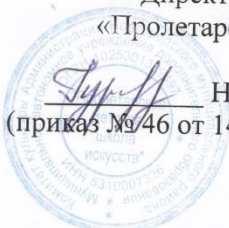


Комитет культуры Администрации Новгородского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Пролетарская детская школа искусств»

Программа принята
педагогическим советом ДШИ
(протокол № 5 от 14.06.2018г.)

Утверждаю:
Директор МАУДО
«Пролетарская ДШИ»


Н.В. Гурьева
(приказ № 46 от 14.06.2018г.)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА
В СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ШАГ К МАСТЕРСТВУ»**

Направленность программы художественная
Уровень освоения углубленный

Составители программы:
преподаватели дополнительного образования
Завьялова М.А., Колесникова Е.Н., Варламова Т.А.
Возраст обучающихся – 10-16 лет
Срок реализации программы – 4 года

р. п. Пролетарий
2018г.

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая комплексная программа в сфере музыкального искусства «Вокальное исполнительство. Шаг к мастерству» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и с учетом следующих нормативных документов:

- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Живое пение — это увлекательное и очень полезное занятие. Благодаря пению человек может полностью раскрепоститься и научиться открыто выражать свои мысли в рабочей обстановке без всякого стеснения. Пение реализует Ваш творческий потенциал, и при этом укрепляет здоровье. Живое пение просто является отличным способом провести свободное время интересно и приятно. Конечно, для того, чтобы доставлять удовольствие и себе, и окружающим людям, необходимо научиться петь правильно, освоить технику вокала и основные приемы.

Данная комплексная программа предлагает занятия сольным пением и хоровым. Вокал – один из основных видов музыкальной деятельности детей. Огромную роль в обучении вокалу играют навыки восприятия музыки. Поэтому в первую очередь на занятиях у детей необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.

Само слово «вокал» происходит от итальянского «воче», то есть голос. Однако сам голос, по сути, является всего лишь инструментом, в то время как искусство пения гораздо сложнее и шире одного звуковедения. Искусство пения рисует в нашем воображении определенные образы, отражает наши эмоциональные состояния. В процессе пения принимает участие не только звук, но и что не менее важно — осмысленное слово.

Вокал в данном случае можно рассматривать как некий технологический процесс художественного пения.

Любой исполнитель, безусловно, должен владеть вокальной техникой, то есть определенными знаниями и специальными приемами. Благодаря этой технике, он может свободно управлять своим голосом. Вокал, кроме всего прочего, это ведь еще и просто хорошее дыхание, что в свою очередь означает отличную работу всех внутренних органов человека. Поэтому занятия пением, даже на любительском уровне, оздоравливают наш организм.

Что касается профессионального пения, то это, прежде всего, тяжелый и упорный труд, сравнимый с работой профессионального спортсмена. Для пения рожден любой человек — просто не каждый из нас оценил и развил свои природные способности, данные ему с рождения. Но при желании, заняться вокалом и добиться определенных успехов можно в практически любом возрасте.

Программа имеет *художественную* направленность и реализуется на вокальном отделении муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Пролетарская ДШИ» (далее - Учреждение).

Согласно вышеуказанных нормативных документов данная комплексная программа направлена на:

- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- профилактику асоциального поведения;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьёй

Программа «Вокальное исполнительство. Шаг к мастерству» является комплексной и предусматривает не только овладение навыками сольного и ансамблевого вокального исполнительства, но и получение музыкально-теоретических знаний, накопление и обогащение собственного музыкально-слушательного багажа, развитие навыков инструментального исполнительства. Это обеспечивается рабочими программами: «Музыкальный инструмент» (фортепиано, аккордеон), «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Хоровое пение». Желающие также могут выбрать сольное пение в рамках предмета по выбору.

Педагогическая целесообразность данной общеразвивающей программы

Программа разработана с учетом психолого-возрастных особенностей учащихся. Главный акцент делается на раскрытие, формирование и развитие творческих способностей, возможность самореализации в среде сверстников.

Пение - это искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Обучение детей пению, приобщение их к прекрасному миру музыки является одним из важнейших средств формирования личности, нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. ***Актуальность программы*** обусловлена тем, что в современных условиях формирования личности, с возрастанием круга интересов и потребностей учащихся, с большой занятостью и перегрузками в основной школе, возникла необходимость разработки таких программ, которые соответствовали бы запросам детей сегодняшнего дня. Программа «Вокальное исполнительство. Шаг к мастерству» отвечает этим требованиям и предлагает один из вариантов раскрытия творческого потенциала детей, реализации их индивидуальных способностей. Кроме того, общеразвивающая программа не требует наличия специальных природных музыкальных способностей (отбор детей при поступлении не предусмотрен) и долгих изнурительных самостоятельных занятий дома.

В программе отражены изменившиеся условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания образования и новые технологии музыкального образования.

Отличительные особенности программы.

По сравнению со всеми ранее существующими программами по обучению игре на фортепиано, данная программа составлена по принципу преемственности. Программа «Вокальное исполнительство. Шаг к мастерству» является третьим, углублённым уровнем в обучении вокальному творчеству. Первый, ознакомительный уровень – программа для дошкольников «Волшебный голос» со сроком обучения 1 год, второй, базовый – программа «Основы вокального исполнительства» со сроком обучения 3 года. Начать и закончить обучение обучающиеся могут на любом уровне по желанию. Все программы носят рекомендательный характер, т.е. могут варьироваться в зависимости от возраста, степени подготовленности и индивидуальных особенностей обучающихся. Такое построение программ обусловлено запросами и потребностями учащихся и их родителей.

В связи с тем, что программа рассчитана на обучающихся с разной степенью одаренности и уровнем музыкальных способностей, её методические установки характеризуются рядом **особенностей**:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку;
2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
3. Раскрепощение инициативы ребенка;

4. Работа и тесный контакт педагога с родителями учащихся.

Новизна программы.

Современный мир требует не только обновления концептуальных основ и содержания образования, но и введения:

- **новых педагогических технологий** (информационно-коммуникационная технология, обязательно игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, личностно-ориентированные технологии (технология сотрудничества));

- **принципов обучения** (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);

- **методов преподавания и контроля** (подготовка тематических музыкальных вечеров, походы в филармонию, проведение ежегодного районного конкурса юных пианистов, концерты для родителей);

- **средств обучения**. Преподавателями ДШИ разрабатываются дидактические материалы, наглядные пособия. Для подведения итогов и проведения диагностики составляются тесты, кроссворды, ребусы, творческие задания (приложения к программе).

Программа реализуется посредством:

- личностно - ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно - нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы по той или иной специальности музыкального искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе.

Адресат программы

В основе концепции общеразвивающего образования в Учреждении лежит принцип индивидуального подхода и вариативности в зависимости от способностей и возможностей детей, возраст обучающихся может варьироваться.

Рекомендованный возраст детей, участвующих в реализации программы -10-16 лет. Рекомендованный возраст для поступления – 10-12 лет.

Прием на обучение по общеразвивающей программе «Вокальное исполнительство. Шаг к мастерству» осуществляется без предъявления специальных требований к уровню образования и способностей. Для обучения принимаются все желающие, без гендерного различия, не имеющие медицинских противопоказаний, проявляющих интерес к фортепианному исполнительству.

Срок реализации образовательной программы – 4 года. Учреждение имеет право при желании обучающегося реализовывать программу «Вокальное исполнительство. Шаг к мастерству» по индивидуальному (сокращенному) учебному плану, который принимается педагогическим советом и утверждается приказом директора перед началом учебного года.

Цели программы:

- развитие у обучающихся творческих способностей посредством приобщения к вокальному исполнительству (хоровому и сольному), любви к музыке и интереса к вокальному музицированию;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- формирование общей культуры учащихся;
- совершенствование у обучающихся знаний, и навыков в области вокального исполнительства, теории и истории музыки.

Для достижения целей формируются следующие **задачи:**

Обучающие:

- развивать мотивацию к занятиям фортепианным исполнительством;
- развивать познавательный интерес к изучению теории и истории музыки;
- формировать и развивать музыкальные задатки учащихся;
- развивать и совершенствовать навыки вокального исполнительства: техники, звуковедения и построения музыкальной фразы, дыхания;
- развитие умения слышать себя и анализировать свое исполнение.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения в концертных залах, театрах, музеях и других заведений культуры;
- развивать эстетический вкус, высокие нравственные качества;
- активизировать концертную деятельность учащихся, развивать их творческую активность

Развивающие:

- развивать внимание, музыкальный слух, творческое воображение, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать мышление, память, координацию;
- развивать самостоятельность, усидчивость, потребность самовыражаться посредством музицирования.

Ожидаемые результаты

Минимум содержания программы «Вокальное исполнительство. Шаг к мастерству» должен обеспечивать начальное художественно – эстетическое

развитие личности и приобретение ею основ музыкально – исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков выразительного, грамотного исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, хоровое исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений держаться на сцене, исполнять произведение музыкально и артистично;

в области историко – теоретической подготовки:

- наличие основных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, основных жанрах, формах;
- знаний об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Способами определения результативности реализации данной программы являются системы текущей, промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценок, разработанные в Учреждении и подтвержденные соответствующими локальными актами. Более подробно виды и формы контроля и система оценок представлены в рабочих программах по каждому предмету комплексной программы «Вокальное исполнительство. Шаг к мастерству».

По окончании освоения программы «Вокальное исполнительство. Шаг к мастерству» выпускникам выдается документ установленного Учреждением образца.

Условия реализации.

Условия реализации программы «Вокальное исполнительство. Шаг к мастерству» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд Учреждения укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Реализация программы «Вокальное исполнительство. Шаг к мастерству» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Материально-технические условия Учреждения должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой «Вокальное исполнительство. Шаг к мастерству». Материально-техническая база Учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. Учреждению необходимо наличие:

- зала с фортепиано для проведения концертов (в том числе академических),
- библиотеки,
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых занятий, оснащенных:
 - учебной мебелью (столами, стульями);
 - учебной доской;
 - аудио- и видеотехникой;
 - микрофонами и другой звукоусиливающей техникой;
 - пианино;
 - наглядными и другими дидактическими пособиями,
- учебного кабинета для индивидуальных занятий, оснащенного:
 - пианино, которое необходимо периодически настраивать;
 - стульями для преподавателя и учащихся;
 - регулируемых подставок или специальных регулируемых по высоте стульев;

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6кв.м. В Учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Учреждение создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

Формы и режим занятий. При реализации программы «Вокальное исполнительство. Шаг к мастерству» предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия

могут проводиться по группам и индивидуально в зависимости от специфики учебной дисциплины. Индивидуальные занятия проводятся по расписанию, разработанному индивидуально для каждого учащегося.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности. Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Наполняемость групп, продолжительность и периодичность занятий регламентируется «Режимом занятий МАУДО «Пролетарская ДШИ».

Обучение по предметам учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, групповых численностью до 25 человек (хоровое пение)).

При реализации программы «Вокальное исполнительство. Шаг к мастерству» со сроком обучения 4 года продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 - 35 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ежегодный график образовательного процесса.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Учебный план

Количество часов в учебном году и за весь период обучения может варьироваться в пределах двух показателей в зависимости от количества учебных недель в каждом конкретном учебном году (34 или 35).

№ п/п	Наименование предметной области /учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю/в год				Кол-во часов за весь период обучения
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:	3	3	3	4	442-455
		102-105	102-105	102-105	136-140	
1.1.	Хоровое пение	2	2	2	2	272--280

		68-70	68-70	68-70	68-70	
1.2.	Музыкальный инструмент (фортепиано, аккордеон)	1	1	1	2	170-175
		34-35	34-35	34-35	68-70	
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:	2,5	2,5	2,5	2,5	340-350
		85-87,5	85-87,5	85-87,5	85-87,5	
2.1.	Музыкальная литература	1	1	1	1	136-140
		34-35	34-35	34-35	34-35	
2.2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	204-210
		51-52,5	51-52,5	51-52,5	51-52,5	
3.	Учебный предмет по выбору	1	1	1	1	136-140
		34-35	34-35	34-35	34-35	
3.1.	Сольное пение*	1	1	1	1	102-105
		34-35	34-35	34-35	34-35	
	Всего:	6,5	6,5	6,5	7,5	918-945
		221- 227,5	221- 227,5	221-227,5	255-262,5	

*предмет по выбору может быть включён в учебный план по усмотрению преподавателя или по желанию обучающегося

Комитет культуры Администрации Новгородского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Пролетарская детская школа искусств»

Программа принята
педагогическим советом ДШИ
(протокол № 5 от 14.06.2018г.)

Утверждаю:
Директор МАУДО
«Пролетарская ДШИ»
Н.В. Гурьева
(приказ № 46 от 14.06.2018г.)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Направленность художественная
Уровень освоения углубленный

Составитель программы:
Преподаватель дополнительного образования
Завьялова М.А .
Возраст обучающихся – 10-16 лет
Срок реализации программы – 4 года (272-280 часов)

р. п. Пролетарий
2018г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний день. Она составлена с учетом тенденций хорового искусства нашего времени и соответствует уровню развития и интересов современной детской подростковой аудитории, и предполагает существенное изменение методики преподавания в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся, а также решает задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Хор – одна из наиболее доступных форм творчества. Занятия в хоре позволяют детям реализовать возможность повысить свою музыкальную и певческую культуру, способствует их всестороннему развитию.

Хоровой класс в ДШИ – один из ведущих предметов в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение – пожалуй, самый доступный вид деятельности, поскольку еще в самом начале ребенок может приобщаться посредством совместного музицирования к вершинам музыкального искусства. Ведь обучение, например, на музыкальных инструментах требует более длительного времени. Результат в пении слышен гораздо быстрее, так как пение – самый естественный способ самовыражения.

Именно хоровое пение часто ассоциируется у нас с поднятием национального духа и самосознания, воспитанием патриотизма. Таким образом, хоровое пение является для всей русской традиционной культуры явлением знаковым, обладающим большим полем семантических и архетипических смыслов. По вышеуказанным причинам актуальность и целесообразность обучения хоровому пению в системе дополнительного образования велика.

Программа имеет *художественную* направленность и реализуется на вокальном отделении муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Пролетарская ДШИ» (далее - Учреждение).

Рекомендованный возраст детей, участвующих в реализации программы -10-16 лет. Рекомендованный возраст для поступления – 10-12 лет.

Срок реализации данной рабочей программы – 4 года, 272-280 часов. Количество часов зависит от количества учебных недель согласно

ежегодному календарному графику, который утверждается приказом директора и прилагается к комплексной программе. Периодичность занятий – 2 раза в неделю по 1 часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	
Годы обучения	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	
Количество недель	34-35	34-35	34-35	34-35	136-140
Аудиторные занятия	68-70	68-70	68-70	68-70	272-280
Промежуточная аттестация	I, II полугодие	I, II полугодие	I, II полугодие	I полугодие	
Итоговая аттестация	-	-		II полугодие	

Цели программы:

- создать благоприятные условия для развития личности, ориентированной на нравственные ценности, имеющей устойчивый музыкально - эстетический вкус и мотивацию к вокально-хоровому исполнительству, получивший опыт творческой самореализации в хоровом коллективе;
- выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка;
- практическое овладение вокальным хоровым мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной или любительской деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомление с отечественным музыкально историческим наследием, способствующим духовному и патриотическому становлению личности, воспитания учащегося как «гражданина мира» через знакомство с национально-певческими традициями разных стран;
- формирование и развитие профессиональных певческих навыков (ровности звучания на протяжении всего диапазона, певческое устойчивое дыхание на опоре, высокая вокальная позиция, певучесть, напевность голоса, дикционные навыки, четкая артикуляция, орфоэпические навыки);
- формирование навыка держать свою партию при двухголосном и трехголосном пении;

- формирование знаний основной хоровой терминологии;
- прочного овладения навыками грамотного пения в хоре;

Воспитательные:

- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для получения целостного и гармоничного художественного результата в процессе исполнительского сотрудничества;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- накопление позитивного опыта эмоционально-чувственных переживаний в процессе концертной деятельности, внутриколлективных мероприятий (праздников, вечеров и др);
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание терпения, интереса к хоровому исполнительству;

Развивающие:

- ознакомление с отечественным музыкально историческим наследием, способствующим духовному и патриотическому становлению личности, воспитания учащегося как «гражданина мира» через знакомство с национально-певческими традициями разных стран;
- развитие способности воспринимать и анализировать исполняемые произведения в контексте нравственных ценностей, основных эстетических категорий;
- развитие эмоционального отношения к исполняемым произведениям;
- развитие навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память.

Ожидаемые результаты

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение» является приобретение обучающимися:

- высокого уровня мотивации к хоровому пению;
- умения держать унисон своей партии при одноголосном, двухголосном и трехголосном пении;
- правильно сформированного голосового аппарата;
- знания основной хоровой терминологии;
- профессиональных певческих навыков (ровности звучания на протяжении всего диапазона, певческое устойчивое дыхание на опоре, высокая вокальная позиция, певучесть, напевность голоса, дикционные навыки, четкая артикуляция, орфоэпические навыки);
- желания выступать на публике, эмоционально исполнять хоровые произведения;
- умения понимать и анализировать исполняемые произведения;
- умения концентрироваться во время исполнения хоровых

произведений.

Способами определения результативности реализации данной программы являются системы текущей, промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценок, разработанные в Учреждении и установленные соответствующими локальными актами.

Формы текущего контроля:

- наблюдение за учащимися на уроке;
- проверка домашнего задания (сдача партий);
- устный опрос (пение сольно и группой)
- концертные выступления.

При выставлении оценок учитываются качество и эмоциональность исполнения, темпы продвижения ученика.

Промежуточная аттестация проводится один раз в полугодие в форме контрольного урока. На контрольном уроке хором исполняются разученные произведения и каждому выставляется оценка.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в конце второго полугодия третьего года обучения в форме академического концерта по хору, в программу которого включается одна или 2 пьесы в групповом исполнении.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения и по завершению освоения программы «Хоровое пение».

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах

	хора.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетном концерте.

Формы и режим занятий, условия реализации рабочей программы.

При реализации программы «Хоровое пение» предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия проводятся по группам.

Наполняемость групп, продолжительность и периодичность занятий регламентируется «Режимом занятий МАУДО «Пролетарская ДШИ». Обучение по предмету «Хоровое пение» осуществляется в форме групповых занятий (численностью до 15 человек, на сводных репетициях до 25 человек).

При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 4 года продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 - 35 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ежегодный график образовательного процесса.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Материально - технические условия Учреждения должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой «Хоровое пение». Материально-техническая база Учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Для реализации рабочей программы «Хоровое пение» Учреждению необходимо наличие:

- зала с роялем для проведения концертов (в том числе академических),
- библиотеки,
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

- учебной аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровое пение».

II. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Первый год обучения.

	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	Общее кол-во	
1	Певческая установка и дыхание Знакомство с репертуаром.	1	3	4	Стартовая диагностика. Устный опрос
2	Звуковедение и дикция	1	3	4	Наблюдение, сдача хоровых партий.
3	Ансамбль и строй	1	6	7	Наблюдение, сдача хоровых партий
4	Контрольный урок 1 полугодия	-	1	1	Сдача партий
3	Формирование исполнительских навыков	1	5	6	Наблюдение сдача хоровых партий.
4	Интонирование, многоголосие, а capella. Ансамбль и строй.	1	7	8	Наблюдение, сдача хоровых партий.
5	Художественный образ произведения, подготовка к концертным выступлениям	-	3	3	Наблюдение, сдача хоровых партий.
6	Контрольный урок	-	1	1	Сдача партий
7	Повторение пройденного	-	1	1	
	Всего часов в год:	5	30	35	

Второй год обучения

	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	Общее кол-во	
1	Певческая установка и дыхание Знакомство с репертуаром.	1	3	4	Стартовая диагностика. Устный опрос
2	Звуковедение и дикция	1	3	4	Наблюдение, сдача хоровых партий.

3	Ансамбль и строй	1	6	7	Наблюдение, сдача хоровых партий
4	Контрольный урок 1 полугодия	-	1	1	Сдача партий
3	Формирование исполнительских навыков	1	5	6	Наблюдение сдача хоровых партий.
4	Интонирование, многоголосие, а capella. Ансамбль и строй.	1	7	8	Наблюдение, сдача хоровых партий.
5	Художественный образ произведения, подготовка к концертным выступлениям	-	3	3	Наблюдение, сдача хоровых партий.
6	Контрольный урок	-	1	1	Сдача партий
7	Повторение пройденного	-	1	1	
	Всего часов в год:	5	30	35	

Третий год обучения

	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	Общее кол-во	
1	Певческая установка и дыхание Знакомство с репертуаром.	1	3	4	Стартовая диагностика. Устный опрос
2	Звуковедение и дикция	1	3	4	Наблюдение, сдача хоровых партий.
3	Ансамбль и строй	1	6	7	Наблюдение, сдача хоровых партий
4	Контрольный урок 1 полугодия	-	1	1	Сдача партий
3	Формирование исполнительских навыков	1	5	6	Наблюдение сдача хоровых партий.
4	Интонирование, многоголосие, а capella. Ансамбль и строй.	1	7	8	Наблюдение, сдача хоровых партий.
5	Художественный образ произведения, подготовка к концертным выступлениям	-	3	3	Наблюдение, сдача хоровых партий.
6	Контрольный урок	-	1	1	Сдача партий
7	Повторение пройденного	-	1	1	
	Всего часов в год:	5	30	35	

Четвертый год обучения

	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	Общее	

				КОЛ-ВО	
1	Певческая установка и дыхание Знакомство с репертуаром.	1	3	4	Стартовая диагностика. Устный опрос
2	Звуковедение и дикция	1	3	4	Наблюдение, сдача хоровых партий.
3	Ансамбль и строй	1	6	7	Наблюдение, сдача хоровых партий
4	Контрольный урок 1 полугодия	-	1	1	Сдача партий
3	Формирование исполнительских навыков	1	5	6	Наблюдение сдача хоровых партий.
4	Интонирование, многоголосие, а capella. Ансамбль и строй.	1	7	8	Наблюдение, сдача хоровых партий.
5	Художественный образ произведения, подготовка к концертным выступлениям	-	3	3	Наблюдение, сдача хоровых партий.
6	Контрольный урок	-	1	1	Сдача партий
7	Повторение пройденного	-	1	1	
	Всего часов в год:	5	30	35	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Певческая установка и дыхание

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двухголосном пении. Освоение навыков пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Интонирование, многоголосие, а-саpella. Ансамбль и строй.

На занятиях происходит закрепление и совершенствование приобретенных навыков: чистота интонирования вокальной партии, чистоты гармонического ансамбля, ритмической устойчивости в различных темповых вариантах, разнообразие ритмического рисунка, широкая динамическая шкала, свобода артикуляции и четкость дикции. Выстраивание вертикалей при работе с многоголосными произведениями.

Обучающиеся должны хорошо владеть навыками сольфеджирования и уметь без помощи преподавателя разобрать нотный материал.

Художественный образ произведения.

Выразительная, эмоциональная передача образного содержания. Умение донести до слушателя содержание произведения.

Подготовка к концертным выступлениям.

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

Примерный репертуарный список

Архипова Е. «Мир - это детство»
Адлер Е. «На мельнице жил кот»
Бетховен Л. «Сурок»
Бойко Р. «Как казак мыл коня»
Гладков Г. «Край, в котором ты живешь»
Дубравин Я. «Родная земля»
Ипполитов-Иванов М. «Кукареку петушок»
Кеворков В. «Светлячок»
Корнаков Ю. «Веселый дворик»
Корнаков Ю. «Песня комара»
Корнаков Ю. «Веселые сверчки»
Кюи Ц. «Мыльные пузырьки»
Кабалевский Д. «Птичий дом»
Мурадели В. «Дружно все живём»
Подгайц Е. «Под новый год»
Попатенко Т. «Скворушка прощается»
Савельев Б. «Всё на свете можешь ты»
Соснин Ю. «Солнечная капель»
Старокодомский М. «Любитель рыболов»

Смирнов С. «Колыбельная»
Парцхаладзе М. «Мамина песенка»
Птичкин Е. «Песенка Пишичитая»
Птичкин Е. «Мы живём в гостях у лета»
Р.н.п. «Здравствуй, гостя зима!»
Ренёв В. «Белая дорожка»
Хромушин О. «Что такое лужа?»
Чичков Ю. «Родная песенка»
Чичков Ю. «Спасибо»
Каччини Д. «Ave Maria».
Ливитт Дж. «Missa Festiva».
Рахманинов С. «6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15.
Р.Н.П. в обработке Гречанинова А. «В сыром бору тропина».
Подгайц Е. «Крыса».
Славкин М. «Земля».
Укр. Н.П. в обработке Деонтовича Н. «Щедрик».
Шуберт Р. «К весне».
Шуман Р. «Подснежник».
Чайковский П. «На море утушка купалась» (Хор девушек из поеры «Опричник».

III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Настоящая программа учебного предмета «Младший Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,

- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения. У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Емельянов В.В. Развитие голоса (координация и тренинг) «Лань» Спб 2000.

2. Нестерук Т, Шкода А. «Гимнастика маленьких волшебников», М, «ДТД» 1993.
3. Виноградов Г, Красовская Е. Занимательная теория музыки. М. « Советский композитор» 1991.
4. Боромыкова О. С. «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением». Спб.: «Детство-Пресс», 1999.
5. Лазарев М. Л. «Интоника». Музыкальное открытие мира. М.: «Композитор», 1998.
6. Минаева В. М. «Развитие эмоций младших школьников». М.: 2000.
7. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей». Ярославль: 1997.
8. Огороднов Д.Е. «Методика комплексного музыкально- певческого воспитания и программа, как методика воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры». М.: 1994.
9. Добровольская Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
- 10.Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов- на-Дону, 2002.
11. Музыкальное воспитание и обучение детей в учреждениях дополнительного образования. – М., 2008.
- 12.Песни и хоры// Библиотека детского хормейстера: Учеб.-метод. пособие/Сост. М.И.Славкин.-м.. 1999.
13. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – Спб., 2000.
14. Сергеева Г.П. «Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе» М.: 1998.
15. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. – метод. пособие. – М., 2002.
16. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка: Метод материалы //Сост. И.В. Калиш. – М., 1999
- 17.Кочнева И. Вокальный словарь. –Л.: Музыка, 1988
- 18.Миловский Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы: Пособие для учителя.-М.: Музыка, 1977
- 19.Миловский С. Распевание на уроках пения и детском хоре начальной школы: Пособие для учителя. – М.: Музыка, 1977
- 20.Орлова Т.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. -М.: Просвещение, 1988
- 21.Левина Е.А. Вокальные упражнения: Учимся петь и аккомпанировать. Изд. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008 (Хрестоматия педагогического репертуара.
- 22.В. Бгадуров «Вокальное воспитание детей».М., 1980.
- 23.О. Апраксина «Методика музыкального воспитания» М., 1984.
- 24.Л. Дмитриев «Основа вокальной методики» М., 2000.
- 25.О. Апраксина «Методика развития детского голоса» М., 1983.

2. Список рекомендуемой учебной литературы:

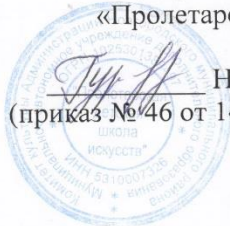
1. Андронников И.Л. К музыке. – М., 1993.Ивановский Ю.А. Занимательная музыка. – Ростов-на Дону, 2002.
2. Прокопьев В.Н. Как стать певцом и сделать карьеру. – Спб., 2000.
3. «Давайте верить в чудо». Песни и хоры для детей. М., «Советский композитор» 1990.
4. Коровицин В. «Радуйся солнцу». ООО «Академия развития» 2005.
5. Брянцева В.Н. Мифы Древней Греции и музыка. – М.1998.
6. Булучевский И.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. - Спб., 1994.
7. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – Спб.,2000.
8. Штейнпресс Б.С. Популярный очерк по истории музыки до 19 в. – М., 1989.
9. Музыкальная культура Древней Руси. История русской музыки.
10. Неупокоев Б.К. Забавные детские песни. Тетрадь1 для голоса и фортепиано (баяна). – Спб.: Композитор, 2003
11. Е. Крылатов Все сбывается на свете: Музыкальный сборник. –М.: Дрофа, 2001
12. Е. Крылатов Крылатые качели: Музыкальный сборник. –М.: Дрофа, 2001
13. А. Лучшие песни о разном. – Ростов н/Дону: Феникс, 2008
14. Белкин А.М. Разноцветный мир: Сборник детской песни композиторов черноземного края. – Воронеж: Центр деховного возрождения черноземного края, 1997
15. Абелян Л. Как Рыжик научился петь: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.Сов. композитор, 1989
16. Соколов В. Живи и здравствуй, наша школа: Сборник песен для школьных хоров и детских хоровых студий. – Спб., 2000
17. С музыкой растем, играем и поем: сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. - Изд. Ростов-на-Дону: Феникс, 2010 (Мир вашего ребенка)
18. Р. Паулс «Птичка на ветке». С.-Петербург «Композитор» 1998 г.
19. «На детской эстрадной танцевальной волне». С.-Петербург «Композитор» 1999 г.
20. Марченко Студенцов В. В минуты музыки.. : Песни и хоры в сопровождении фортепиано, баяна. –Вологда, 2002
21. Родины моей начало: Песни и хоры в сопровождении фортепиано, баяна. – Вологда, 2005
22. Рогальская О.Ю. Бабушкин подарок. Песенки для маленьких. – Спб.: Композитор, 2002
23. Пинегин А. Мы играли в паровоз: Сборник песен. – Ярославль.: Академия развития, 2003
24. Кий Т.И. Мы любим Вас, маэстро Гайдн. Опера –шутка,.. по мотивам сказок Шарля Перро, на музыку фортепианных сонат Йозифа Гайдна. – Спб.: Композитор, 1997

24. Модель И. Искорки Песни для дошкольников для высокого голоса или хора в сопровождении фортепиано – М.: Композитор, 1988
25. Кукольникова Н. Глинка М.И. Жаворонок: для высокого голоса в сопровождении фортепиано – М.: Музыка, 1990
26. Булахов П. Песни и романсы для голоса с фортепиано. – М.: Музыка, 1992
27. Шевела В. Россия в ожидании зари: Песни и хоры в сопровождении фортепиано. – Вологда, 2004Усачев А. Колыбельная для Дракоши – Ярославль.: Академия развития, 2003
28. Пузикова Л. Музыка дождя: Эстрадно-джазовые композиции. –Ростов н/Д: Феникс, 2007
29. Твои любимые песни В сопровождении фортепиано. Вып.2: для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: сов. композитор, 1990.
30. Ройтерштейн М. В шутку и всерьез: Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. –М.: Композитор, 1993
31. Луканин А. Румяной зарею покрылся восток: Песни и хоры на стихи А.С. Пушкина. –М.: Гос. Муз. Изд., 1962
32. Карш Н. Кукареку: Опера для маленьких. – Л.: Сов.композитор, 1991
33. Афанасьева –Шешукова Л.А Малыши поют классику для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Часть 1 – Зарубежная музыка. - СПб.: Композитор, 1998
34. Афанасьева –Шешукова Л.А. Малыши поют классику для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Часть 2 – Русская музыка. - СПб.: Композитор, 1998
35. Абрамова Л.П. AVE MARIA вокальный альбом. Выпуск 3 Хоровые произведения, М.: Музыка, 2000

Комитет культуры Администрации Новгородского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Пролетарская детская школа искусств»

Программа принята
педагогическим советом ДШИ
(протокол № 5 от 14.06.2018г.)

Утверждаю:
Директор МАУДО
«Пролетарская ДШИ»


Н.В. Гурьева
(приказ № 46 от 14.06.2018г.)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Направленность художественная
Уровень освоения углубленный

Составитель программы:
преподаватель дополнительного образования
Завьялова М.А.
Возраст обучающихся – 10-16 лет
Срок реализации программы – 4 года (136-140)

р. п. Пролетарий
2018г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В ДШИ класс вокала - одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Сольное пение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения учащихся. Однако, все это может быть достигнуто, если имеет место педагогически грамотное обучение. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями. За время обучения, по данной образовательной программе, дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Программа имеет *художественную* направленность и реализуется как предмет по выбору на вокальном, народном, фортепианном, хореографическом отделениях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Пролетарская ДШИ» (далее - Учреждение).

Рекомендованный возраст детей, участвующих в реализации программы - 10-16 лет. Рекомендованный возраст для поступления – 10-12 лет.

Срок реализации данной рабочей программы – 4 года, 136-140 часов. Количество часов зависит от количества учебных недель согласно ежегодному календарному графику, который утверждается приказом директора и прилагается к комплексной программе. Периодичность занятий – 1 раз в неделю по 1 часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	
Годы обучения					
Количество недель	34-35	34-35	34-35	34-35	136-140
Аудиторные занятия	34-35	34-35	34-35	34-35	136-140
Промежуточная аттестация	I, II полугодие	I, II полугодие	I, II полугодие	I полугодие	
Итоговая аттестация	-	-		II полугодие	

Цели программы:

- главная цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства;
- приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе;
- развитие мотивации к творчеству, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства, практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности).

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие.

Воспитательные:

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Ожидаемые результаты

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

перейти на обучение в средне специальные учреждения.

Результатом освоения программы «Сольное пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

В конце полного курса обучения учащиеся будут иметь представление о:

- сольном и ансамблевом пении;
- академической манере пения;
- чистоте интонации звучания;
- певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;
- строении голосового аппарата;
- жесткой и мягкой атаке
- об охране голоса в предмутационный и мутационный периоды
- средствах музыкальной выразительности
- гармоническом и мелодическом слухе
- навыках, необходимых для профессиональной сценической деятельности (артистическая смелость, непосредственность и самостоятельность, потребность к певческой деятельности, настойчивость, выдержанность, целеустремлённость и трудолюбие)

В конце полного курса обучения учащиеся будут уметь:

- чисто интонировать, петь оперным звуком;

- формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- понимать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму в группе и соло;
- преодолевать мышечные зажимы;
- вести себя в коллективе.
- соблюдать при пении певческую установку;
- брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- уметь держаться на сцене;
- петь в диапазоне: высокие голоса – до 1 октавы – ля 2-ой октавы; низкие голоса – ля малой октавы – фа 2-ой октавы;
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- уметь петь трёх- и четырёхголосные произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус.

Способами определения результативности реализации данной программы являются системы текущей, промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценок, разработанные в Учреждении и установленные соответствующими локальными актами.

Отслеживание результатов производится с помощью:

- педагогического наблюдения
- проведения итоговых занятий, зачетов, обобщения, обсуждения результатов через:
 - проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
 - участие в конкурсах и фестивалях;
 - концертная деятельность.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в конце второго полугодия третьего года обучения в форме академического концерта по сольному пению, в программу которого включается одна или 2 пьесы сольно. Исполняться произведения могут «a capella», под фортепианный аккомпанемент или фонограмму «минус».

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения учащимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения и по завершению освоения программы «Сольное пение».

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Учащийся доносит осмысленное грамотное прочтение (донесение) нотного текста. Свободно владеет вокальными навыками (по программным требованиям соответствующим данному классу). Умеет передавать характер произведения и владеть художественно-выразительными средствами. Проявляет индивидуальность в исполнении.
4 («хорошо»)	Учащийся достаточно точно доносит нотный текст, допуская при исполнении незначительные погрешности. Вокальные требования выполняются, но недостаточно свободно. Характер произведения передается ограниченными выразительными средствами. Незначительные погрешности в динамическом плане, звуковом.
3 («удовлетворительно»)	Учащийся в целом исполняет произведение правильно, но допускает ошибки в тексте ритма, что мешает вокальному и музыкально-грамотному исполнению.
2 («неудовлетворительно»)	Учащийся не усвоил материал, допускает ошибки, не знает принципов звукоизвлечения, постановки, не проявляет осмысленности в исполнении.

Формы и режим занятий.

Форма организации обучения — индивидуальная. Занятия проводятся по расписанию, разработанному индивидуально для каждого обучающегося.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских хоровых коллективов;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами;
- концертные выступления и гастрели.

При реализации программы «Сольное пение» со сроком обучения 4 года продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 - 35 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ежегодный график образовательного процесса.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Материально-технические условия Учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. Учреждению необходимо наличие:

- зала для проведения концертов (в том числе академических);
- кабинета, оснащенного аудиоаппаратурой, микрофонами;

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м. В Учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Учреждение создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

II. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Для каждого обучающегося составляется индивидуальный учебный план, который фиксируется педагогом в классном журнале. Количество произведений зависит от данных учащегося, но не менее 2-х в полугодие.

Ниже приводится примерный учебный план на учебный год. Количество часов на конкретный вид деятельности и тему занятия может варьироваться.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	Общее кол-во	
1	Вводные занятия	1	-	1	Беседа
2	Вокальная работа.	2	5	7	Занятие в форме зачета.
3	Творчество и импровизация.	2	8	10	Наблюдение, прослушивание
4	Развитие сценических навыков.	5	3	8	Беседа, наблюдение
5	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	1	3	4	Конкурсы, концертные выступления.
7	Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.	-	4	4	Опрос, прослушивание
8	Репетиционные занятия.	-	3	3	Репетиции
Всего занятий в год		11	24	35	

1. Вводное занятие.

Учащиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

2. Вокальная работа.

Теория Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом. Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний.

Практика Певческая установка. Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Отработка упражнений, направленных на

поддержание правильной позиции. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни.

3.Творчество и импровизация.

Теория Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении.

Практика Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Работа над художественным образом песни.

Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.

Теория Беседа о необходимости знать творчество других народов (Коми, Украины, Белоруссии и др.).

Практика Разучивание произведений народов Коми, Украины, Белоруссии. Знакомство с народной песней и жанрами народных песен.

4.Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

5.Теория Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности.

Практика Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров.

6. Концертно – исполнительская деятельность.

Практика выступление на праздниках, концертах. Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара. Разбор интерпретации исполнения песни .

III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Правильно поставленное обучение сольному пению определяется кругом задач, связанных, прежде всего с пробуждением глубокого интереса к музыке. Серьезная заинтересованность к предмету появляется у учащихся в тех случаях, когда он увеличивает сферу их жизненных потребностей, так и за счет новых практических навыков. Поэтому преподавание сольного пения должно быть нацелено на получение разносторонних знаний, на формирование умений и навыков помогающих организации музыкальной деятельности учащихся.

Начальный период обучения крайне важен для постепенного формирования основ музыкальной культуры ребёнка. Перед педагогом стоят очень ответственные задачи:

- сделать этот процесс максимально комфортным и радостным, подчинённым главнейшим из первоначальных задач педагога - вдохновить, «окрылить», преисполнить ребёнка энтузиазмом учиться петь, творить;
- обнаружить и раскрыть творческий потенциал ученика.

Учащийся приобретает вокальные навыки в основном, через игровые формы (ловим ртом мух, зеваем, как котята, играем «в прятки дыхания», ищем игрушку в разных тональностях, поём тоненько, как комарик, ласково, как лисичка и т.д. и т.п.).

Исполнение песенного репертуара, как правило, сопровождается театрализацией, участием в процессе исполнения игрушек и т.п. Внимание ученика первого года обучения фиксируется в основном, на подражании движений, положениях органов артикуляционного аппарата преподавателя (при этом применяется зрительный и слуховой контроль). Дополнительно используются тактильно-вибрационные ощущения (например, тыльной стороной ладони, поднесенной ко рту, проверяется толчкообразная струя воздуха при произнесении звука или вибрация голосовых связок при звонких звуках, при этом ладонь нужно положить на шею). Если ребенок выполняет требуемые движения, можно переходить к этапу постановки звука (артикуляционная гимнастика, выработка воздушной струи и т.д.).

В первые годы обучения наряду с индивидуальной формой проведения урока возможны и желательны мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или частично) используется на занятия с двумя-тремя учениками одновременно. Это способствует оживлённости работы учеников, повышает их внимание, вносит дух здоровой «сопестивательности» в учебный процесс, стимулирует творческую активность ребёнка.

В воспитании голоса, в организации верного звучания большую роль играет мышечное чувство певца. Поэтому, прежде чем петь, необходимо провести определённую мышечную подготовку.

Процесс обучения сольному пению необходимо начинать с освоения комплекса упражнений, имеющих в личном арсенале каждого педагога. Упражнения должны быть систематизированы в соответствии с постепенно возрастающими трудностями и использоваться на разных этапах дыхательной и голосовой тренировки.

Прекрасной основой для тренировки голоса и дыхания начального периода обучения является **Комплекс упражнений подготовительного характера**. Все упражнения направлены на воспитание у учащихся механизма правильного дыхания в процессе фонации, развития силы и подвижности дыхательной мускулатуры, освоения резонаторов, воспитания и развития сознательного слухового, мышечного и прочих видов контроля за работой голосового аппарата. Подобные упражнения выполняются детьми младшего школьного возраста с большим интересом и удовольствием.

Важным является принцип постепенности и последовательности в освоении упражнений. С большим вниманием нужно относиться к изучению

каждого упражнения, добиваясь в процессе систематических повторений правильности, лёгкости и непринуждённости их выполнения.

Упражнения на выработку правильной осанки

Голос певца с неправильной осанкой быстро устаёт. Нарушение осанки подвергает изменению позвоночник и грудную клетку, что затрудняет работу органов дыхания. Кроме того, вялая осанка приводит к понижению тонуса мышц спины, брюшного пресса, области шеи и плечевого пояса, что в итоге становится причиной возникающих «зажимов». В процессе воспитания и поддержания правильной осанки развиваются именно те мышцы, которые принимают активное участие в акте дыхания (вставляем и вынимаем батарейку, одеваем куклу на руку и снимаем, поём, как птичка, сидящая на ветке, висим, как новогодняя игрушка на ёлке, удерживаем равновесие, стоя поочерёдно то на одной, то на другой ноге и т.д.). Целесообразно сочетать упражнения на выработку правильной осанки с дыхательными упражнениями.

Упражнения на воспитание правильного вдоха

Данная серия упражнений направлена на увеличение подвижности диафрагмы, способствует развитию в процессе тренировки силы дыхательной мускулатуры, подвижности грудной клетки, а также помогает понять мышечные ощущения, сопровождающие правильный, полный вдох (играем на гармошке - грудной клетке, играем в ныряльщиков за драгоценностями, играем в «прятки» дыхания и т.д.). Подобные упражнения имеют колоссальное оздоровительное действие, значительно увеличивая жизненную ёмкость лёгких учащихся.

Упражнения на фиксированный выдох

Дыхательные упражнения - эффективная форма тренировки голоса и дыхания. В процессе регулярного выполнения данного вида упражнений исключается опасность перебора дыхания, что важно для правильного формирования звука и профилактики заболеваний голосового аппарата у учащихся (дуем тонкой струйкой на ладонь руки, играем в математиков - побеждает тот, кто на одном дыхании досчитает до большей цифры, проговариваем скороговорки на одном дыхании, распевание в каждой тональности поём исключительно на одном дыхании). Сочетание упражнений на фиксированный выдох с речевыми формами приводит также к активному развитию всего речевого аппарата.

Упражнения на дикцию

Хорошо звучащее слово требует большой подготовки. Выработка отчётливой дикции основана на специальной тренировке подвижных артикуляционных органов (язык, губы, мягкое нёбо, нижняя челюсть и т.д.).

Для правильного, чёткого произношения органы речи должны быть

сильными, упругими и гибкими. Задача данного вида упражнений - воспитать у начинающего певца навык сознательного управления артикуляционным аппаратом, лишённого излишнего напряжения артикуляционной и мимической мускулатуры (гимнастика для нижней челюсти, для губ, языка).

Правильная постановка корпуса, освобождение мышц, излишне напрягающих тело и лицо, в значительной мере освободит от форсирования звука, то есть позволит избежать утомления вокального аппарата.

В конце начального этапа обучения каждый преподаватель диагностирует учащегося в его развитии. Критериями служат сформированные основные исполнительские возможности и навыки, а также проблемы и трудности на пути их формирования. Комплекс музыкальных данных, творческого потенциала, артистичности определяет дальнейшую направленность развития учащихся. Дети с ярко выраженными музыкальными способностями и активной творческой позицией после прохождения начального этапа продолжают дальнейшее.

На данном уровне учебный процесс направлен на создание наиболее благоприятных условий для обучения талантливых детей, готовых к продолжению обучения после окончания школы. Подобную группу учеников (их не может и не должно быть много) необходимо поощрять в техническом и творческом развитии, вводя в индивидуальный план всё более сложные для осмысления и развёрнутые по форме произведения.

Необходимо создавать благоприятные условия для творческого исполнительского роста учащихся данного контингента, предоставлять им возможность чаще выступать публично в концертных программах, а в перспективе - организовывать для них сольные концерты, готовить к участию в конкурсах различных уровней.

Большое внимание следует уделять духовному росту талантливого ученика и формированию его активной творческой жизненной позиции.

Репертуарный план определяется преподавателем индивидуально для каждого учащегося.

IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ


1. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М., 1999
2. Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, после довательность ведения упражнений» Краснодар, 2011.
3. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», изд «Лань» С-П, 2010 г Практическое руководство по вокальной работе» М., 2012
4. Ерёмченко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2013
5. Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 2013

6. Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2002 год.
7. Емельянов В. В. «Развитие голоса: координация и тренинг» Санкт-Петербург 2000 год.
8. Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004 год.
- 9.Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М.,Чистые пруды 2009.
- 10.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- 11.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- 12.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 13.Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября» .Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.25. М.,Чистые пруды 2010.
- 14.Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.21. М.,Чистые пруды 2008.
- 15.Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М.,Чистые пруды 2006
- 16.Гуляева О., Чеботарев А.Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М.,Чистые пруды 2007.

Комитет культуры Администрации Новгородского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Пролетарская детская школа искусств»

Программа принята
педагогическим советом ДШИ
(протокол № 5 от 14.06.2018г.)

Утверждаю:
Директор МАУДО
«Пролетарская ДШИ»


Н.В. Гурьева
(приказ № 46 от 14.06.2018г.)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ФОРТЕПИАНО»**

Направленность художественная
Уровень освоения углубленный

Составители программы:

преподаватель дополнительного образования

Колесникова Е.Н.

Возраст обучающихся – 10-16 лет

Срок реализации программы – 4 года (170-175 часов)

р. п. Пролетарий
2018г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современный этап развития общества трактует новые подходы к обучению и воспитанию подрастающего поколения. Быстро изменяющиеся условия жизни, рост объема информации требует от человека не только напряженной умственной деятельности, но и высокого уровня духовной культуры.

Формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры – актуальная задача нашего времени.

Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни – ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная рабочая программа представляет один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей. Именно фортепиано, обладая широкими выразительными возможностями, является универсальным инструментом как для обучения профессиональных музыкантов, так и музыкантов-любителей и предоставляет реальные возможности для получения общего музыкального образования через разнообразные формы музыкальной деятельности в усвоении инструментально-исполнительских навыков в классе фортепиано.

В программе отражены изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания образования и новые технологии музыкального образования. Это способствует приобщению детей со средними музыкальными данными к инструментальному исполнительству и овладению ими элементарными навыками фортепианной игры с учетом их возрастных и психофизиологических особенностей.

Программа по обучению игре на фортепиано предусматривает не только усвоение практических инструментальных навыков, но и обеспечивает общее музыкальное воспитание ребенка, приобщая его к музыке, формируя его интерес к музыкальному искусству, развивая его творческие способности, расширяя уровень музыкальной эрудиции.

Программа основывается на принципе вариативности и обладает широкой амплитудой предлагаемого педагогического репертуара различной степени трудности. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе учебного репертуара, адаптированного к возможностям обучающихся и направлена, прежде всего, на развитие интереса и творческих способностей детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Основными принципами отбора музыкального материала являются художественная ценность, воспитательная направленность и педагогическая целесообразность. Предлагаемый разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных жанров и стилей. Это дает возможность

обучающимся освоить наряду с классическими произведениями и иной музыкальной синтаксис – мелодику, простейшую ритмику и гармонию популярной эстрадной и джазовой музыки. Освоение доступного музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, позволит сформировать музыкальную культуру обучающихся, воспитать их музыкальный вкус, что поможет украсить семейный и дружеский досуг.

Программа имеет *художественную* направленность и реализуется на вокальном отделении муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Пролетарская ДШИ» (далее - Учреждение).

Рекомендованный возраст детей, участвующих в реализации программы -10-16 лет. Рекомендованный возраст для поступления – 10-12 лет.

Срок реализации данной рабочей программы – 4 года, 170-175 часов. Количество часов зависит от количества учебных недель согласно ежегодному календарному графику, который утверждается приказом директора и прилагается к комплексной программе. Периодичность занятий – с 1 по 3 годы обучения – 1 раз в неделю по 1 часу, 4 год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	
Годы обучения	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	
Количество недель	34-35	34-35	34-35	34-35	136-140
Аудиторные занятия	34-35	34-35	34-35	68-70	170-175
Промежуточная аттестация	I, II полугодие	I, II полугодие	I, II полугодие	I полугодие	
Итоговая аттестация	-	-	-	II полугодие	

Цели программы:

- культивирование интереса к классической музыке;
- развитие музыкальных способностей и приобретение творческого опыта обучающимися;
- знакомство обучающихся с особенностями культуры народов мира на примере изучения культурных ценностей;
- выявление одаренных в области музыкального искусства детей;
- развитие музыкальности, физических возможностей;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- приобретение обучающимися умений, навыков и знаний, позволяющих исполнять на фортепиано музыкальные произведения в соответствии с образом и нужным уровнем музыкальной грамотности;
- освоение навыков чтения с листа;
- развитие внимания, мелодического и гармонического слуха, чувства метроритма;
- знакомство с основами аккомпанемента, освоение базовых принципов аккомпанирования, умение аккомпанировать исполнению несложных вокальных и инструментальных произведений;
- приобретение необходимых знаний и навыков для самостоятельного разбора произведения (умение ориентироваться в нотном тексте), работы над ним, создания образа и самостоятельного музицирования.

Воспитательные:

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание нравственно - волевых качеств (терпение, внимание, ответственность, настойчивость, дисциплинированность, целеустремлённость и т.д.)
- воспитание музыкально-слушательской и исполнительской культуры.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей ребёнка;
- развитие фантазии, образного мышления;
- развитие творческой инициативы;
- расширение музыкального кругозора;
- повышение интеллекта учащихся;
- формирование у учащихся готовности к поиску творческих решений;
- развитие коммуникативных отношений в коллективе;
- формирование сценической культуры;
- формирование художественного и эстетического вкуса.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Обучаясь по данной программе ребенок получает опыт игры в ансамбле, накапливает репертуар, состоящий из произведений разных жанров, стилей и направлений, расширяет свой кругозор, обогащает

внутренний мир, развивает творческие способности. Полученные навыки и умения позволят выпускнику самостоятельно пополнять накопленный репертуар, выступать в кругу друзей, родных и знакомых, с интересом и желанием посещать филармонические концерты. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение учащимися:

- специальных знаний, умений, навыков, необходимых для фортепианного исполнительства;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков публичных выступлений;
- представлений об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- знания основных средств музыкальной выразительности и умения применять их для создания художественного образа;
- умения самостоятельно и качественно работать дома, преодолевать технические и пианистические трудности, совершенствовать качество исполнения, преодолевать творческое волнение.

Способами определения результативности реализации данной программы являются системы текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Формы текущего контроля – проверка домашнего задания, сдача своей партии каждым участником ансамбля, прослушивание части произведения или целого произведения. Формы промежуточного контроля – контрольный урок, исполнение произведения на академическом концерте, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Промежуточная аттестация проводится один раз в полугодие. Как правило, учащийся исполняет 2 произведения на выбор педагога.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в конце второго полугодия четвертого года обучения в форме контрольного урока (академического концерта) по фортепиано, на котором исполняется 2 произведения.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского

текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по четырёхбалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Для более детальной оценки преподавателем могут использоваться оттенки «+» и «-».

Формы и режим занятий

При реализации рабочей программы «Фортепиано» предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться индивидуально по расписанию, разработанному индивидуально для каждого учащегося.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности). Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается ксерокопиями нотных текстов и, по возможности, аудио- и видеороликами исполняемых произведений.

Продолжительность занятий регламентируется «Режимом занятий МАУДО «Пролетарская ДШИ».

Реализация рабочей программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым преподавателями по данному предмету. Библиотечный фонд Учреждения укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы учебному предмету.

Реализация рабочей программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 4 года продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 - 35 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Материально - технические условия Учреждения должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой «Фортепиано». Материально-техническая база Учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Для реализации рабочей программы «Фортепиано» Учреждению необходимо наличие:

- зала с роялем для проведения концертов (в том числе академических),
- библиотеки,

- кабинетом для индивидуальных занятий, оборудованного:
 - пианино, которое необходимо периодически настраивать;
 - стульями для преподавателя и учащихся;
 - регулируемых подставок или специальных, регулируемых по высоте, стульев.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м. В Учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Учреждение создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

II. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Воспитание чувства формы в произведениях разных жанров, знакомство с сонатной формой, воспитание навыков чтения с листа, развитие индивидуальных способностей ученика, анализ пьесы в пьесах с разным типом фактуры. Практическое изучение и понимание логики произведения, освоение циклической сонатной формы, подбор репертуара для чтения с листа.

Пьесы

- Дварионас Б. - «Маленькая сюита». Вальс Соль минор. Мельница. Прелюдия. Вальс Ля минор.
- Лядов А. - Колыбельная.
- Майкапар С. - Соч.28 «Бирюльки». Тревожная минута. Эхо в горах. Весною. Романс. «Избранные пьесы». В разлуке. Драматический отрывок.
- Парцхаладзе Н. - Танец.
- Кабалевский Д. - Соч.27 «Избранные пьесы». Шуточка. Кавалерийская.
- Чайковский П.И. - Детский альбом (по выбору).
- Шостакович Д. - «Танцы кукол». Гавот. Лирический вальс.
- Григ Э. - Соч. 12 «Лирические пьесы». Вальс. Листок из альбома. Песня сторожа. Народный напев.
- Пахульский Г. - «В мечтах».
- Шуман Р. - Соч.68 Альбом для юношества (по выбору).
- Витлин В. - Страшилище.
- Яхин Р. «Дед Мороз и мишка танцуют русский танец».
- Шамсутдинов И. «У елки», «Марш».

- Жиганов Н. «Вальс», «Мелодия», «Танец мальчиков».
- Фаизова Ф. «Капризный мальчик», «Шуточный танец».
- Монасыпов А. «Скерцино».
- Закирова Н. «Марш».

Второй год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 4-8 разнохарактерных пьес, различных по форме, а так же 1-2 пьесы в порядке ознакомления. Ведется работа над звуковедением, педализацией, агогикой, динамикой, различными видами техники.

Примерные репертуарные списки

Пьесы

- Глиэр Р. - Соч. 31 «Двенадцать детских пьес». Г Романс. Арлекин. №11 «Листок из альбома». 47
- Жубинская В. - «Сборник пьес для фортепиано» Калыханка.
- Кабалевский Д. - Соч. 27 «Избранные пьесы». Новелла.
- Косенко В. - Соч. 15 «24 детские пьесы». Мазурка. Сказка. Балетная сцепка.
- Майкапар С. – «Избран, произведения» ч. II. прелюдия До минор. Баркарола.
- Глазунов А. — Миниатюра До мажор.
- Прокофьев С. - Гавот. Прогулка..
- Шостакович Д. - «Танцы кукол». Гавот. «Детская тетрадь». «Заводная кукла». Полька. Романс.
- Виноградов Ю. «На катке», «На стадионе».
- Жиганов Н. «Полька», «Игра».
- Ключарев А. «Иволга».
- Латыпов М. «На луне».
- Леман А. «Веселый танец».
- Музафаров М. «По ягоды», «Башкирский танец».
- Шамсутдинов И. «Весна», «Нежность», «Песнь зари», «Танец».
- Фаизова Ф. «Золушкин башмачок».
- Яхин Р. «Картинки природы»

Третий год обучения

Накопление репертуара, выявление индивидуальных технических способностей ученика, развитие свободы пианистического аппарата. Работа над фортепианной техникой, воспитание умения быстро мыслить и слышать, детальный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от технических задач, воспитание гибкости пианистического аппарата.

В течение учебного года ученик должен пройти: 4-8 различных по форме и содержанию произведений.

Примерные репертуарные списки

Пьесы

- Хачатурян А. - «Детский альбом». Музыкальная картина. Подражание народному.
- Чайковский П. - Соч. 37 «Времена года». Песня жаворонка. Подснежник. Соч. 40 №2 Грустная песня, №6 Песня без слов.
- Шостакович Д. - «Альбом фортепианных пьес». Вальс-шутка.
- Глинка М. - Мазурки: до минор, ля минор.
- Мусоргский М. - Слеза.
- Пахульский Г. Соч.23. Скерцио (№8) Соч. 16. Листки из альбома.
- Бетховен Л. - Соч. 33 Багатели №3 Фа мажор, №6 Ре мажор, Соч. 119, Багатели №3 Ре мажор, №5 до минор.
- Гайдн И. - Аллегро Ля мажор.

Четвертый год обучения

В течение учебного года учащиеся готовят выпускную программу. Программа состоит из двух- трех разнохарактерных пьес в зависимости от уровня учащегося.

В конце первого полугодия на контрольном уроке (академическом концерте) прослушивается часть выпускной программы. Второе прослушивание рекомендуется провести в конце 3 четверти (конец марта), и третье прослушивание всей программы, как минимум, за две недели до экзамена.

Примерные репертуарные списки

Пьесы

- Аренский А. - Соч.25 №1 Экспромт Си мажор, Соч. 36№10 Незабудка, В то 11, Соч.42№2 Романс Ля бемоль мажор, Соч.46№1 У фонтана. Соч.53№3 Романс фа мажор. Соч.63№1
- Бородин А. - Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре. Грезы, Интермеццо.
- Глазунов А. - Соч.3 Вальс, Соч.25 Прелюдия №1, Соч.42 Пастораль №1 Соч.49 Гавот №3
- Глинка М. - Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька.
- Глинка М. - Балакирев М. - Жаворонок.
- Глиэр Р. - Соч. 16 Прелюдия до минор №1 Соч. 19 Мелодия №1 Соч.43 Прелюдия Ре бемоль мажор.
- Григ Э. - Соч.3 Поэтические картинки (по выбору), Соч.6 Юморески: соль минор, до минор, Соч. 19 Из карнавала, Соч.28 Скерцино, Соч.38 Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная, Соч.41 Колыбельная,

Соч.43 Бабочка, Птичка, Весной, Соч.52 Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта, Соч.54 Скерцо, Ноктюрн, Соч.57 Гаде, Тоска по родине, Соч.62 Ручеек, Соч.68 К твоим ногам, Соч.71 Кобольд.

- Чайковский П. - Соч. 19 №4 Ноктюрн Фа мажор. Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола. Осенняя песня.
- Шостакович Д. - Соч.34, Прелюдии №10, 14, 16. Три фантастических танца. Ключарев А. «Шурале».

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

При выборе репертуара необходимо учитывать не только пианистические и музыкальные задачи, но и черты характера ребёнка: его интеллект, артистизм, темперамент, душевные качества, склонности.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками на уроках и дома. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ

И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Список рекомендуемой учебной литературы

- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972

- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов-н/Д: Феникс, 2008

2.Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

16. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» НИ. Чайковского. - М.: Классика-XX1, 2003.
17. Баренбойм Л.А. вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Советский композитор, 1981.
18. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. - М.: Музыка, 1993.
19. Браудо И.А. Артикуляция. - Л., 1973.
20. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. - М.: Классика-XX1, 2004.
21. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. - Л.: Музыка, 1985.
22. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971 или 3 издание, Фигаро-центр.
23. Милич Б. Воспитание ученика пианиста. - М.: «Кифара», 2002.
24. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика-XX1, 2002.
25. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я - детский педагог. - Спб.: Союз художников, 2002.

Комитет культуры Администрации Новгородского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Пролетарская детская школа искусств»

Программа принята
педагогическим советом ДШИ
(протокол № 5 от 14.06.2018г.)

Утверждаю:
Директор МАУДО
«Пролетарская ДШИ»
Н.В. Гурьева
(приказ № 46 от 14.06.2018г.)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«СОЛЬФЕДЖИО»

Направленность художественная
Уровень освоения углублённый

Составитель программы:

преподаватель дополнительного образования
Варламова Т.А.

Возраст обучающихся – 10-16 лет

Срок реализации программы – 4 года (204-210 часов)

р. п. Пролетарий
2018г.

V. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сольфеджио помогает раскрыть детям сущность музыкального искусства через изучение основ теории музыки и сольфеджио. Без знания нотной грамоты невозможна подлинная культура и полноценное развитие личности.

Занятия музыкой помогут создать условия для максимального раскрытия каналов восприятия личности, развивающих эмоционально-позитивное отношение к миру.

Эта программа позволяет детям успешно заниматься в классах сольного пения, в инструментальных классах, классах хора и вокального ансамбля. Занятия по программе позволяют развивать музыкальный слух у детей любого уровня способностей. Сложность заключается в том, что параллельно необходимо развивать различные стороны музыкальных способностей – чувство ритма, звуковысотные представления, музыкальную память, гармонический слух. Главное - чтобы у ребенка было желание заниматься. Для наиболее способных детей дается возможность в дальнейшем профессионально заниматься музыкой.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

Программа имеет *художественную* направленность и реализуется на фортепианном, народном и вокальном отделениях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Пролетарская ДШИ» (далее - Учреждение), а так же на фортепианном отделении филиалов д. Савино и д. Новоселицы.

Рекомендованный возраст детей, участвующих в реализации программы -10-16 лет.

Срок реализации данной рабочей программы – 4 года, 204-210 часов. Количество часов зависит от количества учебных недель согласно ежегодному календарному графику, который утверждается приказом директора и прилагается к комплексной программе. Периодичность занятий – 1 раз в неделю по 1,5 часа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	
Годы обучения	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	
Количество недель	34-35	34-35	34-35	34-35	68-70
Аудиторные занятия	51-52,5	51-52,5	51-52,5	51-52,5	204-210
Промежуточная аттестация	I, II полугодие	I, II полугодие	I, II полугодие	I полугодие	
Итоговая аттестация	-	-	-	II полугодие	

Цель программы:

Создание условий для овладения учащимися элементарных теоретических и практических знаний, развитие музыкального слуха, формирование потребности в музыке и любви к ней средствами музыкального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование основ музыкальной грамоты;
- развитие координации слуха и голоса, умения чисто интонировать; овладение простейшими элементами гармонии, полифонии, формообразования;
- выработка некоторых навыков импровизации;
- изучение нотного письма;
- приобретение навыка воспроизведения прослушанной мелодии на нотном стане и на фортепиано;
- развитие умения сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры.

Воспитательные:

- привитие детям любви и интереса к музыке;
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса;
- воспитание трудолюбия и умения добиваться цели;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

Развивающие:

- формирование и развитие музыкального, гармонического слуха;
- формирование музыкальной памяти, чувства метроритма;
- развитие музыкального мышления;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций;
- выработка у учащихся слуховых представлений;
- развитие творческих способностей посредством воспроизведения, игры и импровизации.

Ожидаемые результаты.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися:

- комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, музыкального мышления;
- основных теоретических знаний, знаний элементарной музыкальной терминологии;
- умения сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры,
- умения осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыков владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);
- умения эмоционально реагировать на музыку, понимать и любить её.

Способами определения результативности реализации данной программы являются системы текущей, промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценок, разработанные в Учреждении и установленные соответствующими локальными актами.

Формы текущего контроля:

- наблюдение за учащимися на уроке;
- проверка домашнего задания;
- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения; самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

При выставлении оценок учитываются качество выполнения

предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточная аттестация проводится один раз в полугодие в форме контрольного урока. Как правило, контрольный урок состоит из двух частей – письменной и устной. За каждую часть выставляется оценка и выводится средний балл.

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды (в тональности и вне тональности);
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- строить интервалы и аккорды от заданного звука, умение их пропеть;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в конце второго полугодия четвертого года обучения в форме экзамена, состоящего из устной и письменной частей. За каждую часть выставляется оценка и выводится средний балл.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная четырёхбалльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	безупречное, эмоционально-выразительное сольфеджирование, четкое определение на слух, знание теоретического материала и умение применить его на практике, проявление творческих способностей. Написание музыкального диктанта в кратчайший срок.
4 («хорошо»)	хорошие знания учащегося по всем видам работ

	на сольфеджио содержат некоторую неуверенность, применены не все требуемые знания и умения, допущены 2 ошибки или работа выполнена небрежно.
3 («удовлетворительно»)	неуверенное исполнение задания в устной и письменной форме, допущены ошибки в мелодике, ритмике, определении на слух, музыкальном диктанте, творческие задания выполнены невыразительно.
2 («неудовлетворительно»)	полное незнание проходимой темы, задание, данное преподавателем, не выполнено. неоднократное невыполнение задания, нарушение принятых в школе норм поведения.

Формы и режим занятий, условия реализации рабочей программы.

При реализации программы «Сольфеджио» предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия проводятся по группам.

Наполняемость групп, продолжительность и периодичность занятий регламентируется «Режимом занятий МАУДО «Пролетарская ДШИ». Обучение по предмету «Сольфеджио» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек.)

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

При реализации программы «Сольфеджио» со сроком обучения 4 года продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 - 35 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ежегодный график образовательного процесса.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Материально - технические условия Учреждения должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов,

предусмотренных программой «Сольфеджио». Материально-техническая база Учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Для реализации рабочей программы «Сольфеджио» Учреждению необходимо наличие:

- аудитории, оснащенной учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами);
- фортепиано;
- набор детских музыкальных инструментов для шумового оркестра;
- аудиоаппаратура.

I. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс).

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Первый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	общее	
1.	Введение	1	0,5	1,5	Беседа, наблюдение
2.	Изучение интервалов (большая, малая терции, кварта, квинта)	0,5	1	1,5	Устный опрос
3.	Ритмическая группа «восьмая и 2 шестнадцатых».	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з

4.	Ритмическая группа «две шестнадцатых и восьмая».	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
5.	Пение с листа, диктант.	-	1,5	1,5	Устный опрос, наблюдение
6.	Ладовые тяготения.	0,5	1	1,5	Письменное задание
7.	Терции с разрешением в мажорном ладу.	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
8.	Пение с листа, диктант	-	1,5	1,5	Устный опрос
9.	Контрольный урок 1 четверти.	-	1,5	1,5	Письменное задание, устный опрос
10.	Терции с разрешением в минорном ладу	0,5	1	1,5	наблюдение
11.	Тональность Ля мажор	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
12.	Тональность фа-диез минор	0,5	1	1,5	Устный опрос
13.	Обращение интервалов	1	2	3	Устный опрос, письменное задание, проверка д/з
14.	Пение с листа.	-	1,5	1,5	Устный опрос, проверка д/з
15.	Контрольный урок I полугодия.	0,5	1	1,5	Письменное задание, устный опрос
16.	Обращение тонического трезвучия.	1	2	3	Наблюдение, письменное задание
17.	Сексты в тональности.	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
18.	Сексты от звука.	0,5	1	1,5	наблюдение
19.	Тональность Ми мажор.	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
20.	Тональность до-диез минор трех видов.	1	2	3	Устный опрос, письменное задание, проверка д/з
21.	Размер 3/8.	1	2	3	Устный опрос, проверка д/з
22.	Пение с листа, диктант.	-	1,5	1,5	Устный опрос, проверка д/з
23.	Контрольный урок 3 четверти	0,5	1	1,5	Письменный и устный опрос

24.	Размер 3/8.	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
25.	Трезвучия главных ступеней.	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
26.	Переменный лад.	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
27.	Обращения трезвучий.	1	2	3	Устный опрос, проверка д/з
28.	Пение с листа.	-	1,5	1,5	Устный опрос
29.	Контрольный урок.	-	1,5	1,5	Письменный и устный опрос
30.	Повторение пройденного материала	1,5	-	1,5	
Итого:		15,5	37	52,5	

Второй год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	общее	
1.	Повторение: мажорные тональности.	0,5	1	1,5	Беседа, наблюдение
2.	Минорные тональности.	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
3.	Ритмическая группа «пунктирный ритм.	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
4.	Пение с листа, диктант.	-	1,5	1,5	Письменная работа, проверка д/з
5.	Тональность Си-бемоль мажор.	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
6.	Тональность соль минор 3-х видов.	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
7.	Пение с листа, диктант.	-	1,5	1,5	Письменная работа, проверка д/з
8.	Контрольный урок 1 четверти.	-	1,5	1,5	Устный опрос, наблюдение, письменное задание
9.	Пение с листа, диктант.	-	1,5	1,5	Письменная работа, проверка д/з
10.	Трезвучия главных ступеней.	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
11.	Квинты на I, IV, V ступенях с разрешением	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з

12.	Тональность Ми-бемоль мажор.	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
13.	Синкопа.	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
14.	Тональность до минор 3-х видов.	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
15.	Пение с листа, диктант.	0,5	1	1,5	Письменная работа, проверка д/з
16.	Контрольный урок 1 полугодия.	-	1,5	1,5	Устный опрос, письменное задание, наблюдение
17.	Септаккорды.	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
18.	Доминантсептаккорд с разрешением.	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
19.	Интервал септима.	1	2	3	Устный опрос, проверка д/з
20.	Пение с листа, диктант.	-	1,5	1,5	Устный опрос, проверка д/з
21.	Тритоны с разрешением.	1	2	3	Устный опрос, проверка д/з
22.	Сектаккорды, квартсектаккорды от звука.	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
23.	Пение с листа, диктант.	0,5	1	1,5	Письменная работа, проверка д/з, прослушивание
24.	Контрольный урок 3 четверти.	-	1,5	1,5	Устный опрос, письменное задание
25.	Характерные интервалы.	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
26.	Размер 6/8.	1	2	3	Устный опрос, проверка д/з
27.	Триоль	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
28.	Модуляция, отклонение	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
29.	Интервалы и аккорды в тональности, от звука	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
30.	Пение с листа	-	1,5	1,5	Письменная работа,

					прослушивание
31.	Контрольный урок.	-	1,5	1,5	Устный опрос, письменное задание
32.	Повторение пройденного материала	0,5	1	1,5	
Всего:		13	39,5	52,5	

Третий год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	общее	
1.	Тональность Си мажор	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
2.	Тональность соль-диез минор 3-х видов	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
3.	Повторение: тритоны, сексты, септимы	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
4.	Аккорды главных степеней	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
5.	Обращения S53, T53.	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
6.	Синкопы и залигованные ноты.	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
7.	Двухголосное пение.	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
8.	Контрольный урок 1 четверти	-	1,5	1,5	Письменная работа, устный опрос
9.	Ритмическая группа «шестнадцатая триоль».	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
10.	Уменьшенное трезвучие.	1	2	3	Устный опрос, проверка д/з
11.	Хроматизмы вспомогательные, проходящие.	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
12.	Обращения D ₅₃ .	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з

13.	Сольфеджирование в быстром темпе.	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
14.	Ритм «четверть с точкой и две шестнадцатые».	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
15.	Тональность Ля- бемоль мажор.	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
16.	Контрольный урок 1 полугодия	-	1,5	1,5	Письменная работа, устный опрос
17.	Тональность фа минор 3-х видов	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
18.	Группировка в размере 6/8.	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
19.	Обращения S_{53} .	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
20.	Аккордовые цепочки.	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
21.	Переменный размер.	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
22.	Модуляция.	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
23.	Двухголосное пение.	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
24.	Квинтовый круг тональностей.	1	2	3	Устный опрос, проверка д/з
25.	Контрольный урок 3 четверти	-	1,5	1,5	Письменная работа, устный опрос
26.	Пение с листа, диктант	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
27.	Модулирующие секвенции.	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
28.	Сочетание разных ритмических групп	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
29.	Аккорды и интервалы (повторение)	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
30.	Интервалы (повторение)	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
31.	Пение с листа	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
32.	Контрольный урок.	-	1,5	1,5	Письменная работа, устный опрос

33.	Повторение пройденного материала	0,5	1	1,5	
Всего:		15,5	37	52,5	

4 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	общее	
1.	Повторение материала.	0,5	1	1,5	наблюдение
2.	Тональность Фа-диез мажор	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
3.	Тональность ре -диез минор трёх видов	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
4.	Залигованные ноты	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
5.	Ритмические трудности.	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
6.	Пение с листа, диктант	-	1,5	1,5	Устный опрос, письменное задание
7.	Тональность Ре-бемоль мажор	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
8.	Контрольный урок 1 четверти	-	1,5	1,5	Письменная работа, устный опрос
9.	Тональность си-бемоль минор	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
10.	Гармонический мажор	1	2	3	Устный опрос, проверка д/з
11.	Характерные интервалы гармонического минора и	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з

	мажора				
12.	Уменьшенный вводный септаккорд	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
13.	Малый вводный септаккорд	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
14.	Ладовая альтерация	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
15.	Пение с листа, диктант	-	1,5	1,5	Письменное задание, опрос
16.	Увеличенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
17.	Контрольный урок 1 полугодия	-	1,5	1,5	Письменная работа, устный опрос
18.	Переменный размер	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
19.	D ₇ с разрешением	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
20.	Обращения D ₇	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
21.	Модуляция в параллельную тональность.	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
22.	Ритмические трудности	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
23.	Ум5 на VII и II ступенях, ум4 на IV и VI ступенях в мажоре и миноре	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
24.	Ум ₅₃ на II и VII ступенях в мажоре и миноре	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
25.	Септаккорд II ступени	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
26.	Пение с листа, диктант	-	1,5	1,5	Устный опрос, проверка д/з
27.	Хроматизм	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
28.	Контрольный урок	-	1,5	1,5	Устный опрос, письменная работа
29.	Хроматическая гамма	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
30.	Сложные и смешанные размеры	0,5	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
31.	Лады народной музыки	0,5	2	3	Устный опрос,

					проверка д/з
32.	Подготовка к экзамену	1	1	1,5	Устный опрос, проверка д/з
33.	Экзамен	-	1,5	1,5	Устный, письменный опрос
Всего:		14	38,5	52,5	

Содержание разделов

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетраордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих

навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопki.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;

- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В третьем и четвертом классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно использовать при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся четвертых классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому

анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, в том числе занимательных, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента из предложенных звуков или аккордов.

Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения.

II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Специфика музыкального воспитания определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей младшего школьного возраста. Детям свойственна конкретность мышления, непосредственность и

эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни. Их внимание неустойчиво, что постоянно требует смены впечатлений. Учитывая это, педагогу необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое (в формах работы, методических приемах, в репертуаре), чередуя упражнения, требующие сосредоточенности, с легкими заданиями и игрой. При этом специфические музыкальные задачи не должны заслонять задач общественного порядка: необходимости приучения детей к труду, дисциплине, развития чувства ответственности, уважения к старшим, воспитывать честность и доброту. Работа строится по концентрированному принципу: отдельные темы изучаются не поочередно, а в течение всего года. Детям данного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, движении под музыку, фантазировании различных мелодий. В процессе занятий педагог руководит творческими поисками детей, стимулирует и направляет их фантазию. Большое значение в работе с детьми имеет эмоциональный «климат» на уроке. Положительные эмоции способствуют быстроте и легкости усвоения, уверенности в своих силах. Решающую роль при этом играет педагог, его творческая инициатива и изобретательность, индивидуальный подход к детям, умение вовремя поощрить и, терпение, доброжелательность и выдержка в работе.

III. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Г.Ф.Калинина «Рабочие тетради» 1-7 классы
2. Г.Ф.Калинина «Прописи по сольфеджио»
3. Ж. Металлиди, А. Перцовская «Мы играем, сочиняем и поем» «Композитор». 1-7 кл. » 2008г.
4. Т. Первозванская «Сольфеджио на пять» Рабочая тетрадь 1-7 кл. «Композитор» 2008г.
5. Н. Нестерова « Начинаем считать» Ритмическая тетрадь 1-2 кл. «Композитор» 2011г.
6. А.Барабошкина Сольфеджио 1-4 класс Пение с листа
7. А. Барабошкина Сольфеджио 2 кл. «Музыка» 1987 г.
8. Н. Минина. Давайте поиграем! Музыкальный альбом-раскраска. Москва «Композитор» 1993г.
9. Г. Изотова. Н. Джанагова. Тетрадь-пропись по сольфеджио для начинающих. Орел, 1995г.
10. Ж. Металлиди. А. Перцовская. Сольфеджио 1 кл. (учебник, рабочая тетрадь, задания, аудиоприложения) С.-П «Композитор» 2011 г.
11. О. Абросова. Нотные прописи. «Музыка» 2007 г. Москва.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. О.Тимофеева « Сказки О музыкальных инструментах» 2010г.
« Композитор»
2. Слуховой анализ на уроках сольфеджио 4-7кл. 1996г. « Композитор
3. В.А. Вахромеев Элементарная теория музыки 1968-М
4. КалугинаМ. ХалабузарьП. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио-М, 1998
5. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте 1980г.
6. Л.Н. Синяева Наглядные пособия на уроках на уроках сольфеджио. Настенные таблицы. 2009г « Классика ХХI»
7. Т.Зебряк. Играем на уроках сольфеджио. М., «Советский композитор». 1997г
8. М.Калугина. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 2007г.;
- 9.Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М.,Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., .., 1974г.
- 10 М. Котляревская —Крафт ,И. Москалькова ,Л. Бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С-1988
11. О. Берак, М. Карасева. Как преподавать сольфеджио в ХХI в. «Классика ХХI в.» 2006 г. Москва.
12. Т. Зебряк. Соль+фа=сольфеджио. Приложение к сольфеджио для I-Пкл. «Кифара» 2008 г. Москв
13. Л. Абелян. Забавное сольфеджио. «Классика ХХI в.» 2005 г. Москва.
14. З. Кодай. Учебное пособие по сольфеджио. «Композитор» 1993 г Москва.
15. М. Андреева. Е. Конорова. Первые шаги в музыке. «Советский композитор» 1991 г. Москва.
16. Т.Камаева, А. Камаев. Иллюстративный и игровой материал. ЦРТС «Доминанта» «Владос» 2005 г.

Комитет культуры Администрации Новгородского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Пролетарская детская школа искусств»

Программа принята
педагогическим советом ДШИ
(протокол № 5 от 14.06.2018г.)

Утверждаю:
Директор МАУДО
«Пролетарская ДШИ»


Н.В. Гурьева
(приказ № 46 от 14.06.2018г.)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Направленность художественная
Уровень освоения углублённый

Составитель программы:
преподаватель дополнительного образования
Варламова Т.А.
Возраст обучающихся – 10-16 лет
Срок реализации программы – 4 года (136-140)

р. п. Пролетарий
2018г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основными задачами предмета «музыкальная литература» является расширение музыкального кругозора учащихся, ознакомление их с творчеством выдающихся композиторов прошлого и настоящего, развитие способности анализировать, сравнивать, делать выводы, понимать музыку, воспитание музыкального вкуса и потребности общения с музыкой.

Большинство выпускников школы искусств со временем перестают играть на инструменте, музицирование вытесняется слушанием музыки (записи, концерты, театры), остаётся лишь тот интерес, который педагоги сумели развить за время общения с учеником. Поэтому воспитание музыкально-грамотного, образованного, увлеченного слушателя – основная цель предмета. Для осуществления этой задачи от педагогов музыкальной литературы требуется много мастерства и обширных знаний.

Урок музыкальной литературы включает в себя, как правило, три момента:

- а) введение новых понятий, терминов или биографических сведений;
- б) прослушивание и анализ музыкальных произведений;
- в) опрос пройденного материала.

Цель биографического раздела – воссоздать облик композитора как человека, художника, увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыканта в обществе, его окружение, современники, занятия, особенности жизни, сходства и различия с другими выдающимися композиторами. Определить круг музыкальных жанров, используемых композитором, привести примеры произведений в этих жанрах, попытаться найти взаимосвязь между музыкальными пристрастиями композитора и эпохой, музыкальным стилем того времени.

Знакомство с новыми произведениями предполагает получение учащимися сведений об истории создания произведения, его жанровых особенностях или закономерностях (в старших классах уже можно проследивать историческое развитие того или иного жанра), его строении и месте в творческом наследии композитора. Прослушивание музыки должно предваряться объяснениями педагога с последующим обсуждением с учащимися. Дефицит времени не позволяет на уроке прослушивать все изучаемые произведения целиком, поэтому в крупных произведениях выбираются наиболее значимые и яркие примеры. Современные технические условия позволяют на уроках не только слушать музыку, но и просматривать видеозаписи оперных и балетных спектаклей, концертов, что, несомненно, улучшает и обогащает детское восприятие, вносит дополнительные эстетические ощущения.

Особенности опроса по музыкальной литературе рассматривается подробно в разделе «способы определения результативности».

Программа имеет *художественную* направленность и реализуется на фортепианном, народном и вокальном отделениях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Пролетарская ДШИ» (далее - Учреждение), а так же на фортепианном отделении филиалов д. Савино и д. Новоселицы.

Рекомендованный возраст детей, участвующих в реализации программы -10-16 лет.

Срок реализации данной рабочей программы – 4 года, 136-140 часов. Количество часов зависит от количества учебных недель согласно ежегодному календарному графику, который утверждается приказом директора и прилагается к комплексной программе. Периодичность занятий – 1 раз в неделю по 1 часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	
Годы обучения	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	
Количество недель	34-35	34-35	34-35	34-35	68-70
Аудиторные занятия	34-35	34-35	34-35	34-35	136-140
Промежуточная аттестация	I, II полугодие	I, II полугодие	I, II полугодие	I полугодие	
Итоговая аттестация	-	-	-	II полугодие	

Цели программы:

- формирование навыков творческой деятельности и самореализации личности ребёнка через приобщение к музыкальной культуре, её духовно-эстетическим началам;
- развитие музыкальных и творческих задатков учащихся;
- воспитание активных слушателей, посетителей концертных залов, музеев, театров, умеющих эмоционально откликаться на высокохудожественные произведения искусства, понимающих эти произведения.

Задачи программы:

Обучающие:

- приобретение знаний основных эпох развития музыкального искусства, их особенностей, представителей;
- приобретение знаний творческих биографий и основных произведений крупнейших представителей западно-европейской, русской, советской и российской композиторских школ;
- знакомство с величайшими шедеврами музыкального искусства;

- формирование знаний основных форм, средств музыкальной выразительности, музыкальных инструментов (в том числе, оркестровых);
- формирование и развитие умения анализировать музыкальные произведения, используя полученные знания.

Воспитательные:

- привитие детям любви и интереса к музыке;
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

Развивающие:

- формирование слушательского багажа;
- формирование музыкальной памяти;
- развитие музыкального мышления;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций;
- выработка у учащихся слуховых представлений.

Ожидаемые результаты.

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература» является приобретение обучающимися:

- комплекса знаний по мировой музыкальной литературе (основных эпох, их представителей, музыкальных произведений);
- знаний основных форм, средств музыкальной выразительности, музыкальных инструментов (в том числе, оркестровых);
- умения осуществлять анализ формы музыкального произведения, элементов музыкального языка;
- умения эмоционально реагировать на музыку, понимать и любить её.

Способами определения результативности реализации данной программы являются системы текущей, промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценок, разработанные в Учреждении и установленные соответствующими локальными актами.

Формы текущего контроля:

- фронтальный опрос - краткий ответ на конкретный вопрос, участвуют все учащиеся, имеют возможность дополнить, исправить, доучить;
- целостный опрос по характеристике жанра, формы, раздела биографии, вырабатывает навык логически выстроенного рассказа;
- письменный опрос - обычно тоже проводится в форме коротких вопросов и ответов;
- викторина – определение (узнавание) музыкальных произведений;
- наблюдение за учащимися на уроке;
- проверка домашнего задания;

- творческие задания – доклад или реферат на выбранную тему;

При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточная аттестация проводится один раз в полугодие в форме контрольного урока. Контрольный урок проводится в виде письменного или устного опроса, написания викторины.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в конце второго полугодия четвертого года обучения в форме контрольного урока, состоящего из письменной (викторины) и устной частей. За каждую часть выставляется оценка и выводится средний балл.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная четырёхбалльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале, узнает практически все музыкальные произведения.
4 («хорошо»)	Осознанное восприятие пройденного материала, но учащийся малоактивен, допускает ошибки в узнавании музыкальных произведений.
3 («удовлетворительно»)	Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, путает музыкальные произведения
2 («неудовлетворительно»)	незнание материала, неумение правильно сформулировать ответ, незнание музыкальных произведений.

Формы и режим занятий, условия реализации рабочей программы.

При реализации программы «Музыкальная литература» предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия проводятся по группам.

Наполняемость групп, продолжительность и периодичность занятий регламентируется «Режимом занятий МАУДО «Пролетарская ДШИ». Обучение по предмету «Музыкальная литература» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек.)

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальная литература», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Музыкальная литература» обеспечивается каждый обучающийся.

При реализации программы «Музыкальная литература» со сроком обучения 4 года продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 - 35 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ежегодный график образовательного процесса.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Материально - технические условия Учреждения должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой «Музыкальная литература». Материально-техническая база Учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Для реализации рабочей программы «Музыкальная литература» Учреждению необходимо наличие:

- аудитории, оснащенной учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами);
- фортепиано;
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- телевизор;
- комплект аудио- и видеоматериалов по предмету.

II. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	общее	

1.	Введение. Содержание музыкальных произведений. Музыка в нашей жизни. Выразительные средства музыки.	3	1	4	Устный опрос
2.	Симфонический оркестр. Виды оркестров. Струнные инструменты. Деревянные-духовые инструменты Медные-духовые инструменты. Ударные инструменты.	4	2	6	Устный опрос, проверка д/з, викторина
3.	Маршевая и танцевальная музыка. О жанрах в музыке. Марши. Танцы. Танцы народов СНГ. Танцы народов Европы.	3	2	5	Устный опрос, проверка д/з
4.	Контрольный урок 1 полугодия	1	-	1	Викторина, устный опрос
5.	Народная песня и её использование в произведениях русских композиторов-классиков. Былины и исторические песни. Трудовые и семейно-обрядовые песни. Лирические песни.	3	1	4	Устный опрос, проверка д/з
6.	Программно-изобразительная музыка. П. Чайковский «Времена года». М. Мусоргский «Картинки с выставки». С. Прокофьев «Зимний костёр».	5	2	7	Устный опрос, проверка д/з
7.	Музыка в театре. Э.Григ «Пер Гюнт». П.Чайковский балет «Щелкунчик». М.Глинка«Руслан и Людмила».	4	2	6	Устный опрос, проверка д/з
8.	Контрольный урок	1	-	1	Викторина, устный опрос
9.	Повторение пройденного материала	1	-	1	

Всего:	25	10	35	
---------------	-----------	-----------	-----------	--

Второй год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	общее	
1.	Введение	1	-	1	
2.	Й. Гайдн: Биография, обзор творчества. Симфония № 103. Соната ми минор.	3	2	5	Устный опрос, проверка д/з
3.	В. Моцарт Биография, обзор творчества. Соната ля мажор. Симфония соль минор. Опера «Свадьба Фигаро».	4	2	6	Устный опрос, проверка д/з
4.	Л. Бетховен. Биография, обзор творчества. Соната № 8 «Патетическая».	2	1	3	Устный опрос, проверка д/з
5.	Контрольный урок 1 полугодия	1	-	1	Викторина, устный опрос
6.	Л. Бетховен. Симфония № 5 «Героическая». Увертюра «Эгмонт».	1	1	2	Устный опрос, проверка д/з
7.	Ф. Шуберт. Биография, обзор творчества. Песни. Фортепианное творчество. Симфония № 8 «Неоконченная».	3	2	5	Устный опрос, проверка д/з
8.	Ф. Шопен. Биография, обзор творчества. Фортепианное творчество.	3	1	4	Устный опрос, проверка д/з
9.	И. Бах. Биография, обзор творчества Клавирное творчество Произведения для органа.	4	2	6	Устный опрос, проверка д/з
10.	Контрольный урок	1	-	1	Викторина, устный опрос
11.	Повторение пройденного материала	1	-	1	
Всего:		24	11	35	

Третий год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	общее	
1.	Введение. Русские композиторы-классики. Песня-романс.	2	-	2	Устный опрос, проверка д/з
2.	М. Глинка. Биография, обзор творчества. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра». Романсы.	6	3	9	Устный опрос, проверка д/з, творческая работа
3.	А. Даргомыжский. Биография, обзор творчества. Романсы и песни. Опера «Русалка».	3	1	4	Устный опрос, проверка д/з, творческая работа
4.	Контрольный урок 1 полугодия	1	-	1	Викторина, устный опрос
5.	Русская музыка 2 половины 19 века. А. Бородин: Биография, обзор творчества. Опера «Князь Игорь». Симфония № 2 «Богатырская».	6	2	8	Устный опрос, проверка д/з, творческая работа
6.	Н. Римский-Корсаков. Биография, обзор творчества. Беседа об оркестре. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Романсы.	7	2	9	Устный опрос, проверка д/з, творческая работа
7.	Контрольный урок	1	-	1	Викторина, устный опрос
8.	Повторение пройденного материала	1	-	1	

4 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	общее	
1.	М. Мусоргский Биография и обзор творчества.	4	2	6	Устный опрос, проверка д/з,

	Опера «Борис Годунов». Песни				творческая работа
2.	П. Чайковский. Биография, обзор творчества. Симфония № 1. Опера «Евгений Онегин».	7	2	9	Устный опрос, проверка д/з, творческая работа
3.	Контрольный урок	1	-	1	Викторина, устный опрос
4.	Русские композиторы конца XIX – начала XX веков.	1	-	1	Устный опрос
5.	С.Прокофьев. Биография, обзор творчества. Произведения для фортепиано. Кантата «А. Невский». Балет «Ромео и Джульетта». Симфония № 7.	7	2	9	Устный опрос, проверка д/з, творческая работа
6.	Д.Шостакович. Биография, обзор творчества. Симфония № 7, 1 часть Прелюдия и фуга ре мажор.	2	1	3	Устный опрос, проверка д/з, творческая работа
7.	А.Хачатурян, Биография и обзор творчества. Концерт для скрипки с оркестром.	1,5	0,5	2	Устный опрос, проверка д/з, творческая работа
8.	Д. Кабалевский. Биография, обзор творчества. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром	1,5	0,5	2	Устный опрос, проверка д/з, творческая работа
9.	Итоговый контрольный урок	1	-	1	Викторина, устный опрос
10.	Повторение пройденного материала	1	-	1	
Всего:		27	8	35	

Содержание программы

Первый год обучения

Знакомство с произведениями различных жанров и форм на примере народной, классической, и современной музыки.

Тема1: Введение:

1.Музыка в нашей жизни.

Широкое распространение музыки и ее роль в повседневной жизни.

Где и для чего звучит музыка, кто ее исполняет? Возможность

воспроизведения музыки с помощью технических средств. Как слушать музыкальное произведение. Художественная, воспитательная и познавательная ценность лучших образцов народной, классической и современной музыки.

2.Содержание музыкальных произведений.

Отражение в них широкого круга разнообразных явлений действительности, событий общественной и личной жизни людей. Отображение истории и современной жизни в творчестве классиков и современных композиторов. Произведения литературы и народного творчества как источник тем и сюжетов для музыкальных произведений.

3.Выразительные средства музыки.

Основные выразительные средства музыкального искусства. Значение метра и ритма, лада и гармонии, динамики и темпа, регистра и тембра в создании художественных произведений.

Музыкальный материал: С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Тема2: Симфонический оркестр.

1.Виды оркестров. Тембр – это неповторимая окраска звучания. Каждый инструмент имеет свой голос. Более ста разнообразных инструментов объединяет самый богатый и разнообразный по тембрам симфонический оркестр. Партитура.

2.Струнные инструменты. Несмотря на различия в размерах, диапазоне звучания, они близки по форме и тембрам. Основа оркестра.

3.Деревянные – духовые. История создания. Разновидности. Использование тембральных свойств в произведениях разного характера.

4. Медные – духовые. История создания группы. Яркие блестящие тембры. Формы инструментов, причудливо изогнутые. Назначение в оркестре. Дополнительная группа.

5. Ударные. Большое разнообразие инструментов. Шумовые инструменты и с точной высотой звучания. Назначение в оркестре. Дополнительная группа.

Музыкальный материал: отрывки из различных произведений, демонстрирующие тембры музыкальных инструментов.

Тема3: Маршевая и танцевальная музыка.

1.О жанрах в музыке. Вокальная, инструментальная, музыкально-театральная музыка. Назначение жанров музыки.

2.Марши. Роль маршей в общественной жизни. Различные виды маршей: торжественные, военно-строевые, траурные, спортивные, сказочно-фантастические. Основные средства музыкальной выразительности,

присущие жанру марша: четкий ритм, темп шага, рельефность мелодии. Инструментальные и песенные марши.

3. Танец. Один из древнейших видов искусства. Его роль в быту. Национальная основа танца. Своеобразие выразительных средств каждого танца: темпа, метра, ритма.

Народный танец как один из истоков творчества композиторов.

Примечание: при разборе на каждом уроке 3-4-х пьес следует шире пользоваться нотным текстом произведений из хрестоматии.

4. Танцы народов СНГ

5. Танцы народов Европы.

6. Контрольный урок на тему «Маршевая и танцевальная музыка»

Музыкальный материал:

Уроки 1-2:

-С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»

-Ф. Мендельсон Траурный марш (Песня без слов №27)

-Д. Верди Марш из оперы «Аида».

-П. Чайковский Марш из балета «Щелкунчик», Ю. Хайт Авиамарш

-В. Соловьев-Седой Марш нахимовцев.

Уроки 3-5: Танцы народов СНГ:

-Р. н. пляска «Камаринская»

-Укр. н. танец «Гопак»

-Бел. н. танец «Бульба»

-Н. Кавк танец «Лезгинка»

Танцы народов Европы:

-Э. Григ Норвежский танец №2 Ля мажор

-И. Брамс Венгерский танец №5 фа-диез минор

-Б. Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»

-Г. Венявский Мазурка №2 ля минор

-М. Огинский Полонез ля минор

Тема 4: Народная песня и её использование в произведениях композиторов-классиков:

Народное творчество как основа профессиональной музыки. Любовь композиторов-классиков к народу и его песне.

1. Древнейшие виды народного творчества – былины и исторические песни.

–Н. Римский-Корсаков Сборник «100 р.н.п.»: №№3,8 Песня Садко с хором из оперы «Садко» («Высота ль...»).

2. Старинные трудовые и семейно-бытовые песни.

–М. Балакирев Сборник «40 р.н.п.»: №№25, 40

– П. Чайковский Концерт №1 для фортепиано с оркестром: финал.

3. Протяжные лирические песни.

– Н. Римский-Корсаков Сборник «100 р.н.п.» №11,15

– М. Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина».

– П. Чайковский Струнный квартет №1, ч. 2, Анданте кантабиле.

Тема 5: Программно-изобразительная музыка.

Обращения к произведениям программно-изобразительной музыки позволяет ввести учащихся в мир достаточно сложных инструментальных сочинений.

1-2. П. Чайковский «Времена года»

Краткая характеристика цикла. Разбор 1-2 пьес (например, «На тройке»).

3-4. М. Мусоргский «Картинки с выставки».

Краткая характеристика цикла. Разбор 1-2 пьес (например, «Быдло»).

5. С. Прокофьев Сюита «Зимний костер». (ст. С. Маршак)

Тема 6: Музыка в театре.

Учащиеся должны получить общее представление о театре и об основных музыкально-сценических жанрах: опере, балете, музыке к драматическому спектаклю. В числе новых понятий, слов, терминов, которые усваиваются при работе над темой, следующие: театральное представление, сценическое действие, драматург, драма, комедия, пьеса, музыкальный театр, акт, картина, пантомима, дивертисмент, артист, гусяр, ария, романс, пасторальный, рондо, речитатив, кода, канон. В теме впервые упоминаются музыкальные инструменты: колокольчики, гусли, орган.

1-2: Э. Григ Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Музыкальный материал: Утро, смерть Озе, таней Анитры, в пещере горного короля, песня Сольвейг.

3-4: П. Чайковский балет «Щелкунчик».

П.И. Чайковский - создатель русского классического балета. Сказочное содержание, отражение в музыке мира детских грез и сновидений.

Музыкальный материал: арабский танец, китайский танец, трепак, танец пастушков, танец Феи Драже.

5-7: М. Глинка Опера «Руслан и Людмила».

Синтетичность оперного жанра. Ведущее значение музыки. Единство вокального и инструментального начала. Основные элементы оперы: ария и ее разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера.

Музыкальный материал: две песни баяна, сцена похищения Людмилы из 2 д., рондо Фарлафа, ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., марш Черномора, ария Людмилы из 4 д., восточные танцы из 4 д., хор «Ах, ты, свет Людмила».

Второй год обучения

Классики Европейской музыки.

Введение: Яркий расцвет профессиональной музыкальной культуры в странах Европы.

Возникновение в 17-18 вв. основных жанров музыкального искусства: оперы и концерта в Италии, симфонии и сонаты в Австрии и Германии.

Тема 1. Йозеф Гайдн

Франц Йозеф Гайдн (1732-1809) – австрийский композитор 2 половины 18в., один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа: симфонии, сонаты, квартета.

2-3. Симфония №103 «С тремоло литавр».

Понятие о симфоническом оркестре. Общее знакомство с сонатно-симфоническим циклом. Строение цикла, чередование частей по принципу контраста. Общая характеристика музыки каждой части и показ основных тем.

4. Соната ми минор.

Характеристика сонаты в целом, построение цикла. Разбор 1 части: основные разделы сонатного аллегро, главная, побочная и заключительные темы – их образный смысл, приемы выразительности. Закономерности тонального плана. Общая характеристика музыки 2 части. Основные темы 3 части, форма рондо.

Тема 2: Вольфганг Амадей Моцарт

1. Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791) – австрийский композитор 2 пол.18 века, младший современник Гайдна. Биографические данные. Краткий обзор творчества.

2. Соната Ля мажор

3-4. Симфония соль минор

Общая характеристика цикла. Лирико-драматическое содержание музыки. Разбор 1 части: основные темы, выявление их контраста. Основные черты разработки, переход к репризе. Изменение побочной и заключительной тем в репризе.

2часть. Образное содержание музыки, ее светлый лирический характер.

3 часть. Танцевальная форма менуэта с драматическим звучанием.

4 часть. Определенная близость финала образам 1 части, подчеркивающая единство всего цикла.

5. Опера «Свадьба Фигаро».

Отношение Моцарта к оперному жанру и его место в творчестве композитора. Общее представление о сюжете, его комедийный характер. Противопоставление персонажей из разных сословий.

Музыкальный материал: увертюра, ария Фигаро «мальчик резвый...», ария Керубино из 2д., дуют Сюзанны и Марселины из 3д., ария Барбарини из 4д.

Тема 4: Людвиг ван Бетховен

Творчество Людвига ван Бетховена (1770-1828) – одна из вершин классической музыки, его богатство и многосторонность. Выражение в музыке передовых демократических идей эпохи.

1. Биография, обзор творчества. Жизнь в Бонне. Суровое детство. Занятия с Нефе К. – первым учителем и наставником молодого Бетховена. Первые творческие опыты. Встречи с Моцартом и Гайдном. Переезд в Вену. Рост славы Бетховена – исполнителя. Период высшего расцвета творчества. «Героическая симфония и история ее создания. Рост славы композитора. Произведения последних лет.

2-3. Соната №8 для фортепиано «Патетическая». Отражение в музыке идеи борьбы и воле к победе. Строение цикла. 1 часть. Расширение сонатной формы, вызванное необычным замыслом композитора. Музыкальное содержание вступления, его драматическая насыщенность, внутренние контрасты. Характеристика основных тем сонатного аллегро: образность, тональный план. 2 часть: образное содержание музыки, выражение в ней глубокого раздумья. Показ и разбор основных тем. 3 часть: общий характер. Характеристика основной темы и ее роль в построении финала.

4-5. Симфония № 5 «Героическая» до минор. Идейное содержание. Линия драматического развития музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьбы». Строение цикла. 1 часть. Героический характер музыки. Единство и целеустремленность развития. Главная тема – основной образ 1 части. Лирические черты побочной партии, ее связь с главной. 2 часть. Сопоставление 2 образов: мужественно - лирического и героического. Вариационное строение части. 3 часть. Преобразование мотива судьбы. 4 часть. Торжество светлого начала как результат драматического развития всего цикла.

6. Увертюра «Эгмонт». Идейное содержание трагедии Гете и его воплощение в музыке Бетховена. Образец программной музыки, ее героико-драматический характер. Характеристика основных тем аллегро, показ фрагмента разработки и кульминационного эпизода перед кодой. Победное звучание коды.

Тема 4: Франц Шуберт

1. Биография, обзор творчества. Франц Петер Шуберт (1797-1828) – австрийский композитор романтик. Значение песенного начала в произведениях различных жанров. Детские годы. Домашнее музицирование в семье. Начало творческой деятельности. Непрерывная и интенсивная творческая работа. Друзья Шуберта. Творческая зрелость. Создание лучших симфоний, песенных циклов и произведений других жанров. Ранняя смерть композитора.

2. Песни. Ведущая роль песенного жанра в творчестве Шуберта и его глубокая связь с народной песней и бытовой музыкой Вены. Основное содержание и круг образов вокальной лирики. Единство музыки и текста. Многообразие песенных жанров. Роль фортепианной партии.

Музыкальный материал: лесной царь, форель, серенада, в путь, мельник и ручей, шарманщик.

3.Фортепианное творчество. Тесная связь с бытовым музицированием. Отражение в музыке многообразного мира чувств и переживаний человека.

Музыкальный материал: вальс си минор, музыкальный момент фа минор, экспромт ми мажор, военный марш ре мажор.

4.Симфония № 8 си минор «Неоконченная».

Необычность строения цикла. Круг художественных образов. Лирико – драматический характер музыки. Песенность основных тем. 1 часть. Сумрачное звучание вступления, характеристика главной и побочной тем, их песенный склад.

Тема 5: Фредерик Шопен.

1.Биография и обзор творчества. Фредерик Шопен (1810 – 1849) – основоположник польской музыкальной классики. Ведущее значение в его творчестве патриотической темы. Детские годы. Блестящие успехи в занятиях на фортепиано. Многосторонняя одаренность Шопена. Обучение в консерватории. Концертная и творческая деятельность в Варшаве. Восстание в Польше. Жизнь в Париже. Думы о Родине и о ее судьбе. Создание лучших произведений. Концертная поездка в Лондон. Тяжелая болезнь, преждевременная смерть в Париже.

2-3. Фортепианное творчество.

Фортепианное творчество, как основа творчества Шопена. Танцевальные жанры: мазурки, полонезы. Вальсы. Цикл прелюдий, этюды. Крупные одночастные произведения: скерцо. баллады, фантазия. Сонаты, концерты, песни.

Музыкальный материал: 2-3 разнохарактерные мазурки, полонез ля мажор, ноктюрны фа минор, до минор, прелюдии ми минор, ля мажор, до минор, этюд до минор.

Тема 6: Иоганн Себастьян Бах.

1.Иоганн Себастьян Бах (1685 – 1750) – немецкий композитор 1 пол. 18 века, художник – гуманист, воплотивший в своем творчестве богатый душевный мир человека. Своеобразие жанров, характерных для музыки Баха.

2.Биография, обзор творчества.

Музыкальные традиции семьи Баха. Раннее проявление дарования. Окончание лица в Люнебурге и интенсивная работа над своим образованием. Начало самостоятельной жизни. Творческая жизнь в Веймаре и Кетене. Создание выдающихся произведений для органа и клавира. Жизнь в Лейпциге. Служба при церкви. Тяжелое материальное положение. Последние годы жизни.

3.Клавирное творчество: сведения об отличительных чертах гомофонно – гармонического и полифонического складов. Имитация – пример простейшего полифонического письма. Инвенция – пример простейшего

полифонического произведения, основанного на принципе имитации. Сборник «Маленькие прелюдии и фуги», его учебное значение.

Музыкальный материал: двух – трехголосные инвенции (по выбору педагога), «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору педагога).

4-5. Произведения для органа. Сведения об устройстве органа. Назначение органной музыки. Художественное своеобразие органных произведений: тембровое богатство, широта звукового диапазона, контрастность образов.

Музыкальный материал: токката и фуга ре минор, хоральная прелюдия фа минор, сюиты и партиты для клавира, скрипки, виолончели, оркестра. Характеристика и показ отдельных частей из сюит и партит.

Третий год обучения

Тема 1: Русские композиторы – классики.

1. Музыкальная культура России в конце 18 начале 19 вв. Народная песня и ее значение в формировании русской национальной музыкальной школы. Выдающиеся русские композиторы конца 18 в. – Е. Фомин, И. Хандошкин, Д. Бортнянский. Создание первых русских опер, камерных, вокальных и инструментальных произведений.

2. Песня – романс. А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев – авторы популярных романсов 1 пол. 19в. Тесная связь их творчества с городской песней и бытовым музицированием. А. Верстовский – крупный оперный композитор, предшественник и старший современник Глинки. Расцвет музыкальной культуры в России в 19 в., формирование русской классической музыкальной школы.

Тема 2: Михаил Иванович Глинка.

1. Биография и обзор творчества.

Михаил Иванович Глинка (1804-1854) – основоположник русской классической музыки. Его творчество как новый этап в развитии музыкальной культуры России. Детские годы в имении отца. Музыкальные впечатления детских лет. События 1812г. Обучение в пансионе. Первая поездка за границу. Изучение быта и искусства в Италии. Знакомство с оперной культурой. Пребывание в Берлине. Возвращение в Россию. Расцвет творчества. Создание первой русской классической оперы «Иван Сусанин». Создание лучших произведений в разных жанрах музыки. Отъезд за границу. «Камаринская» - как одна из вершин наследия Глинки. Последние годы жизни.

2-6. Опера «Иван Сусанин».

История создания оперы. Ее героико – патриотическая тема. Сюжет и композиция. Понятие об эпилоге. Национальный характер музыки, чередование законченных музыкальных номеров: сольных, ансамблевых, хоровых и оркестровых. Сопоставление русской и польской музыки.

Музыкальный материал: интродукция: каватина и рондо Антонида, трио «Не томи родимый» из 1д., полонез, краковяк, мазурка из 2д., песня Вани, свадебный хор и романс Антонида из 3д., речитатив и ария Сусанина из 4д., хор «Славься» из эпилога.

7-8. Произведения для оркестра. Краткая общая характеристика оркестровой музыки Глинки. Вальс – фантазия как пример симфонизации танца. Лирическое содержание музыки, ее образное и мелодическое богатство. Сопоставление и чередование танцевальных тем.

Фантазия «Камаринская» - образец воплощения народной песенности в симфонической музыке.

Музыкальный материал: вальс – фантазия, камаринская, увертюра к опере «Руслан и Людмила».

9. Романсы и песни. Широкое распространение жанра романса в 1 пол. 19в., его связь с бытом и характерные черты. Поэтический текст и его органичное слияние с музыкой. Вокальная партия и фортепианное сопровождение. Значение романсов в дальнейшем развитии этого жанра.

Музыкальный материал: жаворонок, попутная песня, «Я помню чудное мгновенье».

Тема 3: Александр Сергеевич Даргомыжский.

1. Биография, обзор творчества.

Александр Сергеевич Даргомыжский (1813-1869) – младший современник и последователь Глинки. Детские и юношеские годы. Знакомство с Глинкой. Создание оперы «Эсмеральда». Поездка за границу. Формирование реалистических творческих принципов. Сближение Даргомыжского с демократическим литературным кружком. Социально-обличительная тематика вокальных сочинений. Широкое признание композитора на родине и в европейских странах. Работа над оперой «Каменный гость».

2. Романсы и песни.

Новизна и своеобразие романсов и песен, развитие в них традиций Глинки. Тематика и жанры вокального творчества. Песни сатирического и социально – обличительного характера. Новый подход к тексту. Передача в музыке интонаций живой разговорной речи. Романсы на слова Пушкина, Лермонтова, Беранже.

Музыкальный материал: Ночной зефир, Мне грустно, Старый капрал, Шестнадцать лет.

3. Опера «Русалка». Третья русская классическая опера, ее центральное положение в творчестве композитора.

Музыкальный материал: ария Мельника, хоры (по выбору педагога), славянский танец, каватина Князя.

Тема 4: Русская музыкальная культура 2 пол. 19 века.

Александр Порфирьевич Бородин.

1. Расцвет русской музыкальной культуры во 2 пол. 19 в. Ее великие представители: М. Балакирев, А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского: правдивый показ жизни народа, опора на народную песню. Характеристика общественно – политической жизни 60-х годов. Расцвет демократической литературы и искусства. Значение создания Русского музыкального общества, Петербургской консерватории А. Рубинштейном и московской консерватории Н. Рубинштейном. Бесплатная музыкальная школа. Выдающиеся музыкальные критики А. Серов, В. Стасов. Композиторы «Могучей кучки».

2. Биография, обзор творчества.

Многогранность творческой и общественной деятельности Александра Порфирьевича Бородина (1833-1887). Вклад в развитие передовой русской культуры и науки. Эпический склад музыки композитора. Детские годы. Увлечение естественными науками и искусством. Учеба в Медико-хирургической академии, музицирование, постижение теории музыки, композиторские опыты. Научная командировка за границу. Сближение с балакиревским кружком после возвращения в Петербург. Работа над 1 симфонией и ее успешное исполнение. Период творческой зрелости. Создание 2 симфонии и оперы «Князь Игорь». Новая поездка в Европу, встречи с Ф. Листом в Веймаре. Произведения последнего десятилетия.

3-6. Опера «князь Игорь».

История создания произведения. «Слово о полку Игореве», патриотическая идея оперы. Сюжет и композиция. Понятие о прологе. Многогранная характеристика народа в хоровых сценах. Портретные музыкальные характеристики основных действующих лиц.

Музыкальный материал:

Хор из пролога, эпизод солнечного затмения, песня Галицкого из 1 д., хор девушек «Мы к тебе, княгиня...» и хор бояр «Мужайся, княгиня...» из 2 картины 1 д., ария Игоря, ария Кончака, половецкие пляски из 2 д., плач Ярославны, хор поселян из 4 д.

8. Симфония № 2 «Богатырская» - 1 часть.

Программный замысел Бородина. Эпический характер музыки. Общая краткая характеристика цикла. Ведущее значение темы главной партии в образном содержании музыки 1-й части.

Музыкальный материал: Симфония № 2 си минор (1 часть).

Тема 5: Николай Андреевич Римский – Корсаков.

1. Биография, обзор творчества.

Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908) – композитор, педагог, музыкальный писатель и редактор, дирижер и пропагандист русской музыки. Детские годы в Тихвине. Первое приобщение к музыке. Учеба в Морском корпусе в Петербурге. Знакомство с Балакиревым и его роль в развитии таланта и формировании передовых убеждений Римского-

Корсакова. Кругосветное плавание. Завершение 1 симфонии. Работа над оперой «Псковитянка». Рост известности композитора. Начало педагогической деятельности в консерватории. Обращение к народно-бытовым и сказочным сюжетам в операх «Майская ночь» и «Снегурочка». Период высшей творческой деятельности. Создание лучших произведений для оркестра в 80-е годы. («Шехеразада», «Испанское каприччио») Беляевский кружок. Выступления в роли дирижера. Создание оперы – сатиры «Золотой петушок». Всемирное признание композитора.

2. Беседа об оркестре.

Виды оркестров, различных по инструментальному составу и назначению. Современный симфонический оркестр, оркестровые группы и их состав. Функции дирижера. Понятие о партитуре.

3-4. Симфоническая сюита «Шехеразада».

Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» как источник содержания музыки сюиты, программность произведения. Строение цикла. Характеристика основных тем вступления и их ведущая роль в произведении. Сказочный, восточный характер музыки.

Музыкальный материал: симфоническая сюита «Шехеразада».

5-8. Опера «Снегурочка».

Выражение в опере светлых, поэтических сторон народной жизни, единения человека с природой. Сочетание сказочного с реальным. Картины древнего народного быта и образы природы. Опора на народную песню. Понятие о лейтмотиве. Музыкальная характеристика Снегурочки и других действующих лиц.

Музыкальный материал:

Вступление к прологу, песня и пляска птиц, ария и ариетта Снегурочки, сцена «Проводы масленицы» из пролога, шествие царя Берендея из 2 д., хор «Ай, во поле липенька...», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря из 3 д., заключительный хор из 4 д.

9. Романсы.

Четвертый год обучения

Тема 1: Модест Петрович Мусоргский.

1. Биография, обзор творчества.

Отражение в творчестве Модеста Петровича Мусоргского (1839-1881) революционно – демократических идей 60-70-х г.г. 19 века. Социально – обличительная направленность и смелое новаторство его творчества. Детские годы в имении отца. Начало музыкальных занятий. Обучение в Петербурге в военной школе. Разносторонние интересы молодого Мусоргского, его дальнейшее музыкальное развитие. Служба в Преображенском полку.

Знакомство с Даргомыжским, Балакиревым. Выход в отставку. Формирование передовых убеждений. Оперные замыслы. Обращение к

крестьянским темам в вокальных сочинениях («Сиротка»), их социальная направленность, развитие традиций Даргомыжского. Сближение с Римским-Корсаковым. Создание оперы «Борис Годунов» и ее постановка. Работа над оперой «Хованщина», «Сорочинская ярмарка». «Картинки с выставки» - самое значительное инструментальное произведение. Одиночество. Материальная нужда и неизлечимая болезнь. Моральная поддержка Стасова. Безвременная смерть.

2-4. Опера «Борис Годунов».

История создания оперы. Смелость и новаторство в выявлении конфликта между народом и самодержавием, в обновлении средств музыкальной и сценической выразительности. Композиция оперы. Понятие о сквозном развитии действия. Песенное и речитативно-декламационное начало вокального стиля.

Музыкальный материал: Вступление к 1-й картине пролога, хор «На кого ты нас покидаешь...», 2 картина пролога, монолог Пимена, песня Варлаама из 1 д., Хор «Расходилась, разгулялась...», песня Юродивого из 4 д.

5. Песни.

Новизна тематики и выразительных средств камерной вокальной музыки, обращение к поэзии Н. Некрасова, Т. Шевченко. Вокальные циклы.

Музыкальный материал: «Детская» (1-2 песни), Колыбельная Еремушке, Калистрат.

Тема 2: Петр Ильич Чайковский.

1. Биография, обзор творчества.

Многогранность личности Петра Ильича Чайковского (1839-1893), его композиторская, педагогическая, дирижерская, музыкально-критическая и общественная деятельность. Детские годы в Воткинске. Впечатлительность как черта натуры композитора. Общение с музыкой. Обучение в училище правоведения а Петербурге. Влияние А. Рубинштейна на формирование творческого облика Чайковского в годы обучения в консерватории. Московский период жизни и творчества. Напряженная творческая, педагогическая и музыкально-критическая деятельность. Круг друзей. Создание театральных, симфонических и камерных произведений. Отъезд из Москвы. Образ жизни композитора в последующие годы. Поездки по европейским странам, интенсивная творческая работа. Жизнь в Подмосковье с середины 80-х годов. Широкая концертная деятельность. Мировое признание музыки Чайковского. Произведения последних лет. Дом Чайковского в Клину. Смерть в расцвете сил.

2-3. Симфония № 1.

Симфонии Чайковского – одна из вершин европейской симфонической музыки. «Зимние грезы» - первое крупное произведение композитора. Программность симфонии, ее лирико-драматическое содержание, отражение

в музыке образов русской природы. Национальный характер и песенный склад основных тем.

Музыкальный материал: Симфония № 1 «Зимние грезы».

4-8. опера «Евгений Онегин».

«Евгений Онегин» как одна из вершин творчества композитора. Первое обращение к Пушкину. История создания и постановка оперы. Особенность драматургии, «лирические сцены». Глубокое отражение душевной драмы героев, картин русского быта. Композиция оперы. Понятие об оперной сцене и ариозо.

Музыкальный материал: Вступление к 1-й картине, дуэт Татьяны и Ольги из 1-й картины, сцена письма из 2-й картины, хор девушек «Девушки, красавицы...», ария Онегина из 3-й картины, вальс, мазурка из 4-й картины, 5-я картина полностью.

Тема 3: 1. Русские композиторы конца XIX - начала XX в.в.

2. Композиторы XX века.

Тема 4: Сергей Сергеевич Прокофьев.

1. Биография, обзор творчества.

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891-1953) – выдающийся композитор 1-й половины XX в. Самобытность и яркость его композиторского стиля. Новаторский характер творчества. Годы детства. Музыкальная одаренность, занятия музыкой. Обучение в Петербургской консерватории. Освоение традиций русской классической музыки. Дореволюционный период творчества. Создание сочинений в различных жанрах. Годы пребывания за рубежом. Рост мировой славы Прокофьева – композитора, пианиста. Возвращение на родину. Высший расцвет композиторского дарования. Создание ярких реалистических произведений в различных жанрах, обогащение и дальнейшее развитие Прокофьевым классических традиций (оперы, балета, кантаты, симфонии, сонаты). Черты самобытного стиля Прокофьева.

2. Произведения для фортепиано.

Прокофьев-пианист. Формирование самобытного самобытного стиля композитора. Разнообразие жанров фортепианной музыки: пьесы, фортепианные циклы, сонаты, концерты.

Музыкальный материал: несколько разнохарактерных пьес из соч. 12

3-5. Кантата «Александр Невский».

Обращение Прокофьева к героическим страницам отечественной истории. Патриотическая идея сочинения. Выражение героизма русского народа. Героико – эпический характер музыки. Художественные особенности отдельных частей.

Музыкальный материал: «Песня об Александре Невском», Хор «Вставайте, люди русские...», «Ледовое побоище», «Мертвое поле».

6-7. Балет «Ромео и Джульетта».

Воплощение образов трагедии Шекспира. Традиции и новаторство балетного театра Прокофьева. Драматургическое единство спектакля. Образы добра и зла. Воспевание красоты и нравственного величия любви. Яркость музыкальных характеристик.

Музыкальный материал: Улица просыпается №3, Джульетта-девочка №10, Маски №12, Танец рыцарей №13, Прощание перед разлукой №39.

1. Симфония №7.

Общая характеристика цикла и разбор 1 части. Светлый, лирический характер музыки, проявление в ней национальных черт. Песенный полифонический склад главной темы, ее развитие. Мелодическое своеобразие побочной темы. Черты сказочности в заключительной теме. Развитие тем в разработке и повторение в репризе. Своеобразие коды.

Музыкальный материал: Симфония №7.

Тема 5: Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

1. Биография, обзор творчества.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906-1975) - крупнейший композитор середины 20 в., смелый новатор. Глубокое раскрытие в музыке острых социальных конфликтов нашего времени. Детские годы в Петербурге. Семья Шостаковича. Учеба в консерватории. Успех симфонии №1. Поиски своего пути в искусстве. Опера «Екатерина Измайлова», Симфония №5. Гражданский и творческий подвиг Шостаковича в первые месяцы обороны Ленинграда в 1941 году. Обращение к теме революции в симфонии №11, 12, в хоровых циклах. Глубокое и многогранное воплощение в произведениях различных жанров значимых тем, рожденных современностью. Новаторские черты стиля композитора, своеобразие выразительных средств. Произведения последних лет: симфонии, квартеты, вокальные циклы. Многогранная общественная, педагогическая деятельность композитора, выступления в печати. Всемирное признание в печати. Всемирное признание музыки Шостаковича.

2. Симфония №7 (1 часть).

Работа над симфонией в Ленинграде, в дни обороны города, летом и осенью 1941 г. Её огромное политическое звучание в годы войны. Необычайность замысла. Содержание симфонии как произведения всепобеждающего мужества. Её патриотическая идея. Программный замысел 1 части. Необычность сонатного построения. Содержание экспозиции: образы мирной жизни советских людей. Героико – эпический характер главной партии, своеобразие её выразительных средств. Лирические темы побочной партии, их характерные черты. «Эпизод нашествия»: особенности темы и ее развития. Трагическое содержание репризы. Кода, её программное и тематическое содержание. Тональный план 1 части.

Музыкальный материал: Симфония №7 (1 часть).

3. Прелюдия и фуга ре мажор.

Тема 6: Арам Ильич Хачатурян.

1. Биография, обзор творчества.

Арам Ильич Хачатурян (1903-1978) – крупнейший композитор, выдающийся представитель музыкальной культуры Армении, общественный деятель. Детские годы в Тифлисе. Любовь к музыке и отсутствие возможности получить музыкальное образование. Переезд в Москву после 1917 г. Учеба в училище и консерватории. Композиторская, педагогическая и общественная деятельность, выступления в роли дирижёра. Огромная популярность музыки Хачатуряна. Основные жанры творчества: балеты, концерты, симфонии, музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам. Характерные черты музыки: светлый жизнерадостный характер, красочность, яркий национальный колорит, широкое использование кавказских народных мелодий и ритмов.

2. Концерт для скрипки с оркестром.

Один из лучших скрипичных концертов. Яркий национальный колорит музыки. Эмоциональная насыщенность, красочность, виртуозный характер солирующей партии. Строение цикла, основные темы. Посвящение Д.Ойстраху – первому исполнителю концерта.

Музыкальный материал: Концерт для скрипки с оркестром.

Тема 7: Дмитрий Борисович Кабалевский.

1. Биография, обзор творчества.

Крупнейший композитор Дмитрий Борисович Кабалевский – музыкальный писатель, ученый, педагог, общественный деятель, создатель новой системы массового музыкального образования. Детские годы в Петербурге. Любовь к музыке. Переезд в Москву. Обучение в консерватории. Учителя Кабалевского. Успешная работа в традиционных жанрах музыки: симфонии, концерты, сонаты, обращение к театральной, кино - и радиомызыке. Разносторонняя деятельность в области массового музыкального воспитания.

2. Концерт №3 для фортепиано с оркестром.

Триада инструментальных концертов, посвященных советской молодежи. Светлый жизнерадостный характер музыки. Строение цикла, его единство. Основные темы, их песенная основа. Тональный план.

Музыкальный материал: Концерт №3 для фортепиано с оркестром.

III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В основу преподавания положена вопросно-ответная методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Основные формы и методы обучения:

1.Словесные: беседа. Анализ текста, формы, гармонического плана, структуры партитуры.

2. Наглядные: показ. Исполнение педагогом, прослушивание аудио и видео материалов.

3. Практические: вокально-технические упражнения, работа над репертуаром.

4. Репродуктивный: концертная деятельность.

Изучение «Музыкальной литературы» на уроках включает в себя следующие работы:

1. Изложение нового материала педагогом в форме рассказа.
2. Повторение пройденного учащимися, как проверка усвоения знаний.
3. Наглядные пособия.
4. Иллюстрации.
5. Звучащая музыка, в виде исполнения преподавателем или путем воспроизведения с помощью технических средств.
6. Работа с нотным текстом произведений по хрестоматии.
7. Письменные виды заданий.
8. Внеклассная работа (музыкальные вечера, встречи с музыкантами, композиторами, выпуск специальных бюллетеней)

IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. В. Владимиров, А. Лагутин муз-лит для 4кл ДМШ М. «Музыка». 1984г
2. И. Прохорова муз-лит заруб, стран для 5кл ДМШ М. «Музыка». 1990г
3. Э. Смирнова русская муз-лит для 6-7кл ДМШ М. «Музыка». 1997г
4. Хрестоматия по муз-лит для 4кл ДМШ М. «Музыка». 1979г
5. Хрестоматия по заруб, муз-лит для 5кл ДМШ М. «Музыка». 1979г
6. Хрестоматия по русской муз-лит для 6-7кл ДМШ М. «Музыка». 1972г
7. Хрестоматия по современной муз-лит для 7кл ДМШ М. «Музыка». 1968г
8. М. Шорникова муз-лит для 1 г об ООО Феникс 2010г
9. М. Шорникова муз-лит для 2г об ООО Феникс 2010г
10. М. Шорникова муз-лит для 3г об ООО Феникс 2010г
11. М. Шорникова муз-лит для 4г об ООО Феникс 2010г

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Е. Давыдова Методика преподавания муз-лит в ДМШ. М. «Музыка». 1984г
2. Советская энциклопедия в 6-ти томах, М. «Советская энциклопедия» 1978г
3. А. Романюк «Хрестоматия по слуховому анализу». М.-2000г
4. И. Русяева «Упражнения по слуховому анализу». М.-1997г
5. А. Арипянди «Дошкольное музыкальное воспитание». М. «Прогресс». 1989г

6. В. Крюкова Музыкальная педагогика Ростов на Дону, «Феникс». 2002г
7. Музыка. Начальная школа. Программно-методические материалы. «Дрофа». 2001г.
8. Астровская Я., Фролова Л., Музыкальная лит., учебное пос. Спб. «Композитор» 2011г.
9. Астровская Я., Фролова Л., Музыкальная лит., рабочая тетрадь. Спб. «Композитор» 2011г.