



## **СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)**

- I. Пояснительная записка**
- II. Планируемые результаты освоения ОП**
- III. Способы определения результативности освоения ОП и система оценок**
- IV. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ**
- V. Программы учебных предметов:**

### **Предметная область – Художественное творчество (обязательная часть, вариативная часть)**

1. Учебный предмет «Рисунок» - срок обучения 5 лет (1-5 годы обучения)
2. Учебный предмет «Живопись» - срок обучения 5 лет (1-5 годы обучения)
3. Учебный предмет «Композиция станковая» - срок обучения 5 лет (1-5 годы обучения)
4. Учебный предмет «Пленэр» - срок обучения 4 года (2 – 5 годы обучения)
5. Учебный предмет «Композиция прикладная» - 5 лет обучения (1 – 5 годы обучения)

### **Предметная область – История искусств (обязательная часть)**

1. Учебный предмет «Беседы об искусстве» - срок обучения 1 год (1 год обучения)
2. Учебный предмет «История изобразительного искусства» - срок обучения 4 года (2 – 5 годы обучения)

## **VI. Учебный план ОП**

## **VII. Ежегодный календарный график образовательного процесса**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Живопись» имеет художественную направленность. Данная программа разработана и оформлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями (в дальнейшем ФГТ), утвержденными Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N163, и реализуется в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Пролетарская детская школа искусств» (далее Учреждение).

Данная программа «Живопись» является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в области изобразительного искусства нашего времени направлена на сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства, и соответствует уровню развития детей поступивших в первый класс на художественное отделение детских школ искусств в возрасте 9-12 лет. В этом возрасте они уже обладают способностью аналитического

мышления, что облегчает успешное овладение способами профессиональной деятельности.

Программа «Живопись» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Педагогическая целесообразность** программы «Живопись» обусловлена тем, что в художественном образовании и воспитании детей большую роль играет изобразительное искусство, призванное развивать художественное мышление, воображение, пространственное представление и изобразительные способности. Эффективное формирование свойств личности возможно только в процессе деятельного вхождения в мир изобразительного искусства.

**Целью** образовательного процесса является создание условий для выявления и развития способностей обучающихся, формирование нравственной, гармоничной личности, обладающей чувством вкуса, внутренней культурой, способностью к самоопределению и самообразованию, обладающей прочными базовыми и художественными навыками, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства

**Для достижения данной цели формируются следующие задачи:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению

самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**Отличительной особенностью данной программы является то, что она ориентирована на подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.**

**Возраст детей** участвующих в реализации, данной дополнительной образовательной программы **9(12) -15(17) лет.**

Программа «Живопись» включает учебный план в соответствии со сроком обучения.

Учебный план программы «Живопись» предусматривает следующие предметные области:

изобразительное творчество;  
пленэрные занятия;  
история искусств

и разделы:

консультации;  
промежуточная аттестация;  
итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1868,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество:

УП.01.Рисунок – 561 час,  
УП.02.Живопись – 495 часов,  
УП.03.Композиция станковая – 363 часа;

ПО.02.История искусств:

УП.01.Беседы об искусстве – 49,5 часа,  
УП.02.История изобразительного искусства – 198 часов;

ПО.03.Пленэрные занятия:

УП.01.Пленэр – 112 часов.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части является –

ВО.09. Композиция прикладная – 330 часов.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

**Срок освоения программы «Живопись»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Живопись» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

#### **Формы и режим занятий.**

Продолжительность учебного года с первого по четвёртый классы составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы - 33 недели.

С первого по пятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель (30 календарных дней). Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные Учреждением в ежегодном календарном графике, утвержденном приказом директора Учреждения на текущий учебный год.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме:

- мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Учреждение обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа используется на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (театров, концертных и выставочных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы. Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация программы "Живопись" предполагает **консультации** для учащихся по рисунку, живописи, композиции станковой, беседам об искусстве, истории изобразительного искусства, которые проводятся с целью подготовки

учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации по усмотрению преподавателей могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

## II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОП

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области художественного творчества:*

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

*в области пленэрных занятий:*

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

*в области истории искусств:*

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

## **Планируемые результаты освоения по учебным предметам:**

### ***Живопись:***

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

### ***Композиция станковая:***

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

### ***Беседы об искусстве:***

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

### ***История изобразительного искусства:***

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве,

направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

### ***Пленэр:***

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

### ***Композиция прикладная:***

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.



### III. СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ОП И СИСТЕМА ОЦЕНОК

Способами определения результативности реализации данной программы являются текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация учащихся.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости используются наблюдение за учащимися на уроке, проверка домашнего задания, устные и письменные опросы, викторины, выполнение письменных заданий, написание и защита рефератов.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

**Система и критерии оценок** промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы учащимися.

Учреждением в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разработано «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам». Контроль качества освоения программного материала осуществляется посредством системы аттестации (оценок):

– по четырехбалльной системе (без использования оценки «1») с применением коэффициентов «+» и «-»;

– обычные и дифференцированные зачеты и экзамены.

Текущие оценки выставляются в дневнике, журнале, электронном журнале.

Оценки за промежуточную аттестацию (контрольные уроки и зачеты) заносятся в аттестационные ведомости, фиксируются в журнале и дневнике учащегося. Оценки за промежуточную и итоговую аттестацию (экзамены) заносятся в экзаменационные ведомости, фиксируются в журнале и дневнике учащегося.

#### **IV. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОУ**

Деятельность Учреждения регламентируется «Планом работы» на каждый учебный год. В плане отражаются следующие виды деятельности:

1. образовательная;
2. методическая;
3. концертно-просветительская;
4. профориентационная.

В рамках *методической деятельности* школы проводятся следующие мероприятия:

- разработка, трансляция педагогами Учреждения собственных методических разработок;
- регулярное ознакомление с новой методической и нотной литературой;
- организация взаимодействия методических объединений ДШИ Новгородского района в решении общих методических проблем;
- использование различных форм методической работы: взаимопосещение, открытые уроки, совместный просмотр видеоуроков.

В рамках *культурно-просветительской и творческой деятельности* школы проводятся:

- выставки работ учащихся Учреждения на разных площадках района и города;

- расширение контактов с образовательными учреждениями и учреждениями культуры города и области;
- подготовка и участие учащихся в конкурсах различного уровня (школьных, городских, областных, Региональных, Всероссийских, Международных).

## **V. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Требования к условиям реализации программы «Живопись» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Живопись» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДШИ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ДШИ.

### **Материально-технические условия реализации программы**

Материально-техническая база ДШИ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана.

Для реализации программы «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал,
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. ДШИ должно иметь натюрмортный фонд и методический фонд.

Комитет культуры Администрации Новгородского муниципального района  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Пролетарская детская школа искусств»

Программа принята  
педагогическим советом ДШИ  
(протокол № 4 от 26.03.2018г.)

**Утверждаю:**  
Директор МАУДО  
«Пролетарская ДШИ»

\_\_\_\_\_ Н.В. Гурьева  
(приказ № 23 от 26.03.2018г.)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В СФЕРЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**  
**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Рабочая программа по предмету**  
**ПО.01.УП.01.**  
**«РИСУНОК»**

Составитель программы:  
преподаватель дополнительного образования  
Буравлёва Н.Н.  
Срок реализации программы: 5 лет  
Возраст обучающихся: 9(12) – 15(17) лет

р. п. Пролетарий  
2018г.

## Структура программы учебного предмета.

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

### Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Рисунок» при 5-летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 1 по 5 класс.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый (шестой) классы составляет 33 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа - 429 часов.

### Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	990
Вид промежуточной	к/у	зачет	к/у	зачет	к/у	зачет	к/у	экз.	к/у	зачет	

аттестации									
------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### **Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в

соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:  
1 - 3 классы – по 3 часа в неделю;  
4 - 5 классы – по 4 часа в неделю;

- самостоятельная работа:  
1 – 2 классы – по 2 часа в неделю  
3 – 5 классы – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### **Задачи:**

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;



- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Компьютером с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры,

художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двумерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

**Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:**

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

### Учебно-тематический план Первый год обучения

№	Наименование темы	Общее количество часов	Аудиторные занятия	Самостоят. работа
<b>Первое полугодие</b>				
<b>Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка</b>				
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы.	1	1	-
1.2.	Графические изобразительные Средства. Понятие светотени.	22	13	9
1.3.	Перспектива. Рисунок геометрических тел в перспективе.	22	13	9
1.4.	Рисунок объёмных геометрических тел, с нанесением светотени.	23	14	9
1.5.	Зарисовка птицы с таблицы	11	6	5
	Контрольный урок (просмотр работ)	1	1	-
<b>Итого:</b>		<b>80</b>	<b>48</b>	<b>32</b>
<b>Второе полугодие</b>				
<b>Раздел 2. Натюрморт</b>				
2.1.	Перспектива. Рисунок геометрических тел в перспективе	5	3	2
<b>Раздел 3. Простой натюрморт</b>				
3.1.	Компоновка	5	3	2
3.2.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	10	6	4
3.3.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности	10	6	4
<b>Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>				
4.1.	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	5	3	2
4.2.	Зарисовка мягкой игрушки	5	3	2
<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>				

5.1.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	10	6	4
5.2.	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания	5	3	2
5.3.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	15	9	6
5.4.	Натюрморт из предметов быта на фоне драпировки	14	8	6
5.5.	Зачёт	1	1	-
<b>Итого:</b>		<b>85</b>	<b>51</b>	<b>34</b>
		<b>165</b>	<b>99</b>	<b>66</b>

## Второй год обучения

№	Наименование темы	Общее количество часов	Аудиторные занятия	Самостоят. работа
<b>Первое полугодие</b>				
<b>Раздел 1. Натюрморт</b>				
1.1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	15	9	6
1.2.	Натюрморт из вазы с цветами и предметами разной фактуры	10	6	4
1.3.	Натюрморт в технике гелевой ручки	10	6	4
1.4.	Тематический натюрморт «Осенний», «Урожай»	15	9	6
1.5.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	10	6	4
1.6.	Рисунок гипсовых геометрических форм	12	8	4
1.7.	Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	7	3	4
1.8.	Контрольный урок (просмотр работ)	1	1	-
<b>Итого:</b>		<b>80</b>	<b>48</b>	<b>32</b>
<b>Второе полугодие</b>				
<b>Раздел 2. Линейный рисунок</b>				
2.1.	Зарисовки фигуры человека	5	3	2

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
3.1.	Зарисовки чучела птицы	10	6	4
3.2.	Зарисовки предметов, различных по материалу	10	6	4
Раздел 4. Тональный длительный рисунок				
4.1.	Натюрморт из разных предметов быта по форме и фактуре	20	12	8
4.2.	Натюрморт из предметов с включением гипсовой розетки на фоне драпировок	20	12	8
4.3.	Натюрморт из предметов сложной формы, разных по тону и материалу	19	11	8
4.4.	Зачёт	1	1	-
<b>Итого:</b>		<b>85</b>	<b>51</b>	<b>34</b>
		<b>165</b>	<b>99</b>	<b>66</b>

### Третий год обучения

№	Наименование темы	Общее количество часов	Аудиторные занятия	Самостоят. работа
Первое полугодие				
Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами				
1.1.	Тематический натюрморт «Осенний»	20	12	8
Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.				
2.1.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	15	9	6
2.2.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	15	9	6
2.3.	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	10	6	4

Раздел 3. Тональный длительный рисунок				
3.1.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	19	11	8
3.2.	Контрольный урок	1	1	-
<b>Итого:</b>		<b>80</b>	<b>48</b>	<b>32</b>
Второе полугодие				
Раздел 4. Части лица				

4.1.	Рисунок гипсового слепка губ, носа	15	9	6
4.2.	Рисунок гипсового слепка глаз	10	6	4
<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>				
5.1.	Натюрморт с чучелом птицы	20	12	8
5.2.	Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся	20	12	8
5.3.	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, разных по тону.	19	11	8
5.4.	Зачет	1	1	
<b>Итого:</b>		<b>85</b>	<b>51</b>	<b>34</b>
		<b>165</b>	<b>99</b>	<b>66</b>

#### Четвёртый год обучения

№	Наименование темы	Общее количество часов	Аудиторные занятия	Самостоят. работа
<b>Первое полугодие</b>				
<b>Раздел 1. Тональный длительный рисунок</b>				
1.1.	Гипсовая голова, обрубковка. Зарисовки головы натурщика.	28	16	12
1.2.	Мягкий материал. Натюрморт, выполненный в технике мягкого материала.	21	12	9
1.3.	Голова Дианы. Зарисовки головы человека.	28	16	12
<b>Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.</b>				
2.1.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.	28	16	12
<b>Раздел 3. Линейный рисунок</b>				
3.1.	Зарисовки фигуры человека в движении.	6	3	3
3.2.	Контрольный урок	1	1	-
<b>Итого:</b>		<b>112</b>	<b>64</b>	<b>48</b>
<b>Раздел 4. Сложный натюрморт, разноуровневый</b>				
4.1.	Рисунок натюрморта с предметами на разных уровнях – на полу.	14	8	6
4.2.	Рисунок натюрморта на уровне глаз.	14	8	6
4.3.	Наброски по памяти отдельных	7	4	3

	предметов			
<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>				
5.1.	Натюрморт ПРАЗДНИЧНЫЙ	14	8	6
5.2.	Гипсовая голова ЭКОРШЕ	28	16	12
<b>Раздел 6. Тоновой рисунок</b>				
6.1.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	21	12	9
6.2	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.	20	12	8
<b>Итого:</b>		<b>119</b>	<b>68</b>	<b>51</b>
		<b>231</b>	<b>132</b>	<b>99</b>

### Пятый год обучения

№	Наименование темы	Общее количество часов	Аудиторные занятия	Самостоят. работа
<b>Первое полугодие</b>				
<b>Раздел 1. Тональный длительный рисунок</b>				
1.1.	Натюрморт сложный с гипсовой головой	21	12	9
1.2.	Портрет натурщика	21	12	9
1.3.	Портреты в разных техниках, материалах	28	16	12
<b>Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок</b>				
2.1.	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	21	12	9
2.2.	Зарисовка фигуры человека	20	11	9
2.3.	Контрольный урок	1	1	-
<b>Итого:</b>		<b>112</b>	<b>64</b>	<b>48</b>
<b>Второе полугодие</b>				
<b>Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке</b>				
3.1.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	35	20	15
3.2.	Рисунок фигуры человека в интерьере	14	8	6
<b>Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами</b>				
4.1.	Тематический натюрморт «Мир старых вещей».	35	20	15
<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>				
5.1.	Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	34	19	15

5.2.	Зачет	1	1	-
Итого:		<b>119</b>	<b>68</b>	<b>51</b>
		<b>231</b>	<b>132</b>	<b>99</b>

## Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый  
год  
обучени  
я  
I  
полугод  
ие

### Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

**1.1.** Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

**1.2.** Тема. Графические изобразительные средства. Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деление отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

**1.3.** Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия. Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.



**1.4.** Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт. Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

**1.5.** Тема. Зарисовка чучела птицы.

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А4. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

## II полугодие

### Раздел 2. Натюрморт

**2.1.** Тема. Рисование драпировки разной фактуры.

Рисование с натуры драпировки в контрасте: тюль, шифон, парча, шерсть, дерюга. Передача фактуры штрихом.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

### Раздел 3. Простой натюрморт.

**3.1.** Тема. Компановка. Метод визирования. Зарисовка простых постановок на заданных форматах.

Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

**3.2.** Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням.

Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

**3.3.** Тема. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.

Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

#### Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

**4.1. Тема.** Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал). Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

**4.2. Тема.** Зарисовка мягкой игрушки.

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

#### Раздел 5. Тональный длительный рисунок

**5.1. Тема.** Рисунок предметов быта на светлом и темном фоне. Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

**5.2. Тема.** Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.

Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

**5.3. Тема.** Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

**5.4. Тема.** Натюрморт из двух предметов

**быта на фоне драпировки**

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений,

навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал – графитный карандаш.

#### **5.4. Тема. Контрольный урок.**

Второй год обучения  
I полугодие  
Раздел 1. Натюрморт.  
Создание художественного  
образа графическими  
средствами.

**1.1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.** Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке

**2.1. Тема. Натюрморт из вазы с цветами и предметами разной фактуры.** Рисование натюрморта из крынки и овощей на гладком фоне.

Закрепление навыков компоновки и построения в перспективе предметов. Передача фактуры и освещения штрихом.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

**2.2. Тема. Натюрморт в технике гелевой ручки.** Освоение новой техники. Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

в соответ

**2.3. Тема. Тематический натюрморт «Осенний натюрморт»**

Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

**2.4. Тема.** Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

**2.5. Тема.** Рисунок гипсового куба.

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

**2.6. Тема.** Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

## II полугодие

### Раздел 3. Линейный рисунок

**3.1. Тема.** наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

### Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

**4.1. Тема.** Зарисовки чучела птиц.

Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина. Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.

**4.2. Тема.** Зарисовки предметов различных по материалу.

Рисование простых предметов, различных по материалности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А4. Материал – мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.

## Раздел 5. Тональный длительный рисунок

**5.1. Тема.** Натюрморт из разных предметов быта по форме и фактуре. Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные наброски.

**5.2. Тема.** Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.

**5.3. Тема.** Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

**5.4. Тема.** Контрольный урок.

Третий год обучения

I полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами

**1.1. Тема.** Тематический натюрморт «Осенний».

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

**2.1. Тема.** Натюрморт из гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением

легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.  
Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

## **2.2. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.**

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

## **2.3. Тема. Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Формат А4. Материал – графитный карандаш.**

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

### **Раздел 3. Тональный длительный рисунок**

## **3.1. Тема. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.**

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

## **II полугодие**

### **Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок. Части тела.**

## **4.1. Тема. Рисунок гипсового слепка губ, носа.**

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового слепка губ и носа с проработкой светотени. Предельно точная передача конструктивных особенностей слепка губ, носа. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование с образцов.

## **4.2. Тема. Рисунок гипсового слепка глаз.**

Линейно-конструктивный рисунок слепка глаз с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характеристики изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки глаз.

## **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

### **5.1. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.**

Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3. Материал — уголь, сангина, мел.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

### **5.2. Тема. Натюрморт из крупных предметов быта.**

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

### **5.3. Тема. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.**

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.

Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

### **5.4. Тема. Контрольный урок.**

Четвертый год обучения

I полугодие

#### **Раздел 1. Тональный длительный рисунок**

##### **1.1. Тема. Гипсовая голова. Обрубковка. Зарисовка головы натурщика.**

Рисунок гипсовой головы - обрубковки. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

## **1.2. Мягкий материал.**

Натюрморт, выполненный в технике мягкого материала.

Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

## **1.3. Тема. Голова Дианы. Зарисовка головы человека.**

Тональный рисунок головы Дианы и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

## **Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

### **2.1. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.**

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2 Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

## **Раздел 3. Линейный рисунок**

### **3.1. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении.**

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А4. Материал – графитный карандаш (3М-9М).

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

## **II**

полуго

дие

## **Раздел 4. Сложный натюрморт разноуровневый.**

**4.1. Тема. Рисунок натюрморта из предметов на разных уровнях. На полу. Методы построения окружности в пространстве.**



Тоновой рисунок натюрморта. Точное построение предметов с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок посуды в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

**4.2. Тема.** Рисунок натюрморта на уровне глаз. Линейно-конструктивный материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

(сквозной)

Самостоятельная работа: наброски предметов быта.

**4.3. Тема.** Наброски по памяти отдельных предметов быта.

Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки групп предметов.

## Раздел 5. Тональный длительный рисунок

**5.1. Тема.** Натюрморт праздничный.

Тональный рисунок натюрморта на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

**5.2. Тема.** Гипсовая голова Экорше.

Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка головы в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

## Раздел 6. Тоновой рисунок

**6.1. Тема.** Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компонировка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2, А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

**6.2. Тема.** Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.

Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

## Пятый год обучения

### I

#### полугодие

#### двух

### Раздел 1. Тональный длительный

#### рисунок

**1.1. Тема.** Натюрморт из трех-четырёх гипсовых геометрических тел. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

**1.2. Тема.** Портрет натурщика.

Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе. Освещение направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

**1.3. Тема. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокогорельефасдрапировкой.**

Тональный рисунок портрета натурщика. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей пластической анатомии, закрепление знаний, полученных в четвертом классе.

Освещение верхнее, боковое.

Формат А-2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: создание набросков.

**Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок**

**2.1. Тема. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью. Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компонировка изображения в листе, выбор формата. Материал – графитный и цветной карандаш, маркер.**

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

**2.2. Тема. Зарисовка головы человека (обрубка).**

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубки. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубки по памяти.

**II**  
полуго  
дие

**Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

**3.1. Тема. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.**

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А3. Материал по выбору.

Самостоятельная работа: наброски различными

художественными материалами.

### **3.2. Тема. Зарисовка фигуры человека в интерьере.**

Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

## **Раздел 4. Творческий рисунок.**

Создание художественного образа графическими средствами

**4.1. Тема. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».** Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

## **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

**5.1. Тема. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.** Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Матери

**5.1. Тема. Контрольный урок.**

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;

- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

#### **Критерии оценок**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- неумение компоновать;
- невладение перспективой;
- неумение выявлять тоновые соотношения, целостность работы, фактуру, освещение;
- невладение выразительными средствами графики: штрих, линии, точка, пятно.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом

с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

### ***Средства обучения***

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

1. Саллинен Е.В. Занятия по изобразительной деятельности. – СПб.: Каро, 2010
2. В.С. Кузин Наброски и зарисовки. - М.: Просвещение, 1981.
3. О. Балдина Второе издание. - М.: Молодая гвардия, 1983
4. Ростовцев Н.Н. Рисование с натуры, Л., 1978.
5. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок" М. : Просвещение, 1995.
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
7. А.Ю. Никич, Е.П. Васильев, Д.Д. Жилинский, Ю.С. Павлов и др. Советская живопись. – М.: Советский художник, 1982
8. М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев Искусство: Живопись, скульптура, архитектура, графика, часть -3, -М.: Просвещение, 1989
9. Альбом Художественный фарфор. – Л.:Внешторгиздат
10. Дёмин Л.М. С мольбертом по земному шару: Мир глазами В.В. Верещагина. – М.: Мысль, 1991
11. Балашиха в очерках и зарисовках. Научно-популярное издание – М.: Современные тетради, 2003
12. В.С. Кузин Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 кл, -М.: Просвещение, 1983г.
13. С.Б. Базазьянц Художник, пространство, среда. – М.: Советский художник, 1983
14. Д.М. Осипов Основы изобразительного искусства. – М.: Советский художник, 1962
15. Т.И. Кутепова Предупреждение ошибок на уроках рисования.- Л.: УЧПЕДГИЗ, 1962



16. Л. Самуйлов Мастера советской карикатуры. – М.: Советский художник, 1987

### Учебная литература

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
2. Маслов Н.Я. Пленэр: практика по изобразительному искусству. – М.: Просвещение, 1984.
3. Беда Г.В. Живопись. - М.: Просвещение, 1986
4. М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев Искусство: Живопись, скульптура, архитектура, графика, часть -3, -М.: Просвещение, 1989
5. Т.И. Кутепова Предупреждение ошибок на уроках рисования.- Л.: УЧПЕДГИЗ, 1962
6. В.С. Кузин Наброски и зарисовки. – М.: Просвещение, 1981
7. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1984
8. Шорохов Е.В. Композиция, изд. второе перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986
9. Гнедич П.П. Мировая живопись. – М.: Эскиммо,2012
10. Хальбингер В. Рисуем животных. – М.: Эскиммо,2010
11. А.С. Щипанов Юным любителям Кисти и Разца, изд. 2 перераб. – М.: Просвещение, 1981
12. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1984
13. Рисуем пейзаж. Акварель, гуашь, масляные краски, акрил, пастель, графические карандаши и многое другое: пер. с англ. – М.: Астрель, 2012
14. А.А. Смородин Рисуем портреты. –Харьков: Книжный Клуб «Клуб семейного досуга»,2013
15. Питер Грей Рисуем пейзаж – М.: Эскиммо, 2013
16. Ю. Дорожин Простые узоры и орнаменты. – М.: Мозаика-Синтез, 2010
17. Баррингтон Барбер Рисуем натюрморты. – М.: Эскиммо, 2013
18. О.Р. Никулина Советская живопись, 78. – М.: Советский художник, 1980
19. Х. Гаррисон Рисунок и Живопись, полный курс. – М.: Эскиммо, 2009
20. М.Н. Соколов Интерьер в зеркале живописи, - М.: Советский художник, 1986
21. Периодика Введенская сторона № 3. ООО «Издательство «Синус Пи», 2004
22. Периодика Введенская сторона №1,2,4. ООО «Издательство «Синус Пи», 2007
23. Периодика Введенская сторона №1,2,4. ООО «Издательство «Синус Пи», 2008
24. Периодика Введенская сторона №1,2. ООО «Издательство «Синус

- Пи», 2009
25. Периодика Введенская сторона №2,3. ООО «Издательство «Синус Пи», 2010
26. Периодика Введенская сторона №3,4. ООО «Издательство «Синус Пи», 2011
27. Шедевры Русской живописи, изд. Белый город, 2006

Комитет культуры Администрации Новгородского муниципального района  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Пролетарская детская школа искусств»

Программа принята  
педагогическим советом ДШИ  
(протокол № 4 от 26.03.2018г.)

**Утверждаю:**  
Директор МАУДО  
«Пролетарская ДШИ»

\_\_\_\_\_ Н.В. Гурьева  
(приказ № 23 от 26.03.2018г.)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В СФЕРЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**  
**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Рабочая программа по предмету**  
**ПО.01.УП.02.**  
**«ЖИВОПИСЬ»**

Составитель программы:  
преподаватель дополнительного образования  
Буравлёва Н.Н.  
Срок реализации программы: 5 лет  
Возраст обучающихся: 9(12) – 15(17) лет

р. п. Пролетарий  
2018г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Обоснование структуры учебной программы;*
- *Методы обучения*
- *Условия реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Живопись» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения и умение писать в разных техниках с натуры, натюрморты, портреты, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится работе с натуры, с постановочным материалом. Затем следуют темы «Фигура человека», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

### **Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Живопись» при 5-летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 1 по 5 класс.

При реализации программы «Живопись» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-5 классах – три часа, самостоятельная работа в 1-2 классах – два часа, в 3-5 классах – три часа.

### **Цель и задачи учебного предмета**

#### ***Цель учебного предмета:***

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также

выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### ***Задачи учебного предмета:***

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

#### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, предметами натурального фонда.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, График промежуточной и итоговой аттестации**

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы).

Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Вид учебной работы, аттестации,	Затраты учебного времени, график промежуточной	Всего часов
	Классы/полугодия	

учебной нагрузки	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Вид промежуточной аттестации	Контр. урок	экзамен	Контр. урок	экзамен	Контр. урок	экзамен	Контр. урок	экзамен	Контр. урок	Итоговая аттестация	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	924

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

№	Наименование темы	Общее количество часов	Аудиторные занятия	Самостоят. работа
<b>Первое полугодие</b>				
1.	Характеристика цвета. Три основных цвета.	15	9	6
2.	Приемы работы с акварелью.	20	12	8
3.	Нюанс.	10	6	4
4.	Световой контраст (ахроматический контраст)	10	6	4
5.	Цветовая гармония. Полярная гармония.	5	3	2
6.	Гуашь. Свойства красок. Этюды овощей.	10	6	4
7.	Простой натюрморт гуашью.	9	5	4
8.	Контрольный урок (просмотр работ)	1	1	-
<b>Второе полугодие</b>				
9.	Простой натюрморт на фоне драпировки.	10	6	4
10.	Простой натюрморт на фоне драпировки. Гуашь.	10	6	4
11.	Натюрморт на сближенные цвета.	15	9	6
12.	Контрастный натюрморт.	15	9	6

13.	Декоративный натюрморт. Гуашь.	10	6	4
14.	Натюрморт «Белое на белом».	15	9	6
15.	Фигура человека.	10	6	4
<b>Итого:</b>		<b>165</b>	<b>99</b>	<b>66</b>

### Второй год обучения

№	Наименование темы	Общее количество часов	Аудиторные занятия	Самостоят. работа
<b>Первое полугодие</b>				
1.	Гармония по общему цветовому фону	10	6	4
2.	Простой натюрморт с цветами. Акварель.	10	6	4
3.	Осенний натюрморт с букетом листьев. Гуашь.	15	9	6
4.	Натюрморт «Урожай». Акварель	10	6	4
5.	Натюрморт по-мокрому.	5	3	2
6.	Натюрморт из предметов разной фактуры. Гуашь.	15	9	6
7.	Натюрморт «Новогодний»	14	8	6
8.	Контрольный урок (просмотр работ).	1	1	-
<b>Второе полугодие</b>				
9.	Фигура человека.	5	3	2
10.	Натюрморт тематический.	15	9	6
11.	Натюрморт праздничный.	15	9	6
12.	Натюрморт в интерьере.	15	9	6
13.	Этюд фигуры человека.	5	3	2
14.	Натюрморт с посудой сложной формы.	15	9	6
15.	Итоговая постановка. Натюрморт средней сложности	15	9	6
<b>Итого:</b>		<b>165</b>	<b>66</b>	<b>99</b>

### Третий год обучения

№	Наименование темы	Общее количество часов	Аудиторные занятия	Самостоят. работа
<b>Первое полугодие</b>				
1.	Сложный натюрморт на фоне драпировок	18	9	9



2.	Этюды головы человека. Акварель, гуашь.	30	15	15
3.	Портреты натурщиков	24	12	12
4.	Фигура человека	6	3	3
5.	Натюрморт с гипсовой головой	17	8	9
6.	Контрольный урок (просмотр работ)	1	1	-
<b>Второе полугодие</b>				
7.	Масло. Приёмы работы. Этюд простого натюрморта.	24	12	12
8.	Натюрморт с фруктами, фарфором, драпировками. Масло.	30	15	15
9.	Этюд головы. Масло.	24	12	12
10.	Итоговая постановка: сложный натюрморт. Гуашь.	24	12	12
<b>Итого:</b>		<b>198</b>	<b>99</b>	<b>99</b>

#### Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Общее количество часов	Аудиторные занятия	Самостоят. работа
<b>Первое полугодие</b>				
1.	Натюрморт с цветами. Масло.	24	12	12
2.	Сложный натюрморт. Масло.	30	15	15
3.	Портрет натурщика. Масло.	30	15	15
4.	Этюд головы. Акварель.	11	5	6
5.	Контрольный урок (просмотр работ)	1	1	-
<b>Второе полугодие</b>				
6.	Сложный натюрморт. Масло.	30	15	15
7.	Натюрморт в интерьере. Масло.	30	15	15
8.	Итоговая постановка. Масло.	30	15	15
9.	Фигура человека	12	6	6
<b>Итого:</b>		<b>198</b>	<b>99</b>	<b>99</b>

#### Пятый год обучения

№	Наименование темы	Общее количество часов	Аудиторные занятия	Самостоят. работа
<b>Первое полугодие</b>				
1.	Натюрморт с цветами. Акварель	12	6	6
2.	Портрет натурщика. Масло.	30	15	15
3.	Тематическая композиция с фигурой	30	15	15

	натюрщика. Гуашь.			
4.	Интерьер.	23	11	12
5.	Контрольный урок (просмотр работ)	1	1	-
<b>Второе полугодие</b>				
6.	Этюд фигуры человека.	12	6	6
7.	Сложный натюрморт. Масло.	30	15	15
8.	Фигура человека	12	6	6
9.	Натюрморт с архитектурной деталью	24	12	12
10.	Итоговая постановка. Сложный натюрморт.	24	12	12
<b>Итого:</b>		<b>198</b>	<b>99</b>	<b>99</b>

## 7. Содержание учебного предмета.

### Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности. Портреты пишут акварелью, гуашью.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

Портреты – основная тема этого года обучения. И – развитие навыков по работе маслом.

### **Первый год обучения**

**Тема.** Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

**Тема.** Характеристика цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

**Тема.** Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом.

**Тема.** «Ненастье».

**Тема.** Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

**Тема.** Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, а la prima). Этуд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

**Тема.** Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

**Тема.** Нюанс. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных

по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А4.  
Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

**Тема.** Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль. Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

**Тема.** Цветовая гармония. Полярная гармония. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.  
Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

**Тема.** Гуашь. **Свойства красок. Этюды овощей.** Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд овощей в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из овощей в трехцветной гармонии.

**Тема.** Простой натюрморт гуашью. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

**Тема.** Простой натюрморт на гладком фоне. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

**Тема.** Простой натюрморт на фоне драпировки. **Гуашь.** Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование гуаши, бумаги различных форматов.  
Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

**Тема.** Натюрморт на сближенные цвета. Влияние цветовой среды на

предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на сером фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

**Тема. Натюрморт контрастный.** Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (красный чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

**Тема. Декоративный натюрморт (на насыщенных цветах).** Применение различных приемов гуаши. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

**Тема. Натюрморт «белое на белом».** Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в белой цветовой гамме на белом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

**Тема. Фигура человека.** Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

## **Второй год обучения**

**Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

**Тема. Простой натюрморт с цветами.** Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд цветов и фруктов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

**Тема. Осенний натюрморт с букетом листьев** (на насыщенных цветах). Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование гуаши, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

**Тема.** Натюрморт «урожай». Использование акварели, бумаги различных форматов.  
Самостоятельная работа: Этюды овощей.

**Тема.** Натюрморт по – мокрому. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

**Тема.** Натюрморт из предметов разной фактуры. Найти конкретные различия фактуры предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Использование акварели, бумаги различного формата.  
Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

**Тема.** Натюрморт Новогодний. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из 5 предметов (ветка ели, игрушки, мандарины и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3.  
Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

**Тема.** Фигура человека. Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3.  
Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

**Тема.** Натюрморт тематический. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги

различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

**Тема.** Натюрморт праздничный. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

**Тема.** Натюрморт в интерьере. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с хлебобулочными изделиями.

**Тема.** Этюд фигуры человека. Нюанс. Закрепление навыков передачи материальности. Пропорции фигуры. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

**Тема.** Натюрморт с посудой сложной формы. Передача точных светотонных и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

**Тема.** Итоговая постановка. Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех предметов из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. Анализ итоговых работ.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

### **Третий год обучения**

**Тема.** Сложный натюрморт на фоне драпировок (на насыщенных цветах). Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

**Тема.** Этюды головы человека. Акварель. Развитие представления о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветowych пятен лица натурщика на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды головы человека.

**Тема.** Портреты натурщиков (на ненасыщенных цветах). Достижение цветового единства. Передача цвета лица, теней решение пространства и освещения. портреты натурщиков, разных по возрасту. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды голов с натуры.

**Тема.** Фигура человека. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

**Тема.** Натюрморт с гипсовой головой. Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта с гипсовой головой. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

**Тема.** Масло. **Приёмы работы.** Этюд простого натюрморта Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование масла, картона формата А4.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов быта.

**Тема.** Натюрморт с фарфором, фруктами, драпировками. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование масла, картона формата А3.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

**Тема.** Этюды головы. Масло. Этюды в разном освещении. Отработка техники и навыков.

**Тема.** Итоговая постановка: Сложный натюрморт. Гуашь. Анализ работ. Подведение итогов.



**Тема. Натюрморт с цветами. Масло.** Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с маслом. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование масла, картона формата А3. Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

**Тема. Сложный натюрморт. Масло.** Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование масла, картона формата А2. Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

**Тема. Портрет натурщика. Масло.** Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с маслом. Ритмическое построение цветовых пятен. Использование масла. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

**Тема. Этюды головы. Акварель** Гармония по общему цветовому тону. Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

**Тема. Сложный натюрморт. Масло.** Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата. Выполнение работы маслом. Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

**Тема. Натюрморт в интерьере. Масло.** Гармония по насыщенности и светлоте. Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование масла, картона формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

**Тема. Итоговая постановка. Масло.** Ньюансная гармония. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование масла, картона формата А2.  
Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

**Тема. Фигура человека.** Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3.  
Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

### **Пятый год обучения**

**Тема. Натюрморт с цветами. Акварель.** Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами, цветами и осенними листьями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3  
Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

**Тема. Портрет натурщика.** Масло. Использование масла и картона различного формата.  
Самостоятельная работа: этюды головы с введением фрагмента окна.

**Тема. Тематическая композиция с фигурой натурщика. Гуашь.** Гармония по насыщенности и светлоте. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Выбор формата с учетом композиции.  
Самостоятельная работа: этюды фигуры людей в различном освещении.

**Тема. Интерьер.** Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями.

**Тема. Этюд фигуры человека.** Масло. Отработка навыков и техники. Картон а3. Фигура сидящего человека, стоящего у окна.

**Тема. Сложный натюрморт.** Масло. Натюрморт с посудой сложной формы, драпировками. Фруктами. Длительная постановка. Формат А 2.

**Тема. Фигура человека.** Этюд гуашью. Боковое освещение. Формат А 2. Отработка полученных навыков. Цветовая гармония.

**Тема. Натюрморт с архитектурной деталью.** Натюрморт с атрибутами

искусства, с капителью. Длительная работа с постановкой средней сложности. Подготовка к итоговой работе. Формат А 2.

**Тема.** Итоговая постановка. Сложный натюрморт. Формат А 2 Анализ работ. Уровень подготовки учащихся, подведение итогов.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

#### **Требования к экзамену**

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для программы «Декоративно-прикладное творчество» экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. Натюрморт состоит из различных по форме и цвету предметов (3-4 предмета и несложные по цвету драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и

материальность;

— добиться цельности в изображении натюрморта.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**Аттестация:** цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

— контрольный урок – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

— зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

— экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

##### **1 год обучения**

5 грамотно компоновать изображение в листе;

6 грамотно передавать локальный цвет;

7 грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;

8 грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

9 грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

##### **2 год обучения**

10 грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;

11 грамотно передавать оттенки локального цвета;

12 грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;

13 грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

14 грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

##### **3 год обучения**

15 грамотно компоновать сложные натюрморты;

- 16 грамотно строить цветовые гармонии;
- 17 грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- 18 грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- 19 грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

#### **4 год обучения**

- 20 грамотно компоновать объекты в интерьере;
- 21 грамотно строить цветовые гармонии;
- 22 грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- 23 грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- 24 грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

#### **5 год обучения**

- 25 передавать цельность и законченность в работе;
- 26 строить сложные цветовые гармонии;
- 27 грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- 28 грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- 29 грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев;
- 2 («неудовлетворительно») – при невыполнении более четырех пунктов критериев.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.

2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цвето-тональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

### **Средства обучения**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, аудиторная магнитная доска;
- демонстрационные: муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

17. В.С.Кузин Наброски и зарисовки. - М.: Просвещение, 1981.
18. Беда Г.В. Живопись. - М.: Просвещение, 1986
19. О. Балдина Второе издание. - М.: Молодая гвардия, 1983
20. Ростовцев Н.Н. Рисование с натуры, Л., 1978.
21. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок" М. : Просвещение, 1995.

22. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
23. А.Ю. Никич, Е.П. Васильев, Д.Д. Жилинский, Ю.С. Павлов и др. Советская живопись. – М.: Советский художник, 1982
24. М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев Искусство: Живопись, скульптура, архитектура, графика, часть -3, -М.: Просвещение, 1989
25. Альбом Художественный фарфор. – Л.:Внешторгиздат
26. Дёмин Л.М. С мольбертом по земному шару: Мир глазами В.В. Верещагина. – М.: Мысль, 1991
27. Балашиха в очерках и зарисовках. Научно-популярное издание – М.: Современные тетради, 2003
28. В.С. Кузин Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 кл, -М.: Просвещение, 1983г.
29. С.Б. Базастьянц Художник, пространство, среда. – М.: Советский художник, 1983
30. Д.М. Осипов Основы изобразительного искусства. – М.: Советский художник, 1962

### Учебная литература

28. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
29. Маслов Н.Я. Пленэр: практика по изобразительному искусству. – М.: Просвещение, 1984.
30. Беда Г.В. Живопись. - М.: Просвещение, 1986
31. М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев Искусство: Живопись, скульптура, архитектура, графика, часть -3, -М.: Просвещение, 1989
32. Т.И. Кутепова Предупреждение ошибок на уроках рисования.- Л.: УЧПЕДГИЗ, 1962
33. В.С. Кузин Наброски и зарисовки. – М.: Просвещение, 1981
34. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1984
35. Шорохов Е.В. Композиция, изд. второе перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986
36. Гнедич П.П. Мировая живопись. – М.: Эскиммо,2012
37. Хальбингер В. Рисуем животных. – М.: Эскиммо,2010
38. А.С. Щипанов Юным любителям Кисти и Разца, изд. 2 перераб. – М.: Просвещение, 1981
39. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1984
40. Рисуем пейзаж. Акварель, гуашь, масляные краски, акрил, пастель, графические карандаши и многое другое: пер. с англ. – М.: Астрель, 2012
41. А.А. Смородин Рисуем портреты. –Харьков: Книжный Клуб «Клуб семейного досуга»,2013
42. Баррингтон Барбер Рисуем натюрморты. – М.: Эскиммо, 2013

43. О.Р. Никулина Советская живопись, 78. – М.: Советский художник, 1980
44. Х. Гаррисон Рисунок и Живопись, полный курс. – М.: Эскиммо, 2009
45. М.Н. Соколов Интерьер в зеркале живописи, - М.: Советский художник, 1986
46. Периодика Введенская сторона № 3. ООО «Издательство «Синус Пи», 2004
47. Периодика Введенская сторона №1,2,4. ООО «Издательство «Синус Пи», 2007
48. Периодика Введенская сторона №1,2,4. ООО «Издательство «Синус Пи», 2008
49. Периодика Введенская сторона №1,2. ООО «Издательство «Синус Пи», 2009
50. Периодика Введенская сторона №2,3. ООО «Издательство «Синус Пи», 2010
51. Периодика Введенская сторона №3,4. ООО «Издательство «Синус Пи», 2011
52. Шедевры Русской живописи, изд. Белый город, 2006



Комитет культуры Администрации Новгородского муниципального  
района  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Пролетарская детская школа искусств»

Программа принята  
педагогическим советом ДШИ  
(протокол № 4 от 26.03.2018г.)

**Утверждаю:**  
Директор МАУДО  
«Пролетарская ДШИ»

\_\_\_\_\_ Н.В. Гурьева  
(приказ № 23 от 26.03.2018г.)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В СФЕРЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**  
**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Рабочая программа по предмету**  
**ПО.01.УП.03.**  
**«КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»**

Составитель программы:  
преподаватель дополнительного образования  
Буравлёва Н.Н.  
Срок реализации программы: 5 лет  
Возраст обучающихся: 9(12) – 15(17) лет

р. п. Пролетарий  
2018г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **8. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **9. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание разделов и тем. Годовые требования*

### **10. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **11. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **12. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Дидактические материалы;*

### **13. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 5 классы.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 5-летнем сроке обучения составляет 924 часа. Из них: 363 часа – аудиторные занятия, 561 час - самостоятельная работа.

### ***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации***

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	363
Самостоятельная работа (в часах)	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	80	85	96	102	112	119	924
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	контр. урок	экзамен	контр. урок	экзамен	контр. урок	экзамен	контр. урок	экзамен	контр. урок	Итоговая аттестация	

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 4 классы – 2 часа

5 класс – 3 часа

Самостоятельная работа:

1 – 3 классы – 3 часа

4 – 5 классы – 4 часа

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;

- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;

- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, аудиторной магнитной доской.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа.

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

№	Наименование темы	Общее количество часов	Аудиторные занятия	Самостоят. работа
<b>Первое полугодие</b>				
<b>Раздел 1. Основы композиции станковой</b>				
1.1.	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции	5	2	3
1.2.	Равновесие основных элементов композиции в листе	5	2	3
<b>Раздел 2. Цвет в композиции станковой</b>				
2.1.	Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета	5	2	3
2.2.	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс	20	8	12
<b>Раздел 3. Выразительные средства графики</b>				
3.1.	Выполнение натюрморта с использованием разных графических приёмов.	44	17	27
	Контрольный урок (просмотр работ)	1	1	-
<b>Второе полугодие</b>				
3.2.	Ритм в композиции станковой	20	8	12
3.3.	Композиционный центр в композиции станковой	25	10	15
3.4.	Орнамент. Раппорт. Выполнение разножанрового орнамента.	40	16	24
<b>Итого:</b>		<b>165</b>	<b>66</b>	<b>99</b>

## Второй год обучения

№	Наименование темы	Общее количество часов	Аудиторные занятия	Самостоят. работа
<b>Первое полугодие</b>				
Раздел 1. Фактура				
1.1.	Выполнение задания на передачу фактуры предметов в композиции	40	16	24
Раздел 2. Сюжетная композиция				
2.1.	Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции)	39	15	24
	Контрольный урок (просмотр работ)	1	1	-
<b>Второе полугодие</b>				
Раздел 3. Колористика				
3.1.	Свойства цвета. Эмоциональное воздействие цвета на человека	6	2	4
3.2.	Выполнение работы по передаче эмоционального состояния через цвет	29	12	17
3.3.	Декоративная композиция натюрморта	25	10	15
3.4.	Стилизация изображения животных	25	10	15
<b>Итого:</b>		<b>165</b>	<b>66</b>	<b>99</b>

## Третий год обучения

№	Наименование темы	Общее количество часов	Аудиторные занятия	Самостоят. работа
<b>Первое полугодие</b>				
Раздел 1. Сюжетная композиция				
1.1.	Пейзаж как жанр станковой композиции	40	16	24
Раздел 2. Цвет в композиции станковой				
2.1.	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей	39	15	24
	Контрольный урок (просмотр работ)	1	1	-
<b>Второе полугодие</b>				
Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)				
3.1.	Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику	85	34	51
<b>Итого:</b>		<b>165</b>	<b>66</b>	<b>99</b>

## Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Общее количество часов	Аудиторные занятия	Самостоят. работа
<b>Первое полугодие</b>				
Раздел 1. Создание художественного образа в композиции				
1.1.	Композиционная организация портрета	42	14	28
1.2.	Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане	52	16	36
	Контрольный урок (просмотр работ)	2	2	-
<b>Второе полугодие</b>				
1.3.	Иллюстрации к литературным произведениям	102	34	68
<b>Итого:</b>		<b>198</b>	<b>66</b>	<b>132</b>

### Пятый год обучения

№	Наименование темы	Общее количество часов	Аудиторные занятия	Самостоят. работа
<b>Первое полугодие</b>				
Раздел 1. Графика				
1.1.	Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента	42	18	24
1.2.	Графический лист с визуальным эффектом Вариант 1. Иллюстрация Вариант 2. Архитектурные фантазии	42	18	24
Раздел 2. Сюжетная композиция				
2.1.	Сюжетная композиция на конкурсную тему	27	11	16
	Контрольный урок (просмотр работ)	1	1	-
<b>Второе полугодие</b>				
Раздел 3. Итоговая работа				
3.1.	Выполнение итоговой работы: Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3- 4 фигуры). Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания). Вариант 3. Декоративный натюрморт	119	51	68
<b>Итого:</b>		<b>231</b>	<b>99</b>	<b>132</b>

В данном учебном плане предлагается вариант итоговой работы (итоговая аттестация) при 5-летнем сроке реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись».



## Содержание разделов и тем. Годовые требования 1 год обучения I полугодие

### Раздел 1. Основы композиции станковой

- Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Цель: знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

Задача: знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

- Равновесие основных элементов композиции в листе.

Цель: определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

Задача: знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

Предлагаемые аудиторские задания: исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры» и т.п.).

Задание для самостоятельной работы: зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений.

### Раздел 2. Цвет в композиции станковой

Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета.

Цель: знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

Задача: знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров.

Предлагаемое аудиторское задание: создание цветовых растяжек холодной гаммы:

- чистый цвет + белила;
- чистый цвет + черная краска;
- чистый цвет + белила + черная краска.

Задание для самостоятельной работы: создание цветовых растяжек теплой гаммы:

- чистый цвет + белила;
- чистый цвет + черная краска;
- чистый цвет + белила + черная краска.

**1.6. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.**

Цель: изучение понятий «контраст цвета по теплохолодности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

Задача: усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков

работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.

Предлагаемые аудиторные задания:

- этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте»
- этюд по воображению «Деревья осенью».

Задания для самостоятельной работы: создание цветowych выкрасок в теплой и холодной цветовой гамме, цветowe эскизы образов деревьев.

### Раздел 3. Выразительные средства графики

**3.1.** Выполнение натюрморта. С использованием разных графических приёмов.

Цель: знакомство с разными выразительными средствами графики. Умение их применять.

Задача: приобретение опыта исполнения композиции с использованием разных приёмов графики на натюрморте.

Задания для самостоятельной работы: наброски кистью и тушью фигур людей и животных с натуры и по воображению.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение 1 натюрморта в разных техниках

Задания для самостоятельной работы: отработать приёмы графики и найти свой выразительный стиль.

### II полугодие

**3.2.** Ритм в композиции станковой. Изучение понятия композиционного ритма.

Цель: приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.

Задача: навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции.

Предлагаемое аудиторное задание:

а) изучение опыта старых мастеров в проявлении ритма: Джотто «Франциск отрекается от отца», «Кончина св. Франциска» (капелла Барди, Санта Кроче), Боттичелли «Оплакивание» (Милан), «Весна» (Уффици), Питер Брейгель «Охотники на снегу».

б) создание творческой композиции на темы по выбору: «Зимний лес» «Метель», «Карнавал».

Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки деревьев, веток, морозных узоров, людей в движении.

**3.4.** Орнамент. Раппорт. Выполнение разножанрового орнамента.

Цель: Закрепить понятие ритма и раппорта в композиции через выполнение орнамента.

Задача: знакомство с различными видами орнамента, понятием раппорт.

Предлагаемое аудиторное задание: Выполнение 4 видов орнаментов

Самостоятельная работа: разработать раппорты.

### **3.5. Выразительные средства композиции станковой.**

Цель: приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже».

Задача: совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

Предлагаемые аудиторские задания:

а) выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

Задание для самостоятельной работы: выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем. Самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям по живописной композиции.

## **2 год обучения**

### **I полугодие**

#### **Раздел 1. Цвет в композиции станковой**

##### **1.1. Ограничение цветовой палитры в живописной композиции.**

Цель: закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».

Задача: овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.

Предлагаемое аудиторское задание: выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской мотив) в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками. Двух- или трехплановое пространство.

Задание для самостоятельной работы: создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте. Самостоятельный анализ произведений великих художников.

#### **Раздел 2. Сюжетная композиция**

**2.1. Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).**

Цель: изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и других). Знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».

Задача: приобретение практических навыков при построении двухфигурной

композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга. Предлагаемое аудиторное задание: Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема).

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

## II полугодие

### Раздел 3. Колористика.

#### 3.1. Свойства цвета. Эмоциональное воздействие цвета на человека.

Цель: ознакомление со свойствами цвета и связью с эмоциональным состоянием человека.

Задача: Дать понятия.

3.2. Выполнение работы по передаче эмоционального состояния через цветовые пятна: радость, горе, тишина, равновесие...

Цель: на абстрактных выразительных пятнах передать эмоциональное состояние человека.

Задачи: закрепить на практике, через творческое задание умение работать с выразительностью цвета в композиции.

Самостоятельная работа: составить абстрактную композицию на заданную тему.

## Згод обучения

### I полугодие

#### Раздел 1. Сюжетная композиция

##### 1.1. Пейзаж, как жанр станковой композиции.

Цель: закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

Задача: умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

Предлагаемое аудиторное задание: пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

Задание для самостоятельной работы: копирование путевых зарисовок великих мастеров пейзажа: В. Ван Гога, А.П. Остоумовой-Лебедевой, Н.Н. Куприянова, О.Г. Верейского, А.В. Кокорина.

#### Раздел 2. Цвет в композиции станковой

2.1. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.

Цель: изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

Задача: изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

Предлагаемое аудиторное задание: создание живописной композиции с

использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная.

Задание для самостоятельной работы: исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением.

## II полугодие

### Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)

**2.7.** Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику.

Цель: изучение возможностей создания композиции способами:

- совмещение одновременных событий;
- совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);
- сочетание разнонаправленного движения;
- совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

Задача: укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

Предлагаемое аудиторное задание:

30 Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении.

31 Выбор темы и сюжета для разработки композиции.

32 Исполнение мини-серии в материале.

Задание для самостоятельной работы: копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем.

## 4 год обучения

### I полугодие

#### Раздел 1. Создание художественного образа в композиции

- Композиционная организация портрета.

Цель: изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового.

Задача: передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

Предлагаемое аудиторное задание: живописная композиция - портрет литературного героя из русской классики: А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Станционный смотритель»; А.П.Чехов «Хамелеон», И.С. Тургенев

«Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.

Задание для самостоятельной работы: анализ работ великих художников

(композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.

- Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане.

Цель: изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности.

Задача: создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции.

Предлагаемое аудиторное задание: создание автопортрета в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане. Задание для самостоятельной работы: зарисовки автопортрета, выбор образа, упражнения на выбор техники исполнения.

## II полугодие

- Иллюстрации к литературным произведениям.

Цель: закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.

Задача: умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Работа в выбранной технике.

Предлагаемое аудиторное задание:

- Анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших масс», «композиционный центр»).
- Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков.

Задание для самостоятельной работы: композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой.

## 5 год обучения

### I полугодие

**2.4.** Раздел 1. Графика Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента.

Цель: создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики.

Задача: нестандартное решение композиции. Умение использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации. Изучение материальной культуры различных времен и стран.

Предлагаемое аудиторное задание: разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате.

Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала. Изучение материальной культуры времен и стран.

## **2.5. Графический лист с визуальным эффектом. Вариант 1. Иллюстрация.**

Цель: создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики: параметры страницы и ее заполнение, взаимодействие чистого пространства листа и изображения.

Задача: умение применять оригинальный визуальный эффект, помогающий восприятию литературного произведения.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение иллюстрации с разработкой схемы визуального эффекта, трансформирующего форму и вписывающегося в композицию графического листа.

Задание для самостоятельной работы: отбор самого выразительного эпизода литературного произведения для наиболее полного раскрытия его через визуальный эффект. Изучение соответствующей материальной культуры.

### **Вариант 2. Архитектурная фантазия.**

Цель: создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

Задача: умение создавать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы на примерах творчества Джованни Батиста Пиранези. Предлагаемое аудиторное задание: выполнение графического листа с разработкой визуального эффекта. Пространственно-плановое решение композиции.

Задание для самостоятельной работы: изучение архитектурных стилей. Знакомство с современными тенденциями в архитектуре.

## **Раздел 2. Сюжетная композиция**

### **2.1. Выполнение сюжетной композиции на конкурсную тему.**

Цель: создание многофигурной композиции на заданную конкурсную тему.

Задача: Умение создавать композицию с учетом законов композиции.

Пространственно - плановое, тональное и цветовое решение.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции.

Задание для самостоятельной работы: сбор натурального материала. Подготовительные наброски и этюды.

## **II полугодие**

### **3 раздел. Итоговая работа**

#### **4.3. Выполнение итоговой работы:**

Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).

Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).

Вариант 3. Декоративный натюрморт.

Цели и задачи: Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

Предлагаемое аудиторное задание:

Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Вариант 3. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

Задание для самостоятельной работы:

Вариант 1. Изучение исторического костюма и материальной культуры. Вариант 2. Сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

Вариант 3. Тематический подбор предметов для декоративного натюрморта, натурные зарисовки предметов и их графическая стилизация.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

**Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения**

#### **1 год обучения**

**знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;



- о контрастах и нюансах;

**умения:**

- 4.4. уравнивать основные элементы в листе;
- 4.5. четко выделять композиционный центр;
- 4.6. собирать материал в работе над сюжетной композицией;

**навыки:**

- 5.3. владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
  - 7 поэтапной работы над сюжетной композицией;
  - 8 анализировать схемы построения композиций великими художниками.

## **2 год обучения**

**знания:**

- 1.4. понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- 1.5. о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- 1.6. о трехмерном пространстве,
- 1.7. о перспективе (линейной и воздушной);
- 1.8. о плановости изображения;
- 1.9. о точке зрения (горизонт);
- 1.10. о создании декоративной композиции;

**умения:**

- 1.11. передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- 1.12. последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- 1.13. работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- 1.14. передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- 1.15. трансформировать и стилизовать заданную форму;

**навыки:**

- 2.3. перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- 2.4. анализировать схемы построения композиций великих художников;
- 2.5. работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- 2.6. создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

## **3 год обучения**

**знания:**

- 2.1. о пропорциях, об основах перспективы;
- 2.2. о символическом значении цвета в композиции;
- 2.3. о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
  - об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

**умения:**

- 1.1. ориентироваться в общепринятой терминологии;

- 1.2. доводить свою работу до известной степени законченности;
- 1.3. обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- 1.4. собирать дополнительный материал для создания композиции;

**навыки:**

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

#### **4 год обучения**

**знания:**

- 2.4. применения основных правил и законов станковой композиции;
- 2.5. основных пропорций фигуры человека;
- 2.6. соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

**умения:**

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;

**навыки:**

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- 1. создания целостности цветотонального решения листа.

#### **5 год обучения**

**знания:**

- 2.7. законов композиции и схем композиционного построения листа;
- 2.8. о плановости, перспективном построении пространства;
- 2.9. о стилизации форм;
- 2.10.

**умения:**

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

**навыки:**

- работы различными живописными и графическими техниками;
  - самостоятельного изучения материальной культуры;
  - применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

**Аттестация:** цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Контрольный урок проводится в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет – в 5 классе.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала;

зарисовки, эскизы, этюды;

- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

### **Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (неудовлетворительно) – ученик не владеет понятиями композиции, принципами выстраивания композиции, не оперирует категориями композиции, не может грамотно выполнить задачу по композиции.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.

8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **Дидактически материалы**

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
  - таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
  - наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
  - репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
  - презентационные материалы по тематике разделов.

### **Средства обучения**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, аудиторная магнитная доска;
- демонстрационные: муляжи, гербарии, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

### **Список методической и учебной литературы**

1. М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев Искусство: Живопись, скульптура, архитектура, графика, часть -3, -М.: Просвещение, 1989
2. И. А. Дворкина, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002.
3. Дворкина И.А. Батик, горячий, холодный, узелковый, ОАО Изд. «Радуга», 2002
4. Г.П. Дурасов, Г.А. Яковлева, Изобразительные мотивы в русской народной вышивке, Москва «Советская Россия», 1990
5. Шорохов Е.В. Композиция, изд. второе перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986
6. С.Б. Базазьянц Художник, пространство, среда. – М.: Советский художник, 1983
7. А.С. Щипанов Юным любителям Кисти и Разца, изд. 2 перераб. – М.: Просвещение, 1981
8. Ю.Б. Борев Эстетика. Изд. 2-е. – М.: Политиздат, 1975
9. Л.Д. Рондели Народное декоративно-прикладное искусство. – М.: Просвещение, 1984
10. А.Е. Клиентов Народные промыслы. – М.: Белый город, 2006
11. П.И. Уткин, Н.С. Королёва Народные художественные промыслы. – М.: Высшая школа, 1992
12. О.С. Попова, Н.И. Каплан Русские художественные промыслы. – М.: Знание, 1984
13. Ю. Дорожин Простые узоры и орнаменты. – М.: Мозаика-Синтез, 2010
14. И.А. Пронина Декоративное искусство в Академии художеств. – М.: Изобразительное искусство, 1983
15. Периодика Введенская сторона № 3. ООО «Издательство «Синус Пи», 2004
16. Периодика Введенская сторона №1,2,4. ООО «Издательство «Синус Пи», 2007
17. Периодика Введенская сторона №1,2,4. ООО «Издательство «Синус Пи», 2008
18. Периодика Введенская сторона №1,2. ООО «Издательство «Синус Пи», 2009
19. Периодика Введенская сторона №2,3. ООО «Издательство «Синус Пи», 2010

20. Периодика Введенская сторона №3,4. ООО «Издательство «Синус  
Пи», 2011

Комитет культуры Администрации Новгородского муниципального района  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Пролетарская детская школа искусств»

Программа принята  
педагогическим советом ДШИ  
(протокол № 4 от 26.03.2018г.)

**Утверждаю:**  
Директор МАУДО  
«Пролетарская ДШИ»

\_\_\_\_\_ Н.В. Гурьева  
(приказ № 23 от 26.03.2018г.)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В СФЕРЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**  
**ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Рабочая программа по предмету**  
**ПО.02.УП.01.**  
**«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»**

Составитель программы:  
преподаватель дополнительного образования  
Буравлёва Н.Н.  
Срок реализации программы: 1 год  
Возраст обучающихся: 9(12) – 10(13) лет

р. п. Пролетарий  
2018г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Обоснование структуры учебной программы;*
- *Методы обучения*
- *Условия реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**



- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программ «Живопись», «Декоративно-прикладное

творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### ***Цель учебного предмета:***

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

#### ***Задачи учебного предмета:***

2. Развитие навыков восприятия искусства.
3. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
4. Формирование навыков восприятия художественного образа.
5. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
6. Обучение специальной терминологии искусства.
7. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек. Продолжительность уроков – 40 минут.

### ***Объем учебного времени и виды учебной работы срок освоения 1 год***

Вид учебной работы	Учебные полугодия		Всего часов
	1	2	
Аудиторные занятия	24	25,5	49,5
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Промежуточная аттестация	к/у	зачет	

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

### ***Условия реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «Беседы об искусстве» должна быть оснащена видеоборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа «Беседы об искусстве» включает в себя следующие разделы:

- Общая характеристика видов искусства.
- Пространственные (пластические) виды искусства.
- Динамические (временные) виды искусства.
- Синтетические (зрелищные) виды искусства.
- Язык изобразительного искусства.
- Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

### **Учебно – тематический план**

№	Наименование	Вид	Общий объем времени в
---	--------------	-----	-----------------------

	раздела, темы	учебного занятия	Максимальная	Самостоятельная	Аудиторные занятия
			66	16,5	49,5
<b>1</b>	<b>Виды</b>				
1.1	Вводная беседа о видах искусства	беседа	2	0,5	1,5
<b>2</b>	<b>Пространственные (пластические) виды искусства</b>				
2.1	Знакомство с пространственными	беседа	2	0,5	1,5
2.2	Графика и живопись как виды изобразительного	беседа	2	0,5	1,5
2.3	Скульптура как вид изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.4	Архитектура как вид изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.5	Декоративно-прикладное искусство как вид	беседа	2	0,5	1,5
2.6	Народные ремесла, ремесла родного края	экскурсия	2	0,5	1,5
<b>3</b>	<b>Динамические (временные) виды искусства</b>				
3.1	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	беседа	2	0,5	1,5
3.2	Литература как вид искусства	беседа	2	0,5	1,5
3.3	Музыка как вид искусства	урок-прослушивание	2	0,5	1,5
<b>4</b>	<b>Синтетические (зрелищные) виды искусства</b>				
4.1	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами	беседа	2	0,5	1,5
4.2	Танец и виды танцевального искусства	интегрированное	2	0,5	1,5
4.3	Искусство театра	интегрированное	2	0,5	1,5
4.4	Искусство кино	интегрированное	2	0,5	1,5
<b>5</b>	<b>Язык изобразительного искусства</b>				
5.1	«Как работает художник, чем пользуется»	урок-игра	2	0,5	1,5
5.2	Виды изображений в	беседа	2	0,5	1,5
5.3	Жанры изобразительного	экскурсия	2	0,5	1,5
5.4	«Композиция»	беседа	2	0,5	1,5
5.5	Рисунок	беседа	2	0,5	1,5
5.6	Язык графики	экскурсия	2	0,5	1,5
5.7	Выразительные средства	практическое	2	0,5	1,5
5.8	Язык живописи	экскурсия	2	0,5	1,5
5.9	«Колорит»	экскурсия	2	0,5	1,5
5.10	Способы работы с цветом	практическое	2	0,5	1,5

<b>6</b>	<b>Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой</b>				
6.1	Библиотека	беседа	2	0,5	1,5
6.2	Правила пользования библиотекой	экскурсия	2	0,5	1,5
6.3	Как работать с книгой	практическое	2	0,5	1,5
6.4	Сеть интернет как информационный ресурс	беседа	2	0,5	1,5
6.5	Музеи	беседа	2	0,5	1,5
6.6	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	урок-исследование	2	0,5	1,5
6.7	Хранение «культурных единиц»	беседа	2	0,5	1,5
6.8	«Мой родной город вчера и сегодня»	практическое	2	1	1,5
6.9	зачёт		1,5		1,5

### *Годовые требования*

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

#### • Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»

**1.1 Тема:** Вводная беседа о видах искусства. Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалами (поиск репродукций, фотографий, заданных преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

- Раздел «ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ (ПЛАСТИЧЕСКИЕ) ВИДЫ

## ИСКУССТВА»

**1.16. Тема:** Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства. Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

**1.17. Тема:** Графика и живопись как виды изобразительного искусства. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических и живописных упражнений.

**1.18. Тема:** Скульптура как вид изобразительного искусства. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

**1.19. Тема:** Архитектура как вид изобразительного искусства. Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурных сооружений (здание, храм, постройка).

**1.20. Тема:** Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

**1.21. Тема:** Народные ремесла, ремесла родного края. Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность. Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

- Раздел «ДИНАМИЧЕСКИЕ (ВРЕМЕННЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»

- **Тема:** Знакомство с динамическими (временными) видами искусства. Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

- **Тема:** Литература как вид искусства. Литературные жанры. Поэзия и

проза. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков художественной литературы. Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

- Тема: Музыка как вид искусства. Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Музыка в природе. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

- Раздел «СИНТЕТИЧЕСКИЕ (ЗРЕЛИЩНЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»

- Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства. Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение. Самостоятельная работа: работа в видео-зале библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

- Тема: Танец и виды танцевального искусства. Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Балет. Бальные танцы, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы. Самостоятельная работа: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

- Тема: Искусство театра. История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Выразительные средства театрального искусства. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, биббо, пальчиковые и др.). Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя.

- Тема: Искусство кино. История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино. Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма.

- Раздел «ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

**2.7.** Тема: «Чем и как работает художник». Знакомство с профессией

«художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, с использованием различных художественных материалов.

**2.8.** Тема: Виды изображений в картине. Стилиевые особенности различных

изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич). Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.

**2.9.** Тема: Жанры изобразительного искусства. Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

**2.10.** Тема: «Композиция». Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений. Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

**2.11.** Тема: Рисунок. Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

**2.12.** Тема: Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, графических выставок.

**2.13.** Тема: Выразительные средства графики. Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Показ работ учащихся и репродукций художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

**2.14.** Тема: Язык живописи. Станковая и монументальная живопись. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

**2.15.** Тема: «Колорит». Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений, подбор репродукций.

**2.16.** Тема: Способы работы с цветом. Знакомство с происхождением акварели, ее свойствами. Свойства гуаши. Особенности работы. Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в представленной технике. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, подбор репродукций разных техник.

- Раздел «ИСКУССТВО КАК ВИД КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МНОГОГРАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОКОЛЕНИЙ. СОХРАНЕНИЕ И ПРИУМНОЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО



## НАСЛЕДИЯ»

- Тема: Библиотека. Знакомство с термином «библиотека». Профессия библиотекарь. Виды библиотек (детская, специализированная библиотека по искусству, техническая, медицинская и др.). Проведение экскурсии по школьной библиотеке. Самостоятельная работа: посещение детской (школьной) библиотеки.

- Тема: Правила пользования библиотекой. Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом). Самостоятельная работа: повторение и закрепление материала.

- Тема: Как работать с книгой. Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге.

- Тема: Сеть интернет как информационный ресурс. Поиск дополнительной информации через систему интернет. Самостоятельная работа: нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство».

- Тема: Музеи. С чего начинается музей. Знакомство с термином

«музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Выставочное пространство. Знакомство с экспозицией. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды и формы экскурсий. Частные музеи. Правила поведения. Самостоятельная работа: посещение музея.

- Тема: Реставрация и хранение объектов культуры и искусства. Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры. Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).

- Тема: Хранение «культурных единиц». Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы. Самостоятельная работа: поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы.

- Тема: «Мой родной город вчера и сегодня». Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города. Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением. Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.), оформление творческой композиции «Старый город».

- Тема: Значение культурного наследия в истории человечества. Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность. Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

а. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

б. Знание особенностей языка различных видов искусства.

с. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

д. Владение навыками восприятия художественного образа.

е. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

ф. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

г. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м полугодии (при реализации программы за 1 год). Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

##### Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

3 Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов;

«2» (неудовлетворительно) – менее 50% правильных ответов.

4 Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

5 Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### ***Самостоятельная работа учащихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

### ***Средства обучения***

4. материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

5. наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, аудиторная магнитная доска;
6. демонстрационные: муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
7. электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники;
8. аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Список рекомендуемой учебной и методической литературы*

1. Сокровищница русских музеев, иллюстрированная энциклопедия искусства, И. Гайнетдинов, А. Иванова, И. Костраба и др., изд. РООССА, 2012
2. Шедевры Русской живописи, изд. Белый город, 2006
3. Дмитриева Н. Краткая история искусств., изд. «Галант», 2006
4. Геташвили Н.В., 500 шедевров русской живописи – М.: Эскиммо, 2011
5. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
6. Былины, легенды, притчи. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011
7. Королёва А.Ю. Рубенс. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010
8. Евстратова Е.Н. Репин. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010
9. Ефремова Л.А. Васнецов. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010
10. Торопыгина М.Ю. Веласкес. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010
11. Геташвили Н.В. Рембрант. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010
12. Вартамянц А.Д., Кашина Н.В., Лазарева Е.А., Мерзон С.Н., Федюнина Н.М., Якубовская М.Д. Мы читаем и говорим о русских художниках, -М.: Русский язык, 1989
13. Гнедич П.П. Мировая живопись. М издательство Эксмо. 2012 г.
14. Веденская сторона, журнал об искусстве для школьников, учителей, родителей, ООО «Издательство «Синус Пи», 2007, 2008, 2009, 2010, 2011
15. Мы читаем и говорим о русских художниках, уч. пособие. \_М.: Русский язык
16. Э.Б. Тайлор Первобытная культура, - М.:Изд. политической культуры, 1989
17. Микеланджело Буонарроти, М.: Эскиммо, 2005
18. А.В. Муравьев, А.М. Сахаров Очерки истории русской культуры IX-XVII вв. – М.: Просвещение, 1984
19. В.М. Володарский Государственная Третьяковская галерея , Альбом (на английском языке) – Л.: Аврора, 1983
20. А.Д. Сарабьянов Сто памятных дат, художественный календарь, -М.: Советский художник, 1985
21. М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев Искусство: Живопись, скульптура, архитектура, графика, часть -3, -М.: Просвещение, 1989
22. С.С. Дмитриев Очерки истории русской культуры, начала XX века, книга для учителя. – М.: Просвещение, 1985
23. Г. Калинина, Г. Стромьинский Энциклопедия православной жизни. – Т<sub>1</sub>:

Имидж Принт, 2009

24. Видео экскурсия «Золотое кольцо»

25. Видео экскурсия «» Знаменитые музеи Санкт-Петербурга

### **Перечень средств обучения**

1. Технические средства обучения: компьютер, музыкальный центр.

2. Другие средства обучения:

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, аудиторная магнитная доска;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи

Авторские презентации преподавателя по темам программы.

Комитет культуры Администрации Новгородского муниципального района  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Пролетарская детская школа искусств»

Программа принята  
педагогическим советом ДШИ  
(протокол № 4 от 26.03.2018г.)

**Утверждаю:**  
Директор МАУДО  
«Пролетарская ДШИ»

\_\_\_\_\_ Н.В. Гурьева  
(приказ № 23 от 26.03.2018г.)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В СФЕРЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**  
**ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Рабочая программа по предмету**  
**ПО.02.УП.02.**  
**«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Составитель программы:  
преподаватель дополнительного образования  
Буравлёва Н.Н.  
Срок реализации программы: 4 года  
Возраст обучающихся: 10(13) – 15(17) лет

р. п. Пролетарий  
2018г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации;*
- *Обоснование структуры учебной программы;*
- *Методы обучения*
- *Условия реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) – ритм – та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового – как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ» со сроком обучения 5 лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года, со 2 по 5 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета: общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 5-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов - самостоятельная работа.

#### ***Цель и задачи учебного предмета***

Художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;



- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу. Недельная нагрузка в часах:

Срок обучения 5 лет

Аудиторные занятия: 2 - 5 классы – 1,5 часа.

Самостоятельная работа: 2 - 5 классы – по усмотрению преподавателя в зависимости от темы занятия.

Продолжительность уроков – 40 минут.

### **Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет**

Вид учебной работы	Годы обучения										Всего часов
	1-й год (1 класс)		2-й год (2 класс)		3-й год (3 класс)		4-й год (4 класс)		5-й год (5 класс)		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	-	-	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Самостоятельная работа	-	-	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Максимальная учебная нагрузка	-	-	48	51	48	51	48	51	48	51	396
Вид промежуточно и итоговой аттестации по полугодиям	-	-	Контрольный урок	зачет	Контрольный урок	зачет	Контрольный урок	зачет	Контрольный урок	Итоговая аттестация (экзамен)	

## ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

### ***Условия реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета

«История изобразительного искусства» должна быть оснащена видеоборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Искусство Древнего мира
- Искусство Средних веков
- Древнерусское искусство X - начала XV вв.
- Возрождение
- Древнерусское искусство второй половины XV – XVII вв.

- Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.
- Искусство России XVIII века
- Искусство Западной Европы XIX века
- Искусство России XIX века
- Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX вв.
- Русское искусство конца XIX - начала XX вв.
- Искусство Советского периода

### Учебно-тематический план

#### 1 год обучения (второй класс)

№	Наименование раздела, темы		Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Искусство Древнего мира					
1.1.	Введение. Первобытное искусство.	Беседа	3	1,5	1,5
1.2.	Бесписьменные народы: искусство мифа	Беседа	3	1,5	1,5
1.3. Древний Египет					
1.3.1.	Древнее и среднее царство	Беседа	6	3	3
1.3.2.	Новое царство	Беседа	3	1,5	1,5
1.3.3.	Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
1.4.	Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия	Беседа	6	3	3
1.5.	Искусство Древней Индии	Беседа	6	3	3
1.6.	Искусство Древнего Китая.	Беседа	6	3	3
1.7.	Скифское искусство	Беседа	3	1,5	1,5
1.8.	Искусство народов древней Америки	Беседа	6	3	3
	Контрольный урок	Беседа	3	1,5	1,5

<b>Итого</b>			<b>48</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
II полугодие					
1.9. Античность					
1.9.1.	Искусство Эгейского мира	Беседа	4	2,5	1,5
1.9.2.	Древнегреческий храм	Беседа	3	1,5	1,5
1.9.3.	Ансамбль Афинского акрополя	Беседа	3	1,5	1,5
1.9.4.	Древнегреческая скульптура	Комбинированный урок	6	3	3
1.9.5.	Вазопись и греческий орнамент	Беседа	6	3	3
1.9.6.	Эллинизм	Беседа	3	1,5	1,5
1.10. Искусство Древнего Рима					
1.10.1.	Искусство этрусков	Беседа	5	2	3
1.10.2.	Архитектура Древнего Рима. Шедевры	Беседа	6	3	3
1.10.3.	Римский скульптурный портрет и исторический рельеф	Беседа	6	3	3
1.10.4.	Римская живопись	Беседа	5	2	3
1.10.5.	Зачет		4	2,5	1,5
<b>Итого</b>			<b>51</b>	<b>25,5</b>	<b>25,5</b>

## 2 год обучения (третий класс)

I полугодие					
Раздел 2. Средневековое искусство					
2.1. Искусство Византии					
2.1.1.	Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе	Беседа	6	3	3
2.1.2.	Византийская иконопись	Беседа	6	3	3
2.1.3.	Византийский орнамент	Беседа	6	3	3
2.2. Средневековое искусство Западной Европы					
2.2.1.	Введение. Искусство варваров	Беседа	6	3	3
2.2.2.	Романский стиль	Беседа	6	3	3

2.2.3.	Готический стиль	Беседа	6	3	3
2.2.4.	Искусство средневекового орнамента	Комбинированный урок	6	3	3
2.3.	Искусство средневекового Востока	Беседа	3	1,5	1,5
	Контрольный урок		3	1,5	1,5
Итого			48	24	24
<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Искусство Древней Руси X – начала XV вв.</b>					
3.1.	Искусство Киевской Руси	Беседа	6	3	3
3.2.	Искусство Новгорода.	Беседа	3	1,5	1,5
3.3.	Владимиро-Суздальская архитектурная школа	Беседа	3	1,5	1,5
3.4.	Феофан Грек и Андрей Рублев	Беседа	3	1,5	1,5
<b>Раздел 4. Возрождение</b>					
4.1.	Архитектура и скульптура Флоренции	Беседа	3	1,5	1,5
4.2.	Флорентийская живопись	Беседа	3	1,5	1,5
4.3.	Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи	Беседа	3	1,5	1,5
4.4.	Рафаэль	Беседа	3	1,5	1,5
4.5.	Микеланджело	Беседа	3	1,5	1,5
4.6.	Венецианская живопись. Тициан	Беседа	3	1,5	1,5
4.7.	Творчество Веронезе и Тинторетто	Беседа	3	1,5	1,5
4.8.	Возрождение в Нидерландах	Беседа	3	1,5	1,5
4.9.	Босх и Питер Брейгель Старший	Беседа	3	1,5	1,5
4.10.	Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер	Беседа	3	1,5	1,5
4.11.	Орнамент эпохи Возрождения	Беседа	3	1,5	1,5
4.12.	Зачет		3	1,5	1,5

Итого	<b>51</b>	<b>25,5</b>	<b>25,5</b>
-------	-----------	-------------	-------------

### 3 год обучения (четвертый класс)

I полугодие					
Раздел 5. Искусство Руси второй половины XV – XVII вв.					
5.1.	Ансамбль Московского Кремля	Беседа	6	3	3
5.2.	Своеобразие русской архитектуры	Беседа	12	6	6
5.3.	Иконостас	Беседа	12	6	6
5.4.	Школа Дионисия и Симон Ушаков	Беседа	9	4,5	4,5
5.5.	Декоративно-прикладное искусство	Беседа	6	3	3
	Контрольный урок		3	1,5	1,5
Итого:			<b>48</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
II полугодие					
Раздел 6. Искусство Западной Европы XVII- XVIII вв.					
6.1.	Архитектура и скульптура стиля барокко. Творчество Лоренцо Бернини	Беседа	3	1,5	1,5
6.2.	Творчество Караваджо.	Беседа	3	1,5	1,5
6.3.	Испанские гении. Диего Веласкес	Беседа	3	1,5	1,5
6.4.	Архитектура Франции. Ансамбль Версаля. Стиль классицизм	Беседа	3	1,5	1,5
6.5.	Никола Пуссен и Клод Лоррен	Беседа	3	1,5	1,5
6.6.	«Малые» голландцы	Беседа	3	1,5	1,5
6.7.	Рембрандт	Беседа	3	1,5	1,5
6.8.	Рубенс	Беседа	3	1,5	1,5
6.9.	Искусство Франции XVIII века. Антуан Ватто и художники стиля рококо	Беседа	3	1,5	1,5

6.10.	Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма	Беседа	4	1	3
6.11.	Английская школа живописи XVIII века	Беседа	3	1,5	1,5

6.12.	Орнамент барокко и классицизма	Беседа	3	2	1
Раздел 7. Русское искусство XVIII века					
7.1.	Русское искусство первой половины XVIII века	Беседа	2	1,5	0,5
7.2.	Архитектура и скульптура русского классицизма	Беседа	3	1,5	1,5
7.3.	Русский живопись XVIII века	Беседа	3	1,5	1,5
7.4.	Русское декоративно-прикладное искусство XVIII века	Беседа	3	1,5	1,5
7.5.	Зачет		3	1,5	1,5
			<b>51</b>	<b>25,5</b>	<b>25,5</b>

#### 4 год обучения (пятый класс)

I полугодие					
Раздел 8. Искусство Западной Европы XIX века					
8.1.	Искусство Испании конца XVIII – начала XIX вв. Франциско Гойя	Беседа	9	4,5	4,5
8.2.	Французский классицизм	Беседа	6	3	3
8.3.	Романтизм во Франции	Беседа	3	1,5	1,5
8.4.	Романтизм в Англии. Прерафаэлиты	Беседа	3	1,5	1,5
8.5.	Реализм во Франции. Барбизонцы	Беседа	6	3	3
8.6.	Импрессионисты	Беседа	9	4,5	4,5
8.7.	Огюст Роден	Беседа	3	1,5	1,5
8.8.	Постимпрессионисты	Беседа	6	3	3
	Контрольный урок		3	1,5	1,5
			<b>48</b>	<b>24</b>	<b>24</b>

II полугодие					
Раздел 9. Русское искусство XIX века					
9.1.	Искусство первой половины XIX века. Архитектура	Беседа	6	3	3



9.2.	Скульптура первой половины XIX века	Беседа	6	3	3
9.3.	Живопись первой половины XIX века	Беседа	6	3	3
9.4.	Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Передвижники	Беседа	6	3	3
9.5.	Русский пейзаж XIX века	Беседа	6	3	3
9.6.	Илья Репин	Беседа	6	3	3
9.7.	Василий Суриков и Виктор Васнецов	Беседа	6	3	3
9.8.	Архитектура и скульптура второй половины XIX века	Беседа	6	3	3
9.9.	Зачет		3	1,5	1,5
			<b>51</b>	<b>25,5</b>	<b>25,5</b>

### *Содержание разделов и тем*

Первый год обучения

#### РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА

- Введение. Первобытное искусство

Сформировать представление о роли изображений в древности. Раскрыть связь с другими видами деятельности.

Показать разницу между древними изображениями и тем, что сегодня называется изобразительным искусством. Рассказать о версиях происхождения изобразительного искусства. Выявить функции, которые оно могло выполнять. Проследить эволюцию первобытного искусства: от отпечатков рук до развитой изобразительной деятельности, которая положило начало письму: сначала пиктографии, а затем и в виде изобразительных знаков. Познакомить с двумя основными темами искусства палеолита: изображением женщин и животных. Женская статуэтка из Виллендорфа (Австрия), рельеф «Женщина с рогом бизона» (Пещера Лоссель во Франции) и др. Памятники пещерной живописи. Живопись пещер Альтамира в Испании, Ласко во Франции. Познакомить с изменениями в искусстве в эпоху мезолита, выявить причины. Наскальные изображения (петроглифы) Восточной Испании, Африки. Основная тема: изображение охотничьих и военных сцен. Переход от наглядного образа к знаку в искусстве неолита. Древнейшие памятники Северной Европы. Петроглифы Каменных островов на Ангаре и др. Мегалитические сооружения. Менгиры, дольмены, кромлехи. Развитие первых ремесел. Возникновение орнамента.

Самостоятельная работа: сделать копию рисунка из первобытной пещеры (по выбору).

- **Бесписьменные народы: искусство мифа**

Сформировать представления о синкретическом характере первобытного искусства.

На примере произведений художников-аборигенов Западной и Центральной Австралии показать, что искусство первобытного, или традиционного, искусства – это не столько изображение, сколько воображение. Художник - хранитель тайного знания. Тема смерти, культа предков - главная в первобытном искусстве. Священные (культовые) предметы - чуринги. Объектом изображения является не то, что художник видит, а то, что он знает о предмете. Форма передачи мифа – песня. Синкретический характер творчества.

Самостоятельная работа: составить видеоряд работ художников – аборигенов Австралии.

- **Древний Египет**

- **Древнее и Среднее царства**

Сформировать представление об искусстве эпохи Древнего царства, о значении заупокойного культа в Египте, о роли художника.

Познакомить с ансамблем первой в мире пирамиды Джосера в Саккара, пирамидами в Гизе и Сфинксом, Домом вечности фараона Хуфу – Великой пирамидой. Раскрыть роль художника в Древнем Египте; магический характер изображений; связь с заупокойным культом. Познакомить с памятниками скульптуры; с типами статуй; их размером. Рассказать о содержаниях рельефов на стенах гробниц. Раскрыть связь живописи с рельефом. Рассмотреть изобразительный характер древнего письма и специфическую условность приемов древнего искусства. Палетка фараона Нармера (Египет, конец 4 тыс. до н. э.). Выделить характерные черты: условность изображения; выделение главного размером; следование канону при изображении человека; построчное построение изображений, сочетание реальных образов с их символическими изображениями. Сделать вывод о том, что форма сама по себе не позволяет судить о значении и назначении произведения. Раскрыть рост значения погребальных храмов как центров культа фараонов в эпоху среднего царства. Рассказать о связи архитектуры с природой Египта. Познакомить с обелисками, колоссальными изваяниями фараонов. Рассказать о возникновении нового стиля в скульптуре, о возникновении реалистического портрета, о развитии жанра похоронной продукции - деревянных изображений слуг (ушебти).

Самостоятельная работа: нарисовать фигуру человека по египетскому канону.

- **Новое царство**

Сформировать представление об архитектуре культовых центров в Карнаке и Луксоре.

Познакомить с архитектурными памятниками в Карнаке и Луксоре. Выявить ориентацию по сторонам света и годовому движению солнца. Рассказать об Алле сфинксов. Рассказать о деятельности фараона-еретика Эхнатона. Познакомить с

шедеврами Амарнского периода: сцены семейной жизни фараона; бюст царицы Нефертити, скульптурное изображение Эхнатона.

Самостоятельная работа: зарисовка рельефа «Поклонение богу Атону» или другого произведения Амарнского периода.

- Египетский орнамент

Сформировать представление о египетском орнаменте.

Рассмотреть образцы произведений декоративно-прикладного творчества; выявить характерные мотивы и цветовые сочетания; раскрыть связь орнамента с природой Египта и основными занятиями людей; с представлениями о загробной жизни. Познакомить с образцами предметов быта из гробницы Тутанхамона и музейных коллекций.

Самостоятельная работа: зарисовка египетского амулета или орнамента.

- Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия Сформировать представление об искусстве стран Междуречья. Познакомить с археологическими открытиями XIX-XX веков. Рассказать об основных занятиях жителей - скотоводстве и ирригации – как технологии, позволившей заселить Южную Месопотамию.

А). Искусство Шумер. Урук - один из древнейших шумерских городов, построенных из кирпича, высушенного на солнце; зиккурат - жилище бога. Выявить основные декоративные средства. Познакомить с памятниками изобразительного искусства: рельефами, мозаикой, скульптурой. Рассказать о возникновении письменности, о первой библиотеке.

Б). Искусство Ассирии. Появление в Ассирии нового типа города - города-крепости с единой строгой планировкой. Главная тема ассирийского искусства – героическая царская личность. Крылатые гении-хранители – шеду. Гибель Ассирии.

В). Нововавилонское царство как центр месопотамской культуры. Вавилонская башня и ее прототип зиккурат Этеменанки в Вавилоне. Дворец Навуходоносора. Ворота богини Иштар. Преобладание в искусстве Вавилона религиозных сюжетов.

Г). Искусство Персии. Персия как наследница культуры Передней Азии. Имперский стиль. Рельефы дворца в Персеполе. Декоративно-прикладное искусство Персии. Сделать вывод о том, что «Ахеменидский имперский стиль» создал единство культуры Инда до побережья Малой Азии и подготовил условия для нового этапа в искусстве – эллинизма.

Практическая работа: зарисовка шеду; просмотр по Интернету:

2 документального фильма «Художественная культура Месопотамии» (2005) из сериала «История мировой художественной культуры»;

3 мультфильма «Легенда о Гильгамеше» Детско-юношеский центр «Старая мельница». Худ. рук. Л. Лазарева, мастерская анимации.

- Искусство Древней Индии

Познакомить учащихся с искусством Индии.

Познакомить с древними городами Хараппа и Мохенджо-Даро, с учением о мироздании; с эпосом «Рамаяна» и «Махабхарата»; со священной музыкой Индии, ее

способностью приводить в согласие внутреннее состояние человека и гармонизировать его с внешним миром; рассказать о возникновении Буддизма и познакомить с основными памятниками. Ступа (Большая Ступа в Санчи, III-II вв. до н. э.) – грандиозный памятник в честь деяний Будды. Рельефы с изображением людей, животных, растений как пример неразделимости архитектуры и скульптуры, характерной для искусства Индии. Стамбха (колонны) и места, связанные с деятельностью Будды. Львиная капитель (250 -233 гг. до н. э.) – как олицетворение могущества буддизма. Символические изображения Будды: отпечаток человеческой ноги, колесо закона. Первые изображения Будды в облике человека в области Гандхара (теперь Пакистан). Канон изображений Будды. Пещерные монастыри. Монументальная живопись и скульптура храмов. Росписи монастырей Аджанты.

Самостоятельная работа: посмотреть по Интернету документальный фильм «Ступа в Санчи»; мультфильм «Рамаана».

- **Искусство Древнего Китая и Японии**

Сформировать представления об искусстве Древнего Китая и Японии.

Познакомить с земледельческой культурой жителей рек Янцзы и Хуанхе (III-II тыс. до н.э.). Рассмотреть изображения сил природы на гончарных изделиях Яншао. Рассказать об иероглифической письменности. Рассмотреть возникновение знаков письма из рисунков на примере иероглифов, например: «дерево», «зеленый», «поток». Рассказать о планировке городов, мест погребений, в основе которых лежала разработанная символика природных стихий и соблюдение строгой социальной иерархии. Бронзовые сосуды XVI-XII вв. до н. э. Раскрыть триединство искусства слова, музыки и танца; китайское обозначение музыки «юэ» и русское понятие «красота» и «гармония». Рассказать об учении Конфуция и возникновении даосизма. Зарисовать знак «инь-ян» и объяснить его значение. Рассказать о наивысшем подъеме культуры в III в. до н. э.: об установлении Великого шелкового пути, строительстве Великой китайской стены. Познакомить с культом предков. Рассказать об открытии в 1974 году многотысячной армии глиняных воинов императора Цинь Шихуанди. Рассмотреть погребальную утварь, плоские рельефы стен с сюжетами легенд и мифов.

Эпоха Японской древности. Связь искусства этого периода с религией японцев - синтоизмом. Ориентация эпохи Нара (VII – VIII вв.) на духовные ценности и эстетику буддизма, пришедшего из Китая. Эмоционально- философское отношение к природе и последовательное развитие всех видов искусства. Сады дзэнских монастырей.

Самостоятельная работа: узнать и зарисовать в тетради знаки четырех стихий: воды, огня, воздуха, земли; сделать сообщение о искусстве Японии.

- **Скифское искусство**

Сформировать представление об искусстве скифов; познакомить с декоративно-прикладным искусством скифов Северного Причерноморья и Восточного Алтая.

Познакомить со скифо-сибирским «звериным стилем» изображения животных в культурах позднего бронзового и раннего железного века евразийских степей. Рассмотреть петроглифы. Выявить связь с тотемизмом – почитанием

священного животного (зверя, птицы, дракона). Рассказать о богатых курганных захоронениях (Пазырыкских курганах), о раскопках кургана могильника тюркской женщины Ак-Алаха (принцессы Укока).

Самостоятельная работа: зарисовать орнаментальный мотив по выбору (лось, олень, лошадь, грифон).

- **Искусство народов Древней Америки**

Сформировать представления об особом мире древности – искусстве народов Древней Америки.

Рассказать о версии заселения Америки людьми из Сибири. Познакомить со ступенчатыми храмами-пирамидами Мексики, построенными ольмеками; с пирамидами майя и ацтеков. Выявить их отличие от египетских пирамид. Рассказать о мифологических представлениях и их отражении в орнаментальном искусстве. Рассмотреть каменные рельефы, ювелирные и керамические изделия; знаки богов и стихийных сил природы в орнаменте. Познакомить с искусством майя: украшением построек алебастровыми рельефами и живописью. Каменные стелы с вязью рельефа и письменными иероглифическими знаками. Цивилизация ацтеков. Пафос устрашения.

Самостоятельная работа: скопировать фрагмент рельефа искусства майя.

- **Античность**

- **Искусство Эгейского мира**

Сформировать представление об искусстве Эгейского мира.

Рассказать о том, что открытие эгейской культуры археологами Генрихом Шлиманом и Артуром Эвансом было одним из важнейших завоеваний археологии начала XX века. Познакомить с культурами бронзового века, существовавшими на побережье Эгейского моря. Кикладская скульптура. Кносский дворец-лабиринт на острове Крит. Сложность плана постройки. Мотивы быка и игр с быком как один из самых характерных в критском искусстве. Критская керамика. Искусство Феры. Образы живописных фресок. Гибель о. Фера и критской культуры. Приход на смену микенской культуры, носившей военный характер. Тиринф и Микены

– древнейшие крепости Европы. «Циклопическая» кладка стен. «Львиные» ворота в Микенах. Сводчатая усыпальница. Мегарон или тронный зал. Золотые клады: «Маска Агамемнона» и «Клад Приама».

Самостоятельная работа: зарисовка мотива фресок о. Фера.

- **Древнегреческий храм**

Сформировать представление о греческом ордере.

Познакомить с композицией греческого храма; выявить образную идею; зарисовать храм как жилище бога на земле. Композиция храма. Сформировать понятие «ордер» – порядок расположения архитектурных частей греческого храма. Название элементов. Соразмерность пропорций человеческой фигуре. Виды ордера и их особенности.

Самостоятельная работа: зарисовать элементы дорического ордера; подписать названия основных элементов; зарисовать колонны ионического и коринфского ордера.

- Древнегреческая скульптура

Сформировать представление об античной скульптуре.

Дать понятие о сквозном мотиве античной культуры - теме оживающего произведения, «живого» изображения. Миф о Пигмалеоне. Связь изобразительного искусства античности с игровой, обрядовой сферой. Изображения – предмет религиозного культа, являются его атрибутами. Сформировать представления о том, что высшие достижения греческой скульптуры относятся к разработке образа человека в статуях богов и богинь, героев, а также воинов – куросов. Скульпторов интересовало в образе человека не индивидуальные черты, а типичные, идеальные. Совершенство человека раскрывалось через целомудренное изображение здоровой наготы, прославляющей природное начало. Рассмотреть этапы развития греческой скульптуры от статичной пластики, подобной египетским изваяниям к передаче естественного движения. Образ гражданина – воина и атлета – как центральный в искусстве классики. Познакомить с творениями прославленных в древности скульпторов: Мирона - «Дискобол», «Афина и Марсий», Поликлета - «Дорифор». На примере творчества мастеров поздней классики Скопаса («Менада»), Праксителя («Гермес и с Дионисом») и других рассказать о том, как скульптура, отражая настроение в обществе, ставила проблему передачи противоречивых переживаний человека.

Самостоятельная работа: игра «Скульптор и глина». Два ученика исполняют роль «скульптора» и «глины». «Скульптор», рассматривая иллюстрацию греческой скульптуры, пытается передать ее движение, используя в качестве «материала» пластику тела другого учащегося. Другие ученики исполняют роль зрителей.

- Ансамбль Афинского акрополя

Дать понятие о гуманистическом начале, благородном величии и гармонии как основе греческого искусства.

История Афинского акрополя. Миф о споре Афины и Посейдона и его отражение в композиции акрополя. Название основных сооружений. Проследить использование ордерной системы в постройках. Познакомить со скульптурным убранством. Рассказать о творчестве Фидия.

Самостоятельная работа: зарисовать фрагмент рельефа храма Парфенон (по выбору).

- Вазопись и греческий орнамент.

Сформировать представления о том, что вазопись была тесно связана с развитием живописи.

Дать представление о четырех стилях росписи: геометрическом, ковровом, чернофигурном и краснофигурном. Познакомить с шедеврами этого вида искусства.

Рассказать об особенностях греческого орнамента, о том, как в его мотивах отражена природа Греции и мировоззрение ее обитателей.

Самостоятельная работа: скопировать мотив росписи греческой вазы (по выбору).

- **Эллинизм**

Сформировать понятие «эллинизм» как культуры, возникшей на развалинах империи Александра Македонского и объединившей в себе черты греческой культуры и восточных традиций. Основные достижения искусства связаны с дальнейшим развитием образа человека в монументальном искусстве. Утрата душевного равновесия и самообладания пришли на смену образу идеального человека-гражданина. «Ника Самофракийская», «Венера Милосская», рельефы «Пергамского алтаря» и др. Познакомить с искусством глиптики. «Камея Гонзага» и другие шедевры.

Самостоятельная работа: копирование рисунка камеи (по выбору).

### **3.6. Искусство Древнего Рима**

- **Искусство этрусков**

Сформировать представления о развитой цивилизации этрусков, существовавшей 2500 лет назад на северо-западе Аппенинского полуострова.

Рассказать о культуре, о государственном устройстве, о быте древних племен и о работе ученых, изучающих историю Этрурии. Городской характер цивилизации. Искусство во многом связано с украшением гробниц. Торговые отношения с греками. Влияние греческого искусства затрагивало внешние формы: этруски восприняли от греков алфавит, мифы, сделав их своими, заимствовали аристократические пиры, охоту и спортивные игры. Черты этрусской архитектуры: использование арочных конструкций в архитектуре; тосканские колонны - широкие колонны с круглыми капителями – этрусский вариант дорического ордера; акротерии – статуи, установленные по углам и на вершине фронтона. Выдающееся достижение этрусков в архитектуре – принцип плотной подгонки каменных блоков и их опоры друг на друга, на котором основывается система арочного и сводчатого перекрытия. Тесная связь живописи с погребальной архитектурой; пересечение по стилю с вазописью; по технике является разновидностью фрески. Гробницы Тарквинии – крупнейший центр росписей. Тематика живописи: сюжеты из земной жизни покойника. Вымысел заменял утраченную действительность. Скульптура. Ее связь с культом мертвых. Каноны и саркофаги. Материалы скульптуры. Крылатые кони из терракоты. Аполлон из Вей. Саркофаги супругов. Капитолийская волчица. Декоративное искусство этрусков. Стиль черной керамики – буккеро.

Самостоятельная работа: зарисовать мотивы декоративного искусства этрусков (по выбору).

- **Архитектура Древнего Рима**

Сформировать представление о том, что основой художественного мышления римлян были: точность и историзм мышления, суровая проза; божества римлян - покровители отдельных видов человеческой деятельности.

Познакомить с хронологическими рамками искусства; с влиянием, оказанным на искусство другими народами (этрусками, греческими колонистами, искусством эллинизма). Рассказать о ведущей роли архитектуры в период расцвета искусства Древнего Рима; о достижениях инженерного искусства, многообразии типов сооружений, о богатстве композиционных форм и масштабе строительства. Раскрыть красоту и мощь римской архитектуры в разумной целесообразности, в логике структуры сооружения, в художественно точно найденных пропорциях и масштабах, в лаконизме архитектурных средств. Показать широту градостроительства, развивавшегося не только в Италии, но и в провинции – как отличительную черту римской архитектуры. Композиция древнеримского города. Форум, храмы, базилики, лавки торговцев, рынки. Колонны и портики. Форум Романум (6 век до н.э.) – древнейший форум в Риме; Аппиева дорога; квадратный дом в Ниме; арка Тита в Риме; Колизей и др. Главное завоевание римлян в строительстве общественных сооружений – создание огромных внутренних пространств, свободных от внутренних опор. Храм Пантеон в Риме. Основная форма перекрытия – цилиндрический свод из бетона и камня. Крестово-купольный свод. Создание ордерной аркады. Секрет долговечности римской архитектуры – водупорный бетон.

Самостоятельная работа: сделать запись в тетради о значении римской архитектуры; записать название основных памятников; посмотреть видеосюжет об архитектуре по Интернету.

- Римский скульптурный портрет и исторический рельеф

Сформировать представление о том, что скульптурный портрет и бытовой и исторический рельеф с характерным для него документально точным повествовательным началом являются главным вкладом римлян в искусство скульптуры.

Рассмотреть развитие в искусстве образа человека-гражданина, сознающего свое значение как самоценной личности; увидеть, что истоки интереса к передаче индивидуальных черт лица лежат в традиции изготовления посмертных масок в связи с развитым культом предков; раскрыть особенности портретов республиканской эпохи и римской империи; рассказать о влиянии на скульптуру искусства этрусков, греков и эллинов и других покоренных народов; познакомить с шедеврами римских скульпторов. Статуя оратора (Авл Метелл). Надгробная стела Вибия и его семьи. Статуя Августа из Прима Порта. Портрет Люция Цецилия Юкунда. Портрет Каракаллы. Портрет сирийки. Конная статуя Марка Аврелия в Риме.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные памятники скульптуры; посмотреть дополнительный материал по Интернету.

- Римская живопись

Сформировать представление о стилях помпейских росписей (инкрустационном, архитектурно-перспективном, ориентирующем и орнаментальном) и роли их в дальнейшем развитии декоративного искусства Западной Европы; дать представление о фаюмских портретах, о римских мозаиках и ранних христианских



изображений римских катакомб. Фрески виллы Мистерий в Помпеях; фрески дома Веттиев в Помпеях; «Портрет молодой женщины из Фаюма» и др.

Самостоятельная работа: перечислить стили помпейских росписей; скопировать фаюмский портрет (по выбору).

## **Второй год обучения**

### **РАЗДЕЛ 2. СРЕДНЕВЕКОВОЕ ИСКУССТВО**

#### **4.4. Искусство Византии**

Византийское искусство внесло в культуру многих стран новое содержание, наполнило его новыми образами. Оно формировалось, с одной стороны, на основе античной архитектуры и скульптуры, а с другой - под влиянием художественной культуры Ближнего Востока. Особенно важную роль в художественной жизни сыграло христианство.

- **Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе**  
Рассказать об образовании Восточной части Римской империи, об истории термина «Византия»; о преемственности греко-римской культуры. Познакомить с величайшими достижениями в области архитектуры: разработке идеи христианского храма на рубеже V-VI веков как подобия небесного града Иерусалима; проследить развитие композиции храма от варианта римской базилики до создания схемы крестово-купольного храма; раскрыть символику частей храма в их единстве. Обратить внимание на скромную внешнюю отделку сооружения и богатое внутреннее убранство как специфику византийских храмов; на расположение мозаик в интерьере. Познакомить с шедевром византийской архитектуры Софией Константинопольской.

Самостоятельная работа: посмотреть по Интернету документальный фильм «София Константинопольская».

- **Византийская иконопись**

Сформировать представление о роли церковного интерьера в византийском храме, о синтезе искусств, воплощенном в стеновых и плафонных росписях; об особенностях иконописных изображений, являющихся посредниками между видимым и невидимым миром в эпоху средневековья; о роли иконописца, его подобии священнику. Проследить то, как изменялся язык изображений святых от реалистических индивидуальных образов до изобразительных элементов, которые приобрели характер условных знаков, закрепленных в каноне. Рассмотреть то, как развивался главный образ византийской культуры - образ Иисуса Христа - от юноши пастуха до возникновения образа Бога - грозного, непримиримого судьи. Рассказать о том, что именно Византия выработала все прообразы (архетипы)

б постоянные иконографические схемы, от которых не полагалось отступать при изображении священных сюжетов. Познакомить с мозаиками собора Сан Витале в Равенне; мозаиками Софийского собора. Святой Лука как первый иконописец. Икона «Владимирской Богоматери». Взаимоотношение между изображением и молящимся.

Самостоятельная работа: посмотреть в Интернете (YouTube) видеоролик «Равеннское пение» (римовизантийское), V-VIII вв.»; рассмотреть мозаики Равенны, их колорит.

- **Византийский орнамент**

Сформировать представления о том, что в византийском орнаменте осуществилось слияние эллинистических и восточных традиций; орнамент состоял из сплетений звериных (птиц, грифонов, барсов) мотивов, стилизованных растительных побегов, в частности, виноградных лоз; формы утрачивают объемность, становятся более плоскими.

Рассмотреть характерные черты и мотивы орнаментального искусства Византии: причудливую узорчатость, заимствованную у персов; изображения животных на византийских тканях, заключенные в геометрические фигуры – круги или многоугольники; сильно стилизованные растительные формы, которые разделяются на простейшие элементы (пальметику, полупальметику и вьющийся стебель); древовидные композиции. Обратит внимание на наиболее употребляемые цвета в византийском орнаменте: ярко-зеленый, ярко-красный, фиолетовый, пурпурный. В заключении сказать о том, что заимствованные и по-своему переработанные орнаментальные формы других народов, сложившись в своеобразный византийский стиль, оказали влияние на искусство стран Западной Европы и Востока, и в особенности - на русское искусство.

Самостоятельная работа: копирование мотива византийского орнамента по выбору.

## **2.8. Средневековое искусство Западной Европы**

После разрушения Рима в Европе начинается новый виток развития культуры, базирующийся на ином типе мировоззрения, связанного с христианством. В средневековом сознании появилось новое качество – символичность мышления. Оно подразумевает непознаваемость Бога- Творца, которого нельзя увидеть, понять его помыслы. Но все, что существует в мире, имеет ценность только в той степени, в какой в нем присутствует Божественное начало. Многоярусная система Бытия приобретает новое иерархическое значение. Каждый более высоко расположенный ярус и все, что в нем находится, ближе к Богу и дальше от преисподней, Сатаны, находящегося в самом нижнем ярусе. Чем ближе к преисподней, тем более греховно существо, поэтому исчадьями ада считались все ползучие гады – змеи, ящерицы, жабы. Главным выразителем новых представлений был средневековый храм.

- **Введение. Искусство варваров**

Познакомить с моделью мира средневекового европейца, сочетавшей в себе первобытные магические представления и идеи античной философии; показать соединение народной и светской культуры в памятниках средневековья. Падение Римской империи. «Смутные времена». Переселение народов и образование варварских государств. Выход на первый план «варварских» элементов: образы фольклорных традиций племен, разрушивших Рим. Мотивы «звериного стиля» как отражение древних языческих

представлений, страха перед силами природы и христианского учения о греховности мира, враждебного человеку. Наследие кельтов. Монастыри и кельтская книга. Кельтский орнамент «плетенка». Вестготское королевство. Клад Гаррасар. Каролингское Возрождение (8 – 9 вв.). Корона священной Римской империи. Чудесный талисман Карла Великого. Искусство викингов. «Звериный» стиль.

Самостоятельная работа: зарисовать мотив кельтского орнамента (по образцу); познакомиться с легендами Средневековой Европы.

- Романский стиль

Сформировать представление об искусстве средневековья как едином нерасторжимом ансамбле, объединяющем вокруг архитектуры различные виды искусства (монументальную живопись, скульптуру и декор). Познакомить с возникновением термина «романский стиль»; с формами церковной (монастыри) и военной (замок феодала) архитектуры; с конструктивными и образно-художественными особенностями построек. Выявить особенности романской архитектуры: строгую простоту, монументальность монастырских церквей, тяжеловесность формы, сумрачность помещений. Познакомить со скульптурным декором храмов. Рельеф – как преобладающий вид романской скульптуры. Раскрыть причины соединения мотивов фантастических существ и христианских сюжетов на храмах с переплетением в народном сознании языческих и христианских представлений. Тема Бога – защитника и судьбы – как главная в изобразительном искусстве. Отношение к изображениям монументальной живописи как «книге для неграмотных» определяет роль художника в обществе: доносить текст Библии в зримых образах. Повествовательный характер светских произведений. Ковер из Байе.

Самостоятельная работа: зарисовать понравившийся фрагмент средневековой вышивки.

- Готический стиль

Сформировать представления о том, что основным достижением европейской готики была разработка гигантского собора как архитектурно-художественного и культурного центра средневекового города. Возникновение стиля во Франции. Анализ конструктивных принципов новой архитектуры: каркасной системы и стрельчатого свода, позволивших увеличить высоту сооружений и наполнить их светом. Подобие готических построек конструктору, который собирается из модулей-ячеек. Устремленность ввысь, многообразие декоративных форм, игра светотени готических соборов. Собор – центр городской жизни и ведущий тип строительства. Горожане и ремесленники как заказчики статуй, рельефов, витражей. Символизм мышления: каждая часть и фрагмент архитектурного сооружения наделен символическим смыслом. Собор «Парижской Богоматери». Скульптурная программа собора («каменная Библия»). Витражи как разновидность монументальной живописи; олицетворение света витражей с христианской верой. Подчиненность декоративной программы собора иерархии. Собор как воплощение комплекса представлений о мироздании. Сплетение фантастических и реальных мотивов в орнаментике. Развитие стиля готических соборов от Парижа и Шартра до соборов зрелой готики в Реймсе и

Амьене. Кирпичная готика Германии. Реалистичность жанровой и портретной скульптуры собора в Наумбурге.

Самостоятельная работа: зарисовка элементов декора собора Парижской Богоматери.

- **Искусство средневекового орнамента**

Сформировать представление о декоре храма как гигантском орнаменте, органично связанном с формой и духовным содержанием храма: обильность изображений демонстрировала верующим сложность мироустройства. Рассмотреть типы готического декора: 1) декор чисто орнаментального характера; 2) декор, в котором фигуры становятся более объемными и тщательно проработанными и как бы отрываются от стен. Раскрыть причины взлета средневековой орнаментики в слиянии традиций кельтского орнамента (плетенки) с искусством Византии и арабомусульманской культуры. Познакомить с формулой, воплощавшей новые художественные идеи: похожая на пирамиду фигура, стороны которой в вершине сливаются в устремленную в бесконечность вертикаль. Эта формула стала художественным воплощением средневековой системы Бытия. В последний этап развития готики вместо пирамиды появляется вибрирующие, словно языки пламени орнаментальные ритмы, которые отражают внутреннюю напряженность и крах мифологического сознания. Колорит витражей строится в основном на фиолетово-лиловой гамме – этот цвет символически воспринимался как цвет устремления души молящегося христианина ввысь. С этим искусством органично связана и письменность готики – образец высокого художественного стиля. Готический шрифт – один из самых красивых в мире.

Самостоятельная работа: сделать копию фрагмента средневекового орнамента.

### **2.3. Искусство Средневекового Востока**

Сформировать представление об исламском искусстве. Познакомить с композицией культового здания ислама – мечетью – местом вознесения молитвы и приобщения к религиозному знанию; особенностью мусульманского искусства, которое не использует изображения предметов и явлений окружающего мира. Ведущая роль Ирана. Влияние византийской культуры. Формирование исламского орнамента. Арабески. Фатимидский стиль. Сельджукский стиль. Характерные черты мавританского искусства. Ансамбль Альгамбра в Гранаде (Испания). Крепостное зодчество. Строительство многофункциональных культовых комплексов. Каменный медресе-мечеть-мавзолей султана Хасана в Каире (1356 – 1363). Тимуридская архитектура. Мастера Сефевидов.

Самостоятельная работа: сделать копию фрагмента мусульманского орнамента; найти связь между арабесками и исламской письменностью.

## **РАЗДЕЛ 3. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ X – НАЧАЛА XV ВВ.**

Исторически сложившиеся условия развития русского искусства. Ведущая роль церкви в искусстве средневековой Руси.

### **32.1. Искусство Киевской Руси**

Предания об основании Киева и деятельности первых русских князей. Рассказать о реформировании языческого культа в эпоху князя Владимира; о Крещении Руси, о первом каменном строении – Десятинной (Рождества Богородицы) церкви; о переносе традиции константинопольской художественной школы в художественную культуру Руси. Познакомить с памятниками архитектуры: Золотыми воротами и Софийским собором. Рассмотреть мозаики интерьера. Сравнить с первообразом – Софией Константинопольской. Рассказать о древнерусских ремеслах, показать образцы ювелирного искусства.

Самостоятельная работа: посмотреть в Интернете (youtube) документальный фильм «Памятники культуры Древней Руси». Реж. Р. Желыбина. «Школфильм», 1974.

### **32.2. Искусство Новгорода**

Сформировать представление о Новгороде как одном из уникальных и древнейших городов России, чьи памятники культуры не были разгромлены в средние века. Рассказать о современном научном взгляде на происхождение новгородцев, в связи с открытиями новгородских берестяных грамот в XX веке; об устройстве города и особенностях уклада. Познакомить с памятниками архитектуры и изобразительного искусства: устройством новгородского Детинца (крепости); с историей Софийского собора; с бронзовыми сугунскими воротами и др. Выявить характерные черты новгородской архитектуры (использование местного камня-известняка, простая планировка, минимум декора); замена мозаики фресковыми росписями. Рассмотреть идеи и композиции икон «Спас Нерукотворный», «София Премудрость Божия», «Отечество с избранными святыми», «Знамение Богоматери», «Св. Георгий со змеем», «Битва новгородцев с суздальцами».

Самостоятельная работа: просмотр видеосюжета по Интернету (YouTube) «Софийский собор» (автор текста Леонид Лопаницын); перечислить в тетради название святынь собора.

### **32.3. Владимиро-Суздальская архитектурная школа**

Сформировать представление о белокаменной архитектуре Владимиро-Суздальского княжества как вершине русского искусства XII- XIII веков. Познакомить с шедеврами архитектуры: «Золотыми воротами», Успенским и Дмитриевским соборами города Владимира; Георгиевским собором из Юрьева-Польского, дворцом князя Андрея Боголюбского, храмом Покрова на Нерли; с архитектурой города-музея Суздаля.

Выявить характерные черты владими́ро-суздальской архитектурной школы: использование белого камня для строительства храмов; деление поверхности стены аркатурно-колончатый поясом (фризом); белокаменное узорочье фасадов (владимирские мастера перенесли приемы обработки дерева на камень), в котором отражено народное представление о красоте. Рассказать о большой реставрационной работе, проделанной учеными в деле сохранения памятников архитектуры.

Самостоятельная работа: зарисовка мотивов декора стен Владимирского собора.

### 32.4. Феофан Грек и Андрей Рублев

Познакомить с деятельностью выдающихся иконописцев конца XIV – начала XV (Феофана Грека, Андрея Рублева); выявить особенности письма; развитие умения сравнивать почерки художников; воспитывать интерес к наследию русского искусства. Традиции константинопольской школы в произведениях Феофана Грека, его новгородские фрески. Иконы «Преображение», «Успение». Экспрессивная манера письма, насыщенный колорит святых образов. Иконостас Благовещенского собора московского Кремля. Значение творчества Андрея Рублева, влияние исихазма, отход от византийской традиции. Икона «Св. Троица» (история создания, анализ композиции, богословская символика отдельных элементов). Книжная миниатюра (Евангелие Хитрово).

Самостоятельная работа: сделать линейную зарисовку иконы Андрея Рублева «Св. Троица», обратить внимание на перетекание линий друг в друга.

### 32.5. Зачет: «Искусство средних веков»

Проверка конспектов и выполненных копий; письменные ответы на три вопроса (по архитектуре, иконописи и декоративно-прикладному искусству); работа с репродукциями.

## Раздел 4. ВОЗРОЖДЕНИЕ

- **Архитектура и скульптура Флоренции**

Сформировать представление об архитектурном стиле Возрождения. Познакомить с происхождением термина «Возрождение»; с особенностями строительного дела в Италии. Политическая независимость городов-коммун. Рассказать о стремлении архитекторов подражать формам античности на основе своего личного ее понимания. Сравнить конструкцию купола собора Санта Мария дель Фьере архитектора Брунеллески с римским Пантеоном, рассказать об исторической роли памятника – это творение стало началом архитектуры эпохи Возрождения. Появление новой конструкции храма: кирпичной стены со сводами разной конфигурации. Браманте, Микеланджело и др. Собор св. Петра в Риме. Светская архитектура. Виллы А. Палладио. Вилла Ротонда около города Виченца – как одна из вершин мастера. В итальянской скульптуре реформатором был Донателло. Давид (1430-1440-е годы). Конная статуя кондотьера Гаттамелаты. Алтарь в Падуе. Скульптор Донателло впервые сумел воплотить новый идеал человека, основанный на представлениях гуманистов о всесторонне развитой личности, создал героизированный образ человека Возрождения.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о роли Брунеллески, Браманте, Палладио в истории архитектуры; перечислить основные произведения Донателло.

- **Флорентийская живопись**

Дать представление о том, что основоположником реалистической живописи является Джотто. Фрески в Капелле дель Арена в Падуе (1304 – 1306).

Религиозную легенду художник трактует как реальное событие. С целью выявить новаторский характер изображений Джотто, предложить учащимся сравнить фреску «Благовещение Анне» с «Благовещением» его современника Симоне Мартини. Выявить материальный, реалистический характер изображения пространства и людей. Посмотреть фрагмент документального фильма «История живописи» показывающий фрески Капеллы дель Арена. Познакомить с творчеством Мазаччо, которого еще при жизни считали «вновь родившимся Джотто» (1401 – 1427). Фрески капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине. Увидеть общее в творческом методе художников: лаконизм, стремление отрешиться от частных деталей, стремление передать не только внешние формы, но и закономерности его внутреннего устройства. Мазаччо первым сумел понять истинное содержание джоттовских идей, возродить их в новой исторической ситуации и на ином качественном уровне. Поиски Мазаччо завершились сложением основных принципов ренессансной живописи: стремление к изображению окружающего мира, подражание природе, построение пространства по законам перспективы, передача реального объема на плоскости. Художник опирался в своем творчестве на разработку архитектором Брунеллески законов линейной перспективы. Раскрыть связь линейной перспективы и мировоззрения людей того времени: она обнаруживала рациональный и разумный порядок устройства мира, подчиняла его зрителю. С помощью линейной перспективы на картинах и фресках не столько иллюзорно отображалось реальное, сколько создавалась его своеобразная модель, пронизанная гармонией пропорций и ритмов. Перспективная конструкция являлась не схемой, но одухотворенной плотью образа. В произведениях Мазаччо реальный мир легко узнаваем, но он предстает кристально ясным и возвышенным. Мазаччо. «Чудо со статиром». Фреска капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине. В облике Христа и его учеников он показывает людей совершенных, уверенных в своих безграничных возможностях. Этими чертами наделяли гуманисты Возрождения создаваемый ими идеал человеческой личности. Эффект объемности, глубины изображения и впечатление жизнеподобия стали главными чертами Флорентийской живописи.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

- Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи

Сформировать представление о творчестве художников; проследить на примере их творчества рождение нового изобразительного языка, выразившемся в переходе от линии, как главному выразительному средству (наследии иконописи средневековья) к светотени, как средству достижения впечатления жизнеподобия. Боттичелли как самый эмоциональный и лиричный художник Возрождения; о линии как главном выразительном средстве его композиций; о поэтической утонченности женских образов. Анализ композиций «Весна» и «Рождение Венеры». Леонардо да Винчи как подлинный основоположник стиля Высокого Возрождения. Композиционные и живописные эксперименты Леонардо да Винчи. Свет и освещенность – как условие и важнейшее средство изобразительности. Учение Леонардо о светотени, применение которого позволяло достичь удивительно тонких эффектов в изобразительной

моделировке форм: «сфумато» (от итал. Sfumato) – «дымчатой» атмосфере, где предметные очертания почти неуловимы. Портрет Моны Лизы («Джоконда»), «Мадонна в гроте» и «Тайная вечеря». Зарисовки Леонардо как средство познания мира.

Самостоятельная работа: найти материал о том, как обучались итальянские художники, о ранних работах Леонардо.

- Рафаэль

Дать представления о том, что Рафаэль в своем творчестве воплотил самые светлые и возвышенные идеалы гуманизма: он синтезировал достижения предшественников и создал свой идеал прекрасного, гармонически развитого человека в окружении величавой архитектуры или пейзажа; что в основе его творческого метода лежит принцип отбора и обобщения жизненных наблюдений. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Первые шаги. Анализ композиции «Мадонна Конестабиле». Флорентийский период. «Мадонна в зелени». Выявить влияние на художника творчества Леонардо да Винчи: использование композиционной схемы «Мадонны в гроте» Леонардо да Винчи (заключение изображения в пирамидальную группу). Сравнить композиции портретов «Джоконда» Леонардо и «Дама с единорогом» Рафаэля. Рассказать о том, что погружение в творчество великих мастеров привело к изменению собственного стиля художника. «Портрет Анджело Дони» и «Портрет Магдалены Дони». «Наложение» фигур на перспективный фон как характерная черта ренессансной картины. Римский период. Росписи станц Ватикана. Анализ композиций Станцы делла Сеньятура «Афинская школа». Познакомить с алтарной картиной («Сикстинская Мадонна») и самыми значительными портретами позднего периода «Дама под покрывалом» и «Портрет графа Бальдассаре Кастильоне». Сделать вывод о том, что творчество Рафаэля является если не энциклопедией, то глубочайшим синтезом Высокого Возрождения и выражением гуманизма в искусстве.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

- Микеланджело

Сформировать представление о творчестве великого художника и борца как отражение высшей точки эпохи Возрождения; о мастере, оставившем произведения, грандиозные по масштабу и силе, воплощающие наиболее прогрессивную идею эпохи: утверждение образа безграничного господства совершенного человека-титана. Рассказать о том, что Микеланджело был гениальным скульптором, живописцем, архитектором, рисовальщиком, военным инженером, поэтом. Последовательно рассмотреть работы каждой области искусства, в которой он оставил произведения. Скульптура: «Давид», «Пьета». Графика: «Битва при Кашине». Живопись: цикл фресок Сикстинской капеллы («Отделение света от тьмы», «Сотворение Адама», «Грехопадение»). Рассказать о трудностях при написании фресок, о том, что работу он выполнял собственноручно. Архитектура: купол собора св. Петра в Риме. Поэзия: сонеты о творчестве и любви. Рассказать о переломе в мировоззрении художника,



который был связан с кризисом ренессансной культуры. Надгробие Медичи. Раскрыть идейное содержание произведения.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

- Венецианская живопись. Тициан

Сформировать представление о расцвете венецианской живописи, отличавшейся богатством и насыщенностью колорита. Познакомить с творчеством Джорджоне и Тициана. Гармоничная связь человека с природой – как важная особенность творчества Джорджоне. «Юдифь», «Спящая Венера» (Джорджоне). Ранний период творчества Тициана, картины «Вакх и Ариадна», «Любовь земная и небесная», «Венера Урбинская». Нарастание драматизма, тема страдания и гибели героя в картинах «Динарий кесаря», «Несение креста», «Святой Себастьян». Лаконизм композиции, неповторимый колорит и пастозное письмо поздних произведений.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

- Творчество Веронезе и Тинторетто

Сформировать представление об изменении восприятия мира людьми эпохи Позднего Возрождения; ощущение зависимости человека от окружающей среды, развитие представлений об изменчивости жизни, утрате идеалов гармонии и целостности и отражении их в произведениях выдающихся живописцев, проявляющихся в замене образов отдельных героев на образ толпы. Праздничное красочное зрелище «пиров» Веронезе, введение в религиозные темы «посторонних персонажей». «Брак в Кане». Свободная трактовка библейских сюжетов, их декоративность. «Поклонение волхвов». Создание иллюзорного пространства в плафонных росписях.

«Триумф Венеции». Усилившийся кризис эпохи в творчестве Тинторетто, народный характер творчества, драматизм и эмоциональная сила образов.

«Чудо св. Марка», «Распятие».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения; провести словарную работу: выяснить значение понятия «маньеризм».

- Возрождение в Нидерландах

Сформировать представление об особенности Возрождения в искусстве Нидерландов: интуиция заменяла научный подход к изображению природы; разработка основных приемов реалистического искусства достигалась путем острого непосредственного наблюдения конкретных единичных явлений. Показать народный характер искусства, сильное влияние фольклора; черты фантастики, гротеска, острой сатиры; глубокое чувство национального своеобразия жизни, а также отображение социальных контрастов в жизни различных слоев общества.

Рассказать об особенности исторического развития Нидерландов. Деятельность Эразма Роттердамского, введшего в обиход античную мудрость с помощью своих

«Поговорок» (1500); об отличии от итальянского восприятия образа человека в мироздании: он признавался наибольшей ценностью среди множества явлений вселенной. В изображении человека художников интересуют характерные и особенные черты, сфера обыденной и духовной жизни. Губерт и Ян ван Эйк как основоположники реализма в Нидерландах. «Гентский алтарь», «Мадонна канцлера Ролена», «Портрет четы Арнольфини».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

- **Босх и Питер Брейгель Старший.**

Сформировать представление о творчестве самобытных художников, которые по разному отразили народное мировоззрение своего времени; развитие творчества Босха на фоне тревожных ожиданий конца света и поиски эстетического осмысления места человека в мироздании и смысла бытия в работах Питера Брейгеля Старшего. Познакомить с работами Х. Босха: «Корабль дураков», триптих «Воз сена», «Сад наслаждений» и Питера Брейгеля Старшего: «Падение Икара», «Слепые», «Охотники на снегу».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

- **Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер.**

Сформировать представление об особенностях Возрождения в Германии: новое ренессансное осознание миропорядка и места человека в нем рождалось на основе позднеготической традиции и развивалось в двух направлениях: религиозно-мистическом и придворно-аристократическом.

Познакомить с творчеством Альбрехта Дюрера, который сумел достичь в своих произведениях органического единства средневековых традиций и реалистического изображения окружающего мира.

«Автопортрет», «Портрет молодого человека», «Портрет матери». Техника гравюры на меди. Преобладание графического начала в творчестве Дюрера.

«Меланхолия». Рассказать о количестве штудий, этюдов, набросков и разнообразии материалов в творчестве художника. «Зайчик».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

- **Орнамент эпохи Возрождения**

Сформировать представление о ренессансном орнаменте.

Рассказать о ясности и гармонии ренессансного орнамента, об увлечении античным орнаментом; в орнаментах широко используются листья аканта, дуба, виноградной лозы, различные элементы животного мира в сочетании с изображением обнаженного человеческого тела; применяются ионики, бусы, меандр, плетенка, чешуя, лента, широко используется мотив раковины. Выделить особое место акантового листа и акантового завитка. Рассмотреть образцы орнаментов, выделить цветочное решение.

Самостоятельная работа: скопировать образец орнамента (по выбору); отметить в тетради наиболее характерные черты орнамента эпохи Возрождения.

### **Третий год обучения**

## **РАЗДЕЛ 5. ИСКУССТВО РУСИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XV – XVII ВВ.**

### **2.6. Ансамбль Московского Кремля**

Сформировать представления о том, что Москва была не только политическим центром возрождения Руси, но и средоточием формирования общерусской культуры; развитие культуры опиралось на владимирское наследие; шедевры архитектуры – Успенский и Архангельский соборы, колокольня Ивана Великого, Теремной дворец, стены и башни Кремля являются синтезом художественных приемов зодчества Руси и итальянского Возрождения. Познакомить с легендой возникновения города. Рассмотреть старинный чертеж с изображением плана Московского Кремля XVI века.

Посмотреть документальный фильм «Московский Кремль». Обратить внимание на антропоморфный характер башен, напоминающих своим обликом богатырей в русских доспехах. Рассказать о том, что Кремль и его здания стали образцом, которому стремились подражать другие города Московского княжества.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об истории и святынях одного из соборов Московского Кремля.

### **2.7. Своеобразие русской архитектуры**

Сформировать представления о своеобразии русской средневековой архитектуры; познакомить с памятниками русской архитектуры и символическим значением отдельных архитектурных форм; развитие образного мышления.

Рассмотреть и зарисовать схематично шесть особенностей средневековой русской архитектуры:

- Храмовое многоглавие. Символическое значение верхов, виды куполов (шлемовидный и луковичный). Покровская церковь в Вытегре, Вологодская область (1708).
- Храмы как памятники важнейшим историческим событиям. Троицкий собор на Рву в Москве (храм Василия Блаженного) ознаменовал взятие Казани и Астрахани и окончательное освобождение Руси от иноземного ига.
- Композиция шатровых храмов – примета Московской архитектуры второй половины XVI – начале XVII веков. Рассказать о версии ученых о символическом значении шатрового купола как обозначении фигуры Богородицы, заступницы Руси. Церковь Вознесения в Коломенском (постройка связана с рождением будущего царя Ивана Грозного).
- Огненные храмы 17 века. Образ мог связываться с сиянием небесных сил. Старый собор Донского монастыря в Москве, церковь Николы Посадского в Коломне и др.
- Многоярусный тип храма. Церковь Покрова Богородицы в Филях (1693).
  - Сооружения, органично соединявшие в себе разные архитектурные

типы. Церковь Рождества в Путинках в Москве (1649 – 1652).

Самостоятельная работа: узнать историю постройки одного из храмов своего города (источник названия, когда и кем построен, выявить к какому типу храмов он относится).

## 2.8. Иконостас

Сформировать представление об иконостасе; о возникновении и развитии иконостаса в византийском искусстве и об особенностях русского иконостаса. Познакомить с композицией «классического» высокого иконостаса русских храмов 15 – 17 веков. Иконостас Архангельского собора Московского Кремля как общепринятый образец. Рассказать о том, что к началу XVIII века иконостасы в России достигли своего максимального размера. Их содержание стало чрезмерным. Резко выросло декоративное оформление иконостаса, превратившее его в архитектурное произведение.

Самостоятельная работа: познакомиться с иконостасом храма, расположенного недалеко от дома учащегося; посчитать количество рядов; обратить внимание на расположение икон у царских врат; на декоративное оформление иконостаса, на мотивы орнамента; сделать набросок понравившегося орнаментального мотива (по памяти).

## 2.9. Выдающиеся иконописцы. Дионисий и Симон Ушаков

Сформировать представление о том, что творчество Дионисия (около 1440 – около 1505 гг.) определило главное направление в живописи конца XV – начала XVI веков: поиска образа совершенного человека; об исканиях, педагогической деятельности Симона Ушакова (1626 – 1686), стремившегося преодолеть художественную догму и добиться правдивого изображения человеческого лица. Выявить характерные особенности творческой манеры Дионисия и Симона Ушакова: удлиненность пропорций, мягкость и плавность движений персонажей, праздничный характер изображения Дионисия и телесности, сдержанной, но отчетливо выраженной объемности построения в работах Ушакова.

Познакомить с работами иконописцев. Росписями Благовещенского и Успенского соборов, иконами «Распятие» и «Св. Петр Митрополит с житием», росписями Рождественского собора Ферапонтова монастыря. Образ совершенного человека в творчестве Дионисия обретает ангельские черты. Рассмотреть работы Симона Ушакова: икона «Насажение древа государства Российского», «Спас Нерукотворный». Сделать вывод о том, что образу Спаса недостает одухотворенности русских икон школы Дионисия, но данное ограничение искупается искренним старанием художника воссоздать на иконе возможно правдоподобнее живое человеческое лицо.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве иконописцев, перечислить основные произведения.

## 2.10. Декоративно-прикладное искусство

Сформировать представления об Оружейной палате Московского Кремля как высшей художественной школе средневековой Руси, в которой сосредоточились

основные ремесленные силы; чувство земной красоты, интерес к реальным формам, с одной стороны, с другой – сказочная фантастика - пронизывали все виды художественного творчества.

Орнаментальность, претворявшая мотивы живой природы, была ведущим началом искусства. Сокровища Теремного дворца Кремля. Рассмотреть образцы ажурной резьбы (каменная и деревянная резьба Новодевичьего монастыря); архитектурной керамики – изразцов (убранство теремка Крутицкого митрополичьего подворья); эмальерного искусства (золотая оправа седла «большого наряда» царя Михаила Федоровича); лицевого и декоративного шитья (покрывало с изображением Сергия Радонежского с житием – вклад Строгановой в Троицко-Сергиевский монастырь).

Самостоятельная работа: подготовиться к контрольной работе.

## 2.11. Контрольная работа «Искусство Руси XV – XVII вв.»

Проверка конспектов и выполненных копий; письменные ответы на три вопроса (по архитектуре, иконописи и декоративно-прикладному искусству); работа с репродукциями.

## РАЗДЕЛ 6. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVII ВЕКА

Формирование национальных школ. Разрушение целостного поэтического восприятия мира, идеал гармонии и ясности оказывается недостижимым. Титаны, воспетые эпохой Возрождения, уступили место человеку, сознающему свою зависимость от общественной среды и объективных законов бытия. Стремление к широкому показу действительности привело к многообразию жанровых форм. В изобразительном искусстве самостоятельное значение завоевывают светские жанры: бытовой жанр, пейзаж, портрет, натюрморт. Сложные взаимоотношения и борьба социальных сил порождают разнообразие художественно-идейных течений. Развиваются два больших стиля – барокко и классицизм. Наравне с ними возникает реалистическое искусство. К величайшим мастерам реализма принадлежат – Караваджо, Веласкес, Рембрандт, Хальс, Вермер Дельфтский.

### • Архитектура и скульптура Италии XVII века. Стиль барокко

Сформировать представление об искусстве барокко как о реализации новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности; раскрыть новые образные и пластические принципы в творчестве Л. Бернини.

Познакомить с происхождением термина и значением слова «барокко», на конкретных примерах показать, что главная особенность этого стиля – стремление к созданию ансамбля, синтезу архитектуры и скульптуры, раскрыть роль католической церкви в формировании стиля.

А). На примере анализа композиционного решения фасада церкви Сан Карло на площади Четырех фонтанов в Риме (1634 – 1667) архитектора Франческо Барромини объяснить характерные особенности архитектуры барокко: динамичное пространственное решение; трактовку образа объемов живописными массами; сложные планы с преобладанием криволинейных очертаний; разрушение

тектонической связи между интерьером и фасадом здания; свободное использование ордерной формы ради усиления пластичности и живописности общего решения; любимый декоративный элемент – волюта, овал; раскрепованный антаблемент – как почти неизменный признак барочной постройки; эффект оптических иллюзий.

Б). На примере лестницы в Ватиканском дворце архитектора Лоренцо Бернини объяснить эффект оптической иллюзии.

Рассмотреть творчество Лоренцо Бернини (1598-1678) как яркий образец стиля барокко в скульптуре и архитектуре. При характеристике его творчества подчеркнуть сходство с ренессансными мастерами, его разностороннюю одаренность.

А). «Юный Аполлон и Дафна, превращающая в лавр» (1615) – пример работы семнадцатилетнего художника. Фонтан четырех рек в Риме (1648 - 1651). Раскрыть грандиозность заданной церковью программы: обелиск воплощал торжество папского престола.

Б). Площадь св. Петра в Риме - «подобно распростертым объятиям» захватывает зрителя, направляя его движение к фасаду собора.

В). Киворий в соборе св. Петра в Риме (1624 – 1633) – завораживает волнообразным движением колонн.

Г). Кафедра в соборе св. Петра в Риме (1657 – 1666) и скульптурная группа «Экстаз св. Терезы» в церкви Санта Мария дела Витория. При анализе произведений увидеть общий театральный прием – свет, льющийся из окна, умение подчинить себе материал.

Д). Портрет Констанции Буонарелли (1635) – один из лучших портретов в творчестве мастера. В заключение рассказать о фантастической работоспособности художника.

Самостоятельная работа: словарная работа: «барокко», «раскрепованный антаблемент», «ансамбль»; записать названий основных работ Бернини, выделить характерные черты творчества мастера.

- Творчество Караваджо

Сформировать представление о том, что революция Караваджо в области формы и иконографии живописи явилась результатом радикального изменения отношений между художником и внешним миром.

Познакомить с деятельностью Караваджо, раскрыть провокационный характер его образов: до Караваджо Иисус Христос и другие святые изображались на картинах девственно чистыми и непорочными, их образы идеализированы, чтобы завоевать сердца верующих. Именно в это время Микеланджело Меризи да Караваджо начинает создавать свои знаменитые работы. Он говорит, что слава Евангелия состоит в том, что Спаситель был сделан из плоти и крови. И он рисует его, других святых земными и плотскими, как никто до него. Его модели взяты с улиц, таверн, рынков и борделей. Караваджо переворачивает привычные представления о живописи, делая ее более реальной и осязаемой. Натурализм, изображение фигур в натуральную величину, падающий свет, экспрессия светотени помогают добиться иллюзии реальности происходящего на картинной плоскости. Оптический эффект становится основным фактором передачи идеи произведения. Светотень, доведенная до предельной выразительности, является важнейшим композиционным фактором в

творчестве Караваджо. Свой метод художник внедрил в исторический жанр. Отвергая иконописные каноны, сцены священных деяний он превращает в «натурную постановку», придает им характер застывшего мгновения и насыщает их как бы документальной убедительностью. Караваджо «Призвание Матфея». Действие света равносильно действию слова.

Рассказать о личности художника. Познакомить с основными произведениями. «Юноша с корзиной фруктов», «Вакх», «Лютнист». Главное в его произведениях – не повествование, а характерный типаж. Обратить внимание на материальность и законченность каждой детали картин. Картина «Корзина с фруктами» - как первое и одно из самых красивых произведений жанра натюрморт. Анализ композиции «Отдых на пути в Египет». «Обращение Павла». «Смерть Марии». Для того чтобы почувствовать суть реформы Караваджо, можно предложить учащимся сравнить характерное произведение эпохи Возрождения и типичную картину художника. Например, образы людей с портретов Рафаэля и образ Христа с картины Караваджо «Трапеза в Эммаусе». Сделать вывод о том, что на портретах эпохи Возрождения человек смотрится величественным, как Бог, а на картине Караваджо Бог и святые похожи на простолюдинов. В заключение рассказать о том, что влияние Караваджо на европейскую живопись шло двумя путями: с одной стороны, свобода в трактовке библейского сюжета, с другой стороны, точное следование живописной манере художника.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения; посмотреть в Интернете документальный фильм о творчестве Караваджо.

- **Искусство Испании XVII века**

Сформировать представление о «золотом веке» испанской живописи XVII века, о творчестве гениального художника Диего Веласкеса.

Познакомить с особенностями исторического развития Испании. Рассказать о творчестве Эль Греко; раскрыть трагический характер его образов. «Пейзаж Толедо», «Лаокоон» (1610), «Похороны графа Оргаса»(1586). Рассказать о расцвете испанской реалистической живописи, выявить народную основу творчества Х. Риберы «Св. Инесса» (1641), «Хромоножка» (1642); материальную достоверность и возвышенность художественных образов, созданных Ф. Сурбараном: «Отрочество Марии» (1641 – 1658), «Молитва св. Бонавентуры» (1629), «Натюрморт с апельсинами и лимонами» (1633).

Рассмотреть творчество Д. Веласкеса - вершину испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: «Завтрак» (1617), «Менины» (1656), «Пряхи». Портреты кисти Веласкеса. «Портрет Филиппа IV» (1628), «Портрет Иннокентия X» (1650), «Портрет шута Себастьяна Моро»(1648). Историческая живопись: «Сдача Бреды».

Самостоятельная работа: индивидуальные задания по анализу картин Веласкеса.

- **Искусство Фландрии XVII века**

Сформировать представления о фламандской школе живописи XVII века; о реалистической основе и огромной жизнеутверждающей силе творчества П.Рубенса, о творчестве А. Ван Эйка, Я. Йорданса, Ф. Снейдерса.

Раскрыть разностороннюю одаренность Рубенса, его живописное мастерство (контрастность, напряженность, динамичность образов); особенности личности. П. Рубенс. «Пейзаж с возчиками камней» (утро, день, вечер в одном произведении). Ритмическая организация изображения. Ритм – как средство, обеспечивающее пространственно-временное единство произведения искусства, при этом ритм одновременно диктует принцип его восприятия.

Стремление А. Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно утонченной личности. Реалистические традиции, жизнелюбие в живописи Я. Йорданса. Натюрморты Ф. Снейдерса.

Самостоятельная работа: анализ одного из произведений Рубенса.

- «Малые» голландцы

Сформировать представление о демократизации голландской культуры в первой половине XVII в.; раскрыть ведущую роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве.

Познакомить с воссозданием действительности в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев, сочетающимся с острым чувством красоты. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. «Малые голландцы». Значение творчества Ф. Хальса в сложении голландской художественной школы. Охарактеризовать творчество Яна Вермера Делфтского, Питера де Хоха, Я.и С.Рейсдала, Терборха, Я.Стена и др.

Самостоятельная работа: анализ произведений Вермера Дельфтского и Ф. Хальса.

- Рембрандт

Сформировать представление о творчестве Рембрандта ван Рейна – вершине реалистического искусства.

Познакомить с жизненным и творческим путем Рембрандта. Раскрыть огромную духовную значительность и философскую глубину искусства Рембрандта; роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Познакомить с живописной фактурой его полотен. Выявить глубину психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Обратит внимание на высокое мастерство исполнения и глубину содержания в офортах Рембрандта.

Самостоятельная работа: определение характера человека по портретам кисти Рембрандта, выявление художественных особенностей отдельных произведений.

- Архитектура Франции **XVII** века. Стиль классицизм

Сформировать понятие о «классицизме» как об идейно-художественном направлении и стиле в европейском искусстве 17 века. Обосновать положение, что принципы классицизма были связаны с античностью, которая рассматривалась как этическая и художественная норма. На конкретных примерах выявить характерные



черты классицизма: гражданственность, героический пафос, пластическая гармония и ясность. На примере версальского ансамбля (дворец короля, садово-парковый ландшафт) показать основные черты нового направления в архитектуре. Отметить, что главная идея парка – создать особый мир, где все подчинено строгим законам, и, прежде всего, законам красоты.

Самостоятельная работа: сообщения о Лувре как художественном музее, о Вандомской площади как примере изменения содержательной стороны классицизма, когда искусство превращается в средство идеологической пропаганды. Повторить значение терминов: фасад, колоннада, ордер, ордерная система, культовая архитектура, ансамбль, перспектива, экстерьер здания, интерьер, пилястры, регулярный парк.

- **Никола Пуссен и Клод Лоррен**

Сформировать понимание принципов классицизма, воплощенных в живописи. Рассмотреть картины Пуссена, отметить, что в них преобладала античная тематика, даже его пейзажи населены мифологическими героями, которые выступают символом одухотворенности мира. Отметить, что принципы классицизма проявились и в композиции работ художника: она простая, логичная, упорядоченная. Четко отделены пространственные планы, такое разделение подчеркивается и цветом. «Пейзажная трехцветка» в картинах Пуссена. Художник о роли цвета в картине. Школа живописи Пуссена. Сопоставление творчества двух французских художников – классицистов. Своеобразие пейзажей Лоррена: тонкость колорита, виртуозно построенная перспектива, игра тонов, изображение воздуха и света на холсте. Лоррен как основоположник традиций французского пейзажа.

Негативное воздействие норм и правил в художественном творчестве на развитие искусства Франции. Сюжет должен быть лишь из истории, Библии или мифологии; деление композиции на четкие планы; ориентация при выборе пропорций и объемов фигуры лишь на скульптуры античных мастеров; образование должно было проходить лишь в стенах академии.

Самостоятельная работа: сопоставить фрагменты эпоса Овидия «Метаморфозы» и картины Пуссена «Царство Флоры».

- **Искусство Франции XVIII века. Стиль рококо**

Сформировать представление о кризисе абсолютизма во Франции; основополагающее влияние философии просветителей; о сложении стиля рококо как ответвления угасающего барокко.

Познакомить с реалистической наблюдательностью, передачей психологической сложности чувств в произведениях А. Ватто. Выявить трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Буше.

Самостоятельная работа: подготовка сообщений о картинах Ж. Б. Шардена.

- **Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма XVIII века**

Сформировать представление о французском сентиментализме и о возникновении новой волны классицизма.

Познакомить с убеждением философа Дидро о том, что искусство призвано исправлять нравы; картинами Жана Батиста Греза (1725 – 1805), носящими морализаторский характер. Ж. Б. Грез «Паралитик» (1763). Ощущение динамики и праздника жизни в творчестве О. Фрагонара – мастера рисунка и тонкого колориста. Связь с рококо в заостренно-пикантных и вместе с тем ироничных ситуациях. О. Фрагонар «Качели» (1767), «Поцелуй украдкой» (1770-е). Страстность переживаний, душевная взволнованность, творческая импульсивность портретов. О. Фрагонар «Портрет Дидро», «Вдохновение» (1769).

Рассказать об изменении в скульптуре в середине XVIII века: повороте к реализму, сопровождавшемуся поисками героических образов, обращением к античности. Высокие достижения монументальной пластики XVIII века в творчестве Этьена Мориса Фальконе (1716 – 1791). Образ идеальной личности, законодателя страны, о котором мечтали просветители XVIII века. «Медный всадник» в Санкт-Петербурге (1766 – 1782). Многогранность характеристик, психологизм, суровая правда и вера в человека в скульптурных портретах Антуана Гудона (1741 – 1828). Мраморная статуя восьмидесятичетырехлетнего Вольтера (1781).

Самостоятельная работа: сделать записи в тетради; подготовить сообщение о создании «Медного всадника».

- Английская школа живописи XVIII века

Сформировать представление о влиянии английского Просвещения на культуру Англии XVIII века.

Раскрыть обличительный характер искусства У. Хогарта, сочетающийся с буржуазным морализированием. Создание высокого героического идеала человека своего времени в творчестве Джошуа Рейнолдса - живописца и теоретика искусства. Поэтичность, мечтательность. Одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Томаса Гейнсборо.

Самостоятельная работа: словарная работа; записать название картин и имена художников.

- Орнамент барокко и классицизма

Сформировать представление об орнаменте двух противоположных систем – барокко и классицизма как наследников эпохи Возрождения, поделивших между собой все его приобретения: барокко унаследовало приобретение души, эмоциональные выводы Возрождения, а классицизм – рассудочную сторону великой эпохи.

Рассказать о том, что стиль орнаментов барокко отвечал своему времени и отражал величие монаршей и аристократической власти. Античный стиль – родитель стиля барокко и классицизма. Отличие в том, что в стиле барокко он преломлен более динамично и криволинейно, а для орнамента классицизма характерна неподвижность симметрии, тяготение к геометризации без символов. Белый цвет в сочетании с золотым - самые популярные барочные цвета интерьера. Мода на цветочные

орнаменты. На смену спокойным классическим формам кругов и овалов приходят извилистые спирали. Выпукло-вогнутая поверхность стен и деталей интерьера. Орнаментация ткани. Крупные декоративные цветы причудливых очертаний, орнаментальные завитки, листья аканта, плоды граната и виноградные гроздья, ромбовидная сетка с розетками – основные рисунки тканей этого времени. В композицию узора включали также короны, вазы, корзины. Детали садово-парковой архитектуры. Большие размеры узоров.

Самостоятельная работа: копирование образцов орнамента барокко и классицизма.

## РАЗДЕЛ 7. РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА

### 4.3. Русская искусство первой половины XVIII века

Дать представление о крутом переломе, европеизации русского искусства, решительном сдвиге от средневековья к новому времени в результате реформ Петра I; о портретной живописи И. Никитина, А. Матвеева и зодчестве Петербурга как ярком проявлении нового в искусстве. Раскрыть суть реформ Петра I в области художественного образования: приглашенный в Россию деятель искусства обучал русских учеников; основной метод обучения - работа «с образца», образцами, которыми были произведения античности и нового времени; совершенствование мастерства русских учеников в зарубежной поездке; формирование идеи создания Академии художеств.

Рассказать о появлении проектирования в архитектуре и его значимости для распространения творческих идей (гравюры Зубова); о формировании нового идеала города – регулярно и рационально спланированном едином архитектурном ансамбле; об отказе от радиально-кольцевой схемы в пользу прямоугольной сети улиц, главных проспектов, сходящихся в одной точке, образуя «трезубец»; о появлении нового типа зданий; о барокко как ведущем стиле искусства.

Познакомить с деятельностью в России французского архитектора и инженера Жана-Батиста Леблон, который разработал проект планировки Петербурга. Рассмотреть черты барокко в произведениях Доменико Трезини (соборе Петропавловской крепости, здании Двенадцати коллегий, Гостином дворе). Рассказать об изменениях в области зодчества в середине XVIII века, о том, что теперь лицо эпохи определяют крупные императорские резиденции, частные дворцы, усадьбы, соборы, храмы, монастыри.

Познакомить с художественным языком Франческо-Бартоломео Растрелли. Зимний дворец. Большой дворец в Петергофе. Екатерининский дворец в Царском селе. Ансамбль Смольного монастыря. Провести композиционный и стилистический анализ памятников. Просмотр фрагмента фильма «Русское искусство XVIII века».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о реформах Петра I, перечислить основные черты русского искусства первой половины XVIII века, название произведений и имена авторов.

### 4.4. Архитектура второй половины XVIII века

Сформировать представление о том, что искусство этого периода связано с полным освоением идейно-образной системы и языка художественной культуры нового времени, которая становится единственно возможной формой творчества; рассмотреть развитие классицизма на примере архитектуры Петербурга и Москвы; познакомить с именами ведущих архитекторов. Кратко охарактеризовать исторические предпосылки для развития искусства в этот период. Создание Академии художеств (1756).

Рассказать о влиянии идей просветительства, течения, возникшем во Франции. Главное в нем – протест против деспотизма и утверждение ценностей человеческого разума, познающего и переустраивающего мир. В России взгляды просветительства раскрываются в области распространения стиля классицизм. Это сказывается в иерархии видов и жанров искусства. Выделяется ведущая роль зодчества и скульптуры в рамках классицизма. Основой формообразования становится античный ордер. Античные планы зданий и городов, орнаменты, формы и пропорции ложатся в основу работ архитекторов и художников. Античный идеал становится своеобразной призмой, сквозь которую художник видит окружающую жизнь. Здание Академии художеств. Мраморный дворец. Таврический дворец. «Камеронова галерея» в Царском селе. Большой дворец в Павловске.

Рассказать о деятельности русских архитекторов В. Баженова и М. Казакова. Проект Кремлевского дворца, дворцово-парковый ансамбль в Царицыно под Москвой, дом П.Е. Пашкова (Баженов). Петровский дворец, здание Сената в Московском кремле, зал Благородного собрания (Казаков).

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения; посмотреть документальный фильм «Первый российский скульптор. Федот Шубин в Интернете по каналу YouTube, записать в тетради название основных работ, раскрыть роль мастера в искусстве России.

#### **4.5. Русская скульптура и живопись второй половины XVIII века**

Дать представление о подъеме русской скульптуры и живописи, о развитии жанров изобразительного искусства; познакомить с произведениями мастеров скульптуры Ф. Шубиным, Ф. Гордеевым, М. Козловским; рассказать о создании памятника Петру I французским скульптором Фальконе; выявить своеобразие почерка художников- живописцев портретного жанра Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Просмотр фрагмента фильма из цикла Русский музей

«Искусство России XVIII века». Обратит внимание на первую русскую картину исторического жанра «Владимир и Рогнеда» А. П. Лосенко.

Самостоятельная работа: подготовиться к зачету, повторить пройденный материал, дать характеристику стилей.

#### **4.6. Русское декоративно-прикладное искусство XVIII века**

Сформировать представление о декоративно-прикладном искусстве России XVIII века.

Познакомить с росписью интерьеров, мебелью, фарфором, шпалерами, бронзой, стеклом. Рассмотреть костюм.

Самостоятельная работа: зарисовка мебели, костюма.

#### **4.7. Зачет по теме «Стили барокко, классицизм, рококо»**

Проверка знаний терминологии, названий прославленных произведений и имен их авторов; умений определять стиль произведения, выделяя его характерные черты; навыков описания произведения искусства.

### **Четвертый год обучения**

## **РАЗДЕЛ 8. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XIX ВЕКА**

### **8.1. Франциско Гойя**

Сформировать представление о творчестве Ф. Гойи, отразившем героическую борьбу и трагическую судьбу испанского народа.

Рассказать о реакционном характере испанского абсолютизма; познакомить с творчеством Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен художника. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов «Капричос».

Самостоятельная работа: составить рассказ о творчестве художника, перечислить основные произведения.

### **8.2. Искусство революционного романтизма во Франции**

На примере творчества Давида и Энгра углубить понятие о стиле «классицизм», сформировать понятие о стиле «неоклассицизм».

Показать, что новые требования жизни Франции конца 18 – начала 19 века вызвали потребность в новом искусстве, новом языке, новых выразительных средствах.

Особенность творчества Жака Луи Давида: слияние античных традиций, эстетики классицизма с идеями политической борьбы. Понятие о «революционном классицизме». Римская античность как идеал французского буржуазного общества. «Клятва Горациев» как провозглашение новых эстетических взглядов. Картина «Смерть Марата» - пример превращения бытового жанра в жанр исторический. Давид как придворный художник. Портретная галерея Давида.

Жан Огюст Доменик Энгр - один из выдающихся мастеров классицизма в живописи.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о творчестве Энгра.

### **5.5. Искусство революционного романтизма во Франции**

Сформировать понятие о романтизме как мощном художественном течении во французском изобразительном искусстве.

Показать, как основные черты романтизма воплотились в художественных произведениях Жерико, Делакруа. Возникновение романтического искусства как оппозиция классицистической школе Давида, оппозиция официальной идеологии эпохи реакции. Борьба «Школы» с романтиками, отрицание их художественного языка.

Теодор Жерико - мастер героических монументальных форм, соединивший в творчестве классицистические черты, черты романтизма и мощное реалистическое начало. «Учителя» Жерико – Караваджо, Тициан, Рембрандт, Веласкес. Анализ одной

из картин художника. Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико «Офицер конных егерей», «Плот Медузы».

Эжен Делакруа как истинный вождь романтизма. Интерес к произведениям Данте, «Ладья Данте». Анализ картины «Хиосская резня», полной истинного драматизма. Отражение влияния Байрона в полотне «Смерть Сарданапала». Анализ картины «Свобода на баррикадах». Горельеф Ф. Рюда «Марсельеза» («Выступление добровольцев в 1192 году») на Триумфальной арке в Париже.

Самостоятельная работа: доказать, что в творчестве художника одновременно могут сосуществовать черты разных стилей и направлений.

## 5.6. Романтизм в Англии. Прерафаэлиты

Сформировать понятие о национальных особенностях английского романтизма.

Показать связь английского искусства XVIII – XIX веков с событиями общественно-политической и экономической жизни Англии данного периода. Доказать, что английское искусство вливается в мировое искусство со своим национальным лицом, со своим восприятием действительности, со своим мировоззрением и своей формальной системой.

Познакомить учащихся с особенностями творчества прерафаэлитов. Особенности творчества Джона Констебла, его этюды, их самоценность. Работа на пленэре. Мастерство в передаче мгновенного состояния природы. Творчество Уильяма Тёрнера как непревзойденного мастера акварели, техники, ставшей наиболее любимой английскими художниками – романтиками. Тёрнер и Констебл как предшественники импрессионистов. Братство прерафаэлитов, их преклонение перед искусством мастеров раннего итальянского Возрождения. Неприятие ими современной цивилизации. Близость к романтикам.

Самостоятельная работа: индивидуальные задания по анализу произведений Тёрнера, Констебла, сбор информации о достижениях художников-прерафаэлитов в декоративном искусстве, в искусстве оформления книги.

## 5.7. Реализм во Франции. Барбизонцы

Реализм в искусстве середины XIX века связан с победой прагматизма в общественном сознании, преобладанием материалистических взглядов, господствующей ролью науки.

На примере творчества барбизонцев, а также художников: Камиля Коро, Гюстава Курбе, Оноре Домье показать, что в искусстве этого периода появляются новые темы и новый герой, новые особенности художественного мастерства, свидетельствующие о реалистическом отражении жизни.

История возникновения барбизонской школы, создание жанра реалистического пейзажа. Первый реалистический образ крестьянина в творчестве Франсуа Милле.

«Пейзажи настроения», «интимные пейзажи» Камиля Коро, умение выразить в них личное отношение и настроение.

Творчество Гюстава Курбе. Умение трактовать простые жанровые сцены как возвышенно-исторические; героическая окраска картин провинциальной жизни. Объемность пластической формы, колорит и свет в произведениях Курбе. Программа реализма, созданная Курбе.

Графика Домье, отражение в ней исторических событий, происходивших во Франции в 19 в. Скульптурные бюсты политических деятелей как подготовительный этап для литографического портрета. Язык иносказаний и метафор, гротеск как средство политической сатиры. Влияние Домье на творчество постимпрессионистов  
Салонная живопись, ее особенности.

Самостоятельная работа: анализ одного из произведений Коро, Курбе, Домье.

## 5.8. Импрессионисты

Сформировать представление об импрессионизме как художественном течении.

Показать преемственность в художественном творчестве, влияние живописи Делакруа, Курбе, Домье на импрессионистов.

Временные рамки импрессионизма, его предыстория.

Эдуард Мане как центральная фигура прогрессивной художественной интеллигенции Парижа.

Сущность художественного метода импрессионизма – передача непосредственных впечатлений от окружающей среды, создание живописными средствами иллюзии света и воздуха, богатой световоздушной среды. Письмо чистым цветом, новое восприятие дополнительного цвета.

Разрушение материальности мира. Подмена картины этюдом. Вывод живописи на пленэр.

Влияние импрессионизма при всей его ограниченности на дальнейшее развитие живописи.

Творчество Эдуарда Мане, передача в его произведениях жизни современного города.

Клод Моне как глава импрессионистской школы.

Произведения Камиля Писарро, Огюста Ренуара, Эдгара Дега, Анри Тулуз-Лотрека, Жоржа Сёра, Поля Синьяка.

Импрессионизм в скульптуре. Произведения Огюста Родена.

Самостоятельная работа: анализ произведений художников- импрессионистов, выявление в каждом из них особенностей импрессионизма.

## 5.9. Постимпрессионисты

Отсутствие общей программы и общего метода у художников – постимпрессионистов.

Сформировать понятие о творческой индивидуальности представителей постимпрессионизма, показать сходство и различие произведений Сезанна, Гогена, Ван Гога с картинами импрессионистов.

Поль Сезанн как вождь нового поколения. Колорит в произведениях мастера в качестве проявление живописной стихии. Живописная «отвлеченность» в работах Сезанна.

«Великий голландец» - Ван Гог. Личность художника, трагичность биографии. Секреты эмоционального воздействия его картин. Произведения, оставившие неизгладимый след в мировой культуре. Духовное богатство и художественный талант Ван Гога.

Отказ Поля Гогена от буржуазной цивилизации, «бегство» в экзотические страны. Задача художника, как ее понимает Гоген, - передавать не видимость предметов, а их сущность, идею, используя образ в качестве знака, символа. Намеренная примитивизация формы. Цвет как символ, знак. Декоративность произведений Гогена. Элементы символики в произведениях Гогена.

Самостоятельная работа: написание сочинений по произведениям постимпрессионистов.

#### **5.10. Контрольная работа «Искусство Западной Европы XIX века»**

Провести в форме тестирования, которое должно выявить понимание и знания учащихся о разнообразии художественных течений, стилей, особенностей развития изобразительного искусства Западной Европы в XIX веке.

## **РАЗДЕЛ 9. РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX ВЕКА**

### **1.4. Искусство первой половины XIX века. Архитектура**

Дать представление об общей закономерности развития русской культуры в первой половине XIX века: от классицизма через романтизм к реализму; развитие, связанное с кризисом феодальной системы, результатом войны 1812 года и осознанием новой роли художника в обществе (в нем перестали видеть ремесленника, оценили независимый характер личности и творчества).

Кратко охарактеризовать исторические предпосылки для развития искусства в этот период. Определить, что разные виды искусства связали свою судьбу с тем или иным стилем, ибо каждый имел свои специфические особенности: главные достижения архитектуры по-прежнему связаны с классицизмом; живопись получила возможность развивать романтическую концепцию, а скульптура впитала различные стилевые признаки.

К середине века живопись считалась ведущим звеном искусства. Последовательно рассмотреть отдельные виды пластических искусств.

Стиль и характер архитектуры определяют постройки общественного значения. Дать представление о понятии «русский ампир». Рассказать об изменении градостроительных задач: создание городских ансамблей; о стилевых изменениях – усилилось тяготение к строгости, монументальности, пристрастие к дорическому ордеру, глади стен; об изменении отношений между скульптурой и архитектурой: скульптурные элементы и композиции располагаются не в нишах, а на фоне гладкой стены, раскрывая замысел архитектуры.

А. Н. Воронихин: Казанский собор в Санкт-Петербурге. Тома де Томон: здание Биржи в Санкт-Петербурге. А. Д. Захаров: Адмиралтейство в Санкт-Петербурге. К. И. Росси: Михайловский дворец, Арка Главного штаба,



Александрйский театр, здание Сената и Синода в Санкт-Петербурге. О. И. Бове: Большой театр в Москве. Посмотреть фильм Ирины Киселевой «Архитектурарусского классицизма».

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения архитектуры и имена авторов; найти в архитектурных строениях своего города памятники XIX века, выполненные в стиле классицизма.

### **1.5. Скульптура первой половины XIX века**

Сформировать представление о расцвете монументальной скульптуры в первую треть XIX века, который был связан с общественно- патриотическим воодушевлением в связи с победой в войне 1812 года; о

тесной связи скульптуры с академической школой. Познакомить с прославленными произведениями и их авторами. И. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому в Москве. Ф. Щедрин: Морские нимфы Адмиралтейства. С. С. Пименов и В. И. Демут-Малиновский: Колесница Славы на арке Главного Штаба в Санкт-Петербурге. Б. И. Орловский: памятник М.И. Кутузову и Барклаю де Толли в Санкт-Петербурге. П. К. Клодт: скульптурные группы на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения; составить рассказ о творчестве одного из скульпторов XIX века.

## 1.6. Живопись первой половины XIX века

Дать представление о развитии живописи от романтизма к критическому реализму, познакомить с вершинами искусства живописи XIX века и их авторами, Развитие наблюдательности, умения сравнивать, выделять главное. Познакомить с портретами художника-романтика начала XIX века О.

Кипренского, искавшего в образе человека возвышенное начало. Автопортрет (1809), портреты: Е. Давыдова, А. А. Челищева, А. С. Пушкина. Рассмотреть работы художника-портретиста В. Тропинина, своеобразного антипода Кипренского. Его портреты всегда простые, «домашние», в героях нет особого внутреннего волнения, в портретах есть правда характеров и среды. Портрет сына, портрет Булахова, «Кружевница».

Рассказать о родоначальнике бытового жанра в русской живописи А. Г. Венецианове и его художественной школе в Сафоновке. «Гумно» (1822- 1823). «Спящий пастушок» (1824). «На пашне. Весна» (1820-е). Художник воспевал поэзию простой жизни деревни. Его творчество бесконфликтно, основное в его работах - красота русского сельского пейзажа и подлинное единство человека и природы.

К 40-м годам романтизм в основном исчерпал свои силы. В 30-40-е годы на первый план выдвинулась историческая картина, в которой происходило пересечение классицизма и романтизма. На смену исторической условности пришла историческая правда.

Рассмотреть картину К. Брюллова «Последний день Помпеи». Рассказать о посещении художником раскопок Помпеи, о следовании при разработке композиции письменному свидетельству участника трагедии Плиния Младшего. Брюллов в картине воспроизвел реальную часть города – его конкретные памятники. Выявить контраст между динамикой форм и устойчивостью композиции, что является свидетельством пересечения романтизма и классицизма в одном произведении.

Рассказать о творчестве А. Иванова – главней фигуре живописи XIX века и антипode К. Брюллова. Один стремился к декоративности, легкости, избегал сложных тем (Брюллов), другой, наоборот, шел трудными путями, сам их выбирая. В картине «Явление Христа народу» - главное не эффектность сцены, а тема нравственного преобразования и озарения человека и человечества, тема жизни общества в момент резкой перемены, когда рушатся прежние представления, когда

человечество стоит перед выбором нового пути. Отметить диссонанс между чертами классицизма (замкнутость композиции, расположение фигур по принципу барельефа, обращение к античности в трактовке образа Христа) и пленэрным характером живописи. Рассказать о том, что Иванов занимает особое место в истории русской живописи. В своем творчестве он соединяет старое и новое, пользуясь преимуществами того и другого.

Замыкает эволюцию развития русской живописи художник П. Федотов. Рассказать о творческой судьбе художника. Рассмотреть композиции картин «Сватовство майора», «Завтрак аристократа»; рассказать о методах работы художника (поиска занимательного и поучительного сюжета, внимании к деталям, следование натуре). В заключение сказать, что творчество Федотова завершает эволюцию русской живописи первой половины XIX века; отметить высокий уровень достигнутого русским искусством за рассматриваемый период; к высшим достижениям относятся архитектура Петербурга, Москвы и русской провинции, живопись Кипренского, Венецианова, Иванова, Федотова, скульптура Мартоса.

Самостоятельная работа: указать в тетради основные произведения; написать (объем - одна страница) краткое сообщение о творчестве Александра Иванова.

### 1.7. Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Передвижники

Дать представление о состоянии искусства после реформ 60-х годов и поражения России в Крымской войне; о формировании представлений об эффективности прямой критики действительности с целью устранения ее пороков; о формировании понятия об искусстве как «учебнике жизни»; о поисках положительных начал и ценностей жизни в творчестве художников-передвижников. Метод критического реализма лег в основу всей художественной культуры России середины и второй половины XIX века. Принцип правдоподобия – основополагающий.

Творчество Василия Перова. «Проповедь в селе», «Сельский крестный ход на Пасхе» (1861), «Чаепитие в Мытищах», «Последний кабац у заставы». Центральная тема искусства 60-х - тема обесценивания всех ценностей жизни, где все: от религии до семейных уз – стало предметом корысти. Познакомить с изменением направленности искусства в 70-е годы. Рассказать о деятельности художника Крамского и критика Стасова, мецената П.М.Третьякова. Учреждение молодыми художниками выставочной организации «Товарищество передвижных художественных выставок» (1871). Рассказать о «бунте 14» в Академии художеств и появлении идеи свободного от официальной опеки искусства. Передвижники решились выйти на свободный рынок и способствовали расширению эстетических представлений русского общества в целом.

Раскрыть смену художественной ориентации искусства с сатирического пути на язык «вечных сюжетов» в творчестве Н. Крамского. Познакомить с программным произведением Крамского «Христос в пустыне» в котором выражена идея трагического раздвоения между необходимостью бросить вызов царству гнета и несправедливости и невозможностью победить иначе, чем ценой

самопожертвования, характерная для передовой части общества того времени. Рассказать «о хождении в народ» представителей русской интеллигенции, о вере в силу знания и возможности поднять самосознание народа с помощью образования. Провести параллель между выставочной деятельностью передвижников и «хождением в народ» передовых слоев общества. Сказать о том, что появление героических личностей в обществе способствовало развитию жанра портрета. Герои портретов Крамского – «властители дум» своего времени: Салтыков-Щедрин, Некрасов, Л. Толстой, Третьяков. Просмотр фильма о творчестве передвижников из цикла «Третьяковская галерея». Сделать вывод о значении деятельности передвижников в развитии нового искусства и воспитании художественных вкусов русского общества.

Самостоятельная работа: перечислить письменно основные произведения художников-передвижников; написать в тетради (объем одна страница) краткое сообщение о творчестве Г. Мясоедова, одного из передвижников.

### **1.8. Русский пейзаж XIX века**

Сформировать представление об эстетике нового реалистического пейзажа второй половины XIX века, которая возникает на пути критического переосмысления традиций академического и романтического пейзажа; о переходе от изображения исключительных видов и явлений к поэзии, рожденной из прозы, из опыта повседневного общения с природой.

Пленэрные поиски и живописное мастерство С. Щедрина (1791 – 1830). Эволюция творчества И. Айвазовского (1817 – 1900): от романтизма к реализму. Петербургская и московская школы. Живописный метод А. Саврасова. Блестящая техника лиричных пейзажей В. Поленова и Ф. Васильева. Роль Шишкина в развитии реалистического эпического пейзажа. Эффекты света и цвета в картинах А. Куинджи. Совершенство пейзажей И. Левитана. Просмотр фильма из цикла Третьяковской галереи.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников-пейзажистов; сделать описание понравившегося пейзажа.

### **1.9. Илья Репин**

Дать представления о том, что высшие достижения реализма второй половины XIX века в живописи связаны с творчеством Репина; познакомить с жизнью и творчеством, выявить особенности творческого почерка и тематики произведений; сделать анализ самых значительных произведений; познакомить с графикой художника. «Бурлаки на Волге», «Протодьякон», «Крестный ход в Курской губернии», «Арест пропагандиста», «Отказ от исповеди», «Не ждали», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», графические и живописные портреты: «Портрет М. П. Мусоргского», «Портрет Л. Н. Толстого». Сделать вывод о том, что подлинным источником творчества художника была современная ему действительность.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художника; раскрыть содержание одного из наиболее понравившихся произведений.

### 1.10. Василий Суриков и Виктор Васнецов

Дать представления о развитии исторического жанра в творчестве передвижников: от реальной истории к истории легендарной, фольклорной, окрашенной патриотическим энтузиазмом; о том, что высшие достижения реализма второй половины XIX века в историческом жанре связаны с деятельностью Василия Сурикова; познакомить с былинным характером картин Виктора Васнецова. Рассказать о происхождении художника из среды казаков, которые осваивали сибирские просторы, о детских впечатлениях, которые сформировали мировоззрение художника и послужили основой его творчества.

Рассмотреть главные картины В. Сурикова: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове», «Покорение Сибири Ермаком», «Степан Разин». Сделать переход от композиции Сурикова «Степан Разин», основанной на фольклорных традициях, к рассмотрению творчества Виктора Васнецова. Анализ картин «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Богатыри», «Аленушка». Рассказать о том, что появившаяся в картинах художника способность наделять пейзаж и детали эмоциями пригодилась ему при создании декорации к «Снегурочке». С тех пор к декорации стали предъявлять те же требования, что и к живописной картине.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников; раскрыть содержание цикла произведений, написанных Васнецовым на сказочные сюжеты.

### 1.11. Архитектура и скульптура второй половины XIX века

Дать представление о кризисном положении архитектуры и скульптуры второй половины XIX века, которое проявилось в развитии «эkleктики» в архитектуре, господстве псевдорусского стиля, связанного с идеей развития национальной самобытности в искусстве.

1). Рассказать о том, что развитие капиталистических отношений явилось существенным фактором, определившим состояние архитектуры второй половины XIX века. Новые общественно-экономические отношения способствовали появлению: новых материалов и техник строительства; новых типов сооружений (железнодорожных вокзалов, больших крытых торговых помещений, доходных домов); хаотичности застройки; диспропорции и несогласованности в масштабах сооружений; возникновению резкого контраста между центром и окраинами городов.

2). Познакомить с понятием «эkleктика» (смешение «исторических стилей» в одной постройке) как примете, позволяющей отличить здание этого времени от сооружений других эпох.

3). Познакомить с «псевдорусским» стилем. Церковь Воскресения «на крови» в Петербурге (проект А. А. Парланда, 1882), здание Исторического музея (архитекторы А. А. Семенов и В. О. Шервуд), Верхние торговые ряды (здание ГУМа, архитектор А. Н. Померанцев).

4). Познакомить с памятниками монументальной скульптуры, которые несут черты эклектики: памятник «Тысячелетию России» в Великом Новгороде (М. О. Микешин). Отметить излишнюю натуралистичность деталей, дробность силуэта.

5). Познакомить с образцом удачного монумента – памятником А. С. Пушкину в Москве (А. М. Опекушина), избежавшего излишней патетики при решении образа. Раскрыть зависимость станковой скульптуры от современной ей живописи, которая выразилась в имитации средствами пластики подробностей сюжетного рассказа. М. Чижов «Крестьянин в беде», М. М. Антокольский «Иван Грозный».

б). Раскрыть историческую заслугу Антокольского в том, что он стремился сохранить за скульптурой право говорить о значительном, возвышенном и, тем самым, противостоял главенству бытовизма в скульптуре.

Самостоятельная работа: найти сохранившиеся постройки в псевдорусском стиле в своем городе (области).

**1.12.** Зачет.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника; навыки анализа произведения изобразительного искусства.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

- Контрольные работы,
- Устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При 6-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 6 класса.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки:

Оценка 5 «отлично»

- i. Легко ориентируется в изученном материале.
- ii. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
- iii. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
- iv. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
- v. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
- vi. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

1. Ученик не ориентируется в исторических эпохах, стилях искусства,



- направлениях;
2. Не может дать характеристику произведения;
  3. Не умеет анализировать произведение искусства;
  4. Не умеет работать с дополнительной литературой, добывать дополнительную информацию.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

### ***10. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

7 выполнение домашнего задания;

8 подготовка докладов, рефератов;

9 посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);

10 участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

**10.1.** образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),

**10.2.** развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),

**10.3.** воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

2. способствует лучшему усвоению полученных знаний;

- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;

3. формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;

4. учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

26. Сокровищница русских музеев, иллюстрированная энциклопедия искусства, И. Гайнетдинов, А. Иванова, И. Костраба и др., изд. РООССА, 2012
27. Шедевры Русской живописи, изд. Белый город, 2006
28. Дмитриева Н. Краткая история искусств., изд. «Галант», 2006
29. Геташвили Н.В., 500 шедевров русской живописи – М.: Эскимо, 2011
30. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
31. Былины, легенды, притчи. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011
32. Королёва А.Ю. Рубенс. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010
33. Евстратова Е.Н. Репин. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010
34. Ефремова Л.А. Васнецов. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010
35. Торопыгина М.Ю. Веласкес. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010
36. Геташвили Н.В. Рембрант. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010
37. Вартамянц А.Д., Кашина Н.В., Лазарева Е.А., Мерзон С.Н., Федюнина Н.М., Якубовская М.Д. Мы читаем и говорим о русских художниках, -М.: Русский язык, 1989
38. Гнедич П.П. Мировая живопись. М издательство Эксмо. 2012 г.
39. Н.Т. Климова, Т.Я. Шпикалова Русское народное искусство XVIII – XX вв. Несброшюрованный альбом. – М.: Советский художник, 1986
40. А.В. Муравьев, А.М. Сахаров Очерки истории русской культуры IX–XVII вв. – М.: Просвещение, 1984
41. Г. Калинина, Г. Стромьинский Энциклопедия православной жизни. – Т.: Имидж Принт, 2009
42. И.И. Кушнир Архитектура Новгорода. – Л.: Стройиздат, 1991
43. Ю.А. Бычков Достояние народа. – М.: Советская Россия, 1988
44. Н.В. Калязина Меншиковский дворец-музей. – Л.: Лениздат, 1989
45. Н. Мякишева Русские золотые и серебряные изделия XII – XVIII вв. – М.: Изобразительное искусство, 1980
46. Ю. Зайцев Мифы древней Греции. – М.: Белый город, 2008
47. Лемус В.В, Емина Л.В., Гладкова Е.С., Балог Г.П. Музеи и парки Пушкина. – 6-е изд., испр. и доп.. – Л.: Лениздат, 1980
48. С.М. Даниэль Картина классической эпохи. – Л.: Искусство, 1986
49. Ю.И. Кузнецов Эрмитаж. Западноевропейская живопись. Альбом (на английском языке) – Л.: Аврора, 1983
50. А.М. Гордин, М.А. Гордин Путешествие в Пушкинский Петербург.- Л.: Лениздат, 1983
51. Ф. Бердников, Е.А. Сердюк Современное искусство арабского народа Палестины. – М.: Искусство, 1982
52. Г.Г. Прошин Музей и религия. – М.: Современная Россия, 1987
53. Л.И. Попова, В.П. Цельтнер Очерки о художниках Советской Украины, -М.: Советский художник, 1980
54. - Е.В. Кириллина Пенаты, музей-усадьба И.Е. Репина, - Л.: Лениздат,

1981

55. В.Г. Лисовский Академия художеств, историко-искусствоведческий очерк, - Л.: Лениздат, 1982

56. Ю.Г. Шапито Эрмитаж, - Л.: Лениздат, 1977

57. Р.Г. Рабинович Культура и искусство России XVIII века, сборник статей, – Л.: Искусство, 1981

58. Рябов В.Ф. человек творит искусство. – Л.: Детская литература, 1981

59. Веденская сторона, журнал об искусстве для школьников, учителей, родителей, ООО «Издательство «Синус Пи», 2007, 2008, 2009, 2010, 2011

60. Видео экскурсия «Золотое кольцо»

61. Видео экскурсия «» Знаменитые музеи Санкт-Петербурга

62.

### **Перечень средств обучения**

3. Технические средства обучения: компьютер, музыкальный центр.

4. Другие средства обучения:

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, аудиторная магнитная доска;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Комитет культуры Администрации Новгородского муниципального района  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Пролетарская детская школа искусств»

Программа принята  
педагогическим советом ДШИ  
(протокол № 4 от 26.03.2018г.)

**Утверждаю:**  
Директор МАУДО  
«Пролетарская ДШИ»

\_\_\_\_\_ Н.В. Гурьева  
(приказ № 23 от 26.03.2018г.)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В СФЕРЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

### **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

#### **Рабочая программа по предмету В.01. «КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»**

Составитель программы:  
преподаватель дополнительного образования  
Буравлёва Н.Н.  
Срок реализации программы: 5 лет  
Возраст обучающихся: 9(12) – 15(17) лет

р. п. Пролетарий  
2018г.

#### **Структура программы учебного предмета**

##### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Условия реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*Характеристика учебного предмета,  
его место и роль в образовательном процессе*

Рабочая программа по предмету «Композиция прикладная» составляет вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» для 1-5 классов ДШИ. Данная программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями, утвержденными Приказом Минкультуры РФ от 12.03.2012 № 156 «Об утверждении ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе». Программа реализуется на художественном отделении МАУДО «Пролетарская ДШИ» (далее - Учреждение).

Учебный предмет «Композиция прикладная» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по художественной обработке материала, получение ими художественного образования в традиционной прикладной композиции так и в новых технологиях, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками художественной обработки материалов. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и отработке навыков.

Рабочая программа по предмету «Композиция прикладная» занимает важное место в системе воспитания и образования в ДШИ. Изучение декоративно-прикладного искусства необходимо для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. В этом состоит **педагогическая целесообразность** данной рабочей программы.

Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по «Композиции прикладной» включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства с самых ранних времен. На занятиях по декоративно-прикладному искусству учащиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Материал, его свойство и технологии вводят учащегося в строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым и придают последнему черты условности и декоративности.

**Актуальность программы** «Композиция прикладная» связана с повышением в последнее время внимания к народному и декоративно – прикладному творчеству, которое является неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками духовной культуры. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Издавна замечательные рукотворные изделия: кружева и вышивки, гобелены и лоскутные одеяла, вязаные скатерти и салфетки создавались не для выставок и музеев. Они украшали быт, придавали дому уют и особую, радостную атмосферу. Дымковские игрушки, Жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры. Во всем мире больше всего ценятся работы, выполняемые в ручной технике, которые отличаются наиболее высокой степенью сложности, уникальностью и изяществом.

Посредством данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня очевидно, что народное искусство является полноценной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных мастеров.

**Отличительная особенность** программы «Композиция прикладная» состоит в том, что здесь сочетаются как традиционные, так и современные виды прикладного искусства. В программу предмета так же включены региональные особенности – Новгородский изразец. Учащиеся имеют возможность охватить максимальное количество тем. Некоторые – с целью ознакомления, некоторые – с выполнением практической работы, часть тем – с выполнением творческого задания, самостоятельно разработанного по



образцам – с замыслом, художественным образом и трактовкой. В этом **дифференцированный подход** к изучению материала.

**Срок реализации учебного предмета – 5 лет.** Предмет изучается с 1-го по 5-й год обучения.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета – 594 часа,** из которых 330 аудиторных часов и 264 часа, предназначенных для самостоятельной работы.

**Сведения о затратах учебного времени и график промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Самостоятельная работа (в часах)	16	16	19	29	27	27	30	32	28	40	264
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	50	51	63	59	61	62	66	60	74	594
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	контр. урок	зачет	контр. урок	зачет	контр. урок	зачет	контр. урок	зачет	контр. урок	зачет	

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** мелкогрупповая и индивидуальная. Оптимальное количество детей в группе 4 -10 человек, так как при большем количестве воспитанников преподаватель не сможет уделить необходимое количество времени для индивидуальной работы с каждым ребёнком. Задания, которые предлагаются учащимся для выполнения в материале, учитывают постепенное нарастание сложностей в создании композиции. Практической части задания обязательно предшествует теоретическая часть.

Занятия по предмету проходят один раз в неделю по 2 часа. Учебный курс по «Композиции прикладной» рассчитан на обучение детей в возрасте от 9 - 12 до 15-17 лет.

Теоретическая часть представлена в виде **учебных занятий, экскурсий, выставок,** которые могут сопровождаться **объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опытом и мнения,** а так же при помощи **бесед и диспутов.** Практическая часть представлена в

виде практического закрепления, выполнения домашнего задания, изготовления изделий. В процессе занятий осуществляются **межпредметные связи** с другими предметами курса.

Важным является развитие таких умений, как умение **анализировать, сравнивать, применять знания в новой ситуации, подбирать необходимые материалы и инструменты.**

**Цель программы** – развить творческую активность, и художественные способности учащихся, понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства, создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся ; овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира, выявление одаренных детей в области изобразительного искусства с целью их подготовки к поступлению в соответствующие профессиональные образовательные учреждения.

### **Задачи программы**

1. Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.

2. Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.

3. Развивать навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.

4. Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.

5. Создавать условия для полного самовыражения и реализации творческого потенциала личности.

---

### **Условия реализации учебного предмета**

Для успешной реализации программы необходимы следующие **материалы и оборудование:**

- учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, натюрмортным фондом;
- мольберты, столы, компьютер;
- наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, аудиторная магнитная доска;
- муляжи, гербарии, демонстрационные модели;
- слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.
- бумага разных сортов и форматов, бумага цветная, гуашь, акварель, акрил, темпера, кисти, клей, кнопки, скотч, карандаши (цветные, простые), маркеры, фломастеры тушь, перо, гелиевые ручки, пластилин, стеки, мука, соль, ластик, калька.
- периодические издания: «Юный художник», « Художественная школа» и т.д.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

№	Наименование темы	Общее количество часов	Аудиторные занятия	Самостоят. работа
<b>Первое полугодие</b>				
1.	Беседа о декоративно-прикладном искусстве.	2	2	-
2.	Закладка для книг, открытка, настенное украшение «Сказочное дерево». (Бумажная пластика).	10	6	4
3.	Животное. Стилизация. (Аппликация).	8	4	4
4.	Эскиз детского коврика на анималистическую тему. (Аппликация).	2	2	
5.	Эскиз для мозаики «Сказочный город» (Бумага, гуашь).	10	6	4
6.	Мозаика из цветной бумаги «Сказочный город». (Аппликация).	12	8	4
7.	Эскиз рисунка обоев «Кувшины». (Бумага, гуашь).	3	3	-
8.	Контрольный урок (просмотр работ).	1	1	-
<b>Второе полугодие</b>				
9.	Эскиз витража «Цирк», «Петух». (Бумага, акварель)	10	6	4
10.	Эскиз фигурки из соленого теста «Сказочный зверь». (Бумага, гуашь)	4	2	2
11.	Лепка из соленого теста с последующей росписью «Сказочный зверь».	12	8	4
12.	Беседа о народном ДПИ.	3	2	1
13.	Геометрический орнамент в полосе. (Бумага, гуашь)	5	4	1
14.	Орнаментальная композиция «Букет», «Цветущее дерево». (Бумага, гуашь)	8	6	2
15.	Орнаментальная композиция «Сказочная птица». (Бумага, гуашь)	6	4	2
16.	Зачет	2	2	-

<b>Итого:</b>	<b>98</b>	<b>66</b>	<b>32</b>
---------------	-----------	-----------	-----------

### Второй год обучения

№	Наименование темы	Общее количество часов	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
<b>Первое полугодие</b>				
1.	Орнаментальная композиция «Сказочный зверь». (Бумага, гуашь)	8	6	2
2.	Керамика как один из видов ДПИ. (Беседа)	3	2	1
3.	Глиняная художественная посуда. Освоение росписи (Замена пластилин, папье-маше)	10	8	2
4.	Эскиз лепной игрушки. (Бумага, гуашь)	4	2	2
5.	Лепная и расписная игрушка. (Глина, замена соленое тесто).	16	8	8
6.	Разработка эскиза изразца и выполнение его в материале (пластилин), Новгородские мотивы.	9	5	4
7.	Контрольный урок (просмотр работ).	1	1	-
<b>Второе полугодие</b>				
8.	Различные виды народной росписи. (Беседа)	4	2	2
9.	Импровизация на тему Городецкой росписи. (Бумага, гуашь).	20	10	10
10.	Роспись по дереву. Эскиз и выполнение в материале. (Заготовка из дерева, гуашь, акрил).	20	10	10
11.	Вышивка ленточкой.	17	10	7
12.	Зачет.	2	2	-
<b>Итого:</b>		<b>114</b>	<b>66</b>	<b>48</b>

### Третий год обучения

№	Наименование темы	Общее количество часов	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
<b>Первое полугодие</b>				
1.	Обработка металла. (Беседа)	4	2	2
2.	Импровизация на тему заданного рисунка на ткани. (Бумага, гуашь).	10	5	5
3.	Роспись тканей. (Беседа).	2	2	-
4.	Составление эскиза росписи ткани и выполнение его в материале. (Эскиз-бумага, гуашь, акварель по выбору; работа-ткань, акриловый контур, акварель; резерв, акварель; воск, акварель -по выбору)	22	12	10
5.	Свободная роспись ткани. Эскиз. Работа в материале.	20	10	10
6.	Контрольный урок (просмотр работ).	1	1	-
<b>Второе полугодие</b>				
7.	Маски. История. Разновидности. (Беседа)	1	1	-
8.	Эскиз маски и выполнение ее в материале. (Эскиз-бумага, гуашь, маска-папье-маше, возможна бумажная пластика).	29	15	14
9.	Пасхальные яйца. Разнообразие декора.	3	2	1
10.	Работа над пасхальным яйцом.	26	14	12
11.	Зачёт. Выставка.	2	2	-
<b>Итого:</b>		<b>120</b>	<b>66</b>	<b>54</b>

### Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Общее количество часов	Аудиторные занятия	Самост. работа
<b>Первое полугодие</b>				
1.	Выполнение скульптурной куклы.	24	12	12

2.	Мягкая игрушка.	24	12	12
3.	Роспись стекла. Посуда, лист.	10	4	6
4.	Гобелен. История. Эскиз.	3	3	-
5.	Контрольный урок (просмотр работ).	1	1	-
<b>Второе полугодие</b>				
6.	Выполнение мини – гобелена.	26	14	12
7.	Аппликация «Дерево на дереве».	8	4	4
8.	Жостово. История. Технология.	4	2	2
9.	Жостово. Приёмы росписи.	8	5	3
10.	Эскиз росписи Жостовского подноса.	16	8	8
11.	Зачёт. Подготовка к выставке.	4	1	3
<b>Итого:</b>		<b>128</b>	<b>66</b>	<b>62</b>

### Пятый год обучения

№	Наименование темы	Общее количество часов	Аудиторные занятия	Самостоят. работа
<b>Первое полугодие</b>				
1.	Художественная обработка металла. (Беседа)	4	2	2
2.	Эскиз декоративной пластины. (Бумага, акварель)	14	10	4
3.	Художественная обработка камня.(Беседа)	4	2	2
4.	Эскиз новогоднего сувенира. (бумага, материал по выбору)	8	4	4
5.	Новогодний сувенир. (Материал по выбору)	22	10	12
6.	Художественная обработка кости. (Беседа)	4	2	2
7.	Искусство лаковой миниатюры. (Беседа)	3	1	2
8.	Контрольный урок.	1	1	
<b>Второе полугодие</b>				
9.	Выполнение копии лаковой миниатюры. (Бумага, гуашь; возможна имитация на деревянной основе, с нанесением левкаса, темперными красками)	26	12	14

10.	Изделия ДПИ и современность. (Беседа)	4	2	2
11.	Декорирование фоторамки.	22	10	12
12.	Итоговая работа. Тема по выбору.	20	8	12
13.	Зачет.	2	2	-
<b>Итого:</b>		<b>134</b>	<b>66</b>	<b>68</b>

### **Содержание учебного предмета.**

Содержание учебного предмета учитывает следующие **принципы**:

- - научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики и др.);
- - связи теории с практикой;
- - систематичности и последовательности;
- - учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- - доступности и посильности;
- - наглядности;
- - прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов)

#### **1 год обучения**

В первом классе учащиеся знакомятся с видами декоративно-прикладного искусства его особенностями и спецификой. С возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров. Знакомятся с художественными промыслами. Овладевают техническими навыками изображения. Приобретают навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

Аудиторные занятия предполагают беседы (теоретическую часть), непосредственное выполнение самой работы в чистовом варианте (конечный вариант).

Самостоятельная работа заключается в подготовке к работе над основным изделием (подборка материала, зарисовка эскиза, разработка цветового эскиза, подготовка бумаги к работе). Так же во внеурочную деятельность входят экскурсии, просмотр мастер-классов, самостоятельные творческие работы и участие в конкурсах и фестивалях.

#### **Первое полугодие**

##### **1.Тема: Беседа о декоративно-прикладном искусстве.**

**Цели и задачи:** знакомство с ролью и значением ДПИ в процессе обучения, с задачами курса декоративно-прикладного искусства. Знакомство с

материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе.

Материалы и оборудование: методические пособия, иллюстративный материал.

## **2.Тема: Закладка для книг, открытка, настенное украшение «Сказочное дерево».**

Цели и задачи: знакомство с возможностями бумаги. Выявление индивидуальных особенностей и навыков учащихся, использование технических приемов складывания и вырезания бумаги. Знакомство с различными видами поздравительных открыток. Работа над замыслом. Выполнение яркой декоративной работы.

Материалы и оборудование: методические пособия, работы учащихся; бумага, цветная бумага, ножницы, клей, линейка, степлер, декоративные элементы (пайетки, бусины, ленты и т.д.), Ф-А-4, А-5.

## **3.Тема: Стилизация животного. (Аппликация)**

Цели и задачи: знакомство со стилизацией как языком выразительности в ДПИ, создание стилизованного образа животного для использования его в создании следующей работы, геометризация природных форм. Формирование навыка преобразовать предмет, отбирая главное, подчиняя его форму и цвет ритмическому строю изображения. Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с возможностями декорирования. Формирование умения выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру, нарисовать стилизованную форму.

Материалы и оборудование: цветная бумага, ножницы, клей, линейка, простой карандаш. Ф-А-4.

## **4. Тема: Эскиз детского коврика на анималистическую тему. (Аппликация)**

Цели и задачи: создание симметричной декоративной композиции с использованием стилизованного образа животного, понятие об орнаменте, оформление коврика по бордюру простым геометрическим орнаментом. Развитие фантазии. Знакомство с понятием симметричности. Формирование умения применять в практической работе теоретические знания.

Материалы и оборудование: цветная бумага, ножницы, клей, линейка, простой карандаш. Ф-А3.

## **5. Тема: Эскиз для мозаики «Сказочный город».**

Цели и задачи: знакомство с образно-пластической организацией листа. Создание выразительного пластически-цветового образа для последующего выполнения в технике мозаики. Развитие наблюдательности, творческого мышления и воображения, знакомство с новой техникой.

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь. Ф-А-3

## **6. Тема: Мозаика из цветной бумаги «Сказочный город». (Аппликация).**



Цели и задачи: формирование понятия о мозаике как о декоративной технике. Создание цельного образа из наборных элементов, работа по эскизу (задание №5) развитие моторики рук, образного мышления. Развитие умения при помощи цвета передать замысел композиции. Формирование умения видеть целое при составлении работы из отдельных мелких частей, подчинять мелкие детали главному в работе.

Материалы и оборудование: Цветная бумага, ножницы клей. Ф-А-3

#### **7. Тема: Эскиз рисунка обоев «Кувшины».**

Цели и задачи: знакомство с краткой историей декорирования жилища, простыми способами декорирования жилища. Знакомство с понятием ритма, закрепление понятия стилизации. Формирование умения заполнять плоскость листа ритмично повторяющимися элементами, находить гармоничное композиционное и цветовое решение, видеть целостность композиции.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь. Ф-А-3.

#### **1. Контрольный урок (просмотр работ).**

### **Второе полугодие**

#### **9. Тема: Эскиз витража «Цирк», «Петух».**

Цели и задачи: знакомство с техникой витража; стилизацией изображения путем дробления на геометрические части с сохранением узнаваемости предметов. Формирование навыка использования в цветовом решении ярких, контрастных тонов и черной обводки.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь. Ф-А3.

#### **10. Тема: Эскиз фигурки из соленого теста «Сказочный зверь».**

Цели и задачи: создание интересного, выразительного образа сказочного зверя, выполнение эскиза для последующего выполнения в материале, развитие фантазии и творческого воображения.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь. Ф-А4.

#### **11. Тема: Лепка из соленого теста с последующей росписью фигурки «Сказочный зверь».**

Цели и задачи: формировать навыки работы с различными материалами, изучить технические приемы, научить последовательно грамотно вести работу; приобретение навыка заполнения объемной формы узором, познакомить с новым видом художественной деятельности, научить грамотно заполнять форму, использовать элементы декора, создание декоративной фигурки зверя из соленого теста с последующей росписью и декорированием.

Материалы и оборудование: мука, соль, вода, стеки, гуашь, кисти, клей, декоративные элементы (бусины, бисер, пуговицы и т.д.).

#### **12. Тема: Беседа о народном ДПИ.**

Цели и задачи: знакомство с отличительными особенностями традиционных художественных промыслов России, развитие кругозора учащихся.

Материалы и оборудование: репродукции, фотографии работ, изделия декоративно-прикладного искусства.

**13. Тема: Геометрический орнамент в полосе.**

Цели и задачи: знакомство с различными видами орнаментов – геометрическим, растительным, зооморфным, антропоморфным и комбинированным. Знакомство с различными типами орнамента – ленточным, сетчатым и замкнутым. Изучение таких понятий, как «ритм и симметрия» в орнаменте. Знакомство с разнообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов. Формирование навыка грамотно скомпоновать изображение в листе, добиться выразительности.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь. Ф-А3.

**14. Тема: Орнаментальная композиция «Букет», «Цветущее дерево».**

Цели и задачи: поиск эскиза и осуществление композиции на задуманную тему. Изучение понятий «цветовой и графический ритм». Развитие умения органичного сочетания мотивов, цвета, рисунка в орнаменте. Воспитание творческой стороны личности.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь. Ф-А3

**15. Тема: Орнаментальная композиция «Сказочная птица».**

Цели и задачи: развитие творческих способностей: умения подобрать нужный материал, выполнить замысел композиции. Развитие фантазии учащихся, воспитание чувства любви к природе и искусству.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь. Ф-А3.

## **2 год обучения**

Во втором классе учащиеся работают с различными материалами. Продолжают знакомство с промыслами России, многообразием видов росписи. Учатся разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства, учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа.

Аудиторные занятия предполагают собой работу над изделием, беседы.

Самостоятельная работа заключается в чтении литературы по керамике, народной игрушке, выполнении образцов росписи трех видов народной игрушки (Дымковской, Филимоновской и Каргапольской), а так же в составлении эскизов Городецкой росписи и в просмотре Новгородских изразцов.

## **Первое полугодие**

**1. Тема: Орнаментальная композиция «Сказочный зверь».**

Цели и задачи: подбор материала, выполнение замысла композиции. Развитие фантазии учащихся, воспитание любви к природе и искусству. Развитие умения грамотно, компоновать, стилизовать.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь. Ф-А3.

**2. Тема: Керамика как один из видов ДПИ. (беседа).**

Цели и задачи: знакомство с художественными промыслами, с отличительными особенностями керамики. Развитие кругозора учащихся.

Материалы и оборудование: репродукции, методические пособия.

**3. Тема: Глиняная художественная посуда. Освоение росписи.**

Цели и задачи: развивать кругозор учащихся; формировать навыки работы с материалом; развивать умения декорирования предметов и вещей; познакомить с искусством росписи посуды, видами и способами выполнения росписи.

Материалы и оборудование: заготовки из папье-маше (бумага, клей), гуашь.

**4. Тема: Эскиз лепной игрушки.**

Цели и задачи: выполнение эскиза будущей игрушки в соответствии со стилизованными и конструктивными особенностями Дымково.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь. Ф-А3.

**5. Тема: Лепная и расписная игрушка.**

Цели и задачи: знакомство с художественными промыслами, развитие кругозора учащихся. Лепка и роспись дымковской игрушки.

Материалы и оборудование: глина (замена соленое тесто), стеки, гуашь.

**6. Тема: Разработка эскиза изразца и выполнение его в материале.**

Цели и задачи: знакомство с краткой историей изразцов, освоение рельефного изображения. Формирование навыков работы с различными материалами. Изучение технических приемов. Формирование умения последовательно грамотно вести работу.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, пластилин, основа, стеки, иллюстрации, работы учащихся. Ф-А-4.

**7. Контрольный урок (просмотр работ).**

**Второе полугодие**

**8. Тема: Различные виды народной росписи. (Беседа).**

Цели и задачи: знакомство с художественными промыслами России, развитие кругозора учащихся. Изучение отличительных особенностей традиционных художественных промыслов России. (Городец, Хохлома, Урало-сибирская роспись).

Материалы и оборудование: методические пособия, иллюстративный материал.

**2. Тема: Импровизация на тему Городецкой росписи.**

Цели и задачи: образно-пластическая организация листа, создание выразительного пластически-цветового образа, развитие наблюдательности, творческого мышления и воображения.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь. Ф-А3.

**3. Тема: Роспись по дереву. Эскиз и выполнение в материале.**

Цели и задачи: развивать кругозор учащихся; формировать навыки работы с материалом; развивать умение декорирования предметов и вещей; познакомить с искусством росписи посуды, видами и способами выполнения росписи по дереву.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, Ф-А3.

#### **4. Тема: Вышивка ленточкой.**

Цели и задачи: ознакомление с новым видом прикладного искусства, возникшим в недавние годы и, не являющимся традиционным. Расширение творческих возможностей с новым материалом, умением с ним работать.

Материалы и оборудование: ткань-основа, пяльцы, специальные иглы, ножницы, ленты, акриловые краски, кисти.

### **3 год обучения**

В третьем классе учащиеся знакомятся с такими видами декоративно-прикладного искусства как – папье-маше, роспись по ткани «батик». Продолжают знакомство с возможностями декорирования форм и предметов. Учатся создавать работу, связывая основные части и детали с конструктивной особенностью формы. На занятиях в третьем классе формируются навыки работы с разными материалами. Учащиеся учатся самостоятельно задумывать, развивать, осмысливать и выполнять работу. В основу работы над декоративно-прикладным искусством в третьем классе положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении учащихся.

Аудиторные занятия предполагают собой беседы, просмотр фильмов по батик, по металлу, по маскам, по декору пасхальных яиц. Так же учащиеся в аудитории выполняют батик, маску, декорируют пасхальное яйцо.

Самостоятельная работа заключается в составлении эскизов росписи ткани, в подборке материалов по изготовлению масок, а так же в подборе декора пасхальных яиц. Так же дети посещают выставки, мастер-классы, участвуют в конкурсах и фестивалях.

### **Первое полугодие**

#### **1. Тема: Обработка металла. (Беседа).**

Цели и задачи: знакомство с историей, творчеством и наследием Жостово.

Материалы и оборудование: иллюстративный материал.

#### **2.Тема: Импровизация на тему заданного рисунка на ткани.**

**Цели и задачи:** развитие воображения, творческий поиск, выделение стилистических, цветовых и конструктивных особенностей мотива с последующей авторской переработкой.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь. Ф-А3.

#### **3.Тема: Роспись тканей. (Беседа).**

Цели и задачи: развивать кругозор учащихся; формировать навыки работы с материалом; развивать умения декорирования предметов и вещей; познакомить с искусством росписи ткани, видами батика и способами выполнения.

Материалы и оборудование: репродукции, работы учащихся, иллюстрации.

#### **4. Тема: Составление эскиза росписи ткани и выполнение его в материале.**

Цели и задачи: Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом, формировать навыки работы с различными материалами, изучить технические приемы, научить последовательно грамотно вести работу.

Материалы и оборудование: бумага ф-А3, акварель (эскиз), ткань, резерв, акварель, трубочка, кисти.

#### **5. Тема: Свободная роспись ткани. Эскиз и работа в материале.**

Цели и задачи: практическое закрепление полученных знаний, формирование навыков работы с различными материалами, изучение технических приемов, развитие умения последовательно грамотно вести работу.

Материалы и оборудование: бумага ф-А3, акварель (эскиз), ткань, материал по выбору.

#### **6. Тема: Маски. История. Разновидности. (Беседа).**

Цели и задачи: расширение кругозора учащихся, получение новых знаний о ДПИ.

Материалы и оборудование: репродукции, работы учащихся, методический материал.

#### **7. контрольный урок (просмотр работ).**

### **Второе полугодие**

#### **8. Тема: Эскиз маски и выполнение ее в материале.**

Цели и задачи: Подготовка рабочего места. Последовательное и поэтапное выполнение изделия. Роспись готовой работы. Формировать в процессе обучения творческое воображение и фантазию учащихся. Развивать навыки работы в технике папье-маше. Познакомить с техникой работы папье-маше. Научить создавать предметы декора своими руками.

Материалы и оборудование: эскиз-бумага ф-А3, гуашь, пластилин, стеки, бумага, клей, гуашь.

#### **9. Тема: Пасхальные яйца. Разнообразие декора.**

Цели и задачи: расширение кругозора учащихся.

Материалы и оборудование: иллюстративный материал.

#### **10. Тема: Работа над пасхальным яйцом.**

Цели и задачи: Научить создавать и осмысливать произведения декоративно-прикладного искусства. При помощи художественных приемов раскрыть замысел работы.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, ф-А4, деревянные, керамические заготовки яиц.

### **11. Зачет. Выставка.**

## **4 год обучения**

В четвертом классе учащиеся продолжают знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Закрепляют знания, умения и навыки предыдущих лет учебы.

Аудиторные занятия предполагают беседы по истории возникновения кукол, технологии их изготовления, роспись по стеклу, просмотр фильмов по истории росписи и технологии Жостовских подносов. Так же выполнение работы по изготовлению мягкой игрушки, куклы, росписи стекла, выполнение мини-гобелена, аппликации и эскиза росписи Жостовского подноса.

Самостоятельная работа предусматривает подготовку материала к изготовлению куклы, составление эскиза-образа, эскиза к мягкой игрушке, эскиза к росписи листового стекла, эскиза к гобелену, эскиза к аппликации, эскиза росписи к Жостовскому подносу. Так же во внеурочную деятельность входят посещение выставок, мастер-классов, участие в конкурсах и фестивалях.

### **Первое полугодие**

#### **1. Тема: Выполнение скульптурной куклы.**

Цели и задачи: Научить работать со скульптурным пластилином. Создать образ, задекорировать.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, пластилин, ткани.

#### **2. Тема: Мягкая игрушка.**

Цели и задачи: Развитие навыка работы над созданием образа с тканью.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, акварель, ткань, синтепон, нити, иглы.

#### **3. Тема: Роспись стекла. Посуда, лист.**

Цели и задачи: Работа над замыслом композиции. Выполнение росписи точечной и мазками. Развитие моторики рук. Знакомство с акрилом и контурами.

Материалы и оборудование: стекло, акрил, контуры.

#### **4. Тема: Гобелен. История. Эскиз. (Беседа).**

Цели и задачи: знакомство с различными видами ДПИ.

Материалы и оборудование: иллюстративный материал.

#### **5. Контрольный урок (просмотр работ).**

### **Второе полугодие**

#### **6. Тема: Выполнение мини – гобелена.**

Цели и задачи: разработка эскиза для гобелена, подготовка материала, выполнение гобелена.

Материалы и оборудование: бумага, цветные карандаши, фломастер, ф-А3. Рамка, нити.

**7. Тема: Аппликация «Дерево на дереве».**

Цели и задачи: Дать возможность передавать текстуру разных пород дерева на бумаге. Выполнить аппликацию на контрастах.

Материалы и оборудование: методическое пособие, гуашь, кисти, Ф-А-3.

**8. Тема: Жостово. История. Технология. (Беседа).**

Цели и задачи: Знакомство с росписью по металлу.

Материалы и оборудование: иллюстрации, фото, подносы, эскизы.

**9. Тема: Жостово. Приёмы росписи.**

Цели и задачи: расширение кругозора, получение новых знаний о ДПИ. Научить выполнять элементы росписи.

Материалы и оборудование: методические пособия, иллюстрации. Гуашь, тонированная бумага.

**10. Тема: Эскиз к росписи Жостовского подноса.**

Цели и задачи: развивать воображение, умение работать в различных декоративных техниках, формировать в процессе обучения творческое воображение и фантазию учащихся.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, кисти.

**11. Подготовка к выставке. Зачет.**

## 5 год обучения

В пятом классе учащиеся продолжают знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Закрепляют знания, умения и навыки предыдущих лет учебы. По итогам изучения программы пятилетнего обучения создают самостоятельную работу с применением изученного материала.

Аудиторные занятия включают в себя беседы по художественной обработке металла, по художественной обработке кости, по истории и технологии лаковой миниатюры. Так же практическая работа предполагает изготовление новогоднего сувенира, выполнение копии лаковой миниатюры, декорирование фоторамки, а также частичное изготовление итоговой работы по выбору.

Самостоятельная работа предполагает ознакомление с художественной обработкой металла (поиск дополнительной литературы), составление эскиза декоративной пластины, составление эскиза новогоднего сувенира, чтение дополнительной литературы по художественной обработке кости и частичное

выполнение копии лаковой миниатюры (начальной стадии), составление эскиза фоторамки. Так же внеурочная деятельность включает в себя посещение выставок, мастер-классов, участие в конкурсах и фестивалях.

### **Первое полугодие**

#### **1. Тема: Художественная обработка металла. (Беседа).**

Цели и задачи: продолжение знакомства с видами ДПИ.

Материалы и оборудование: иллюстративный материал.

Цели и задачи: Научить создавать и осмысливать произведения декоративно-прикладного искусства. При помощи художественных приемов раскрыть замысел работы.

Материалы и оборудование: бумага, акварель. Ф-А3.

#### **3. Тема: Художественная обработка камня. (Беседа).**

Цели и задачи: знакомство с видами ДПИ, расширение кругозора.

Материалы и оборудование: репродукции.

#### **4. Тема: Эскиз новогоднего сувенира.**

Цели и задачи: проверка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися за четыре года обучения по данной программе.

Материалы и оборудование: материал по выбору.

#### **5. Тема: Новогодний сувенир.**

Цели и задачи: развитие фантазии и творческого воображения. Закрепление навыков работы с различными материалами. Изучение новых технических приемов. Развитие умения последовательно грамотно вести работу. Продолжение изучения приемов работы в смешанной технике.

Материалы и оборудование: материал по выбору.

#### **6. Тема: Художественная обработка кости. (Беседа).**

Цели и задачи: расширение кругозора, знакомство с видами ДПИ.

Материалы и оборудование: репродукции, методические пособия.

#### **7. Тема: Искусство лаковой миниатюры. (Беседа).**

Цели и задачи: расширение кругозора, знакомство с видами ДПИ

Материалы и оборудование: репродукции, методические пособия.

#### **8. контрольный урок (просмотр работ).**

### **Второе полугодие**

#### **9. Тема: Выполнение копии лаковой миниатюры.**

(12 часов – аудиторные занятия, 14 часов – самостоятельная работа).

Цели и задачи: Научить создавать и осмысливать произведения декоративно-прикладного искусства, последовательно и поэтапно выполнять копии. Формировать навыки подготовки рабочего места, работы с различными материалами. Изучить новые технические приемы.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь; возможна имитация на деревянной основе, с нанесением левкаса, темперными красками. Ф-А3.

#### **10. Тема: Изделия ДПИ и современность. (Беседа).**

Цели и задачи: расширение кругозора, знакомство с новыми видами ДПИ.



Материалы и оборудование: репродукции, методические пособия.

### **11. Тема: Декорирование фоторамки.**

Цели и задачи: развитие умения при использовании природного материала и бижутерии декорировать фоторамки в разной стилистике.

Материалы и оборудование: бумага, материал по выбору, ф-А3, ракушки, природный материал, бижутерия.

### **12. Итоговая работа. Тема по выбору.**

Цели и задачи: закрепление и проверка знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе освоения программы предмета «Композиция прикладная».

Материалы и оборудование: по выбору.

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В результате изучения программы учащиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- умение грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства;
- умение разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;
- умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- умение применять полученные знания на практике;
- умение соблюдать правила безопасного труда и санитарно-гигиенических норм;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Успешно пройдя курс обучения по данной программе, обучающиеся приобретут следующие жизненно-практические качества:

- коммуникативные навыки;
- художественный вкус;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точность глазомера;

- способность фиксировать склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление;
- способность смотреть и видеть (художественное восприятие) на материале графических рисунков человеческого лица;
- развитие фантазии и воображения;
- уважительное отношение к труду;
- проявление интереса к искусству, способность понимать прекрасное;
- наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому

### **III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

**вводный**, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;

**текущий**, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет учащимся усвоить последовательность технологических операций.

**Промежуточная аттестация**, которая проводится в конце каждого полугодия. Виды промежуточной аттестации по предмету «композиция прикладная» – контрольный урок и зачет. Может проводиться в форме:

- творческого просмотра работ с последующим обсуждением,
- выставки,
- проверочной работы,
- выполнение творческих проектов.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ, проводимый в конце каждого полугодия на контрольном уроке или зачете. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

**Итоговая аттестация**, проводимая после завершения всей учебной программы.

Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является участие в конкурсах различного уровня.

### **Система оценок**

Оценка «5» (отлично)

- легко ориентируется в изученном материале, высказывает и обосновывает свою точку зрения;
- знает историю и технологию пройденных традиционных видов народных промыслов;
- знает историю и технологию нетрадиционных новых прикладных работ;
- умеет выполнять практические работы по пройденным темам;

- умеет творчески мыслить и ориентироваться в методах обработки материалов.

#### Оценка «4» (хорошо)

- ориентируется в изученном материале, имеет свою точку зрения;
- знает историю и технологию традиционных и новых прикладных работ;
- умеет выполнять практические работы по пройденным темам, допуская незначительные ошибки.

#### Оценка «3» (удовлетворительно)

- раскрывает основные вопросы теории, допуская ошибки, не умея последовательно излагать всю технологическую цепочку;
- практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.

#### Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не знает вопросы теории, художественную обработку материала;
- не владеет практическими умениями и навыками;
- не владеет элементарными знаниями и умениями в области декоративно-прикладного искусства.

## IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации преподавателям

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства» «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в прикладном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической

познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о декоративно-прикладном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на комбинированный метод теории и – большая часть практики – с упражнениями по оттачиванию навыков и выполнением практической работы и изделий. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- 10.4.** образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- 10.5.** развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- 10.6.** воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

5. способствует лучшему усвоению полученных знаний;  
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
6. формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
7. учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

#### **IV. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев Искусство: Живопись, скульптура, архитектура, графика, часть -3, -М.: Просвещение, 1989
2. И. А. Дворкина, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002.
3. Дворкина И.А. Батик, горячий, холодный, узелковый, ОАО Изд. «Радуга», 2002
4. Г.П. Дурасов, Г.А. Яковлева, Изобразительные мотивы в русской народной вышивке, Москва «Советская Россия», 1990
5. Шорохов Е.В. Композиция, изд. второе перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986
6. С.Б. Базазянц Художник, пространство, среда. – М.: Советский художник, 1983
7. А.С. Щипанов Юным любителям Кисти и Резца, изд. 2 перераб. – М.: Просвещение, 1981
8. Объёмные фигурки животных из бумаги. – М.: Эскимо, 2009
9. И. Жукова Кошки из бумаги, книга-конструктор. – М.: Эскимо, 2010
10. А. Гринченко, Вышивка бисером. – М.: Эскимо, 2006
11. Е. Артамонова Украшения из бисера. – М.: Эскимо, 2006
12. Л.Д. Рондели Народное декоративно-прикладное искусство. – М.: Просвещение, 1984
13. А.Е. Клиентов Народные промыслы. – М.: Белый город, 2006
14. П.И. Уткин, Н.С. Королёва Народные художественные промыслы. – М.: Высшая школа, 1992
15. О.С. Попова, Н.И. Каплан Русские художественные промыслы. – М.: Знание, 1984
16. Э. Холт Машинная вышивка цветов. Изд. Ниола-Пресс, 2006
17. И.А. Проина Декоративное искусство в Академии художеств. – М.: Изобразительное искусство, 1983

18. А.С. Хворостов Декоративно-прикладное искусство в школе. – М.: Просвещение, 1981
  19. Периодика Введенская сторона № 3. ООО «Издательство «Синус Пи», 2004
  20. Периодика Введенская сторона №1,2,4. ООО «Издательство «Синус Пи», 2007
  21. Периодика Введенская сторона №1,2,4. ООО «Издательство «Синус Пи», 2008
  22. Периодика Введенская сторона №1,2. ООО «Издательство «Синус Пи», 2009
  23. Периодика Введенская сторона №2,3. ООО «Издательство «Синус Пи», 2010
- Периодика Введенская сторона №3,4. ООО «Издательство «Синус Пи», 2011

Комитет культуры Администрации Новгородского муниципального района  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Пролетарская детская школа искусств»

Программа принята  
педагогическим советом ДШИ  
(протокол № 4 от 26.03.2018г.)

**Утверждаю:**  
Директор МАУДО  
«Пролетарская ДШИ»

\_\_\_\_\_ Н.В. Гурьева  
(приказ № 23 от 26.03.2018г.)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В СФЕРЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**  
**ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

**Рабочая программа по предмету**  
**ПО.03.УП.01.**  
**«ПЛЕНЭР»**

Составитель программы:  
преподаватель дополнительного образования  
Буравлёва Н.Н.  
Срок реализации программы: 4 года  
Возраст обучающихся: 10(12) – 15(17) лет

р. п. Пролетарий  
2018г.

## **Структура программы учебного предмета**

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список рекомендуемой литературы



## 14. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях сельской местности, так и в условиях города.

### Срок реализации учебного предмета

При реализации программ «Живопись» с нормативными сроками обучения 5 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 года со второго класса.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы								Всего
	2		3		4		5		
	Полугодия								
	3	4	5	6	7	8	9	10	
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		112

Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах		21		21		21		21	84
Промежуточная аттестация	Контр. урок	зачет	Контр. урок	зачет	Контр. урок	зачет	Контр. урок	зачет	
Максимальная учебная нагрузка		49		49		49		49	196

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных. Продолжительность уроков – 40 минут.

### **Цели учебного предмета:**

8. художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;

9. воспитание любви и бережного отношения к родной природе;

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

### **Задачи учебного предмета:**

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с природы;
- приобретение навыков работы над этюдом (с природы растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче природы.

## Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);  
практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся первого года (2-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести

зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся второго года (3-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся третьего года (4-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся четвертого года (5-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения (2 класс)

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Знакомство с предметом «Пленэр»	Практ. работа	7	3	4
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	Практ. работа	7	3	4
Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	Практ. работа	7	3	4
Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	Практ. работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре	Практ. работа	7	3	4
Линейная перспектива ограниченного пространства	Практ. работа	7	3	4

Световоздушная перспектива	Практ. работа	7	3	4
ИТОГО		49	21	28

### Второй год обучения (3 класс)

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	Практ. работа	7	3	4
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	Практ. работа	7	3	4
Архитектурные мотивы	Практ. работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре	Практ. работа	7	3	4
Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	Практ. работа	7	3	4
Линейная перспектива глубокого пространства	Практ. работа	7	3	4
Световоздушная перспектива	Практ. работа	7	3	4

### Третий год обучения (4 класс)

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Зарисовки первоплановых элементов пейзажа.	Практ. работа	7	3	4
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	Практ. работа	7	3	4
Архитектурные мотивы	Практ.	7	3	4

	работа			
Натюрморт на пленэре	Практ. работа	7	3	4
Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	Практ. работа	7	3	4
Линейная перспектива глубокого пространства	Практ. работа	7	3	4
Световоздушная перспектива	Практ. работа	7	3	4

### Четвертый год обучения (5 класс)

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.	Практ. работа	7	3	4
Этюды и зарисовки пейзажа	Практ. работа	7	3	4
Архитектурные мотивы	Практ. работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре	Практ. работа	7	3	4
Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	Практ. работа	7	3	4
Линейная перспектива	Практ. работа	7	3	4
Световоздушная перспектива	Практ. работа	7	3	4
<b>ИТОГО</b>		49	21	28

### Содержание тем. Годовые требования

#### Первый год обучения

**Тема 1.** Знакомство с предметом «Пленэр». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа

(розетка листьев одуванчика, лопуха).  
Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы. Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 2.** Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени). Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов. Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 3.** Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека. Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта. Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных. Материал. Тушь, акварель.

**Тема 4.** Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера. Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях. Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

**Тема 5.** Натюрморт на пленэре. Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки комнатных цветов. Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 6.** Линейная перспектива ограниченного пространства. Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном. Самостоятельная работа. Просмотры учебных кинофильмов. Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.

**Тема 7.** Световоздушная перспектива. Определение правильных

светотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этуд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем. Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора. Материал. Карандаш, акварель.

## **Второй год обучения**

**Тема 1.** Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев. Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром). Самостоятельная работа. Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке. Материал. Карандаш, акварель, соус.

**Тема 2.** Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений. Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом *a la prima* при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений. Самостоятельная работа. Этюды неба и земли из окна квартиры. Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 3.** Архитектурные мотивы. Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике *a la prima*, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этуд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений. Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы. Материал. Карандаш, акварель, тушь.

**Тема 4.** Натюрморт на пленэре. Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплостудности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на темном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом. Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 5.** наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека. Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-



тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений. Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов.

Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.

**Тема 6.** Линейная перспектива глубокого пространства. Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов. Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 7.** Световоздушная перспектива. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами). Самостоятельная работа. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток

Материал. Карандаш, акварель.

### **Третий год обучения**

**Тема 1.** Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа. Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

**Тема 2.** Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения. Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок. Материал. Карандаш, акварель, соус.

**Тема 3.** Архитектурные мотивы. Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.)

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка.

**Тема 4.** Натюрморт на пленэре. Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки различных цветов.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

**Тема 5.** Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

**Тема 6.** Линейная перспектива глубокого пространства. Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски транспорта

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

**Тема 7.** Световоздушная перспектива. Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра.

Этюды зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

#### **Четвертый год обучения**

**Тема 1.** Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа. Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.

**Тема 2.** Этюды и зарисовки пейзажей. Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, соус.

**Тема 3.** Архитектурные мотивы. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски церквей. Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

**Тема 4.** Натюрморт на пленэре. Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. Этюд натюрморта из подобных предметов.

Самостоятельная работа. Тематический натюрморт по представлению. Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка, уголь, сангина.

**Тема 5.** Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет. Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

**Тема 6.** Линейная перспектива. Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта. Самостоятельная работа. Посещение музеев.

Материал. Карандаш, акварель, соус, гелевая ручка.

**Тема 7.** Световоздушная перспектива. Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу. Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся

- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов с выставлением оценок в конце каждого полугодия. Контрольные уроки и зачеты проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка **5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка **4 («хорошо»)** предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумении довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка 2 («неудовлетворительно») предполагает:

- невладевание линейной и воздушной перспективами;
- неумение выстраивать графическую и живописную композицию;
- неумение передавать состояние природы;
- невладевание живописными и графическими техниками.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

5 Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).

6 Выбор точки зрения.

7 Выбор формата изображения.

8 Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.

9 Проработка деталей композиционного центра.

10 Передача больших тоновых и цветовых отношений.

11 Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.

12 Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

### **Средства обучения**

- материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;

- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

31. Саллинен Е.В. Занятия по изобразительной деятельности. – СПб.: Каро, 2010
32. В.С.Кузин Наброски и зарисовки. - М.: Просвещение, 1981.
33. Беда Г.В. Живопись. - М.: Просвещение, 1986
34. О. Балдина Второе издание. - М.: Молодая гвардия, 1983
35. Ростовцев Н.Н. Рисование с натуры, Л., 1978.
36. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок" М. : Просвещение, 1995.
37. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
38. А.Ю. Никич, Е.П. Васильев, Д.Д. Жилинский, Ю.С. Павлов и др. Советская живопись. – М.: Советский художник, 1982
39. М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев Искусство: Живопись, скульптура, архитектура, графика, часть -3, -М.: Просвещение, 1989
40. Альбом Художественный фарфор. – Л.:Внешторгиздат
41. Дёмин Л.М. С мольбертом по земному шару: Мир глазами В.В. Верещагина. – М.: Мысль, 1991
42. Балашиха в очерках и зарисовках. Научно-популярное издание – М.: Современные тетради, 2003
43. В.С. Кузин Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 кл, -М.: Просвещение, 1983г.
44. С.Б. Базазьянц Художник, пространство, среда. – М.: Советский художник, 1983
45. Д.М. Осипов Основы изобразительного искусства. – М.: Советский художник, 1962

### **Учебная литература**

53. Маслов Н.Я. Пленэр: практика по изобразительному искусству. – М.: Просвещение, 1984.
54. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
55. Маслов Н.Я. Пленэр: практика по изобразительному искусству. – М.:

- Просвещение, 1984.
56. Беда Г.В. Живопись. - М.: Просвещение, 1986
  57. М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев Искусство: Живопись, скульптура, архитектура, графика, часть -3, -М.: Просвещение, 1989
  58. Т.И. Кутепова Предупреждение ошибок на уроках рисования.- Л.: УЧПЕДГИЗ, 1962
  59. В.С. Кузин Наброски и зарисовки. – М.: Просвещение, 1981
  60. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1984
  61. Шорохов Е.В. Композиция, изд. второе перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986
  62. Гнедич П.П. Мировая живопись. – М.: Эскиммо,2012
  63. Хальбингер В. Рисуем животных. – М.: Эскиммо,2010
  64. А.С. Щипанов Юным любителям Кисти и Разца, изд. 2 перераб. – М.: Просвещение, 1981
  65. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1984
  66. Рисуем пейзаж. Акварель, гуашь, масляные краски, акрил, пастель, графические карандаши и многое другое: пер. с англ. – М.: Астрель, 2012
  67. А.А. Смородин Рисуем портреты. –Харьков: Книжный Клуб «Клуб семейного досуга»,2013
  68. Баррингтон Барбер Рисуем натюрморты. – М.: Эскиммо, 2013
  69. О.Р. Никулина Советская живопись, 78. – М.: Советский художник, 1980
  70. Х. Гаррисон Рисунок и Живопись, полный курс. – М.: Эскиммо, 2009
  71. М.Н. Соколов Интерьер в зеркале живописи, - М.: Советский художник, 1986
  72. Периодика Введенская сторона № 3. ООО «Издательство «Синус Пи», 2004
  73. Периодика Введенская сторона №1,2,4. ООО «Издательство «Синус Пи», 2007
  74. Периодика Введенская сторона №1,2,4. ООО «Издательство «Синус Пи», 2008
  75. Периодика Введенская сторона №1,2. ООО «Издательство «Синус Пи», 2009
  76. Периодика Введенская сторона №2,3. ООО «Издательство «Синус Пи», 2010
  77. Периодика Введенская сторона №3,4. ООО «Издательство «Синус Пи», 2011
  78. Шедевры Русской живописи, изд. Белый город, 2006





