабое умение пользования материалом |
| 2 («неудовлетворительно») | - незнание методики выполнения работ - неумение составлять грамотный анализ, рассказ произведения - неумение использовать материал теоретического содержания |

Формы и режим занятий, условия реализации рабочей программы.

При реализации программы «Беседы об искусстве» предусматриваются аудиторные занятия, которые проводятся по группам.

Наполняемость групп, продолжительность и периодичность занятий регламентируется «Режимом занятий МАУДО «Пролетарская ДШИ».

Внеаудиторная (самостоятельная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, выставочных залов), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

При реализации программы «Беседы об искусстве» со сроком обучения 3 года продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 - 35 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ежегодный график образовательного процесса.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Материально - технические условия Учреждения должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой «Беседы об искусстве». Материально-техническая база Учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Для реализации рабочей программы «Беседы об искусстве» Учреждению необходимо наличие:

- кабинета со столами и стульями;

- доски;
- подсветки для проведения занятий теорией;
- натурального фонда;
- фонда детских работ;
- наглядных пособий;
- библиотеки, оснащения интернет - ресурсами

XVIII. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Первый год обучения

| № п/п | Темы и содержание занятий | Кол-во часов | | | Метод контроля |
|-------|---------------------------|--------------|----------|-------|--------------------------|
| | | теория | практика | общее | |
| 1. | Введение | 1 | - | 1 | наблюдение, беседа |
| 2. | Понятие искусства. Виды | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 3. | Жанры искусства | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 4. | Изобразительное искусство | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 5. | Музыка | 2 | - | 2 | устный опрос, наблюдение |
| 6. | Музыкальные инструменты | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 7. | История развития музыки | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 8. | Вокал | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 9. | Хореография | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 10. | Язык танца | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 11. | Литература | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 12. | Кино. Жанры | 1 | - | 1 | устный опрос, |

| | | | | | |
|---------------|----------------------------------|-----------|----------|-----------|--------------------------|
| | | | | | наблюдение |
| 13. | Фотография. История фотографии. | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 14. | Изобразительное искусство. Виды. | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 15. | Краски. Виды | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 16. | Акварель. Свойства. | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 17. | Контрольный урок | 1 | - | 1 | устный опрос |
| 18. | Гуашь. Свойства | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 19. | Акрил. Свойства. | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 20. | Темпера | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 21. | Декоративно–прикладное искусство | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 22. | Масло. Технология | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 23. | Роспись по дереву. Городец | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 24. | Роспись по дереву. Хохлома | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 25. | Резьба по дереву. Абрамцево. | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 26. | Береста. Виды обработки | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 27. | Батик. Виды росписи. | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 28. | Виды керамики | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 29. | Народная глиняная игрушка | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 30. | Узоры для росписи игрушки | 1 | 2 | 3 | устный опрос, наблюдение |
| 31. | Контрольный урок | 1 | - | 1 | устный опрос |
| 32. | Повторение пройденного материала | 1 | - | 1 | |
| Всего: | | 33 | 2 | 35 | |

Второй год обучения

| № п/п | Темы и содержание занятий | Кол-во часов | | | Метод контроля |
|-------|--|--------------|----------|-------|-----------------------------|
| | | теория | практика | общее | |
| 1. | Дымковская игрушка | 1 | - | 1 | наблюдение, беседа |
| 2. | Филимоновская игрушка | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 3. | Каргапольская игрушка | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 4. | Скопинская керамика | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 5. | Гжельский фарфор | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 6. | Художественная обработка металла. Виды | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 7. | Стекло. Фьюзинг. Выдувание. | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 8. | Пейп – арт | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 9. | Лоскутное шитьё | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 10. | Роспись по стеклу | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 11. | Скульптура. Материалы. | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 12. | Работы зарубежных скульпторов | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 13. | Работы отечественных скульпторов | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 14. | Живопись. Жанры | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 15. | Былинный жанр. Васнецов, Билибин. | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 16. | Контрольный урок | 1 | - | 1 | устный опрос |
| 17. | Анималистический жанр в искусстве | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 18. | Работы художников – анималистов | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 19. | Натюрморт, как жанр | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 20. | Натюрморт в разных техниках и темах | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 21. | Портрет как жанр | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |

| | | | | | |
|---------------|---|-----------|----------|-----------|--------------------------|
| 22. | Работы художников в разных техниках. | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 23. | Портрет | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 24. | Пейзаж. | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 25. | Работы художников в разных техниках | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 26. | Исторический жанр. Работы художников в разных техниках. | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 27. | Бытовой жанр. | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 28. | Работы художников в разных техниках | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 29. | Графика. Виды | 1 | - | 1 | устный опрос, наблюдение |
| 30. | Работы художников-графиков в разных техниках и жанрах | 1 | 1 | 2 | устный опрос, наблюдение |
| 31. | Просмотр фильма | 2 | - | 2 | устный опрос, наблюдение |
| 32. | Контрольный урок | 1 | - | 1 | устный опрос |
| 33. | Повторение пройденного материала | 1 | - | 1 | |
| Всего: | | 34 | 1 | 35 | |

Третий год обучения

| № п/п | Темы и содержание занятий | Кол-во часов | | | Метод контроля |
|-------|--------------------------------|--------------|----------|-------|--------------------|
| | | теория | практика | общее | |
| 1. | Введение | 1 | - | 1 | наблюдение, беседа |
| 2. | Искусство Древнего Египта | 1 | - | 1 | |
| 3. | Искусство Древней Греции | 1 | - | 1 | |
| 4. | Искусство Древнего Рима | 1 | - | 1 | |
| 5. | Искусство Византии | 1 | - | 1 | |
| 6. | Искусство Средних веков Европы | 1 | - | 1 | |
| 7. | Готика | 1 | - | 1 | |

| | | | | | |
|---------------|---|-----------|----------|-----------|--|
| 8. | Возрождение Италии. | 2 | - | 2 | |
| 9. | Нидерланды. Голландцы. | 2 | - | 2 | |
| 10. | Художники Германии | 2 | - | 2 | |
| 11. | Английские художники | 2 | - | 2 | |
| 12. | Испанские художники | 1 | - | 1 | |
| 13. | Контрольный урок | 1 | - | 1 | |
| 14. | Испанские художники | 1 | - | 1 | |
| 15. | Французские художники | 1 | - | 1 | |
| 16. | Искусство Китая | 1 | - | 1 | |
| 17. | Искусство Японии | 2 | - | 2 | |
| 18. | Аравийские произведения | 1 | - | 1 | |
| 19. | Искусство Индии | 1 | - | 1 | |
| 20. | Искусство Африканских племён | 1 | - | 1 | |
| 21. | Современные художники мирового масштаба | 2 | - | 2 | |
| 22. | Древнерусское искусство. | 2 | - | 2 | |
| 23. | Русские художники | 4 | - | 4 | |
| 24. | Контрольный урок | 1 | - | 1 | |
| 25. | Повторение пройденного материала | 1 | - | 1 | |
| Всего: | | 35 | - | 35 | |

Содержание программы

Первый класс

Учащиеся знакомятся с видами и жанрами искусства, выразительными средствами каждого обозначенного вида, знакомятся с историей возникновения и развития видов искусства, их взаимосвязь. Больше внимания уделяется краскам и их свойствам и традиционным видам народных художественных промыслов, доступных для младшей возрастной группы.

Второй класс

Второй год обучения знакомит учащихся с керамикой –народной игрушкой, с современными видами прикладной композиции, а так же подробно рассматривается тема видов и жанров изо искусства и произведения художников в разных видах, жанрах, техниках.

Третий класс

В третьем классе учащиеся знакомятся с искусством от Древних времён, до конца 20 века. Учащиеся знакомятся с произведениями Древних Египтян, Греков, Римлян. Затем рассматривается материал по Средневековым произведениям и Возрождение Италии. Следующий этап – Европейские художники 17-20 веков и обзор произведений Китая, Японии, Индии, Африки, Аравии. Завершают курс темы Древнерусского искусства и Русских художников, а так же современные художники мирового масштаба.

XIX. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Организация методики работы – очная, групповая. Методы обучения и словесный, и наглядно – практический, и объяснительно – иллюстративный.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение,);
- практический (посещение музеев и выставочных залов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением музеев. Мероприятий и выставочных залов, просмотром работ, просмотром мастер – классов и учебных фильмов.

Большое значение имеет заинтересованность ученика. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания изобразительной грамоты, основы гармонии, которые применяются при анализе произведений искусств и просмотре работ.

Важным элементом обучения является накопление художественного и теоретического практикума, материала.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт просмотра работ изобразительного искусства в музеях, на выставках, на мероприятиях.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания теоретического характера, получения навыков культуры поведения на мероприятиях, на выставках, в музеях.

Важным элементом обучения является накопление художественного материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики работы с материалом – книги, альбомы, интернет – ресурс, фильмы.

Трёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

Поступить на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, работать с материалом для себя и

друзей, участвовать в различных самодеятельных кружках и студиях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

XX. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

3. Список рекомендуемой методической литературы

106. М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев Искусство: Живопись, скульптура, архитектура, графика, часть -3, -М.: Просвещение, 1989
107. 1962
108. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1984
109. Гнедич П.П. Мировая живопись. – М.: Эскиммо, 2012
110. Н. Виногрдова «Краткая история искусств», - М. Просвещение, 1998
111. А.С. Щипанов Юным любителям Кисти и Разца, изд. 2 перераб. – М: Просвещение, 1981
112. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1984
113. Рисуем пейзаж. Акварель, гуашь, масляные краски, акрил, пастель, графические карандаши и многое другое: пер. с англ. – М.: Астрель, 2012

4. Литература для учащихся

114. Питер Грей Рисуем пейзаж – М.: Эскиммо, 2013
115. Баррингтон Барбер Рисуем натюрморты. – М.: Эскиммо, 2013
116. О.Р. Никулина Советская живопись, 78. – М.: Советский художник, 1980
117. Х. Гаррисон Рисунок и Живопись, полный курс. – М.: Эскиммо, 2009
118. М.Н. Соколов Интерьер в зеркале живописи, - М.: Советский художник, 1986
119. Периодика Введенская сторона № 3. ООО «Издательство «Синус Пи», 2004
120. Периодика Введенская сторона №1,2,4. ООО «Издательство «Синус Пи», 2007
121. Периодика Введенская сторона №1,2,4. ООО «Издательство «Синус Пи», 2008
122. Периодика Введенская сторона №1,2. ООО «Издательство «Синус Пи», 2009
123. Периодика Введенская сторона №2,3. ООО «Издательство «Синус Пи», 2010
124. Периодика Введенская сторона №3,4. ООО «Издательство «Синус Пи», 2011

125. Шедевры Русской живописи, изд. Белый город, 2006
126. М.Н. Соколов Интерьер в зеркале живописи, - М.: Советский художник, 1986
127. Периодика Введенская сторона № 3. ООО «Издательство «Синус Пи», 2004
128. Периодика Введенская сторона №1,2,4. ООО «Издательство «Синус Пи», 2007
129. Периодика Введенская сторона №1,2,4. ООО «Издательство «Синус Пи», 2008
130. Периодика Введенская сторона №1,2. ООО «Издательство «Синус Пи», 2009
131. Периодика Введенская сторона №2,3. ООО «Издательство «Синус Пи», 2010
132. Периодика Введенская сторона №3,4. ООО «Издательство «Синус Пи», 2011
133. Шедевры Русской живописи, изд. Белый город, 2006

Комитет культуры Администрации Новгородского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Пролетарская детская школа искусств»

Программа принята
педагогическим советом ДШИ
(протокол № 5 от 14.06.2018г.)

Утверждаю:
Директор МАУДО
«Пролетарская ДШИ»

Н.В.Гурьева
(приказ № 46 от 14.06.2018г.)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ГРАФИКА»**

Направленность художественная
Уровень освоения ознакомительный

Составители программы:

преподаватель дополнительного образования
Буравлёва Н.Н.

Возраст обучающихся – 7-10 лет

Срок реализации программы – 1 год (34-35 часов)

р. п. Пролетарий
2018г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлялась для современных учеников, довольно загруженных в общеобразовательной школе, но с минимумом гуманитарных и эстетических предметов, призванных пробудить в детях духовную жизнь, потребность проявить и выявить художественные задатки и взрастить чувство прекрасного. Современный ритм жизни, сопровождающийся огромным объемом информации, требует от человека не только напряженного умственного труда, но и высокого уровня духовной культуры. Условия, в которых растет и развивается современная личность, требуют новых подходов к обучению и воспитанию. Не является исключением и художественное образование.

Художественное образование призвано решать ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства юных художников, готовить активных авторов работ, посетителей выставочных и музейных залов, пропагандистов высокохудожественного изобразительного искусства.

Именно изобразительное искусство, обладая огромным потенциалом выразительных возможностей, является универсальным и, по-прежнему, самым популярным для обучения, как профессиональных художников, так и художников-любителей.

При разработке данной программы учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию.

Программа имеет *художественную* направленность и реализуется на художественном отделении муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Пролетарская ДШИ» (далее - Учреждение).

Рекомендованный возраст детей, участвующих в реализации программы - 7-10 лет. Рекомендованный возраст для поступления – 7-8 лет.

Срок реализации образовательной программы – 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | Всего часов |
|--|--------------------------|-------------|
| Годы обучения | 3-й класс | |
| Количество недель | 34-35 | 34-35 |
| Аудиторные занятия | 34-35 | 34-35 |
| Промежуточная аттестация | I полугодие | |
| Итоговая аттестация | II полугодие | |

Цели программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с художественными произведениями;
- приобщение к творчеству через привитие и отработки навыков;
- формирование художественного вкуса и использование творческих навыков в самостоятельной творческой деятельности;
- развитие у учащихся чувства композиции, умение пользоваться выразительными средствами графики и умение создавать свои работы и несложные задания на темы по жанрам.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование у учащихся умение использовать выразительные средства для создания художественного образа, самостоятельно создавать несложные художественные произведения различных жанров и стилей;
- развитие умения осуществлять анализ элементов художественного языка;
- развивать навыки рисования с натуры и по воображению, с использованием градации светотени и умением моделировки;
- формирование первоначальных знаний о графике, как виде искусства, ее основных составляющих, как в том числе о жанрах, знания наиболее употребляемой художественной терминологии, первоначальные представления об особенностях изобразительного языка и средствах выразительности;

Воспитательные:

- активация художественной деятельности учащихся и обеспечение их творческой активности через конкурсы, выставки для родителей и социальных и культурных учреждений;
- развитие способности проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия художественного произведения;
- воспитание высоких нравственных качеств личности через общение с изобразительным искусством и подвидом – графикой;

Развивающие:

- развитие эстетического вкуса учащихся, мотивации их к творческой деятельности;
- развитие умения использования максимальной возможности в пользовании материалом, его разнообразием.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Минимум содержания программы «Графика» должен обеспечивать начальное художественно – эстетическое развитие личности и приобретение ею основ изобразительных и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Графика» является приобретение учащимися:

- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно создавать несложные художественные произведения различных жанров и стилей;
- навыков рисования с натуры и по воображению, с использованием градации светотени и умением моделировки.
- первоначальных знаний о графике, как виде искусства, ее основных составляющих, как в том числе о жанрах;
- первоначальных представлений об особенностях изобразительного языка и средствах выразительности;
- способности проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия художественного произведения;
- умения осуществлять анализ элементов художественного языка;
- знаний наиболее употребляемой художественной терминологии.

Способами определения результативности реализации данной программы являются системы текущей, промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценок, разработанные в Учреждении и установленные соответствующими локальными актами.

Формы текущего контроля – наблюдение, устный опрос знаний теоретических понятий, просмотр работ, выставки, участие в конкурсной деятельности.

Промежуточная аттестация проводится один раз в полугодие в форме просмотра работ.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в конце второго полугодия третьего года обучения в форме итогового просмотра работ.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, в частности, к графике;
- наличие художественной культуры, развитие образного мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах графики, рисованию с натуры и по представлению.

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | <ul style="list-style-type: none"> - знание методики исполнения графических работ - грамотное рисование с натуры - умение составлять композицию - владение техникой и материалом - умение Пользоваться светотеневым моделированием объёмов на предметах. |
| 4 («хорошо») | <ul style="list-style-type: none"> - знание методики исполнения графических работ не в полном объёме - неточное владение техникой, материалом. - недостаточное композиционное решение в работе |
| 3 («удовлетворительно») | <ul style="list-style-type: none"> - слабое знание методики исполнения графических работ - неграмотное построение композиции - слабое умение пользования материалом, средствами выражения графики |
| 2 («неудовлетворительно») | <ul style="list-style-type: none"> - незнание методики выполнения графических работ - неумение составлять композицию - неумение использовать материал и выразительные средства графики |

Формы и режим занятий. При реализации программы «Графика» предусматриваются аудиторные занятия, которые проводятся по группам.

Наполняемость групп, продолжительность и периодичность занятий регламентируется «Режимом занятий МАУДО «Пролетарская ДШИ».

Реализация рабочей программы «Графика» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Материально - технические условия Учреждения должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой «Графика». Материально-техническая база Учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным

нормам, нормам охраны труда. Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Для реализации рабочей программы «Графика» Учреждению необходимо наличие:

- кабинета со столами, стульями, мольбертами, доской, подсветкой для проведения занятий (как рисования с натуры, так и по воображению, занятий теорией и прикладной композицией), натурный фонд
- библиотеки,
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

I. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Первый год обучения третий класс

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|---|------------------|----------|--------|--------------------------------|
| | | общее | практика | теория | |
| 1 | Понятие «графика» | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| 2 | Понятие «тон, светотень» | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| 3 | Основные материалы для графики. | 1 | 1 | - | Устный опрос |
| 4 | Упражнения по основным понятиям тона и полутона | 1 | 1 | - | Просмотр работ |
| 5 | Составление тоновой таблицы | 1 | 1 | - | Просмотр работ |
| 6 | Рисование предметов, с нанесением светотени | 1 | 1 | - | Просмотр работ |
| 7 | Гель - свойства | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| 8 | Работа гелем – выполнение работы | 1 | 1 | - | Просмотр работ |
| 9 | Упражнения по технике мягкого материала | 1 | 1 | - | Просмотр работ |
| 10 | Выполнение работы мягким материалом | 1 | 1 | - | Устный опрос |
| 11 | Смешанная техника – акварель и цветные карандаши | 2 | 1 | 1 | Просмотр работ |
| 12 | Рисование с натуры простого натюрморта смешанной техникой | 2 | 2 | - | Просмотр работ |
| 13 | Портрет в графике | 2 | 1 | 1 | Просмотр работ Устный опрос |

| | | | | | |
|----|--|----|----|---|----------------|
| 14 | Контрольный урок | 1 | - | 1 | Просмотр работ |
| 15 | Пейзаж в трёх тонах | 2 | 2 | - | Просмотр работ |
| 16 | Натюрморт смешанной техникой | 2 | 2 | - | Просмотр работ |
| 17 | Портрет смешанной техникой | 1 | 1 | - | Просмотр работ |
| 18 | Сюжетная композиция карандашом | 2 | 2 | - | Просмотр работ |
| 19 | Графика на тему сказки | 2 | 2 | - | Просмотр работ |
| 20 | Графика на тему домашних животных - кошка | 1 | 1 | - | Просмотр работ |
| 21 | Графика на тему домашних животных - собака | 1 | 1 | - | Просмотр работ |
| 22 | Рисование с таблиц предметов | 1 | 1 | | Просмотр работ |
| 23 | Растения в графике, стилизация | 1 | 1 | - | Устный опрос |
| 24 | Рисование овощей с натуры. Рисунок | 2 | 2 | | Просмотр работ |
| 25 | Рисование фруктов и цветов с натуры. Рисунок | 2 | 2 | - | Просмотр работ |
| 26 | Контрольный урок | 1 | - | 1 | Выставка работ |
| | Всего: | 35 | 27 | 8 | |

Годовые требования

1. Понятие «Графика». Дать понятие учащимся определения, материала и методов работы в графике. Теория.
2. Понятие «Тон», «Светотень». Ознакомить учащихся с понятиями и способом передачи понятий. Теория и практика
3. Основные материалы для графики. Ознакомить с видами и возможностями инструментов в работе с графикой.
4. Упражнения по основным понятиям тона и полутона. Показать градацию, предназначение и технику выполнения. Практика
5. Составление тоновой таблицы. Показать на примере разных материалов градацию светотени. Практика
6. Рисование предметов, с нанесением светотени. Закрепить теорию по градации и материалам практическими работами. Практика
7. Гель. Свойства. Ознакомить с гелем, особенностями, работами. Теория

8. Работа гелем. Выполнение несложной работы гелевой ручкой на выбранную тему. Практика
9. Упражнения по технике мягкого материала. Ознакомить с пастелью, выполнить простую композицию на выбранную тему. Практика
10. Выполнение работы мягким материалом. Выполнить на тонированной бумаге тематическую композицию «Осень», «Овощи»
11. Смешанная техника – акварель и карандаши. Пейзаж в смешанной технике. Практика
12. Рисование с натуры смешанной техникой простого натюрморта. Дать практику в смешанной технике натюрморта из фруктов и цветов.
13. Портрет в графике. Поработать пастелью на тонированной бумаге. Практика
14. Контрольный урок. Просмотр работ. Анализ.
15. Пейзаж в трёх тонах. На тонированной бумаге, с чёрной и белой гуашью выполнить зимний пейзаж. Практика
16. Натюрморт смешанной техникой. Дать практику в рисовании с натуры посуды, с применением разных материалов.
17. Портрет смешанной техникой. Выполнить работу на тонированной бумаге, с заливкой акварелью и цветными карандашами. Практика
18. Сюжетная композиция карандашом. Дать возможность проявить фантазию в составлении композиции, используя свойства карандаша.
19. Графика на тему сказки. Выполнить свою композицию на тему выбранного сюжета, используя графические средства. Практика
20. Графика на тему домашних животных – кошка. Изобразить кошку материалом по - выбору. Практика
21. Графика на тему дом. Животных – собака. Изобразить собаку материалом по – выбору. Практика
22. Рисование с таблиц предметов. Развить умение пользоваться наглядностями, поэтапному рисованию. Практика
23. Растения в графике, стилизация. Ознакомить с орнаментом и областью применения. Самостоятельно стилизовать цветок по – выбору. Практика
24. Рисование овощей с натуры. Рисунок. Дать практику в работе графитным карандашом простого натюрморта с натуры.
25. Рисование фруктов и цветов с натуры. Рисунок. Дать практику и закрепить навыки в рисовании с натуры графитным карандашом.
26. Контрольный урок. Анализ работ при просмотре.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением музеев, мероприятий и выставочных залов, просмотром работ, просмотром мастер – классов и учебных фильмов.

Большое значение имеет мастерство ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Предполагается, что педагог в работе над программой будет добиваться различной степени завершенности работ: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного показа, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню художественного и технического развития.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения традиционных видов графики.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания изобразительной грамоты, основы градации светотени, которые применяются при подборе средств и формы будущего произведения.

Методы работы над качеством работы зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития практического умения и навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики работы с материалом.

IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

5. *Список рекомендуемой методической литературы*

134. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
135. Маслов Н.Я. Пленэр: практика по изобразительному искусству. – М.: Просвещение, 1984.
136. Беда Г.В. Живопись. - М.: Просвещение, 1986
137. М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев Искусство: Живопись, скульптура, архитектура, графика, часть -3, -М.: Просвещение, 1989г.
138. Т.И. Кутепова Предупреждение ошибок на уроках рисования.- Л.: УЧПЕДГИЗ, 1962
139. В.С. Кузин Наброски и зарисовки. – М.: Просвещение, 1981
140. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1984
141. Шорохов Е.В. Композиция, изд. второе перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986
142. Гнедич П.П. Мировая живопись. – М.: Эскимо,2012
143. Хальбингер В. Рисуем животных. – М.: Эскимо,2010

144. А.С. Щипанов Юным любителям Кисти и Разца, изд. 2 перераб. – М.: Просвещение, 1981
145. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1984
146. Рисуем пейзаж. Акварель, гуашь, масляные краски, акрил, пастель, графические карандаши и многое другое: пер. с англ. – М.: Астрель, 2012
147. А.А. Смородин Рисуем портреты. –Харьков: Книжный Клуб «Клуб семейного досуга»,2013

6. Литература для учащихся

148. Питер Грей Рисуем пейзаж – М.: Эскимо, 2013
149. Ю. Дорожин Простые узоры и орнаменты. – М.: Мозаика-Синтез, 2010
150. Баррингтон Барбер Рисуем натюрморты. – М.: Эскимо, 2013
151. О.Р. Никулина Советская живопись, 78. – М.: Советский художник, 1980
152. Х. Гаррисон Рисунок и Живопись, полный курс. – М.: Эскимо, 2009
153. М.Н. Соколов Интерьер в зеркале живописи, - М.: Советский художник, 1986
154. Периодика Введенская сторона № 3. ООО «Издательство «Синус Пи», 2004
155. Периодика Введенская сторона №1,2,4. ООО «Издательство «Синус Пи», 2007
156. Периодика Введенская сторона №1,2,4. ООО «Издательство «Синус Пи», 2008
157. Периодика Введенская сторона №1,2. ООО «Издательство «Синус Пи», 2009
158. Периодика Введенская сторона №2,3. ООО «Издательство «Синус Пи», 2010
159. Периодика Введенская сторона №3,4. ООО «Издательство «Синус Пи», 2011
160. Шедевры Русской живописи, изд. Белый город, 2006