

Комитет культуры Администрации Новгородского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Пролетарская детская школа искусств»

Программа принята
педагогическим советом ДШИ
(протокол № 5 от 14.06.2018г.)

Утверждаю:
Директор МАУДО
«Пролетарская ДШИ»
Гурьева Н.В.
(приказ № 46 от 14.06.2018г.)



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА
В СФЕРЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

Направленность программы художественная
Уровень освоения базовый

Составитель программы:
преподаватель дополнительного образования
Орлова Л.В.
Возраст обучающихся – 7-10 лет
Срок реализации программы – 3 года

р. п. Пролетарий
2018г.

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая комплексная программа в сфере хореографического искусства «Основы хореографического искусства» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и с учетом следующих нормативных документов:

- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Современный ритм жизни, сопровождающийся огромным объемом информации, требует от человека не только напряженного умственного труда, но и высокого уровня духовной культуры. Условия, в которых растет и развивается современная личность, требует новых подходов к обучению и воспитанию. Не является исключением и хореографическое образование.

Популярность хореографического искусства во всем мире растет, и все большее количество детей и подростков стремятся ближе познакомиться с этим чудесным видом искусства. Уроки хореографии дают возможность развить физические качества – силу, гибкость, ловкость, научат красиво двигаться, хорошо владеть телом, улучшить осанку, помогут снять нервное напряжение, получить положительные эмоции, приобрести уверенность в себе, повысят работоспособность учащихся. Занятия хореографией играют важную роль в воспитании и формировании детей, подростков и молодежи.

При разработке данной программы учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию.

Программа имеет *художественную* направленность и реализуется на хореографическом отделении муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Пролетарская ДШИ» (далее - Учреждение).

Согласно вышеуказанных нормативных документов данная комплексная программа направлена на:

- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- профилактику асоциального поведения
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьёй.

Программа «Основы хореографического искусства» является комплексной и предусматривает не только овладение элементарными навыками хореографического исполнительства, но и получение теоретических знаний. Это обеспечивается рабочими программами: «Основы классического танца», «Основы народного танца», «Партерная гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Беседы о танце».

Педагогическая целесообразность данной общеразвивающей программы

Программа разработана с учетом психолого-возрастных особенностей учащихся. Главный акцент делается на раскрытие, формирование и развитие творческих способностей, возможность самореализации в среде сверстников.

Хореография развивает физические качества – силу, гибкость, ловкость, учит красиво двигаться, хорошо владеть телом, улучшает осанку, помогает снять нервное напряжение, получить положительные эмоции.

Актуальность программы обусловлена тем, что в современных условиях формирования личности, с возрастанием круга интересов и потребностей учащихся, с большой занятостью и перегрузками в основной школе, возникла необходимость разработки таких программ, которые соответствовали бы запросам детей сегодняшнего дня. Программа «Основы хореографического искусства» отвечает этим требованиям и предлагает один из вариантов раскрытия творческого потенциала детей, реализации их индивидуальных способностей. Кроме того, общеразвивающая программа не требует наличия специальных природных физических способностей (отбор детей при поступлении не предусмотрен).

В программе отражены изменившиеся условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-

хореографов в обновлении содержания образования и новые технологии хореографического образования.

Отличительные особенности программы.

По сравнению со всеми ранее существующими программами по хореографии, данная программа составлена по принципу преемственности. Программа «Основы хореографического искусства» является вторым, базовым уровнем в обучении хореографических дисциплин. Первый, ознакомительный уровень – программа для дошкольников «Волшебные туфельки», со сроком обучения 1 год, третий, углубленный – программа «Хореографическое искусство. Шаг к мастерству» со сроком обучения 4 года. Начать и закончить обучение хореографическому искусству, обучающиеся могут на любом уровне по желанию. Все программы носят рекомендательный характер, т.е. могут варьироваться в зависимости от возраста, степени подготовленности и индивидуальных особенностей обучающихся. Такое построение программ обусловлено запросами и потребностями учащихся и их родителей.

Новизна программы.

Современный мир требует не только обновления концептуальных основ и содержания образования, но и введения:

- **новых педагогических технологий** (информационно-коммуникационная технология, обязательно игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, личностно-ориентированные технологии (технология сотрудничества));
- **принципов обучения** (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- **методов преподавания и контроля** (подготовка отчетных концертов, походы в филармонию, проведение ежегодного районного конкурса хореографического искусства, открытые уроки для родителей);
- **средств обучения** преподавателями ДШИ разрабатываются наглядные пособия, видеоматериалы. Для подведения итогов и проведения диагностики по предмету «Беседы о танце» составляются тесты, кроссворды, ребусы, творческие задания (приложения к программе).

Программа реализуется посредством:

- лично - ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно - нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Адресат программы

В основе концепции общеразвивающего образования в Учреждении лежит принцип индивидуального подхода и вариативности в зависимости от

способностей и возможностей детей, возраст обучающихся может варьироваться.

Рекомендованный возраст детей, участвующих в реализации программы -7-10 лет. Рекомендованный возраст для поступления – 7-8 лет.

Прием на обучение по общеразвивающей программе «Основы хореографического искусства» осуществляется без предъявления специальных требований к уровню образования и способностей. Для обучения принимаются все желающие, без гендерного различия, не имеющие медицинских противопоказаний, проявляющих интерес к фортепианному исполнительству.

Срок реализации образовательной программы – 3 года. Учреждение имеет право при желании обучающегося реализовывать программу «Основы хореографического искусства» по индивидуальному (сокращенному) учебному плану, который принимается педагогическим советом и утверждается приказом директора перед началом учебного года.

Цели программы:

- формирование у обучающихся творческих способностей посредством приобщения к хореографическому искусству;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- формирование общей культуры учащихся;
- формирование у обучающихся базовых знаний, и навыков в области хореографии, истории танца.

Для достижения целей формируются следующие **задачи:**

Обучающие:

- развивать мотивацию к занятиям хореографией;
- формировать и развивать начальные навыки искусства танца: технику, пластичность, выразительность;
- формирование знаний особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- расширить кругозор в области танцевального искусства;

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения в концертных залах, театрах, музеях и других заведений культуры;
- развивать эстетический вкус, высокие нравственные качества;
- активизировать концертную деятельность учащихся, развивать их творческую активность;
- воспитание чувства товарищества, умения вести себя в коллективе, поддерживать партнеров.

Развивающие:

- формировать и развивать природные данные учащихся (выворотность, стопа, шаг, гибкость);
- исправить природные недостатки фигуры (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.п.);
- развивать внимание, чувство ритма, умение двигаться четко под музыку, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать самостоятельность, усидчивость, выносливость, потребность самовыражаться посредством танца.

Ожидаемые результаты

Минимум содержания программы «Основы хореографического искусства» должен обеспечивать начальное художественно – эстетическое развитие личности и приобретение ею основ исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Основы хореографического искусства» является приобретение учащимися:

в области исполнительской подготовки:

- знаний особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- умения согласовывать свои движения с музыкальным материалом;
- навыков публичных выступлений;

в области историко – теоретической подготовки:

- наличие базовых знаний о танце, его истории, разновидностях;
- базовые знания танцевальной терминологии;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения.

Способами определения результативности реализации данной программы являются системы текущей, промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценок, разработанные в Учреждении и подтвержденные соответствующими локальными актами. Более подробно виды и формы контроля и система оценок представлены в рабочих программах по каждому предмету комплексной программы «Основы хореографического искусства».

По окончании освоения программы выпускникам выдается документ установленного Учреждением образца.

Условия реализации.

Условия реализации программы «Основы хореографического искусства» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

Программа «Основы хореографического искусства» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд Учреждения укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Реализация программы «Основы хореографического искусства» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Материально-технические условия Учреждения должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой «Основы хореографического искусства». Материально-техническая база Учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. Учреждению необходимо наличие:

- специально оборудованный класс с наличием станков;
- обязательно наличие зеркал на одной из стен;
- музыкальный инструмент (фортепиано, баян);
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- флеш-накопители;
- помещение для переодевания;
- место для хранения костюмов.

В Учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Учреждение создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

Формы и режим занятий. При реализации программы «Основы хореографического искусства» предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам и индивидуально в зависимости от специфики

учебной дисциплины. Индивидуальные занятия проводятся по расписанию, разработанному индивидуально для каждого учащегося.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности. Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Наполняемость групп, продолжительность и периодичность занятий регламентируется «Режимом занятий МАУДО «Пролетарская ДШИ».

Обучение по предметам учебного плана осуществляется в форме групповых занятий (численностью до 15 человек),

При реализации программы «Основы хореографического искусства» со сроком обучения 3 года продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 - 35 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ежегодный график образовательного процесса.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Учебный план

№ п/п	Наименование предметной области /учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю/в год			Кол-во часов за весь период обучения
		I	II	III	
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:	4	5	5	476-490
		136-140	170-175	170-175	
1.1.	Партерная гимнастика	1 34-35	1 34-35	1 34-35	102-105
1.2.	Основы классического танца	2 68-70	2 68-70	2 68-70	204-210
1.3.	Народно-сценический танец	- -	1 34-35	1 34-35	68-70
1.4.	Подготовка концертных номеров	1 34-35	1 34-35	1 34-35	102-105
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:	-	-	1	34-35
		-	-	34-35	
2.1.	Беседы о танце	- -	- -	1 34-35	34-35
3.	Учебный предмет по выбору	1	1	2	136-140
		34-35	34-35	68-70	
3.1.	Музыкальный инструмент (фортепиано, аккордеон, гитара), хоровое пение, вокальный ансамбль, сольное пение*	1 34-35	1 34-35	2 68-70	136-140
	Всего:	5	6	8	646-665
		170--175	204-210	272-280	

*предмет по выбору может быть включён в учебный план по желанию обучающегося или родителей (законных представителей)


Приложения к дополнительной общеразвивающей комплексной программе «Основы хореографического искусства» - рабочие программы по предметам:

1. Партерная гимнастика
2. Основы классического танца
3. Народно-сценический танец
4. Беседы о танце
5. Сольное пение

Комитет культуры Администрации Новгородского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Пролетарская детская школа искусств»

Программа принята
педагогическим советом ДШИ
(протокол № 5 от 14.06.2018г.)

Утверждаю:
Директор МАУДО
«Пролетарская ДШИ»


Гурьева Н.В.
(приказ №46 от 14.06.2018г.)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА»**

Направленность художественная
Уровень освоения ознакомительный

Составитель программы:

преподаватель дополнительного образования
Орлова Л.В.

Возраст обучающихся – 9-10 лет

Срок реализации программы – 3 года (102-105 часов)

р. п. Пролетарий
2018г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями. Для развития данных качеств, в программу обучения вводится учебный предмет «Партерная гимнастика», задача которого состоит в том, чтобы с помощью специальных упражнений подготовить учеников к успешному освоению движений классического танца.

Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.

Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия партерной гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костно-мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии.

За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Программа имеет *художественную* направленность и реализуется на хореографическом отделении муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Пролетарская ДШИ» (далее - Учреждение).

Рекомендованный возраст детей, участвующих в реализации программы -7-10 лет. Рекомендованный возраст для поступления – 7-8 лет.

Срок реализации данной рабочей программы – 3 года 102-105 часов. Количество часов зависит от количества учебных недель согласно ежегодному календарному графику, который утверждается приказом директора и прилагается к комплексной программе. Периодичность занятий – 1 раз в неделю по 1 часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего недель/часов
	1-й класс	2-й класс	3-й класс	
Годы обучения	1-й класс	2-й класс	3-й класс	
Количество недель	34-35	34-35	34-35	102-105
Аудиторные занятия	34-35	34-35	34-35	102-105
Промежуточная аттестация	I, II полугодие	I, II полугодие	I полугодие	
Итоговая аттестация	-	-	II полугодие	

Цель программы: укрепление здоровья, развитие основных физических и двигательных качеств и способностей.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение знаний основам партерной гимнастики;
- формирование и развитие умения снимать напряжение в теле при помощи определённых упражнений;
- приобретение знаний основ техники безопасности на занятиях, самоконтроля при выполнении упражнений.

Воспитательные:

- формирование интереса к данному виду деятельности;
- формирование умения доводить начатое дело до конца;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- устранение комплексов переживаний, связанных с физическим несовершенством тела;
- воспитание трудолюбия, упорства и волевых качеств;
- воспитание в детях уверенности в себе, своих силах, возможностях своего тела и расширение этих возможностей;
- воспитание волевых качеств характера.

Развивающие:

- развитие гибкости и подвижности суставов, эластичности мышц;
- развитие памяти, мышления и внимания;
- развитие здорового костно-мышечного аппарата, снижение травматизма.

Ожидаемые результаты.

Минимум содержания программы «Партерная гимнастика» должен обеспечивать начальное художественно – эстетическое развитие личности и приобретение ею основ исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Партерная гимнастика» является приобретение учащимися:

- знаний основных движений/упражнений (их названий, техники исполнения);
- умение соединять теоретические знания с практической деятельностью;
- умение соотносить и координировать свои действия;
- знаний основ техники безопасности на занятиях, самоконтроля при выполнении упражнений;
- владение техникой исполнения партерной гимнастики;
- умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Способами определения результативности реализации данной программы являются системы текущей, промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценок, разработанные в Учреждении и установленные соответствующими локальными актами.

Формы текущего контроля:

- наблюдение за учащимися на уроке;
- просмотр танцевальных комбинаций, упражнений участие в мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности Учреждения.

Промежуточная аттестация проводится один раз в полугодие в форме контрольного урока.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в конце второго полугодия третьего года обучения в форме контрольного урока.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в процессе освоения и по завершению освоения программы «Партерная гимнастика».

По предмету «Партерная гимнастика» используется четырёхбалльная система оценок:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - знание методики исполнения упражнений; - грамотное исполнение упражнений согласно методике; - соединение теоретических знаний с практической деятельностью; - учащийся соотносит и координирует свои действия; - владеет техникой исполнения партерной гимнастики.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - знание методики исполнения упражнений; - неточное исполнение упражнений согласно методике; - учащийся недостаточно хорошо координирует свои действия; - допущены неточности в исполнении движений.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> -слабое знание методики исполнения упражнений; - неграмотное исполнение движений согласно методике; - плохо скоординированные действия; - неуверенное, с ошибками исполнение движений.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> -не знает методику исполнения упражнений; - неграмотное исполнение движений, согласно методике; - отсутствие координации, грубые ошибки в исполнении движений.

Формы и режим занятий. При реализации программы «Партерная гимнастика» предусматриваются аудиторные занятия, которые проводятся в группах. Наполняемость групп, продолжительность и периодичность занятий регламентируется «Режимом занятий МАУДО «Пролетарская ДШИ».

Реализация рабочей программы «Партерная гимнастика» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

При реализации программы «Партерная гимнастика» со сроком обучения 3 года продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 - 35 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ежегодный график образовательного процесса.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Материально - технические условия Учреждения должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой «Партерная гимнастика». Материально-техническая база Учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Для реализации рабочей программы «Партерная гимнастика» Учреждению необходимо наличие:

- специально оборудованного класса с наличием станков;
- зеркал на одной из стен;
- музыкальных инструментов для сопровождения (фортепиано, баян);
- помещения для переодевания;
- гимнастических ковриков;
- музыкальный центр (или проигрыватель);
- флеш-накопители.

II. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		общее	теория	практика	
1.	Вводный урок.	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Разминка.	3	1	2	наблюдение
3.	Упражнения на расслабление мышц тела.	4	1	3	наблюдение
4.	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижного локтевого сустава.	3	1	2	наблюдение, просмотр движений
5.	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.	4	1	3	наблюдение
6.	Контрольный урок 1 полугодия	1	-	1	Просмотр упражнений
7.	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	2	0,5	1,5	наблюдение
8.	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	3	1	2	наблюдение, просмотр движений
9.	Упражнения для улучшения	5	1	4	наблюдение,

	подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц.				просмотр движений
10.	Упражнения для развития паховой выворотности.	3	1	2	наблюдение, просмотр движений
11.	Упражнения на развитие танцевального шага.	4	1	3	наблюдение
12.	Контрольный урок	1	-	1	Просмотр упражнений
13.	Повторение пройденного материала	1	-	1	
Всего:		35	9	26	

Второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		общее	теория	практика	
1.	Вводный урок.	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Разминка.	3	1	2	наблюдение
3.	Упражнения на расслабление мышц тела.	4	1	3	наблюдение
4.	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижного локтевого сустава.	3	1	2	наблюдение, просмотр движений
5.	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.	4	1	3	наблюдение
6.	Контрольный урок 1 полугодия	1	-	1	Просмотр упражнений
7.	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	2	0,5	1,5	наблюдение
8.	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	3	1	2	наблюдение, просмотр движений
9.	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц.	5	1	4	наблюдение, просмотр движений
10.	Упражнения для развития паховой выворотности.	3	1	2	наблюдение, просмотр движений
11.	Упражнения на развитие танцевального шага.	4	1	3	наблюдение
12.	Контрольный урок	1	-	1	Просмотр упражнений
13.	Повторение пройденного материала	1	-	1	
Всего:		35	9	26	

Третий год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		общее	теория	практика	
1.	Вводный урок.	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Разминка.	3	1	2	наблюдение
3.	Упражнения на расслабление мышц тела.	4	1	3	наблюдение
4.	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижного локтевого сустава.	3	1	2	наблюдение, просмотр движений
5.	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.	4	1	3	наблюдение
6.	Контрольный урок 1 полугодия	1	-	1	Просмотр упражнений
7.	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	2	0,5	1,5	наблюдение
8.	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	3	1	2	наблюдение, просмотр движений
9.	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц.	5	1	4	наблюдение, просмотр движений
10.	Упражнения для развития паховой выворотности.	3	1	2	наблюдение, просмотр движений
11.	Упражнения на развитие танцевального шага.	4	1	3	наблюдение
12.	Контрольный урок	1	-	1	Просмотр упражнений
13.	Повторение пройденного материала	1	-	1	
Всего:		35	9	26	

Содержание программы и годовые требования

1 год обучения

Разминка.

Наклоны, повороты и круговые движения головы.

Работа плечевого пояса.

Наклоны и перегибы корпуса.

Марш на месте.

Прыжки на месте по первой прямой позиции.

Перестроение на круг танцевальным шагом.

Поочерёдная ходьба на внешнем ребре стопы, на внутреннем ребре стопы, на полупальцах, на пятках. При плоскостопии следует укреплять рессорную функцию мышечно–связывающего аппарата стоп, для этого используются упражнения, включающие поочерёдное хождение на полупальцах и пятках, на внешнем и внутреннем ребре стоп. Кроме того, могут быть использованы

все упражнения связанные с сокращением и вытягиванием стоп, а также круговыми движениями стопы.

Подскоки.

Боковой галоп.

Танцевальный шаг, восстановление дыхания.

Упражнения на расслабление мышц тела.

Упр. №1. Исходное положение – лёжа на спине, муз. размер 4/4:

- на раз и, два и при свободно лежащем корпусе, голове и руках, медленно вытягивая подъём (пальцы ног), напрячь мышцы ног, положение ног невыворотное (прямая позиция);

- на три и, четыре и, предельно сократить подъём (стопы) вверх чуть отделяя пятки от пола, при этом сконцентрировать внимание на мышечном ощущении, чувстве другой группы мышц, особенно подколенных и голеностопных.

Эти упражнения, кроме того, способствуют растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок, укрепляют все группы мышц ног, приучают к ощущению вытянутости ног, в том числе и пальцев ног, т.е. всей стопы;

- на следующий такт полностью расслабить весь мышечный аппарат.

Упр. №2. Исходное положение – лёжа на животе, муз. размер 4/4:

- на раз и, два и, три и, четыре и, при свободно лежащем корпусе, голове и руках, напрячь мышцы ног, ягодичные мышцы, положение ног невыворотное (прямая позиция);

- на следующие раз и, два и, три и, четыре и, предельно сократить подъём (стопы) и развернуть стопы в выворотное положение (первую, выворотную позицию);

- на следующие два такта полностью расслабить весь мышечный аппарат.

Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижного локтевого сустава.

Упр. №1. Исходное положение – стоя на коленях, правая рука вперёд, левая за головой, муз. размер 2/4:

- на один такт (раз и, два и) отклонить таз вправо;

- на следующий один такт вернуться в исходное положение. Повторить то же самое в другую сторону.

Упр. №2. Исходное положение – стоя на коленях, ноги врозь, взяться руками за пятки изнутри, муз. размер 2/4:

- на два такта (раз и, два и, три и, четыре и) подать таз вперёд, развернуть плечи вправо, прогнуться назад;

- на следующие два такта вернуться в исходное положение. Повторить то же самое в другую сторону.

Упр. №3. Исходное положение – исходное положение, сесть на пол с опорой на руки сзади, ноги развести врозь, стопы на полу, муз. размер 2/4:

- на два такта (раз и, два и, три и, четыре и) поднять таз;

- на следующие два такта вернуться в исходное положение.

Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.

Упр. №1. Исходное положение – стоя на коленях, муз. размер 2/4:

- на два такта (раз и, два и, три и, четыре и) запрокинуть голову, выполнить наклон назад, вытянутыми руками достать до пальцев ног;
- на два такта (раз и, два и, три и, четыре и) медленно руками передвигаясь по ногам «дойти» до колен, до бёдер, при этом бёдра должны быть максимально выдвинуты вперёд, затем до талии;
- на два такта вернуться в исходное положение;
- ещё два такта - пауза, расслабить мышцы.

Упр. №2. Исходное положение – сидя на полу, ноги вытянуты вперёд, муз. размер 2/4:

- на один такт (раз и, два и) выполнить наклон вперёд (сложиться пополам), достать руками кончики пальцев ног, следить за тем, чтобы спина была предельно прямой, а колени не сгибались;
- на следующий один такт вернуться в исходное положение.

Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

Упр. №1. Исходное положение – сесть на пол, вытянутые ноги развести в разные стороны (как можно шире), руки раскрыты в стороны, муз. размер 2/4:

- на один такт (раз и, два и) выполнить наклон вниз правым плечом к левой ноге (противоход), стараясь достать рукой стопу левой ноги, следить за тем, чтобы колени не сгибались, а спина не сутулилась, зафиксировать положение;
- на следующий один такт вернуться в исходное положение. Повторить то же самое в другую сторону.

Упр. №2. Исходное положение – сесть на пол, вытянутые ноги развести в разные стороны (как можно шире), руки раскрыты в стороны, муз. размер 2/4:

- на один такт (раз и, два и) выполнить наклон вниз, стараясь грудью и животом достать до пола, руки вытянуты вперёд, зафиксировать это положение;
- на следующий один такт вернуться в исходную позицию.

Это упражнение также способствует выработке амплитуде балетного (танцевального) шага.

Упр. №3. Исходное положение – лечь на спину, руки положить вдоль корпуса ладонями вниз, муз. размер 2/4:

- на один такт (раз и, два и) одновременно поднять корпус и вытянутые ноги, образовать угол, руки для равновесия поднять и раскрыть в стороны;
- на один такт (раз и, два и) зафиксировать положение;
- ещё на следующий такт (раз и, два и) прийти в исходное положение;
- на следующий такт (раз и, два и) - пауза, расслабить мышцы.

Упр. №4. Исходное положение – лечь на спину, руки положить вдоль корпуса ладонями вниз, ноги вытянуты, муз. размер 2/4:

- на один такт (раз и, два и) быстро наклонить корпус вниз (сложиться пополам), взяться руками за стопы, прижаться грудью к ногам, следить за тем, чтобы спина была прямая;

- на один такт (раз и, два и) зафиксировать положение;

- ещё на следующий такт (раз и, два и) медленно поднять корпус, вернуться в исходное положение.

- на следующий такт (раз и, два и) - пауза, расслабить мышцы.

Упр. №5. Исходное положение – лечь на спину, руки положить вдоль корпуса ладонями вниз, ноги вытянуты, муз. размер 2/4:

- на два такта (раз и, два и, три и, четыре и) медленно поднять предельно вытянутые (напряженные) ноги;

- на следующие два такта (раз и, два и, три и, четыре и) опустить вниз.

Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.

Упр. №1. Исходное положение – лечь на спину, руки положить вдоль корпуса ладонями вниз, ноги вытянуты, немного разведены в стороны, муз. размер 2/4:

- на один такт (раз и, два и) не отрывая спины от пола, развернуть ноги вправо (положить ноги на бок);

- ещё на следующий такт (раз и, два и) вернуться в исходное положение.

Повторить то же самое в другую сторону.

Упр. №2. «Кошечка»: исходное положение – стоя на коленях, упор на руки, муз. размер 4/4:

- на счёт раз и, два и наклонить голову вниз, предельно выгнуть спину вверх, голени ног и подъёмы плотно прижаты к полу;

- на счёт три и, четыре и высоко поднять голову и предельно прогнуть спину вниз.

Движение повторяется несколько раз.

Упр. №3. «Кошечка виляет хвостиком»: исходное положение – стоя на коленях, упор на руки, поднять голени ног на 45° от пола, подъёмы вытянуты, муз. размер 2/4:

- на счёт раз и, повернуть голову и голени ног направо, при этом колени должны оставаться неподвижными;

- на счёт два и, вернуться в исходное положение.

Упр. №4. Исходное положение – лечь на спину, руки положить вдоль корпуса ладонями вниз, ноги вытянуты, муз. размер 2/4:

- на два такта (раз и, два и, три и, четыре и) опираясь на локти, не отрывая голову, ноги и таз от пола, прогнуться;

- на следующие два такта вернуться в исходное положение. Движение повторяется несколько раз.

Упр. №5. Исходное положение – сесть на пол, ноги раскрыть в стороны (как можно шире), руки за голову, муз. размер 2/4:

- на один такт (раз и, два и) наклониться вправо, стараясь коснуться локтём пола за коленом правой ноги;
- на следующий такт (раз и, два и) вернуться в исходное положение. Повторить то же самое в другую сторону.

Упр. №6. «Корзиночка»: исходное положение – лечь на живот, согнуть разведённые ноги назад, руками взяться за стопы или за голени ног, муз. размер 4/4:

- на один такта (раз и, два и, три и, четыре и) приподнимая верхнюю часть туловища постараться выпрямить ноги назад;
- в этом положении находятся один такт;
- на следующий один такт вернуться в исходное положение.

Упр. №7. «Качалка»: исходное положение – лёжа на животе, руки опущены вдоль корпуса, муз. размер 2/4:

- на два такта (раз и, два и, три и, четыре и) согнуть ноги назад, руками взяться за голень, поднять ноги назад при помощи рук;
- на следующие два такта (раз и, два и, три и, четыре и) выполнять покачивания вперёд-назад;
- продолжать покачивание ещё два такта;
- на следующие два такта вернуться в исходное положение.

Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц.

Упр. №1. Большие броски, поочередно с каждой ноги: исходное положение – лечь на спину, ноги вытянутые в выворотном положении, руки положить вдоль корпуса ладонями вниз, муз. размер 2/4:

- на счёт раз и резко выполнить бросок правой ногой вверх (на 90° и выше), предельно дотянув подъём и колено, левая нога сохраняет вытянутое положение на полу;
- на счёт два и спокойно опустить вытянутую правую ногу в исходное положение сохраняя выворотную позицию ног. При выполнении бросков в сторону техника исполнения такая же.

Упр. №2. «Наклоны корпуса»: исходное положение – сесть на пол, ноги вытянуты, муз. размер 2/4:

- на счёт раз и, два и, три и, выполнить наклон вперёд, стараясь грудью коснуться ног, руки вперёд, подъёмы дотянуть, ноги в коленях не сгибать;
- на счёт четыре и вернуться в

Упр. №3. Исходное положение – сесть на пол с опорой на руки сзади, ноги согнуты и расставлены на ширину плеч, муз. размер 2/4:

- на счёт раз и опустить правое колено на пол вовнутрь;
- на счёт два и вернуться в исходное положение. Повторить это же движение с другой ноги. Затем, выполнить это упражнение одновременно с двух ног.

Упр. №4. Исходное положение – сидя на ногах (на коленях и пятках, ноги вместе, стопы в прямом положении), руки на талии, муз. размер 4/4:

- на счёт раз и, два и, три и выпрямиться и прогнуться назад, стараясь, подать бёдра как можно больше вперёд;

- на счёт четыре и вернуться в исходное положение.

Упр. №5. Исходное положение – лечь на спину, ноги вытянуты, руки вдоль корпуса ладонями вниз, из-за такта вытянутые ноги поднять вверх, муз. размер 2/4:

- на счёт раз и, два и вытянутые ноги легко раскрыть в стороны «циркулем», пальцы ног вытянуты, колени слегка присогнуты;

- на счёт три и, четыре и вернуться в исходное положение.

Упражнения для развития паховой выворотности.

Упр. №1. «Бабочка»: исходное положение – сидя на полу, ноги согнутые в коленях раскрыты в разные стороны, стопы соединены, руки на поясе, муз. размер 4/4:

- на счёт раз и руки поднимаются вверх;

- на счёт два и корпус вместе с руками положить на стопы, при этом сохраняя предельно выворотное положение ног;

- на счёт три и, четыре и лежим;

- на следующие раз и, два и сохраняем предыдущее положение корпуса;

- на счёт три и, четыре и вернуться в исходное положение.

Упр. №2. «Лягушка»: исходное положение – лечь на живот, руки положить под подбородок, ноги и стопы натянуты, муз. размер 4/4:

- на счёт раз и, два и правая нога, сгибаясь в колене, подтягивается к корпусу в выворотном положении;

- на счёт три и, четыре и, то же самое выполняет левая нога;

- на следующие два такта лежим, сохраняя выворотное положение ног, корпус плотно прижат к полу, «пах» предельно раскрыт;

- на счёт раз и, два и третьего такта выпрямляется правая нога в исходное положение;

- на счёт три и, четыре и, выпрямляется левая нога в исходное положение.

Упражнения на развитие танцевального шага.

«Шпагат» поперечный: исходное положение – I позиция ног, муз. размер 4/4:

- постепенно, сохраняя I позицию ноги «разъезжаются» в разные стороны по полу, руки опускаются на пол, тяжесть корпуса распределяется равномерно на обе ноги. Садясь на «шпагат», ноги должны быть прямые, в выворотном положении, стопы вытянуты. Ноги и таз находятся на одной линии. Сохраняя прямое положение корпуса.

В результате занятий партерной гимнастикой ученик должен знать:

- названия движений/упражнений;

- технологию исполнения движений/упражнений.

2 год обучения

На втором году обучения Упражнения партерного экзерсиса усложняются.

Разминка.

Упражнения на расслабление мышц тела.

Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижного локтевого сустава.

Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.

Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.

Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц.

Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц.

Упражнения для развития паховой выворотности.

Упражнения на развитие танцевального шага.

В результате занятий партерной гимнастикой ученик должен знать:

- названия движений/упражнений;
- технологию исполнения движений/упражнений.

уметь:

- соединять теоретические знания с практической деятельностью;
- соотносить и координировать свои действия;
- владеть техникой исполнения партерной гимнастики.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- управлять и координировать своим телом (костно-мышечным аппаратом);
- соотносить и координировать свои действия.

3 год обучения

На третьем году обучения продолжается работа над развитием физических данных учащихся.

Упражнения на расслабление мышц тела.

Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижного локтевого сустава.

Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.

Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.

Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц.

Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц.

Упражнения для развития паховой выворотности.

Упражнения на развитие танцевального шага.

III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Партерная гимнастика является одной из ведущих форм работы в системе хореографического обучения. Во-первых, упражнения на полу (в

партере) позволяют с наименьшими затратами энергии решать сразу несколько задач, направленных на улучшение гибкости суставов, увеличение эластичности связок и силы отдельных групп мышц, предупреждения и исправления некоторых физиологических недостатков в развитии детей. Во-вторых, применение различных комплексов делает обучение детей интересным, содержательным и результативным.

Однако в практике хореографической работы педагоги предполагают ряд ошибок: не учитывают возрастные и индивидуальные особенности анатомо-физиологического и психического развития ребенка; пытаются достичь быстрого результата в ходе усвоения отдельных упражнений, применяя контактные методы и вызывая тем самым ребенку болевые ощущения. Это приводит к переутомлению детей и потере интереса к занятиям, снижает эффективность учебного процесса и результативность хореографической подготовки.

Классификации игровых партерных комплексов:

1. комплексы сюжетного характера в основу которых входят образные движения, воображаемая ситуация (“Елочные игрушки”, “Кукольный магазин” и другие);

2. комплексы имитационного характера построены на двигательных действиях, связанных с наследованием знакомых детям образов, предметов и явлений окружающего мира (“Мамины помощники”, “Птичий двор” и другие);

3. комплексы с элементами соревнований, в основе которых лежит определенный игровой образ и элементы соревнования (“А вам слабо?”, “Самый острый носок” и другие);

4. комплексы с элементами танцевального фольклора, в основу которых положены фольклорные игры и характерные народные образы.

В содержание партерных комплексов целесообразно внедрять творческие задания, которые позволяют детям проявлять инициативу и самостоятельность мышления, демонстрировать умение включать изученные во время занятий упражнения в собственную двигательную интерпретацию и придумывать новые движения. Так, после коллективного выполнения группы партерных упражнений направленных на развитие эластичности мышц голеностопного сустава и выработки правильной формы подъема, детям предлагалось придумать небольшой танец для “носочков” и “пяточек” или давалось игровое задание (“лисичка украдкой идет по зайчиком”, “зайчик быстро убегает от нее”).

Применение игровых методов и приемов при проведении партерных комплексов на уроках хореографии позволит значительно повысить заинтересованность детей смыслом упражнений, способствует более эффективному развитию силы и эластичности различных групп мышц, проявлению творческой инициативы учащихся, обогащению их эмоционального опыта.

IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой методической литературы для педагога

1. Андерсон, Б. Растяжка для каждого/Б. Андерсон- Мн.: ООО «Попурри», 2002.- 224с.
2. Барышникова,Т.К. Азбука хореографии/ Т.К.Барышникова- М.: Айрис – пресс, 1999.-264с.
3. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих/ Н.А. Вихрева- М.: Театралис, 2004.- 112с.
4. Нельсон А., Кокконен Ю. Анатомия упражнений на растяжку/ А.Нельсон, Ю.Кокконен- Мн.: «Попурри», 2008.- 160с.
5. Подольская Е.И. Профилактика плоскостопия и нарушения осанки у старших дошкольников/ Е.И.Подольская- М.: Издательство «Скрипторий», 2003.- 80с.

Комитет культуры Администрации Новгородского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Пролетарская детская школа искусств»

Программа принята
педагогическим советом ДШИ
(протокол № 5 от 14.06.2018г.)

Утверждаю:
Директор МАУДО
«Пролетарская ДШИ»

Гурьева Н.В.
(приказ № 46 от 14.06.2018г.)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

Направленность художественная
Уровень освоения базовый

Составители программы:

преподаватель дополнительного образования
Орлова Л.В.

Возраст обучающихся – 7-10 лет

Срок реализации программы – 3 года (210 часов)

р. п. Пролетарий
2018г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Классический танец - основа всех видов хореографического искусства - является самой сложной формой профессиональной хореографии. Он представляет собой чётко выраженную систему движений, призванную сделать тело дисциплинированным, подвижным и красивым.

Являясь основой всех видов танцевальных искусств, на сегодняшний день классический танец имеет отработанную систему, способствующую овладению этой, дисциплиной. Ни один урок классического танца не обходится без чёткой методики проведения урока и его планирования.

Изучение классического танца - процесс сложный, требующий от учащихся и педагога постоянного труда, внимания, памяти, воли. Экзерсис, основанный на классическом танце, давно доказал право на первое место в освоение танцевального искусства

В правилах школы классического танца сконденсирован огромный многовековой опыт исполнителей и педагогов: как эмпирический, наглядно передающийся и по сей день из поколения в поколение, так и зафиксированный в учебниках.

Методы обучения опираются на законы психологии и педагогики.

Метод - это совокупность приемов и способов организации (построения) познавательной деятельности. В классическом танце - это способ достижения точности исполнения движений.

Классический танец и его школа являются системой профессионального воспитания человеческого тела.

В переводе с латинского языка слово «классический» (лат. classicus) означает «образцовый».

Изучение основ классического танца - процесс сложный, требующий от учащихся постоянного труда, внимания, памяти, воли.

Классический танец можно назвать фундаментом всех сценических видов танца, это азбука, изучение которой является необходимым условием для прочтения любого танцевального стиля или направления.

Упражнения классического танца способствуют формированию правильной постановки корпуса, ног, рук, головы, развитию физических данных, выработки элементарной координации движений.

Программа содержит в себе материал так называемой «школы классического танца», её «азбуки». Основное внимание вначале обучения уделяется постановке корпуса, рук, ног и головы. Изучаются движения классического танца строго по методике предмета. Все упражнения проучиваются лицом к станку, и лишь после их усвоения, постепенно (не все упражнения сразу), упражнения можно исполнять одной рукой за станок.

Программа имеет *художественную* направленность и реализуется на хореографическом отделении муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Пролетарская ДШИ» (далее - Учреждение).

Рекомендованный возраст детей, участвующих в реализации программы -7-10 лет. Рекомендованный возраст для поступления – 7-8 лет.

Срок реализации данной рабочей программы – 3 года, 204-210 часов. Периодичность занятий – 2 раза в неделю по 1 часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й класс	2-й класс	3-й класс	
Годы обучения	1-й класс	2-й класс	3-й класс	
Количество недель	34-35	34-35	34-35	102-105
Аудиторные занятия	68-70	68-70	68-70	204-210
Промежуточная аттестация	I, II полугодие	I, II полугодие	I полугодие	
Итоговая аттестация	-	-	II полугодие	

Цели программы:

- формирование общей культуры личности, привитие учащимся художественного вкуса, этических и нравственных норм поведения через знакомство с классическим танцем;
- развитие музыкальности, физических возможностей;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами классического танца.

Задач программы:

Обучающие:

- приобретение танцевальных навыков, необходимых для занятий классическим танцем;
- приобретение знаний об особенностях постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций.

Воспитательные:

- воспитание танцевально-исполнительской культуры;
- развитие чувства товарищества, умения общаться в коллективе.

Развивающие:

- развитие гибкости, выворотности шага;
- развитие выразительности в исполнении движений и комбинаций;

- развитие эмоциональности, памяти, творческого воображения;
- развитие в упражнениях и комбинациях координации движений.

Ожидаемые результаты.

Минимум содержания программы «Основы классического танца» должен обеспечивать начальное художественно – эстетическое развитие личности и приобретение ею основ исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Основы классического танца» является приобретение учащимися:

- навыков, необходимых для занятий классическим танцем – гибкости, выворотности стопы, чувства ритма;
- знания элементов и основных комбинаций классического танца;
- умения скоординировать движения под музыку в упражнениях и комбинациях;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание балетной терминологии;
- умения артистично, эмоционально исполнить танцевальные комбинации.

Способами определения результативности реализации данной программы являются системы текущей, промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценок, разработанные в Учреждении и установленные соответствующими локальными актами.

Формы текущего контроля – наблюдение за учащимися на уроке, просмотр танцевальных комбинаций, упражнений, участие в мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности Учреждения.

Промежуточная аттестация проводится один раз в полугодие в форме контрольного урока.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в конце второго полугодия третьего года обучения в форме контрольного урока.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения и по завершению освоения программы «Основы классического танца».

По предмету «Основы классического танца» используется четырёхбалльная система оценок:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - знание методики исполнения танцевальных движений; - грамотное исполнение движений, согласно методике; - умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; - умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; - эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - знание методики исполнения танцевальных движений; - неточное исполнение движений, согласно методике; - умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; - умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; - недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - слабое знание методики исполнения танцевальных движений; - неграмотное исполнение движений, согласно методике; - слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; - слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; - неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - незнание методики танцевальных движений; - неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;

	<ul style="list-style-type: none"> - неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; - неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.
--	---

Формы и режим занятий. При реализации программы «Основы классического танца» предусматриваются аудиторные занятия. Аудиторные занятия проводятся по группам.

Наполняемость групп, продолжительность и периодичность занятий регламентируется «Режимом занятий МАУДО «Пролетарская ДШИ».

Реализация рабочей программы «Основы классического танца» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

При реализации программы «Основы классического танца» со сроком обучения 3 года продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 - 35 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ежегодный график образовательного процесса.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Материально - технические условия Учреждения должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой «Основы классического танца». Материально-техническая база Учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Для реализации рабочей программы «Основы классического танца» Учреждению необходимо наличие:

- специально оборудованного класса с наличием станков;
- зеркал на одной из стен;
- музыкальных инструментов для сопровождения (фортепиано, баян);

- помещения для переодевания;
- музыкальный центр (или проигрыватель);
- флеш-накопители.

II. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		общее	теория	практика	
1.	Вводный урок.	1	1	-	Наблюдение
2.	Экзерсис лицом к станку	37	7	30	Наблюдение, просмотр упражнений и комбинаций. Контрольный урок Открытый урок
3.	Экзерсис на середине зала.	20	4	16	Наблюдение, просмотр упражнений и комбинаций.
4.	Аллегро у станка лицом к палке.	10	2	8	Наблюдение, просмотр упражнений и комбинаций.
5.	Контрольный урок	1	-	1	просмотр упражнений и комбинаций
	Повторение пройденного материала	1	-	1	
Всего:		70	14	56	

Второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		общее	теория	практика	
1.	Вводная беседа	1	1	-	наблюдение
2.	Упражнения у станка	36	2	34	Наблюдение, просмотр упражнений и комбинаций.

					Контрольный урок
3.	Упражнения на середине	20	1	19	Наблюдение, просмотр упражнений и комбинаций. Контрольный урок
4.	Allegro	10	1	9	Наблюдение, просмотр упражнений и ком
5.	Контрольный урок	1	-	1	просмотр упражнений и комбинаций
6.	Повторение пройденного материала	2	-	1	
Всего:		70	6	64	

Третий год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		общее	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение
2.	Упражнения у станка	36	2	34	Наблюдение, просмотр упражнений и комбинаций. Контрольный урок
3.	Упражнения на середине	20	2	18	Наблюдение, просмотр упражнений и комбинаций.
4.	Allegro	10	1	9	Наблюдение, просмотр упражнений и комбинаций. Контрольный урок
5.	Контрольный урок	1	-	1	
6.	Повторение пройденного материала	2	-	2	
Всего:		70	6	64	

Содержание программы и годовые требования

1 год обучения

Задачи первого года обучения.

Основной задачей данного года обучения является работа над постановкой корпуса, рук, ног и положения головы. Изучение азов классического танца лицом к станку.

Водная беседа:

- а) проводятся беседа о классическом танце, о значении музыки в танце, о танцевальной форме, гигиене, внимании, дисциплине и т. п.;
- б) изучаются особенности осанки и профессиональных данных каждого учащегося;

Упражнения (exetse) у станка:

1. Постановка корпуса у станка.
2. Позии ног- 1-я, 2-я, 3-я. 5-я как наиболее сложная изучается последней.
3. Demi plie по 1-й, 2-й, 3-й позициям. Во втором полугодии по 5-й позиции.
4. Battement tendu из 1-й позиции в сторону, вперед, назад.
5. Battement tendu из 3-й позиции в сторону, вперед, назад.
6. Battement tendu с demi plie 1-й позиции.
7. Battement tendu с demi plie по 3-й позиции.
8. Battement tendu с pour le pied во 2-ю позицию.
9. Passe par terre.
10. Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
11. Releve lent на высоту 45 градусов из 1-й позиции.
12. Releve lent на высоту 45 градусов из 3-й позиции.
13. Battement tendu jete в сторону, вперед, назад.
14. Перегибы корпуса вправо, влево.
15. Releve на полупальцы по 1-й, 2-й, 3-й позициям лицом к станку.

Упражнения (exercice) на середине зала:

1. Изучение пространства класса: точки, центр, диагональ.
2. Постановка корпуса на середине зала.
3. Позии рук: подготовительное положение рук, 1-я, 3-я, 2-я позиции.
4. 1-е port de bras.
5. Марш, pas польки по кругу, диагонали (перестроения).

Alllegro

1. Подготовка к temps sauté по 1 позиции.
2. Трамплинные прыжки по первой свободной позиции.

В результате пройденного материала ученик получает определенные знания, умения и навыки, которые позволяют ему:
- знать элементы классического танца;

- знать особенности постановки корпуса, ног, рук, головы;
- уметь исполнить движения классического танца (учитывая свои физические возможности).

2 год обучения

Задачи второго года обучения.

В раздел данного учебного года входит закрепление материала предыдущего учебного года. Продолжение освоения азбуки классического танца лицом к станку. Упражнения, хорошо отработанные можно пробовать исполнить одной рукой за станок.

Водная беседа: о классическом танце, о значении музыки в танце, о танцевальной форме, гигиене, внимании, дисциплине и т. п.

Упражнения ((exercice) у станка

1. Grand plie по 1-й, 2-й, 3-й, позициям, в конце года по 5-й позиции.
2. Battement tendu с окончанием в плие по 1 -и, 3-й позициям, в конце года -по пятой позиции.
3. Battement tendu jete по 5-й позиции.
4. Battement tendu jete по 5-й позиции в сторону, вперед, назад.
5. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
6. Положение ноги sur le cou- de- pied.
7. Battement fondu носком в пол в сторону, вперед, назад.
8. Battement frappe носком в пол в сторону, вперед, назад,
9. Battement releve lent на 45 градусов в сторону, вперед, назад.
10. Перегибы корпуса вправо, влево, назад.
11. Grand plie по 1-й, 2-й, 3-й, позициям
12. Preparation у станка: открывание руки из подготовительного положения в первую, за тем во вторую позицию.

Упражнения (exercice) на середине зала

1. 2-я форма port de bras
2. Demi plie по 1-й, 2-й, 5-й позициям в положении en fas.
3. Battement tendu по из 1-й позиции в сторону, вперед, назад в положении en fas.

Alllegro

1. temps sauté на месте по 1-й, 2-й, 5-й позициям на каждую четверть такта (муз. размер 2/4).
2. Changement de pied.

В результате пройденного материала ученик получает определенные знания, умения и навыки, которые позволяют ему:

- знать балетную терминологию;

- знать элементы и основные комбинации классического танца;
- знать особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знать принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- уметь исполнять элементы и основные комбинации классического танца.

3 год обучения

Закрепляется материал предыдущего года. Выстраиваются небольшие комбинации у станка. Увеличивается объем материала на середине зала и разделе allegro.

Водная беседа: о классическом танце, о значении музыки в танце, о танцевальной форме, гигиене, внимании, дисциплине и т. п.

Exercice у станка

1. Demi end grand plie одной рукой за станок в сочетании с port de bras et releve по 1-й, 2-й и 5-й позициям.
2. Battement tendu по 5-й позиции одной рукой за станок с роиг 1e pied во 2-ю позицию.
3. Battement tendu jete одной рукой за станок в сочетании с picce.
4. Rond de jambe par terre одной рукой за станок в сочетании с passe par terre
5. Battement fondu.
6. Battement frappe.
7. Petit battement sur le sou-de-pied лицом к станку, в конце года одной рукой за станок.
8. Battement releve lent на 90 градусов одной рукой за станок «крестом».
9. Grand battement jete одной рукой за станок «крестом».
10. Перегибы корпуса в сторону, вперед, назад с ногой, выведенной в сторону или назад на носок.

Exercice середине зала

1. 3-я форма port de bras.
2. Маленькие позы epaulment croise и efface вперед и назад носком в пол.
4. Battement tendu из 5-й позиции «крестом» (начало и завершение упражнения в «epaulment»).
5. Battement tendu jete из 1-й, затем из пятой позиции «крестом».

Allegro

1. Temps sauté на каждую четверть такта (муз. размер 2/4).
2. Changement de pied на каждую четверть такта (муз. размер 2/4).
3. Pas echarpe во вторую позицию.

В результате пройденного материала ученик получает определенные знания, умения и навыки, которые позволяют ему:

- знать балетную терминологию;
- знать элементы и основные комбинации классического танца;

- знать особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- уметь исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- уметь осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца;
- согласовывать свои движения с музыкальным материалом;
- стараться быть выразительным и артистичным.

III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на следующую четырехлетнюю ступень обучения по программе «Классический танец», продолжить самостоятельные занятия, участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, просмотром видеоматериалов по хореографическому искусству.

В ходе уроков необходимо знакомить учащихся с истоками возникновения балета, значением балетной терминологии, в доступной для детей форме. Игра - является ведущей формой познания у детей. Поэтому целесообразно при проучивании элементов классического танца строить объяснение в образной форме(ноги прямые как карандашики), включать в урок соревновательный момент (особенно, если в группе есть мальчики).

Годовые требования по усвоению программного материала могут быть сокращены или упрощены в соответствии физическими данными группы. На заключительном этапе у учеников сформированы начальные знания, умения и навыки по предмету классический танец, которые они используют в исполнительской практике. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского опыта.

IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы для учащихся

1. Буассон, К.К. Моя первая книга про балет/ К.К. Буассон- М.: АСТ, 2014.-48с.
2. Ли, Л. Детская энциклопедия балета: история, музыка и волшебство классического танца/ Л. Ли- М.: АСТ, 2014.-95с.

3. Ковалева М., Щипунова С. Балет: маленькая музыкальная энциклопедия/ М.Ковалева, С. Щипунова.- СПб.: «Фордевинд», 2016.- 96с.

2. Список рекомендуемой методической литературы для педагога

1. Барышникова,Т.К. Азбука хореографии/ Т.К.Барышникова- М.: Айрис – пресс, 1999.-272с.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца/ А.Я. Ваганова- СПб: Лань, 2000.- 191с.
3. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих/ Н.А. Вихрева- М.: Театралис, 2004.- 112с.
4. Звездочкин В.А. Классический танец/ В.А. Звездочкин - Ростов н/Д: «Феникс»,2005.-410
5. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца/ В.С. Костровицкая- Л: Искусство 1981.-262с.
6. Пестов П.А. Уроки классического танца 1 курс Учебно-методическое пособие/ П.А. Пестов- М.: «Вся Россия» 1999.-428с.
7. Прибылов. Г. Методические пособие по классическому танцу для педагогов –хореографов младших и средних классов/ Г. Прибылов.- М.: Ао «Галерея», 1999.-63с.
8. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца/ Л.Н. Сафронова- СПб.: ОАО «Иван Федоров», 2003.-192с.

Комитет культуры Администрации Новгородского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Пролетарская детская школа искусств»

Программа принята
педагогическим советом ДШИ
(протокол № 5 от 14.06.2018г.)

Утверждаю:
Директор МАУДО
«Пролетарская ДШИ»

Еурьева Н.В.
(приказ № 46 от 14.06.2018г.)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Направленность художественная
Уровень освоения базовый

Составитель программы:

преподаватель дополнительного образования
Орлова Л.В.

Возраст обучающихся – 7-10 лет

Срок реализации программы – 2 года (68-70 часов)

р. п. Пролетарий
2018г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Велика роль предмета «Народно-сценический танец» в эстетическом развитии детей, т.к. он приобщает к богатству танцевального и музыкального народного творчества. В условиях школы искусств народный танец играет очень большую роль в создании репертуара хореографического отделения.

При изучении каждого из разделов программы необходимо знакомить детей с национальными особенностями входящих в него народных танцев, рассказывать о традициях, жизни, истории народа. Все это поможет более глубокому проникновению в национальный характер, усилит выразительность исполнения.

Высока степень важности изучения русского народного танца. Его развитие тесно связано со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат разнообразием движений, композиционными построениями. В танцах часто можно встретить как простые, так и очень сложные движения, движения с ярко выраженным гротесковым характером. Освоение русского танца, в данной программе, предлагается в течение всего срока обучения.

Обучение народному танцу тесно связано со всем циклом хореографических дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся фундаментом этого цикла.

Данная программа определяет лишь основной подход к предмету в условиях хореографического отделения школы искусств. Педагог может уменьшить или увеличить объем и степень сложности материала в зависимости от состава класса, физических возможностей детей и условий конкретной работы.

Программа имеет *художественную* направленность и реализуется на хореографическом отделении муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Пролетарская ДШИ» (далее - Учреждение).

Рекомендованный возраст детей, участвующих в реализации программы -8-10 лет.

Срок реализации данной рабочей программы – 2 года, 68-70 часов.
Периодичность занятий – 1 раз в неделю по 1 часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й класс	2-й класс	3-й класс	
Годы обучения				
Количество недель	-	34-35	34-35	68-70
Аудиторные занятия	-	34-35	34-35	68-70
Промежуточная аттестация	-	I, II полугодие	I полугодие	
Итоговая аттестация	-	-	II полугодие	

Цель программы:

Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира.

Задач программы:

Обучающие:

- развитие специальных навыков и умений, необходимых в народном танце;
- приобретение знаний о стилях и манерах исполнения танцев различных народов, сложности их темпов и ритмов;
- овладение стилями и манерами исполнения танцев различных народов;
- изучение терминологии, связанной с танцами народов мира.

Воспитательные:

- воспитание танцевально-исполнительской культуры;
- воспитание у детей интереса к народному танцу;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- развитие чувства товарищества, умения общаться в коллективе.

Развивающие:

- формирование и развитие исполнительских способности и возможностей обучающихся;

- развитие координации движений,
- укрепление мышечного аппарата, развитие тех групп мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа,
- развитие выразительности в исполнении движений и комбинаций;
- развитие эмоциональности, памяти, творческого воображения;

Ожидаемые результаты.

Минимум содержания программы «Народно-сценический танец» должен обеспечивать начальное художественно – эстетическое развитие личности и приобретение ею основ исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. В результате усвоения программы обучающиеся знают:

- движения и комбинаций танцевального тренажа;
- различные движения и комбинации русского танца, белорусского, итальянского танцев;

Умеют:

- исполнить программные элементы тренажа у станка;
- исполнить программные элементы танцев на середине зала;
- вести себя в группе во время движения, танцев и игр,

В процессе обучения приобретаются навыки:

- ансамблевого исполнения этюдов, танцев;
- отработки танцевального материала;
- выразительного исполнения;

Способами определения результативности реализации данной программы являются системы текущей, промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценок, разработанные в Учреждении и установленные соответствующими локальными актами.

Формы текущего контроля – наблюдение за учащимися на уроке, просмотр танцевальных комбинаций, упражнений, участие в мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности Учреждения.

Промежуточная аттестация проводится один раз в полугодие в форме контрольного урока.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в конце второго полугодия третьего года обучения в форме контрольного урока.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения и по завершению освоения программы «Народно-сценический танец».

По предмету «Народно-сценический танец» используется четырёхбалльная система оценок:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - знание методики исполнения танцевальных движений; - грамотное исполнение движений, согласно методике; - умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; - умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; - эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - знание методики исполнения танцевальных движений; - неточное исполнение движений, согласно методике; - умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; - умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; - недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - слабое знание методики исполнения танцевальных движений; - неграмотное исполнение движений, согласно методике; - слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; - слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; - неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.
2	- незнание методики танцевальных движений;

(«неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; - неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; - неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.
-------------------------	--

Формы и режим занятий. При реализации программы «Народно-сценический танец» предусматриваются аудиторные занятия. Аудиторные занятия проводятся по группам.

Наполняемость групп, продолжительность и периодичность занятий регламентируется «Режимом занятий МАУДО «Пролетарская ДШИ».

Реализация рабочей программы «Народно-сценический танец» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

При реализации программы «Народно-сценический танец» со сроком обучения 2 года продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 - 35 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ежегодный график образовательного процесса.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Материально - технические условия Учреждения должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой «Народно-сценический танец». Материально-техническая база Учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Для реализации рабочей программы «Народно-сценический танец» Учреждению необходимо наличие:

- специально оборудованного класса с наличием станков;
- зеркал на одной из стен;

- музыкальных инструментов для сопровождения (фортепиано, баян);
- помещения для переодевания;
- музыкальный центр (или проигрыватель);
- флеш-накопители.

II. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Первый год обучения

Первый год обучения (2 класс)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		общее	теория	практика	
1	Вводный урок.	1	0,5	0,5	Наблюдение.
2	Упражнения на середине класса	14	2	12	Наблюдение, открытый урок.
3	Контрольный урок 1 полугодия	1	-	1	Просмотр движений, комбинаций
4	Русский танец	10	2	8	Наблюдение, концертное выступление
5	Танцы Балтии	7	1	6	Наблюдение, концертное выступление
6	Контрольный урок	1	-	1	Просмотр движений, комбинаций
7	Повторение пройденного материала	1	0,5	0,5	
Всего:		35	6	29	

Второй год обучения (3класс)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		общее	теория	практика	
1	Вводный урок.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Упражнения у станка.	14	2	12	Наблюдение, открытый урок, контрольный урок
3	Контрольный урок	1	-	1	Просмотр движений,

					комбинаций
4	Русский танец.	11	2	9	Наблюдение, концертное выступление
5	Белорусский танец.	6	1	5	Наблюдение, концертное выступление концертное
6	Контрольный урок	1	-	1	Просмотр движений, комбинаций
7	Повторение пройденного материала	1	0,5	0,5	
Всего:		35	6	29	

Содержание программы и годовые требования

1 год обучения

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на середине зала, развитие элементарных навыков координации движений.

Для первого года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского танца, а также одного из танцев народов Балтии. Кроме этого, используется вспомогательный материал, подготавливающий к различным танцевальным элементам. Особенностью предлагаемого на первом году обучения материала является его внешняя схожесть. Это делается специально для того, чтобы дать обучающимся определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение, и на конкретных примерах показать стилистические особенности элементов разных народных танцев. В первом году обучения в работе используется первая прямая позиция ног, первая и третья свободные позиции ног. Позиции и положения рук используются все.

Вводная беседа: о предмете «Народно-сценический танец», о значении музыки в танце, танцевальной форме, гигиене, внимании, дисциплине и т. п.

Упражнения на середине зала:

Основные положения ног:

1. Позиции ног — 1-я, 2-я, 3-я свободные и прямые; 1-я и 2-я закрытые.

Основные положения рук:

1. Подготовительное, первое и второе.
2. Подготовка к началу движения.
3. Положения рук в парных и массовых танцах -«цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».
4. Раскрывание и закрывание рук:
 - а) одной руки,
 - б) двух рук,

- в) поочередные раскрытия рук,
- г) переводы рук в различные положения.

Поклоны:

- а) на месте без рук и с руками,
- б) поклон с продвижением вперед и отходом назад.

Элементы русского народного танца:

1. Положение рук
2. Поклоны.
3. Простой (бытовой) шаг:
 - а) вперед с каблука,
 - б) с носка
4. Простой русский шаг:
 - а) назад через полупальцы на всю стопу,
 - б) с притопом и продвижением вперед,
5. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.
6. «Гармошка».
7. «Елочка».
8. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).
9. Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полу пальцах.
10. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.
11. «Ковырялочка» с двойным притопом, с тройным притопом.

Хлопки и хлопучки:

1. Одинарные, двойные, тройные (с фиксирующими ударами и скользящими)
 - а) в ладоши,
 - б) по бедру,
 - в) по голенищу сапога.

Присядки (для мальчиков):

1. Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой позиции и свободным позициям.
2. Покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной позициям.
3. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям.

Танцы народов Балтии

Эстонские, Литовские и Латвийские танцы могут быть хорошо использованы в первом году обучения. Они не очень сложны технически и доступны для усвоения детьми. Композиции этих танцев и их игровое содержание помогают развивать координацию и выносливость. В первом году обучения предлагаются элементы танца «Козлик», «Микита» (литовский танец или любой другой танец народов Балтии по усмотрению педагога) и элементы польки.

1. Положение ног в танце «Козлик».
2. Положение рук в танце «Козлик».
3. Положение рук в парных и массовых танцах.
4. Подготовка к началу движения.

Движения танца «Козлик»:

1. Простые шаги на приседании.
2. Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением.
3. Прыжки из 1-й прямой во 2-ю прямую и обратно.
4. Прыжки с перекрещенными ногами.
5. Прыжки с выбрасыванием ноги в сторону.
6. Прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперед и назад.

В результате пройденного материала ученик знакомится с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов на середине.

Осваивает элементы и небольшие комбинации русского и прибалтийского народных танцев.

2 год обучения

Изучаются элементы русского, белорусского танцев.

Вводная беседа: о танцевальной форме, гигиене, внимании, дисциплине и т. п.

Упражнения у станка:

1. Пять открытых позиций ног (аналогичны позициям классического танца).
2. Переводы ног из позиции в позицию:
 - а) скольжением стопой по полу (battement tendu),
 - б) броском рабочей ногой на 35*,
3. Приседания по 1-й, 2-й, 3-й открытым позициям (муз. размер 3/4, 4/4):
 - а) полуприседания (demi plie),
 - б) полное приседание (grand plie).
4. Приседания по прямым и открытым позициям с переводом ног по указанным приемам (муз.размер 3/4, 4/4).
5. Упражнение с напряженной стопой (battements tendu) из 1-й прямой позиции на каблук (муз.размер 4/4)
 - а) с полуприседанием на опорной ноге,
 - б) с полуприседанием в исходной позиции.
6. Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад (муз. разм. 4/4):
 - а) с полуприседанием на опорной ноге,
 - б) с полуприседанием в исходной позиции.
7. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону, назад (муз. разм. 4/4):
 - а) с полуприседанием в исходной позиции,
 - б) с приседанием в момент перевода рабочей ноги на каблук.
8. Маленькие броски (battements tendus jete) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (муз. разм. 2/4, 6/8):

- а) с сокращением стопы в воздухе,
- б) с приседанием в исходной позиции.

10. Подготовка к «веревочке» (муз. разм. 2/2, 4/4): а) в открытом положении на всей стопе,

б) в открытом положении с проскальзыванием на опорной ноге на всей стопе.

Элементы русского народного танца

1. Поочередное раскрывание рук.
2. Движение рук с платком.
3. Бытовой шаг с притопом.
4. «Шаркающий шаг» каблуком по полу.
5. «Переменный шаг».
6. Боковое «припадание».
7. Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции.
8. «Моталочка» в прямом положении на всей стопе.
9. «Веревочка» простая.
- Б 0, 10, 0. «Ковырялочка».
11. «Ключ» простой на подскоках.

12. Присядки:

а) присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по 1-й прямой позиции, по 1-й открытой позиции,

13. Хлопки и хлопущки:

а) удары руками по голенищу сапога спереди и сзади,

б) фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу,

в) поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади.

14. Прыжки с обеих ног.

Белорусский танец «Крыжачок»

Основной ход танца с поворотом.

1. «Веревочка» с переступаниями.

2. Присядка

Второй год обучения включает в себя получение знаний и отработка навыков и умений по исполнению элементов у станка, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений, памяти, выразительности исполнения танцевальных комбинаций, выносливости, артистизма, техники исполнения. Изучаются элементы русского, белорусского танцев.

III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение предмета по программе углубленного уровня, продолжить самостоятельные занятия, участвовать в различных

самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением концертов, фестивалей, просмотром видеоматериалов по хореографическому искусству.

В ходе уроков необходимо знакомить учащихся с истоками возникновения и особенностями исполнения народного танца у разных народов. Игра - является ведущей формой познания у детей, поэтому целесообразно при проучивании элементов народного танца строить объяснение в образной форме, включать в урок соревновательный момент (особенно, если в группе есть мальчики).

Годовые требования по усвоению программного материала могут быть сокращены или упрощены в соответствии физическими данными группы.

На заключительном этапе у учеников сформированы начальные знания, умения и навыки по предмету народный танец, которые они используют в исполнительской практике.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского опыта.

IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой методической литературы для педагога

1. Бочкарева Н.И. Русский народный танец: теория и методика/ Н.И. Бочкарева- Кемерово: КГУКиИ, 2006.-179с.
2. Борзов А.А. Народно-сценический танец: Экзерсисы у станка/ А.А. Борзов-М.: «ГИТИС», 2008.-493с.
3. Барышникова,Т.К. Азбука хореографии/ Т.К.Барышникова- М.: Айрис – пресс, 1999.-272с.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка Танцевальные движения и комбинации на середине зала. / Г.П. Гусев - М.: Владос,2005.- 218с.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца/ Г.П. Гусев М. Владос.2003.- 208с.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды/ Г.П. Гусев- М.: Владос.2004.- 196с.
7. Устинова Т. Избранные русские народные танцы/ Т. Устинова- М., Искусство, 1996- 368с.
8. Уральская В.И. Рождение танца/ В.И. Уральская— М.: Сов. Россия, 1982. -144 с.

9. http://www.slavlib.ru/viewpage.русские_народные_танцы.Славянская_библиотека.

2. Список рекомендуемой учебной литературы для учащихся

1. Буассон, К.К. Моя первая книга про балет/ К.К. Буассон- М.: АСТ, 2014.- 48с.
2. Ли, Л. Детская энциклопедия балета: история, музыка и волшебство классического танца/ Л. Ли- М.: АСТ, 2014.-95с.
3. Ковалева М., Щипунова С. Балет: маленькая музыкальная энциклопедия/ М.Ковалева, С. Щипунова.- СПб.: «Фордевинд», 2016.- 96с.

Комитет культуры Администрации Новгородского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Пролетарская детская школа искусств»

Программа принята
педагогическим советом ДШИ
(протокол № 5 от 14.06.2018г.)

Утверждаю:
Директор МАУДО
«Пролетарская ДШИ»


Гурьева Н.В.
(приказ № 46 от 14.06.2018г.)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«БЕСЕДЫ О ТАНЦЕ»**

Направленность художественная
Уровень освоения ознакомительный

Составитель программы:
преподаватель дополнительного образования
Орлова Л.В.
Возраст обучающихся – 9-10 лет
Срок реализации программы – 1 год (35часов)

р. п. Пролетарий
2018г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

История хореографического искусства является частью мировой культуры. Танец – одно из наиболее древних и глобальных для мировой культуры искусств. За тысячелетия своего существования он накопил арсенал устойчивых средств, сохраняющихся при любых сценических реформах и условиях различных форм идейно художественного сознания.

Предмет «Беседы о танце» рассматривает формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии; творческую деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков; произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

Предмет «Беседы о танце» играет немаловажную роль в формировании и развитии личности ребенка, дает учащимся возможность не только изучить историю хореографического искусства, но обобщить и осмыслить сведения, полученные при изучении дополнительных смежных дисциплин. А так же помочь разобраться в сложных явлениях, происходящих в мире искусства, в настоящее время.

Особенности изучения данной дисциплины заключаются в сочетании теоретических и практических занятий. В программе предусматривается ознакомление учащихся с наиболее важными событиями из жизни различных эпох, доминирования традиционной народной культуры, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев.

Знания и навыки, полученные учащимися в результате изучения курса, будут востребованы при изучении следующих дисциплин: «Классический танец», «Народный танец».

Материал выстроен в хронологическом порядке: от древности по XX век включительно. Темы сгруппированы в разделы. Весь учебный материал систематизирован по определенным принципам:

- опора на исторические факты (каждую изучаемую эпоху следует связывать с общей характеристикой исторического периода);
- тематика прослеживается от западного искусства к отечественному (наряду со специфическими особенностями отмечается общность культур, их взаимовлияние);
- три последних десятилетия XX– начало XXI веков предлагается изучать в форме бесед с элементами дискуссии;
- принцип разносторонних межпредметных связей - опора на историю, литературу, мировую художественную культуру, историю искусств, музыкальную литературу, хореографические дисциплины.

Программа имеет *художественную* направленность и реализуется на хореографическом отделении муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Пролетарская ДШИ» (далее - Учреждение).

Рекомендованный возраст детей, участвующих в реализации программы -9-10 лет.

Срок реализации данной рабочей программы – 1 год (предмет изучается в 3-м классе), 34-35 часов. Количество часов зависит от количества учебных недель согласно ежегодному календарному графику, который утверждается приказом директора и прилагается к комплексной программе. Периодичность занятий – 1 раз в неделю по 1 часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Всего часов
Годы обучения	3-й класс	
Количество недель	34-35	102-105
Аудиторные занятия	34-35	102-105
Промежуточная аттестация	I полугодие	
Итоговая аттестация	II полугодие	

Цель программы: сформировать у учащихся целостное представление об исторических особенностях развития зарубежной и отечественной хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- погрузить учащихся в атмосферу изучаемой эпохи, ознакомив с художественными стилями, хореографией, музыкой, костюмом, архитектурой;
- провести параллель между изучаемым теоретическим материалом и практическим на уроках по классическому, народно-сценическому танцам.

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус на примере выдающихся произведений хореографии, музыки и других видов искусств.
- воспитать навыки поведения во время звучания музыки;

Развивающие:

- развитие интереса к классической музыке и танцу;
- накопление слухового и зрительного опыта;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Ожидаемые результаты.

Минимум содержания программы «Беседы о танце» должен обеспечивать начальное художественно – эстетическое развитие личности и

приобретение ею основ исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Беседы о танце» является приобретение учащимися следующих знаний:

- о возникновении и развитии танца;
- о возникновении первых балетных трупп;
- о развитии танца за рубежом и в России;
- о существующих направлениях танца в наши дни.

Изучив курс программы, ученики умеют:

- рассказать об истории хореографии,
- применять знания на практике, изучая другие предметы по хореографии.

Повышается уровень мотивации к занятиям хореографией, что способствует развитию и укреплению навыков владения хореографическим материалом в целом.

Способами определения результативности реализации данной программы являются системы текущей, промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценок, разработанные в Учреждении и установленные соответствующими локальными актами.

Формы текущего контроля:

- наблюдение за учащимися на уроке;
- проверка домашнего задания;
- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- представление своих творческих работ (рисунков к просмотренным видеоматериалам, рефератов на заданную тему);
- решение и возможное составление кроссвордов, ребусов.

Промежуточная аттестация проводится один раз в полугодие в форме контрольного урока. Контрольный урок на усмотрение педагога и степени подготовленности группы может проводиться в форме устного или письменного опроса, написании викторины и т.д.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в конце второго полугодия третьего года обучения в форме контрольного урока.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения и по завершению освоения программы «Беседы о танце».

По предмету «Беседы о танце» используется четырёхбалльная система оценок:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Имеет представление о возникновении и развитии танца. Может рассказывать по теме.
4 («хорошо»)	Имеет представление о возникновении и развитии танца. Может рассказывать по теме по наводящим вопросам.
3 («удовлетворительно»)	Имеет представление о возникновении и развитии танца. Не может рассказывать по теме по наводящим вопросам.
2 («неудовлетворительно»)	Не имеет представление о возникновении и развитии танца. Не может рассказывать по теме по наводящим вопросам.

Формы и режим занятий. При реализации программы «Беседы о танце» предусматриваются аудиторские занятия. Аудиторские занятия проводятся по группам.

Наполняемость групп, продолжительность и периодичность занятий регламентируется «Режимом занятий МАУДО «Пролетарская ДШИ».

Реализация рабочей программы «Беседы о танце» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

При реализации программы «Беседы о танце» со сроком обучения 1 год продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 - 35 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ежегодный график образовательного процесса.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

- **Материально - технические условия** Учреждения должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой «Беседы о танце». Материально-техническая база Учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Для реализации рабочей программы «Беседы о танце» Учреждению необходимо наличие:
 - аудитории, оснащенной учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами);
 - аудио- и видеоматериалы по предмету;
 - воспроизводящая аудиоаппаратура.

II. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Общее	теория	практика	
1.	Вводный урок. Рождение искусства танца.	1	1	-	Пед. наблюден.
2.	Танцевальная культура Древней Греции и в Древнем Риме.	1	1	-	Ответы на вопросы
3.	Танец эпохи Средневековья.	2	1	1	Индивид. Опрос
4.	Развитие танца в эпоху Возрождения.	2	1	1	Индивид. Опрос
5.	Появление балета в Италии и его развитие во Франции.	2	1	1	Письмен. Опрос
6.	Балетный театр XVIIIв. Реформы Новерра.	2	2	-	Ответы на вопросы
7.	Танцевальный костюм.	2	1	1	Ответы на вопросы
8.	Мария Тальони.	1	1	-	Творческое задание
9.	Истоки русского балета.	2	2	-	Ответы на вопросы
10.	Контрольный урок.	1	1		Устный или письменный опрос
11.	Танцевальное искусство в России XVII-XVIIIвв.	2	2	-	Письменная работа
12.	Развитие русского танцевального искусства в начале XIXв.	2	1	1	Устный опрос
13.	Русский балет второй половины XIXв.	2	1	1	Устный опрос
14.	Балеты XIXв.	2	1	1	Творческое задание

15.	Русские сезоны в Париже.	2	1	1	Творческое задание
16.	Советский балет.	1	1	-	Опрос
17.	Танцевальное искусство XXв.	2	1	1	Устный опрос
18.	Великие мастера балета.	2	1	1	Устный опрос
19.	Балеты XX в.	2	1	1	Устный опрос
20.	Итоговый контрольный урок	1	1	-	Устный или письменный опрос
21.	Повторение материала	1	-	1	
	ВСЕГО	35			

Содержание программы и годовые требования

Предмет «Беседы о танце» – открывается вводным уроком, который знакомит учащихся с предметом и основными понятиями курса: хореография, танец, балет, балетмейстер, балетный спектакль и т.д.

Раздел 2 - охватывает длительный по времени период, включающий первобытные пляски, зарождение традиций бальной хореографии, возникновение ранних форм профессионального танца и определение балетного искусства как самостоятельного вида театральных представлений.

Раздел 3. Танцевальное искусство эпохи средневековья (X-XV вв.).

Появление ряда простейших танцевальных форм в зрелищах Средних веков. Влияние церкви (религии) на танцевальное искусство: запрет светских забав.

Религиозные танцы - «священные действия».

Романская эпоха (X - XII вв.) – хороводные танцы с линейно-шеренговой композицией.

Готическая эпоха (XII - XV вв.) – появление парных танцев, первых балетных интермедий - междуявствий. Различие между придворными и деревенскими танцами.

Характеристика основных танцев Средних веков: бранль, бассданс, мореска, фарандола.

Рыцарская культура - культ прекрасной дамы.

Особенности цветовой символики.

Средневековый женский костюм (S-образная форма силуэта) и мужской костюм (клювовидная остроногая обувь).

Влияние костюма на характер и манеру исполнения танцев (степенность, тяжеловесность).

Раздел 4. Танцевальное искусство эпохи Возрождения (XVI в.).

Характеристика эпохи: развитие наук и искусств, прогресс во всех областях общественной деятельности.

Идеал эпохи - античность - отразилась во всех видах искусства (в живописи, литературе, скульптуре, хореографии).

Театральные представления с песнями и танцами, сочетающие античную драму и средневековые зрелища. Установка связи танца с музыкой. Постепенное превращение танца под воздействием музыки в профессиональное искусство. Первый образец нового жанра «Комедийный балет королевы» Бальтазарини де Бельджозо. Появление первых теоретиков - учителей танцев: Фабрицио Карозо, Чезаре Негри.

Виды представлений:

- 1) празднества светского характера;
- 2) триумфы на колесницах;
- 3) торжественные трапезы.

Популярные бальные танцы эпохи Возрождения (в основном парные, сложные движения и фигуры):

павана, ригодон, бурре, куранта, вольта, гальярда.

Объединение танцев в сюиты (павана, гальярда или бранль, бассданс, куранта, вольта, гальярда, сальтарелла).

Основные элементы мужского и женского костюмов: обувь «медвежья лапа», воротник «мельничный жернов» и т.д.

Раздел 5. Появление балета в Италии и его развитие во Франции.

Характеристика эпохи:

XVII век - эпоха государственности, укрепления государства и власти короля.

Пример: Франция и король Людовик XIV - самый влиятельный монарх Европы (1638-1715г.)

Франция - центр балетного искусства. Господство стилей классицизм, барокко. Основание Людовиком XIV Королевской Академии танца (1661г.). Преобразования танцевального искусства Пьером Бошаном (ок.1636-1705). Начало становления классического балета. Ведущая роль музыки. Танцевальная музыка в творчестве придворного композитора Жан Батиста Люлли (1632-1687).

Разнообразие жанров театральных представлений:

Франция: - балет маскарад,

- драматический балет,

- балет с выходами («Королевский балет ночи»).

Италия: - театр масок комедия дель арте,

- конный балет.

Англия: - маски,

- антимаски.

Популярные бальные танцы - менуэт и гавот. Основные элементы мужского и женского костюмов (схожесть силуэта). Влияние костюма на манеру исполнения танцев.

Раздел 6. Балетный театр XVIIIв. Реформы Новерра.

Появление музыкальных театров. Ведущие жанры музыкальных театров:

- в Англии - пантомимные балеты, влияние итальянской комедии дель арте;

- во Франции - опера-балет;

- в Италии - развлекательные балеты.

Балет XVIII века как синтетический спектакль. Проследить пути самоопределения балетного жанра. Постепенное усовершенствование эстетики спектакля: технические приемы, оформление, костюм. Обращение к мифам, историческим легендам, волшебным сказкам.

Знакомство с творчеством мастеров танцевального искусства разных стран, выступавших за независимость балетного искусства, особенности их творчества.

Англия: Джон Уивер (1673-1760) - утверждение на сцене сюжетного балета без пения и слов, при помощи танца и пантомимы.

Джон Рич (1682-1781) - главенствующая роль музыки в пантомимных спектаклях.

Франция: Мари Салле (1707-1756) - танцовщица-хореограф – шаг к большей свободе сценического поведения в танце, драматизация балета (превращение развлекательного зрелища в содержательное и полноправное произведение музыкального театра).

Мари Камарго (1710-1770) - танцовщица - обновление и усложнение техники танца (заноски, костюм, быстрый темп).

Жан Жорж Новерр (1727-1810) - первый балетный режиссер, реформатор балетного театра.

Балетный спектакль - самостоятельный театральный жанр.

Основа - драматургия.

Разделение бальной и сценической хореографии.

Жан Доберваль (1742-1806) - ученик Новерра. Создание нового хореографического жанра - комедийный балет. Балет «Тщетная предосторожность».

Италия: Гаспаро Анджелини (1731-1803) - музыка и драматургия - основа балетного спектакля; усовершенствование балетной эстетики в сфере героической и трагической хореографической драмы.

Раздел 7 - посвящен ознакомлению с историей танцевального костюма. Влияние костюма на характер и манеру исполнения танцев.

Раздел 8 - освещает творчество основопологательнице стиля романтизма в балете Марии Тальони и ее отцу Филиппа Тальони.

Общая характеристика основных черт романтического балета (2 направления: фантастика и поэтизация земного).

Романтические балеты, построенные на фантастических образах и на столкновении фантастики и реальности. Творчество балетмейстера Филиппа Тальони (1777-1871). Воздушный танец Марии Тальони (1804-1884).

Принципы нового стиля балета «Сильфида» (1832):

- танец на пальцах как эстетическое стремление передать в классическом балете полетность, невесомость, воздушность;

- кордебалет фон для солистов;
- изменение балетного костюма - тюник.

Балет «Жизель» - вершина романтической хореографии.

Сотрудничество балетмейстеров Жюля Перро и Жана Коралли с композитором Адольфом Аданом.

«Жизель» (1841) - попытка создать образ в слияние хореографического и музыкального начал (единство пантомимы и танца, контраст реального и фантастического миров, взаимодействие солистов и кордебалета).

Раздел 9, 10 - формирует у учащихся представление о самобытности национальных традиций танца. Отмечает главные составляющие развития русской профессиональной хореографии – влияние западноевропейского балетного искусства и народной танцевальной культуры. Рассматривает влияние крепостного балета на формирование театральных представлений. В разделе также отмечается создание балетных школ Москвы и Петербурга.

Раздел 11-13 - танцевальное искусство XIX века – посвящен изучению одного столетия, ставшего этапным между рождением балета и его кризисом. Предлагается взглянуть с разных ракурсов на сложную и противоречивую эпоху: возникновение коренных изменений в балетной хореографии и музыке, расцвет романтического балета и появление развлекательных спектаклей.

В содержании отражена творческая судьба первых балетмейстеров, стоявших у колыбели русского балета. В раздел включе Дидло.

Раздел 14 - подробно рассматривается уникальное явление отечественной культуры “Русские сезоны” С.Дягилева, благодаря которым произошел новый расцвет русского балета и его победное шествие по всему миру.

Характеризует работу балетмейстеров-новаторов А. Горского, М. Фокина, В. Нижинского, К. Голейзовского, Р. Захарова, стремящихся к воплощению на балетной сцене эстетических принципов нового столетия.

Разделы 15-18- исполнительское мастерство – своеобразная история русского балета XX века в лицах. В разделе описывается жизнь и творчество блистательных балерин и танцовщиков. Выбор был остановлен на тех, кто внес наиболее значительный вклад в развитие хореографического искусства России XX века. Программой предусмотрено знакомство с творчеством композиторов С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Р. Щедрина и подробное рассмотрение балетов “Ромео и Джульетта”, “Золушка”, “Спартак”, “Кармен-сюита”.

В процессе освоения программы ученики приобретают знания:

- о возникновении и развитии танца;
- о возникновении первых балетных трупп;
- о развитии танца за рубежом и в России;
- о существующих направлениях танца в наши дни.

Изучая курс программы, ученики умеют:

- рассказать об истории хореографии;

- применять знания на практике, изучая другие предметы по хореографии. Повышается уровень мотивации к занятиям хореографией, что способствует развитию и укреплению навыков:
- владения хореографическим материалом в целом.

III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Данный предмет играет немаловажную роль в формировании и развитии личности ребенка, дает учащимся возможность не только изучить историю хореографического искусства, но обобщить и осмыслить сведения, полученные при изучении дополнительных смежных дисциплин. А так же помочь разобраться в сложных явлениях, происходящих в мире искусства, в настоящее время.

В программе представлено минимальное количество материала, который может быть качественно усвоен за данный период обучения.

Содержание включает примеры понятий, иллюстраций, музыкальных и литературных произведений. Преподаватель по своему усмотрению может внести некоторые изменения. Например, привлечь другие имена в раздел “Исполнительское мастерство” или использовать музыкальные примеры и наглядный материал в соответствии со своими творческими наклонностями и вкусами. Главным требованием является художественная ценность представленных произведений.

Программа предполагает использование разнообразных форм работы: рассказ и беседа с привлечением иллюстративно-наглядного материала (рисунки, репродукции, фотографии), просмотр DVD, слушание аудиозаписей, дискуссия. Дополнительной формой работы является посещение балетных спектаклей, танцевальных фестивалей, конкурсов, различных выставок и т.д. с последующим анализом в форме беседы или творческой письменной работы (творческого сочинения).

При рассмотрении тем, посвященных танцевальному искусству разных эпох, рекомендуется использовать репродукции подлинных произведений искусства изучаемого периода (особенно при знакомстве с костюмом).

Характеристика музыкальных произведений (балетов) должна обязательно включать сведения о композиторе, истории создания.

При изучении каждого пласта культуры следует знакомить учащихся с исторической обстановкой.

Большую роль в запоминании полученных знаний играет составление учащимися словаря и заполнение составленных преподавателем синхронистических таблиц. Словарь ведется со второго урока и в него заносятся новые термины, понятия курса, имена выдающихся представителей эпохи: балетмейстеров, танцовщиков, композиторов. С этой же целью следует привлекать учащихся к другим видам творческой деятельности. Это может быть рисование на тему “История костюма”, рисование под впечатлением от изученного материала или на тему “Ваше представление о

...” (танцах эпохи средневековья, романтическом балете и пр.). Основной вид домашних заданий по истории хореографического искусства – работа со словарем и записями в тетрадах. Дополнительной формой обучения является домашняя учебная работа, направленная на формирование умений самостоятельного выполнения задания, развитие самостоятельного мышления.

IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

2. Список рекомендуемой методической литературы для педагога

3. Антонова К.И., Серебрякова Л.А. 140 балетных либретто/ К.И. Антонова, Л.А. Серебрякова- Чел. : Урал Л.Т.Д, 2001.- 707с.
4. Блок Л.Д. Классический танец и современность/ Л.Д. Блок – Л.: Искусство, 1987.-260с.
5. Буассон, К.К. Моя первая книга про балет/ К.К. Буассон- М.: АСТ, 2014.-48с.
6. Гаевский В. Хореографические портреты/ В. Гаевский- М: Артист. Режиссер. Театр, 2008.- 608с.
7. Ковалева М., Щипунова С. Балет: маленькая музыкальная энциклопедия/ М.Ковалева, С. Щипунова.- СПб.: «Фордевинд», 2016.- 96с.
8. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: очерки истории. Эпоха Новерра/ В.М. Красовская- Л.: Искусство 1981.-286 с.
9. Ли, Л. Детская энциклопедия балета: история, музыка и волшебство классического танца/ Л. Ли- М,: АСТ, 2014.-95с.
10. Носова В. Балерины/ В. Носова - М: Молодая гвардия, 1983- 157с.
11. Суриц Е., Белова Е. Балетмейстер А. Горский. Материалы. Воспоминания. Статьи/ Е. Суриц, Е.Белова –СПб : Изд. «Дмитрий Булавин», 2000 .- 366с.
12. Шаталов О.В. Театр. Балет. Опера. Учебное пособие для вузов./ О. В. Шаталов – В:Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2008.-161с.
13. Чернышова-Мельник Н. Д. Дягилев/ Н.Д. Чернышова-Мельник – М: Молодая гвардия , 2011.-319с.

2. Список рекомендуемой учебной литературы для учащихся

1. Буассон, К.К. Моя первая книга про балет/ К.К. Буассон- М.: АСТ, 2014.-48с.
2. Ли, Л. Детская энциклопедия балета: история, музыка и волшебство классического танца/ Л. Ли- М.; АСТ, 2014.-95с.
3. Ковалева М., Щипунова С. Балет: маленькая музыкальная энциклопедия/ М.Ковалева, С. Щипунова.- СПб.: «Фордевинд», 2016.- 96с.

Комитет культуры Администрации Новгородского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Пролетарская детская школа искусств»

Программа принята
педагогическим советом ДШИ
(протокол № 5 от 14.06.2018г.)

Утверждаю:
Директор МАУДО
«Пролетарская ДШИ»

Гурьева Н.В.
(приказ № 46 от 14.06.2018г.)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Направленность художественная
Уровень освоения базовый

Составитель программы:

преподаватель дополнительного образования
Завьялова М.А.

Возраст обучающихся – 7-10 лет

Срок реализации программы – 3 года (102-105ч)

р. п. Пролетарий
2018г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В ДШИ класс вокала - одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Сольное пение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения учащихся. Однако, все это может быть достигнуто, если имеет место педагогически грамотное обучение. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями. За время обучения, по данной образовательной программе, дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления.

Пение сольно доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами.

Программа имеет *художественную* направленность и реализуется на вокальном отделении муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Пролетарская ДШИ» (далее - Учреждение).

Рекомендованный возраст детей, участвующих в реализации программы - 7-10 лет. Рекомендованный возраст для поступления – 7-8 лет.

Срок реализации данной рабочей программы – 3 года, 102-105 часов. Количество часов зависит от количества учебных недель согласно ежегодному календарному графику, который утверждается приказом директора и прилагается к комплексной программе. Периодичность занятий – 1 раз в неделю по 1 часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й класс	2-й класс	3-й класс	
Годы обучения	1-й класс	2-й класс	3-й класс	
Количество недель	34-35	34-35	34-35	102-105
Аудиторные занятия	34-35	34-35	34-35	102-105
Промежуточная аттестация	I, II полугодие	I, II полугодие	I полугодие	
Итоговая аттестация	-	-	II полугодие	

Цели программы:

- главная цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства;

- приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе;

- развитие мотивации к творчеству, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства, практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- овладение профессиональными певческими навыками (чистое интонирование, певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, четкая и ясная артикуляция, ровность звучания на протяжении всего певческого диапазона);
- овладение вокально-техническими приёмами с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности).

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;

- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;
- развитие навыка петь под фонограмму «минус» в группе и соло;
- развитие умения формировать гласные звуки и произносить согласные;
- развитие умения держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Ожидаемые результаты

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение» является приобретение обучающимися:

- навыков сольного и ансамблевого пения;
- знания различия академической и эстрадной манеры пения, навыка владения этими манерами;
- чистой интонации звучания;
- навыка певческого дыхания и его отличии от обычного дыхания;
- умения формировать гласные звуки и произносить согласные;
- навыков, необходимых для профессиональной сценической деятельности (артистическая смелость, непосредственность и самостоятельность, потребность к певческой деятельности, настойчивость, выдержанность, целеустремлённость и трудолюбие);
- навыка сольного и группового пения под фонограмму «минус»;
- умения петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук, соблюдать при пении певческую установку;
- умения при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- умения пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- умения держаться на сцене.

Способами определения результативности реализации данной программы являются системы текущей, промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценок, разработанные в Учреждении и установленные соответствующими локальными актами.

Отслеживание результатов производится с помощью:

- педагогического наблюдения
- проведения итоговых занятий, зачетов, обобщения, обсуждение результатов через:
 - проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
 - участие в конкурсах и фестивалях;
 - концертная деятельность.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в конце второго полугодия третьего года обучения в форме академического концерта по сольному пению, в программу которого включается одна или 2 пьесы сольно. Исполняться произведения могут «а capella», под фортепианный аккомпанемент или фонограмму «минус».

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения учащимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения и по завершению освоения программы «Сольное пение».

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Учащийся доносит осмысленное грамотное прочтение (донесение) нотного текста. Свободно владеет вокальными навыками (по программным требованиям соответствующим данному классу). Умеет передавать характер произведения и владеть художественно-выразительными средствами. Проявляет индивидуальность в исполнении.
4 («хорошо»)	Учащийся достаточно точно доносит нотный текст, допуская при исполнении незначительные погрешности. Вокальные требования выполняются, но недостаточно свободно. Характер произведения передается ограниченными выразительными средствами. Незначительные погрешности в динамическом плане, звуковом.

3 («удовлетворительно»)	Учащийся в целом исполняет произведение правильно, но допускает ошибки в тексте ритма, что мешает вокальному и музыкально-граммотному исполнению.
2 («неудовлетворительно»)	Учащийся не усвоил материал, допускает ошибки, не знает принципов звукоизвлечения, постановки, не проявляет осмысленности в исполнении.

Формы и режим занятий.

Форма организации обучения — индивидуальная. Занятия проводятся по расписанию, разработанному индивидуально для каждого обучающегося.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских хоровых коллективов;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами;
- концертные выступления и гастроли.

При реализации программы «Сольное пение» со сроком обучения 3 года продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 - 35 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ежегодный график образовательного процесса.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Материально-технические условия Учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. Учреждению необходимо наличие:

- зала для проведения концертов (в том числе академических);
- кабинета, оснащенного аудиоаппаратурой, микрофонами;

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м. В Учреждении должны быть созданы

условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Учреждение создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

II. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Для каждого обучающегося составляется индивидуальный учебный план, который фиксируется педагогом в классном журнале. Количество произведений зависит от данных учащегося, но не менее 2-х в полугодие.

Ниже приводится примерный учебный план на учебный год. Количество часов на конкретный вид деятельности и тему занятия может варьироваться.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	Общее кол-во	
1	Вводные занятия	1	-	1	Беседа
2	Постановка голоса.	1	4	5	Занятие в форме зачета.
3	Развитие музыкального слуха.	2	8	10	Наблюдение, прослушивание
4	Формирование и развитие сценических навыков.	5	3	8	Беседа, наблюдение
5	Работа над произведением	1	3	4	Конкурсы, концертные выступления.
6	История музыки.	1	-	1	Беседа
7	Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.	-	3	3	Опрос, прослушивание
8	Репетиционные занятия.	-	3	3	Репетиции
Всего занятий в год		11	24	35	

1. Вводные занятия

Учащиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

2. Постановка голоса.

Практические занятия. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое: правильная постановка корпуса при пении; певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха; правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных; слуховое осознание чистой интонации. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов: - на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н; - на губные – Б, П, В, М;

3. Развитие музыкального слуха.

Практические занятия. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

4. Формирование и развитие сценических навыков.

Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

5. Работа над произведением:

Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения - начинается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения. Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

6. История музыки.

Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

7. Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.

Практические занятия. Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века. Фольклор, джаз, классика.

8. Репетиционные занятия.

Практические занятия. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

Годовые требования

Первый год обучения

Освоение начальных базовых певческих навыков таких, как: певческая установка, правильное формирование гласных, координация слуха и голоса, певческое дыхание, свободная артикуляция, четкая дикция. Подготовка к творческому показу 2х произведений.

Второй год обучения

Освоение певческих навыков осуществляется на основе изучения упражнений распевки и в процессе систематической работы над несложными произведениями.

Вокально-педагогическая работа на первом году обучения сольного пения предусматривает:

- выработку навыков пения в народной манере произведений не широких по диапазону;
- развитие навыков владения певческим дыханием;
- освоением мягкой и твердой атак звука;
- овладение головным и грудным резонаторами, развитие навыков соединения их дыханием в процессе пения;
- освобождение певческого аппарата от зажатости; начало работы по устранению имеющихся дефектов звукообразования;
- выучивание упражнений распевки;
- подготовка четырех произведений за второй год обучения сольного пения.

Третий год обучения

Вокально-педагогическая работа с учащимися третьего года обучения сольного пения предусматривает закрепление ранее приобретенных ими навыков и овладение новыми:

- расширение диапазона грудного звучания;
- освоение всех видов атак: мягкой, твердой, придыхательной;

-знакомство с характерными приемами звукообразования: огласовка согласных, синтез гласных (комбинированные гласные), вставные междометия, спады и т.д.;

- использование приемов округленности звука;

- исполнение сольных произведений нюансами форте и пиано в медленном, умеренном, умеренно-быстром и быстрых темпах;

- подготовка четырех разнохарактерных произведений за второй год обучения.

Материалом для вокальной работы на третьем году обучения являются упражнения распевки и произведения с большим обхватом диапазона, более сложным ритмическим рисунком, требующим большей подвижности и гибкости голоса, а также развитого фонетического слуха.

III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по четырехлетней программе.

Правильно поставленное обучение сольному пению определяется кругом задач, связанных, прежде всего с пробуждением глубокого интереса к музыке. Серьезная заинтересованность к предмету появляется у учащихся в тех случаях, когда он увеличивает сферу их жизненных потребностей, так и за счет новых практических навыков. Поэтому преподавание сольного пения должно быть нацелено на получение разносторонних знаний, на формирование умений и навыков помогающих организации музыкальной деятельности учащихся.

Начальный период обучения крайне важен для постепенного формирования основ музыкальной культуры ребёнка. Перед педагогом стоят очень ответственные задачи:

- сделать этот процесс максимально комфортным и радостным, подчинённым главнейшим из первоначальных задач педагога - вдохновить, «окрылить», преисполнить ребёнка энтузиазмом учиться петь, творить;
- обнаружить и раскрыть творческий потенциал ученика.

Учащийся приобретает вокальные навыки в основном, через игровые формы (ловим ртом мух, зеваем, как котята, играем «в прятки дыхания», ищем игрушку в разных тональностях, поём тоненько, как комарик, ласково, как лисичка и т.д. и т.п.).

Исполнение песенного репертуара, как правило, сопровождается театрализацией, участием в процессе исполнения игрушек и т.п. Внимание ученика первого года обучения фиксируется в основном, на подражании движений, положениях органов артикуляционного аппарата преподавателя (при этом применяется зрительный и слуховой контроль). Дополнительно используются тактильно-вибрационные ощущения (например, тыльной стороной ладони, поднесенной ко рту, проверяется толчкообразная струя

воздуха при произнесении звука или вибрация голосовых связок при звонких звуках, при этом ладонь нужно положить на шею). Если ребенок выполняет требуемые движения, можно переходить к этапу постановки звука (артикуляционная гимнастика, выработка воздушной струи и т.д.).

В первые годы обучения наряду с индивидуальной формой проведения урока возможны и желательны мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или частично) используется на занятия с двумя-тремя учениками одновременно. Это способствует оживлённости работы учеников, повышает их внимание, вносит дух здоровой «состязательности» в учебный процесс, стимулирует творческую активность ребёнка.

В воспитании голоса, в организации верного звучания большую роль играет мышечное чувство певца. Поэтому, прежде чем петь, необходимо провести определённую мышечную подготовку.

Процесс обучения сольному пению необходимо начинать с освоения комплекса упражнений, имеющих в личном арсенале каждого педагога. Упражнения должны быть систематизированы в соответствии с постепенно возрастающими трудностями и использоваться на разных этапах дыхательной и голосовой тренировки.

Прекрасной основой для тренировки голоса и дыхания начального периода обучения является **Комплекс упражнений подготовительного характера**. Все упражнения направлены на воспитание у учащихся механизма правильного дыхания в процессе фонации, развития силы и подвижности дыхательной мускулатуры, освоения резонаторов, воспитания и развития сознательного слухового, мышечного и прочих видов контроля за работой голосового аппарата. Подобные упражнения выполняются детьми младшего школьного возраста с большим интересом и удовольствием.

Важным является принцип постепенности и последовательности в освоении упражнений. С большим вниманием нужно относиться к изучению каждого упражнения, добиваясь в процессе систематических повторений правильности, лёгкости и непринуждённости их выполнения.

Упражнения на выработку правильной осанки

Голос певца с неправильной осанкой быстро устаёт. Нарушение осанки подвергает изменению позвоночник и грудную клетку, что затрудняет работу органов дыхания. Кроме того, вялая осанка приводит к понижению тонуса мышц спины, брюшного пресса, области шеи и плечевого пояса, что в итоге становится причиной возникающих «зажимов». В процессе воспитания и поддержания правильной осанки развиваются именно те мышцы, которые принимают активное участие в акте дыхания (вставляем и вынимаем батарейку, одеваем куклу на руку и снимаем, поём, как птичка, сидящая на ветке, висим, как новогодняя игрушка на ёлке, удерживаем равновесие, стоя поочерёдно то на одной, то на другой ноге и т.д.). Целесообразно сочетать упражнения на выработку правильной осанки с дыхательными упражнениями.

Упражнения на воспитание правильного вдоха

Данная серия упражнений направлена на увеличение подвижности диафрагмы, способствует развитию в процессе тренировки силы дыхательной мускулатуры, подвижности грудной клетки, а также помогает понять мышечные ощущения, сопровождающие правильный, полный вдох (играем на гармошке - грудной клетке, играем в ныряльщиков за драгоценностями, играем в «прятки» дыхания и т.д.). Подобные упражнения имеют колоссальное оздоровительное действие, значительно увеличивая жизненную ёмкость лёгких учащихся.

Упражнения на фиксированный выдох

Дыхательные упражнения - эффективная форма тренировки голоса и дыхания. В процессе регулярного выполнения данного вида упражнений исключается опасность перебора дыхания, что важно для правильного формирования звука и профилактики заболеваний голосового аппарата у учащихся (дуем тонкой струйкой на ладонь руки, играем в математиков - побеждает тот, кто на одном дыхании досчитает до большей цифры, проговариваем скороговорки на одном дыхании, распевание в каждой тональности поём исключительно на одном дыхании). Сочетание упражнений на фиксированный выдох с речевыми формами приводит также к активному развитию всего речевого аппарата.

Упражнения на дикцию

Хорошо звучащее слово требует большой подготовки. Выработка отчётливой дикции основана на специальной тренировке подвижных артикуляционных органов (язык, губы, мягкое нёбо, нижняя челюсть и т.д.).

Для правильного, чёткого произношения органы речи должны быть сильными, упругими и гибкими. Задача данного вида упражнений - воспитать у начинающего певца навык сознательного управления артикуляционным аппаратом, лишённого излишнего напряжения артикуляционной и мимической мускулатуры (гимнастика для нижней челюсти, для губ, языка).

Правильная постановка корпуса, освобождение мышц, излишне напрягающих тело и лицо, в значительной мере освободит от форсирования звука, то есть позволит избежать утомления вокального аппарата.

В конце начального этапа обучения каждый преподаватель диагностирует учащегося в его развитии. Критериями служат сформированные основные исполнительские возможности и навыки, а также проблемы и трудности на пути их формирования. Комплекс музыкальных данных, творческого потенциала, артистичности определяет дальнейшую направленность развития учащихся. Дети с ярко выраженными музыкальными способностями и активной творческой позицией после прохождения начального этапа продолжают дальнейшее.

На данном уровне учебный процесс направлен на создание наиболее благоприятных условий для обучения талантливых детей, готовых к продолжению обучения после окончания школы. Подобную группу учеников (их не может и не должно быть много) необходимо поощрять в техническом и творческом развитии, вводя в индивидуальный план всё более сложные для осмысления и развёрнутые по форме произведения.

Необходимо создавать благоприятные условия для творческого исполнительского роста учащихся данного контингента, предоставлять им возможность чаще выступать публично в концертных программах, а в перспективе - организовывать для них сольные концерты, готовить к участию в конкурсах различных уровней.

Большое внимание следует уделять духовному росту талантливого ученика и формированию его активной творческой жизненной позиции.

Репертуарный план определяется преподавателем индивидуально для каждого учащегося.

IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агарков, О.В. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении // Вопросы физиологии пения и вокальной методики. – М., 1975.
2. Вербов, А.М. Техника постановки голоса. – М., 1961.
3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
5. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
6. Мешко, Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Части 1, 2. – М., 1997, 2000.
7. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М., 2002.
8. Румер, М.А. Начальное обучение пению. – М., 1982.
9. Садовников, В.И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
10. Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М., 1988.
11. Чишков, О. Певческий голос и его свойства. – М., 1966.
12. Юдин, С.П. Формирование голоса певца: учебное пособие для высших и средних музыкальных учебных заведений. – М., 1962.
13. Юссон, Р. Певческий голос. – М., 1974.

