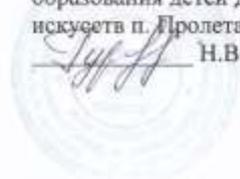


муниципальное учреждение дополнительного образования детей  
Детская школа искусств п. Пролетарий

Рассмотрена на педагогическом  
совете МУДОД ДШИ  
п. Пролетарий  
(протокол № 5 от 29.05.2011г.)

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор муниципального  
учреждения дополнительного  
образования детей Детской школы  
искусств п. Пролетарий  
Н.В. Гурьева



**КОМПЛЕКСНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**«АККОРДЕОН»**

Подпрограммы:  
«АККОРДЕОН», «СОЛЬФЕДЖИО», «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»,  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ», «ФОРТЕПИАНО»,  
«СИНТЕЗАТОР», «ОБЩИЙ ХОР»

Программа для детей,  
поступивших в детскую школу искусств в возрасте 7-9 лет,  
Срок реализации программы - 5 лет.

Составители программы -  
Преподаватели ДШИ п. Пролетарий  
Антонова Р.И., Захарова Л.В.,  
Варламова Т.А., Завьялова М.А.

п. Пролетарий  
Новгородский муниципальный район  
2011г.

## Пояснительная записка

Комплексная программа «Аккордеон» имеет **художественно-эстетическую направленность** и разработана на основе программ:

- «Аккордеон» МК СССР 1988 г.,
- «Музицирование в классе аккордеона и баяна» НМЦ ХО, автор–Е.А. Коньшева, 2006г.
- «Музыкальная литература» НМЦ ХО, автор – А.И. Лагутина, 2002 г.
- «Сольфеджио» (5-ти летний срок обучения) МК СССР 1984г.

Данная программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Программа реализуется на народном отделении Детской школы искусств д. Борки.

**Педагогическая целесообразность** данной программы обусловлена тем, что музыкальное образование призвано решить ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовить активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры, а наиболее способных – к дальнейшей учебе в средних специальных учебных заведениях.

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом современных требований и достижений музыкального искусства и соответствует уровню развития детей поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7-9 лет.

В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей, которые способствуют более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной с учетом возрастающих от класса к классу требований.

Программа предполагает существенное изменение методики преподавания в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся.

**Цель:** формирование навыков творческой деятельности и самореализации личности ребенка через приобщение к музыкальной культуре, ее духовно-эстетическим началам; развитие музыкальных способностей учащихся для их дальнейшего профессионального самоопределения.

**Для достижения данной цели формируются следующие задачи:**

- выявить интересы и склонности каждого ребенка к определенному виду учебно-музыкальной деятельности;
- приобщить воспитанников к музыкально-исполнительской культуре;
- сформировать у учащихся прочные навыки владения музыкальным инструментом;
- всесторонне развивать музыкальные задатки и способности детей;
- обеспечить условия для профессиональной ориентации одаренных воспитанников;
- активизировать концертную деятельность обучающихся и обеспечивать их творческую активность;
- всесторонне развивать эстетический вкус воспитанников, мотивацию их к творческой деятельности, воспитывать и формировать высокие нравственные качества личности.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она модифицированная - адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. Главная особенность данной программы - в индивидуальном подходе к обучению детей. Отличительной чертой программы в комплексном подходе к образованию детей.

Комплексной программой предусматривается изучение следующих предметов, согласно учебному плану:

1. Музыкальный инструмент ( аккордеон)
2. сольфеджио
3. музыкальная литература (со 2 года обучения)
4. инструментальный ансамбль (со 2 года обучения)
5. общий хор
6. предмет по выбору ( фортепиано или синтезатор) (со 2 года обучения)

**Целью введения в образовательный процесс учебных планов нового поколения** является создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом особенностей группы обучающихся, а также решение задач индивидуального подхода к обучению, что позволит более точно определить перспективы развития каждого ребенка и, тем самым, дает возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы, от 7 до 15 лет.

**Сроки реализации образовательной программы** - 5 лет обучения.

- Первый этап - учащиеся младших классов (1-2 классы);
- Второй этап - учащиеся старших классов (3-5 классы).

**Формы и режим занятий.** Форма организации обучения - **индивидуальная.**

Занятия проводятся по расписанию, разработанному индивидуально для каждого обучающегося.

Дифференцированный подход к составлению индивидуальных планов поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Наряду с индивидуальной формой работы, осуществляется и групповая форма ведения занятий по предметам: сольфеджио, музыкальная литература, общий хор, инструментальный ансамбль.

**Ожидаемый результат и способы определения их результативности.**

По окончании полного курса обучения выпускники должны демонстрировать готовность к эстетической музыкально-исполнительской деятельности, а именно:

- уметь исполнять произведение осмысленно, выразительно, свободно владея инструментом;
- владеть навыками игры на музыкальном инструменте, исполнять музыкальные произведения различных жанров, стилей, эпох; учащийся должен уметь определить форму произведения;
- уметь разбираться в различных явлениях музыкальной жизни, знать основные направления в музыке;
- уметь самостоятельно осмыслить и разобрать произведение, иметь навыки и умения для самостоятельного музицирования, что позволит учащимся, в зависимости от потребностей и наклонностей, продолжить свое музыкальное образование;
- Освоить полный курс элементарной теории музыки;
- Использовать развитые в процессе обучения музыкальные задатки и способности для реализации своего творческого потенциала

**Способами определения результативности** реализации данной программы являются организация и проведение диагностики уровня сформированности предметных знаний и умений.

**Формы подведения итогов реализации** данной программы являются:

- Контрольные занятия, игровые занятия, открытые занятия;
- зачеты (технические)
- академические концерты, отчетные и годовые концерты;
- экзамены: выпускные – (5 класс);
- участие в районных, областных, региональных, Всероссийских, международных фестивалях и конкурсах.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН КОМПЛЕКСНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

	Наименование предмета	Количество уроков в неделю				
		I	II	III	IV	V
1 1	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
3	Музыкальная литература	-	1	1	1	1
4	Инструментальный ансамбль	-	0,5	0,5	0,5	0,5
5	Общий хор	1	1	1	1	1
6	Предмет по выбору (фортепиано или синтезатор)	-	1	1	1	1
<b>ВСЕГО:</b>		<b>4,5</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>

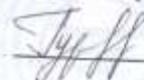
### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Программа «Акордеон» МК СССР 1988 г.,
2. Программа «Музицирование в классе аккордеона и баяна» автор–Е.А. Коньшева, НМЦ ХО, 2006г
3. Программы «Музыкальная литература» НМЦ ХО, автор - А.И. Лагутина, 2002 г.
4. Программа «Сольфеджио» (5-ти летний срок обучения) МК СССР 1984г.
5. Страбахина Т.Н. Волкова Н.А. Психология детского творчества. Методическое пособие – ГОУ «Областные курсы повышения квалификации работников культуры и искусства».: В.Новгород, 2008
6. «Музыкальная литература» учебное пособие 1-4 года обучения Шорникова М., 2005 г.

**Муниципальное учреждение дополнительного образования детей  
Детская школа искусств п. Пролетарий**

Рассмотрена на педагогическом  
совете МУ ДОД ДШИ п.  
Пролетарий  
(протокол № 5 п. 4  
от 29.05.2011г.)

Утверждаю:  
Директор муниципального  
учреждения дополнительного  
образования детей Детской  
школы искусств  
п. Пролетарий



Н.В. Гурьев

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«АККОРДЕОН»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет  
Срок реализации программы: 5 лет  
(68 часов )  
Составители:  
преподаватели дополнительного  
образования ДШИ п. Пролетарий:  
Антонова Раиса Ивановна;  
Захарова Людмила Викторовна.

пос. Пролетарий  
Новгородский муниципальный район  
2011 год

## **Пояснительная записка**

Адаптированная программа «Аккордеон» имеет **художественно-эстетическую направленность** и разработана на основе программы «Аккордеон» для детских музыкальных школ, утверждённой Министерством культуры СССР в 1988 году.

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы обусловлена тем, что музыкальное образование призвано решить ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовить активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры, а наиболее способных — к дальнейшей учёбе в средних специальных учебных заведениях.

**Данная программа является наиболее актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учётом тенденций в музыкальном искусстве нашего времени и соответствует уровню детей 7-16 лет. В репертуар включены пьесы современных композиторов различных стилей, песенный материал. В программе учтены основные ценности и цели дополнительного по эстетическому развитию детей, которые способствуют более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной с учётом возрастающих от класса к классу требований. Программа предполагает существенное изменение методики преподавания в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся.

**Цель** — создание условий для развития мотивации, формирования навыков творческой деятельности и самореализации личности ребёнка через знакомство с аккордеоном, наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к музыкальной педагогике.

С одной стороны, программа должна способствовать подъёму музыкальной культуры и отвечать запросам самых широких общественных слоёв и различных социальных групп нашего общества, с другой — обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся, потенциальных будущих профессионалов.

### **Формулировка задач программы**

#### **Обучающие:**

- освоение музыкальной грамоты;
- сформировать игровой двигательный аппарат;
- обучение начальным исполнительским навыкам;

#### **Развивающие:**

- развитие слуха;
- развитие чувства ритма;
- развитие зачатков самостоятельного творчества;
- развитие способностей применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;

#### **Воспитывающие:**

- воспитывать терпение, внимание, доводить работу до конца;
- воспитывать интерес к занятию музыкой.

**Отличительной особенностью данной программы является то, что она** модифицированная — адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. Главная особенность данной программы — в индивидуальном подходе к обучению детей. Отличительной чертой программы является дифференцированный подход к формированию учебного процесса для учащихся с учётом их индивидуальных способностей. Анализируя изменившуюся за последние десятилетия ситуацию; значительно возросшую нагрузку на детей в общеобразовательных школах, отсутствие конкурса при приёме учащихся в школу искусств, программа предлагает некоторые изменения, касающиеся репертуара, количества изучаемых произведений. Учитывая невозможность выполнить требования предлагаемой программы значительным числом обучающихся, данная программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы 7-16 лет**

**Сроки реализации образовательной программы — 5 лет обучения.**

Первый этап — учащиеся младших классов ( 1-2 классы) и имеет одно направление — **общеобразовательное;**

Второй этап — учащиеся старших классов ( 3-5 классы) - основной.

В адаптированной программе выделены три уровня обучения и развития музыкальных навыков и способностей учащихся:

**Общеэстетическое, академическое (классическое) и профессиональное.**

В каждый уровень заложены особенности освоения объёма, сложности, технических трудностей репертуара.

В каждом направлении используются разные формы и методы работы и контроля за учебным процессом, но центральным, определяющим фактором становится целесообразный подбор и использование художественно-педагогического репертуара: от любимого детьми, доступного, данного в облегченном изложении народного и эстрадно-песенного материала до насыщенных и усложненных традиционных программ для профессионального восприятия. При этом основным репертуарным источником остается Программа Министерства культуры России «Программа для детских музыкальных школ Министерство культуры СССР МОСКВА 1988.»

Работа по данным направлениям не имеет строго определенных рамок и четких разделений. Это единый учебный процесс с использованием различных компонентов методики. При проявлении повышенного интереса, развитии способностей и уровня исполнительского мастерства, а самое главное - потребности самого обучающегося, происходит естественная корректировка в обучении.

Направление работы с учащимися определяется педагогом по принципу целесообразности, согласовывается с родителями учащегося и контролируется отделением.

Дополнительный, 6-ой год обучения предоставляется учащимся, обладающим профессиональными данными и желающим продолжить образование, но не достигшим необходимого возраста, а также — подвинутым учащимся с целью углубления и закрепления всех полученных навыков и знаний.

**Формы, режим и продолжительность занятий.** Форма организации обучения — **индивидуальная**. Занятия проводятся по расписанию, разработанному индивидуально для каждого обучающегося.

Дифференцированный подход к составлению индивидуальных планов поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

**Продолжительность занятий:**

1 - 5 год обучения - 2 часа в неделю, 68 уч. час. в год

**Ожидаемый результат и способы определения их результативности**

По окончании полного курса обучения выпускники должны демонстрировать готовность к эстетической музыкально - исполнительской деятельности, а именно:

- уметь исполнять произведение осмысленно, выразительно, свободно владея инструментом;
- владеть навыками игры на музыкальном инструменте, уметь читать с листа, играть в ансамбле, подбирать по слуху аккомпанемент, исполнять музыкальные произведения различных жанров, стилей.
- уметь разбираться в различных явлениях музыкальной жизни, знать основные направления в музыке;
- уметь самостоятельно осмыслить и разобрать произведение, иметь навыки и умения для самостоятельного музицирования, что позволит учащимся, в зависимости от потребностей и склонностей, продолжить своё музыкальное образование.

**Способами определения результативности реализации данной программы** является организация и проведение диагностики уровня сформированности предметных знаний и умений.

**Формы проведения итогов реализации данной программы.**

С целью контроля за динамикой сформированности знаний и умений учащихся введены диагностические занятия ( ноябрь, декабрь и май).

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается в различных **формах:**

- Контрольные уроки (в конце каждой четверти 1-5 годы обучения);
- Академические концерты (открытые, с оценкой за выступление) ( первый год обучения — в конце года; 2-5 годы обучения — в конце каждой четверти)
- **Экзамены:** выпускной в конце 5 года обучения.

Ещё одной формой педагогического контроля являются индивидуальные планы учащихся, которые составляются преподавателем на каждое полугодие и утверждаются в начале полугодия директором учреждения.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВЫЙ КЛАСС

<i>тема</i>	<i>Общее кол-во часов</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>
<b>I. Освоение начальной музыкальной грамоты:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• нотная грамота;</li> <li>• динамика;</li> <li>• знаки альтерации;</li> <li>• фраза, мотив;</li> </ul>	 4 2 1 1	 2,5 1 0,5 0,5	 1,5 1 0,5 0,5
<b>II. Постановка инструмента, посадка. Начальные игровые навыки.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ история возникновения инструмента;</li> <li>○ постановка инструмента и регулировка ремней;</li> <li>○ постановка правой руки;</li> <li>○ постановка левой руки;</li> <li>○ ведение меха;</li> <li>○ основы аппликатуры;</li> <li>○ освоение игры штрихами легато, стаккато, нон легато;</li> <li>○ игра гамм правой рукой хроматической, до, соль, фа мажор</li> <li>○ освоение игры двумя руками;</li> </ul>	 0,5 0,5 2 1 1,5 1,5 2 4 5,5 3	 0,5 0,25 0,5 0,25 0,5 0,5 0,5 1 0,5 0,5	 - 0,25 1,5 0,75 1 1 1,5 3 5 2,5

○ освоение игры в трехдольном размере;	2	0,25	1,75
○ освоение игры легато в мелодии, нон легато в аккомпанементе;	2	0,25	1,75
<b>III. Работа над репертуаром</b>			
• упражнения для правой руки;	2,5	0,5	2
• упражнения для левой руки;	2,5	0,5	2
• народные песни и танцы, пьесы для детей;	20	3	17
• игра этюдов	4	0,5	3,5
• ансамбль с педагогом	2,5	0,5	2
<b>IV. Творческие навыки</b>			
• подбор попевок и мелодий из двух, трех звуков;	2,5	0,5	2
• чтение с листа	1,5	0,5	1

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОЙ КЛАСС

<i>тема</i>	<i>Общее кол-во часов</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>
• <b>Освоение начальной музыкальной грамоты:</b>			
• Знакомство с интервалами;	2	0,5	1,5
• Знакомство с тональностями до двух знаков;	1	0,5	0,5
• Знакомство с минорным ладом	1	0,5	0,5
• <b>Освоение новых игровых приемов и навыков</b>			
○ игра гамм до, соль, фа мажор, штрихами легато, стаккато, нон легато отдельными руками и в них короткие и длинное арпеджио, тонические трезвучия в 2 октавы;	6,5	0,5	6
○ гамма ля минор (три вида) правой рукой различными штрихами и	5,5	0,5	5

динамическими оттенками, короткие арпеджио, тонические трезвучия;			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Работа над репертуаром:</b></li> <li>• этюды на различные виды техники;</li> <li>• пьесы с элементами полифонии;</li> <li>• обработки народных песен и танцев;</li> <li>• разнохарактерные пьесы современных и зарубежных композиторов;</li> <li>• игра в ансамбле с педагогом</li> </ul>	8,5 6,5 10,5 16 4,5	0,5 1 0,5 1,5 0,5	8 5,5 10 14,5 4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Развитие творческих навыков:</b></li> <li>• Подбор на слух;</li> <li>• чтение с листа</li> </ul>	2,5 3,5	0,5 0,5	2 3
	68	7,5	60,5

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТИЙ КЛАСС

<i>тема</i>	<i>Общее кол-во часов</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>
I. <b>Освоение начальной музыкальной грамоты:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Главные ступени лада T, S, D;</li> <li>• Знакомство с основными музыкальными терминами;</li> <li>• Знакомство с формой рондо</li> </ul>	1 1,5 1	0,5 0,5 0,5	0,5 1 0,5

II. <b>Освоение новых игровых приемов и навыков</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ игра гамм до, соль, фа мажор, двумя руками;</li> <li>○ короткие и длинное арпеджио, тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях в 2 октавы двумя руками вместе;</li> <li>○ гаммы ля минор (три вида) отдельными руками в две октавы</li> </ul>	4	0,5	3,5
	4	0,5	3,5
	5	0,5	4,5
III. <b>Работа над репертуаром:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• этюды на различные виды техники;</li> <li>• полифонические произведения;</li> <li>• произведения крупной формы;</li> <li>• обработки народных песен и танцев;</li> <li>• разнохарактерные пьесы современных и зарубежных композиторов;</li> <li>• игра в ансамбле с педагогом</li> </ul>	8,5	0,5	8
	2,5	0,5	2
	2,5	0,5	2
	12,5	0,5	12
	13	1,5	11,5
	6,5	0,5	6
IV. <b>Развитие творческих навыков:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор по слуху и транспонирование;</li> <li>• чтение с листа</li> </ul>	2,5	0,5	2
	3,5	0,5	3
	68	8	60

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

<i>тема</i>	<i>Общее кол-во часов</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>
I. <b>Освоение начальной музыкальной грамоты:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• мелизмы;</li> <li>• Знакомство с основными терминами в музыке;</li> <li>• Знакомство с циклической формой</li> </ul>	1,5	0,5	1
	1,5	0,5	1
	1	0,5	0,5

<b>II. Освоение новых игровых приемов и навыков</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Мажорные гаммы до трёх знаков в унисон двумя руками, в две октавы;</li> <li>○ короткие и длинное арпеджио, тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях в 2 октавы ;</li> <li>○ гаммы ля, ми, ре минор (три вида) отдельными руками в две октавы</li> <li>○ Упражнения на кистевую технику);</li> </ul>	3	0,5	2,5
	4	0,5	3,5
	3	0,5	2,5
	2	0,5	1,5
<b>III. Работа над репертуаром:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• этюды на различные виды техники;</li> <li>• полифонические произведения;</li> <li>• произведения крупной формы;</li> <li>• обработки народных песен и танцев;</li> <li>• разнохарактерные пьесы современных и зарубежных композиторов;</li> <li>• игра в ансамбле с педагогом</li> </ul>	8,5	0,5	8
	3,5	0,5	3
	3,5	0,5	3
	12,5	0,5	12
	15	2	13
	3,5	0,5	3
<b>IV. Развитие творческих навыков:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор по слуху и транспонирование;</li> <li>• чтение с листа</li> </ul>	2	0,5	1,5
	3,5	0,5	3
	<b>68</b>	<b>9</b>	<b>59</b>

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЯТЫЙ КЛАСС

<i>тема</i>	<i>Общее кол-во часов</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальная грамота:</li> <li>• Повторение пройденного материала;</li> </ul>	3	1	2

<p><b>II. Совершенствование технической подготовки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Разнообразные упражнения на развитие безглости пальцев.</i></li> <li>○ <i>Мажорные гаммы в унисон, двумя руками в 2 октавы;</i></li> <li>○ <i>Короткие, длинное арпеджио, тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях в 2 октавы двумя руками вместе;</i></li> <li>○ <i>Минорные гаммы двумя руками в две октавы</i></li> </ul>	<p><b>3</b></p> <p><b>5</b></p> <p><b>4</b></p> <p><b>4</b></p>	<p><b>0,5</b></p> <p><b>0,5</b></p> <p><b>0,5</b></p> <p><b>0,5</b></p>	<p><b>2,5</b></p> <p><b>4,5</b></p> <p><b>3,5</b></p> <p><b>3,5</b></p>
<p><b>III. Работа над репертуаром:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>этюды на различные виды техники;</i></li> <li>• <i>полифонические произведения;</i></li> <li>• <i>произведения крупной формы;</i></li> <li>• <i>обработки народных песен и танцев;</i></li> <li>• <i>разнохарактерные пьесы современных и зарубежных композиторов;</i></li> </ul>	<p><b>9</b></p> <p><b>8,5</b></p> <p><b>8,5</b></p> <p><b>8,5</b></p> <p><b>8,5</b></p>	<p><b>0,5</b></p> <p><b>0,5</b></p> <p><b>0,5</b></p> <p><b>0,5</b></p> <p><b>0,5</b></p>	<p><b>8,5</b></p> <p><b>8</b></p> <p><b>8</b></p> <p><b>8</b></p> <p><b>8</b></p>
<p><b>IV. Развитие творческих навыков:</b></p> <p><i>Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стилей, формы, исполняемых музыкальных произведений хорошим звукоизвлечением;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>чтение с листа</i></li> </ul>	<p><b>3,5</b></p> <p><b>2,5</b></p>	<p><b>1</b></p> <p><b>0,5</b></p>	<p><b>2,5</b></p> <p><b>2</b></p>
	<b>68</b>	<b>7</b>	<b>61</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Правильно поставленное инструментальное обучение определяется кругом задач, связанных, прежде всего с пробуждением глубокого интереса к музыке. Серьезная заинтересованность в предмете появляется у учащихся в тех случаях, когда предмет увеличивает вферу их жизненных потребностей, так и за счёт новых практических навыков. По-этому преподавание инструментального обучения должно быть нацелено на получение разносторонних знаний, на формирование умений и навыков помогающих организации музыкальной деятельности учащихся.

Важно с первых уроков заняться изучением самого инструмента, на котором по мере развития ученик будет учиться воплощать свои творческие планы. На первых уроках ученика желательно познакомить с названием аккордеона, показать разнообразие возможностей инструмента. Для этого педагог должен владеть репертуаром, в котором аккордеон выступает, как аккомпанирующий, ансамблевый и сольный инструмент. Это даёт возможность вести занятия с самых первых уроков в атмосфере звучащей музыки, что резко повышает заинтересованность учеников учебным процессом.

Постепенно развиваясь, ученик расширяет круг знаний, умений, навыков, что позволяет ему прикоснуться к художественным произведениям, представляющим собой подлинные ценности искусства.

Организуя началом, направляющим интересы детей, служит игра педагога и беседы, проводимые им с учеником и коллективом учащихся, сопровождаемые показом записи музыки.

Однако серьёзное развитие музыкальных интересов произойдёт у учащихся только в том случае, если будут правильно заложены основы музыкальной грамоты и воспитаны умения в общении с инструментом. Решение этих задач должен быть подчинен весь процесс обучения. Изучение учащимися музыкальной грамоты начинается с чтения отдельных знаков, а затем переходит в чтение сложной системы взаимозависимости этих знаков, чтения нотного текста, изучение произведений.

Воспитание творческого подхода начинается с простейших упражнений.

Пробуждению активности в занятиях должна помочь и ансамблевая игра.

Ансамбль может быть организован с педагогом, с привлечением учащихся одного и того же или разного уровня подготовленности. Коллективный ансамбль ввести ребёнка в мир многоголосной музыки, где каждый голос персонифицирован участником ансамбля. У учеников возникают общие музыкальные интересы, моральные обязательства по отношению друг к другу, укрепляется чувство достоинства, самостоятельность, инициативность.

Большое значение в обучении игре на аккордеоне придаётся аккомпанементу.

Однако в инструментальном обучении ничто не может заменить индивидуальных занятий по работе над сольным репертуаром.

Развитие элементарных двигательных навыков-подход к мастерству. Его следует рассматривать как начало работы над технической игрой. Понятие «техническая работа» охватывает широкий спектр проблем мастерства: точность, экономичность движений; удобство и лёгкость игры; красота, богатство звучания.

### **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ**

Основу требований в каждом классе составляют рекомендации Программы ДМШ и ДШИ, утвержденной Управлением учебных заведений Министерства культуры России.

Они дополняются новыми элементами и используются в разумной пропорциональности и целесообразности, которая обеспечивает качество учебного процесса и отвечает задачам и целям выбранного направления в развитии учащихся.

### **Критерий контрольных требований** ***Общественное направление .***

- культура исполнения;
- владение основными навыками игры;
- наличие тенденции развития;
- выражение заинтересованности.

**5 класс** - свободный выбор программы из четырех произведений.

На академических вечерах исполняются любые два произведения.

### ***Академическое (классическое) направление.***

#### **3 класс**

- культура звука, свобода движений;
- слуховое восприятие;
- волевое участие.

**4 класс** — то же + мышление + техническое развитие.

**5 класс** — то же + эмоции + увеличение объемов.

- программа по силам в свободном, эффектном исполнении (все разделы)

На академических концертах исполняются: 2 разнохарактерных произведения;

### ***Профессиональное направление***

**3 класс** — требования академической группы + объем + техническое оснащение.

**4 класс** — техника (в широком смысле) + мышление + самовыражение.

**5 класс** - открытый выпуск — уровень профессионального мастерства.

На академических концертах свободный выбор программы с использованием всех разделов.

Перечень музыкальных произведений — традиционные списки, составляющие основу типовой программы. Так же необходимо расширение рамок репертуара, использование нового современного материала, определенного задачами ДМШ сегодня. Ведь в последние годы издается значительное количество нотной литературы, детских сборников, включающих разностилевую и, что самое главное, — качественный, художественно полноценный учебный материал. В дополнениях и изменениях репертуара должны отражаться задачи и направления конкретного музыкального инструмента, а также возможности учащихся и специфика сельской школы искусств

### **Годовые требования**

*(профессиональное направление)*

**Первый класс.** 18—20 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы); гаммы До, Соль, Фа мажор каждой рукой в одну октаву; гаммы ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву.

**Второй класс.** 18—20 различных музыкальных произведений: 3—4 этюда; 2 произведения с элементами полифонии: 10—12 пьес различного характера; несложные произведения для чтения нот с листа; гаммы До, Соль, Фа, Ре 'мажор двумя руками в одну - две октавы; гаммы ля, ми минор (натуральный, гармонический, Мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву; тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях.

**Третий класс.** 16—18 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 6—8 пьес различного характера; 2 ансамбля: чтение с листа произведений из репертуара первого класса; транспонирование несложных мелодий в изученные тональности; гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы: гаммы ля, ми минор (гармонические, мелодические, натуральные) двумя руками в две октавы; гаммы ре, соль минор каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие в этих тональностях каждой рукой отдельно в одну - две октавы.

**Четвертый класс.** 14—16 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4—6 пьес различного характера; 2 ансамбля; чтение с листа произведений из репертуара второго класса; транспонирование знакомых мелодий в изученные тональности; гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков двумя руками в две октавы; тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

**Пятый класс.** 12—14 произведений: 2 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 4—6 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно; чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов; транспонирование произведений из репертуара 2—3 классов в изученные тональности; подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом; гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками в две октавы; тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях; хроматическую гамму двумя руками.

**Шестой класс.** 10—12 произведений: 2 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 2—4 пьесы различного характера, одна из них изучается самостоятельно; чтение с листа произведений из репертуара 3 класса, подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом, транспонирование произведений из репертуара 3 класса; все мажорные и минорные гаммы;

тонические трезвучия аккордами с удвоенным основным тоном с обращениями во всех тональностях, арпеджио короткие и длинные в достаточно быстром темпе, используя весь диапазон инструмента.

### **Годовые требования**

*(Академическое, классическое, направление)*

**Первый класс:** 15-17 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы) Гаммы: До, Соль, Фа мажор одной правой рукой в одну октаву.

**Второй класс:** 14-17 различных музыкальных произведений: 2-3 этюда, 1 произведение с элементами полифонии, 8-10 пьес различного характера, несложные произведения для чтения нот с листа.

Гаммы: До, Соль, Фа мажор двумя руками в одну октаву, ля минор гар., мелод.,

отдельно правой рукой в одну октаву.

**Третий класс:** 12-15 произведений: 2 этюда, 1 полифоническое произведение, 5-6 пьес различного характера, 1-2 ансамбля.

Чтение с листа произведений из репертуара первого класса.

Гаммы мажорные До, Соль, Фа мажор в две октавы двумя руками.

Арпеджио длинные и короткие.

**Четвёртый класс:** 10-12 произведений: 2 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы, 2 ансамбля.

Чтение с листа произведений из репертуара 2 класса. Подбор по слуху аккомпанемента.

Гаммы мажорные До, Соль, Фа, Ре, Ми, Ля в две октавы двумя руками.

Арпеджио длинные и короткие, аккорды, ля минор гарм., мелод. двумя руками.

**Пятый класс:** 6-7 произведений: 1 этюд. 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 3-5 разнохарактерных пьес.

Чтение с листа произведений 2 класса.

Подбор по слуху знакомых мелодий.

Гаммы мажорные до 3х знаков в ключе двумя руками в 2 октавы, арпеджио длинные и короткие, аккорды. Хроматическая гамма.

## Годовые требования

*(Общественно-эстетическое направление)*

**Первый класс:** 10-12 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы) Гаммы: До, мажор одной правой рукой в одну октаву.

**Второй класс:** 8-10 различных музыкальных произведений: 1 этюд, 6-8 пьес различного характера, ансамбль, несложные произведения для чтения нот с листа.

Гаммы: До, Соль, Фа мажор одной рукой в одну октаву.

**Третий класс:** 9-11 произведений: 2 этюда, 1 произведение с элементами полифонии, 6-8 пьес различного характера, 1-2 ансамбля.

Чтение с листа произведений из репертуара первого класса.

Гаммы мажорные До, Соль, Фа. Ре мажор в две октавы правой рукой.

Арпеджио длинные и короткие.

**Четвёртый класс:** 8-10 произведений: 2 этюда, 1 полифоническое произведение, 3-4 разнохарактерные пьесы, 2 ансамбля.

Чтение с листа произведений из репертуара 2 класса. Подбор по слуху знакомых песен, мелодий.

Гаммы мажорные До, Соль, Фа в две октавы двумя руками.

Арпеджио длинные и короткие, аккорды.

**Пятый класс:** 4-5 произведений: 1 этюд. 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 разнохарактерных пьесы.

Чтение с листа произведений 2 класса.

Подбор по слуху знакомых мелодий.

Гаммы мажорные до 2х знаков в ключе двумя руками в 2 октавы, ля минор гарм., мелод., правой рукой в 2 октавы, арпеджио длинные и короткие, аккорды.

## Методическое обеспечение программы

### Обеспечение программы методическими материалами

**Наглядные:** показ. Исполнение педагогом произведений, прослушивание аудио и видео материалов.

Сценарий праздника «День первоклассника»

Сценарий праздника «Выпускной бал ДШИ»

Сценарий школьного конкурса юных исполнителей на народных инструментах.

Беседа-концерт для воспитанников детского сада «Волшебный мир искусства»  
План экскурсии в «Музей композиторов-земляков»

**Материально-техническое оснащение занятий (кабинет для занятий):**

1. Столы
2. Стулья
3. Фортепиано
4. Синтезатор
5. Аккордеоны
6. шкаф для книг
7. Музыкальный центр

**Репертуарные списки.**

**1 год обучения**

Н. Р.Бажилин «Школа игры на аккордеоне»издательство В. Катанского Москва 2001 год  
«Лепёшки» украинская народная песня  
«Дон-дон» русская народная песня  
«Лиса» русская народная песня  
«Колыбельная» итальянская народная песня  
«Ой, звоны звонят» украинская народная песня  
«Дедушка» русская народная песня  
«Пастушок» русская народная песня  
Р. Бажилин «Кукольный вальс»  
Муз. М. Красева «Белые гуси»  
Р. Бажилин «Кукушкин вальс»  
«Василёк» детская песенка  
«Венецианский карнавал» итальянская народная песня  
Р. Бажилин «Мячик»  
«Калинка» русская народная песня  
«Во поле берёза стояла» русская народная песня  
«Возле речки» русская народная песня  
«Куманёчек» русская народная песня  
Р. Бажилин «Петрушка»

«Гопак» украинский народный танец  
«А я по лугу» русская народная песня  
«Как пошли наши подружки» русская народная песня  
«Вставало ранёшенько» русская народная песня  
Г. Галабов «Вальс»  
«Я на горку шла» русская народная песня  
В. Калинин «Журавель»  
Р. Бажилин «Дедушка»  
А. Филиппенко «Пирожки»  
А. Филиппенко «Циплята»  
Р. Бажилин «Старинный танец»  
Муз. Савельева «Неприятность эту мы переживём»  
Т. Прати «Аделаида»  
М. Качаурбина «Мишка с куклою танцуют полечку»  
«Камаринская» обработка Р. Бажилина  
Муз. Садовского «Мой костёр»  
«Частушка» обработка Р. Бажилина

### **«Аккордеон. Пьесы. 1-3 классы ДМШ»**

Москва «Кифара» 1998 год  
А. Березняк «Петя-барабанщик»  
Г. Сальников «Гори-гори ясно!»  
А. Березняк «Наша Таня»  
Е. Давыдова «Ехали мы в гости»  
М. Красев «Топ-топ»  
А. Филиппенко «Весёлый музыкант»  
М. Красев «Ёлочка»  
Н. Потоловский «Заинька»  
Г. Эрнесакс «Едет, едет паровоз»  
Д. Кабалевский «Ёжик»  
Л. Кехлер «Маленький вальс»  
Ч. Остен «Кукушкин вальс»  
Л. Бекман «В лесу родилась ёлочка»  
З. Компанеец «Паровоз»  
Т. Хренников «Речная песенка»  
В. Мотов «Полечка»  
Э. Парлов «Марш»  
А. Петров «Колыбельная»  
А. Гретри «Спор»  
Ф. Шуберт «Лендлер»  
И. Гайдн «Военный марш»  
К. Глюк «Мюзет»  
Н. Чайкин «Танец снегурочки»  
«Тирольский Вальс»

### **«Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ»**

**Составитель В. Гусев Москва «Музыка» 1997 год.**  
«Василёк» русская народная песня  
«Как под горкой, под горой» русская народная песня  
«Во саду ли, в огороде» русская народная песня  
«Ах вы, сени мои, сени» русская народная песня  
«Кадриль» русский народный танец

«Камаринская» русская народная песня  
«Весёлые гуси» детская песня  
«Я вечер в лужках гуляла» русская народная песня  
«Полянка» русский народный танец  
«На улице дождь, дождь» русская народная песня  
«У голубя у сизого золотая голова» русская народная песня  
«Вдоль по улице молодчик идёт» русская народная песня  
«Ах ты, канава» русская народная песня  
«Я пойду ли, молоденька» русская народная песня  
«Бандура» украинская народная песня  
«Лучинушка» русская народная песня  
«Светит месяц» русская народная песня  
«Поехал казак на чужбину» русская народная песня  
«Мазурка» польский народный танец  
«Ой, ходила дивчина бережком» украинская народная песня  
«Метелица» украинский народный танец

**«Аккордеон с азов» издательство «Композитор» СПб 2001 год**

«Волк» украинская народная песня  
Барашечки» русская народная песня  
«Колыбельная»  
«Уж, ты Ванька, пригнись» русская народная песня  
Д. Кабалевский «Маленькая полька»  
В. Моцарт «Азбука»  
«Ой, лопнул обруч» украинская народная песня  
«Подольночка» украинская народная песня  
«Серенький козлик» детская песенка  
«В низенькой светёлке» русская народная песня  
«Посею лебеду на берегу» русская народная песня  
«Коробейники» русская народная песня  
«Утушка луговая» русская народная песня  
«За грибами в лес девицы» русская народная песня  
Г. Гладков «Песенка черепахи»

**Техническое развитие на 1 году обучения.**

Н. Р.Бажилин «Школа игры на аккордеоне»  
Упражнения стр. 50-52, 68-69.  
Технический комплекс для 1 класса стр.64-65  
«Этюды» стр. 66-67  
**«Аккордеон. Этюды. 1-3 классы ДМШ»**  
Москва «Кифара» 1998 год  
Этюды №1-12  
«Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ»  
Составитель В. Гусев Москва «Музыка» 1997 год.  
этюды

**2 год обучения**

«Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ»  
Составитель В. Гусев Москва «Музыка» 1997 год.  
«По долинам и по взгорьям»  
«Я на камушке сажу» русская народная песня  
«Лявониха» белорусский народный танец

«Белолица, круглолица» русская народная песня  
К. Глюк «Мелодия»  
К. Вебер «Колыбельная»  
Ф. Шуберт «Лендлер»  
И. Кригер «Менуэт»  
Ш. Гуно «Ария» из оперы «Фауст»  
Б. Барток «Менуэт»  
Э. Сигмейстер «Поезд идёт»  
М. Глинка «Жаворонок»  
М. Глинка «Полифоническая пьеса»  
А. Даргомыжский «Романс»  
П. Чайковский «Итальянская песенка»  
М. Блантер «песня о Щорсе»  
А. Гедике «Сарабанда»  
Г. Свиридов «Романс»  
Ю. Холминов «Песня»

**«Аккордеон. Пьесы. 1-3 классы ДМШ»**

Москва «Кифара» 1998 год  
В. Иванов «Родной напев»  
И. Гайдн «Менуэт»  
Л. Бетховен «Экосез»  
Ф. Шуберт «Немецкий танец»  
Б. Савельев «Настоящий друг»  
Д. Штейбельт «Адажио»

**Азарий Иванов «Руководство по игре на аккордеоне»**

Ленинград «Музыка» 1990 год  
«Как под яблонькой» русская народная песня  
«На горе-то калина» русская народная песня  
«Рязанские страдания»  
«Латышская народная пляска»  
«Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня  
«Латышская народная полька»

**«Самоучитель игры на аккордеоне»**

**Составитель Е.И. Желнова Донецк. Изд. «Сталкер» 2005 год**

Т. Хренников «Колыбельная»  
А. Гедике «Заинька»  
Л. Книппер «Полюшко-поле»  
«Рулатэ» финская народная песня  
Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»  
В. Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера»  
К. Листов «В землянке»

**Н. Р.Бажилин «Школа игры на аккордеоне»**

«Кабардинка» обр. Р. Бажилина  
Эд. Джон «Игра в мяч»  
«Краковяк»

**«Аккордеон с азов» издательство «Композитор» СПб 2001 год**

Ф. Садовский «Мой костёр»

Б. Савельев «Настоящий друг»  
В. Шаинский «Голубой вагон»  
В. Шаинский «Вместе весело шагать»  
В. Шаинский «Песенка про кузнечика»  
В. Шаинский «Коля-коллекционер»  
В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»  
В. Шаинский «Дважды два – четыре»  
В. Шаинский «Чему учат в школе»  
«Весной Волга разольётся» русская народная песня  
М. Иорданский «У дороги чибис»  
Д. Кабалевский «Наш край»  
«В тёмном лесе» русская народная песня  
М. Фрадкин «Прощайте голуби»  
В. Шаинский «Уголок России»  
В. Шаинский «Антошка»  
В. Шаинский «Улыбка»

#### **Техническое развитие на 2 году обучения.**

Н. Р.Бажилин «Школа игры на аккордеоне»  
Технический комплекс для 2 класса стр.93-100  
«Этюды» стр. 100-107

#### **«Аккордеон. Этюды. 1-3 классы ДМШ»**

Москва «Кифара» 1998 год  
Этюды №13-27

#### **«Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ»**

Составитель В. Гусев Москва «Музыка» 1997 год.  
Этюды стр.61-67

#### **3 год обучения**

#### **«Аккордеон. Пьесы. 1-3 классы ДМШ»**

Москва «Кифара» 1998 год  
А. Рубинштейн «Трепак»  
Н. Рубинштейн «Гарантелла»  
Г. Шахов «В лугах»  
В. Мотов «Солнышко всходит»  
Ф. Куперен «Кукушка»  
Г. Гендель «Чакона»  
Г. Шахов «Полька»  
В. Бухвостов «Размышление»

#### **Азарий Иванов «Руководство по игре на аккордеоне»**

Ленинград «Музыка» 1990 год

Аз. Иванов «Полька»  
«Я на горку шла» Русская народная песня  
Аз. Иванов «Старинный танец»  
«Как у наших у ворот» русская народная песня  
«Микита» белорусский народный танец  
«По улице Мостовой» русская народная песня  
«Уральские плясовые припевки»  
Аз. Иванов «Вальс»

**В. Лушников «Школа игры на аккордеоне»**

**Москва «Советский композитор» 1991 год**

Д. Циполи «Менуэт»

В. Моцарт Менуэт»

И. Гайдн «Менуэт»

Л. Бетховен «Романс»

А. Хачатурян «Вальс»

Д. Кабалевский «Токката»

Л. Бетховен «Менуэт»

И. Прач «Тема и вариация»

«Чардош» венгерский танец обработка Лушникова

**Геннадий Шахов «Чудный месяц» песни народов мира в обработке для аккордеона**

**Москва «Кифара» 1998 год**

«Зимний вечер» русская народная песня

«Ах, во саду» русская народная песня

«Ой у вишнёвому садочку» украинская народная песня

«Популярные произведения в облегчённом переложении для аккордеона

Изд. «Композитор» 2001 год

А. Петров «Романс о романсе»

Я. Френкель «Вальс расставания»

С. Намин «Мы желаем счастья Вам»

Н. Рота «Говорите тише»

**«Звучала музыка с экрана»**

**Изд. «Композитор» 2006 год**

Б. Мокроусов «Хвастать милая не стану»

А. Петров «Мелодия» из кинофильма «Служебный роман»

В. Баснер «Это было недавно»

Б. Мокроусов «Песня» из к\ф «Неуловимые мстители»

А. Флярковский «Солнечный зайчик»

Ю. Милютин «Лирическая песенка»

И. Дунаевский «Песня о Волге»

О. Фельцман «Старые слова»

Д. Покрас «Три танкмата»

Е. Птичкин «Эхо любви» из к\ф «Судьба»

И. Катаев «Стою на полустаночке»

М. Фрадкин «За фабричной заставой»

**П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»**

**Москва «Кифара» 1997 год**

А. Спадавеккиа «Добрый жук»

А. Жилинский «Латышская полька»

Д. Шостакович «Танец»

В. Моцарт «Весенняя»

Д. Верди «Застольная песня»

С. Майкапар «Вальс»

Л. Бетховен «Сурок»

«Крыжачок» бел. нар. танец обр. Лондонова

**«Аккордеон. Этюды. 1-3 классы ДМШ»**

Москва «Кифара» 1998 год  
**«Аккордеон. Этюды.3-5 классы ДМШ»**  
Москва «Кифара» 1998 год  
Этюды из всех выше перечисленных сборников.

#### **4 год обучения**

**«Аккордеон хрестоматия» 3-5 классы детской музыкальной школы**

**Москва «Кифара» 2003 год.**

«Метёлки» русская народная песня обр. Грачёва  
«Как ходил-гулял Ванюша» обр. Лушникова  
«Гаем зелёньким» украинская народная песня обр. Шахова  
«Тонкая рябина» русская народная песня обр. Мотова  
Е. Дога «Вальс» из к\ф «Мой ласковый и нежный зверь»  
И. Штраус «Полька Анюта»  
С. Коняев «Задорный наигрыш»  
А. Дворжак «Танец»  
Т. Хаслингер «Сонатина»  
К. Вебер «Сонатина»  
А. Джулиани «Гарантелла»

**Н. Р.Бажилин «Школа игры на аккордеоне»**

О. Анцати «Вальс-мюзет»  
А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»  
Г. Манчини «Розовая пантера»  
Палмер-Хагес «Полька Эмилия»

**В. Лушников «Школа игры на аккордеоне»**

**Москва «Советский композитор» 1991 год**

М. Глинка «Полька»  
А. Грибоедов «Вальс»  
И. Бах «Ария»  
Р. Глиер «Гимн Великому городу»  
Н. Любарский «Песня»

**П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»**

Москва «Кифара» 1997 год  
Е. Ради «Аллегретто»  
Н. Римский-Корсаков «Колыбельная» из оперы «Садко»

**Азарий Иванов «Руководство по игре на аккордеоне»**

**Ленинград «Музыка» 1990 год**

«Литовский народный танец»  
«Ах, Самара – городок» русская народная песня  
«Неделька» Русская народная песня  
«Во кузнице» русская народная песня  
А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»

**Геннадий Шахов «Чудный месяц» песни народов мира в обработке для аккордеона**

**Москва «Кифара» 1998 год**

«Я посею конопельку» русская народная песня  
«Копав, копав кринечку» украинская народная песня  
«Сяк-так до вечора» украинская народная песня

«Ласточки» французская народная песня

**«Популярные произведения в облегчённом переложении для аккордеона**

Изд. «Композитор» 2001 год

И. Цветков «Золушка»

Дж. Леннон «Вчера»

А. Лепин «Песенка о хорошем настроении»

**«Хрестоматия аккордеониста» 3-4 классы ДМШ**

Москва «Музыка» 1996 год

«Казачок» украинский народный танец обр. Ризоля

«Хоровод» болгарский народный танец обр. Грачёва

И. С. Бах «Хорал»

Глюк «Хор пастухов и пастушек»

Р. Шуман «Отзвуки театра»

П. Чайковский «Сладкая грёза»

В. Бухвостов «Лирический вальс»

Н. Чайкин «Русский танец»

Д. Шостакович «Контрданс»

**«Аккордеон. Этюды. 3-5 классы ДМШ»**

Москва «Кифара» 1998 год

Этюды из всех выше перечисленных сборников.

**5-6 год обучения**

**«Аккордеон хрестоматия» 3-5 классы детской музыкальной школы**

Москва «Кифара» 2003 год.

«Зачем тебя я, милый мой, узнала» русская народная песня обр. А. Иванова

«Во саду ли, в огороде» русская народная песня обр. А. Марьиной

«Час да по часу» русская народная песня обр. П. Триодина

«В низенькой светёлке» русская народная песня обр. В. Мотова

«Ой, листочек, ой лозинка» молдавская народная песня обр. Б. Маруги

«Садом, садом, кумасенька» украинская народная песня обр. А. Иванова

«Полосынька» русская народная песня обр. И. Паницкого

«Ветерок» закарпатская народная песня обр. В. Мотова

В. Мотов «Полифоническая пьеса»

М. Глинка «Фуга»

И. Брамс «Венгерский танец №5»

Л. Боккерини «Менуэт»

**Н. Р.Бажилин «Школа игры на аккордеоне»**

И. Пахельбель «Фуга»

Н. Емельянова «Муж ревнивый не пускает никуда» двухголосная фуга

Э. Хауг «Прелюдия»

К. Стенгач «Галоп» обр. Дмитриева

К. Драбек «Гармоника-буги»

Б. Векслер «Полька»

«Саратовские переборы» обр. В. Кузнецова

Дж. Базелли «Джеральдина»

Е. Дербенко «Старый трамвай»

Е. Дога «Ручейки»

**В. Лушников «Школа игры на аккордеоне»**

**Москва «Советский композитор» 1991 год**

- Е. Кузнецов «Гармошка-говорушка»
- Г. Пахульский «Мечты»
- В. Калинин «Грустная песенка»
- М. Глинка «Марш Черномора»
- Л. Бетховен «Сонатина»
- А. Диабелли «Рондо»
- Е. Голубев «Хорал»
- Д. Циполи «Фугетта»
- И.С. Бах «Органная прелюдия до мажор»

**Геннадий Шахов «Чудный месяц» песни народов мира в обработке для аккордеона**

**Москва «Кифара» 1998 год**

- «Как у бабушки козёл» русская народная песня
- «Дивчино молода» украинская народная песня
- «Ой, джигуне, джигуне» украинская народная песня
- «Ой, послала меня мать» молдавская народная песня

**«Хрестоматия аккордеониста» 3-4 классы ДМШ**

Москва «Музыка» 1996 год

- С. Рахманинов «Итальянская полька»
- С. Павин «Лирическая протяжная»

**«Хрестоматия аккордеониста» 5 классы ДМШ**

Москва «Музыка» 1997 год

- Дж. Тартини «Сарабанда»
- А. Вивальди «Ларго»
- И. Штраус «Персидский марш»
- Ф. Кулау «Сонатина»
- В. Моцарт «Турецкий марш»
- А. Рубенштейн «Тореадор и андалузка»

**«Ритмы планеты» для аккордеона вып. 1-4**

Издательство «Композитор» 2000 год

- Р. Лехтинен «Леткис»
- Д. Тухманов «Притяжение земли»
- Р. Саросо «Прощальная»
- Тачини «Не грусти»
- А. Морозов «Камушки»
- А. Зацепин «Разговор со счастьем»
- Я. Миягава «У самого синего моря»
- П. Аедоницкий «Серебряные свадьбы»
- Д. Тухманов «Как прекрасен этот мир!»

**«Аккордеон хрестоматия» 5-7 классы детской музыкальной школы**

Москва «Кифара» 2003 год.

- Р. Дриго «Медленный вальс»
- Ф. Крейслер «Прекрасный розмарин»
- А. Петров «Вальс» из к\ф «Берегись автомобиля»
- Г. Свиридов «Вальс»

**«Аkkордеон. Этюды. 3-5 классы ДМШ»**  
Москва «Кифара» 1998 год  
Этюды из всех выше перечисленных сборников.

### **Список методической литературы**

1. Адаптированная учебная программа
2. Методика 21 века Р.Н. Бажилин учебно- методическое пособие. издатель Л.В. Катанский, Москва, 2001 года.- 208 стр.
3. «Основы педагогики музыкальной школы» Лагутин Москва «Музыка»
4. «Исполнительская техника баяниста» Судариков
5. «Воспитание баяниста» вопросы теории и практики. Бесфамильнов В.
6. «Методические советы игры на аккордеоне» Лондонов П.изд. «Кифара» 1997г.
7. «Методические рекомендации для аккордеона» Желнова Е.И. «Сталкер» 2005 г.

### **Список литературы.**

1. Н. Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» издательство В. Катанского Москва 2001 г.
2. «Аkkордеон. Пьесы. 1-3 классы ДМШ» Москва «Кифара» 1998 г.
3. «Аkkордеон с азов» издательство «Композитор» СПб 2001 г.
4. «Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ» Составитель В. Гусев Москва «Музыка» 1997 г.
5. «Аkkордеон. Этюды. 1-3 классы ДМШ» Москва «Кифара» 1998 г.
6. Азарий Иванов «Руководство по игре на аккордеоне» Ленинград «Музыка» 1990 год
7. «Самоучитель игры на аккордеоне» Составитель Е.И. Желнова Донецк. Изд. «Сталкер» 2005 г.
8. В. Лушников «Школа игры на аккордеоне» Москва «Советский композитор» 1991 г.
9. Геннадий Шахов «Чудный месяц» песни народов мира в обработке для аккордеона Москва «Кифара» 1998 г.
10. «Популярные произведения в облегчённом переложении для аккорд. изд. «Композитор» 2001 г.
11. «Звучала музыка с экрана» изд. «Композитор» 2006 г.
12. П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне» Москва «Кифара» 1997 г.
13. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 классы ДМШ Москва «Музыка» 1996 г.

14. «Аккордеон. Этюды. 3-5 классы ДМШ» Москва «Кифара» 1998 г.
15. «Аккордеон хрестоматия» 3-5 классы детской музыкальной школы Москва «Кифара» 2003 г.
16. «Хрестоматия аккордеониста» 5 классы ДМШ Москва «Музыка» 1997 г.
17. «Ритмы планеты» для аккордеона вып. 1-4 Издательство «Композитор» 2000г.
18. «Аккордеон хрестоматия» 5-7 классы детской музыкальной школы Москва «Кифара» 2003 г.
19. Р. Бажилин «Концертные пьесы» Ростов- на- Дону изд. «Феникс» 1998г.
20. О.М. Шаров «Аккордеонно - баянное исполнительство» Вопросы методики, теории и истории. Изд. «Композитор» Санкт - Петербург 2006 г.
21. А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» «Аккорд» 1994 г.
22. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ Ростов- на- Дону изд. «Феникс» 2007г.
23. О.М. Шаров «Хрестоматия для аккордеона» оригинальная музыка» изд. «Композитор» 2007 г.
24. О.М. Шаров «Хрестоматия для аккордеона» зарубежная классическая музыка изд. «Композитор» 2007 г.
25. О.М. Шаров «Хрестоматия для аккордеона» этюды изд. «Композитор» 2007 г.
26. Ушенин «Эстрадные пьесы для аккордеона» изд. «Феникс» 2010 г.
27. Доренский «Юному музыканту» 2 класс изд. «Феникс» 2010 г.
28. Доренский «Юному музыканту» 3 класс изд. «Феникс» 2010 г.
29. Доренский «Юному музыканту» 4 класс изд. «Феникс» 2010 г.

муниципальное учреждение дополнительного образования детей  
Детская школа искусств п. Пролетарий

Рассмотрена на  
педагогическом совете  
МУ ДОД ДШИ п. Пролетарий  
(протокол № 5 п. 4  
от 29.05.2011г.)

Утверждаю:  
Директор муниципального  
учреждения дополнительного  
образования детей Детской  
школы искусств  
п. Пролетарий



Н.В. Гурьева

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
**«Инструментальный ансамбль»**  
(аккордеон)

Возраст обучающихся: 8 - 16 лет  
Срок реализации программы: 4 года  
(68 часов )  
Составители:  
преподаватели дополнительного  
образования ДШИ п. Пролетарий:  
Антонова Раиса Ивановна;  
Захарова Людмила Викторовна.

пос. Пролетарий  
Новгородский муниципальный район  
2011 год

## Пояснительная записка

Адаптированная программа «Инструментальный ансамбль» имеет **художественно-эстетическую направленность** и разработана на основе программы класса ансамбля народных инструментов от 1992 г. министерства культуры РФ для детских музыкальных школ

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы обусловлена тем, что музыкальное образование призвано решить ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, ансамбли – неотъемлемая часть музыкального развития ученика. Он воспитывает слух, уверенность, чувство ритма, умение вместе с другими участниками создать образ.

Ансамбль в ДШИ начинается со второго класса. К этому времени юный учащийся приобретает необходимые для этого игровые навыки. готовить активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры, а наиболее способных — к дальнейшей учёбе в средних специальных учебных заведениях.

**Данная программа является наиболее актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учётом тенденций в музыкальном искусстве нашего времени и соответствует уровню детей 8-16 лет. В репертуар включены пьесы современных композиторов различных стилей, песенный материал.

В программе учтены основные ценности и цели дополнительного по эстетическому развитию детей, которые способствуют более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной с учётом возрастающих от класса к классу требований.

Наиболее эффективно организовать учебный процесс, в соответствии с современными требованиями. В программу ансамбля входят новые методы и подходы. В классе ведётся обучение игры в ансамбле с новыми современными инструментами - синтезатор (Ямаха № 540). Это даёт возможность ученикам играть в ансамбле пьесы с целым оркестром народных инструментов, с эстрадным оркестром и джазовым оркестром. Возможности очень велики, палитра музыкальных инструментов очень разнообразна. Это вызывает очень большой интерес детей. Они охотно увлекаются игрой, что помогает в формировании художественно-эстетических вкусов и творческого развития учеников.

**Цель** — создание условий для развития мотивации, формирования навыков творческой деятельности и самореализации личности ребёнка через знакомство с ансамблем, наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с современными с современными требованиями, предъявляемыми к музыкальной педагогике.

С одной стороны, программа должна способствовать подъёму музыкальной культуры и отвечать запросам самых широких общественных слоёв и

различных социальных групп нашего общества, с другой — обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся, потенциальных будущих профессионалов.

**Развивающие:**

- развитие слуха;
- развитие чувства ритма;
- развитие зачатков самостоятельного творчества;
- Применение и закрепление навыков и знаний, полученных в специальных классах;
- Развитие навыков ансамблевой игры, воспитание чувства ансамбля
- Развитие и закрепление навыков чтения нот с листа

**Воспитывающие:**

- воспитывать терпение, внимание, доводить работу до конца;
- воспитывать интерес к занятию музыкой.
- воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности;
- воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков;

**Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная — адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. Главная особенность данной программы - в индивидуальном подходе к обучению детей. Отличительной чертой программы является дифференцированный подход к формированию учебного процесса для учащихся с учётом их индивидуальных способностей.**

**Возраст детей, участвующих в реализации программы 8-16 лет  
Сроки реализации образовательной программы — 4 года.**

первый год обучения - учащиеся младших классов ;

со второго по четвёртый год обучения - учащиеся старших классов.

**Формы, режим и продолжительность занятий.**

Форма организации обучения — мелкогрупповая. Занятия проводятся по расписанию, разработанному индивидуально для каждого обучающегося.

Дифференцированный подход к составлению индивидуальных планов поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

**Продолжительность занятий:**

1 - 4 год обучения - 0,5 часа в неделю, 17 уч. час. в год.

## **Ожидаемый результат и способы определения их результативности**

По окончании полного курса обучения выпускники должны демонстрировать готовность к эстетической музыкально — исполнительской деятельности, а именно:

- владеть навыками игры на музыкальном инструменте, уметь читать с листа, играть в ансамбле , подбирать по слуху аккомпанемент, исполнять музыкальные произведения различных жанров, стилей.
- уметь разбираться в различных явлениях музыкальной жизни, знать основные направления в музыке;
- Слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем ансамблем, так и отдельно по партиям;

**Способами определения результативности реализации данной программы** является организация и проведение диагностики уровня сформированности предметных знаний и умений.

**Формы проведения итогов реализации данной программы.** С целью контроля за динамикой сформированности знаний и умений учащихся введены диагностические занятия (февраль).

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается в различных формах:

- Контрольные уроки (в конце каждой четверти 1-4 годы обучения);
- Академические концерты (открытые, с оценкой за выступление)  
( 2-4 годы обучения — один раз в год -февраль)
- Экзамены: выпускной в конце 4 года обучения.

Ещё одной формой педагогического контроля являются индивидуальные планы учащихся, которые составляются преподавателем на каждое полугодие и утверждаются в начале полугодия директором учреждения.

## **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **Первый год обучения**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
-------------	-------------------------	---------------	-----------------

<b>1. Начальные игровые навыки в ансамбле:</b> - Синхронность при взятии звука в ансамбле;	1	0,25	0,75
- Выработка ощущения общего ритмического пульса-длительности нот, паузы;	2	0,25	1,75
- Техническое освоение выразительных средств-динамика, штрихи;	2	0,5	1,5
- Умение слушать партнёра, вовремя вступать;	1	0,5	0,5
<b>2. Работа над репертуаром:</b> - Народные песенки и детские попевки;	6	0,5	5,5
- Разнохарактерные пьесы;	5	0,5	4,5
<b>Итого:</b>	<b>17</b>	<b>2,5</b>	<b>14,5</b>

### Второй год обучения

тема	общее количество часов	теория	практика
<b>1. Освоение игровых приёмов и навыков в игре в ансамбле:</b> - Техническое освоение выразительных средств-фраза, мотив;	2	0,5	1,5
- Выработка ощущения общего ритмического пульса-ритмический рисунок;	2	0,5	1,5
- Согласованное ансамблевое звучание;	1	0,25	0,75
<b>2. Работа над репертуаром:</b> - Народные обработки и пьесы современных композиторов;	5	0,5	4,5
- Пьесы зарубежных композиторов;	5	0,5	4,5
- Чтение нот с листа ансамблевых произведений;	2	0,25	1,75
<b>Итого:</b>	<b>17</b>	<b>2,5</b>	<b>14,5</b>

### Третий год обучения

тема	общее количество часов	теория	практика
------	------------------------	--------	----------

<b>1. Работа с игровыми приёмами и навыками в игре в ансамбле:</b>			
- фраза, мотив;	2	0,25	1,75
- Выработка ощущения общего ритмического пульса-ритмический рисунок;	2	0,25	1,75
- Согласованное ансамблевое звучание;	1	0,25	0,75
<b>2. Работа над репертуаром:</b>			
- Народные обработки и пьесы современных композиторов;	4	0,5	3,5
- Пьесы зарубежных композиторов;	4	0,5	3,5
- Чтение нот с листа ансамблевых произведений;	2	0,25	1,75
- Игра с педагогом в ансамбле;	2	-	2
<b>Итого:</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>15</b>

#### Четвертый год обучения

тема	общее количество часов	теория	практика
<b>1. Закрепление игровых приёмов и навыков в игре в ансамбле:</b>			
- равновесие звучания;	2	0,25	1,75
- передача мелодической линии от партии к партии;	2	0,25	1,75
- воплощение художественного образа произведения;	2	0,5	1,5
<b>2. Работа над репертуаром:</b>			
- произведения разных жанров и стилей;	6	0,5	5,5
- обработки народных песен и танцев;	5	0,25	4,75
<b>Итого:</b>	<b>17</b>	<b>1,75</b>	<b>15,25</b>

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Правильно поставленное инструментальное обучение определяется кругом задач, связанных, прежде всего с пробуждением глубокого интереса к музыке. Серьёзная заинтересованность в предмете появляется у учащихся в тех случаях, когда предмет увеличивает сферу их жизненных потребностей, так и за счёт новых практических навыков. По-этому преподавание инструментального обучения должно быть нацелено на получение

разносторонних знаний, на формирование умений и навыков помогающих организации музыкальной деятельности учащихся.

Важно с первых уроков заняться изучением самого инструмента, на котором по мере развития ученик будет учиться воплощать свои творческие планы. На первых уроках ученика желательно познакомить с названием аккордеона, показать разнообразие возможностей инструмента. Для этого педагог должен владеть репертуаром, в котором аккордеон выступает, как аккомпанирующий, ансамблевый и сольный инструмент. Это даёт возможность вести занятия с самых первых уроков в атмосфере звучащей музыки, что резко повышает заинтересованность учеников учебным процессом.

Постепенно развиваясь, ученик расширяет круг знаний, умений, навыков, что позволяет ему прикоснуться к художественным произведениям, представляющим собой подлинные ценности искусства.

Организуя началом, направляющим интересы детей, служит игра педагога и беседы, проводимые им с учеником и коллективом учащихся, сопровождаемые показом записи музыки.

Однако серьёзное развитие музыкальных интересов произойдёт у учащихся только в том случае, если будут правильно заложены основы музыкальной грамоты и воспитаны умения в общении с инструментом. Решение этих задач должен быть подчинен весь процесс обучения. Изучение учащимися музыкальной грамоты начинается с чтения отдельных знаков, а затем переходит в чтение сложной системы взаимозависимости этих знаков, чтения нотного текста, изучение произведений.

Воспитание творческого подхода начинается с простейших упражнений.

Пробуждению активности в занятиях должна помочь и ансамблевая игра. Ансамбль может быть организован с педагогом, с привлечением учащихся одного и того же или разного уровня подготовленности. Коллективный ансамбль ввести ребёнка в мир многоголосной музыки, где каждый голос персонифицирован участником ансамбля. У учеников возникают общие музыкальные интересы, моральные обязательства по отношению друг к другу, укрепляется чувство достоинства, самостоятельность, инициативность.

Большое значение в обучении игре на аккордеоне придаётся аккомпанементу.

Однако в инструментальном обучении ничто не может заменить индивидуальных занятий по работе над сольным репертуаром.

Развитие элементарных двигательных навыков-подход к мастерству. Его следует рассматривать как начало работы над технической игрой. Понятие «техническая работа» охватывает широкий спектр проблем мастерства: точность, экономичность движений; удобство и лёгкость игры; красота, богатство звучания.

## **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ**

Основу требований в каждом классе составляют рекомендации Программы ДМШ и ДШИ, утвержденной Управлением учебных заведений Министерства культуры России.

Они дополняются новыми элементами и используются в разумной пропорциональности и целесообразности, которая обеспечивает качество учебного процесса и отвечает задачам и целям выбранного направления в развитии учащихся.

**Первый год обучения** 5-6 различных музыкальных произведений ( детские песни, обработки народных песен и танцев) в ансамбле с преподавателем.

**Второй год обучения** 4-5 различных музыкальных произведений: различного характера.

**Третий год обучения** 3-4 пьесы различного характера.

**Четвёртый год обучения** 2-3 произведения различного характера.

### **Методическое обеспечение программы Обеспечение программы методическими материалами**

**Наглядные:** показ. Исполнение педагогом произведений, прослушивание аудио и видео материалов.

### **Материально-техническое оснащение занятий (кабинет для занятий):**

7. Столы
8. Стулья
9. Фортепиано
- 10.Синтезатор
- 11.Аккордеоны
- 12.шкаф для книг
- 13.Музыкальный центр

### **Репертуарные списки:**

## **Младшие классы (аккордеон)**

1. «Часики» С. Вольфензон
2. «Маленький канон» А. Гольденвейзер
3. «Под милым оконцем» Словацкая народная песня.
4. «Болтунья» С. Прокофьев
5. «Грустная песенка» А. Холминов
6. «Наигрыш» Шнитке
7. «Военная песня» В. Гаврилин
8. «Улыбка» Шаинский
9. «Шутка» Б. Тихонов
10. «Ослик» Г. Шахов
11. «Хоровод» Г. Шахов
12. «Над волнами» в обр. Мотова

## **Старшие классы**

1. Вальс «Грёзы» В. Андреев
2. «Карельская кадрили» н. Чайкин
3. «В землянке» обр. Г. Шахова
4. Попурри из вальсов И. Штрауса
5. «Дальняя сторожка» обр. В. Мотова
6. Г. Свиридов «Романс»
7. «Школьный вальс» И. Дунаевский
8. «Не буди меня молодую» вариации руск. нар. п.
9. «Фокстрот» Ф. Лоу
10. «Русская полька» В. Мотов
11. «Охота» Д. Шостакович
12. «Маленькая Танцовщица» Г. Шахов

## **репертуарные сборники**

- «Самоучитель игры на аккордеоне» автор-составитель Е.И. Желнова
- Аккордеон 3-5 классы – пьесы, этюды, ансамбли, народные песни.  
Редакция В. Мотова 2003 г.
- Аккордеон 1-3 классы- пьесы, этюды, ансамбли, народные песни.  
Редакция В. Мотова и Г. Шахова. 2003г.
- Аккордеон 5-7 классы пьесы, этюды, ансамбли народные песни.  
Редакция В. Мотова и Г. Шахова. 2003 г.
- Баян хрестоматия 1-3 классы пьесы, этюды, ансамбли народные песни.  
Редакция Д.Самойлова. 2005 г.
- Баян хрестоматия 3-5 классы пьесы, этюды, ансамбли народные песни.  
Редакция Д.Самойлова. 2005 г.
- Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна и аккордеона 2006 г.

- Хрестоматия для баяна вып. 1 Редакция Гречихина, М.Ю. Лихачёва 2004 г.
- Школа игры на аккордеоне автор Бажилин 2001 г.

В адаптированную программу введены изменения:

1. Обновление учебного репертуара
- 2 Введение новых методов игры в ансамбле при помощи синтезатора.

**Список литературы для педагога**

### **Методическая:**

1. Ю.Т. Акимов «Баян и баянисты» /сборник методических материалов/ изд. «Музыка», 2007г.
1. Н. Ризоль «Очерки о работе в ансамбле баянистов», изд. «Композитор» СПб 2000 г.
1. А. Готлиб «Основы ансамблевой техники», изд. «Музыка», 1990 г.
1. Ф.Липс «Искусство игры на баяне», изд. «Музыка», 1989 г.

### **Список литературы для учащихся**

1. Н. Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» издательство В. Катанского Москва 2001 г.
2. «Аккордеон. Пьесы. 1-3 классы ДМШ» Москва «Кифара» 1998 г.
3. «Аккордеон с азов» изд. «Композитор» СПб 2001 г.
4. «Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ» Составитель В. Гусев Москва «Музыка» 1997 г.
5. «Аккордеон. Этюды. 1-3 классы ДМШ» Москва «Кифара» 1998 г.
6. Азарий Иванов «Руководство по игре на аккордеоне» Ленинград «Музыка» 1990 год
7. «Самоучитель игры на аккордеоне» Составитель Е.И. Желнова Донецк. Изд. «Сталкер» 2005 г.
8. В. Лушников «Школа игры на аккордеоне» Москва «Советский композитор» 1991 г.
9. Геннадий Шахов «Чудный месяц» песни народов мира в обработке для аккордеона Москва «Кифара» 1998 г.
10. «Популярные произведения в облегчённом переложении для аккорд. изд. «Композитор» 2001 г.
11. «Звучала музыка с экрана» изд. «Композитор» 2006 г.
12. П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне» Москва «Кифара» 1997 г.
13. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 классы ДМШ Москва «Музыка» 1996 г.
14. «Аккордеон. Этюды. 3-5 классы ДМШ» Москва «Кифара» 1998 г.
15. «Аккордеон хрестоматия» 3-5 классы детской музыкальной школы Москва «Кифара» 2003 г.
16. «Хрестоматия аккордеониста» 5 классы ДМШ Москва «Музыка» 1997 г.
17. «Ритмы планеты» для аккордеона вып. 1-4 Издательство «Композитор» 2000г.
18. «Аккордеон хрестоматия» 5-7 классы детской музыкальной школы

Москва «Кифара» 2003 г.

19. Р. Бажилин «Концертные пьесы» Ростов- на- Дону изд. «Феникс» 1998г.
20. О.М. Шаров «Аккордеонно - баянное исполнительство» Вопросы методики, теории и истории. Изд. «Композитор» Санкт - Петербург 2006 г.
21. А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» «Аккорд» 1994 г.
22. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона»  
1-3 классы ДМШ Ростов- на- Дону изд. «Феникс» 2007г.
23. О.М. Шаров «Хрестоматия для аккордеона» оригинальная музыка»  
изд. «Композитор» 2007 г.
24. О.М. Шаров «Хрестоматия для аккордеона» зарубежная классическая музыка изд. «Композитор» 2007 г.
25. О.М. Шаров «Хрестоматия для аккордеона» этюды изд. «Композитор» 2007 г.
26. Ушенин «Эстрадные пьесы для аккордеона» изд. «Феникс» 2010 г.
27. Доренский «Юному музыканту» 2 класс изд. «Феникс» 2010 г.
28. Доренский «Юному музыканту» 3 класс изд. «Феникс» 2010 г.
29. Доренский «Юному музыканту» 4 класс изд. «Феникс» 2010 г.