

Комитет культуры Администрации Новгородского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Пролетарская детская школа искусств»

Программа принята
педагогическим советом ДШИ
(протокол № 5 от 14.06.2018г.)

Утверждаю:
Директор МАУДО
«Пролетарская ДШИ»


Н.В.Гурьева
(приказ № 46 от 14.06.2018г.)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА
В СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ФОРТЕПИАННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

Направленность программы художественная
Уровень освоения базовый

Составители программы:

преподаватели дополнительного образования
Колесникова Е.Н., Дьячкова Н.Е., Шумская И.А.,
Варламова Т.А., Завьялова М.А.

Возраст обучающихся – 7-10 лет

Срок реализации программы – 3 года

р. п. Пролетарий
2018г.

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая комплексная программа в сфере музыкального искусства «Основы фортепианного исполнительства» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и с учетом следующих нормативных документов:

- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Современный ритм жизни, сопровождающийся огромным объемом информации, требует от человека не только напряженного умственного труда, но и высокого уровня духовной культуры. Условия, в которых растет и развивается современная личность, требует новых подходов к обучению и воспитанию. Не является исключением и музыкальное образование.

Музыкальное образование призвано решать ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства юных музыкантов, готовить активных слушателей, посетителей концертных и филармонических залов, пропагандистов высокохудожественного музыкального искусства.

Именно фортепиано, обладая огромным потенциалом выразительных возможностей, является универсальным и, по-прежнему, самым популярным инструментом для обучения, как профессиональных исполнителей, так и музыкантов-любителей.

При разработке данной программы учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию.

Программа имеет *художественную* направленность и реализуется на фортепианном отделении муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Пролетарская ДШИ» (далее - Учреждение).

Согласно вышеуказанных нормативных документов данная комплексная программа направлена на:

- развитие мотивации к познанию и творчеству;

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- профилактику асоциального поведения
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьёй

Программа «Основы фортепианного исполнительства» является комплексной и предусматривает не только овладение элементарными навыками сольного и ансамблевого фортепианного исполнительства, но и получение музыкально-теоретических знаний, накопление и обогащение собственного музыкально-слушательного багажа, развитие навыков вокального исполнительства. Это обеспечивается рабочими программами: «Фортепиано», «Фортепианный ансамбль», «Музыкальная грамота», «Занимательное сольфеджио», «Слушание музыки», «Хоровое пение». Желающие также могут выбрать второй музыкальный инструмент или сольное пение.

Педагогическая целесообразность данной общеразвивающей программы

Программа разработана с учетом психолого-возрастных особенностей учащихся. Главный акцент делается на раскрытие, формирование и развитие творческих способностей, возможность самореализации в среде сверстников.

Развитие мелкой моторики при игре на фортепиано способствует развитию мышления. Кроме того, игра на любом музыкальном инструменте, в частности, на фортепиано, помогает развивать такие психические процессы как память, координацию, внимание, воображение, чувства и эмоции.

Актуальность программы обусловлена тем, что в современных условиях формирования личности, с возрастанием круга интересов и потребностей учащихся, с большой занятостью и перегрузками в основной школе, возникла необходимость разработки таких программ, которые соответствовали бы запросам детей сегодняшнего дня. Программа «Основы фортепианного исполнительства» отвечает этим требованиям и предлагает один из вариантов раскрытия творческого потенциала детей, реализации их индивидуальных способностей. Кроме того, общеразвивающая программа не требует наличия специальных природных музыкальных способностей (отбор детей при поступлении не предусмотрен) и долгих изнурительных самостоятельных занятий дома.

В программе отражены изменившиеся условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания образования и новые технологии музыкального образования.

Отличительные особенности программы.

По сравнению со всеми ранее существующими программами по обучению игре на фортепиано, данная программа составлена по принципу преемственности. Программа «Основы фортепианного исполнительства» является вторым, базовым уровнем в обучении игре на фортепиано. Первый, ознакомительный уровень – программа для дошкольников «Волшебные клавиши. Фортепиано» со сроком обучения 1 год, третий, углубленный – программа «Фортепиано. Шаг к мастерству» со сроком обучения 4 года. Начать и закончить обучение игре на фортепиано обучающиеся могут на любом уровне по желанию. Все программы носят рекомендательный характер, т.е. могут варьироваться в зависимости от возраста, степени подготовленности и индивидуальных особенностей обучающихся. Такое построение программ обусловлено запросами и потребностями учащихся и их родителей.

Новизна программы.

Современный мир требует не только обновления концептуальных основ и содержания образования, но и введения:

- **новых педагогических технологий** (информационно-коммуникационная технология, обязательно игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, личностно-ориентированные технологии (технология сотрудничества));

- **принципов обучения** (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);

- **методов преподавания и контроля** (подготовка тематических музыкальных вечеров, походы в филармонию, проведение ежегодного районного конкурса юных пианистов, концерты для родителей);

- **средств обучения.** Преподавателями ДШИ разрабатываются дидактические материалы, наглядные пособия. Для подведения итогов и проведения диагностики составляются тесты, кроссворды, ребусы, творческие задания (приложения к программе).

Программа реализуется посредством:

- лично - ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно - нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы по той или иной специальности музыкального искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе.

Адресат программы

В основе концепции общеразвивающего образования в Учреждении лежит принцип индивидуального подхода и вариативности в зависимости от способностей и возможностей детей, возраст обучающихся может варьироваться.

Рекомендованный возраст детей, участвующих в реализации программы -7-10 лет. Рекомендованный возраст для поступления – 7-8 лет.

Прием на обучение по общеразвивающей программе «Основы фортепианного исполнительства» осуществляется без предъявления специальных требований к уровню образования и способностей. Для обучения принимаются все желающие, без гендерного различия, не имеющие медицинских противопоказаний, проявляющих интерес к фортепианному исполнительству.

Срок реализации образовательной программы – 3 года. Учреждение имеет право при желании обучающегося реализовывать программу «Основы фортепианного исполнительства» по индивидуальному (сокращенному) учебному плану, который принимается педагогическим советом и утверждается приказом директора перед началом учебного года.

Цели программы:

- формирование у обучающихся творческих способностей посредством приобщения к фортепианному исполнительству;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- формирование общей культуры учащихся;
- формирование у обучающихся базовых знаний, и навыков в области фортепианного исполнительства, теории и истории музыки.

Для достижения целей формируются следующие ***задачи:***

Обучающие:

- развивать мотивацию к занятиям музыкальным творчеством;
- развивать познавательный интерес к изучению теории и истории музыки;
- формировать и развивать музыкальные задатки учащихся;
- формировать и развивать начальные навыки фортепианного исполнительства: техники, основ звуковедения и построения музыкальной фразы, педализации;
- формирование умения слышать себя и анализировать свое исполнение.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения в концертных залах, театрах, музеях и других заведений культуры;
- развивать эстетический вкус, высокие нравственные качества;
- активизировать концертную деятельность учащихся, развивать их творческую активность

Развивающие:

- развивать внимание, музыкальный слух, творческое воображение, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать самостоятельность, усидчивость, потребность самовыражаться посредством музицирования.

Ожидаемые результаты

Минимум содержания программы «Основы фортепианного исполнительства» должен обеспечивать начальное художественно – эстетическое развитие личности и приобретение ею основ музыкально – исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Основы фортепианного исполнительства» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;

в области историко – теоретической подготовки:

- наличие базовых знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- базовые представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Способами определения результативности реализации данной программы являются системы текущей, промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценок, разработанные в Учреждении и подтвержденные соответствующими локальными актами. Более подробно виды и формы контроля и система оценок представлены в рабочих программах по каждому предмету комплексной программы «Основы фортепианного исполнительства».

По окончании освоения программы «Основы фортепианного исполнительства» выпускникам выдается документ установленного Учреждением образца.

Условия реализации.

Условия реализации программы «Основы фортепианного исполнительства» представляют собой систему требований к учебно - методическим, кадровым, финансовым, материально - техническим и иным условиям реализации

программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

Программа «Основы фортепианного исполнительства» обеспечивается учебно - методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы «Основы фортепианного исполнительства» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд Учреждения укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы по всем учебным предметам.

Реализация программы «Основы фортепианного исполнительства» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе. Материально - технические условия Учреждения должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой «Основы фортепианного исполнительства». Материально-техническая база Учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. Учреждению необходимо наличие:

- зала с роялем для проведения концертов (в том числе академических),
- библиотеки,
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых занятий, оснащенных:
 - учебной мебелью (столами, стульями);
 - учебной доской;
 - аудио- и видеотехникой;
 - пианино;
 - наглядными и другими дидактическими пособиями.
- учебного кабинета для индивидуальных занятий, оснащенного:
 - пианино, которое необходимо периодически настраивать;
 - стульями для преподавателя и учащихся;
 - регулируемых подставок или специальных регулируемых по высоте стульев;
 - подставками под ноги для маленьких детей.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6кв.м. В Учреждении должны быть созданы

условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Учреждение создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

Формы и режим занятий. При реализации программы «Основы фортепианного исполнительства» предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам и индивидуально в зависимости от специфики учебной дисциплины. Индивидуальные занятия проводятся по расписанию, разработанному индивидуально для каждого учащегося.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности. Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Наполняемость групп, продолжительность и периодичность занятий регламентируется «Режимом занятий МАУДО «Пролетарская ДШИ».

Обучение по предметам учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2х человек).

При реализации программы «Основы фортепианного исполнительства» со сроком обучения 3 года продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 - 35 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ежегодный график образовательного процесса.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Учебный план

Количество часов в учебном году и за весь период обучения может варьироваться в пределах двух показателей в зависимости от количества учебных недель в каждом конкретном учебном году (34 или 35).

№ п/п	Наименование предметной области /учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю/в год			Кол-во часов за весь период обучения
		I	II	III	
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:	3	3	3	306-315
		102-105	102-105	102-105	
1.1.	Фортепиано	2	2	2	204-210
		68-70	68-70	68-70	
1.2.	Фортепианный ансамбль	1	1	1	102-105
		34-35	34-35	34-35	
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:	2	2	2	204-210
		68-70	68-70	68-70	
2.1.	Слушание музыки	1	1	1	102-105
		34-35	34-35	34-35	
2.2.	Музыкальная грамота	1	-	-	34-35
		34-35	-	-	
2.3.	Занимательное сольфеджио	-	1	1	68-70
		-	34-35	34-35	
3.	Учебный предмет по выбору	1	2	2	170-175
		34-35	34-35	34-35	
3.1.	Хоровое пение	1	1	1	102-105
		34-35	34-35	34-35	
3.2.	Сольное пение или второй инструмент	-	1	1	68-70
			34-35	34-35	
	Всего:	6	7	7	680-700
		204-210	238-245	238-245	


Приложения к дополнительной общеразвивающей комплексной программе «Основы фортепианного исполнительства» - рабочие программы по предметам:

1. Фортепиано
2. Фортепианный ансамбль
3. Музыкальная грамота
4. Занимательное сольфеджио
5. Слушание музыки
6. Хоровое пение
7. Сольное пение (предмет по выбору)
8. Гитара (предмет по выбору)

Комитет культуры Администрации Новгородского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Пролетарская детская школа искусств»

Программа принята
педагогическим советом ДШИ
(протокол № 5 от 14.06.2018г.)

Утверждаю:
Директор МАУДО
«Пролетарская ДШИ»


Н.В. Гурьева
(приказ № 46 от 14.06.2018г.)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ФОРТЕПИАНО»**

Направленность художественная
Уровень освоения базовый

Составители программы:

преподаватели дополнительного образования
Колесникова Е.Н., Шумская И.А., Дьячкова Н.Е.

Возраст обучающихся – 7-10 лет

Срок реализации программы – 3 года (204-210 часов)

р. п. Пролетарий
2018г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Фортепиано, обладая огромным потенциалом выразительных возможностей, является универсальным и, по-прежнему, самым популярным инструментом для обучения, как профессиональных исполнителей, так и музыкантов-любителей.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. В зависимости от индивидуальных способностей и особенностей обучающихся учебный план и содержание данной рабочей программы может варьироваться. На каждого обучающегося преподавателем по предмету составляется индивидуальный план на каждое полугодие, который заносится в классный журнал и включает в себя задачи и репертуарный список.

Программа имеет *художественную* направленность и реализуется на фортепианном отделении муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Пролетарская ДШИ» (далее - Учреждение) и в ее филиалах в д. Савино и д. Новоселицы.

Программа основывается на принципе вариативности для детей различного возраста, уровня подготовленности и индивидуальных особенностей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Рекомендованный возраст детей, участвующих в реализации программы - 7-10 лет. Рекомендованный возраст для поступления – 7-8 лет.

Срок реализации данной рабочей программы – 3 года, 204-210 часов. Количество часов зависит от количества учебных недель согласно ежегодному календарному графику, который утверждается приказом директора и прилагается к комплексной программе. Периодичность занятий – 2 раза в неделю по 1 часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й класс	2-й класс	3-й класс	
Годы обучения	1-й класс	2-й класс	3-й класс	
Количество недель	34-35	34-35	34-35	102-105
Аудиторные занятия	68-70	68-70	68-70	204-210
Промежуточная аттестация	I, II полугодие	I, II полугодие	I полугодие	
Итоговая аттестация	-	-	II полугодие	

Цели программы:

- формирование общей культуры личности, привитие учащимся художественного вкуса, этических и нравственных норм поведения через знакомство фортепианным исполнительством;
- развитие музыкальности, физических возможностей;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
 - развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами фортепианного исполнительства.

Задачи программы:

Обучающие:

- приобретение специальных навыков, необходимых для занятий на фортепиано;
- приобретение знаний об особенностях фортепианного исполнительства;
- приобретение знаний элементов музыкального языка и средств художественной выразительности, умения использовать их при анализе музыкальных произведений;
- приобретение базовых знаний музыкальной терминологии, необходимой для успешного овладения игрой на фортепиано

Воспитательные:

- развитие артистизма, умения и желания выступать на публике;
- воспитание исполнительской и слушательской культуры;

- развитие чувства товарищества, умения общаться в коллективе.

Развивающие:

- развитие выразительности в исполнении музыкальных произведений;
- развитие эмоциональности, памяти, творческого воображения;
- развитие координации, памяти, мышления.

Ожидаемые результаты.

Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать начальное художественно – эстетическое развитие личности и приобретение ею основ исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение учащимися:

- навыков, необходимых для занятий на фортепиано – чтения нот, исполнения музыкального текста наизусть, технических навыков, основ педализации, координации, звукоизвлечения и звуковедения, построения музыкальных фраз;
- знания элементов музыкального языка и средств художественной выразительности, умения применять их на практике;
- знание фортепианно-исполнительской и общемузыкальной терминологии;
- умения артистично, эмоционально исполнить музыкальной произведение.

Способами определения результативности реализации данной программы являются системы текущей, промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценок, разработанные в Учреждении и установленные соответствующими локальными актами.

Формы текущего контроля – наблюдение за работой учащихся на уроке, прослушивание на уроках частей музыкальных произведений, упражнений, этюдов, проверка домашнего задания, участие в мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности Учреждения.

Промежуточная аттестация проводится один раз в полугодие в форме академического концерта, на котором учащиеся исполняют два произведения на выбор педагога.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в конце второго полугодия третьего года обучения в форме академического концерта по фортепиано, в программу которого включается одна пьеса в ансамблевом исполнении.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения и по завершению освоения программы «Фортепиано».

В Учреждении используется четырёхбалльная система оценок:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Формы и режим занятий, условия реализации рабочей программы.

При реализации программы «Фортепиано» предусматриваются аудиторные занятия, проводимые в индивидуальной форме. Продолжительность и периодичность занятий регламентируется «Режимом занятий МАУДО «Пролетарская ДШИ».

Для успешного усвоения рабочей программы «Фортепиано» необходимы ежедневные самостоятельные занятия дома. Каждый урок педагог записывает в дневник домашнее задания и рекомендации для их выполнения.

Реализация данной рабочей программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебно-методической и нотной литературы по учебному предмету «Фортепиано». Необходимой нотной литературой обеспечивается каждый обучающийся.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 3 года продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 - 35 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Материально - технические условия Учреждения должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой «Фортепиано». Материально-техническая база Учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Для реализации рабочей программы «Фортепиано» Учреждению необходимо наличие:

- кабинет площадью не менее 6 кв. метров;
- фортепиано (пианино или рояль);
- стулья для учащегося и преподавателя;
- специальные подставки подставки (или регулируемые по высоте банкетки)
- подставки под ноги для маленьких детей.

II. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, Хрестоматии для 1

класса (сост. Б.Милич и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария

Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука" "Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А.	"Избранные этюды для начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды	

Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Полька
Кабалевский Д.	"Клоуны", "Маленькая полька"
Майкапар А.	Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
Хачатурян А.	Андантино
Штейбельт Д.	Адажио

Примеры переводных программ

(количество произведений может варьироваться)

Вариант 1

Ансамбль: Прокофьев С. «Болтунья»
Старокадомский М. «Веселые путешественники»
Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся изучает:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

Требования могут варьироваться в зависимости от индивидуальных особенностей и способностей обучающихся как в сторону упрощения, так и в сторону усложнения.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцева Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Вариант 2

Ансамбль: Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

Третий год обучения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Требования могут варьироваться в зависимости от индивидуальных особенностей и способностей обучающихся как в сторону упрощения, так и в сторону усложнения.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф.	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта

Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58 «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л.	Соч. 108 №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
Гедике А.	Соч. 36 №№ 21,23,31
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Моцарт В.А.	14 пьес: № 8
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
Шуман Р.	Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Пёрселл Г. Ария

Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

- продолжить обучение по программе третьей ступени «Фортепиано. Шаг к мастерству»;
- перейти на обучение по предпрофессиональной программе;
- продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- 10.Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- 11.Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- 12.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- 13.Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 14.Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
- 15.Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- 16.Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- 17.Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- 18.Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- 19.Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- 20.«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- 21.Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 196
- 22.Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- 23.Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- 24.Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010

- 25.Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- 26.Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- 27.Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- 28.Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- 29.Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- 30.Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- 31.Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- 32.Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост
- 33.Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- 34.Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост
- 35.К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- 36.Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
- 37.Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- 38.Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- 39.Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 40.Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- 41.Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- 42.Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- 43.Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
- 44.Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
- 45.Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
- 46.Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
- 47.Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- 48.Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
- 49.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
- 50.Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- 51.Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум. М.: Музыка, 1978

- 52.Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- 53.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
- 54.Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
- 55.Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
- 56.Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
- 57.Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- 58.Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
- 59.Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
- 60.Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
- 61.Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Гуманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
- 62.Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- 63.Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- 64.Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- 65.Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
- 66.Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
- 67.Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
- 68.Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- 69.Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
- 70.Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
- 71.Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967
- 72.Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

Комитет культуры Администрации Новгородского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Пролетарская детская школа искусств»

Программа принята
педагогическим советом ДШИ
(протокол № 5 от 14.06.2018г.)

Утверждаю:
Директор МАУДО
«Пролетарская ДШИ»
Н.В.Гурьева
(приказ № 46 от 14.06.2018г.)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Направленность художественная
Уровень освоения базовый

Составители программы:
преподаватели дополнительного образования
Колесникова Е.Н., Дьячкова Н.Е., Шумская И.А.
Возраст обучающихся – 7-10 лет
Срок реализации программы – 3 года, (102-105 часов)

р. п. Пролетарий
2018г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ансамблевая игра является наиболее любимым и популярным видом фортепианного музицирования. Уже с первых уроков учащиеся знакомятся с азами ансамблевой игры. В допотопном периоде обучения значительная часть музыкального материала исполняется в ансамбле с педагогом. Подбор мелодий проходит проще и интереснее в четыре руки, что позволяет ученику слышать более насыщенную фактуру.

Далее, уже по нотам, ученик исполняет первую партию в несложных пьесах, а более сложную партию, вторую, играет педагог. Так прививаются первоначальные навыки игры в ансамбле, развивается умение слышать гармонически окрашенную мелодию, организовывать ритм, и в целом делает обучение более интересным.

Игра в ансамбле как нельзя лучше дисциплинирует ритм, развивает гармонический слух, совершенствует умение читать с листа, является незаменимой с точки зрения выработки технических навыков и умений, необходимых для сольного исполнения.

Вместе с тем, ансамблевое музицирование учит слушать партнера, формирует и развивает музыкальное мышление, навык вести диалог с партнером, т.е. понимать друг друга, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать. Если это искусство в процессе обучения постигается юным музыкантом, то можно надеяться, что он успешно освоит специфику игры на фортепиано.

В целом ансамблевое музицирование способно сыграть важную роль в процессах становления и развития музыкального сознания, мышления, интеллекта, способствовать развитию комплекса музыкальных способностей ребенка.

Программа стремится уйти от единообразия и усредненности в построении образовательного процесса. При этом отмечается, что для учащихся средних способностей, игра в ансамбле становится, не редко, единственной возможностью участвовать в концертном выступлении, что, несомненно, способствует воспитанию устойчивого интереса к обучению. В ансамбле у детей быстрее развивается мышление и воображение, понятие звукового баланса, формируется находчивость и сообразительность. Необходимость считаться с партнером тренирует быстроту реакции. Более слабый ученик подтягивается, более сильный – облагораживает игру в ансамбле, порой в ущерб своим музыкальным амбициям, учится подчиняться единому замыслу и оба ученика становятся единым целым.

Программа имеет *художественную* направленность и реализуется на фортепианном отделении муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Пролетарская ДШИ» (далее - Учреждение) и в ее филиалах в д. Савино и д. Новоселицы.

Рекомендованный возраст детей, участвующих в реализации программы -7-10 лет. Рекомендованный возраст для поступления – 7-8 лет.

Срок реализации данной рабочей программы – 3 года, 102-105 часов. Количество часов зависит от количества учебных недель согласно ежегодному календарному графику, который утверждается приказом директора и прилагается к комплексной программе. Периодичность занятий – 1 раз в неделю по 1 часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й класс	2-й класс	3-й класс	
Годы обучения	1-й класс	2-й класс	3-й класс	
Количество недель	34-35	34-35	34-35	102-105
Аудиторные занятия	34-35	34-35	34-35	102-105
Промежуточная аттестация	I, II полугодие	I, II полугодие	I полугодие	
Итоговая аттестация	-	-	II полугодие	

Цели программы:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков ансамблевого музицирования;
- формирование общей культуры личности, привитие учащимся художественного вкуса, этических и нравственных норм поведения через знакомство фортепианным исполнительством;
- развитие музыкальности, физических возможностей;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование комплекса специальных навыков, необходимых при ансамблевой игре;
- развитие чувства ансамбля (умения слышать себя и партнера), артистизма и музыкальности;
- развитие внимания, мелодического и гармонического слуха, чувства метроритма;

Воспитательные:

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- развитие эстетического вкуса;
- воспитание музыкально-слушательской и исполнительской культуры;

Развивающие:

- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие самостоятельности, усидчивости, чувства товарищества.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Минимум содержания рабочей программы «Фортепианный ансамбль» должен обеспечивать начальное художественно – эстетическое развитие личности и приобретение ею основ музыкально – исполнительских знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Фортепианный ансамбль» является приобретение учащимися:

- специальных навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения слышать себя и партнера по ансамблю;
- навыков публичных выступлений;
- первоначальных представлений об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- знания основных средств музыкальной выразительности и умения применять их для создания художественного образа.

Способами определения результативности реализации данной программы являются системы текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Формы текущего контроля – проверка домашнего задания, сдача своей партии каждым участником ансамбля, прослушивание части произведения или целого произведения. Формы промежуточного контроля - контрольный урок, исполнение произведения на академическом концерте, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Промежуточная аттестация проводится один раз в полугодие. Как правило, одно произведение в исполнении фортепианного ансамбля включается в программу академического концерта по фортепиано.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в конце второго полугодия третьего года обучения в форме академического концерта по фортепиано, в программу которого включается одна пьеса в ансамблевом исполнении.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по четырёхбалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее чувство ансамбля, оба участника играют синхронно ритм, штрихи, паузы, динамику.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение, при этом исполнители играют недостаточно синхронно, с небольшими расхождениями в ритме
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
------------------------------	---

Для более детальной оценки преподавателем могут использоваться оттенки «+» и «-».

Формы и режим занятий, условия реализации рабочей программы.

При реализации рабочей программы «Фортепианный ансамбль» предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться индивидуально или непосредственно в ансамбле (двое учащихся). Занятия проводятся по расписанию, разработанному индивидуально для каждого учащегося.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности. Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается ксерокопиями нотных текстов и, по возможности, аудио- и видеороликами исполняемых произведений.

Продолжительность занятий регламентируется «Режимом занятий МАУДО «Пролетарская ДШИ».

Реализация рабочей программы «Фортепианный ансамбль» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым преподавателями по данному предмету. Библиотечный фонд Учреждения укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы учебному предмету.

Реализация рабочей программы «Фортепианный ансамбль» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

При реализации программы «Фортепианный ансамбль» со сроком обучения 3 года продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 - 35 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Материально - технические условия Учреждения должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов,

предусмотренных программой «Фортепианный ансамбль». Материально-техническая база Учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Для реализации рабочей программы «Фортепианный ансамбль» Учреждению необходимо наличие:

- зала с роялем для проведения концертов (в том числе академических),
- библиотеки,
- кабинетом для ансамблевого музицирования, оборудованного
 - пианино, которое необходимо периодически настраивать;
 - стульями для преподавателя и учащихся;
 - регулируемых подставок или специальных, регулируемых по высоте, стульев;
 - подставками под ноги для маленьких детей.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6кв.м. В Учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Учреждение создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

II. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебный план

В зависимости от индивидуальных способностей и особенностей каждого учащегося учебный план и содержание данной рабочей программы может варьироваться. На каждого обучающегося преподавателем составляется индивидуальный план на каждое полугодие, который заносится в классный журнал и включает в себя задачи, репертуар и отметки выполнения плана.

Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов			Формы контроля
		Аудиторные занятия	теория	практика	
1 четверть	Организация игрового аппарата. Особенности посадки. Разграничение клавиатуры. Способы	8	1	7	Наблюдение, проверка д/з,

	достижения синхронности при взятии и снятии звука				проигрывание пьес
2 четверть	Выработка ощущения общего ритмического пульса-длительности нот, паузы. Игра с педагогом простейших одноголосных мелодий.	8	1	7	Наблюдение, проверка д/з, проигрывание пьес
3 четверть	Чтение с листа. Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Беседа о произведении. Индивидуальное разучивание партии.	10	2	8	Наблюдение, проверка д/з, проигрывание пьес
4 четверть	Выработка ощущения общего ритмического пульса-длительности нот, паузы. Игра с педагогом простейших одноголосных мелодий.	8-9	2	6-7	Выступление на академич. концерте
Всего:		34-35	6	28-29	

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов			Формы контроля
		Аудиторные занятия	теория	практика	
1 четверть	Выработка ощущения общего ритмического пульса (темпа, фермата, лига, ускорения и замедления темпа). Индивидуальное разучивание партии.	8	1	7	проверка д/з, проигрывание части пр-я
2 четверть	Выработка навыков чтения партитурного изложения. Техническое освоение выразительных средств –	8	1	7	Проигрывание пьесы или ее части

	фраза, мотив.				
3 четверть	Согласование приемов звукоизвлечения. Правильное понимание функций своей партии: солирующая, аккомпанирующая.	10	2	8	проверка д/з, проигрывание части пр-я
4 четверть	Работа над совместным исполнением. Работа над концертным исполнением репертуара.	8-9	2	6-7	Выступление на академич. концерте
Всего:		34-35	6	28-29	

Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов			Формы контроля
		Аудиторные занятия	теория	практика	
1 четверть	Закрепление игровых приемов и навыков в игре в ансамбле. Индивидуальное разучивание партии.	8	1	7	проверка д/з, проигрывание части пр-я
2 четверть	Равновесие звучания. Передача мелодической линии от партии к партии.	8	1	7	Проигрывание пьесы или ее части
3 четверть	Строение музыкальной фактуры. Мелодия, бас, мелодические голоса. Педализация.	10	2	8	проверка д/з, проигрывание части пр-я
4 четверть	Работа над совместным исполнением. Воплощение художественного образа произведения. Работа над концертным исполнением репертуара. Подготовка к итоговому академическому концерту.	8-9	2	6-7	Выступление на академич. концерте
Всего:		34-35	6	28-29	

Годовые требования

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты.

Начальные игровые навыки в ансамбле:

- способы достижения синхронности при взятии и снятии звука;
- выработка ощущений общего ритмического пульса-длительности нот, паузы;
- техническое освоение выразительных средств – динамика, штрихи;
- умение слушать партнера, вовремя вступать;

В течение года ученик должен изучить 3-4 произведения, детские и народные песни, пьесы песенного и танцевального характера с простым ритмическим рисунком.

Примерный исполнительский репертуар:

1. Геталова О. – «Игрушечный медвежонок»
2. Игнатьева В. – «Большой олень»
3. Филиппенко Н – «Цыплята»
4. Томпсон Д. – «Вальс гномов»
5. Савельева Б. – «Песня кота Леопольда»
6. Игнатьева В. – «Ну-ка, кони»
7. Паулс Р. – «Сонная песенка»
8. Шаинский В. – «Песенка крокодила Гены»
9. Варламов А. – «На заре ты ее не буди»
10. Шишкин М. – «Ночь светла»
11. Хренников Т. – «Колыбельная Светланы»
12. Рубинштейн А. – «Мелодия»
13. Куперен Ф. – «Кукушка»
14. Стравинский И. – «Анданте»
15. Гречанинов А. – «Весенним утром»
16. Брамс И. – «Народная песня»
17. Мусоргский М. – «Поздно вечером сидела»
18. Кингстейт Г. – «Золотые зерна кукурузы»
19. Градески Э. – «Мороженое»
20. Градески Э. – «Маленький поезд»
21. Ромберг Э. – «Тихо, как при восходе солнца»
22. Вернер Т. – «Танец утят» и др.

Второй год обучения

Освоение игровых приемов и навыков в игре в ансамбле:

- техническое освоение выразительных средств – фраза, мотив;
- выработка ощущения общего ритмического пульса – темп, фермата, лига, ускорение и замедление темпа;
- выработка навыков чтения партитурного изложения;
- согласование приемов звукоизвлечения.

Ученики должны иметь ясное представления о градациях форте и пиано, градациях звучания, кульминации. Передавать голоса от партнера к партнеру. Должны освоить точность приемов игры, штрихов. Уметь слушать то, что играет партнер.

В течение года ученик должен изучить 3-4 произведения, в том числе: народные обработки современных композиторов, пьесы зарубежных композиторов.

Примерный исполнительский репертуар:

1. Мак-Доуэлл Э. – «К дикой розе»
2. Петерсон Р. – «Матросский танец»
3. Бетховен Л. – «Марш»
4. Юдинкуниг Г. – «Спаньолетта»
5. Шмитц М. – «Оранжевые буги»
6. Бах И. – «Гавот»
7. Геталова О. – «Трансформер»
8. Шуберт Ф. – «Вальс»
9. Мендельсон Ф. – «На крыльях песни»
10. Григ Э. – «В лесу»
11. Григ Э. – «Первая роза»
12. Варламов А. – «Красный сарафан»
13. Моцарт В. – «Колыбельная песня»
14. Морозов И. – Танец ласточки из балета «Доктор Айболит»
15. Бетховен Л. – «Два немецких танца»
16. Брамс И. – «Колыбельнач»
17. Разоренов С. – «Птичка»
18. Чайковский П. – «Колыбельня в бурю»
19. Шостакович Д. – «Колыбельная»
20. Аренский А. – «Гавот, романс» и др.

Третий год обучения

Закрепление игровых приемов и навыков в игре в ансамбле:

- равновесие звучания;
- передача мелодической линии от партии к партии;
- воплощение художественного образа произведения;
- строение музыкальной фактуры, мелодия бас, мелодические голоса;
- педализация.

Ученики должны уметь ловко и быстро в нужный момент перевернуть страницу любой рукой. Уметь слышать общее звучание обеих партий. Уметь добиваться ритмической интонационной слаженности, единства, образно-художественных элементов исполняемых произведений.

В течение года ученик должен изучить 3-4 произведения, в т. ч. Произведения разных жанровых стилей, обработки народных песен и танцев, чтение нот с листа ансамблевых партитур.

Примерный исполнительский репертуар:

1. Островский А. – «Школьная полька»
2. Морозов И. – Танец ласточки из балета «Доктор Айболит»
3. Соловьев В. – «Белорусский танец»
4. Кочугова И. – «Молдавеняска» (обработка)
5. Беркович И. – «Марш»
6. Бах И. – Сарабанда из «Французской сюиты»
7. Бетховен Л. – «Контрданс»
8. Богословский Г. – «У пруда», «Дождь пошел»
9. Сибирский В. – «Тающие льдинки» (для 2х ф-но в 4 руки), «Часы с кукушкой» (для 2х ф-но в 4 руки)
10. Римский-Корсаков Н. – Величальная песня из оперы «Царская невеста»
11. Бизе Ж. – Болеро из оперы «Кармен»
12. Блантер М. – «Футбол» (спортивный марш)
13. Спадавеккиа А. – песня из оперы «Хождение по мукам»
14. Чайковский П. – Вальс из оперы «Евгений Онегин»

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
- Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

2. Список рекомендуемой методической литературы


1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

Комитет культуры Администрации Новгородского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Пролетарская детская школа искусств»

Программа принята
педагогическим советом ДШИ
(протокол № 5 от 14.06.2018г.)

Утверждаю:

Директор МАУДО
«Пролетарская ДШИ»


Н.В.Гурьева
(приказ №46 от 14.06.2018г.)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

Направленность художественная
Уровень освоения ознакомительный

Составитель программы:

Преподаватель дополнительного образования
Завьялова М.А.

Возраст обучающихся – 7- 9 лет

Срок реализации программы – 1 год (34-35ч)

р. п. Пролетарий
2018г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальная грамота вводит ребенка в мир творчества. Дети знакомятся с музыкальной грамотой, учатся музицировать, сочинять музыку к стихам, поговоркам, сказкам, придумывают ритмические импровизации к знакомым песенкам, играют в ансамбле на детских шумовых инструментах. Система занятий воспитывают у учащихся чувство лада, ритма, развивают музыкальный слух, музыкальную память, дают специальные музыкальные знания, умения, навыки. Занятия развивают творческий потенциал учащихся, их логическое мышление, аналитические способности, воспитывают такие качества, как дисциплинированность, ответственность, собранность.

Программа «Музыкальная грамота» является рабочей для комплексных дополнительных общеразвивающих программ в сфере музыкального искусства «Основы фортепианного исполнительства», «Народные инструменты. Основы исполнительства», «Основы вокального исполнительства» со сроком обучения 3 года.

Предмет «Музыкальная грамота» подготавливает учащихся к освоению предмета «Занимательное сольфеджио», реализация которого начинается со второго года обучения. Основная задача «Музыкальной грамоты» - развитие музыкального слуха. Это важнейшая часть общего музыкально-эстетического образования, организуемого детской школой искусств, т. к. развитый музыкальный слух является основой возможности осознавать, воспринимать музыкальное искусство, воспроизводить музыкальные произведения, заниматься творческой деятельностью в сфере музыкального и хореографического искусства.

Учебный предмет музыкальная грамота неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс).

На уроках у обучающихся происходит развитие их музыкальных данных (слух, память, ритм), они знакомятся с теоретическими основами музыкального искусства, развиваются творческие задатки учащихся, воспитывается любовь к народной музыке, творчеству русских и зарубежных композиторов-классиков и современников. Так же закладываются навыки нотного письма.

Создание на уроках атмосферы, в которой ярче проявятся все музыкальные способности ученика, активизируются лучшие личностные качества обучающихся - важнейшая задача педагога.

Выявление отношения ребенка к прослушанной на уроках музыке является существенным и принципиально важным моментом в работе педагога, реализующего данную программу. Программа предполагает гибкое, творческое её освоение в зависимости от потенциала учебной

группы, от наличия или отсутствия музыкальной подготовки, полученной детьми, от наличия или отсутствия дома музыкального инструмента.

Работа педагога должна быть направлена на воспитание через свой предмет не просто будущих хореографов, преподавателей, врачей, инженеров, но в первую очередь культурно образованных слушателей, любителей музыки, грамотно оценивающих произведения искусства.

Программа имеет *художественную* направленность и реализуется на фортепианном, народном и вокальном отделениях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Пролетарская ДШИ» (далее - Учреждение), а так же на фортепианном отделении филиалов д. Савино и д. Новоселицы.

Рекомендованный возраст детей, участвующих в реализации программы - 7- 9 лет. Рекомендованный возраст для поступления –7-8 лет.

Срок реализации данной рабочей программы – 1 года, 34-35 часов. Количество часов зависит от количества учебных недель согласно ежегодному календарному графику, который утверждается приказом директора и прилагается к комплексной программе. Периодичность занятий – 1 раз в неделю по 1 часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Всего часов
Годы обучения	1-й класс	
Количество недель	34-35	34-35
Аудиторные занятия	34-35	34-35
Промежуточная аттестация	I полугодие	
Итоговая аттестация	II полугодие	

Цели программы:

- начальное развитие слуха;
- подготовка обучающихся к освоению предмета «Занимательное сольфеджио».

Задачи программы:

Обучающие:

- приобретение детьми начальных базовых музыкально-теоретических знаний, умений и навыков, позволяющих ориентироваться в музыкальном пространстве и помогающих

исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем грамотности;

- освоение основ нотного письма и нотной грамоты;
- развитие основ метроритма;
- приобретения навыка чистого интонирования, умения петь в унисон под аккомпанемент преподавателя;

Воспитательные:

- поддержание познавательного интереса обучающихся;
- воспитание активного слушателя;
- изучение основ поведения в группе, развитие чувства товарищества и сопереживания;

Развивающие:

- формирование у учащихся готовности и способности к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- развитие самостоятельности и ответственности.

Ожидаемые результаты.

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная грамота» является приобретение обучающимися:

- слухового багажа из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики, современной музыки для детей;
- первичных знаний о видах музыкального искусства (инструментального, вокального), о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знания основ музыкальной грамоты и нотного письма;
- знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном, музыкально-театральном искусстве;
- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыка игры в детском шумовом оркестре, умения слушать себя и других в ансамбле;
- навыка чистого интонирования под аккомпанемент преподавателя;

Способами определения результативности реализации данной программы являются системы текущей, промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценок, разработанные в Учреждении и установленные соответствующими локальными актами.

Формы текущего контроля:

- наблюдение за учащимися на уроке;
- проверка домашнего задания (письменного и устного);
- устный опрос, включающий ответы на вопросы, пение solo и группой, элементарная игра на фортепиано (подбор или построение);
- «конкурсные» творческие задания.

При выставлении оценок учитываются качество выполнения

предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточная аттестация проводится один раз в полугодие в форме контрольного урока. Как правило, контрольный урок состоит из двух частей – письменной и устной. За каждую часть выставляется оценка и выводится средний балл.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме контрольного урока. Урок может состоять из письменной и (или) устной части на усмотрение педагога, включать в себя теоретические, вокально-исполнительские, слуховые и творческие задания. Итоговая оценка по предмету «Музыкальная грамота» заносится в документ об освоении комплексной программы по окончании обучения.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения и по завершению освоения программы «Музыкальная грамота».

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	безупречное, эмоционально-выразительное сольфеджирование, знание теоретического материала и умение применить его на практике, проявление творческих способностей.
4 («хорошо»)	хорошие знания учащегося по всем видам работ на сольфеджио содержат некоторую неуверенность, применены не все требуемые знания и умения, допущены 2 ошибки или работа выполнена небрежно.
3 («удовлетворительно»)	неуверенное исполнение задания в устной и письменной форме, допущены ошибки в мелодике, ритмике, определении на слух, творческие задания выполнены невыразительно.
2 («неудовлетворительно»)	полное незнание проходимой темы, задание, данное преподавателем, не выполнено.

Формы и режим занятий, условия реализации рабочей программы.

При реализации программы «Музыкальная грамота» предусматриваются

аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия проводятся по группам.

Наполняемость групп, продолжительность и периодичность занятий регламентируется «Режимом занятий МАУДО «Пролетарская ДШИ». Обучение по предмету «Музыкальная грамота» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек.)

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная грамота» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальная грамота», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Музыкальная грамота» обеспечивается каждый обучающийся.

При реализации программы «Музыкальная грамота» со сроком обучения 1 год продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 - 35 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ежегодный график образовательного процесса.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Материально - технические условия Учреждения должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой «Музыкальная грамота». Материально-техническая база Учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Для реализации рабочей программы «Музыкальная грамота» Учреждению необходимо наличие:

- аудитории, оснащенной учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами);
- фортепиано;
- набор детских музыкальных инструментов для шумового оркестра;
- наличие наглядно-дидактических и учебно-методических пособий;
- аудиоаппаратура.

II. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Учебный план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	Общее кол-во	
1.	Прогулки в прошлое	1	-	1	Беседа
2.	Творчество под музыку	-	1	1	Творческое задание
3.	Звуки шумовые, речевые и музыкальные	0,5	0,5	1	Устный опрос
4.	Музыкальные инструменты	0,5	0,5	1	Устный опрос
5.	Детский фольклор	-	1	1	Наблюдение
6.	Координационно-ритмические игры и игры с пением	-	1	1	Наблюдение
7.	Игры с голосом	-	1	1	Наблюдение
8.	Закрепление материала, изученного в первой четверти.		1	1	Устный опрос
9.	Высокие и низкие звуки. Понятие «регистр». Клавиатура.	0,5	0,5	1	Письменное задание
10.	Динамические оттенки. Понятие: темп.	-	1	1	Устный опрос
11.	Лады: мажор, минор.	-	1	1	Беседа
12.	Понятие: мажорный звукоряд.	0,5	0,5	1	Устный опрос
13.	Определение на слух характера музыкального произведения, лада, динамических оттенков.	-	1	1	Слуховой анализ
14.	Нотный стан, название звуков	1	-	1	Опрос
15.	Контрольный урок 1 полугодия	-	1	1	Письменное задание
16.	Положение нот на нотном стане. Скрипичный ключ. Графическое обозначение нот 1 октавы.	0,5	0,5	1	Беседа
17.	Мелодия. Аккомпанемент.	-	1	1	Беседа
18.	Направление мелодии вверх и вниз.	-	1	1	Творческое задание

19.	Длительности нот: четвертные, восьмые.	1	-	1	Устный опрос
20.	Графическое изображение пройденных длительностей. Правописание штилей.	1	-	1	Устный опрос, проверка д/з
21.	Ритмические упражнения с длинными и короткими звуками: игра «Эхо».	-	1	1	Игра и наблюдение
22.	Пение простейших мелодий и песен на слух, включающих в себя движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки.	-	1	1	Опрос в форме игры
23.	Понятие: «ритм».	-	1	1	Беседа
24.	Ритмические упражнения: работа с наглядными пособиями.	-	1	1	Устный опрос
25.	Повторение изученного материала.	-	1	1	Устный опрос, проверка д/з
26.	Заключительный урок 3 четверти	-	1	1	Письменное задание
27.	Запоминание и воспроизведение небольшой фразы на нейтральный слог.	-	1	1	Устный опрос
28.	Графическое изображение нот 1 и 2 октавы	1	-	1	Письменное задание
29.	Понятие: «мажорный звукоряд».	-	1	1	Устный опрос, проверка д/з
30.	Пение звукоряда по таблице	-	1	1	Устный опрос, проверка д/з
31.	Понятие пауза.	1	-	1	Творческая работа
32.	Графическое изображение пауз.	1	-	1	Творческая работа
33.	Ритмические упражнения с использованием пауз.	0,5	0,5	1	Работа по группам
34.	Контрольный урок	-	1	1	Письменное задание
35.	Повторение изученного материала	-	1	1	Устный опрос
Всего:		10	25	35	

Содержание программы

УРОК 1

ПРОГУЛКИ В ПРОШЛОЕ

Беседа об истории музыкального искусства (сказки, легенды о музыке и музыкантах, музыкальных инструментах, звуках). О чем рассказывает музыка? Какие чувства она выражает? Какова ее роль в жизни людей, самого ребенка?

Рассказ о зарождении музыкального искусства. Когда возникла музыка и как развивалась. О важной роли музыки в жизни человека.

Рассказ о предмете «Музыкальная грамота» (что он изучает и для чего нужен маленьким музыкантам)

Музыкальный материал:

«Весёлые нотки» Н.Матюшкина,

А.Балаж «Маленькая музыкальная азбука»,

«До, ре, ми, фа, соль...» из телепередачи «Урок пения» (Слова З. Петрова. Музыка А. Островского).

УРОК 2

ТВОРЧЕСТВО ПОД МУЗЫКУ

«Слышу – творю». Движение под музыку (импровизация), рисование под музыку, игры-подражания. Разучивание песенки и разыгрывание (театрализация) ее.

Музыкальный материал:

«Я на солнышке лежу» (Г.Гладков),

«Колыбельная медведицы» (Е.Крылатов),

«Дед Мороз» (Р.Шуман),

«Косолапый мишка» (М.Журбин),

«Бэмби» (В. Шаинский) и другие, на выбор педагога.

УРОК 3

ЗВУКИ ШУМОВЫЕ, РЕЧЕВЫЕ И МУЗЫКАЛЬНЫЕ

Рассказ о звуках окружающего мира (звуки природы, шум города), их отличиях от речевых, певческих и музыкальных звуков.

Музыкальный материал:

К.Сен-Санс «Карнавал животных» (на выбор),

Э.Григ «Утро»,

Д.Кабалевский «Труба и барабан», «Трубач и эхо», «Зайчик дразнит медвежонка» и другие,

Песни из мюзикла «Звуки музыки» (на выбор).

Использование стихов о речевых и певческих звуках. Например:

Звуки ГОЛОСА польются,

Их читаем, как поём,

Звуки ГЛАСНЫМИ зовутся,

В каждом слове их найдём.

А, О, У, Э, И, Ы.

При изучении темы провести игры-угадайки, выучить 1-2 стихотворения, например, Андрей Усачев: цикл «Звукарик»:

Жизнь была бы страшно скучной,

Если б жизнь была беззвучной...

Как прекрасно слышать Звук:

Шум дождя и сердца стук!

Мы кричим, смеемся, дышим,

Мы слова и мысли слышим,

Слышим даже тишину...
Как гуляет кот по крыше,
Как шуршат за стенкой мыши,
Волки воют на луну.

Рёв слонов и мух жужжанье,
Топот, свист, мычанье, ржанье -
Звуки эти на заре
Записал я в Звукаре...

«Музыкальные инструменты» с имитацией звуков и по одному куплету 2-3-х детских песен с активизацией трудных согласных звуков, например, «Колыбельная медведицы» (С-Ш); «Песня Крокодила Гены» (Ж-Р); «Какой чудесный день» (Ч) (А.Флярковский); Песенка о ёлочке (Л-Р) (В.Шаинский).

УРОК 4 МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

История возникновения музыкальных инструментов, сказки и песни о музыкальных инструментах. Познакомить детей с народными шумовыми (ложки, трещотки, шаркунки) и музыкальными инструментами (баян, балалайка), а также с традиционными академическими музыкальными инструментами (фортепиано, скрипка, труба).

Провести игру «Маленький шумовой оркестр». В ходе игры можно использовать различные предметы: крупа в пластмассовых банках, погремушки, шуршащая бумага, ложки, стаканы, свистки и другие. Звучание детских музыкальных инструментов – дудочки, бубны, трещотки, свистульки. Совместное творчество с детьми.

Рекомендуемый материал:

прослушивание фрагментов произведений для различных инструментов;

разучивание песни «Балалаечка» (С.Сорокин);

проведение игры «Маленький шумовой оркестр» под звуки «Камаринской» («Детский альбом» П.И. Чайковского).

УРОК 5 ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР

Музыка как средство общения. Детский фольклор: музыкальные заклички, считалки, скороговорки, прибаутки. Выучить по 1-2 заклички, считалки, скороговорки, прибаутки.

Рекомендуемые игры: «Яша», «Мышка» и другие на выбор педагога по изучаемой теме.

Выучить народные песенки, например: «Как у наших у ворот», «Со вьюном я хожу».

УРОК 6 КООРДИНАЦИОННО-РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ И ИГРЫ С ПЕНИЕМ

Например: игры «Здравствуйте», «Клён», «Берёза», «Дом», любые игры на выбор педагога по изучаемой теме.

Пальчиковые игры: развивают мышечный аппарат; мелкую моторику; тактильную чувствительность. Данные игры повышают общий уровень организации мышления ребенка. Например, игра «Музыканты»:

«Я на дудочке играю» - шевелить пальцами, имитируя игру на дудочке;

«Саша на гармошке» - сводить и разводить сжатые кулачки;

«Петр на балалайке» - движения пальцами правой руки, имитирующие игру на балалайке;

«А Илья на ложках» - стучать указательными пальцами один о другой.

Игры: «Встретились двое», «Сорока-белобока», «Кошка».

Миниатюрный театр: пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где «актерами» являются пальцы.

В жанре пальчикового театра, настольного театра из различных предметов (например, флаконы от духов) или игрушечного театра предлагается поставить с детьми музыкальную сказку на 15-20 минут и на примере маленького музыкального спектакля поговорить о музыкальных ассоциациях и образах.

На выбор педагога: сказка «Путаница» из вязаных пальчиков; пальчиковый театр из бумаги, например сказка «Баллада о поющих цветах»; настольный театр из цветных карточек с изображением героев и декораций - сказка «Ребята и медведь».

УРОК 7

ИГРЫ С ГОЛОСОМ

Игры с голосом (в том числе особые звуки – смех, плач, гудение, вскрик, писк, которые заменяли нашим предкам слова в раннем «детстве» человечества) помогают ребенку «вернуться» в доречевой период голосовой активности и по возможности устранить неравномерности развития голоса. Звукоподражания, фонематические загадки, координационно-подвижные игры эффективно развивают мимику, артикуляционную моторику, речевой слух.

Игры, звучание музыки в записи и исполнении педагога, движение под музыку, физкультминутки, чтение стихов и сказок, живое общение с детьми пробуждает внимание и интерес детей, позволяют удерживать их в «тонусе» в течение всего занятия. Например, игры «Рисуем голосом», «Ленивый жук»; сказки и стихи «Полет музыки», «Вальс розового поросенка», «Кузнечик и скрипочка», «Барабан для зайчонка», «Как ежонок Колючка научился петь», «Лесной хор» (см. «Музыкальные сказки и стихи» в разделе VI «Список литературы и средств обучения»).

УРОК 8

ЗАКРЕПЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА ИЗУЧЕННОГО В ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ.

УРОК 9

ВЫСОКИЕ И НИЗКИЕ ЗВУКИ. ПОНЯТИЕ «РЕГИСТР». КЛАВИАТУРА.

С помощью звуков окружающего мира привести примеры высоких, средних и низких звуков. Рассказать сказки о музыкальных звуках и сочинить свою сказку. Например: сказка «Про девочку и кошку Мурку», «Сказка о музыкальных звуках» («Музыкальные сказки и стихи»).

Понятия «регистр», «тембр».

Слуховые загадки: окраска звука (инструменты, голос).

Музыкальные примеры особого тембрового звучания: Д. Кабалевский «Медведь», П.И. Чайковский «Баба-Яга», С. Майкапар «Рассвет», П.И. Чайковский «Сладкая грёза», М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» («Картинки с выставки») и т.д.

Изучая регистры, знакомим детей фортепиано, с принципами расположения черных и белых клавиш. Учим детские песенки и слушаем их в разных регистрах.

Рекомендуемые песни: русская народная песня «Жили у бабуси», «Василек» (пробуем подбирать их на инструменте); «Про кузнечика» (В. Шаинский).

УРОК 10

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ. ПОНЯТИЕ: ТЕМП.

Познакомить детей с понятиями форте и пиано (тихо – громко). Музыкальная игра «Найди предмет». Пение детских песенок с разными динамическими оттенками. Игра «Паровозик» закрепление понятие темп

УРОК 11

ЛАД: МАЖОР И МИНОР

На примере музыкальных произведений для детей познакомить с понятиями «лад», «мажор», «минор». Слуховые загадки: ладовая окраска (мажор-минор), окраска звука (инструменты, голос). Провести игру-угадайку. Выучить с детьми песню из мультфильма.

Музыкальный материал: песенки из мультфильмов «Маша и Медведь» (В. Богатырёв), «Шрек» (Гарри Грегсон-Уильямс, Джон Пауэлл), «Смешарики» (Марина Ланда, Сергей Васильев), "Приключения Лунтика и его друзей" (Максим Кошеваров, Сергей Зыков, Сергей Кузьмин, Михаил Чертищев).

Сказки и стихи: «Мажор и минор», «Два голубка - Мажор и Минор»

УРОК 12

ПОНЯТИЕ «МАЖОРНЫЙ ЗВУКОРЯД»

Работа с наглядным пособием «Лесенка». Работа с карточками.

УРОК 13

ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ ХАРАКТЕРА МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ЛАДА, ДИАМИЧЕСКИХ ОТТЕНКОВ.

Это занятие проходит в форме слушания или просмотра музыкальной сказки. Урок обсуждение. Ребята работают по группам обсуждая все вопросы касающиеся этой темы.

УРОК 14

НОТНЫЙ СТАН, НАЗВАНИЕ ЗВУКОВ.

Выучить песенки: «Что такое ноты» (А. Зарицкая), «Нотная лесенка» (Ю. Багров), «Скрипичный ключ» (Ю. Багров), «Нотная тетрадь» (З. Компанеец).

Сказки и стихи: «Песня нотки позвала», «Как мальчик познакомился с нотками», «Заботливые нотки», «Как нотки научились петь», «Дружные нотки» («Музыкальные сказки и стихи»).

УРОК 15

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК

Письменная работа по карточкам.

УРОК 16

ПОЛОЖЕНИЕ НОТ НА НОТНОСЦЕ. СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ. ГРАФИЧЕСКОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ НОТ 1 ОКТАВЫ.

Нотная семья. Нотоносец. Скрипичный ключ. Сказки о нотной семье, разыграть одну из сказок. Рассказать, в каком домике живут ноты, и каким ключом открывается этот дом. Сначала дать задание нарисовать домик нот и ключ к нему таким, каким его представляют дети, затем дать верный вариант. На последних уроках сочинить сказку о нотной семье и дать задание на дом сочинить свою сказку по изученной теме.

Использование наглядного дидактического материала – нотоносец и нотки.

УРОК 17

МЕЛОДИЯ. АККОМПАНеМЕНТ.

На примере музыкальных произведений для детей объяснить понятия о мелодии и аккомпанементе. Провести игры-угадайки.

Музыкальный материал: А. Гречанинов «Жалоба», П.И. Чайковский «Шарманщик поет», С.В. Рахманинов «Вокализ». Рекомендуется выучить с детьми одну из песен Е. Крылатова.

Сказка «Потерянная мелодия» («Музыкальные сказки и стихи»).

УРОК 18

НАПРАВЛЕНИЕ МЕЛОДИИ ВВЕРХ И ВНИЗ

Научить детей ориентироваться в звуках. Видеть движение звуков вверх и вниз. Построение мелодической линии мелодическую линию в указанном направлении. Подбор от разных звуков небольших мотивов. Наглядный пример по картинкам.

УРОК 19

ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ: ЧЕТВЕРТНЫЕ И ВОСЬМЫЕ.

Используя музыкальные игры, познакомить детей с длительностями (восьмые и четверти): ритмические аккомпанементы, ритмическое эхо.

Ритмы слов и ритмизация стихов. Ритмические карточки.

Музыкальный материал: «Детский альбом» П.И.Чайковского («Игра в лошадки», «Сладкая греза», другие произведения на выбор преподавателя).

Сказка «Тайна длительности звуков» («Музыкальные сказки и стихи»).

УРОК 20

ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРОЙДЕННЫХ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ. ПРАВОПИСАНИЕ ШТИЛЕЙ.

Выполнение заданий по рабочим тетрадям Калининой (1класс) и Фроловой (подготовительный класс). Развитие навыка писать красиво и правильно.

УРОК 21

РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ С ДЛИННЫМИ И КОРОТКИМИ ЗВУКАМИ: ИГРА «ЭХО».

1. Дети маршируют, выделяя сильную долю хлопком, (без хлопка)

- Стоят шеренгой, тактируют.

По одному выполняют, выходя из шеренги упражнения а, (б).

2. «Ежик и барабан»

Руководитель читает стихотворение, а дети играют на барабане (или имитируют игру на нем). В дальнейшем слова полностью заменяются ритмом.

С барабаном ходит ежик,

Бум - бум - бум!

Целый день играет ежик,

Бум - бум - бум!

С барабаном за плечами,

Бум - бум - бум!

Ежик в сад попал случайно

Бум - бум - бум!

Очень яблоки любил он

Бум - бум - бум!

Барабан в саду забыл он

Бум - бум - бум!

Ночью яблоки срывались

Бум - бум - бум!

И удары раздавались
Бум - бум - бум!
Ой, как зайчики струхнули!
Бум - бум - бум!
Глаз до зорьки не сомкнули
Бум - бум - бум!

3. Педагог говорит:

Дятел сел на толстый сук
Дети: Тук да тук, тук да тук!
У: Всем друзьям своим на юг
Дети: Тук да тук, тук да тук!
У: Телеграммы дятел шлет,
Что весна уже идет,
Что растаял снег вокруг:
Дети: Тук да тук, тук да тук!
У: Дятел зиму зимовал,
Дети: Тук да тук, тук да тук!
У: В жарких странах не бывал!
Дети: Тук да тук, тук да тук!
У: И понятно, почему,
Скучно дятлу одному, без друзей и без подруг.
Дети: Тук да тук, тук да тук!

4. «Шумит оркестр».

Дети сидят в кругу. По показу воспитателя повторяют.
Кыш - кыш (свободное движение рук)
Хлоп - хлоп (в ладоши)
Шлеп - шлеп (по коленям)
Топ - топ (ноги поочередно)
Можно разнообразить, то есть разделить по партиям.

5. На парте выложить ритм:

Короткие звуки - узкие полоски, длинные звуки - широкие полоски.
Найти карточку с попевкой, простучать ритм попевки.

6. Игра: «Ритмическое эхо».

Педагог прохлопывает простые ритмические рисунки. Дети должны их точно повторить. Усложнение: вводится притоп ногой, обеими ногами.

7. Игра: «Хлопот в такт».

Звучит музыкальное произведение. Дети хлопками и притопами акцентируют каждую сильную долю.

8. Игра: «Музыкальные топотушки».

Ритмический рисунок произведения, только сильную долю, раздробить длительности.

9. Показ рукой - ударение на каждое слово.

Мой веселый, звонкий мяч, ты куда пустился вскачь?
(Можно прыгать как зайчики).

10. В старом лапоточке, по рытвинам, по кочкам,
Все прямо и прямо - 2 раза.

А потом вдруг... в ямку бух! (приседают).

11. «Перевертушки»

На эти слова должны быстро повернуться.

Ой, чки, чки, чки, огурчики.

Ложки, плошки, поварешки. Перевертушки.

12. «Сыграй, как я».

Игровой материал: бубен, металлофон, музыкальный молоточек,
деревянные кубики.

Ход игры: Музыкальный руководитель или воспитатель предлагает
детям послушать, а затем повторить ритмический рисунок, состоящий из 5 -
7 звуков, сыгранных на любом из вышеперечисленных инструментах.

13. Одновременный поклон, хлопок в ладоши.

Без команды (классу или группе) дается время, за которое дети
должны собраться и без команды одновременно хлопнуть в ладоши и через 3
сек. хлопнуть снова (выброс руки, поклон).

14. Пение с движением руки по движению мелодии.

Сила звука: открывать ладонь и закрывать.

Голосом изобразить звук сирени: на одном дыхании спуститься до
нижнего предела (рука вниз), до верхнего (рука вверх). Ребенок может
руководить.

15. Игра «Настроение».

Определенные понятия (грусть, радость, веселье) «озвучиваются»
музыкой. Из нескольких предложенных отрывков ребята выбирают тот,
который соответствует тому, или иному понятию.

16. Игра: «Поем по фразам».

Используемые песни чередуясь: группа - группа, педагог - группа,
ребенок - ребенок.

УРОК 22

ПЕНИЕ ПРОСТЕЙШИХ МЕЛОДИЙ И ПЕСЕН НА СЛУХ,
ВКЛЮЧАЮЩИХ В СЕБЯ ДВИЖЕНИЕ ВВЕРХ И ВНИЗ,
ПОВТОРЯЮЩИЕСЯ ЗВУКИ.

Музыка, как и все в этом мире движется.

Музыка может двигаться вверх от более низкого толстого звука к более
высокому тонкому, или наоборот вниз от более тонкого к более толстому.

Послушайте песенку "Чтоб выучиться пению..."(музыка А.
Островский, слова З. Петрова)

Если просто слушать музыку, можно услышать, как она "говорит" с
нами. Движение музыки вверх- это начало предложения или фразы, а
движение музыки вниз-окончание предложения. Точно так же и мы с вами

разговариваем. Когда мы начинаем что-то говорить, то наш голос идет вверх, а когда заканчиваем предложение - понижаем голос.

Если музыка звучит на одной ноте, про нее говорят, что она звучит монотонно.

Практическая часть:

1 На примере гаммы покажите ребенку движение мелодии вверх и вниз (если у вас есть инструмент и вы играете на нем) если нет - пойте гамму из песенки вместе с Олегом Анофриевым.

2. Немного запутайте ребенка. Скажите, что сыграете вверх, а сыграйте вниз - пусть заметит ошибку. "Путайте" ребенка в ответах. Заставляйте его думать.

3. Потренируйтесь определять куда движется мелодия в любимых детских песенках или песенках из мультфильмов ("В траве сидел кузнечик", "Маленькой елочке холодно зимой", "Во поле береза стояла" и т.д.)

4. Придумайте с ребенком какие-нибудь значки для обозначения движения музыки вверх и вниз, записывайте этими значками песенки и меняйтесь с ребенком. Попробуйте отгадать какая песенка записана.

5. Выучите песенку про ноты, во время прогулки найдите где-нибудь лесенку (в подъезде, около парадной, на детской площадке), пойте и поднимайтесь вверх по лесенке и спускайтесь вниз (в соответствии с текстом песни).

6. При прослушивании любой музыки просите ребенка руками показать движение мелодии вверх и вниз.

7. Очень смешно можно поиграть, например, в "приседашки". Когда мелодия идет вверх вы встаете, а когда вниз- немного приседаете. Мы с детьми смеялись до слез, изображая, как "в траве сидел кузнечик"!

Чтобы было яснее - обозначу красным цветом движение вверх, а синим небольшое приседание (В тра-ве си-дел куз-не-чик, сов-сем как о-гуре чик... и т.д.) - как будто этот кузнечик все время выглядывает, высовывается из своей травы.

УРОК 23

ПОНЯТИЕ: «РИТМ»

Для тренировки чувства ритма и во время разучивания мелодий, чтобы все время не считать и не отвлекаться от нот, музыканты и певцы часто пользуются метрономом - это такой приборчик, с помощью которого можно задать ритм, и он будет его отстукивать, как "громкие часы". Он помогает музыканту держать определенный ритм длительное время. Четкий ритм придает музыке дополнительную красоту, а если музыкант не попадает в ритм, то у слушателя возникает чувство дискомфорта. Музыка без ритма воспринимается как набор звуков, а не мелодия. Особенно точно попадать в ритм, должны музыканты, которые играют вместе одновременно - например, в ансамбле.

УРОК 24

РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ: РАБОТА С НАГЛЯДНЫМИ ПОСОБИЯМИ.

1. Заведите метроном с медленной скоростью (произвольно). На каждый удар метронома извлекайте звук из своего инструмента. Если у вас нет инструмента, отстукивайте по столу рукой или встряхивайте коробок со спичками, или придумайте что-нибудь еще (хлопки в ладоши...). Ваша задача, чтобы ваши звуки, удары или встряхивания точно совпадали с ударами метронома. Справились? Отлично! Заведите метроном быстрее, а потом еще быстрее. Тренируйтесь точно попадать в ритм.

2. Найдите и почитайте любые ритмичные детские стихи на ваш вкус. Прохлопайте их. Промаршируйте, простучите... Фантазируйте!

3. Послушайте ритмичную детскую музыку, обращая внимание ребенка на ритм (марш, вальс, полька).

УРОК 25

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА.

Повторение изученных тем. Подготовка к викторине.

УРОК 26

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК.

Музыкальная викторина.

УРОК 27

ЗАПОМИНАНИЕ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ НЕБОЛЬШОЙ ФРАЗЫ НА НЕЙТРАЛЬНЫЙ СЛОГ.

Пение простейших упражнений на разные гласные. Мелодические обороты: поступенно вверх и вниз. Затем пропевание слогов.

УРОК 28

ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ НОТ 1 И 2 ОКТАВЫ.

Работа с рабочими тетрадями Калининой.

УРОК 29

ПОНЯТИЕ «МАЖОРНЫЙ ЗВУКОРЯД».

Вспоминаем, что такое звукоряд. Рисуем лесенку, пишем ступеньки.

Вспоминаем понятие мажорный лад.

УРОК 30

ПЕНИЕ ЗВУКОРЯДА ПО ТАБЛИЦЕ.

Работа с наглядным пособием «лесенка».

УРОК 31

ПОНЯТИЕ «ПАУЗА»

Музыкальное движение: остановки, дыхание. Ритмические игры с паузами. На примерах детской песни «Ноты отдыхают», сказки «Неразлучные друзья», фортепианного произведения Д. Кабалевского «Эхо» понять роль паузы и «услышать» ее в музыкальном произведении. Выучить с детьми любую песню на выбор преподавателя с акцентированием внимания на паузах. Музыкально-двигательные упражнения.

УРОК 32

ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ПАУЗ

Записи в тетрадях. Графическое изображение пауз разных длительностей.

УРОК 33

РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПАУЗ

Шагаем под музыку, слушаем паузы и останавливаемся. Бег под музыку. Прохлопывание ритма. Работа группами.

УРОК 34

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК

УРОК 35

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА.

Общение с детьми. Повторение пройденных тем в игровой форме.

III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Программой предусмотрен дифференцированный и индивидуальный подход при определении и решении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Необходимо применять такие методы дифференциации и индивидуального подхода как разработка заданий различной трудности и объема, различная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий, вариативность темпа освоения учебного материала, индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Игровая сущность программы позволяет педагогу создавать условия для проявления инициативы и самостоятельности ученика. Желание учащегося самостоятельно провести игру, спеть песенку, сочинить новую - должно приветствоваться и развиваться педагогом. Для педагога очень важно создавать творческую атмосферу на уроке, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины.

Наряду с традиционными формами урока программой предусматривается проведение таких форм, как:

урок – сказка;

урок – игра;

комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);

открытые уроки для родителей;

репетиции;

урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;

урок – состязание;

урок – концерт и т.д.

Наиболее продуктивные формы работы - это урок-беседа, урок-игра включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Участие детей в уроках, выстроенных в игровой форме, помогает закрепить знания, умения и навыки, а также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность.

Программа учебного предмета предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров, фильмов-сказок, мультфильмов, литературных сказок, стихов.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к искусству.

Обучение должно носить эмоциональный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, к театру, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Изучение музыкальной грамоты должно проходить в увлекательной для детей форме, это могут быть музыкальные презентации, музыкальные сказки, игры-угадайки, мини-викторины, музыкально-творческие задания, ролевые игры и т.д.

В учебный процесс могут быть включены групповые посещения драматических, музыкальных и кукольных театров; концертов и других мероприятий в сфере культуры.

Также возможны и виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать устойчивому повышению уровня общей культуры ребёнка.

На каждом уроке «Музыкальной грамоты» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности: сочинение небольших историй и сказок по пройденной теме и прослушанным произведениям; рисунок к музыкальному произведению; выучивание слов песен; просмотр мультфильмов, фильмов-сказок.

IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

- Агапова И., Давыдова М. «Лучшие музыкальные игры для детей». – Москва: «ЛАДА», 2006
- Анисимова Г.И. «100 музыкальных игр для дошкольников». Ярославль, «Академия развития», 2005
- Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
- Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
- Басоа М.Я. Движения под музыку. М., Педагогика, 1975
- Белованова М.Е. «Музыкальный учебник для детей». Ростов-на-Дону, 2007
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб.: ЛОИРО, 2000
- Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999
- «Веселые уроки музыки». Составитель З.Н. Бугаева. М., Аст, 2002
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- Гогоберидзе А.Г., Дергунская В.А. Детство с музыкой. М., Детство-Пресс, 2012
- Еремеев С., Еремеева М. Музыкальная азбука. 1-4 классы. Серия: Учебно-методический комплект начальная школа ISBN: М., Экзамен, 2012
- Кончаловская Н. «Нотная азбука». – Москва: «ОЛМА-ПРЕСС», 2000
- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. – М., 1959
- Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио / Сост. Г.Ушпикова. – Вып 1. – М., 1996
- Роот З. «Музыкально-дидактические игры». М., Айрис-пресс, 2005
- Сиротина Т. «Музыкальная азбука». М., Музыка, 2004
- Скребцов Л. «Волшебный мир музыки». М., Амрита-Русь, 2009
- Ходонович Л.С. «Весёлые игры с музыкальными звуками и инструментами». М., Национальный институт образования, 2012
- Щербакова Н. «Музыкальный сундучок». М., Обруч

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1982
- Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. М., 2004
- Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 1991
- Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978
- Бернштейн Л. Концерты для молодежи. – Л., 1991
- Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1991
- Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991
- Выготский Л. Психология искусства. – М., 1968
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. – М., 199
- Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006
- Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996
- Гудилина С.И. Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникационной среды. М., 2004
- Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М., 1986
- Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
- Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие для музыкально-педагогических училищ и колледжей. М.: Владос, 2003
- Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1998
- Кабалецкий Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? - М., Просвещение 2005
- Книга о музыке / составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988
- Конен В. Театр и симфония. – М., 1975
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: Советский композитор, 1980
- Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990
- Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996
- Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. – М., 1997


- Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки: Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 1996
- Павлова Л. Игра как средство эстетического воспитания. – М., 2002
- Павлова Л. Значение игровых занятий в интеллектуальном развитии школьников. – М., 2002
- Попова Т. Основы русской народной музыки: Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. – М., 1977
- Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М.: Школьная Пресса, 2001
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. – М. – Л., 1951
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ / Сост. Б. Фраенова. – М., 2000
- Русское народное музыкальное творчество / Сост. З.Яковлева. – М., 2004
- Система музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. – Л., 1970
- Слушание музыки. Для 1 – 3 кл. / Сост. Г.Ушпикова. – СПб, 2008
- Способин И. Музыкальная форма. – М., 1972
- Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие / под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001
- Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. М., ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002
- Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992
- Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа // Сб. статей под ред. Л.А.Баренбойма. – М., 1978
- Яценко Т. Сольфеджио для самых маленьких. СПб, 2014

Комитет культуры Администрации Новгородского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Пролетарская детская школа искусств»

Программа принята
педагогическим советом ДШИ
(протокол № 5 от 14.06.2018г.)

Утверждаю:

Директор МАУДО
«Пролетарская ДШИ»


Н.В.Гурьева
(приказ № 46 от 14.06.2018г.)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»**

Направленность художественная
Уровень освоения базовый

Составитель программы:

преподаватель дополнительного образования
Варламова Т.А.

Возраст обучающихся – 8 -10 лет

Срок реализации программы – 2 года (68-70 часов)

р. п. Пролетарий
2018г.

V. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

Программа «Занимательное сольфеджио» является рабочей для комплексных дополнительных общеразвивающих программ в сфере музыкального искусства «Основы фортепианного исполнительства», «Народные инструменты. Основы исполнительства», «Основы вокального исполнительства» со сроком обучения 3 года.

Данная программа направлена на приобретение первоначальных умений и навыков и ориентирована на интеллектуальное развитие ребенка. «Занимательное сольфеджио» ставит своей целью приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений.

Программа имеет *художественную* направленность и реализуется на фортепианном, народном и вокальном отделениях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Пролетарская ДШИ» (далее - Учреждение), а так же на фортепианном отделении филиалов д. Савино и д. Новоселицы.

Рекомендованный возраст детей, участвующих в реализации программы - 8 -10 лет.

Срок реализации данной рабочей программы – 2 года, 68-70 часов. Количество часов зависит от количества учебных недель согласно ежегодному календарному графику, который утверждается приказом директора и прилагается к комплексной программе. Периодичность занятий – 1 раз в неделю по 1 часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	2-й класс	3-й класс	
Годы обучения	2-й класс	3-й класс	
Количество недель	34-35	34-35	68-70
Аудиторные занятия	34-35	34-35	68-70

Промежуточная аттестация	I, II полугодие	I полугодие	
Итоговая аттестация	-	II полугодие	

Цель программы:

Целью программы является развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Задачи программы:

Обучающие:

- приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте;
- развитие координации слуха и голоса, умения чисто интонировать;
- изучение основ нотного письма;
- приобретение навыка воспроизведения прослушанной мелодии на нотном стане и на фортепиано;
- развитие умения сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры.

Воспитательные:

- привитие детям любви и интереса к музыке;
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

Развивающие:

- формирование и развитие музыкального, гармонического слуха;
- формирование музыкальной памяти, чувства метроритма;
- развитие музыкального мышления;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций;
- выработка у учащихся слуховых представлений.

Ожидаемые результаты.

Результатом освоения программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является приобретение обучающимися:

- комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, музыкального мышления;
- первичных теоретических знаний, знаний элементарной музыкальной терминологии;
- умения сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры,
- умения осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыков владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);

- умения эмоционально реагировать на музыку, понимать и любить её.

Способами определения результативности реализации данной программы являются системы текущей, промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценок, разработанные в Учреждении и установленные соответствующими локальными актами.

Формы текущего контроля:

- наблюдение за учащимися на уроке;
- проверка домашнего задания;
- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения; самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточная аттестация проводится один раз в полугодие в форме контрольного урока. Как правило, контрольный урок состоит из двух частей – письменной и устной. За каждую часть выставляется оценка и выводится средний балл.

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в конце второго полугодия третьего года обучения в форме контрольного урока, состоящего из устной и

письменной частей. За каждую часть выставляется оценка и выводится средний балл.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная четырёхбалльная система оценок.

Формы и режим занятий, условия реализации рабочей программы.

При реализации программы «Занимательное сольфеджио» предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия проводятся по группам.

Наполняемость групп, продолжительность и периодичность занятий регламентируется «Режимом занятий МАУДО «Пролетарская ДШИ». Обучение по предмету «Занимательное сольфеджио» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек.)

Реализация программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Занимательное сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Занимательное сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

При реализации программы «Занимательное сольфеджио» со сроком обучения 2 года продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 - 35 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ежегодный график образовательного процесса.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Материально - технические условия Учреждения должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой «Занимательное сольфеджио». Материально-техническая база Учреждения должна соответствовать санитарным и

противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Для реализации рабочей программы «Занимательное сольфеджио» Учреждению необходимо наличие:

- аудитории, оснащенной учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами);
- фортепиано;
- набор детских музыкальных инструментов для шумового оркестра;
- аудиоаппаратура.

II. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Первый год обучения (2 класс)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		общее	теория	практика	
1.	Знакомство с предметом. Звуки высокие, средние, низкие. Знакомство с регистрами, октавами.	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Пульс, акцент.	1	0,5	0,5	Устный опрос
3.	Нотный стан.	1	0,5	0,5	Устный опрос, проверка д/з
4.	Ритм, метр.	1	0,5	0,5	Устный опрос
5.	Реприза.	1	0,5	0,5	Устный опрос
6.	Нотное письмо. Ноты, скрипичный ключ.	1	0,5	0,5	Письменное задание
7.	Сильная и слабая доли.	1	0,5	0,5	Устный опрос, проверка д/з
8.	Ритмический диктант. Мажор – минор.	1	0,5	0,5	Устный опрос
9.	Повторение пройденного материала	1	-	1	Письменное задание, устный опрос
10.	Мелодический диктант.	2	0,5	1,5	наблюдение
11.	Половинная длительность.	1	0,5	0,5	Устный опрос, проверка д/з
12.	Диез. Мелодия и аккомпанемент.	1	0,5	0,5	Устный опрос
13.	Бемоль.	1	0,5	0,5	Устный опрос, проверка д/з
14.	Диез и бемоль, повторение.	1	0,5	0,5	Устный опрос,

					проверка д/з
15.	Контрольный урок I полугодия.	1	-	1	Письменное задание, устный опрос
16.	Подготовка к дирижированию.	1	0,5	0,5	наблюдение
17.	Тональность До мажор. Тоника, устойчивые ступени.	2	1	1	Устный опрос, проверка д/з
18.	Затакт, паузы.	2	1	1	наблюдение
19.	Вводные звуки, опевание I, III, V ступеней.	2	1,5	0,5	Устный опрос, проверка д/з
20.	Пение с листа.	1	-	1	Устный опрос
21.	Дирижирование в размере 2/4.	1	0,5	0,5	Устный опрос, проверка д/з
22.	Тональность Ре мажор.	2	1	1	Устный опрос, проверка д/з
23.	Повторение пройденного.	1	0,5	0,5	Письменный и устный опрос
24.	Размер $\frac{3}{4}$.	1	0,5	0,5	Устный опрос, проверка д/з
25.	Тональность Соль мажор.	1	0,5	0,5	Устный опрос, проверка д/з
26.	Тональность Фа мажор.	1	0,5	0,5	Устный опрос, проверка д/з
27.	Размер 4/4.	2	1,5	0,5	Устный опрос, проверка д/з
28.	Пение с листа.	1	-	1	Устный опрос
29.	Контрольный урок.	1	-	1	Письменный и устный опрос
Итого:		35	15,5	19,5	

Второй год обучения (3 класс)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		общее	теория	практика	
1.	Повторение пройденного материала.	1	0,5	0,5	Устный опрос
2.	Строение мажорной гаммы.	1	0,5	0,5	Устный опрос, проверка д/з
3.	Минор.	1	0,5	0,5	Устный опрос, проверка д/з
4.	Ритмическая группа «четверть с точкой и восьмая».	2	1	1	Устный опрос, проверка д/з
5.	Тональность ля минор	1	0,5	0,5	Устный опрос,

	натуральный и гармонический.				проверка д/з
6.	Пение с листа.	1	-	1	Устный опрос
7.	Тональность ля минор мелодический.	1	0,5	0,5	Устный опрос, проверка д/з
8.	Повторение пройденного	1	-	1	Наблюдение, устный и письменный опрос
9.	Пение с листа.	1	-	1	наблюдение
10.	Повторение трёх видов минора.	1	0,5	0,5	Устный опрос, проверка д/з
11.	Интервалы. Общая характеристика.	1	0,5	0,5	Устный опрос, проверка д/з
12.	Чистая прима.	1	0,5	0,5	Устный опрос, проверка д/з
13.	Большая секунда.	1	0,5	0,5	Устный опрос, проверка д/з
14.	Малая секунда.	1	0,5	0,5	Устный опрос, проверка д/з
15.	Контрольный урок I полугодия.	1	-	1	Письменное задание, устный опрос
16.	Повторение интервалов.	1	-	1	Устный опрос, проверка д/з
17.	Чистая квинта.	1	0,5	0,5	Устный опрос, проверка д/з
18.	Тональность Соль мажор.	1	0,5	0,5	Устный опрос, проверка д/з
19.	Тональность ми минор трёх видов.	1	0,5	0,5	Устный опрос, проверка д/з
20.	Тональность Фа мажор.	1	0,5	0,5	Устный опрос, проверка д/з
21.	Тональность ре минор трёх видов.	1	0,5	0,5	Устный опрос, проверка д/з
22.	Терции.	1	0,5	0,5	Устный опрос, проверка д/з
23.	Малая терция.	1	0,5	0,5	Устный опрос, проверка д/з
24.	Большая терция.	1	0,5	0,5	Устный опрос, проверка д/з
25.	Пение с листа.	1	0,5	0,5	Устный опрос
26.	Повторение пройденного.	1	-	1	Устный и письменный опрос.
27.	Чистая кварта.	1	0,5	0,5	Устный опрос, проверка д/з

28.	Ритмическая группа «четыре шестнадцатых».	2	0,5	1,5	Устный опрос, проверка д/з
29.	Тональность Ре мажор.	1	0,5	0,5	Устный опрос, проверка д/з
30.	Тональность си минор трёх видов.	1	0,5	0,5	Устный опрос, проверка д/з
31.	Тональность Си-бемоль мажор.	1	0,5	0,5	Устный опрос, проверка д/з
32.	Тональность соль минор трёх видов.	1	0,5	0,5	Устный опрос, проверка д/з
33.	Итоговая аттестация. Контрольный урок.	1	-	1	Письменное задание, устный опрос.
Итого:		35	13,5	21,5	

Содержание разделов.

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопki.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые

мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В третьем и четвертом классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно использовать при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся четвертых классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, в том числе занимательных, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента из предложенных звуков или аккордов.

Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения.

III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Специфика музыкального воспитания определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей младшего школьного возраста.

Детям свойственна

конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни. Их внимание неустойчиво, что постоянно требует смены впечатлений. Учитывая это, педагогу необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое (в формах работы, методических приемах, в репертуаре), чередуя упражнения, требующие сосредоточенности, с легкими заданиями и игрой. При этом специфические музыкальные задачи не должны заслонять задач общественного порядка: необходимости приучения детей к труду, дисциплине, развития чувства ответственности, уважения к старшим, воспитывать честность и доброту. Работа строится по концентрированному принципу: отдельные темы изучаются не поочередно, а в течение всего года. Детям данного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, движении под музыку, фантазировании различных мелодий. В процессе занятий педагог руководит творческими поисками детей, стимулирует и направляет их фантазию. Большое значение в работе с детьми имеет эмоциональный «климат» на уроке. Положительные эмоции способствуют быстроте и легкости усвоения, уверенности в своих силах. Решающую роль при этом играет педагог, его творческая инициатива и изобретательность, индивидуальный подход к детям, умение вовремя поощрить и, терпение, доброжелательность и выдержка в работе.

IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

3. Г.Ф.Калинина «Рабочие тетради» 1-7 классы
4. Г.Ф.Калинина «Прописи по сольфеджио»
5. Ж. Металлиди, А. Перцовская «Мы играем, сочиняем и поем» «Композитор». 1-7 кл. » 2008г.
6. Т. Первозванская «Сольфеджио на пять» Рабочая тетрадь 1-7 кл. «Композитор» 2008г.
7. Н. Нестерова « Начинаем считать» Ритмическая тетрадь 1-2 кл. «Композитор» 2011г.

8. А. Барабошкина Сольфеджио 1-4 класс Пение с листа
9. А. Барабошкина Сольфеджио 2 кл. «Музыка» 1987 г.
10. Н. Минина. Давайте поиграем! Музыкальный альбом-раскраска. Москва «Композитор» 1993г.
11. Г. Изотова. Н. Джанагова. Тетрадь-пропись по сольфеджио для начинающих. Орел, 1995г.
12. Ж. Металлиди. А. Перцовская. Сольфеджио 1 кл. (учебник, рабочая тетрадь, задания, аудиоприложение) С.-П «Композитор» 2011 г.
13. О. Абросова. Нотные прописи. «Музыка» 2007 г. Москва.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. О. Тимофеева « Сказки О музыкальных инструментах» 2010г. « Композитор»
2. Слуховой анализ на уроках сольфеджио 4-7кл. 1996г. « Композитор
3. В.А. Вахромеев Элементарная теория музыки 1968-М
4. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио-М, 1998
5. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте 1980г.
6. Л.Н. Синяева Наглядные пособия на уроках на уроках сольфеджио. Настенные таблицы. 2009г « Классика XXI»
7. Т.Зебряк. Играем на уроках сольфеджио. М., «Советский композитор». 1997г
8. М.Калугина. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 2007г.;
9. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М., Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., ., 1974г.
10. М. Котляревская —Крафт ,И. Москалькова ,Л. Бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С-1988
11. О. Берак, М. Карасева. Как преподавать сольфеджио в XXI в. «Классика XXI в.» 2006 г. Москва.
12. Т. Зебряк. Соль+фа=сольфеджио. Приложение к сольфеджио для I-Пкл. «Кифара» 2008 г. Москв
13. Л. Абелян. Забавное сольфеджио. «Классика XXI в.» 2005 г. Москва.
14. З. Кодай. Учебное пособие по сольфеджио. «Композитор» 1993 г Москва.
15. М. Андреева. Е. Конорова. Первые шаги в музыке. «Советский композитор» 1991 г. Москва.
16. Т.Камаева, А. Камаев. Иллюстративный и игровой материал. ЦРТС «Доминанта» «Владос» 2005 г.

Комитет культуры Администрации Новгородского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Пролетарская детская школа искусств»

Программа принята
педагогическим советом ДШИ
(протокол № 5 от 14.06.2018г.)

Утверждаю:
Директор МАУДО
«Пролетарская ДШИ»

Н.В. Гурьева
(приказ №46 от 14.06.2018г.)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

Направленность художественная
Уровень освоения базовый

Составитель программы:

преподаватель дополнительного образования
Варламова Т.А.

Возраст обучающихся – 7-10 лет

Срок реализации программы – 3 года (102-105 часов)

р. п. Пролетарий
2018г.

VI. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Программа «Слушание музыки» является рабочей для комплексных дополнительных общеразвивающих программ в сфере музыкального искусства «Основы фортепианного исполнительства», «Народные инструменты. Основы исполнительства», «Основы вокального исполнительства» со сроком обучения 3 года.

При разработке данной программы учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию.

Программа «Слушание музыки», как и «Музыкальная литература», ориентирована на приобщение детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и слушательской практики. На начальном этапе обучения игре на инструменте в классе специальности преподаватели сталкиваются с тем, что, как правило, у большинства современных детей навык слушания классической музыки практически отсутствует, т.е. дети начинают исполнять музыкальные произведения, не имея достаточного слухового опыта и объема музыкальных впечатлений. Музыкальное же восприятие лежит в основе всех видов музыкальной деятельности. Таким образом, предмет «Слушание музыки»,

введенный в 1-ом классе для всех музыкальных отделений Учреждения, позволит обогатить круг художественных впечатлений ребенка, что положительно скажется и на его отношении к музыкальному звуку на уроках в классе по специальности. Еще в 20-е годы XX столетия Б. Яворский и Б. Асафьев дали определение предмету «Слушание музыки» (позже переименованному в «Музыкальную литературу» для детей 4-7 класса ДМШ): «Слушание музыки – это формирование культуры восприятия».

Программа имеет *художественную* направленность и реализуется на фортепианном, вокальном, народном отделениях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Пролетарская ДШИ» (далее - Учреждение), а так же на фортепианном отделении филиалов д. Савино и д. Новоселицы.

Рекомендованный возраст детей, участвующих в реализации программы -7-10 лет. Рекомендованный возраст для поступления – 7-8 лет.

Срок реализации данной рабочей программы – 3 года, 102-105 часов. Количество часов зависит от количества учебных недель согласно ежегодному календарному графику, который утверждается приказом директора и прилагается к комплексной программе. Периодичность занятий – 1 раз в неделю по 1 часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й класс	2-й класс	3-й класс	
Годы обучения	1-й класс	2-й класс	3-й класс	
Количество недель	34-35	34-35	34-35	102-105
Аудиторные занятия	34-35	34-35	34-35	102-105
Промежуточная аттестация	I, II полугодие	I, II полугодие	I полугодие	
Итоговая аттестация	-	-	II полугодие	

Цели программы:

Целью программы является создание предпосылок для музыкального и личностного развития учащихся, воспитание культуры слушания музыкальных произведений, необходимой для последующего освоения нового музыкального и понятийного материала, т.е. для приобщения к музыкальному искусству в целом.

На первоначальном этапе обучения и формирования культуры восприятия музыкального произведения перед педагогом стоят ***следующие задачи:***

Обучающие:

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- приобретение знаний о музыкальных инструментах, их тембровой окраски;
- приобретение первоначальных знаний о музыкальной форме;

Воспитательные:

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- воспитание навыков поведения во время звучания музыки;

Развивающие:

- развитие интереса к классической музыке;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Ожидаемые результаты.

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися:

- знаний некоторых понятий о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- умения проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- навыков восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).
- определенного слухового опыта;
- способности проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения.

Способами определения результативности реализации данной программы являются системы текущей, промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценок, разработанные в Учреждении и установленные соответствующими локальными актами.

Формы текущего контроля:

- наблюдение за учащимися на уроке;
- проверка домашнего задания;
- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций);
- решение и возможное составление музыкальных кроссвордов, ребусов.

Промежуточная аттестация проводится один раз в полугодие в форме контрольного урока. Контрольный урок на усмотрение педагога и степени подготовленности группы может проводиться в форме устного или письменного опроса, написании викторины и т.д.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в конце второго полугодия третьего года обучения в форме контрольного урока.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Для аттестации учащихся используется дифференцированная четырёхбалльная система оценок.

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы;

«2» - учащийся не ориентируется в материале, не может ответить даже с наводящими вопросами.

Формы и режим занятий, условия реализации рабочей программы.

При реализации программы «Слушание музыки» предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия проводятся по группам. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности. Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Наполняемость групп, продолжительность и периодичность занятий регламентируется «Режимом занятий МАУДО «Пролетарская ДШИ». Обучение по предмету «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек.)

Реализация программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

При реализации программы «Слушание музыки» со сроком обучения 3 года продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 - 35 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ежегодный график образовательного процесса.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Материально - технические условия Учреждения должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой «Слушание музыки». Материально-техническая база Учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Для реализации рабочей программы «Слушание музыки» Учреждению необходимо наличие:

- аудитории, оснащенной учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами);
- фортепиано;
- аудио- и видеоматериалы по предмету;
- воспроизводящая аудиоаппаратура.

I. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебный план Первый класс

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	практика	Общее кол-во	
1.	Вводная беседа. Характеристика музыкального звука	1	-	1	Обмен мнениями

2.	Метроритм, пульсация в музыке	5	1	6	Устный опрос
	Контрольный урок 1 четверти	1	-	1	Устный опрос
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства	5	2	7	Устный опрос
	Контрольный урок 1 полугодия	1	-	1	Устный опрос
4.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка	3	1	4	Устный опрос
5.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура. Гомофония, полифония. Тембр, ладогармонические краски	4	2	6	Устный опрос
	Контрольный урок 3 четверти	1	-	1	Обмен мнениями
6.	Сказочные сюжеты в музыке. Творческое применение полученных знаний. Закрепление пройденного теоретического материала на новых музыкальных примера	3	1	4	Представление творческих работ
7.	Голоса музыкальных инструментов	1	1	2	викторина
	Контрольный урок 2 полугодия	1	-	1	кресворд
	Повторение пройденного материала	1	-	1	
Всего:		27	8	35	

Второй класс

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	общее	

1.	Способы изложения музыкальной темы, создание музыкального образа с помощью разных элементов музыкальной речи	3	1	4	Устный опрос
2.	Основные приемы развития в музыке (понятия фразы, мотива). Первое знакомство с понятием содержания музыки	2	1	3	Устный опрос
	Контрольный урок 1 четверти	1	-	1	Обмен мнениями
3.	Способы развития в более крупных масштабах. Фраза как структурная единица (периодичность, суммирование, дробление)	3	1	4	Устный опрос
4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной логики, действенного начала	2	1	3	Устный опрос
	Контрольный урок 1 полугодия	1	-	1	викторина
5.	Кульминация как этап развития. Способы развития в полифонической музыке	3	1	4	Устный опрос
6.	Вариации как способ развития. Выразительные возможности вокальной музыки	3	1	4	устный опрос
7.	Программная музыка. Типы программной музыки	1	1	2	Устный опрос
	Контрольный урок 3 четверти	1	-	1	Обмен мнениями
8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приёмы развития и способы	5	2	7	Устный опрос

	изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации				
	Контрольный урок	1	-	1	Кроссворд
	Всего:	26	9	35	

Третий класс

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	общее	
1.	Народное творчество	8	3	11	викторина
	Контрольный урок	1	-	1	Устный опрос
2.	Жанры в музыке: - городская песня, кантаты - марш и маршевость - танцы и танцевальность	6	2	8	Устный опрос
	Контрольный урок	1	-	1	кроссворд
3.	Музыкальные формы: - вступление - период, тема - двухчастная форма - трехчастная форма - рондо - вариации	6	2	8	Обмен мнениями
	Контрольный урок	1	-	1	Устный опрос
4.	Симфонический оркестр, «биографии» музыкальных инструментов	3	1	4	викторина
	Контрольный урок Заключительный урок	1	-	1	Устный опрос
	Всего:	27	8	35	

Годовые требования.

Содержание разделов 1 КЛАСС

РАЗДЕЛ 1.

УРОК 1. ВВОДНАЯ БЕСЕДА. ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ЗВУКА

Беседа о предмете, ознакомление с пособием. Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (тембр), громкость (динамика), регистр. Дети учатся внимательно относиться к звуку, сосредотачиваться на нем, а также слушать тишину. После прослушивания колокольного звона в записи, педагог проводит с учениками беседу о колоколах

Практические задания:

1. игра в «Бубенчики»: спеть три звука мажорного и минорного трезвучия по группам, а затем сыграть их на фортепиано аккордом в разном расположении;

2. пропеть I, II и III ступени мажора и минора (перед прослушиванием пьес П. Чайковского);

3. игра в «Звонарей» или в «Кошкин дом» (изобразить звон колоколов на фортепиано);

4. показать рукой, как раскачиваются большие и маленькие колокола;

5. показать рукой чередование сильных и слабых долей (счет до двух и до трех). Запись в тетрадях: мелодия, лад, ритм, темп, аккорд, регистр.

Музыкальный материал:

Колокольная музыка;

П. Чайковский, «Детский альбом» - Утренняя молитва, В церкви;

В.-А. Моцарт, опера «Волшебная флейта» - Тема волшебных колокольчиков;

П. Чайковский, балет «Щелкунчик» - Танец феи Драже;

Д. Паганини, «Кампанелла» (по выбору педагога).

Домашнее задание: изобразить звон колоколов на фортепиано.

РАЗДЕЛ 2. МЕТРОРИТМ, ПУЛЬСАЦИЯ В МУЗЫКЕ

УРОК 2. ПУЛЬС, ДОЛИ, МЕТР

Характеристика высоты и длительности звука на примере звучания больших и малых колоколов. Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Понятие о равномерности пульса. Ускорение и замедление темпа

Практические задания:

1. игра «Маятник» (показать движением рук пульс-доли в песне «Есть часы во всех домах»);

2. разыграть песню «Дроздок»;

3. изобразить постукиванием пальцев непрерывную ритмическую пульсацию (этюд Л. Шитте). Запись в тетрадях: пульс-доли, пульс-ритм, тембр, динамика

Музыкальный материал:

С. Прокофьев, балет «Золушка» - Полночь;

В. Гаврилин, «Часы»;

Л. Шитте, этюд, соч. 160 № 6, «Мячик»;

русская народная песня «Дроздок»;

Э. Григ, «В пещере горного короля».

Домашнее задание: Подобрать песни «Часы», «Дроздок». Записать в тетрадь рассказ о пьесе Э. Грига «В пещере горного короля», пользуясь предложенными эпитетами (или ответить на вопросы-тесты)

УРОКИ 3-5 МЕТРОРИТМИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ МУЗЫКИ

Сильные и слабые доли такта. Ритмический рисунок и его выразительность. Осознание метrorитмического своеобразия музыки посредством чувственного восприятия доли-пульса, музыкального «шага», его тяжести, легкости, плавности и т. д.

Практические задания:

1. разыграть сказку «Теремок»: изобразить в звуках шаги каждого героя сказки;
2. перед прослушиванием отдельных музыкальных примеров представить ритмическую и пластическую модель пьесы, отражающую характер героя

Запись в тетрадях: название пьес, автор. Характер «шагов»

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане» - Три чуда;

П. Чайковский, «Детский альбом» - Болезнь куклы, Похороны куклы;

М. Глинка, опера «Руслан и Людмила» - Марш Черномора;

М. Мусоргский, «Картинки с выставки» - Быдло, Прогулка;

Р. Шуман, «Альбом для юношества» - Дед Мороз;

Л. Бетховен, Соната для фортепиано № 8 - вступление и главная тема.

Домашнее задание: заполнить таблицу № 2 по пособию «Уроки госпожи Мелодии» (отметить характер «шагов», пользуясь предложенными эпитетами). Сочинить «музыкальные шаги», изображающие какого-либо сказочного героя или живое существо.

УРОКИ 6-7 ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ В МУЗЫКЕ

Пластика танцевальных движений в музыке. Связь танцевальных и иных движений с темпом, метром, ритмом (во всех изучаемых произведениях следует обращать внимание на особенности мелодики, которые помогают создать характер и настроение в единстве с метrorитмом).

Практические задания:

1. двигаться под музыку разных танцев, стараясь отразить их пластику;
2. рассматривать костюмы разных стран и эпох (по иллюстрациям к сказкам; см. также «Историю костюма»);

3. определять размер (метр), прохлопывать ритмический рисунок танцев:

Музыкальный материал:

П. Чайковский, «Детский альбом» - Вальс, Полька;

С. Прокофьев, балет «Золушка» - Гавот;

С. Прокофьев, «Классическая симфония» - Гавот;

Л. Боккерини, Менуэт;

И. Штраус, полька «Трик-трак»;

Д. Шостакович, «Танец-скакалка»

Домашнее задание: заполнить таблицу по пособию, сыграть танцевальные пьесы из собственного исполнительского репертуара

РАЗДЕЛ 3. МЕЛОДИЧЕСКИЙ РИСУНОК, ЕГО ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СВОЙСТВА

УРОКИ 8-9 МЕЛОДИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Мелодический рисунок. (Обратить внимание учеников на волнообразное строение мелодии в пьесах из «Детского альбома» П. Чайковского). Вершина мелодической волны - кульминация. Постепенное движение к кульминации и вершина, взятая скачком. Мелодия-кантилена. Мелодия-шутка. «Парящая» мелодия.

Практическое задание:

1. нарисовать в воздухе звуковысотную линию мелодии по фразам.

Запись в тетрадях: новые термины, названия пьес и фамилии авторов, эпитеты (далее заполнять тетради по аналогии).

Музыкальный материал:

пьесы, пройденные ранее;

А. Рубинштейн, «Мелодия»;

Шуберт, «Ave Maria»;

Бах-Гуно, «Ave Maria»;

М. Мусоргский, «Картинки с выставки» - Балет невылупившихся птенцов;

К. Сен-Санс, «Лебедь»;

Р. Шуман, «Грезы»

Домашнее задание: найти в пьесах из собственного исполнительского репертуара волнообразное развитие мелодии и кульминацию.

УРОКИ 10 -11 ТИПЫ МЕЛОДИЧЕСКОГО РИСУНКА

Различные типы мелодического рисунка, его выразительные возможности, живая связь с метроритмом

Различные типы мелодического рисунка, его выразительные возможности, живая связь с метроритмом

1. передать с помощью пантомимы и/или рисунка движение мелодии.

Музыкальный материал:

мелодия-вьюнок (Н. Римский-Корсаков, «Сказка о царе Салтане», Полет шмеля);

стрела (Л. Бетховен, Соната № 1, главная партия);

мелодия-пятно (С. Прокофьев, «Детская музыка», Дождь и радуга);

мелодия-пружина (С. Прокофьев, «Классическая симфония», Гавот);

галантные завитки и скрытая стрела в мелодии «Турецкого рондо»

В.-А. Моцарта;

сочетание маршевости и танцевальности.

Домашнее задание: записать в тетрадь характеристику мелодического рисунка пройденных пьес с помощью предложенных эпитетов. Найти свои примеры на разные типы мелодического рисунка

УРОКИ 12 – 13 РЕЧИТАТИВ

«Секрет» речитатива, песенноречитативные мелодии, инструментальный речитатив. Беседа о «короле» музыкальных инструментов - органе.

Музыкальный материал:

А. Даргомыжский, «Старый капрал»;

Ф. Шуберт, «Шарманщик»;

И.-С. Бах, Токката ре минор для органа;

М. Мусоргский, цикл «Детская», В углу, С няней.

Домашнее задание: подготовить рассказ об органе

РАЗДЕЛ 4. ИНТОНАЦИЯ В МУЗЫКЕ КАК СОВОКУПНОСТЬ ВСЕХ ЭЛЕМЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА.

УРОК 14 МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНТОНАЦИЯ

Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Исторически сложившиеся типы интонаций. Интонация вздоха (ламенты). Колыбельные

Практические задания

1. прочитать различные детские стихи с разной интонацией;

2. спеть колыбельные, которые ученики сами слышали в детстве.

Музыкальный материал:

Д. Кабалевский, три пьесы: «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

Н. Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане», хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»;

П. Чайковский, опера «Евгений Онегин», Вступление;

К. Глюк, опера «Орфей», Мелодия;

Р. Шуман, «Первая утрата»;

М. Мусоргский, опера «Борис Годунов», Плач Юродивого;

В. Калинин, «Киска».

Домашнее задание: приготовить музыкальный материал для темы «Колыбельные песни».

УРОК15 УРОК-ПУТЕШЕСТВИЕ

Урок-путешествие в «Сонное царство». (Класс оформлен соответствующими рисунками: звезды, ладья, Котик, Гули, Гномик. Желательно поставить маленькую кроватку с куклой. Дети могут прийти с игрушками, спеть им любимые колыбельные песни). Под звуки колыбельной Фея Сна (кто-либо из учениц) приводит детей в заранее оформленный класс - «Сонное царство», где Фея читает стихотворение А. Блока «Колыбельная» (или похожее по настроению). Затем происходит беседа педагога с учениками (кто поет колыбельные, с какой интонацией, что передает их ритм, каково значение интонации малой терции; какие персонажи встречаются в колыбельных (Дрёма, Угомон, Гули, Коток, Собачка), какие ласковые слова звучат в них, почему в мелодии так много повторов); описание природы в колыбельных. Народные, авторские колыбельные. Фантастические образы (колыбельная Волховы из оперы, «Садко» Н.Римского-Корсакова). Современные колыбельные. Откуда пошли слова «Баю-бай»

Музыкальный материал:

различные народные колыбельные;

Н. Римский-Корсаков, опера «Садко», колыбельная Волковы (в записи);

Р. Паулс «День растает» или «Сверчок» (спеть всем вместе);

В. Астров, «Усни-трава» (в записи);

Л. Тимофеева, «Колыбельная, которую мальчик пел сам себе»;

Дж. Гершвин, опера «Порги и Бесс», Колыбельная;

Т. Хренников, «Колыбельная Светланы»;

колыбельная из мультфильма «Умка» и др.

УРОКИ 16-18 РАЗНЫЕ ТИПЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНТОНАЦИЙ

Роль интервалов, ритма, гармонии, фактуры, тембра, регистра, динамики и других компонентов музыкального языка в создании интонаций угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки и др.

Практические задания:

1. интонировать детские стихи, сочинять на них песенки (интонация вздоха, фанфары, скороговорки; колыбельные);
2. прохлопывать ритм отдельных попевок; петь и играть интонации $m2$, $m3$, $ч4$, изменяя акценты и направление движения;
3. читать стихи с неправильной интонацией, определяя элементы речи, не соответствующие данному характеру;
4. придумывать подходящую ритмическую пульсацию к сочинениям и к стихам.

Запись в тетрадях: гамма тон-полутон (из Колыбельной Волховы Н. Римского-Корсакова); целотоновая гамма из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки); характеристика интонаций: $m2$ — интонация вдоха; $m2$ — интонация угрозы; $ч4\uparrow$ — интонация призыва; $ч4\downarrow$ — интонация зова и др. Во время прослушивания «Шарманщика» Ф. Шуберта следует записать: Певец... — ? (На что похож его напев ? На рассказ). Скрипка... — ? (На что похожи ее звуки? На вздохи). Басы... — ? (На что похоже звучание басов? На пустоту, они звучат гулко и пусто).

Музыкальный материал:

А. Гречанинов, «Мазурка» ля минор, «В разлуке»;

В.-А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро «Мальчик резвый»;

Н. Римский-Корсаков, «Шехеразада», темы Шахриара и Шехеразады;

Дж. Россини, «Дуэт кошечек»;

А. Даргомыжский, «Мельник»;

М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа;

Ф. Шуберт, «Лесной царь»;

С. Прокофьев, «Болтунья»;

В. Герчик, сказка «Кот, петух и лиса»

Домашнее задание: записать названия пьес и дать характеристику интонаций; сочинить сказку в звуках или музыкальные интонации для сказочных героев

РАЗДЕЛ 5. МУЗЫКАЛЬНО-ЗВУКОВОЕ ПРОСТРАНСТВО. ФАКТУРА. ГОМОФОНИЯ, ПОЛИФОНИЯ. ТЕМБР, ЛАДОГАРМОНИЧЕСКИЕ КРАСКИ.

УРОК 19 ФАКТУРА

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности и однородности (гармоническая и мелодическая фигурации, тремоло). Характеристика тембровых, ладогармонических особенностей, создающих эффект яркости, красочности, света, тени и т. д. (на примере пьес Э. Грига). Одноголосная фактура (русские народные песни), унисон (тема Шахриара), мелодия с аккомпанементом (тема Шехеразады), аккордовая тема (аккордовые темы из 1 части «Шехеразады» Н. Римского-Корсакова; «В церкви» из «Детского альбома» П. Чайковского); многоголосие в народной песне (вариантное, подголосочное).

Практическое задание:

1. проговаривание нотного текста или подтекстовки в нетрудных примерах по группам (бас, средние голоса, верхний голос в «Ариэтте» Э. Грига или переключки регистров в пьесе «Утро» и т. д.)

Музыкальный материал:

Э. Григ, «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной»;

Э. Григ, сюита «Пер Гюнт» - Утро;

М. Мусоргский, «Картинки с выставки» - Быдло, Прогулка.

Домашнее задание: сыграть простую песенку (или номер из сб. Сольфеджио) в разных фактурных решениях

УРОК 20 ГОМОФОНΙΑ. ПОЛИФОНΙΑ

Музыкально-звуковое пространство: гомофония, полифония. Имитация (канон: от охотничьих песен (эхо); контрастная полифония - контрапункт контрастных мелодий)

Практические задания:

1. проговаривание нотного текста или прохлопывание ритма в примерах на имитацию по группам;

2. игры в имитации — эхо;

3. пение канона (ритмический канон)

Музыкальный материал:

17 полифонические пьесы;

С. Прокофьев, кантата «Александр Невский» - Ледовое побоище (фрагмент);

В.-А. Моцарт, опера «Волшебная флейта» - дуэт Папагено и Папагены.

Домашнее задание: найти в пьесах из собственного исполнительского репертуара имитацию и контрапункт.

УРОК 21 МУЗЫКАЛЬНО-ЗВУКОВОЕ ПРОСТРАНСТВО В МУЗЫКЕ БАРОККО

Музыкальное пространство в музыке барокко: «далеко-близко» (piano- forte), общий план – детализация (tutti-solo), «выше-ниже». Свет и тень. Жанр концерта.

Практические задания:

1. речевые игры (forte — piano, tutti — solo).

Музыкальный материал:

А. Вивальди, «Времена года» - Весна.

УРОКИ 22 – 23 ИЗОБРАЖЕНИЕ СТИХИИ ВОДЫ В МУЗЫКЕ

Стихи воды в музыке. Разные способы изложения темы и ее организация в звуковом пространстве. Красочная гармония, тембр, регистр, фактура; тематизм немелодического типа: как с помощью этих средств композитор рисует пространственно-звуковой образ водной стихии (ручеек, Южное и Северное море и т. д.).

Практическое задание:

1. Игры-имитации (ритмические, фактурные аналогии «морских» тем, контрапунктические или имитационные наложения текстов, движений и т. д.).

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт, «В путь»;
Н. Римский-Корсаков, опера «Садко», вступление «Океан — море синее», Пляс золотых рыбок;
Н. Римский-Корсаков, «Шехеразада», тема моря;
Ф. Шуберт, «Форель»; К. Сен-Санс, «Аквариум».
Домашнее задание: изобразить в звуках ручеек, морские волны, капель, дождь.

УРОК 24 ИЗОБРАЖЕНИЕ СТИХИИ ОГНЯ И СВЕТА В МУЗЫКЕ

Роль ритма, мелодии и фактуры в изображении стихии огня. Соединение традиционно-жанровых признаков (ритм танца, стремительность движения и др.) с тематизмом пространственно-живописного характера (фактура и тембр).

Практическое задание:

1. чтение сказки «Жар-птица».

Музыкальный материал:

И. Стравинский, балет «Жар-птица»;

пройденные пьесы (Э. Григ, «Утро»; Н. Римский-Корсаков, «Пляс золотых рыбок» и др.).

РАЗДЕЛ 6. СКАЗОЧНЫЕ СЮЖЕТЫ В МУЗЫКЕ. ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ПОЛУЧЕННЫХ ЗНАНИЙ. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА НА НОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРИМЕРАХ.

УРОКИ 25 -26 СКАЗКА В МУЗЫКЕ

Сказочные сюжеты в музыке. Балет. Кто создает балет, как устроен спектакль. Что такое дивертисмент, пантомима. Характеристика особенностей музыкального языка танцев из 2 действия балета П. Чайковского «Щелкунчик».

Практическое задание:

1. показать пантомиму на уроке.

2. пластические движения под музыку.

Музыкальный материал:

балет П. Чайковского «Щелкунчик» - Марш из 1 действия, дивертисмент из 2 действия.

Домашнее задание: сделать рисунок к любому фрагменту из балета.

УРОК 27 ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Сен-Санс «Карнавал животных» Прослушивание и беседа.

УРОК 28 СКАЗОЧНЫЕ СЮЖЕТЫ В МУЗЫКЕ: ОБОБЩЕНИЕ

Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Анализ интонаций, фактуры, регистрового объема, динамики, лада и других

выразительных средств после прослушивания всего музыкального произведения.

Практическое задание:

1. игра с диссонансами.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, «Детский альбом» - Баба-Яга;

М. Мусоргский, «Картинки с выставки» - Избушка на курьих ножках, Гном, Старый замок;

А. Лядов, «Кикимора» (вступление, экспозиция).

Домашнее задание:

сочинить «свою» Бабу-Ягу или другое сказочное чудище (последовательность самых «страшных» диссонансов).

РАЗДЕЛ 7. ГОЛОСА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ УРОКИ 29 – 30 СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Как устроен симфонический оркестр. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки - инструменты оркестра (действие в музыке: контрапункт темы Пети и темы Птички, темы Птички и темы Утки, темы Птички и темы Волка и т. д.). Звукоизобразительные моменты. Характер музыкальных тем и «события», происходящие в их развитии.

2 КЛАСС

УРОКИ 1 – 2 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ

Музыкальная тема, способы ее изложения. Музыкальный образ. Определение связи музыкального образа с театрально сценическим. Связь образа с программным замыслом композитора. (Используя опыт 1 класса, следует учиться передавать свои впечатления от звучания темы, целостно воспринимая музыкальный образ, опираясь на средства музыкального языка).

Практические задания:

1. викторина по музыкальному материалу с повторением основных понятий (гомофония, полифония, аккорд и т. д.);

2. кроссворды по музыкальным терминам.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков, «Золотой петушок» - вступление;

С. Прокофьев. «Детская музыка» - Утро;

Р. Шуман, «Карнавал» (№2 и № 3);

пьесы Э. Грига, Р. Шумана («Альбом для юношества»), М. Мусоргского, («Картинки с выставки»), пройденные в 1 классе.

Домашнее задание: определить музыкальный образ в пьесах из своего исполнительского репертуара или в прослушанных ранее произведениях, опираясь на анализ элементов музыкального языка.

УРОКИ 3-4. КАКИЕ СРЕДСТВА УЧАСТВУЮТ В СОЗДАНИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА

Как участвуют в создании музыкального образа первичные жанры, фактура, лад, темп, штрихи, ритмический рисунок, метр, тембр. Наблюдение смены музыкальных образов при смене тематического материала по типу сопоставления, дополнения, усиления предыдущего. Как меняются при этом элементы музыкальной речи, какие средства выразительности становятся особенно важными в новой теме.

Практические задания:

1. Вопросы-тесты. С чем связано звучание темы: с речью, пением, движением (танец, марш, шаг...), со звукоизобразительностью, с сигналом. Детям нужно определить, какие элементы музыкального языка особенно важны для создания данного образа.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта» - Джульетта-девочка;

С. Прокофьев, «Детская музыка» - Дождь и радуга;

П. Чайковский «Детский альбом» - Вальс;

Э. Григ, «Пер Гюнт» - Песня Сольвейг.

Дополнительно:

М. Глинка, опера «Руслан и Людмила» - Марш Черномора;

Ж. Бизе, опера «Кармен» - увертюра.

Домашнее задание: рассказать, какие элементы музыкального языка играют решающую роль в создании образов знакомых музыкальных произведений.

РАЗДЕЛ 9. ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ В МУЗЫКЕ. ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО С ПОНЯТИЕМ СОДЕРЖАНИЯ МУЗЫКИ УРОКИ 5-6 ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ В МУЗЫКЕ

Основные приемы развития в музыке: повтор (точный и неточный), секвенция, контраст. Первая попытка отслеживания музыкальной мысли в форме. Понятие о структурной единице (фраза, мотив).

Практические задания:

1. игра «Мелодическое эхо»: повторить фразу точно нотами, со словами; затем повторить мелодию, но уже с другими словами, например: Учитель: Ехали медведи... Дети: На велосипеде (см. песню М. Андреевой на сл. К. Чуковского);

2. игра «Повтори мотив (фразу) с изменениями» (направления движения, ритма, лада, темпа и т. д.).

Запись в тетрадах: записать фамилии композиторов (и их эпоху), которые сочинили известные альбомы пьес для детей (И.-С. Бах - Германия, XVIII век; Р. Шуман - Германия, XIX век; П. Чайковский - Россия, XIX век; С. Прокофьев - Россия, XX век и др.).

Музыкальный материал:

Р. Шуман, «Альбом для юношества» - Сицилийская песенка, Дед Мороз, Первая утрата;

П. Чайковский, «Детский альбом» - Сладкая грёза, Новая кукла;

Э. Григ, «Весной», Вальс ля минор;

Г. Гендель, Пассакалия;

Е. Крылатов, «Крылатые качели»;

И.-С. Бах, Полонез соль минор.

Домашнее задание: Найти разные приемы развития в музыкальных произведениях. Попытаться объяснить, как раскрывается музыкальный образ в процессе развития тематизма. Сочинить секвенцию или музыкальные примеры на другие приемы развития (например: «Марш со спотыканьями» — точный повтор).

УРОК 7 ПОНЯТИЕ «СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКИ»

Первое знакомство с понятием «содержание музыки». Специфика музыкальной речи. Возможности воплощения через нее мыслей и чувств человека.

Практическое задание:

1. при прослушивании Увертюры к опере «Свадьба Фигаро» В.-А. Моцарта и «Военного марша» Г. Свиридова следует записать в тетрадах, с чем связан музыкальный образ каждой новой темы (первичный жанр). Педагог может предварительно наиграть темы, а во время прослушивания - нацелить учеников на начало каждой из них.

Музыкальный материал:

В.-А. Моцарт, Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»;

А. Вивальди, 3 часть («Охота») из концерта «Осень»;

Г. Свиридов, музыка к повести А. С. Пушкина «Метель» - Военный марш;

Н. Римский-Корсаков, «Полет шмеля»;

С. Прокофьев, «Детская музыка» - Тарантелла, Пятнашки.

УРОК 8 ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О МУЗЫКАЛЬНОМ ГЕРОЕ

Представление о музыкальном герое. Понятие о лирическом герое в музыке лирико-романтического направления, герое - персонаже в произведениях классицистского типа, герое - рассказчике, герое - созерцателе и т. д.

Музыкальный материал:

Р. Шуман, «Детские сцены» - Поэт говорит;

П. Чайковский, «Детский альбом»;

С. Прокофьев, «Мимолетности» (№ 1, 3, 5, 6, 10, 11, 16, 17);

В.-А. Моцарт, Соната № 16 ДО мажор, К-545;

И.-С. Бах, Токката ре минор (или *sinfonia* из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор.

УРОК 9. МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТИЛИ

Сравнение композиторских стилей на примере детских пьес из альбомов П. Чайковского, С. Прокофьева, К. Дебюсси, И.-С. Баха.

1. Стиль композиторов-классиков предполагает либо динамичность, действенность, яркую образность (театральность), либо сдержанную возвышенность (иногда галантность) характера высказывания. Признаки классицистской музыкальной речи — четкая организованность, рациональная ясность фактуры и формы (завершенность, разделов, строгость каденций).
2. Стиль композиторов-романтиков предполагает внимательное отношение к тонкой нюансировке, детальную проработку фактуры, «текучую» форму. Признаки романтической музыкальной речи — насыщенность фактуры и красочные гармонии (границы формы как будто «тонут» в потоке бурных высказываний). Характер высказывания может нести либо яркую эмоциональную окраску, либо тонкость лирических переживаний.
3. Стиль композиторов-импрессионистов предполагает, прежде всего, подчеркнутое состояние созерцания в самом характере высказывания. Признаки музыкальной речи — особая организация звукового пространства (регистровые сопоставления, аккорд-краска, мелодия-«пятно»). Ладогармонические особенности (прием сопоставления далеких тональностей, характерная звучность специфических аккордов), метроритмические находки также характерны для импрессионизма.

Музыкальный материал: (предлагается для иллюстрации, а не для разбора):

В.-А. Моцарт, «Маленькая ночная серенада» или первые части концертов и сонат для клавесина;

Ф. Шопен, Прелюдия № 1 (или «Фантазия-экспромт», «Революционный этюд»);

К. Дебюсси, прелюдии «Шаги на снегу», «Снег танцует».

РАЗДЕЛ 10. СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ В БОЛЕЕ КРУПНЫХ МАСШТАБАХ. ФРАЗА КАК СТРУКТУРНАЯ ЕДИНИЦА. УРОКИ 9-10 ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ В МУЗЫКЕ. ПРОДОЛЖЕНИЕ

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук-мотив-фраза- предложение-музыкальная речь (сравнить с разговорной речью). Попытка восприятия более крупной синтаксической единицы - периода. Понятие о периодичности (сравнить с периодической повторностью в природе), суммировании, дроблении как о более сложных приемах композиционного развития. Анализ пьес по специальности. Сравнение фразировок в кантлене и речитативе.

Практические задания:

1. дети читают известные стихи (четверостишия), отмечая движением руки фразы (рисуют фразу дугой);
2. пропевают знакомую песню, а затем выбирают карточки разной длины так, чтобы они соответствовали длине фраз в песне. Затем составляют схему.
3. прохлопывают фразы (по группам).

УРОКИ 11-12 ВАРИАЦИОННЫЙ СПОСОБ РАЗВИТИЯ ТЕМАТИЗМА

Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Основной способ развития - повтор с изменениями целиком, а не фрагментарно). Другой тип варьирования – на основе комплекса звуков. Создание ярких индивидуальных образов из одного тематического ядра.

Практическое задание:

1. после прослушивания вариаций И. Берковича дети предлагают свой вариант песенки «Во саду ли, в огороде».

Музыкальный материал:

Легкие вариации из детского репертуара;

Р. Шуман, «Карнавал», № 2, 3, 4.

Домашнее задание: сочинить вариацию на любую мелодию.

РАЗДЕЛ 11. ПРОЦЕСС СТАНОВЛЕНИЯ ФОРМЫ В СОНАТЕ УРОКИ 13-15 МОТИВНАЯ РАБОТА

Способы развития в более крупных масштабах. Воплощение действенного начала в классической сонате (сонатине). Мотивная работа. Процесс становления формы (без введения понятия формы). Понятие развития с позиции музыкальной логики (фабула, «сюжетность»): ядро темы в сонатной форме, степень его изменения, связанная с изменениями в музыкальной речи (ладоинтонационными, метроритмическими, тональными). Приемы интонационного сопряжения (соединение более или менее контрастных элементов в единую линию, единый образ). «Жизнь» музыкальных тем и интонаций от начала до конца произведения, отличие первоначального показа образов от их утверждения в конце (тональное «примирение»).

Практические задания:

1. разыграть «Кошачью историю»
2. игры с кубиками-темами
3. игра в «оркестр» (каждый изображает свой голос, свой мотив);
4. чтение сказки К. Чуковского «Мойдодыр» в качестве примера сонатной формы с главной темой («Одеяло убежало...»), побочной («Вдруг из маминой из спальни...»), с мотивной разработкой («Моем, моем трубочиста...»), репризой (главная и побочная темы в одной «тональности») и кодой («Давайте же мыться...»)

5. во время прослушивания «Детской» симфонии И. Гайдна можно попытаться подыграть в нужное время на свистульках главную тему (кукушка) и побочную (хор птиц) в 1 части.

Музыкальный материал:

В.-А. Моцарт, «Шесть венских сонатин», сонатины № 1, № 6;

Д. Чимароза, сонаты; Д. Скарлатти, Соната № 27, К-152, Л-179 (том 1 под ред. А. Николаева);

В.-А. Моцарт, Симфония № 40 (части 1 и 4) или

«Детская» симфония И. Гайдна;

В.-А. Моцарт, «Репетиция к концерту» и Концерт для клавесина.

РАЗДЕЛ 12. КУЛЬМИНАЦИЯ КАК ЭТАП РАЗВИТИЯ. СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ В ПОЛИФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ.

УРОКИ 16 -18 КУЛЬМИНАЦИЯ КАК ЭТАП РАЗВИТИЯ ТЕМАТИЗМА

Кульминация как этап развития тематизма. Разные способы достижения кульминации (поэтапные или единой «волной»). Характер звучания кульминации, ее итоговое значение (цель развития), спад после кульминации, послекульминационные изменения в характере музыки.

Практическое задание:

1. расставить динамические оттенки в стихотворении А. Шибаяева «Была тишина».

Запись в тетрадях:

а) после прослушивания «Роста елки» из балета П. Чайковского «Щелкунчик» нужно определить, какими средствами достигается кульминация и где она звучит, а затем поставить соответствующие знаки к словам: фактура-..? ↑ и-↓+ подголоски динамика - ..? pp < ff solo (скрипки) -.. ? tutti (трубы) Общая схема: solo, ppp ! К tutti, fff (аналогично -в пьесе Э. Грига «В пещере горного короля»);

б) Па-де-де (или «Баркарола» из цикла «Времена года» П. Чайковского): К! или !

Музыкальный материал:

П. Чайковский, балет «Щелкунчик» - Рост елки, Па-де-де, Марш;

П. Чайковский, «Времена года - , Баркарола;

Ф. Шуберт, «Лесной царь» (тихая кульминация);

М. Глинка, опера «Руслан и Людмила» - сцена похищения Людмилы, заключительный хор «Слава богам» (по желанию — увертюра из оперы);

Э. Григ, Утро, Весной.

Домашнее задание: найти кульминацию в пьесах из - детского репертуара и рассказать о ней.

УРОКИ 19 – 20 СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ В ПОЛИФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ

Способы развития в полифонической музыке; имитационная и контрастная полифония. Ядро и развитие. Период типа развертывания. Характер кульминации в музыке полифонического склада, кульминационный раздел (фактурные и тональные средства).

Практические задания:

1. игра в «дирижеров»: дети тихо прохлопывают или напевают тему по группам-голосам, а «дирижер» показывает, какой группе-голосу нужно вступать;

2. запись в тетрадях по ходу слушания: нужно определить, где звучит тема — [т] (выше или ниже на линейках-голосах), а где звучит интермедия — [и] (на всех линейках). Можно сложить схему из карточек.

Музыкальный материал:

М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновенье»;

С. Прокофьев, Кантата «Александр Невский» - Ледовое побоище;

С. Прокофьев, «Мимолетности»;

С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта» - Танец рыцарей;

И.-С. Бах, «Маленькие прелюдии и фуги»;

И.-С. Бах, Партита № 2 до минор; раздел Andante (или части из сюит);

Э. Денисов, «Маленький канон»;

Г. Свиридов, «Колдун»;

М. Мусоргский, «Картинки с выставки» - Два еврея;

С. Прокофьев, «Расквасание»;

П. Чайковский, «Детский альбом» - Старинная французская песенка.

РАЗДЕЛ 13. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ. ВАРИАЦИИ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ,

УРОК 20 ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе имитация, контрапункт), соотношение вокальных голосов, вокальной и инструментальной партий.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, опера «Евгений Онегин» - дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон «Привычка свыше нам дана»;

М. Глинка, опера «Иван Сусанин» - хор «Родина моя», трио «Не томи, родимый» или

первый дуэт Фигаро и Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро» В.-А. Моцарта);

В.-А. Моцарт, опера «Волшебная флейта» - дуэт Папагено и Папагены;

М. Глинка, опера «Руслан и Людмила» - канон «Какое чудное мгновенье».

Домашнее задание: сочинить подголосок к мелодии любой русской народной песни.

УРОКИ 21-22 ВАРИАЦИИ. ПОДГОЛОСОЧНАЯ ПОЛИФОНИЯ

Вариации как способ развития и как форма. Орнаментальные и тембровые вариации. Подголосочная полифония.

Практическое задание:

Вариационная обработка темы песенки «Маленькой елочке холодно зимой»: песня, марш, вальс, полька, этюд, контрапункт, имитации и т. д.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, «Детский альбом» - Камаринская;

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов);

М. Глинка, опера «Руслан и Людмила» - Персидский хор;

Г. Свиридов «Колыбельная песенка».

Домашнее задание: сочинить вариации на любую тему.

УРОК 23 ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА

Творческая работа: письменный или устный анализ предложенного произведения.

РАЗДЕЛ 14. ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА. ТИПЫ ПРОГРАММНОЙ МУЗЫКИ УРОКИ 24 -25 ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА

Что такое программная музыка. Для чего нужна программа. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка и т. д. как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема «времен года» в разных эпохах, странах и стилях.

Практическое задание:

Работа в тетрадях: «одна программа — разный замысел». Заполнить таблицу в ходе слушания. Дать названия всем трем пьесам после прослушивания, отталкиваясь от характера и особенностей музыкальной речи. Характер, главные средства выразительности Фрике. Веселая кукушка Куперен. Смелая кукушка Родионова. Кукушечка 1. 2. 3.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, «Времена года» - Белые ночи, Подснежник, Святки;

П. Чайковский, Симфония № 1, фрагменты;

А. Вивальди, «Времена года» - Зима;

Ф. Лист, Этюд «Метель»;

пьесы из Детских альбомов различных композиторов (Р. Шумана, П. Чайковского, С. Прокофьева).

Домашнее задание: записать в тетрадь примеры программной музыки по темам.

РАЗДЕЛ 15. СОЗДАНИЕ КОМИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ. УРОКИ 26 – 27 КОМИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ

Приемы создания комических образов: применение известных приемов развития и способов изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации; игровая логика, утрирование одного из элементов музыкальной речи, крайняя степень противопоставлений (темпов, тембров, регистров, штрихов и т. д.), резкие смены (непрогнозируемые повороты) в звучании.

Практическое задание: рассказать смешные истории из собственной жизни. Запись в тетрадях: игровые («смешные») приемы в музыке: 28 — догонялки (быстрый темп, имитации); — кричалки (резкие смены *f* и *p*); — пугалки (резкие акценты).

Музыкальный материал:

С. Прокофьев, «Детская музыка» - Пятнашки (по желанию — «Галоп» из балета «Золушка» С. Прокофьева);

Р. Щедрин, Менуэт;

Л. Бетховен, Первая Симфония - Менуэт.

Из программы 1 класса:

М. Глинка, опера «Руслан и Людмила - Рондо Фарлафа;

В.-А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро» - увертюра;

Р. Шуман, «Карнавал», №2, №3.

УРОКИ 28—29 ПРИЕМЫ СОЗДАНИЯ КОМИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ

Пластика метроритмического движения как отражение пластики персонажа. Соединение несовместимых, разнородных элементов (комическое несоответствие жанра и характера темы). Особенности развития, игра ритмов, «неверных» нот.

Запись в тетрадях: «смешные» приемы в музыке: - дразнилки (подражание, звукоизобразительность); - несовместимость (первичного жанра и образа, жанра и темпа, жанра и средств выразительности); - преувеличение (темпов, динамики; регистровые и темповые сопоставления); - неожиданности (игра «неверных» нот и ритма).

Музыкальный материал:

С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта» - Меркуцио;

С. Прокофьев, балет «Золушка» - Гавот;

С. Прокофьев, «Детская музыка» - Шествие кузнечиков, Марш;

С. Прокофьев, опера Любовь к трем апельсинам» - Марш, Скерцо;

С. Прокофьев, «Мимолетности», № 10, № 11;

Д. Кабалевский, Клоуны, Рондо-токатта;

Джоплин, Рэг-тайм;

И. Стравинский, балет «Жар-птица - Поганый пляс Кощеева царства;

К. Дебюсси, Кукольный кэк-уок.

УРОК 30 МНОГООБРАЗИЕ КОМИЧЕСКИХ ИНТОНАЦИЙ. ЧАСТУШКИ

Интонация насмешки, иронии. Единство всех приемов и средств. Органическое соединение зримого пластического образа (персонажа) и подчеркнуто-ироничной интонации в жанре частушки.

Практические задания:

1. пение детских частушек;
2. пластика и характер танца кадрили (движение под музыку).

Музыкальный материал:

- А. Даргомыжский, Мельник;
В.-А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро» - ария Фигаро;
Р. Щедрин, опера «Не только любовь» - Кадриль.

3класс

РАЗДЕЛ 16 НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО УРОК 1 НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Народное творчество - корень музыкальной культуры. Значение слов: «народ», «творчество». Особенности народного творчества в культурах разных этнических групп (традиции, обычаи); их общие черты. Отличия народных песен от авторских (устная природа, бытование, много вариантов напевов на один и тот же текст).

Практические задания:

1. Разбор ладоинтонационных, ритмических и структурных особенностей песен. Сюжетные игры (одна песня в разных вариантах). Считалки. Хороводные игры «Каравай», «Зайчик».

2. Отличия народных песен от авторских (устная природа, бытование, много вариантов напевов на один и тот же текст).

Музыкальный материал:

колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта народных и две обработки).

Домашнее задание: сочинить мелодию в народном стиле с текстом (потешки, считалки, заклички) или без текста.

УРОК 2 НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

Народный календарь - совокупность духовной жизни народа (годовой цикл обрядов). Соединение в народном календаре земледельческого, православного и государственного календаря. Календарный круг. Народный месяцеслов - «Древо жизни» (по Н. А. Афанасьеву). С чего начинается Новый год. Календарные песни. Осенне-зимний цикл праздников. Песни, связанные с обрядами и праздниками матушки Осенины: дожинки, обжинки (с 28 августа - Успенье): жнивные песни, «Осень пришла»; начало засидок (с 14 сентября - Новолетие):

игровые песни («Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет»); капустники (с 27 сентября - Воздвижение): 30 потешки, «Вью, вью, вью я капусточку»; свадьбы: величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Практические задания:

1. пение песен; слуховой анализ: интонация (повелительная, скороговорочная, призывная и др.), пластика метроритмического движения, диапазон, лад, метрическое и ритмическое положение устоя, модальность, структура.
2. Анализ текста (сюжет, метафоры, олицетворения).
Домашнее задание: пение песен; вписать дату собственных именин в календарный круг.

УРОКИ 3-4 ОБЫЧАИ И ТРАДИЦИИ ЗИМНИХ ПРАЗДНИКОВ

Заклички зимы («Зазимка-зима»). Ямщицкие песни (установление санного пути). Зимние посиделки («Уж я золото хороню»). Филиппов пост (с 28 ноября), зимний солоноворот (25 декабря) - древний праздник Коляды. Сочельник (6 января). Святки: Рождество Христово (7 января), Василий Великий (14 января - старый Новый год). Крещение (19 января). Ряженье. Гаданья. Зимние свадьбы. Обработки песен (сборник Н. Римского-Корсакова, А. Лядова).

Практическое задание:

1. пение песен
2. слуховой анализ музыкального и словесного текста
3. разыгрывание святочных обрядов. Колядки, авсеньки, таусеньки, щедровки, винограды, величальные, подблюдные, корильные.

Музыкальный материал:

песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маляда», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А. Лядов, «Восемь русских народных песен» («Коляда»),

Н. Римский-Корсаков, «Слава».

Домашнее задание: выучить несколько песен; сочинить современную величальную песню.

УРОКИ 5-6 МАСЛЕНИЦА

Сретенье (15 февраля) ~ встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников (проводы зимы). Праздники солнечного и лунного календаря. Широкая масленица - русский карнавал; игры, забавы. Сюжеты песен: сначала Масленицу зовут, потом величают, просят остаться и, наконец, гонят со двора. Характер песен, ладоинтонационные особенности. Дразнилки, скороговорки, заклинания, 31 протяжные песни, гуканья. Многоголосие подголосочного типа; приемы развития (вариантное

развертывание, повтор). Обработки песен: Н. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», Проводы Масленицы; характер припева «Ой, честная Масленица»; вариации на тему песни «Раным-рано» (сопоставление мужской и женской группы хора, пространственные эффекты, приемы варьирования); 2-я часть сцены - скороговорка «Масленица-мокрохвостка» и веснянка «У нас с гор потоки» (когда гонят Масленицу и зовут весну).

Практические задания:

1. пение песен (по группам и с педагогом), гуканья;
2. запись в тетрадах последовательности песен в сцене «Проводы Масленицы».

Музыкальный материал: «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, маслинца», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др.
Домашнее задание: пение песен

УРОКИ 7-8 ВЕСЕННЕ-ЛЕТНИЙ ЦИКЛ ПРАЗДНИКОВ

Встреча весны. Образы птиц. Весенние и летние хороводы как игровое действие - одна из форм народного театра. Описание подготовки к полевым работам, картины труда. Различные виды хороводов: «круговые», «замкнутые», с разыгрыванием сюжета в лицах, «змейкой», «воротца», «стенка на стенку». Диалогическая форма подачи текста (например, мать обучает дочь). Метроритмические и структурные особенности песен (пары периодичностей, запев-припев); как с помощью метра, ритма, интонации передается в песне пластика движений. Весенне-летние песни: закликанья весны и птиц (интонации «зова» с узким звуковым объемом. 22 марта - день весеннего равноденствия, 7 апреля - Благовещение). Лирические хороводные песни (гуканья; «гукать» - звать весну). Егорьевские песни (пастушьи наигрыши). Семик - праздник цветения молодой растительности. Кумления; образ березки (зеленые святки). 24 июня - день летнего солнцестояния. Рождество Иоанна Крестителя. Праздник Ивана Купалы: 7 июля - купальские обряды, гулянья, образ огня. «Петровки» (образ кукушки в песнях).

Практическое задание:

разыгрывание хороводов.

Музыкальный материал:

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустака», «Ай, во поле липенька» (семицкая), «Около сырова дуба» (егорьевская), «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младшенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Домашнее задание: найти примеры разных песен (из сборников сольфеджио), определить их жанровую принадлежность. Выучить несколько песен.

УРОК 9 ЛИРИЧЕСКИЕ ПРОТЯЖНЫЕ ПЕСНИ

Лирические протяжные песни - длинные, проголосные. Особенности этих песен: широта дыхания (длинные фразы), широкие скачки в мелодии (ч. 5, м. 7), ладовая переменность, самобытность ритмического склада (неподчиненность периодически правильной пульсации); тип развития - вариантное развертывание, многоголосие (подголосочная полифония). Присутствие поэтических образов, распевов, междометий. Плачи (плач невесты)

Практическое задание:

пение песен, разбор мелодии (интервалы, лад, ритм).

Музыкальный материал:

«Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А. Бородин, опера «Князь Игорь» - Плач Ярославны;

М. Глинка, опера «Руслан и Людмила» - хор «Ах, ты свет, Людмила».

Домашнее задание: спеть протяжную песню по голосам (возможно, из 2 части Сольфеджио Калмыкова, Фридкина).

УРОКИ 10-11 БЫЛИНЫ

Былины - эпические сказания. Особенности их музыкальной речи, ритмики, размера. Содержание, герои. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни: события, герои. Примеры песен в разных жанровых направлениях: лирическая протяжная («Как за речкою, да за Дарьею»), солдатская походная («Славны были наши деды», «Грянул внезапно гром»)

Практическое задание: чтение былин нараспев.

Музыкальный материал:

«Как за речкою» в обработке Н. Римского-Корсакова;

«Сеча при Керженце» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» (симфоническая картина: характер тем, их сюжетное развитие).

Домашнее задание: прочитать нараспев былинку; подыграть аккомпанемент на фортепиано, имитируя гусли.

РАЗДЕЛ 17 ЖАНРЫ В МУЗЫКЕ

УРОКИ 12-13 ГОРОДСКАЯ ПЕСНЯ. КАНТЫ. ЖАНРЫ В МУЗЫКЕ

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта и с профессиональной музыкой. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Пение и прослушивание песен в записи, анализ содержания и музыкального текста (в сравнении с крестьянской песней): инструментальное сопровождение (гитара, духовой оркестр в солдатских походных песнях), гомофонно-гармонический склад (аккордовая фактура в аккомпанементе, движение по звукам аккордов в мелодии), жанровая основа (марш, вальс). Вариации на темы песен; черты кантов в музыке

гимнического характера (хор «Славься»). Жанры в музыке. «Музыкальное дерево». Первичные жанры (бытовые) и их признаки: пение, речь, марш, танец, сигнал, звукоизобразительность (примеры из знакомых народных песен). Вторичные жанры - концертные.

Практическое задание:

нарисовать музыкальное дерево.

Музыкальный материал:

«Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды» (и другие известные песни: «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Из-за острова на стрежень», «Грянул внезапно гром»...; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипицах» (или другие по выбору педагога);

М. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»;

М. Глинка, опера «Иван Сусанин» - хор «Славься».

Домашнее задание: подобрать знакомую песню с аккомпанементом гитарного типа или спеть без аккомпанемента.

УРОКИ 14 – 15 МАРШИ. ПОНЯТИЕ О МАРШЕВОСТИ

Марши: детские, героические, сказочные, комические, марши-шествия. Жанровые признаки марша (мелодия, ритм, темп, динамика, фактура, фразы, четкие каденции, форма; сравнить признаки марша с песней), их трактовка в зависимости от характера и образного содержания. Понятие о маршевости. Какое значение имеет привнесение элементов марша: а) в произведения эпического жанра (подчеркнутая акцентность усиливает гимнический характер - на примере хора «Славься» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин», «Уж как на небе» из оперы М. Мусоргского «Борис Годунов»); б) в лирико-драматические произведения (создается или усиливается героический, иногда траурный характер - на примере Прелюдии № 20 до минор Ф. Шопена).

Практическое задание:

1. подобрать (подыграть) ритмический аккомпанемент к какому-либо детскому маршу. Музыкальный материал: Г. Свиридов, «Военный марш»; Дж. Верди, опера «Аида», Марш; П. Чайковский, «Детский альбом», Марш деревянных солдатиков, Похороны куклы; П. Чайковский, балет «Щелкунчик», Марш; С. Прокофьев, опера «Любовь к трем апельсинам», Марш; С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта», танец рыцарей; Э. Григ, «В пещере горного короля»; М. Глинка, «Марш Черномора»; В.-А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро «Мальчик резвый»; Ф. Шопен, Прелюдия до минор.

Домашнее задание: заполнить таблицу

УРОКИ 16 – 19 ТАНЦЫ И ТАНЦЕВАЛЬНОСТЬ

Танцы и танцевальность. Народные и бальные танцы, старинные танцы- шествия, европейские танцы XIX и XX веков. Старинные и народные инструменты (клавесин, клавикорд, лютня). Признаки танца как особого жанра: характер, пластика движений.

Практическое задание:

определение метра, имитация танцевальных движений.

Музыкальный материал:

по выбору педагога.

Домашнее задание: заполнить таблицу; придумать викторину и кроссворды.

РАЗДЕЛ 18 МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ

УРОК 20 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Музыкальная форма. Вступление. Вступление, его значение (формула ожидания или поэтический образ), разные варианты вступлений (фанфара, танцевальная ритмоформула, эпиграф, звукоизобразительность). Вступление как отдельное произведение (увертюра).

Музыкальный материал:

М. Глинка, опера «Иван Сусанин» - Полонез;

Ф. Шуберт, Серенада, «Музыкальный момент» фа минор, «Шарманщик»;

П. Чайковский, «Времена года» - Песнь жаворонка;

М. Глинка, романс «Жаворонок»;

Н. Римский-Корсаков, опера «Садко» - вступление;

Н. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка» - вступление;

Н. Римский-Корсаков, опера «Золотой петушок» - вступление;

В.-А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро» - вступление.

Домашнее задание: дать характеристику вступлений в пьесах из программы 2-го класса (см. Нотное приложение ко 2 классу, «Сказочки» А. Хачатуряна, С. Прокофьева, А. Гречанинова, «Былину» Т. Родионовой и другие примеры).

УРОКИ 21 — 22 ТЕМА. ПЕРИОД

Характер темы (первичный жанр, образ) и особенности ее изложения: фразы, предложения, каденции. Период, его границы (в пьесах классицистского типа; полифонический период).

Практическое задание:

во время слушания отмечать границы фраз, предложений, периода поднятием руки (или иначе).

Музыкальный материал:

Й. Гайдн, Соната ре мажор, часть 1;

С. Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и волк» - тема Пети;

Ж.-Ф. Рамо, Тамбурин;

П. Чайковский, Баркарола;

А. Чайковский, «Детский альбом» - Утренняя молитва;
Ф. Шопен, прелюдия № 7 ля мажор;
И.-С. Бах, «Маленькие прелюдии».
Домашнее задание: заполнить таблицу.

УРОК 23 ДВУХЧАСТНАЯ ФОРМА

Песенно-танцевальные формы; тема, первый период. Второй период: развивающегося типа или контрастный. Принцип репризности (возврат первой темы не целиком, возврат основной тональности). Анализ детских пьес различных авторов: характер, музыкальный образ, средства выразительности развитие интонаций. Наблюдение самого процесса становления формы. Введение обозначений структурных единиц.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, «Детский альбом» - Шарманщик поет, Старинная французская песенка;

А. Гречанинов «Без всяких нежностей»;

Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога.

Домашнее задание: разобрать структуру одной из перечисленных пьес (характер, интонации, фразы, предложения, период, развитие).

УРОК 24 ТРЕХЧАСТНАЯ ФОРМА

Слушать примеры трехчастной формы (П. Чайковский, «Детский альбом», Песня жаворонка; цикл «Времена года»). Отслеживать процесс становления формы и динамического развития: тема как смысловое зерно произведения, граница темы - каденция, начало развития; его смысл, приемы развития; наличие нового образа (контрастная часть), смысл контраста; возврат темы (реприза, ее характер). Трехпятичастная форма (М. Глинка, «Марш Черномора»). Сложная трехчастная форма (для сильных групп): П. Чайковский, «Времена года», Баркарола.

Практическое задание:

передать сюжет сказки в виде рисунка-схемы, соответствующей трехчастной форме (например, «Иван-Царевич и Серый Волк»).

Музыкальный материал:

из пройденных произведений.

Домашнее задание: найти примеры на трехчастную форму в собственном исполнительском репертуаре.

УРОК 25 ФОРМА РОНДО

Форма рондо. Тема-рефрен (многократный возврат), смысл возврата темы- рефрена в разных примерах. Эпизоды (развивающегося типа, контрастные).

Практическое задание: аналогично Уроку

Музыкальный материал:

рондо в народных танцах;

Ж.-Ф. Рамо, Тамбурин;
Д. Кабалевский, Рондо-токатта;
М. Глинка, опера «Руслан и Людмила» - Рондо Фарлафа;
С. Прокофьев, опера «Любовь к трем апельсинам», Джульетта-девочка, Марш;
В.-А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро» - ария Фигаро «Мальчик резвый»;
А. Вивальди, «Времена года»;
А. Бородин, романс «Спящая княжна».
Домашнее задание: подобрать сказку, которая может соответствовать схеме рондо.

УРОКИ 26 -27 ВАРИАЦИОННАЯ ФОРМА

Вариации. Вариации в народной музыке. Бассо остинато (чакона, пассакалия). Классические вариации (строгие). Сопрано остинато (глинкинские). При анализе желательно не объяснять предварительно структуру пьес, а определять ее вместе с учениками зафиксировать схему и сделать выводы совместно с детьми (о содержании и форме, о замысле композитора).

Практические задания:

1. практические задания по темам уроков 23 — 27 можно свести
2. к музыкальной игре «Давайте сочиним оперу» (по сюжету сказок «Репка», «Колобок», «Теремок»). В процессе игры дети получают представление музыкальных формах и опере.

Музыкальный материал:

Г.-Ф. Гендель, Чакона;
В.-А. Моцарт, опера «Волшебная флейта» - вариации на тему колокольчиков;
М. Глинка, опера «Руслан и Людмила» - хор «Ах ты, Свет-Людмила» и «Персидский хор»;
М. Глинка, опера «Иван Сусанин» - хор «Славься».

Домашнее задание: вспомнить примеры вариаций в произведениях, прослушанных в 1, 2 и 3 классах.

РАЗДЕЛ 19 СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

УРОКИ 28-31 СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

«Биографии» музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление материала, изученного в 3-м классе. Разбор оркестровой сюиты как цикла (по возможности).

Практическое задание:

сообщения о музыкальных инструментах, игра на них.

Музыкальный материал:

Бриттен-Перселл, «Путешествие по оркестру»;

Э. Григ, «Танец Анитры»;
И.-С. Бах, Бранденбургский концерт № 2, фрагмент;
Ж. Бизе, опера «Кармен», Антракт к 3 действию;
В.-А. Моцарт, Концерт для валторны № 4, часть 3;
П. Чайковский, балет «Щелкунчик», Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»);
П. Чайковский, балет «Лебединое озеро» - Неаполитанский танец;
К.-В. Глюк, опера «Орфей», Мелодия;
М. Мусоргский, «Рассвет на Москве-реке»;
Э. Григ, «Пер Гюнт» (как пример оркестровой сюиты)
Домашнее задание: рассказы про различные музыкальные инструменты

II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В основу преподавания предмета «Слушание музыки» положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор);
- урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» – прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания);
- комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;
- урок – состязание;
- урок – игра на закрепление пройденного материала;
- конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки;

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности: сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям; подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям; создание звуковых эскизов (изображение на инструменте

образов музыкальных произведений); нарисовать рисунок к прослушанному произведению.

Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить, как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

III. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Владимирова О.А. Программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. - СПб, «Композитор», 2006г.
2. Музыка 1-4 классы, сост. Крицкая Е.Д., Шмагина Т.С., Сергеева Г.П. «Просвещение», Москва, 2008г.
3. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. — СПб, «Композитор», 2006 г.
4. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. - СПб, «Композитор», 2006 г.>
5. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку»

3 класс. - СПб, «Композитор», 2006

6. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Изд.5-е — Ростов н/Д: Феникс, 2008 г.

7. Домогацкая И. Первые уроки музыки «Росмэн», Москва, 2003г.

8. Царева Н. Уроки госпожи мелодии 1-3 г. обучения, М., Росмэн, 2001г

Комитет культуры Администрации Новгородского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Пролетарская детская школа искусств»

Программа принята
педагогическим советом ДШИ
(протокол № 5 от 14.06.2018г.)

Утверждаю:



Директор МАУДО
«Пролетарская ДШИ»
Н.В.Гурьева
(приказ № 46 от 14.06.2018г.)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Направленность художественная
Уровень освоения базовый

Составитель программы:

Преподаватель дополнительного образования
Завьялова М.А .

Возраст обучающихся – 7-10 лет

Срок реализации программы – 3 года (102-105 часов)

р. п. Пролетарий
2018г.

VII. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение – одно из наиболее древнейших и демократичных проявлений музыкальной культуры народного творчества. Академический стиль в искусстве хорового пения основывается на высоких классических традициях музыкального исполнительства, предполагающих стремление к духовному освоению мира, через отражение действительности в художественных образах, совершенство формы воплощения идейно – художественного замысла произведения.

Приобщение подрастающего поколения к классическим традициям хорового пения, как массового вида музыкального искусства сегодня особенно актуально, так как современное общество переживает эпоху практицизма. Идет мощная коммерциализация практически всех сторон духовной сферы общества, особенно искусства, деформируются эстетические вкусы молодежи, которые буквально захлестывает волнами новых течений, как правило, не всегда качественной «бизнес – музыки».

Хор – одна из наиболее доступных форм творчества. Занятия в хоре позволяют детям реализовать возможность повысить свою музыкальную и певческую культуру, способствует их всестороннему развитию.

Пение в хоре доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в групповых занятиях музыкой.

Именно хоровое пение часто ассоциируется у нас с поднятием национального духа и самосознания, воспитанием патриотизма. Таким образом, хоровое пение является для всей русской традиционной культуры явлением знаковым, обладающим большим полем семантических и архетипических смыслов.

Хоровой класс в ДШИ – один из ведущих предметов в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение – пожалуй, самый доступный вид деятельности, поскольку еще в самом начале ребенок может приобщаться посредством совместного музицирования к вершинам музыкального искусства. Ведь обучение, например, на музыкальных инструментах требует более длительного времени. Результат в пении слышен гораздо быстрее, так как пение – самый естественный способ самовыражения.

Программа «Хоровое пение» является рабочей для комплексных дополнительных общеразвивающих программ в сфере музыкального искусства «Основы фортепианного исполнительства», «Народные инструменты. Основы исполнительства» со сроком обучения 3 года.

Программа имеет *художественную* направленность и реализуется на фортепианном и народном отделениях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Пролетарская ДШИ» (далее -

Учреждение), а так же на фортепианном отделении филиалов д. Савино и д. Новоселицы.

Рекомендованный возраст детей, участвующих в реализации программы -7-10 лет. Рекомендованный возраст для поступления – 7-8 лет.

Срок реализации данной рабочей программы – 3 года, 102-105 часов. Количество часов зависит от количества учебных недель согласно ежегодному календарному графику, который утверждается приказом директора и прилагается к комплексной программе. Периодичность занятий – 1 раз в неделю по 1 часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й класс	2-й класс	3-й класс	
Годы обучения				
Количество недель	34-35	34-35	34-35	102-105
Аудиторные занятия	34-35	34-35	34-35	102-105
Промежуточная аттестация	I, II полугодие	I, II полугодие	I полугодие	
Итоговая аттестация	-	-	II полугодие	

Цели программы:

- создать благоприятные условия для развития личности, ориентированной на нравственные ценности, имеющей устойчивый музыкально - эстетический вкус и мотивацию к вокально-хоровому исполнительству, получивший опыт творческой самореализации в хоровом коллективе;
- выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка;
- практическое овладение вокальным хоровым мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной или любительской деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- овладение навыками держать унисон;
- формирование навыка держать свою партию при двухголосном пении;
- формирование знаний основной хоровой терминологии;
- развитие чувства ритма;

- правильное формирование голосового аппарата и правильного звукоизвлечения;

Воспитательные:

- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для получения целостного и гармоничного художественного результата в процессе исполнительского сотрудничества;
- накопление позитивного опыта эмоционально-чувственных переживаний в процессе концертной деятельности, внутриколлективных мероприятий (праздников, вечеров и др.);
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание терпения, интереса к хоровому исполнительству;

Развивающие:

- ознакомление с отечественным музыкально историческим наследием, способствующим духовному и патриотическому становлению личности, воспитания учащегося как «гражданина мира» через знакомство с национально-певческими традициями разных стран;
- развитие способности воспринимать и анализировать исполняемые произведения в контексте нравственных ценностей, основных эстетических категорий;
- развитие эмоционального отношения к исполняемым произведениям;
- развитие навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память.

Ожидаемые результаты

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение» является приобретение обучающимися:

- высокого уровня мотивации к хоровому пению;
- умения держать унисон своей партии при одноголосном и двухголосном пении;
- развитого чувства метроритма при хоровом пении;
- правильно сформированного голосового аппарата;
- знания основной хоровой терминологии;
- желания выступать на публике, эмоционально исполнять хоровые произведения;
- умения понимать и анализировать исполняемые произведения;
- умения концентрироваться во время исполнения хоровых произведений.

Способами определения результативности реализации данной программы являются системы текущей, промежуточной и итоговой

аттестации, критерии оценок, разработанные в Учреждении и установленные соответствующими локальными актами.

Формы текущего контроля:

- наблюдение за учащимися на уроке;
- проверка домашнего задания (сдача партий);
- устный опрос (пение сольно и группой)
- концертные выступления.

При выставлении оценок учитываются качество и эмоциональность исполнения, темпы продвижения ученика.

Промежуточная аттестация проводится один раз в полугодие в форме контрольного урока. На контрольном уроке хором исполняются разученные произведения и каждому выставляется оценка.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в конце второго полугодия третьего года обучения в форме академического концерта по хору, в программу которого включается одна или 2 пьесы в групповом исполнении.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения и по завершению освоения программы «Хоровое пение».

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в

	программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетном концерте.

Формы и режим занятий, условия реализации рабочей программы.

При реализации программы «Хоровое пение» предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия проводятся по группам.

Наполняемость групп, продолжительность и периодичность занятий регламентируется «Режимом занятий МАУДО «Пролетарская ДШИ». Обучение по предмету «Хоровое пение» осуществляется в форме групповых занятий (численностью до 15 человек, на сводных репетициях до 25 человек).

При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 3 года продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 - 35 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ежегодный график образовательного процесса.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Материально - технические условия Учреждения должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой «Хоровое пение». Материально-техническая база Учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Для реализации рабочей программы «Хоровое пение» Учреждению необходимо наличие:

- зала с роялем для проведения концертов(в то числе академических),
- библиотеки,
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебной аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровое пение».

II. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Первый год обучения.

	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	Общее кол-во	
1	Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных. Знакомство с репертуаром.	1	1	2	Стартовая диагностика. Устный опрос
2	Учебно-тренировочный материал. Произведения зарубежной и русской классики. Народная музыка. Песни современных композиторов.	2	11	13	Наблюдение, сдача хоровых партий.
3	Контрольный урок 1 полугодия	-	1	1	Сдача партий
3	Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами.	1	7	8	Наблюдение сдача хоровых партий.
4	Слушание музыки. Музыкальная игра.	1	1	2	Наблюдение, сдача хоровых партий.
5	Контроль знаний, умений и навыков. Проверка знания хоровых партий.	-	7	7	Наблюдение, сдача хоровых партий.
6	Контрольный урок	-	1	1	Сдача партий
7	Повторение пройденного	-	1	1	
	Всего часов в год:	5	30	35	

Второй год обучения

	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	Общее кол-во	
1	Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных. Знакомство с репертуаром.	1	1	2	Стартовая диагностика. Устный опрос
2	Учебно-тренировочный материал. Произведения	2	11	13	Наблюдение, сдача хоровых

	зарубежной и русской классики. Народная музыка. Песни современных композиторов.				партий.
3	Контрольный урок 1 полугодия	-	1	1	Сдача партий
3	Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами.	1	7	8	Наблюдение сдача хоровых партий.
4	Слушание музыки. Музыкальная игра.	1	1	2	Наблюдение, сдача хоровых партий.
5	Контроль знаний, умений и навыков. Проверка знания хоровых партий.	-	7	7	Наблюдение, сдача хоровых партий.
6	Контрольный урок	-	1	1	Сдача партий
7	Повторение пройденного	-	1	1	
	Всего часов в год:	5	30	35	

Третий год обучения

	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	Общее кол-во	
1	Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных. Знакомство с репертуаром.	1	1	2	Стартовая диагностика. Устный опрос
2	Учебно-тренировочный материал. Произведения зарубежной и русской классики. Народная музыка. Песни современных композиторов.	2	11	13	Наблюдение, сдача хоровых партий.
3	Контрольный урок 1 полугодия	-	1	1	Сдача партий
3	Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами.	1	7	8	Наблюдение сдача хоровых партий.
4	Слушание музыки. Музыкальная игра.	1	1	2	Наблюдение, сдача хоровых партий.
5	Контроль знаний, умений и навыков. Проверка знания хоровых партий.	-	7	7	Наблюдение, сдача хоровых партий.
6	Контрольный урок	-	1	1	Сдача партий
7	Повторение пройденного	-	1	1	
	Всего часов в год:	5	30	35	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1 класс.

Вокально - хоровые навыки.

Умение соблюдать певческую установку стоя и сидя.

Понимать дирижерские жесты: начало и окончание пения, громко и тихо.

Активный вдох, мягкая атака. Правильное формирование гласных, Четкое формирование согласных.

Основные свойства детского голоса: звонкость, полетность, ровность к тембру
Диапазон: до1 –до2, опевание этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания.

Пение без сопровождения и с ним, умение слушать и контролировать себя при пении, слушать группу и весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности.

Соответственно возрасту – анализ и характеристика исполняемого произведения.

1. Учебно - тренировочный материал:

- игры - разминки;
- игры - распевки;
- напевки на нескольких звуках.

2. Народная песня:

- «Ходила младшенька» - русская народная песня;
- «Ай на горе» обр. Римского-Корсакова;
- «Сел комарик на дубочек» обр. С. Полонского.

3. Классика:

- «За рекою старый дом» И.С. Бах;
- «Осень» Ц. Кюи.

4. Современная музыка:

- «Пришла зима» М. Парцхаладзе;
- «Старая кукла» Л. Марченко;
- «Мой парус» Е. Сокольская;
- «Собака» Л. Вихарева;
- «Ручей» М. Парцхаладзе;
- «Гном» Г. Струве;
- «Пополам» В. Шаинский;
- «Бегемот» Л. Марченко.

Ожидаемые результаты первого года обучения:

1. Уметь петь вместе, используя цепное дыхание.
2. Уметь петь в ансамбле (вместе, чётко, чисто интонируя).

3. Уметь исполнять свою партию в каноне.
4. Знать стили хоровых произведений.
5. Знать все музыкальные произведения, выученные за год.

2 класс.

Вокально-хоровые навыки:

Соблюдение певческой установки, сохранение основных свойств детского голоса: звонкость, полетность, пение с вибрато, сохранение индивидуального тембра.

Правильное звукообразование: формирование гласных, четкое и быстрое произношение согласных.

Диапазон: ре1-до1-ре2.

Формирование смешанного звукообразования.

Пение без сопровождения, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, динамике, выдерживание постоянного темпа, ускорение и замедление вместе со всем хором.

Пение простейших попевок по нотам.

Понимание элементарных требований дирижёра.

Примерный репертуарный список:

1. Учебно-тренировочный материал:

- звуковедения;
- формирование гласных звуков;
- каноны.

2. Народная музыка:

- «Со вьюном я хожу» б. н. п.
- «Вей, ветерок» л. н. п.
- «В сыром бору тропина» р. н. п.
- «Я на камушке сажу» обр. Римского-Корсакова;
- «Жаворонок» фр. н. п.

3. Классика русская и зарубежная

- «Окликание дождя» А. Лядов;
- «Мишка» В. Калинин;
- «Киска» В. Калинин.

4. Современная музыка

- «Клоун», «Яга и Бармалей» Л. Вихарева;
- «Добрый родничок» М. Парцхаладзе;
- «Лети скорее, поезд» Назаров;
- «Ding, dong» К. Орф;
- «Восемь поросят» Ю. Чичков;
- «Перемена» Н. Песков;
- «Колыбельная маме» Л. Марченко;
- «Летающий слон» П. Самойлов;
- «Стаккато» Я. Дубравин;

- «Пополам» В. Шаинский.

Ожидаемые результаты второго года обучения:

1. Уметь слышать свой голос в хоровом звучании и анализировать пение.
2. Умение грамотно петь текст, следить за цепным дыханием.
3. Уметь исполнять свою партию в каноне и двухголосии.
4. Знать элементы музыкальной грамоты.
5. Знать все музыкальные произведения, выученные за год.

Зкласс.

Вокально-хоровые навыки:

Непринужденное естественное льющееся пение, гибкое владение голосом.

Умение петь в ансамбле, держать строй.

Пение с вибрато, ровность по тембру при переходе в головной резонатор через микст.

Активный вдох, спокойный выдох, цепное дыхание, мягкая атака.

Правильное Формирование гласных, четкое и быстрое произношение согласных.

Умение петь 2х-3х голосные каноны, простейшие 2х голосные упражнения.

Уметь выдержать свою партию, чистая интонация. Пение по нотам.

Осмысленная трактовка произведений.

Диапазон: до1-ре2

Примерный репертуарный список:

1. Учебно-тренировочный материал:

- 2х-3х голосные каноны;
- 2х голосные простейшие упражнения;

2. Народная музыка:

- «Ты, соловушка, умолкни» р. н. п.
- «Как пойду я» р. н. п.
- «Утро» фр. н. п.

3. Классика русская и зарубежная:

- «Расскажи, мотылек» А. Аренский;
- «Жаворонок» М.Ю. Глинка;
- «Травка зеленеет» П.И. Чайковский;
- «Аве Мария» Бах – Гуно.

4. Современная музыка:

- «Сказочник» Л. Вихарева;
- «Птица-музыка» Е. Ботяров;
- «Восемнадцать рыбаков» М. Старокадомский;
- «Где музыка берет начало» Е. Крылатов;
- «Колыбельная маме» Л. Марченко;
- «Летающий слон» П. Самойлов;
- «Последний звонок» Е. Сокольская;
- «Ты откуда, музыка?» Я. Дубравин.

Ожидаемые результаты третьего года обучения:

1. Иметь навык правильной певческой постановки.
2. Уметь петь вместе, ориентируясь на дирижёрский жест.
3. Знать элементы музыкальной грамоты.
4. Владеть навыками пения без сопровождения.
5. Уметь исполнять свою партию в двухголосном произведении.
6. Знать все музыкальные произведения, изученные за год обучения.

III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Настоящая программа учебного предмета «Младший Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *pp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения. У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Андронников И.Л. К музыке. – М., 1993.Ивановский Ю.А. Занимательная музыка. – Ростов-на Дону, 2002.
2. Прокопьев В.Н. Как стать певцом и сделать карьеру. – Спб., 2000.
3. «Давайте верить в чудо». Песни и хоры для детей. М., «Советский композитор» 1990.
4. Коровицин В. «Радуйся солнцу». ООО «Академия развития» 2005.
5. Брянцева В.Н. Мифы Древней Греции и музыка. – М.1998.
6. Булучевский И.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. - СПб., 1994.
7. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – СПб.,2000.
8. Штейнпресс Б.С. Популярный очерк по истории музыки до 19 в. – М., 1989.
9. Музыкальная культура Древней Руси. История русской музыки.
10. Неупокоев Б.К. Забавные детские песни. Тетрадь1 для голоса и фортепиано (баяна). – СПб.: Композитор, 2003
- 11.Е. Крылатов Все сбывается на свете: Музыкальный сборник. –М.: Дрофа, 2001

- 12.Е. Крылатов Крылатые качели: Музыкальный сборник. –М.: Дрофа, 2001
13. А. Лучшие песни о разном. – Ростов н/Дону: Феникс, 2008
14. Белкин А.М. Разноцветный мир: Сборник детской песни композиторов черноземного края. – Воронеж: Центр деховного возрождения черноземного края, 1997
- 15.Абелян Л. Как Рыжик научился петь: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.Сов. композитор, 1989Соколов В. Живи и здравствуй, наша школа: Сборник песен для школьных хоров и детских хоровых студий. – СПб., 2000
- 16.С музыкой растем, играем и поем: сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. - Изд. Ростов-на-Дону: Феникс, 2010 (Мир вашего ребенка)
- 17.Р. Паулс «Птичка на ветке». С.-Петербург «Композитор» 1998 г.
- 18.«На детской эстрадной танцевальной волне». С.-Петербург «Композитор» 1999 г.
- 19.Марченко Студенцов В. В минуты музыки.. : Песни и хоры в сопровождении фортепиано, баяна. –Вологда, 2002
- 20.Родины моей начало: Песни и хоры в сопровождении фортепиано, баяна. –Вологда, 2005
- 21.Рогальская О.Ю. Бабушкин подарок. Песенки для маленьких. – СПб.: Композитор, 2002
- 22.Пинегин А. Мы играли в паровоз: Сборник песен. – Ярославль.: Академия развития, 2003
- 23.Кий Т.И. Мы любим Вас, маэстро Гайдн. Опера –шутка,,: по мотивам сказок Шарля Перро, на музыку фортепианных сонат Йозифа Гайдна. – СПб.: Композитор, 1997
- 24.Модель И. Искорки Песни для дошкольников для высокого голоса или хора в сопровождении фортепиано – М.: Композитор, 1988
- 25.Кукольникова Н. Глинка М.И. Жаворонок: для высокого голоса в сопровождении фортепиано – М.: Музыка, 1990
- 26.Булахов П. Песни и романсы для голоса с фортепиано. – М.: Музыка, 1992
- 27.Шевела В. Россия в ожидании зари: Песни и хоры в сопровождении фортепиано. – Вологда, 2004Усачев А. Колыбельная для Дракоши – Ярославль.: Академия развития, 2003
- 28.Пузикова Л. Музыка дождя: Эстрадно-джазовые композиции. –Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 29.Твои любимые песни В сопровождении фортепиано. Вып.2: для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: сов. композитор, 1990.
- 30.Ройтерштейн М. В шутку и всерьез: Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. –М.: Композитор, 1993

31. Луканин А. Румяной зарею покрылся восток: Песни и хоры на стихи А.С. Пушкина. – М.: Гос. Муз. Изд., 1962
32. Карш Н. Кукареку: Опера для маленьких. – Л.: Сов. композитор, 1991
33. Афанасьева – Шешукова Л.А. Малыши поют классику для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Часть 1 – Зарубежная музыка. - СПб.: Композитор, 1998
34. Афанасьева – Шешукова Л.А. Малыши поют классику для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Часть 2 – Русская музыка. - СПб.: Композитор, 1998
35. Абрамова Л.П. AVE MARIA вокальный альбом. Выпуск 3 Хоровые произведения, М.: Музыка, 2000
36. Е. Крылатов Крылатые качели: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001
37. А. Лучшие песни о разном. – Ростов н/Дону: Феникс, 2008
38. Белкин А.М. Разноцветный мир: Сборник детской песни композиторов черноземного края. – Воронеж: Центр деховного возрождения черноземного края, 1997
39. Абелян Л. Как Рыжик научился петь: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М. Сов. композитор, 1989
- Соколов В. Живи и здравствуй, наша школа: Сборник песен для школьных хоров и детских хоровых студий. – СПб., 2000
40. С музыкой растем, играем и поем: сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. - Изд. Ростов-на-Дону: Феникс, 2010 (Мир вашего ребенка)
41. Р. Паулс «Птичка на ветке». С.-Петербург «Композитор» 1998 г.
42. «На детской эстрадной танцевальной волне». С.-Петербург «Композитор» 1999 г.
43. Марченко Студенцов В. В минуты музыки.. : Песни и хоры в сопровождении фортепиано, баяна. – Вологда, 2002
44. Родины моей начало: Песни и хоры в сопровождении фортепиано, баяна. – Вологда, 2005
45. Рогальская О.Ю. Бабушкин подарок. Песенки для маленьких. – СПб.: Композитор, 2002
46. Пинегин А. Мы играли в паровоз: Сборник песен. – Ярославль.: Академия развития, 2003
47. Кий Т.И. Мы любим Вас, маэстро Гайдн. Опера –шутка,,: по мотивам сказок Шарля Перро, на музыку фортепианных сонат Йозифа Гайдна. – СПб.: Композитор, 1997
48. Модель И. Искорки Песни для дошкольников для высокого голоса или хора в сопровождении фортепиано – М.: Композитор, 1988
49. Кукольникова Н. Глинка М.И. Жаворонок: для высокого голоса в сопровождении фортепиано – М.: Музыка, 1990
50. Булахов П. Песни и романсы для голоса с фортепиано. – М.: Музыка, 1992

51. Шевела В. Россия в ожидании зари: Песни и хоры в сопровождении фортепиано. – Вологда, 2004
- Усачев А. Колыбельная для Дракоши – Ярославль.: Академия развития, 2003
52. Пузикова Л. Музыка дождя: Эстрадно-джазовые композиции. –Ростов н/Д: Феникс, 2007
53. Твои любимые песни В сопровождении фортепиано. Вып.2: для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: сов. композитор, 1990.
54. Ройтерштейн М. В шутку и всерьез: Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. –М.: Композитор, 1993
55. Луканин А. Румяной зарею покрылся восток: Песни и хоры на стихи А.С. Пушкина. –М.: Гос. Муз. Изд., 1962
56. Карш Н. Кукареку: Опера для маленьких. – Л.: Сов.композитор, 1991
57. Афанасьева –Шешукова Л.А Малыши поют классику для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Часть 1 – Зарубежная музыка. - СПб.: Композитор, 1998
58. Афанасьева –Шешукова Л.А. Малыши поют классику для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Часть 2 – Русская музыка. - СПб.: Композитор, 1998
59. Абрамова Л.П. AVE MARIA вокальный альбом. Выпуск 3 Хоровые произведения, М.: Музыка, 2000

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Емельянов В.В. Развитие голоса (координация и тренинг) «Лань» Спб 2000.
2. Нестерук Т, Шкода А. «Гимнастика маленьких волшебников», М, «ДТД» 1993.
3. Виноградов Г, Красовская Е. Занимательная теория музыки. М. « Советский композитор» 1991.
4. Боромыкова О. С. «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением». Спб.: «Детство-Пресс», 1999.
5. Лазарев М. Л. «Интоника». Музыкальное открытие мира. М.: «Композитор», 1998.
6. Минаева В. М. «Развитие эмоций младших школьников». М.: 2000.
7. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей». Ярославль: 1997.
8. Огороднов Д.Е. «Методика комплексного музыкально- певческого воспитания и программа, как методика воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры». М.: 1994.

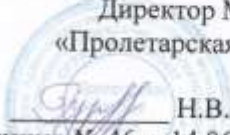
9. Добровольская Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
10. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов- на-Дону, 2002.
11. Музыкальное воспитание и обучение детей в учреждениях дополнительного образования. – М., 2008.
12. Песни и хоры// Библиотека детского хормейстера: Учеб.-метод. пособие/Сост. М.И.Славкин.-м.. 1999.
13. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – Спб., 2000.
14. Сергеева Г.П. «Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе» М.: 1998.
15. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. – метод. пособие. – М., 2002.
16. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка: Метод материалы //Сост. И.В. Калиш. – М., 1999

17. Кочнева И. Вокальный словарь. –Л.: Музыка, 1988
18. Миловский Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы: Пособие для учителя.-М.: Музыка, 1977
19. Миловский С. Распевание на уроках пения и детском хоре начальной школы: Пособие для учителя. – М.: Музыка, 1977
20. Орлова Т.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. -М.: Просвещение, 1988
21. Левина Е.А. Вокальные упражнения: Учимся петь и аккомпанировать. Изд. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008 (Хрестоматия педагогического репертуара.
22. В. Бгадуров «Вокальное воспитание детей».М., 1980.
23. О. Апраксина «Методика музыкального воспитания» М., 1984.
24. Л. Дмитриев «Основа вокальной методики» М., 2000.
25. О. Апраксина «Методика развития детского голоса» М., 1983.

Комитет культуры Администрации Новгородского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Пролетарская детская школа искусств»

Программа принята
педагогическим советом ДШИ
(протокол № 5 от 14.06.2018г.)

Утверждаю:

Директор МАУДО
«Пролетарская ДШИ»

Н.В.Гурьева
(приказ № 46от 14.06.2018г.)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Направленность художественная
Уровень освоения базовый

Составитель программы:

преподаватель дополнительного образования
Завьялова М.А.

Возраст обучающихся – 7-10 лет

Срок реализации программы – 3 года (102-105ч)

р. п. Пролетарий
2018г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В ДШИ класс вокала - одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Сольное пение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения учащихся. Однако, все это может быть достигнуто, если имеет место педагогически грамотное обучение. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями. За время обучения, по данной образовательной программе, дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления.

Пение сольно доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами.

Программа имеет *художественную* направленность и реализуется на вокальном отделении и, как предмет по выбору, на народном, фортепианном, хореографическом отделениях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Пролетарская ДШИ» (далее - Учреждение).

Рекомендованный возраст детей, участвующих в реализации программы -7-10 лет. Рекомендованный возраст для поступления – 7-8 лет.

Срок реализации данной рабочей программы – 3 года, 102-105 часов. Количество часов зависит от количества учебных недель согласно ежегодному календарному графику, который утверждается приказом директора и прилагается к комплексной программе. Периодичность занятий – 1 раз в неделю по 1 часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й класс	2-й класс	3-й класс	
Годы обучения	1-й класс	2-й класс	3-й класс	
Количество недель	34-35	34-35	34-35	102-105
Аудиторные занятия	34-35	34-35	34-35	102-105
Промежуточная аттестация	I, II полугодие	I, II полугодие	I полугодие	
Итоговая аттестация	-	-	II полугодие	

Цели программы:

- главная цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства;

- приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе;

- развитие мотивации к творчеству, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства, практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- овладение профессиональными певческими навыками (чистое интонирование, певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, четкая и ясная артикуляция, ровность звучания на протяжении всего певческого диапазона);
- овладение вокально-техническими приёмами с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности).

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;
- развитие навыка петь под фонограмму «минус» в группе и соло;
- развитие умения формировать гласные звуки и произносить согласные;
- развитие умения держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Ожидаемые результаты

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение» является приобретение обучающимися:

- навыков сольного и ансамблевого пения;
- знания различия академической и эстрадной манеры пения, навыка владения этими манерами;
- чистой интонации звучания;
- навыка певческого дыхания и его отличии от обычного дыхания;
- умения формировать гласные звуки и произносить согласные;
- навыков, необходимых для профессиональной сценической деятельности (артистическая смелость, непосредственность и самостоятельность, потребность к певческой деятельности, настойчивость, выдержанность, целеустремлённость и трудолюбие);
- навыка сольного и группового пения под фонограмму «минус»;
- умения петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук, соблюдать при пении певческую установку;
- умения при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- умения пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;

- умения держаться на сцене.

Способами определения результативности реализации данной программы являются системы текущей, промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценок, разработанные в Учреждении и установленные соответствующими локальными актами.

Отслеживание результатов производится с помощью:

- педагогического наблюдения
- проведения итоговых занятий, зачетов, обобщения, обсуждения результатов через:
 - проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
 - участие в конкурсах и фестивалях;
 - концертная деятельность.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в конце второго полугодия третьего года обучения в форме академического концерта по сольному пению, в программу которого включается одна или 2 пьесы сольно. Исполняться произведения могут «а capella», под фортепианный аккомпанемент или фонограмму «минус».

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения учащимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения и по завершению освоения программы «Сольное пение».

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Учащийся доносит осмысленное грамотное прочтение (донесение) нотного текста. Свободно владеет вокальными навыками (по программным требованиям соответствующим данному классу). Умеет передавать характер произведения и владеть художественно-выразительными средствами. Проявляет индивидуальность в исполнении.
4 («хорошо»)	Учащийся достаточно точно доносит нотный текст, допуская при исполнении незначительные погрешности. Вокальные требования выполняются, но недостаточно свободно. Характер произведения передается ограниченными выразительными средствами. Незначительные погрешности в динамическом

	плане, звуковом.
3 («удовлетворительно»)	Учащийся в целом исполняет произведение правильно, но допускает ошибки в тексте ритма, что мешает вокальному и музыкально-граммотному исполнению.
2 («неудовлетворительно»)	Учащийся не усвоил материал, допускает ошибки, не знает принципов звукоизвлечения, постановки, не проявляет осмысленности в исполнении.

Формы и режим занятий.

Форма организации обучения — индивидуальная. Занятия проводятся по расписанию, разработанному индивидуально для каждого обучающегося.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских хоровых коллективов;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами;
- концертные выступления и гастролы.

При реализации программы «Сольное пение» со сроком обучения 3 года продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 - 35 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ежегодный график образовательного процесса.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Материально-технические условия Учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. Учреждению необходимо наличие:

- зала для проведения концертов (в том числе академических);
- кабинета, оснащенного аудиоаппаратурой, микрофонами;

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее кв.м. В Учреждении должны быть созданы

условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Учреждение создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

II. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Для каждого обучающегося составляется индивидуальный учебный план, который фиксируется педагогом в классном журнале. Количество произведений зависит от данных учащегося, но не менее 2-х в полугодие.

Ниже приводится примерный учебный план на учебный год. Количество часов на конкретный вид деятельности и тему занятия может варьироваться.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	Общее кол-во	
1	Вводные занятия	1	-	1	Беседа
2	Постановка голоса.	1	4	5	Занятие в форме зачета.
3	Развитие музыкального слуха.	2	8	10	Наблюдение, прослушивание
4	Формирование и развитие сценических навыков.	5	3	8	Беседа, наблюдение
5	Работа над произведением	1	3	4	Конкурсы, концертные выступления.
6	История музыки.	1	-	1	Беседа
7	Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.	-	3	3	Опрос, прослушивание
8	Репетиционные занятия.	-	3	3	Репетиции
Всего занятий в год		11	24	35	

1. Вводные занятия

Учащиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

2. Постановка голоса.

Практические занятия. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое: правильная постановка корпуса при пении; певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха; правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных; слуховое осознание чистой интонации. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов: - на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н; - на губные – Б, П, В, М;

3. Развитие музыкального слуха.

Практические занятия. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

4. Формирование и развитие сценических навыков.

Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

5. Работа над произведением:

Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения - начинается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения. Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

6. История музыки.

Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

7. Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.

Практические занятия. Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века. Фольклор, джаз, классика.

8. Репетиционные занятия.

Практические занятия. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

Годовые требования

Первый год обучения

Освоение начальных базовых певческих навыков таких, как: певческая установка, правильное формирование гласных, координация слуха и голоса, певческое дыхание, свободная артикуляция, четкая дикция. Подготовка к творческому показу 2х произведений.

Второй год обучения

Освоение певческих навыков осуществляется на основе изучения упражнений распевки и в процессе систематической работы над несложными произведениями.

Вокально-педагогическая работа на первом году обучения сольного пения предусматривает:

- выработку навыков пения в народной манере произведений не широких по диапазону;
- развитие навыков владения певческим дыханием;
- освоением мягкой и твердой атак звука;
- овладение головным и грудным резонаторами, развитие навыков соединения их дыханием в процессе пения;
- освобождение певческого аппарата от зажатости; начало работы по устранению имеющихся дефектов звукообразования;
- выучивание упражнений распевки;
- подготовка четырех произведений за второй год обучения сольного пения.

Третий год обучения

Вокально-педагогическая работа с учащимися третьего года обучения сольного пения предусматривает закрепление ранее приобретенных ими навыков и овладение новыми:

- расширение диапазона грудного звучания;
- освоение всех видов атак: мягкой, твердой, придыхательной;

-знакомство с характерными приемами звукообразования: огласовка согласных, синтез гласных (комбинированные гласные), вставные междометия, спады и т.д.;

- использование приемов округленности звука;

- исполнение сольных произведений нюансами форте и пиано в медленном, умеренном, умеренно-быстром и быстрых темпах;

- подготовка четырех разнохарактерных произведений за второй год обучения.

Материалом для вокальной работы на третьем году обучения являются упражнения распевки и произведения с большим обхватом диапазона, более сложным ритмическим рисунком, требующим большей подвижности и гибкости голоса, а также развитого фонетического слуха.

III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по четырехлетней программе.

Правильно поставленное обучение сольному пению определяется кругом задач, связанных, прежде всего с пробуждением глубокого интереса к музыке. Серьезная заинтересованность к предмету появляется у учащихся в тех случаях, когда он увеличивает сферу их жизненных потребностей, так и за счет новых практических навыков. Поэтому преподавание сольного пения должно быть нацелено на получение разносторонних знаний, на формирование умений и навыков помогающих организации музыкальной деятельности учащихся.

Начальный период обучения крайне важен для постепенного формирования основ музыкальной культуры ребёнка. Перед педагогом стоят очень ответственные задачи:

- сделать этот процесс максимально комфортным и радостным, подчинённым главнейшим из первоначальных задач педагога - вдохновить, «окрылить», преисполнить ребёнка энтузиазмом учиться петь, творить;
- обнаружить и раскрыть творческий потенциал ученика.

Учащийся приобретает вокальные навыки в основном, через игровые формы (ловим ртом мух, зеваем, как котята, играем «в прятки дыхания», ищем игрушку в разных тональностях, поём тоненько, как комарик, ласково, как лисичка и т.д. и т.п.).

Исполнение песенного репертуара, как правило, сопровождается театрализацией, участием в процессе исполнения игрушек и т.п. Внимание ученика первого года обучения фиксируется в основном, на подражании движений, положениях органов артикуляционного аппарата преподавателя (при этом применяется зрительный и слуховой контроль). Дополнительно используются тактильно-вибрационные ощущения (например, тыльной

стороной ладони, поднесенной ко рту, проверяется толчкообразная струя воздуха при произнесении звука или вибрация голосовых связок при звонких звуках, при этом ладонь нужно положить на шею). Если ребенок выполняет требуемые движения, можно переходить к этапу постановки звука (артикуляционная гимнастика, выработка воздушной струи и т.д.).

В первые годы обучения наряду с индивидуальной формой проведения урока возможны и желательны мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или частично) используется на занятия с двумя-тремя учениками одновременно. Это способствует оживлённости работы учеников, повышает их внимание, вносит дух здоровой «состязательности» в учебный процесс, стимулирует творческую активность ребёнка.

В воспитании голоса, в организации верного звучания большую роль играет мышечное чувство певца. Поэтому, прежде чем петь, необходимо провести определённую мышечную подготовку.

Процесс обучения сольному пению необходимо начинать с освоения комплекса упражнений, имеющихся в личном арсенале каждого педагога. Упражнения должны быть систематизированы в соответствии с постепенно возрастающими трудностями и использоваться на разных этапах дыхательной и голосовой тренировки.

Прекрасной основой для тренировки голоса и дыхания начального периода обучения является **Комплекс упражнений подготовительного характера**. Все упражнения направлены на воспитание у учащихся механизма правильного дыхания в процессе фонации, развития силы и подвижности дыхательной мускулатуры, освоения резонаторов, воспитания и развития сознательного слухового, мышечного и прочих видов контроля за работой голосового аппарата. Подобные упражнения выполняются детьми младшего школьного возраста с большим интересом и удовольствием.

Важным является принцип постепенности и последовательности в освоении упражнений. С большим вниманием нужно относиться к изучению каждого упражнения, добиваясь в процессе систематических повторений правильности, лёгкости и непринуждённости их выполнения.

Упражнения на выработку правильной осанки

Голос певца с неправильной осанкой быстро устаёт. Нарушение осанки подвергает изменению позвоночник и грудную клетку, что затрудняет работу органов дыхания. Кроме того, вялая осанка приводит к понижению тонуса мышц спины, брюшного пресса, области шеи и плечевого пояса, что в итоге становится причиной возникающих «зажимов». В процессе воспитания и поддержания правильной осанки развиваются именно те мышцы, которые принимают активное участие в акте дыхания (вставляем и вынимаем батарейку, одеваем куклу на руку и снимаем, поём, как птичка, сидящая на ветке, висим, как новогодняя игрушка на ёлке, удерживаем равновесие, стоя поочередно то на одной, то на другой ноге и т.д.). Целесообразно сочетать

упражнения на выработку правильной осанки с дыхательными упражнениями.

Упражнения на воспитание правильного вдоха

Данная серия упражнений направлена на увеличение подвижности диафрагмы, способствует развитию в процессе тренировки силы дыхательной мускулатуры, подвижности грудной клетки, а также помогает понять мышечные ощущения, сопровождающие правильный, полный вдох (играем на гармошке - грудной клетке, играем в ныряльщиков за драгоценностями, играем в «прятки» дыхания и т.д.). Подобные упражнения имеют колоссальное оздоровительное действие, значительно увеличивая жизненную ёмкость лёгких учащихся.

Упражнения на фиксированный выдох

Дыхательные упражнения - эффективная форма тренировки голоса и дыхания. В процессе регулярного выполнения данного вида упражнений исключается опасность перебора дыхания, что важно для правильного формирования звука и профилактики заболеваний голосового аппарата у учащихся (дуем тонкой струйкой на ладонь руки, играем в математиков - побеждает тот, кто на одном дыхании досчитает до большей цифры, проговариваем скороговорки на одном дыхании, распевание в каждой тональности поём исключительно на одном дыхании). Сочетание упражнений на фиксированный выдох с речевыми формами приводит также к активному развитию всего речевого аппарата.

Упражнения на дикцию

Хорошо звучащее слово требует большой подготовки. Выработка отчётливой дикции основана на специальной тренировке подвижных артикуляционных органов (язык, губы, мягкое нёбо, нижняя челюсть и т.д.).

Для правильного, чёткого произношения органы речи должны быть сильными, упругими и гибкими. Задача данного вида упражнений - воспитать у начинающего певца навык сознательного управления артикуляционным аппаратом, лишённого излишнего напряжения артикуляционной и мимической мускулатуры (гимнастика для нижней челюсти, для губ, языка).

Правильная постановка корпуса, освобождение мышц, излишне напрягающих тело и лицо, в значительной мере освободит от форсирования звука, то есть позволит избежать утомления вокального аппарата.

В конце начального этапа обучения каждый преподаватель диагностирует учащегося в его развитии. Критериями служат сформированные основные исполнительские возможности и навыки, а также проблемы и трудности на пути их формирования. Комплекс музыкальных данных, творческого потенциала, артистичности определяет дальнейшую направленность развития учащихся. Дети с ярко выраженными

музыкальными способностями и активной творческой позицией после прохождения начального этапа продолжают дальнейшее.

На данном уровне учебный процесс направлен на создание наиболее благоприятных условий для обучения талантливых детей, готовых к продолжению обучения после окончания школы. Подобную группу учеников (их не может и не должно быть много) необходимо поощрять в техническом и творческом развитии, вводя в индивидуальный план всё более сложные для осмысления и развёрнутые по форме произведения.

Необходимо создавать благоприятные условия для творческого исполнительского роста учащихся данного контингента, предоставлять им возможность чаще выступать публично в концертных программах, а в перспективе - организовывать для них сольные концерты, готовить к участию в конкурсах различных уровней.

Большое внимание следует уделять духовному росту талантливого ученика и формированию его активной творческой жизненной позиции.

Репертуарный план определяется преподавателем индивидуально для каждого учащегося.

• СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агарков, О.В. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении // Вопросы физиологии пения и вокальной методики. – М., 1975.
2. Вербов, А.М. Техника постановки голоса. – М., 1961.
3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
5. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
6. Мешко, Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Части 1, 2. – М., 1997, 2000.
7. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М., 2002.
8. Румер, М.А. Начальное обучение пению. – М., 1982.
9. Садовников, В.И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
10. Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М., 1988.
11. Чишков, О. Певческий голос и его свойства. – М., 1966.
12. Юдин, С.П. Формирование голоса певца: учебное пособие для высших и средних музыкальных учебных заведений. – М., 1962.
13. Юссон, Р. Певческий голос. – М., 1974.

Комитет культуры Администрации Новгородского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Пролетарская детская школа искусств»

Программа принята
педагогическим советом ДШИ
(протокол № 5 от 14.06.2018г.)

Утверждаю:
Директор МАУДО
«Пролетарская ДШИ»



Н.В. Гурьева
(приказ № 46 от 14.06.2018г.)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ГИТАРА»**

Направленность художественная
Уровень освоения базовый

Составители программы:

преподаватель дополнительного образования
Давыдов С.А.

Возраст обучающихся – 7-10 лет

Срок реализации программы – 3 года (102-105 часов)

р. п. Пролетарий
2018г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Гитара – один из самых распространенных струнно-щипковых музыкальных инструментов. Разнообразие музыкально-выразительных возможностей гитары позволяет использовать ее в качестве аккомпанемента в романсах и песнях, а также включать ее в состав оркестров и ансамблей разных жанров (симфонических, русских народных, цыганских и ансамблей рок-музыки).

Гитара, как аккомпанирующий инструмент, пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, популярная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

В комплексной программе «Основы фортепианного исполнительства» гитара является предметом по выбору. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. В зависимости от индивидуальных способностей и особенностей обучающихся, учебный план и содержание данной рабочей программы может варьироваться. На каждого обучающегося преподавателем по предмету составляется индивидуальный план на каждое полугодие, который заносится в классный журнал и включает в себя задачи и репертуарный список.

Программа имеет *художественную* направленность и реализуется на фортепианном отделении муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Пролетарская ДШИ» (далее - Учреждение).

Программа основывается на принципе вариативности для детей различного возраста, уровня подготовленности и индивидуальных особенностей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Рекомендованный возраст детей, участвующих в реализации программы -7-10 лет. Рекомендованный возраст для поступления – 7-8 лет.

Срок реализации данной рабочей программы – 3 года, 102-105 часов. Количество часов зависит от количества учебных недель согласно ежегодному календарному графику, который утверждается приказом директора и прилагается к комплексной программе. Периодичность занятий – 1 раз в неделю по 1 часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й класс	2-й класс	3-й класс	
Годы обучения	1-й класс	2-й класс	3-й класс	
Количество недель	34-35	34-35	34-35	102-105
Аудиторные занятия	34-35	34-35	34-35	102-105
Промежуточная аттестация	I, II полугодие	I, II полугодие	I полугодие	
Итоговая аттестация	-	-	II полугодие	

Цели программы:

- формирование общей культуры личности, привитие учащимся художественного вкуса, этических и нравственных норм поведения через знакомство с исполнительством на гитаре;
- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами исполнительства на народных инструментах.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- приобретение специальных навыков, необходимых для игры на гитаре – прием «тирандо», «апояндо», перебор, бой;
- приобретение знаний элементов музыкального языка и средств художественной выразительности, умения использовать их при анализе музыкальных произведений;
- приобретение базовых знаний музыкальной терминологии, необходимой для успешного овладения игрой на гитаре.

Воспитательные:

- развитие артистизма, умения и желания выступать на публике;
- воспитание исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- развитие чувства товарищества, умения общаться в коллективе.

Развивающие:

- развитие выразительности в исполнении музыкальных произведений;
- развитие эмоциональности, памяти, творческого воображения;
- развитие координации, памяти, мышления.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Ожидаемые результаты.

Минимум содержания программы «Гитара» должен обеспечивать начальное художественно – эстетическое развитие личности и приобретение ею основ исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы является приобретение учащимися:

- навыков, необходимых для занятий на гитаре – чтения нот, исполнения музыкального текста наизусть, технических навыков, координации, звукоизвлечения и звуковедения, специальных навыков, различных приемов игры, построения музыкальных фраз;
- знания элементов музыкального языка и средств художественной выразительности, умения применять их на практике;
- знание народно-исполнительской и общемзыкальной терминологии;
- умения артистично, эмоционально исполнить музыкальной произведение.

Способами определения результативности реализации данной программы являются системы текущей, промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценок, разработанные в Учреждении и установленные соответствующими локальными актами.

Формы текущего контроля – наблюдение за работой учащихся на уроке, прослушивание на уроках частей музыкальных произведений, упражнений, этюдов, проверка домашнего задания, участие в мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности Учреждения.

Промежуточная аттестация проводится один раз в полугодие в форме академического концерта, на котором учащиеся исполняют два произведения на выбор педагога.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в конце второго полугодия третьего года обучения в форме академического концерта, на котором исполняется одна или две пьесы.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения и по завершению освоения программы «Гитара».

В Учреждении используется четырёхбалльная система оценок:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Формы и режим занятий, условия реализации рабочей программы.

При реализации программы «Гитара» предусматриваются аудиторные

занятия, проводимые в индивидуальной форме. Продолжительность и периодичность занятий регламентируется «Режимом занятий МАУДО «Пролетарская ДШИ».

Для успешного усвоения рабочей программы «Гитара» необходимы ежедневные самостоятельные занятия дома. Каждый урок педагог записывает в дневник домашнее задание и рекомендации для их выполнения.

Реализация данной рабочей программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебно-методической и нотной литературы по учебному предмету «Гитара». Необходимой нотной литературой обеспечивается каждый обучающийся.

При реализации программы «Гитара» со сроком обучения 3 года продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 - 35 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Материально - технические условия Учреждения должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой «Гитара». Материально-техническая база Учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Для реализации рабочей программы «Гитара» Учреждению необходимо наличие:

- кабинет площадью не менее 6 кв. метров;
- наличие музыкальных инструментов (баянов, аккордеонов);
- стулья для учащегося и преподавателя;
- пюпитр для нот;
- метроном;
- подставки под ноги для маленьких детей.

II. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов			Формы контроля
		общее	теория	практика	
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>тирандо</i> и <i>апояндо</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера	16	2	14	Наблюдение, проверка д/з, прослушивание музыкальных мелодий
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	16	2	14	Наблюдение, проверка д/з, прослушивание музыкальных произведений
3 четверть	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	20	2	18	Наблюдение, проверка д/з, прослушивание частей произведений
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций и чтение нот с листа. Игра в	18	2	16	Наблюдение, проверка д/з, прослушивание частей

	ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.				произведений. Контрольный урок (академ. концерт)
Всего:		70	8	62	

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов			Формы контроля
		общее	теория	практика	
1 четверть	Гаммы: С, G двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом барре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.	16	2	14	Наблюдение, проверка д/з, прослушивание
2 четверть	Развитие техники барре. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадной песни и обработок русских народных песен. Бардовская песня.	16	2	14	Наблюдение, проверка д/з, прослушивание музыкальных произведений
3 четверть	Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Народное творчество в обработке современных российских композиторов. Произведения	20	2	18	Наблюдение, проверка д/з, прослушивание частей произведений

	зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.				
4 четверть	2 двухоктавные гаммы, упражнения и этюды. Музыка из кинофильмов и произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.	18	2	16	Наблюдение, проверка д/з, прослушивание частей произведений. Контрольный урок (академ. концерт)
Всего:		70	8	62	

Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов			Формы контроля
		общее	теория	практика	
1 четверть	2 двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.	16	2	14	Наблюдение, проверка д/з, прослушивание
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам.	16	2	14	Наблюдение, проверка д/з, прослушивание частей произведений

	Игра в ансамбле.				
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	20	2	18	Наблюдение, проверка д/з, прослушивание произведений
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибраций и легато. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.	18	2	16	Наблюдение, проверка д/з, прослушивание частей произведений. Итоговая аттестация (академ. концерт)
Всего:		70	8	62	

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют два варианта, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды и ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на первой и второй струне
2. Упражнение на трех струнах
3. Упражнение на шестой струне
4. Упражнение на пятой и шестой струнах
5. Упражнение на басах
6. И.Рехин. Упражнение "Морские волны"
7. Упражнение "Маленький кораблик"
8. Упражнение на прием арпеджио
9. Этюд на прием арпеджио
10. Х.Сагрерас. Этюд
11. Ф.Сор. Этюд

Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Затем ученик и педагог меняются партиями. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- И.Рехин. «Колокольный перезвон»
П.Румянцев. Этюд №1 «Мячик»
Л.Иванова. «Тучка»

2 вариант

- В.Козлов. Полька «Тип-топ»
Ф.Карулли. Этюд
И.Кюффнер. Экосез

3 вариант

- М.Каркасси. Этюд (10)
П.Агафошин. Обр. англ. нар. песни «Зеленые рукава»
В.Борисевич. Постановочный этюд №1

4 вариант

- Л.Иванова. «Избушка в лесу»
В.Надтока. «Дождик»
Г.Перселл. Ария

5 вариант

- М. Каркасси. Андантино
А.Мори. «Пьеса для мальчика»
Л.Иванова. «Тараканище»

6 вариант

- М. Джулиани. Аллегро
Д. Дюарт. «Мой менюэт»
В. Бортянков. «Частушка»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру,
- умеет правильно держать инструмент,
- соблюдает постановку исполнительского аппарата,
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо),
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G),
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов,
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T),
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции,
- применяет на практике натуральные флажолеты.

2 год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни и обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые простые последовательности мажорных аккордов во втором классе

C-F-G₇ -C D-G-A₇-D G-C-D₇-G E-A-B₇-E A-D-E₇ -A

F-C -G₇-C G-D-A₇-D C-G-D₇-G A-E-B₇ -E D-A-E₇-A

Рекомендуемые простые последовательности минорных аккордов

Am -Dm-E₇-Am Em-Am-B₇-Em Dm-Gm-A₇-Dm Bm-Em-#F₇-Bm

Dm-Am-E₇-Am Am-Em-B₇-Em Gm-Dm-A₇-Dm Em-Bm-#F₇-Bm

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина;

упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994 г.;

Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И.Рехин. «Грустная песенка для Лауры»

Л.Иванова. «Маленькая вариация»
Т.Хренников. «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба
2 вариант
Ю.Литовко. «Маленький гитарист»
М. Каркасси. Рондо
«Металлика» (фрагмент)
3 вариант
Ю.Смирнов. «Крутится колесико»
Г.Каурина. «Осенний вальс»
Ф.Карулли. Рондо
4 вариант
В. Ерзунов. Этюд №2
Н.Паганини. Ариетта
Ф.де Милано. Канцона
5 вариант
Г.Перселл. Менуэт
Д. Агуадо. Этюд е -moll
Л.Иванова. Песенка
6 вариант
А.Иванов – Крамской. Прелюдия
В.Борисевич. «Рождество»
Ц.Кюи. «Весеннее утро»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом барре,
- знает основные музыкальные термины,
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора и умеет их исполнять,
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональности Em, Dm.

3 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Первый уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,
Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,
Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,
G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,
Em-A7-D7-G7-C7-#F7-B7-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,
C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,
двойная доминанта: Em-#F7-B7-Em.

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения М.Каркасси,
100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани,
этюды Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

А.Рамирес. «Странники»
М.Каркасси. Прелюд
В.Бортянков. «У причала»

2 вариант

И.Рехин. Маленький блюз
В.Козлов. Вальс из сюиты «Трик-трак»
«Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова

3 вариант

Дж.Леннон -П.Маккартни. Yesterday («Вчера»)
А.Диабелли. Менуэт
Л.Шумеев. «Испанские мотивы»

4 вариант

Л.Иванова. «Меланхолический вальс»
А.Виницкий. «Маленький ковбой»
А.Варламов. «То не ветер ветку клонит»

5 вариант

Я.Френкель. Вальс из кинофильма «Женщины»
Л.Иванова. Гавот
В.Ерзунов. «Наездник»

6 вариант

В.А.Моцарт. Аллегро
Аноним. Блюз
М.Шишкин. «Ночь светла»

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

По окончании третьего года обучения учащихся:

- разучивает пьесы из репертуара классической гитары,
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами,
- использует приемы: арпеджато, glissando, legato, staccato, vibrato,
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением барре,
- подбирает по слуху,
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

- продолжить обучение по программе третьей ступени «Народные инструменты. Шаг к мастерству»;
- продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. П. Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. .,1934,1938,1983,1985.
- 2.И.С.Бах. Избранные пьесы в переложении для одной и вухгитар.Краков,1978.
- 3.Б.Барток. Пьесы для детей в переложении для гитары.М.,1962.
4. Л.Брауэр. Obras para guitarra. Nabana,1982.
5. В. Бортянков. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. СПб.,1993.Вып.2.
- 6.А.Винницкий.Детский джазовый альбом.М.,1995.
7. А. Гитман. Начальное обучение на шестиструнной гитаре.М.,1997.
- 8.М.Джулиани. 24 легких этюда для гитары,соч.100.
9. Л. Иванова. Легкие пьесы для гитары.СПб.,1999.
- 10.Л.Иванова. Юному гитаристу.СПб.,2004.
- 11.Л.Иванова. 25 этюдов для гитары.СПб.,2003.
12. А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре.М.,1970.
13. А. Иванов-Крамской. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары.М.,1972.
14. В. Калинин. Юный гитарист.1ч.М.,1993.
15. В. Калинин. Юный гитарист.3ч. М.,1998.
- 16.С.Каржавин.Секреты гитары фламенко.М.,2002.
- 17.Ф.Карулли. Избранные пьесы для шестиструнной гитары.М.,1972.
18. Ф. Карулли. Школа игры на гитаре.
19. М. Каркасси. Школа игры на гитаре.М.,1988.
- 20.Klassiker der Gitarre.Vd 1.Leipzig,1977;Vd2.-1978. 21.В.Козлов. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты гитары.Челябинск.1999.
22. М. Козлов. Сентябрьский денек. Пьесы для гитары. СПб.,2005.
23. Linnemann. Leichte Folklorestucke fur Gitarre. Munchen,1986.
24. Легкие пьесы для шестиструнной гитары/Сост. А. Иванов-Крамской.М.,1963.
25. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 /Сост.Л.Соколова.СПб.,2004.
26. Ф. Сор Школа игры на гитаре. Исправлено и дополнено по степени сложности Н. Костом. Общая редакция А. Ивановой-Крамской. Ростов н/Д.,2007.
- 27.Любимые мелодии для шестиструнной гитары /Сост.О.Кроха.М.,1998.
- 28.Medina E. Complementodel metodo para guitarra flamenca.Buenos Ayres,1961.

29. Педагогический репертуар гитариста для ДМШ. Вып. 4 /Сост. Е. Ларичев. М., 1967.
30. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 4 класс ДМШ. Вып. 1. /Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
31. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары. /Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконт. Л., 1977.
32. Педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. /Сост. Е. Ларичев. М., 1990.
33. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара ДМШ. 3-5 классы. /Сост. Е. Ларичев. М., 1979.
34. Е. Поплянова. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004.
35. Пьесы для шестиструнной гитары. /Сост. П. Вещицкий. М., 1962.
36. Э. Пухоль. Школа игры на гитаре. М., 1977.
37. 54 миниатюры для гитары. 2 Международный конкурс на лучшее сочинение для детских музыкальных школ. Гомель, 2003.
38. Rak. S. Minutensolos. Kleine Stucke fur die Gitarristen-Anfanger. Praha. 1987.
39. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. М., 1966. Вып. 4.
40. И. Рехин. Альбом юного гитариста. М., 1993. Вып. 2.
41. Х. Сагрерас. Школа игры на гитаре. М., 1996.
42. Ю. Смирнов. Фантазер. СПб., 1999.
43. Ф. Сор. Коллекция сочинений для гитары. Женева, 1978.
44. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 /Сост. Н. Иванова - Крамская. М., 1991.
45. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды 3ч. /Сост. Л. Соколова. СПб., 1996.
46. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2-3 классы ДМШ /Сост. К. Гордиенко. Ростов н/Д., 1998.
47. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 классы. /Сост. Е. Ларичев. М., 1993.
48. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы /Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 2000.
49. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы. /Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
50. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 класса ДМШ /Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.
51. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ /Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.
52. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы

- обучения /Сост. Л. Иванова. СПб.,2004.
- 53.Этюды для шестиструнной гитары/Сост. И. Пермяков. Л.,1987.
54. В. Харисов. Обработки татарских народных произведений.
55. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре.4-6 годы обучения/Сост. Л. Иванова. СПб.,2006.
56. Е. Ларичев. Классическая шестиструнная гитара. М.1999.
- 57А. Сеговия Моя гитарная тетрадь М.1995.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003
5. Вещицкий П. О., Ларичев Е. Д., Ларичева Г. А. Классическая шестиструнная гитара. Справочник. – М.:, 2000.
6. Манилов В. А. Учись аккомпанировать на гитаре. – Киев: 1983.
7. Манилов В. А., Молотков В. М. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. – Киев: 1988.
8. Михайленко Н. П., Фан Динь Тан. Справочник гитариста. – Киев: 1998.
9. Михайленко Н. П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. – Киев,
- 10.Музыкальный альманах. Вып. 1. Гитара / Сост. Е. Д. Ларичев А. Ф. Назаров. – М.:, 1986.
- 11.Пухоль Э Школа игры на шестиструнной гитаре. М.:, 1987.
- 12.Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. М.:, 1995.
- 13.Судо Ф. Т. Дзен-Гитара. - М.:, 2001.
- 14.Шеремет В. П., «Только гитара и ты...». Учебно-хрестоматийное пособие по игре на шестиструнной гитаре. – Краматорск: 2005.
15. Щеткин Ю. Гитара в джазе. Школа игры. – Пенза: 2001.
16. Щеткин Ю. Основы джазового языка. Учебное пособие. – Пенза: 2002.
17. Юрин И. Н. Гитара. Аккорды, построение, обозначение. – Минск: 2001.