

муниципальное учреждение дополнительного образования детей
Детская школа искусств п. Пролетарий

Рассмотрена на педагогическом
совете МУДОД ДШИ п.
Пролетарий
(протокол № 5 от 29.05.2011г.)

УТВЕРЖДАЮ

Директор муниципального
учреждения дополнительного
образования детей Детской школы
искусств п. Пролетарий
Н.В. Гурьева



КОМПЛЕКСНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Хореографическое искусство»

Подпрограммы

«РИТМИКА И ТАНЕЦ», «ГИМНАСТИКА»,
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ», «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»,
«ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ И СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ»,
«БЕСЕДЫ О ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ», «ФОРТЕПИАНО»,
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ», «ОБЩИЙ ХОР».

Программа для детей,
поступивших в детскую школу искусств в возрасте 6 - 8 лет,
Срок реализации программы - 7 лет.

Составитель программы -
Преподаватель ДШИ п. Пролетарий
Орлова Л.В.

п. Пролетарий
Новгородский муниципальный район
2011 г.

Пояснительная записка

Комплексная программа «Хореография» имеет **художественно-эстетическую направленность** и разработана на основе образовательных программ:

- «Гимнастика» одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ сост.С.Г. Федотова, М. 2003г.
- «Ритмика и танец», "Классический танец" допущенной Федеральным агентством по культуре и кинематографии в 2006г. рекомендуемой научно-методическим центром по художественному образованию, автор – Е.А. Пинаева.
- «Историко-бытовой и современный танец» допущенной Министерством культуры РСФСР, утвержденной управлением учебных заведений 1983г.,сост. С.Е. Бахто
- «Народно - сценический танец», Министерства культуры РСФСР утвержденной Главным управлением учебных заведений и научных учреждений 1983 г., автор – А.А. Борзов
- «История хореографического искусства» допущенной Министерством культуры РСФСР в 1986 году, одобренной Центральным научно-методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства.

Программы адаптированы преподавателями исходя из современных реальностей, новых условий жизни нашего общества, с учетом запросов детей и подростков, их возможностей, потребностей и особенностей сельской местности. Подпрограммы рассмотрены и приняты педагогическим советом ДШИ п. Пролетарий

Данная программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Программа реализуется на хореографическом отделении Детской школы искусств п. Пролетарий.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что хореографическое образование призвано решить ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства, готовить активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов художественной культуры, а наиболее способных – к дальнейшей учебе в средних специальных учебных заведениях.

Дети, поступающие на хореографическое отделение, как правило, не имеют какой-либо подготовки в области культуры движения, страдают недостатками физического сложения тела, не имеют ярко выраженных профессиональных данных, необходимых для занятия хореографией. Эти факторы создают значительные дополнительные трудности при освоении учащимися материала специальных танцевальных дисциплин, тормозят процесс обучения и развития творческого начала ребенка.

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом современных требований и достижений хореографического искусства и соответствует уровню развития детей поступающих в детскую школу искусств в возрасте 6-8 лет. Идея программы заключается в том, что на начальном этапе обучения в 1 и 2 классах проводится коррекция физических недостатков строения тела, проводится предварительная работа над укреплением и постановкой мышечного аппарата, учащиеся получают определенное общее физическое развитие, осваивают необходимые двигательные навыки, развивается чувство ритма.

В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей, которые способствуют более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной с учетом возрастающих от класса к классу требований.

Программа предполагает существенное изменение методики преподавания в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся.

Цель: формирование навыков творческой деятельности и самореализации личности ребенка через приобщение учащихся к искусству хореографии, ее духовно-эстетическим началам; развитие художественного вкуса и способностей учащихся.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

1. *Развивающие задачи:*

- развитие природных данных учащихся (выворотность. стопа, шаг, гибкость);
- исправление природных недостатков фигуры (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.п.);
- развитие физической выносливости;
- укрепление общефизического состояния учащихся;
- развитие чувства ритма и музыкальной грамотности учащихся;
- развитие движенческой памяти;
- развитие творческого начала, артистизма.

2. *Воспитательные задачи:*

- воспитание личностных качеств ученика (духовных, интеллектуальных, волевых);
- воспитание коммуникативных навыков по средством хореографии;
- воспитание самокритичности и самоконтроля.

3. *Образовательные задачи:*

- Освоение основ хореографического искусства;
- освоить навыки координации движений;
- освоить правильную балетную осанку;
- применять навыки устойчивости в статике и движении;
- овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная - адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. Главная особенность данной программы - более дифференцированный подход к различным группам учащихся, требующий гибкого варьирования в подаче изучаемого материала, его отбора с учетом возможностей каждого конкретного класса. Отличительной чертой программы в комплексном подходе к образованию детей.

Комплексной программой предусматривается изучение следующих предметов, согласно учебному плану:

1. Гимнастика
2. Ритмика и танец
3. Классический танец
4. Народно-сценический танец (со 4года обучения)
5. Историко-бытовой и современный бальный танец (с 3 года обучения)
6. История хореографического искусства (7 год обучения)
7. Предмет по выбору (фортепиано, сольное пение, общий хор).

Целью введения в образовательный процесс учебных планов нового поколения является создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом особенностей группы обучающихся, а также решение задач индивидуального подхода к обучению, что позволит более точно определить перспективы развития каждого ребенка и, тем самым, дает возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 6 -15 лет.

Сроки реализации образовательной программы - 7 лет обучения.

Программа обучения предполагает два самостоятельных этапа при плавном переходе от одного к другому.

- Первый этап - 1-2 классы;

- Второй этап - 3-7 классы.

На I этапе идет формирование общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Он является фундаментом для дальнейшего обучения на предметах специального цикла второго этапа.

Формы и режим занятий. Форма организации обучения – групповая с использованием индивидуального подхода к ученику.

Наполняемость групп – до 15 человек

Ожидаемый результат и способы определения их результативности.

Получив объем знаний, умений, навыков курса подготовленный выпускник имеет максимально развитые природные данные, исправленные природные недостатки, выработана правильная балетная осанка, правильно сформированы группы мышц - выпускник целенаправленно и уверенно владеет ими при исполнении программного материала.

Выпускник обладает устойчивостью в статике и динамики движений, у него развита сила и выносливость. Правильно отработаны приемы прыжка и вращения, выработаны навыки точной координации, развиты ощущение пространства. Выпускник владеет музыкальной грамотой, умеет грамотно распределить усилия при исполнении танцевальной комбинации. Выпускник обладает хорошей танцевальной манерой, ощущает стиль и пластику танца, имеет развитый художественный вкус.

По окончанию обучения у выпускника формируются следующие черты и качества характера, профессиональное внимания, быстрота запоминания комбинаций, движенческая память, исполнительская воля, самокритичность, самоконтроль, целеустремленность, умение преодолевать трудности, развитое чувство коллективизма.

Способами определения результативности реализации данной программы являются организация и проведение диагностики уровня сформированности предметных знаний и умений.

Формы подведения итогов реализации данной программы являются:

Текущий контроль действует на протяжении всего учебного года.

Подведение итогов и определение результатов обучения происходит в форме проведения контрольных, открытых, зачетных, экзаменационных занятий, участия в школьных, районных и других мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

Итоговой формой работы является ежегодный отчетный концерт, в котором принимают участие дети всех годов обучения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН КОМПЛЕКСНОЙ ПРОГРАММЫ

Наименование предмета	Количество уроков в неделю							итоговые, экзаменационные просмотры
	I	II	III	IV	V	VI	VII	
Ритмика и танец	2	2	-	-	-	-	-	
Гимнастика	1	1	-	-	-	-	-	
Классический танец	2	2	4	3	3	4	4	VII
Народно-сценический танец	-	-	-	3	3	3	3	VII
Историко-бытовой и современный танец	-	-	1	1	1	1	1	
Беседы о хореографическом искусстве	-	-	-	-	-	-	1	
Сценическая практика *	-	1	1	1	1	1	1	
Предмет по выбору **	1	1	1	1	1	1	1	
Всего:	6	7	7	9	9	10	11	

* занятия из расчета на группу

муниципальное учреждение дополнительного образования детей
Детская школа искусств п. Пролетарий

Рассмотрена на
педагогическом совете
МУ ДОД ДШИ п. Пролетарий
(протокол № 5 п. 4
от 29.05.2011г.)

Утверждаю:
Директор муниципального
учреждения дополнительного
образования детей Детской
школы искусств п. Пролетарий


Н.В. Гурьева

Образовательная программа
«Ритмика и танец»

Возраст обучающихся: 6 - 9 лет

Срок реализации программы: 2 года
(136 часов)

Составитель:

преподаватель дополнительного
образования ДШИ п. Пролетарий:
Орлова Лариса Валентиновна

пос. Пролетарий
Новгородский муниципальный район
2011г.

Пояснительная записка

Программа «Ритмика и танец» имеет **художественно эстетическую направленность** и нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие. Программа составлена на основе программы «Ритмика и танец» утверждённой Министерством культуры РСФСР Управлением учебных заведений, сост. Бахто С.Е., Москва 1980г.

Программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Программа реализуется на хореографическом отделении МУ ДОД ДШИ п.Пролетарий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она обеспечивает общее гармоничное, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области танца; воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни. Программа «Ритмика и танец» является первой ступенью в хореографическом образовании. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Актуальность. Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций хореографического искусства нашего времени и соответствует уровню развития и интересов современной детской и подростковой аудитории. В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей и соответствует уровню развития детей 6-9 лет.

Чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. И, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Цель: формирование общей эстетической культуры учеников средствами музыки и танца формирование системы специальных знаний, умений и навыков, развивать коммуникативные навыки ребенка и активизацию творческих способностей обучающихся.

Задачи:

3. Укрепить общефизическое состояние, по средствам специальных хореографических и танцевальных движений.
3. Сформировать правильную осанку, постановку корпуса.
3. Познакомить с первоначальными музыкально-ритмическими знаниями и навыками.
3. Создать мотивацию к творчеству.
5. Создание условий для развития творческих способностей учащихся

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения.

Программа включает в себя освоение комплекса знаний следующих крупных разделов:

3. I. Основы гармонии музыкально-пластического движения.

II. Начальный этап назначения в освоении танцевальной культуры.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 6 - 9 лет.

Сроки реализации образовательной программы — 2 года обучения.

Продолжительность занятий:

1-2 год обучения - 2 часа в неделю, 68 уч. час. в год.

Формы и режим занятий. Основной формой занятий является **групповой** урок. Продолжительность урока определена Уставом школы.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПиН и информационного письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки РФ от 19.10.06 №06-1616 «О методических рекомендациях» Приложение 7 «Примерная наполняемость групп».

В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- учащиеся могут быть отчислены при условии систематического непосещения учебных занятий;
- смена места жительства, противопоказания по здоровью и в других случаях.

Принципы обучения:

1. от простого к сложному
2. систематичности
3. доступности,
4. индивидуального подхода.

Методы работы:

1. Метод показа
2. Метод объяснения, рассказа
3. Самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов.

Содержание программы обучения раскрывается в следующих разделах:

3. Воспитание общей гармонии, согласованности.
3. Художественное движение.
3. Восприятие характера музыки и передачи его через движение.
3. Музыкальные игры. Танцы - игры.
3. Пластическая выразительность рук
3. Метроритм.

Ожидаемый результат

Овладев программой «Ритмика и танец» учащийся должен продемонстрировать ряд умений и навыков такие как:

- 1.Сформированная правильная осанка.
- 2.Умение определять характер музыки.
- 3.Двигаться в соответствии со звучащей музыкой.
- 4.Слышать ритмический рисунок мелодии.

Форма подведения итогов.

Контрольный урок проходит в конце учебного года. Он должен включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально-ритмический и танцевальный материал.

Материально- техническое обеспечение программы .

- 1.Хореографический класс.
- 2.Музыкальный инструмент (фортепиано)
- 3.Ноты.
- 4 Форма для занятий, балетная обувь, чешки.
5. Помещение для переодевания.
- 6.Коврики.

Учебно- тематический план 1 года обучения

№ п/п.	Название темы	Количество часов		
		всего	Теория	практика
1	Вводный урок.	1	1	-
2	Воспитание общей гармонии и согласованности	13	3	10
3	Художественное движение	12	2	10
4	Восприятие характера музыки и передача его через движения	8	1	7
5	Музыкальные игры	10	-	10
6	Танцевальные элементы	12	2	10
7	Метроритм	12	2	10
	Всего	68	11	57

Содержание программы 1 года обучения.

Основной задачей обучения, наряду с развитием силы ног, постановки корпуса и приобретение технических навыков, является ознакомление учеников с основами одного из сложных и важнейших компонентов хореографии - координации движений.

Вводное занятие – представление о хореографии, ее многообразии. Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях по хореографии. Критерии внешнего вида.

2. Воспитание общей гармонии и согласованности.

1. Постановка ног: 1, 2 свободные позиции, 6 позиция.

1. Основные положения головы, корпуса.

1. Положение рук: свободно опущенные; на талии; на юбочке.

1. Бытовой шаг с продвижением вперед и назад, с различными положением рук, с дополнительным заданием.

Этюды: «Животные на прогулке», «Деревенский двор».

Образы: котенка, петушка, лошадки, зайца, медведя, лебедя.

Шаги: на полупальцах, с высоким подниманием колена, на всю стопу, с носочка.

Бег: легкий бег, с высоким подниманием ног, широкий бег, легкие подскоки.

Проученные движения используются в простейших этюдах и импровизациях.

Прыжки: по 6 позиции, по 2 позиции.

3. Художественное движение.

1. Движения для мышц шеи и плечевых суставов: «Часики», «Незнайка и Знайка».

1. Расслабление и напряжение мышц: «Сосулька»

1. Наклоны, скручивание туловища: «Ветерок и деревце»

1. Движения развития мышечного чувства: сгибание кистей рук, отведения и проведения их, круговые движения.

1. Движения на развитие мышц ног.

1. Упражнения для ступней.

4. Восприятие характера музыки и передача его через движения. Раскрытие характера музыки и выражение его в движении с использованием различных видов ходьбы, бега, прыжков.

Виды ходьбы: бодрая, спортивная, торжественная, естественная, осторожная, плавная.

Виды бега: легкий, осторожный, стремительный, широкий.

5. Музыкальные игры

Игры отражающие характер музыки, на развитие ориентации в пространстве, передающие услышанный музыкальный образ: «Великаны и лилипуты», «Эхо», «Магазин», «Буратино», «Бабочки» и др.

6. Танцевальные элементы

1. Шаг подскок

1. Шаг галоп

1. Танцевально-тренировочные упражнения, упражнения на координацию движений

1. Упражнения на полу

1. Вывод ноги в сторону из 6 позиции

1. Вывод ноги с переводом на каблук

1. Поднимание на полупальцы

10.Этикет приветствия и прощания

7. Метроритм

1. Понятие о характере музыки(радостная печальная, торжественная).

1. Понятие о динамике музыкального произведения.

3. Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения от динамических оттенков.

4. Использование образных упражнений.

5. Понятие о ритме, ритмическом рисунке.

Учебно- тематический план 2 года обучения

№ п/п.	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводный урок.	1	1	-
2	Воспитание общей гармонии и согласованности	10	2	8
3	Художественное движение	15	2	13
4	Восприятие характера музыки И передача его через движения	8	-	8
5	Музыкальные игры	10	1	9
6	Танцевальные элементы	12	2	10
7	Метроритм	12	2	10
	Всего	68	10	58

Содержание программы 2 года обучения

Воспитание у учеников умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, головы- необходимо для достижения выразительности и осмысления танца. Развитие музыкальности, координации и свободы движения, ловкости, выносливости и физической силы.

Вводное занятие:

Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях по хореографии. Критерии внешнего вида.

I Воспитание общей гармонии и согласованности.

1. 1, 2 свободные позиции ног, 6 позиция ног.

2. Положения головы, корпуса.

1. Положение рук: на поясе, в паре.

1. Различные виды шагов и ходов, различные виды рисунков и ходов танца

Этюды: «Пингвины», «Стирка», «Восток».

Шаги: на полупальцах, с высоким подниманием колена, на всю стопу, с носочка.

Бег: легкий бег, с высоким подниманием ног, широкий бег, легкие подскоки.

Проученные движения используются в простейших этюдах и импровизациях.

Прыжки: по 6 позиции, по 2 позиции, прыжки по точкам с продвижением.

II Художественное движение.

1. Движения для мышц шеи и плечевых суставов.
2. Расслабление и напряжение мышц: «Сосулька»
3. Наклоны, скручивание туловища.
4. Движения развития мышечного чувства: сгибание кистей рук, отведения и проведения их, круговые движения.
5. Движения на развитие мышц ног.
6. Упражнения для ступней.

III Восприятие характера музыки и передача его через движения. Раскрытие характера музыки и выражение его в движении с использованием различных видов ходьбы, бега, прыжков.

Понятие о строении музыкальной и танцевальной речи, о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего, понятие о трех музыкальных жанрах: марш-танец-песня.

IV Музыкальные игры

Игры отражающие характер музыки, на развитие ориентации в пространстве, передающие услышанный музыкальный образ: - «Медведь и мыши», «Кочки-грибочки», «Ищи свой цвет», «Внимание» и др.

V Танцевальные элементы

1. Шаг подскок
2. Шаг галоп
3. Шаг-полька
4. Вальс: вальсовый шаг, вальсовый поворот
1. Танцевально-тренировочные упражнения, упражнения на координацию движений
1. Упражнения на полу
1. Поднимание на полупальцы
10. Этикет приветствия и прощания

VI Метроритм

1. Общий характер музыки
2. Темп (различные темпы в движениях)
3. Динамические оттенки (веселый, спокойный и т.д.)
4. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4; умение воспроизводить их хлопками и шагами.
5. Умение переключаться с одного темпа на другой
6. Музыкально ритмические упражнения.

Список литературы:

1. Беликова А.Н. Бальные тацы - М., 1984г
1. Ваганова А .Я. Основы классического танца - Лань., 2000г
1. Васильева Т.А. Методическое пособие для преподавателей хореографических училищ, детских хореографических школ и школ искусств «Балетная осанка»
1. Васильева Секрет танца - С-Пб., 1997г
1. Климов А.А. Основы русского народного танца - М., 1994г
1. Константинова А.И. Игровой стретчинг. Методика работы с детьми дошкольного возраста - С-Пб.:Учебно-методический центр «Аллегро», 1993г
1. Кулагина И.В. Художественное движение: методика Алексеевой Н.Новгород - М., 1993г
1. Лившиц И.В. Ритмика: часть 2 - М., 1992г
1. Телегин А.А. Экспериментальная программа и методические рекомендации по предмету «Ритмика и . танец» для общеобразовательной школы - Самара, 1992г
1. Буренина А. И.Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.


Список литературы для учащихся.

- Р.Череховская «Танцевать могут все».Минск,1993г
Ерохина О.В. Школа танцев для детей- Ростов н/Д: Феникс, 2003г

муниципальное учреждение дополнительного образования детей
Детская школа искусств п. Пролетарий

Рассмотрена на
педагогическом совете
МУ ДОД ДШИ п. Пролетарий
(протокол № 5 п. 4
от 29.05.2011г.)

Утверждаю:
Директор муниципального
учреждения дополнительного
образования детей Детской
школы искусств п. Пролетарий


Н.В. Гурьева

Образовательная программа
«Гимнастика»

Возраст обучающихся: 6 - 9 лет
Срок реализации программы: 2 года
(68часов)
Составитель:
преподаватель дополнительного
образования ДШИ п. Пролетарий:
Орлова Лариса Валентиновна

пос. Пролетарий
Новгородский муниципальный район
2011г.

Пояснительная записка

Программа «Гимнастика» носит **художественно - эстетическую направленность** и призвана сформировать у учащихся навыки хореографического искусства. Программа составлена на основе программы «Хореография в гимнастике», одобренной научно методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ составитель С.Г. Федотова, 2003г. Адаптированная программа «Гимнастика» является попыткой систематизировать и обобщить методический материал для занятий гимнастикой учеников 1-2 классов школы искусств.

Программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Программа реализуется на хореографическом отделении МУ ДОД ДШИ п.Пролетарий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области танца; воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

Актуальность. Данная программа составлена с учетом современных требований и достижений музыкального искусства и соответствует уровню развития детей 6-9 лет. Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Цель: воспитание ребёнка средствами хореографической гимнастики, формирование навыков и умений для самосовершенствования и познания; укрепление здоровья, развитие основных физических и двигательных качеств и способностей.

Программа носит комплексный интегративный характер, так как направлена на **решение следующих задач:**

4. Создание условий для развития творческих способностей учащихся
5. интеграцию разных видов деятельности учащегося (физкультура, музыка, танец), охватывает основные направления его развития;
6. физическое совершенствование (коррекция и развитие координации, мелкой моторики, укрепление мышц тела);
7. развитие выносливости, гибкости, танцевальности, чувства ритма,

- памяти;
8. развитие психологической деятельности (развитие зрительной, слуховой, двигательной реакции и памяти);
 9. развитие различных видов мышления (наглядно-образное, словесно-логическое и др.)
 10. развитие творческих способностей, музыкального слуха, ритма, творческого воображения, пластической выразительности;
 11. воспитание волевых качеств, формирование характера, утверждение активной жизненной позиции;
 12. совершенствование эмоционально-личностной сферы (отношение к окружающим, способность к самооценке и т.д.).

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная - адаптирована к условиям ДШИ п. Пролетарий, Она ориентирована на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы искусств. Главная особенность данной программы в том, что в ней сделан акцент на коррекционно-развивающий процесс в обучении, с учетом возрастных психофизических особенностей учащихся 1-2 классов. Именно поэтому в программу включены «музыкально-ритмические упражнения», более систематизировано дан материал в разделе «Музыкально-танцевальная азбука».

Программа имеет вариативный характер. Построена по принципу постепенного усложнения материалов.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 6 - 9 лет.

Сроки реализации образовательной программы — 2 года обучения.

Продолжительность занятий:

1-2 год обучения - 1 час в неделю, 34 уч. час. в год.

Формы и режим занятий. Основной формой занятий является **групповой** урок. Продолжительность урока определена Уставом школы.

Форма занятия - коллективная, с использованием индивидуального подхода к ученику.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПиН и информационного письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки РФ от 19.10.06 №06-1616 «О методических рекомендациях» Приложение 7 «Примерная наполняемость групп».

В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

8. учащиеся могут быть отчислены при условии систематического непосещения учебных занятий;
9. смена места жительства, противопоказания по здоровью и в других случаях.

Принципы обучения:

1. от простого к сложному
2. систематичности
3. доступности,
4. индивидуального подхода.

Методы работы:

1. Метод показа
2. Метод объяснения, рассказа
3. Метод повтора
4. Метод отработки, шлифовки материала,
5. Метод многократного повторения.

Ожидаемый результат

В процессе обучения по программе «Гимнастика» учащийся получает следующие знания:

- названия простых общеразвивающих упражнений;
- характер музыки и движений (быстро, медленно);
- характер музыки (веселый, бодрый, печальный, грустный);
- термины, определяющие характер музыки (темп, ритм);
- термины, связанные с различными перестроениями (лицом к центру, лицом по линии танца);
- названия различных танцевальных движений.

В результате освоения программы формируются следующие умения и навыки:

- ориентироваться в пространстве;
- повторять за учителем простейшие ритмические рисунки и придумывать их самим;
- слышать изменение звучания музыки и передавать их движениями;
- выполнять основные ОРУ с предметом и без них под музыку;
- выполнять свободные и точные перестроения в пространстве;
- начинать и заканчивать движение вместе с началом и окончанием музыкальной фразы;
- свободно работать с предметом по одному и в парах;
- точно передавать и изменения темпа и ритма через изменение характера движений;
- чётко выполнять несложные упражнения на развития координации движения;
- выполнять синхронно и последовательно смешанные ритмические рисунки;
- придумывать свои простейшие движения с предметом и без, по одному и в парах.

Формы подведения итогов

Текущий контроль проводится в конце каждой учебной четверти. Промежуточный итоговый контроль проводится в конце 1-ого года обучения. В конце 2-ого года обучения проводится итоговый контрольный урок.

**Учебно - тематический план
1 год обучения.**

№ п/п.	Название темы	Количество часов		
		всего	Теория	Практика
1	Вводный урок.	1	1	-
	Раздел I			
	Общеукрепляющие упражнения.			
	Упражнения на укрепление мышц, развитие координации, вводятся контрастные темпы (выполняются стоя и в партере).	2	-	2
	Упражнения, стоя в линиях.			
1	Demi-plié и releve по 1, 2, 3, 6 позициям в различных ритмах с добавлением движений руками.	1	-	1
2	Battement tendu по 1, 2, 3, 6 позициям крестом с plié.	1	-	1
3	«Штопор» с изменением темпа движения с добавлением движений.	0,5	-	0,5
4	«Штопор» с изменением темпа движения с добавлением движений.	0,5	-	0,5
5	Работа стопы (каблук, носок).	1	-	1
6	Упражнения для мышц колен в различных ритмах и темпах.	1	-	1
7	Упражнения на развитие координации (усложненные, контрастные по темпу и ритму исполнения, асинхронные).	1	-	1
	Партер			
1	Работа стопы.	1	-	1
2	Наклоны корпуса вперед сидя.	1	-	1
3	Упражнения на укрепление позвоночника и косых мышц спины в системе стретчинга.	2	-	2
4	Простейшие упражнения на развитие координации (рук и ног синхронно и последовательно).	0,5	-	0,5
5	Упражнения на пресс.	0,5	-	0,5
6	Упражнения на укрепление мышц спины.	0,5	-	0,5
7.	Растяжка.	0,5	-	0,5
	Раздел II			

	Общеразвивающие упражнения			
1	Развитие навыков точной ориентации в пространстве.	3	1	2
2	Развитие зрительной, слуховой, двигательной памяти и реакции.	2	1	1
3	Развитие музыкального слуха, ритма.	8	2	6
4	Развитие творческого воображения, пластической выразительности.	4	1	3
	Раздел III Музыкально-танцевальная азбука			
	Знакомство с такими понятиями, как: характер музыки (весело-грустно, мягко-остро), темп музыки (медленно, быстро). Танцевальные игры - «Привидение», «Ручеёк».	2	1	1
	Всего:	34	7	27

Содержание учебной дисциплины I класс.

Вводная беседа:

Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях по хореографии. Критерии внешнего вида.

Раздел 1 Общеукрепляющие упражнения (ОУУ)

Цель данного раздела - укрепление здоровья, развитие основных физических и двигательных качеств и способностей.

Главная задача — укрепить мышцы всего тела, исправить дефекты в осанке, плоскостопие (упражнения просты и доступны). Развитие всех двигательных систем учащегося. Движения более сложны, выполняются отдельными частями тела. Правильная постановка корпуса, рук, ног, головы (упражнения на осанку; упражнения на развитие координации между отдельными частями тела, стоя и в партере).

Упражнения, стоя в линиях:

1. Demi-plié и relevé по 1, 2, 3, 6 позиции.
2. Battement tendu в сторону и вперед по 1, 3 позиции.
3. Перевод ноги с носка на каблук.
4. Подготовка к «штопору», «штопор» с изменением ритмических рисунков.
5. Наклоны корпуса.
6. Упражнения для плечевого пояса, шеи и головы, стопы, мышц колен.
7. Работа в различных направлениях с plié.
8. Упражнения на развитие координации, смешанные в простейших танцевальных связках.

Партер:

1. Работа стопы.
2. Наклоны корпуса вперед сидя.
3. Упражнения на укрепление позвоночника и косых мышц спины в системе стретчинга.
4. Простейшие упражнения на развитие координации (рук и ног синхронно и последовательно).
5. Упражнения на пресс.
6. Упражнения на укрепление мышц спины.
7. Растяжка.

Раздел 2 Общеразвивающие упражнения (ОРУ)

В этот раздел входят:

1. Развитие навыков точной ориентации в пространстве.
2. Развитие зрительной, слуховой, двигательной памяти и реакции.
3. Развитие музыкального слуха, ритма.
4. Развитие творческого воображения, пластической выразительности.

1. Развитие навыков точной ориентации в пространстве.

Знакомство с понятиями круг, колонна, шеренга. Командная игра «Давайте рисовать». Простейшие горизонтально-вертикальные фигурные маршировки на шагах, в последствии с заданиями развлекающего характера (хлопки, подскоки, игры на инструментах и т.д.) Фигурные маршировки с усложненным вертикально-горизонтальным рисунком, с переходом в пары, колонны, шеренги, с усложнением, различными заданиями танцевального, ритмического характера.

2. Развитие зрительной, слуховой, двигательной памяти и реакции. Коллективные и командные игры полусамостоятельного характера: «Светофор», «Приведение». «Запоминайка», «Запрещенное движение», «Повторяйка», «Эхо».

3. Развитие музыкального слуха, ритма.

Работа с ритмом в музыкальном размере 4/4 . Простейшие хлопки, притопы, хлопки-притопы. Игра «Эхо» (ритмические рисунки по заданию учителя). Знакомство с сильными и слабыми долями такта 2/4, 3/4 . Ритмические рисунки с акцентированием сильной и слабой долей с руками и ногами. Работа индивидуально с ритмическими рисунками (смешанно: руками и ногами). Работа в группах (шеренги) с выполнением ритмических рисунков синхронно и последовательно («Волна»). Индивидуальная самостоятельная работа учащихся по составлению ритмических рисунков без музыки, на заданную музыку (игра «Повторяйка»).

4. Развитие творческого воображения, пластической выразительности.

Первое полугодие - имитационные упражнения по заданию учителя (в характере музыки); второе полугодие - с передачей характера героя или действия (хитрый лисенок, ласковый дождь, сильный ветер). Сначала - предметы, животные, затем — действия (по времени года). Игра «Угадай-ка» - один ребенок показывает, остальные отгадывают. Игра «Художник» - учитель показывает ученикам несколько картин и предлагает, прослушав популярную классическую музыку, выбрать ту картину, которая отвечает настроению музыки. Игра «Волшебник» - учитель предлагает контрастную по характеру, ритму и темпу музыку. В кого можно превратиться под эту музыку? Почему? (дети показывают и отвечают). Игра «Весёлый скульптор» Дети «превращаются по заданию учителя в тот или иной предмет, животное, замерев в скульптурной позе.

Раздел 3 Музыкально-танцевальная азбука

Программа этой части урока предусматривает знакомство с такими понятиями, как (I класс):

- характер музыки (весело-грустно, мягко-остро),
- темп музыки (медленно, быстро).

Танцевальные игры. Развивают у учащихся коллективизм, двигательную-слуховую реакцию: «Привидение», «Ручеёк».

Текущий контроль проводится в конце каждой учебной четверти. В конце 1-ого года обучения проводится промежуточный итоговый контроль.

В процессе обучения учащиеся получают следующие знания:

- названия простых общеразвивающих упражнений;
- характер музыки и движений (быстро, медленно);
- характер музыки (веселый, бодрый, печальный, грустный);

В результате освоения программы формируются следующие умения и навыки:

- ориентироваться в пространстве;
- повторять за учителем простейшие ритмические рисунки и придумывать их самим;
- слышать изменение звучания музыки и передавать их движениями;
- выполнять основные ОРУ с предметом и без них под музыку.

Учебно- тематический план

2 год обучения.

№ п/п.	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	Практика
1	Вводный урок.	1	1	-
	Раздел I Общеукрепляющие упражнения.			
	Упражнения на укрепление мышц, развитие координации, вводятся контрастные темпы (выполняются стоя и в партере).	2	-	2
	Упражнения, стоя в линиях:			
1	Demi-plie и releve по 1, 2, 3, 6 позициям в различных ритмах с добавлением движений руками.	0,5	-	0,5
2	Battement tendu по 1, 2, 3, 6 позициям крестом с plie	1	-	1
3	«Штопор» с изменением темпа движения с добавлением движений.	0,5	-	0,5
4	Работа стопы (каблук, носок)	0,5	-	0,5
5	Упражнения для мышц колен в Различных ритмах и темпах.	1	-	1
6	Упражнения на развитие координации (усложненные, контрастные по темпу и ритму исполнения, асинхронные)	0,5	-	0,5
	Партер			
1	Упражнения на пресс.	1	-	1
2	Упражнения на укрепление мышц спины.	2	-	2
3	Упражнения на развитие гибкости.	2	-	2
4	Растяжка.	1	-	1
	Упражнения по диагонали: прыжки на дыхание, колесо.	2	-	2
	Раздел II Общеразвивающие упражнения.			
1	Развитие навыков точной Ориентации в пространстве.	4	1	3

2	Развитие зрительной, слуховой, двигательной памяти и реакции	2	1	1
3	Развитие музыкального слуха, ритма.	5	1	4
4	Развитие творческого воображения, пластической выразительности.	4	1	3
	<i>Раздел III</i> <i>Музыкально-танцевальная азбука</i>			
	Знакомство с такими понятиями как: строение музыкальной речи и соотнесение ее с танцевальными положениями, взаимосвязь характера , музыки и характера движений, разучивание определённой танцевальной программы, основанной на простых танцевальных движениях(шаг, прыжок, подскок, галоп), индивидуальная, парная и групповая импровизация детей. Танцевальные игры – «Волчок», «Буги-вуги»	4	1	3
	Всего	34	6	28

Содержание программы.

Раздел1 Общеукрепляющие упражнения (ОУУ)

Вводная беседа:

Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях по хореографии. Критерии внешнего вида.

Главная задача - совершенствование двигательных навыков, укрепляя мышцы и суставы всего тела учащегося. Упражнения на укрепление мышц, развитие координации, вводятся контрастные темпы (выполняются стоя и в партере).

Упражнения, стоя в линиях:

1. Demi-plié и releve по 1, 2, 3, 6 позициям в различных ритмах с добавлением движений руками.
2. Battement tendu по 1, 2, 3, 6 позициям крестом с plié.
3. «Штопор» с изменением темпа движения с добавлением движений.
4. Работа стопы (каблук, носок).
5. Упражнения для мышц колен в различных ритмах и темпах.
6. Упражнения на развитие координации (усложненные, контрастные по темпу и ритму исполнения, асинхронные).

Партер:

1. Упражнения на пресс.
2. Упражнения на укрепление мышц спины.
3. Упражнения на развитие гибкости.
4. Растяжка.

Упражнения по диагонали: прыжки на дыхание, колесо.

Раздел 2 Общеразвивающие упражнения (ОРУ)

В этот раздел входят:

1. Развитие навыков точной ориентации в пространстве.
2. Развитие зрительной, слуховой, двигательной памяти и реакции.
3. Развитие музыкального слуха, ритма.
4. Развитие творческого воображения, пластической выразительности.

Фигурные маршировки с диагональными перестроениями, работой в них, групповыми перестроениями, усложненные с переходом на круг с добавлением танцевальных движений, контрастных по ритму и темпу.

2. Развитие зрительной, слуховой, двигательной памяти и реакции.

Игры групповые, парные, самостоятельного характера: «Волна», «Зеркало».

3. Развитие музыкального слуха, ритма.

Размеры: $2/4$, $3/4$, $4/4$. Самостоятельное составление ритмических рисунков на заданный музыкальный размер (руками, ногами, руками-ногами) - игра «Зеркало» (ученик показывает рисунок, другие повторяют). Выполнение ритмических рисунков каноном в шеренгах и по кругу. Самостоятельное сочинение ритмических рисунков на любой стихотворный текст. Работа в парах: один ученик отхлопывает ритмический рисунок на заданный учителем музыкальный размер, второй — придумывает движение на этот ритмический рисунок.

4. Развитие творческого воображения, пластической выразительности.

Игра «Нарисуй картину». Прослушав яркую популярную классическую музыку («Полет шмеля», «Танец маленьких лебедей» и т.п.), учитель предлагает ученикам «нарисовать» словами свою картину на заданную музыку. Затем рассказывает о композиторе и музыке сам. «Весёлый концерт» - пластическое изображение на заданную учителем тему, основанную на классической музыке, например, «Времена года» Чайковского -этюды «Зима», «Лето», «Новый год» и т.д. (импровизация)

Раздел 3 Музыкально-танцевальная азбука

Программа этой части урока предусматривает знакомство с такими понятиями, как:

- строение музыкальной речи и соотнесение ее с танцевальными положениями,
- взаимосвязь характера музыки и характера движений,
- разучивание определённой танцевальной программы, основанной на простых танцевальных движениях (шаг, прыжок, подскок, галоп), индивидуальная, парная и групповая импровизация детей.

Танцевальные игры. Развивают у учащихся коллективизм, двигательльно-слуховую реакцию: «Волчок», «Буги-вуги»

Материально-техническое обеспечение программы дополнительного образования детей

1. Специально оборудованный класс с наличием станков.
2. Обязательно наличие зеркал на одной из стен.
3. Музыкальный инструмент (фортепиано)
4. Форма для занятий, балетная обувь.

Материально-техническое оснащение:

- хореографический класс
- фортепиано, нотный материал,
- аудиотехника, фонотека,
- помещение для переодевания,
- танцевальная обувь,
- коврики.


Список литературы:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца - 2-е издание - Ленинград: Искусство, 1983г-207с
2. Бекина С.И., Плотова Т.П. Музыка и движение - упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет - М: Просвещение, 1984г, 288с
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца — Учебники для ВУЗов. Издательство:Лань 2000г.
4. Васильева Т.А. Секрет танца - С-Пб, 1997г.
5. Васильева Т.А. Методическое пособие для преподавателей хореографических училищ, детских хореографических школ и школ искусств «Балетная осанка»
6. Гавердовский Ю.К. техника гимнастических упражнений - М, 1990
7. Звёздочкин В.А. Классический танец: учебное пособие - 2-е издание, исп. И перераб. - Ростов н/Д: Феникс, 2005г
9. Осиева Н.Л. Программа и методические рекомендации по предмету «Ритмика» для общеобразовательной школы - Великий Новгород, 2001 г

муниципальное учреждение дополнительного образования детей
Детская школа искусств п. Пролетарий

Рассмотрена на
педагогическом совете
МУ ДОД ДШИ п. Пролетарий
(протокол № 5 п. 4
от 29.05.2011г.)

Утверждаю:
Директор муниципального
учреждения дополнительного
образования детей Детской
школы искусств п. Пролетарий


Н.В. Гурьева

Образовательная программа
«Классический танец»

Автор - В.П. Сердюков.

Возраст обучающихся: 6 - 15 лет

Срок реализации программы: 7 лет
(748 часов)

Составитель:

преподаватель дополнительного
образования ДШИ п. Пролетарий:

Орлова Лариса Валентиновна

пос. Пролетарий
Новгородский муниципальный район
2011г.

Пояснительная записка

Программа «Классический танец» носит **художественно-эстетическую направленность** и призвана сформировать у учащихся навыки хореографического искусства. Программа составлена на основе программы «Классический танец» для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств, МК РСФСР – 1981 г., автор - В.П. Сердюков.

Программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Программа реализуется на хореографическом отделении МУ ДОД ДШИ п. Пролетарий.

Педагогическая целесообразность программы данной программы обусловлена тем, что хореографическое образование призвано решать ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых хореографов, готовить активных участников художественной самодеятельности, а наиболее способных – к дальнейшей учебе в средних специальных учебных заведениях. Она обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области танца; воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

Данная программа является актуальной на сегодняшний день. Она составлена с учетом современных требований и достижений хореографического искусства и соответствует уровню развития детей 6-15 лет. В программе учтены основные цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей, которые способствуют более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной с учетом возрастающих от класса к классу требований.

Целью программы является: воспитание ребенка средствами хореографического искусства путем обучения его танцевальному искусству, развития музыкальности, физических возможностей, а так же привитие художественного вкуса и высоких нравственных позиций средствами классического танца.

Задачи : 1. Овладение танцевальными навыками.

2. Достижение в упражнениях и комбинациях координации движений.
3. Работа над точностью исполнения движений.
4. Работа над выразительностью в исполнении движений и комбинаций.
5. Приобретение апломба.
6. Развитие гибкости, выворотности, шага.
7. Развитие гармонии движения с музыкальным материалом.
8. Создание благоприятного эмоционального поля на уроке классического танца.

9. Создание условий по мотивированию ребенка к занятиям классическим танцем.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. Она ориентирована на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы искусств. Программа построена на разбивке материала по годам обучения, в свою очередь объем каждого года обучения поделен на разделы урока, соответствующие определенному году обучения. Программный материал каждого года обучения включает в себя определенный набор упражнений, в результате усвоения которых ученик получает определенные знания, умения и навыки, которые помогают ему поэтапно освоить программу, совершенствуя навыки, полученные на каждом году обучения в дальнейшем.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 6 -15 лет.

Сроки реализации образовательной программы - 7 лет обучения.

13. Первый этап — учащиеся младших классов (1-4 классы);

14. Второй этап — учащиеся старших классов (5-7 классы).

Программа начальных классов (1-4 классы) содержит в себе материал так называемой «школы классического танца», её «азбуки». Основное внимание в начале обучения уделяется постановке корпуса, рук, ног и головы. Изучаются движения классического танца строго по методике предмета. Все упражнения проучиваются лицом к станку, и лишь после их усвоения, постепенно (не все упражнения сразу), упражнения можно исполнять одной рукой за станок. Все программные движения и прыжки исполняются в так называемом «чистом виде».

В старших классах (5-7 кл.) урок у станка и на середине зала строится из небольших комбинаций движений (16-24 музыкальных такта), построенных из движений, пройденных по программе.

Формы и режим занятий. Основной формой занятий является **групповой** урок. Продолжительность урока определена Уставом школы.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПиН и информационного письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки РФ от 19.10.06 №06-1616 «О методических рекомендациях» Приложение 7 «Примерная наполняемость групп».

Продолжительность занятий:

1-2 год обучения - 2 часа в неделю, 68 уч. час. в год.

3-й год обучения - 4 часа в неделю, 136 уч. час. в год.

4-5 год обучения - 3 часа в неделю, 102 уч. час. в год.

6-7 год обучения - 4 часа в неделю, 136 уч. час. в год.

Продолжительность урока определена Уставом школы.

Принципы обучения:

1. от простого к сложному
2. систематичности
3. доступности,
4. индивидуального подхода.

Методы работы:

1. Метод показа
2. Метод объяснения, рассказа
3. Метод повтора
4. Метод отработки, шлифовки материала,
5. Метод многократного повторения.

Ожидаемый результат. По окончании полного семилетнего курса обучения выпускники должны уметь применить свои знания и навыки на практике, которые позволяют ему:

- знать, понимать и пользоваться терминологией классического танца,
- уметь исполнить движения классического танца (учитывая свои физические возможности),
- пользоваться навыками апломба, технического исполнения движений,
- уметь ориентироваться в пространстве танцевальной площадки (класс, сцена),
- согласовывать свои движения с музыкальным материалом,
- стараться быть выразительным и артистичным

Формы подведения итогов:

В конце каждого учебного года проводится итоговый урок, при успешной сдаче которого ученик переводится в следующий класс. По окончании начальных классов (4 кл.) проводится экзамен в форме открытого урока-показа. Ученики, успешно сдавшие экзамен переводятся в 5-й класс.

Итогом успешного освоения программы всего курса обучения является экзаменационный урок, который строится на пройденном материале. Время экзаменационного урока: 40 - 50 мин. Ученик, успешно сдавший экзамен, аттестуется на оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Материально - техническое обеспечение программы:

1. Специально оборудованный класс с наличием станков.
2. Обязательно наличие зеркал на одной из стен.
3. Музыкальный инструмент (фортепиано)

4. Форма для занятий, балетная обувь,

5. Помещение для переодевания.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п.	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводная беседа.	1	1	-
2	Постановка корпуса	10	2	10
3	Упражнения у станка	23	2	23
4	Упражнения на середине	12	2	12
5	Allegro	15	1	15
6	ВСЕГО	68	8	6

Задачи первого года обучения.

Основной задачей данного года обучения является работа над постановкой корпуса, рук, ног и положения головы. Изучение азов классического танца лицом к станку.

Водная беседа:

а) проводятся беседа о классическом танце, о значении музыки в танце, о танцевальной форме, гигиене, внимании, дисциплине и т. п.;

б) изучаются особенности осанки и профессиональных данных каждого учащегося;

Упражнения (ehetse) у станка

1. Постановка корпуса у станка.
2. Позиции ног- 1-я, 2-я, 3-я. 5-я как наиболее сложная изучается последней.
3. Demi plie по 1-й, 2-й, 3-й позициям. Во втором полугодии по 5-й позиции.
4. Battement tendu из 1-й позиции в сторону, вперед, назад.
5. Battement tendu из 3-й позиции в сторону, вперед, назад.
6. Battement tendu с demi plie 1-й позиции.
7. Battement tendu с demi plie по 3-й позиции.
8. Battement tendu с pour le pied во 2-ю позицию.
9. Passe par terre.
10. Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
11. Releve lent на высоту 45 градусов из 1-й позиции.
12. Releve lent на высоту 45 градусов из 3-й позиции. 13. Battement tendu jete в сторону, вперед, назад.
14. Перегибы корпуса вправо, влево.
15. Releve на полупальцы по 1-й, 2-й, 3-й позициям лицом к станку.

Упражнения (exercice) на середине зала

1. Изучение пространства класса: точки, центр, диагональ.
2. Постановка корпуса на середине зала.
3. Позиции рук: подготовительное положение рук, 1-я, 3-я, 2-я позиции.
4. 1-е port de bras.
5. Марш, pas польки по кругу, диагонали (перестроения).

Alllegro

1. Подготовка к temps sauté по 1-й позиции.
2. Трамплинные прыжки по первой свободной позиции.

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п.	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводная беседа	1	1	-
2	Упражнения у станка	35	2	33
3	Упражнения на середине	22	2	20
4	Allegro	10	1	9
5	ВСЕГО	68	6	68

Задачи второго года обучения.

В раздел данного учебного года входит закрепление материала предыдущего учебного года. Продолжение освоения азбуки классического танца лицом к станку. Упражнения, хорошо отработанные можно пробовать исполнить одной рукой за станок.

Водная беседа: о классическом танце, о значении музыки в танце, о танцевальной форме, гигиене, внимании, дисциплине и т. п.

Упражнения ((exercice) у станка

1. Grand plie по 1-й, 2-й, 3-й, позициям, в конце года по 5-й позиции.
2. Battement tendu с окончанием в плие по 1 -и, 3-й позициям, в конце года -по пятой позиции.
3. Battement tendu jete по 5-й позиции.
4. Battement tendu jete по 5-й позиции в сторону, вперед, назад.
5. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
6. Положение ноги sur le cou- de- pied.
7. Battement fondu носком в пол в сторону, вперед, назад.
8. Battement frappe носком в пол в сторону, вперед, назад,
9. Pas de bouree en dehors и en dedans.
10. Battement releve lent на 90 градусов в сторону, вперед, назад.
11. Grand battement jete на 90 градусов.
12. Перегибы корпуса вправо, влево, назад.
13. Releve на полупальцы по 1-й, 2-й, 5-й позициям.
14. Preparation у станка: открывание руки из подготовительного положения в первую, за тем во вторую позицию.

Упражнения (exercice) на середине зала

1. 2-я форма port de bras
2. Demi plie по 1-й, 2-й, 5-й позициям в положении en fas.
3. Battement tendu по из 1-й позиции в сторону, вперед, назад в положении en fas

Alllegro

1. temps sauté на месте по 1-й, 2-й, 5-й позициям на каждую четверть такта (муз. размер 2/4).
2. Changement de pied.

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№ п/п.	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Упражнения у станка	60	2	58
3	Упражнения на середине	40	2	38
4	Allegro	36	1	35
5	ВСЕГО	136	6	130

Задачи третьего года обучения.

Закрепляется материал предыдущего года. Выстраиваются небольшие комбинации у станка. Увеличивается объем материала на середине зала и разделе allegro.

Водная беседа: о классическом танце, о значении музыки в танце, о танцевальной форме, гигиене, внимании, дисциплине и т. п.

Exercice у станка

1. Demi end grand plie одной рукой за станок в сочетании с port de bras et releve по 1-й, 2-й и 5-й позициям.
2. Battement tendu по 5-й позиции одной рукой за станок с роиг 1e pied во 2-ю позицию.
3. Battement tendu jete одной рукой за станок в сочетании с picce.
4. Rond de jambe par terre одной рукой за станок в сочетании с passe par terre
5. Battement fondu.
6. Battement frappe.
7. Petit battement sur le sou-de-pied лицом к станку, в конце года одной рукой за станок.
8. Battement releve lenta 90 градусов одной рукой за станок «крестом».
9. Grand battement jete одной рукой за станок «крестом».
10. Перегибы корпуса в сторону, вперед, назад с ногой, выведенной в сторону или назад на носок.

Exercice середине зала

1. 3-я форма port de bras.
2. Маленькие позы epaulment croise и efface вперед и назад носком в пол.
4. Battement tendu из 5-й позиции «крестом» (начало и завершение упражнения в «epaulment»).
5. Battement tendu jete из 1-й, затем из пятой позиции «крестом».

Allegro

1. Temps sauté на каждую четверть такта (муз. размер 2/4).
2. Changement de pied на каждую четверть такта (муз. размер 2/4).
3. Pas echarpe во вторую позицию.

**Учебно-тематический план
4 год обучения**

№ п/п.	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводный урок.	1	1	-
2	Упражнения у станка	35	1	34
3	Упражнения на середине	30	1	29
4	Adagio	12	1	11
5	Allegro	24	1	23
	Всего	102	5	97

Задачи четвертого года обучения.

Продолжается совершенствоваться материал прошлого года. В материал урока добавляются более сложные элементы, такие как «double», полуповороты у станка на полупальцах и приемом с ногой на носок, усложняются комбинации добавлением работы рук, и сочетание пройденных элементов в одной комбинации. Появляется на середине раздел «adajio». Ряд движений исполняется на «затакт».

Водная беседа: о классическом танце, о значении музыки в танце, о танцевальной форме, гигиене, внимании, дисциплине и т. п.

Exercice у станка

1. Plie по 4-й позиции.
2. Battement tendu на затакт на каждую четверть такта в комбинации с маленькими позами.
3. Degage по 4-й позиции с рукой во второй позиции с переводом руки в момент plie в 1-ю позицию.
4. Battement tendu jete в сочетании с picce (в такт и на затакт).
5. Demi rond en l air en dehors et dedans.
6. Preparations к комбинации rond de jambe par terre.
7. Battement double fondu лицом к станку, затем одной рукой за станок.
8. Battement double frappe лицом к станку, затем одной рукой за станок.
9. Rond de jambe en l air en dehors et dedans.
10. Полуповороты к станку и от станка на полупальцах с плие.

Exercice на середине зала

1. Выполняются те же движения, что и у станка.
2. 1-й арабеск носком в пол.
3. Pas de burre suivi в сторону, вперед, назад.

Adajio

1. Temps liee par terre.

Allegro

1. Pas assamble на 1/4 такта (муз.разм 2/4).
2. Pas echarpe во 2-ю позицию на каждую четверть таката (муз. размер 2/4).

**Учебно-тематический план
5 год обучения**

№ п/п.	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводный урок.	1	1	-
2	Упражнения у станка	35	1	34
3	Упражнения на середине	30	1	29
4	Adagio	12	1	11
5	Allegro	24	1	23
	Всего	102	5	97

Задачи пятого года обучения.

Совершенствуется материал прошлого года. составляются более сложные комбинации у станка, на середине зала и в разделе прыжков. Движения исполняются на затакт. Вводятся вращения по диагонали.

Водная беседа: о классическом танце, о значении музыки в танце, о танцевальной форме, гигиене, внимании, дисциплине и т. п.

Exercice у станка

1. Plie в комбинации с пройденным материалом (pas degage, port de bras, releve, муз. Размер 3/4, 4/4).
2. Battement tendu в комбинации с pour le pied по 4-й во 2-ю и 4-ю позиции.
3. Rond de jambe par terre в комбинации с rond de jambe en l air на 45 градусов, releve lent на 90 градусов, растяжкой назад. Исполняется на один такт 3/4 .
4. Battement double fondu .
5. Battement frappe с окончанием в маленькие позы.
6. Preparation и tour en dehors из 5-й позиции.
7. Preparation и tour en dedans из 5-й позиции.
8. Petits battements (с акцентом, на 1/4).
9. Battement developpe .
10. Grand battement с pointe.
11. Releve(лицом к станку) с ногой на sur le sou-de-pied.
12. Поза ecarte вперед и назад носком в пол.

Exercice на середине зала

1. Выполняются комбинации, пройденные у станка.
2. 2-й арабеск.
3. 4-я форма port de bras.
4. Тоиг chaine по диагонали.

Adagio

Temps lie с перегибом корпуса.

Allegro

1. Pas echange в 4-ю позицию (маленькая поза).
2. Pas assemble в 4-ю позицию вперед, назад (маленькая поза).

**Учебно-тематический план
6 год обучения**

№ п/п.	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводный урок.	1	1	-
2	Упражнения у станка	45	1	44
3	Упражнения на середине	40	1	39
4	Adagio	15	1	14
5	Allegro	35	1	34
	Всего	136	5	131

Задачи шестого года обучения.

Закрепляется материал прошлого учебного года. Усложняются комбинации у станка и на середине зала. В некоторых комбинация сдвигается темп в сторону более быстрого при условии хорошо проученною и закрепленного материала. В некоторые упражнения у станка вводятся полупальцы. Увеличивается время работы на середине зала.

Водная беседа: о классическом танце, о значении музыки в танце, о танцевальной форме, гигиене, внимании, дисциплине и т. п.

Exercice у станка

1. Plie в комбинации с перегибами корпуса, pas degage, port de bras, 1-м, 2-м, 3-м арабеском.
2. Battement tendu .
3. Rond de jambe par terre с rond de jambe en l air.
4. Battement double fondu, battement fondu с pas tombe .
5. Battement frappe в комбинации с pas tombe, пируэтами .
6. Rond de jambe en l air с окончанием в demi plie .
7. Petits battements в комбинации разных темпов: на 1/8 и на 1/4.
8. Battement soutenu.
9. Grand battement jete с passé par terre.
10. Позы ecarte вперед и назад на 45 и 90 градусов.
11. Поза attitude вперед, назад.

Exercice на середине зала

- 1 . Комбинации из движений, проученных у станка.
2. Tour из 2-й позиции с окончанием в 5-ю и 4-ю позиции.
3. 3-й арабэск.
4. 5-я форма port de bras.
5. Tour picque en dedans по диагонали.

Adagio

Temps lie на 90 градусов.

Allegro

- 1 . Grand et petit temps saute.
2. Grand petit pas echappe.
3. Sisson fermee.
4. Petit pas jete.

**Учебно-тематический план
7 год обучения**

№ п/п.	Название темы	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1	Вводный урок.	1	1	-
2	Упражнения у станка	45	1	44
3	Упражнения на середине	40	1	39
4	Adagio	20	1	19
5	Allegro	30	1	29
	Всего	136	5	131

Задачи седьмого года обучения.

Первая половина года посвящена закреплению старого материала и прохождению новых движений и прыжков. Вторую половину года целесообразно посвятить выстраиванию экзаменационного урока. Все комбинации должны быть выстроены согласно методике классического танца, быть логичными, завершенными. Музыкальный материал должен быть подобран грамотно, согласно техническому уровню и характеру движений. Прыжковые комбинации и адажио более насыщенные и развернутые, чем в прошлом учебном году.

Водная беседа: о классическом танце, о значении музыки в танце, о танцевальной форме, гигиене, внимании, дисциплине и т. п.

Exercice у станка

1. Battement tendu и battement tendu jete исполняются в одной комбинации, battement tendu jete с приемом на полупальцах. В комбинацию добавляются пируэты, маленькие позы, port de bras.
2. Battement fondu в комбинации с туром.
3. Battement frappe et double battement frappe в комбинации с туром.
4. Rond de jambe en l'air на 90 градусов и с plie.
5. Petits battements с battu.
6. Grand battement jete с balance.

Exercice на середине зала

1. Комбинации движений, выполняемых у станка.

Adagio

1. Temps lie.
2. 6-я форма port de bras.

Allegro

1. Pas echappee en tournent.
2. Cahngement de pied en tournent.

8. Список литературы для педагога.

1. Н.Базарова, В.Мей. Азбука классического танца. Издательство: Лань 2006г
2. Ваганова А. Я. «основы классического танца» Учебники для ВУЗов.
Издательство: Лань 2000г.
- 3.Т.И. Васильева «Тем, кто хочет учиться балету» Москва «Гитис» 1994 г.
- 4.Н.А. Вихрева «Классический танец для начинающих» Москва 2004 г.
- 5.В.А. Звездочкин «Классический танец» 2-е изд., испр. и перераб.- Ростов н/Д:
«Феникс»,2005.
6. В. Костровицкая, А. Писарев. «Школа классического танца». Издание
третье, исправленное. Искусство, Ленинградское отделение, 1986г.
7. Г. Прибылов. «Методические рекомендации и программа по классическому
танцу для самодеятельных хореографических коллективов». ВНМЦ.
Москва. 1984г.
10. В. Т.В.Пуртова, А.Н.Беликова, О.Кветная. «Учите детей танцевать».
Москва. Владос. 2004 г.

Список литературы для учащихся.

- Н.Базарова, В.Мей. Азбука классического танца. Издательство: Лань,
2006г.[Мир культуры, истории и философии](#)
- 2.[В. М. Красовская](#) История русского балета Серия: [Лань](#), 2010
- 3. Мессерер А.М Уроки классического танца. Издательство : Лань, 2004г.
- 4.В. Носова «Балерины». Издательство: Москва. «Молодая гвардия»,1983г.

муниципальное учреждение дополнительного образования детей
Детская школа искусств п. Пролетарий

Рассмотрена на
педагогическом совете
МУ ДОД ДШИ п. Пролетарий
(протокол № 5 п. 4
от 29.05.2011г.)

Утверждаю:
Директор муниципального
учреждения дополнительного
образования детей Детской
школы искусств п. Пролетарий



Н.В. Гурьева
Н.В. Гурьева

Образовательная программа
«Народно - сценический танец»

Автор программы: А.А. Борзов

Возраст обучающихся: 9 - 15 лет

Срок реализации программы: 4 года

(408 часов)

Составитель:

преподаватель дополнительного

образования ДШИ п. Пролетарий:

Орлова Лариса Валентиновна

пос. Пролетарий
Новгородский муниципальный район
2011г.

Пояснительная записка

Программа «Народно-сценический танец» имеет **художественно - эстетическую направленность** и призвана сформировать у учащихся навыки хореографического искусства. Данная программа составлена на основе программы «Народно-сценический танец» утвержденной управлением учебных заведений, составленной заслуженным артистом РСФСР А.А. Борзовым в 1983г.

Программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Программа реализуется на хореографическом отделении МУ ДОД ДШИ п. Пролетарий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области танца; воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни. В рамках программы на занятиях по народно-сценическому танцу гармонично включаются элементы классического танца, таким образом реализуется неделимая взаимосвязь классического и народного танца.

Велика роль предмета «Народно-сценический танец» в эстетическом развитии детей, т.к. он приобщает к богатству танцевального и музыкального народного творчества. В условиях школы искусств народный танец играет очень большую роль в создании репертуара хореографического отделения.

Данная программа является **актуальной** на сегодняшний день. Она составлена с учетом современных требований и достижений хореографического искусства и соответствует уровню развития детей 9-15 лет. В программе учтены основные цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей, которые способствуют более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной с учетом возрастающих от класса к классу требований.

Цель: формирование знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала; раскрытие художественно-творческих, музыкально-двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства, трудолюбия обучающихся.

Для реализации поставленной цели необходимо решать следующие задачи:

Образовательные:

- расширять и обогащать исполнительские способности и возможности обучающихся,
- совершенствовать координацию движений,
- способствовать дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа,

-овладевать разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

Развивающие:

-совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);

-развитие памяти, внимания, воображения;

-развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку).

Воспитательные:

-воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;

-воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;

-воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения.

Своеобразие условий работы заставляет изменить традиционный, сложившийся в профессиональном хореографическом образовании подход к порядку прохождения материала, но при обязательном сохранении основных принципов, лежащих в основе ведения этой танцевальной дисциплины. Ограниченность физических данных учащихся заставляет проявлять большую осторожность при выборе репертуара.

Все сказанное и определяет особенность данной программы, в которой на первом году обучения не предусмотрено прохождение танцевальных элементов у станка. Занятия начинаются на середине зала с освоением элементов народного танца. На первом году обучения закладывается фундамент для исполнительских качеств. Отсутствие технической сложности, больших нагрузок дает педагогу возможность уделить внимание культуре исполнения, умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке. В конце каждого года обучения необходимо использовать развернутую композицию (этюды) или небольшой танец, где наряду с усвоением элементов, можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля и созданием сценического образа у детей.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, **9 -15 лет.**

Сроки реализации образовательной программы - 4 года обучения.

Формы и режим занятий. Основной формой занятий является **групповой** урок. Продолжительность урока определена Уставом школы.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПиН и информационного письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки РФ от 19.10.06 №06-1616 «О

методических рекомендациях» Приложение 7 «Примерная наполняемость групп».

Продолжительность занятий:

1-4 год обучения - 3 часа в неделю, 102 уч. час. в год.

Форма занятия - коллективная, с использованием индивидуального подхода к ученику.

Данная программа определяет лишь основной подход к предмету в условиях хореографического отделения школы искусств. Педагог может уменьшить или увеличить объем и степень сложности материала в зависимости от состава класса, физических возможностей детей и условий конкретной работы.

Принципы обучения:

1. от простого к сложному
2. систематичности
3. доступности,
4. индивидуального подхода.

Методы работы:

1. Метод показа
2. Метод объяснения, рассказа
3. Метод повтора
4. Метод отработки, шлифовки материала,
5. Метод многократного повторения.

Ожидаемый результат

В результате усвоения программы обучающиеся знают:

- движения и комбинаций танцевального тренажа,
- различные движения и комбинации русского танца,
- различные движения и комбинации танцев народов мира,

Умеют:

- Исполнить программные элементы тренажа у станка,
- исполнить программные элементы танцев на середине зала.
- отличить программный материал по национальным особенностям.

В процессе обучения приобретаются навыки:

- ансамблевого исполнения этюдов, танцев,
- отработки танцевального материала,
- выразительного исполнения.

Формы подведения итогов:

В конце каждого учебного года проводится итоговый урок, при успешной сдаче которого ученик переводится в следующий класс.

Итогом успешного освоения программы всего курса обучения является экзаменационный урок, который строится на пройденном материале. Время

экзаменационного урока 40- 50 мин. Ученик, успешно сдавший экзамен, аттестуется на оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Основным творческим показателем достигнутых результатов обучаемых является: успешное выступление на различных концертах, конкурсах, фестивалях, отчетный концерт в конце учебного года.

**Учебно-тематический план
1год обучения (4 класс).**

№ п/п.	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводный урок.	1	1	-
2	Упражнения на середине класса	30	2	28
3	Русский танец	30	2	28
4	Танцы Балтии	23	2	21
5	Белорусский танец	18	2	16
	Всего	102	8	94

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на середине зала, развитие элементарных навыков координации движений.

Для первого года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского и белорусского народных танцев, а также одного из танцев народов Балтии. Кроме этого рекомендуется использовать вспомогательный материал, подготавливающий к различным танцевальным элементам. Особенностью предлагаемого на первом году обучения материала является его внешняя схожесть. Это делается специально для того, чтобы дать обучающимся определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение, и на конкретных примерах показать стилистические особенности элементов разных народных танцев. В первом году обучения в работе используется первая прямая позиция ног, первая и третья свободные позиции ног. Позиции и положения рук используются все.

Водная беседа: о предмете- народный танец , о значении музыки в танце, о танцевальной форме, гигиене, внимании, дисциплине и т. п.

Упражнения на середине зала.

Основные положения ног.

1. Позиции ног — 1-я, 2-я, 3-я свободные и прямые; 1-я и 2-я закрытые.

Основные положения рук.

1. Подготовительное, первое и второе.
2. Подготовка к началу движения.
3. Положения рук в парных и массовых танцах -«цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».
4. Раскрывание и закрывание рук:
 - а) одной руки,
 - б) двух рук,
 - в) поочередные раскрывания рук,
 - г) переводы рук в различные положения.

5.Поклоны:

- а) на месте без рук и с руками,
- б) поклон с продвижением вперед и отходом назад.

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ.

Высока степень важности изучения русского народного танца. Его развитие тесно связано со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками. Большим разнообразием движений, композиционными построениями. Разнообразие русского народного танца (хороводы, кадрили, переплясы, пляски) объединяет в себе сюжеты лирические, игровые, веселые, задорные. В танцах часто можно встретить как простые, так и очень сложные движения, движения с ярко выраженным гротесковым характером. Русский танец достаточно хорошо может быть представлен, и поэтому предлагается его освоение в течение всего срока обучения.

Элементы русского народного танца.

1.Положение рук

2.Поклоны.

3.Притопы:

- а) одинарные (женские и мужские),
- б) двойные.

4.Перетопы тройные.

5.Простой (бытовой) шаг:

- а) вперед с каблука,
- б) с носка

6.Простой русский шаг:

- а) назад через полупальцы на всю стопу,
- б) с притопом и продвижением вперед,
- в) с притопом и продвижением назад.

7.Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.

8.»Гармошка».

9.»Елочка».

10.Припадание:

- а) в сторону по 3-й свободной позиции,
- б) вперед и назад по 1-й прямой позиции.

11.Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции, по 1-й прямой позиции.

12.Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

13.Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полу пальцах.

14.Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

15. «Веревочка» простая.

16. «Ковырялочка» с двойным притопом, с тройным притопом.

17. «Ключ» простой (с переступаниями).

Хлопки и хлопушки

1. Одинарные, двойные, тройные (с фиксирующими ударами и скользящими)

а) в ладоши,

б) по бедру,

в) по голенищу сапога.

Присядки (для мальчиков).

1. Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой позиции и свободным позициям.

2. Покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной позициям.

3. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям.

4. Присядки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.

БЕЛОРУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Белорусский народный танец по своему лексическому материалу очень удобен для обучения детей. Белорусские хороводы, игровые танцы, отображающие трудовые процессы, известны широко в нашей стране и пользуются большой популярностью. Характер движений белорусских танцев легкий и трамплинный. Наиболее известными танцами являются «Лявониха», «Крыжачок», «Юрочка», «Крутуха», полька.

На первом году обучения предлагается танцевальный материал постановки «Крыжачок».

Положения рук:

1. Положение рук в сольном танце.

2. Положение рук в массовом танце.

3. Подготовка к началу движения.

Элементы танца «КРЫЖАЧОК»

Притопы одинарные.

1. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на месте.

2. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции.

3. Простые подскоки на месте, с продвижением вперед и назад.

4. Основной ход «Крыжачка».

5. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.

6. Тройные притопы с поклоном

7. Присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков).

ТАНЦЫ НАРОДОВ БАЛТИИ

Эстонские, Литовские и Латвийские танцы могут быть хорошо использованы в первом году обучения. Они не очень сложны технически и доступны для усвоения детьми. Композиции этих танцев и их игровое

содержание помогают развивать координацию и выносливость. В первом году обучения предлагаются элементы танца «КОЗЛИК», «Микита» (литовский танец или любой другой танец народов Балтии по усмотрению педагога) и элементы польки.

1. Положение ног в танце «Козлик».
2. Положение рук в танце «Козлик».
3. Положение рук в парных и массовых танцах.
4. Подготовка к началу движения.

Движения танца «КОЗЛИК»:

1. Простые шаги на приседании.
2. Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением.
3. Прыжки из 1-й прямой во 2-ю прямую и обратно.
4. Прыжки с перекрещенными ногами.
5. Прыжки с выбрасыванием ноги в сторону.
6. Прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперед и назад.

Движения танца «Микита»(танец с палками):

1. Простые шаги.
2. Подскоки на месте и с продвижением вперед.
3. Прыжки из 1-й прямой во 2-ю прямую позиции.
4. Шаг-поскок с шагом ноги накрест.
5. Перескоки через палку (палка лежит на полу)..
6. Перескоки через палку (палка в руках у двух исполнителей).
7. Поворот под палкой (палка в правых руках у двух исполнителей).

Движения польки.

1. Простые подскоки польки на месте, вокруг себя, с продвижением вперед, назад.
2. Простые подскоки с хлопками и поклонами.
3. Простые подскоки в повороте парами под руки.
4. Галоп.

**Учебно-тематический план
2 год обучения (5класс).**

№ п/п.	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводный урок.	1	1	-
2	Упражнения у станка.	40	4	36
3	Русский танец.	26	2	24
4	Итальянский танец.	20	2	18
5	Белорусский танец.	15	1	14
	Всего	102	10	92

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Второй год обучения включает в себя получение знаний и отработка навыков и умений по исполнению элементов у станка, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений, памяти, выразительности исполнения танцевальных комбинаций, выносливости, артистизма, техники исполнения. Изучаются элементы русского, белорусского, итальянского танцев.

Водная беседа: о танцевальной форме, гигиене, внимании, дисциплине и т. п.

Упражнения у станка.

1. Пять открытых позиций ног (аналогичны позициям классического танца).
2. Подготовка к началу движения (preparation):
 - а) движение руки,
 - б) движение руки в координации с движением ноги.
3. Переводы ног из позиции в позицию:
 - а) скольжением стопой по полу (battement tendu),
 - б) броском рабочей ногой на 35*,
 - в) поворотом стоп.
4. Приседания по 1-й, 2-й, 3-й открытым позициям (муз. размер 3/4, 4/4):
 - а) полуприседания (demi plie),
 - б) полное приседание (grand plie).
5. Приседания по прямым и открытым позициям с переводом ног по указанным приемам (муз.размер 3/4, 4/4).
6. Упражнение с напряженной стопой (battements tendu) из 1-й прямой позиции на каблук (муз.размер 4/4)
 - а) с полуприседанием на опорной ноге,
 - б) с полуприседанием в исходной позиции.
7. Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад (муз. разм. 4/4):
 - а) с полуприседанием на опорной ноге,
 - б) с полуприседанием в исходной позиции.
8. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед. В сторону, назад (муз. разм. 4/4):
 - а) с полуприседанием в исходной позиции,
 - б) с приседанием в момент перевода рабочей ноги на каблук.
9. Маленькие броски (battements tendus jete) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (муз. разм. 2/4, 6/8):
 - а) с сокращением стопы в воздухе,

- б) с приседанием в исходной позиции. 10. Подготовка к «веревочке» (муз. разм. 2/2, 4/4): а) в открытом положении на всей стопе, б) в открытом положении с проскальзыванием на опорной ноге на всей стопе.

ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО НАРОДНОГО "ГАНЦА"

1. Поочередное раскрывание рук.
2. Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и в 4-ю и 5-ю позиции.
3. Бытовой шаг с притопом.
4. «Шаркающий шаг» каблуком по полу.
5. «Переменный шаг».
6. Боковое «припадание» с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.
7. Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции.
8. Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на носок или ребро каблука на месте.
9. «Моталочка» в прямом положении на всей стопе.
10. «Веревочка» простая с поочередными переступаниями.
11. «Ковырялочка» с подскоками.
12. «Ключ» простой на подскоках.
13. Дробные движения:
 - а) простая дробь на месте,
 - б) тройная дробь на месте и с продвижением вперед.
14. Присядки:
 - а) присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по 1-й прямой позиции, по 1-й открытой позиции,
 - б) присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на каблук.
15. Хлопки и хлопущки:
 - а) удары руками по голенищу сапога спереди и сзади,
 - б) фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу,
 - в) поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади.
16. Прыжки с обеих ног.

Белорусский танец «КРЫЖАЧОК»

Основной ход танца с поворотом.

1. «Веревочка» с переступаниями.
2. Присядка с выведением ноги на носок перед собой на полуприседании.

ИТАЛЬЯНСКИЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ «ТАРАНТЕЛЛА»

Характер танца быстрый и жизнерадостный, однако, в начальной стадии изучения элементов танца не следует увлекаться и разучивать их в замедленном темпе. Исполнение этого танца требует большого технического внимания, четкой координации и выразительности поз и движений.

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Движения рук с тамбурином:
 - а) удары пальцами и тыльной стороной ладони,
 - б) мелкие непрерывные движения кистью («трель»).
4. Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании на месте и с продвижением назад.
5. Шаг с ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге на месте и с продвижением назад.
6. Бег тарантеллы (раз етЬоллез) на месте и с продвижением вперед.
7. Шаг с подскоком и одновременным сгибанием ноги в колене.
8. Подскоки с продвижением вперед и в повороте.
9. Соскоки по 2-й свободной позиции с последующим подниманием ноги накрест перед другой ногой.

Учебно-тематический план 3 года обучения(бкласс).

№ п/п.	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводный урок.	1	1	-
2	Упражнения у станка	30	2	28
3	Русский танец	15	1	14
4	Танцы народов севера России	24	2	22
5	Белорусский танец.	10	1	9
6	Танцы народов Средней Азии	11	1	10
7	Украинский танец.	11	1	10
	Всего	102	9	93

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

3-й год обучения предлагает дальнейшее изучение элементов у станка (более сложных), требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки. Добавляются перегибания корпуса, полуповороты. На середине зала допускается построение комбинаций на основе материала русского, белорусского, итальянского, литовского, эстонского, материала. Активнее изучаются прыжки с одной ноги на другую, с двух ног на одну.. Начинается изучение элементов украинского танца.

Вводная беседа: о танцевальной форме, гигиене, внимании, дисциплине и т. п.

Упражнения у станка.

1. Приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и по 1-й прямой.
2. Скольжение стопой по полу (battements tendu) с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.
3. Маленькие броски (battement tendu jete):
 - а) с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание,
 - б) с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги.
4. Круговые скольжения по полу (rond de jambe par terre):
 - а) носком с остановкой в сторону и назад,
 - б) каблуком с остановкой в сторону и назад.
5. Подготовка к чечетке (flic-flac) в прямом положении вперед одной ногой, двумя ногами поочередно.
6. Полуприседания на одной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45*(battement fondu) на всей стопе.
7. Подготовка к «веревочке» с поворотом колена рабочей ноги в закрытое положение и обратно
8. Развертывание ноги на 45, на90 с полуприседанием на опорной ноге вперед, в сторону, назад (плавные и резкие).
9. Повороты на обеих ногах по 5-й открытой позиции в полуприседании и на вытянутых ногах.
10. Растяжка по 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (муз. разм.3/4,4/4).
11. Большие броски (grand battement jete) с падением на рабочую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону, назад (вторая нога у щиколотки опорной в момент полуприседания, стопа вытянута или сокращена).

12. Наклоны и перегибы корпуса вперед, в сторону, назад по 1-й и 4-й прямым позициям.

13. Маленькие «голубцы» лицом к станку.

14. Присядка (для мальчиков) «мяч» лицом к станку.

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

1. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.

2. Боковые перескоки с ударами каблуком впереди стоящей ногою.

3. «Ключ» с двойной дробью.

4. Дробная дорожка с продвижением вперед.

5. «Переменный шаг» с притопом и продвижением вперед.

6. Двойная дробь на месте.

7. Дробь «в три ножки».

8. Моталочка с задеванием пола полупальцами, каблуком.

9. «Маятник» в прямом положении.

10. Основной русский ход (академический).

11. Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.

12. Хлопушки:

а) удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, в сторону, назад,

б) по голенищу сапога спереди крест накрест.

13. Присядки:

А) присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону,

Б) присядка с ковырялочкой,

В) «гусиный шаг».

14. Прыжки с поджатыми перед грудью ногами на месте. 15. Вращения на подскоках с продвижением вперед по диагонали.

ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦЕВ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ на примере народов севера (по выбору педагога: якутский, чукотский, корякский, ненецкий танцы - один из этюдов).

УКРАИНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Муз. разм. 2/4, 4/4.

1. Позиции и положения рук.

2. Позиции и положения ног.

3. Положения рук в парном и массовом танце.

4. Подготовка к началу движения.

5. Простые поклоны на месте без рук и с руками.

6. Притопы.

7. «Веревочка» простая, с переступаниями и в повороте.

- 8.«Дорижка проста» (припадание) с продвижением в сторону и в повороте.
- 9.«Дорижка плетена» (припадание) с продвижением в сторону, со сменой позиции вперед и назад в перекрещенном положении.
10. «Выхиястник» (ковырялочка) с открыванием ноги.
11. «Бигунец».
12. «Голубец» на месте и с продвижением в сторону.

БЕЛОРУССКИЙ ТАНЕЦ «ЮРАЧКА»

1. Положение рук.
Положение ног.
3. Основной ход танца.
4. Положение рук в паре.
5. Характерные построения в танце.

ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦЕВ НАРОДОВ СРЕДНЕЙ АЗИИ и КAVKAZA

(узбекский, таджикский, казахский, грузинский, осетинский, азербайджанский - один этюд по выбору педагога).

1. Положение рук.
2. Положение ног.
3. Ходы.
4. Движения плеч.
5. Движения головы.

**Учебно-тематический план
4 год обучения (7класс).**

№ п/п.	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	Практика
1	Вводный урок.	1	1	-
2	Упражнения у станка	24	2	22
3	Русский танец.	20	1	19
4	Украинский танец	10	1	9
5	Танцы народов Поволжья	8	1	7
6	Болгарский танец	10	1	9
7	Польский танец	8	1	7
8	Молдавский танец	10	1	9
9	Танцы народов мира	11	1	10
	Всего	102	10	92

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Первое полугодие.

Закрепляются знания, умения и навыки предыдущего года. Продолжается изучение новых элементов у станка и на середине зала. Увеличение элементов парного танца, развивающее навык общения с партнером и ансамблевое исполнение. Продолжается изучение русского, украинского танцев. Начинается изучение молдавского танца. К концу учебного года составляются более сложные комбинации и небольшие композиции.

Водная беседа: о танцевальной форме, гигиене, внимании, дисциплине и т. п.

Упражнения у станка.

1. Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие, по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым и прямым позициям.

2. Скольжение стопой по полу (*battement tendu*): с работой пятки опорной ноги и ударом в пол всей стопой рабочей ноги после приведения ее к щиколотке опорной.

3. Маленькие броски (*battement tendu jete*) сквозные по 1-й открытой позиции (*balancoirs*) со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании.

3. Круговое скольжение по полу (*rond de jambe*) носком или ребром каблука по полу в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону или назад.

4. Повороты стопы (*pas tortille*) одинарные.

5. Полуприседания на опорной ноге (*battements fondu*) с наклоном корпуса в координации с движением руки.

6. Подготовка к «веревочке» в открытом положении и в комбинации с поворотами из открытого в закрытое положение и обратно.

7. Развертывание ноги (*battement developpe*) на 90 с одним ударом каблука опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону, назад (плавные и резкие).

8. Подготовка к «чечетке» (*flic-flac*) в открытом положении вперед, в сторону, назад.

9. Большие броски (*grand battement*) на всей стопе с проведением рабочей ноги через 1-й открытую позицию (*balancoirs*).

10. «Голубец» в сторону на 45 лицом к станку в прямом положении.

11. Подготовка к штопору по 1-й прямой позиции.

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ.

1. Перекат — боковой ход с каблука на всю стопу.

2. «Ключ» дробный сложный.

3. «Ключ» хлопущечный (для мальчиков).
4. «Маятник» в поперечном движении (для мальчиков).
5. «Веребочка» простая и с двойным ударом полупальцами с перетопами, с ковырялочкой.
6. Подбивка «голубец» с двумя переступаниями.
7. Хлопушки с ударами двумя руками по голенищу одной ноги (для мальчиков).
8. Присядки с ударом по голенищу, ступне спереди (для мальчиков).
9. Присядка «мяч» (для мальчиков).
10. Прыжки с согнутыми назад ногами и ударом по голенищам сапог (для мальчиков).
11. Вращения «бег».
12. «Моталочка» с акцентом на всю стопу, с задеванием пола поочередно каблуками и полупальцами.
13. Присядка-разножка в стороны на каблуки (для мальчиков).
14. Присядка-разножка по 4-й позиции на каблук одной ноги и носок другой (для мальчиков).

ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦЕВ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ на примере танцев народов Поволжья (башкирский, татарский, калмыцкий, чувашский, а также русские танцы областей, расположенных по Волге- один, по выбору преподавателя).

УКРАИНСКИЙ ТАНЕЦ

1. Медленный женский ход.
2. Ход назад с остановкой на третьем шаге.
3. «Веребочка» двойная.
4. «Тынок» - перескок с ноги на ногу.
5. «Выхилясник» с «угинанием».
6. «Похид-вильный» - поочередные удлиненные прыжки вперед.
7. «Выступцы»- подбивание одной ноги другой.
8. «Голубцы» с притопами.
9. Разножка в сторону на ребро каблука (для мальчиков).
10. «Ястреб» - прыжок по 1-й открытой позиции с поджатыми ногами.

МОЛДАВСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Элементы молдавского танца помогают обучающимся выработать танцевальность, техническое мастерство, чувство позы, выносливость, артистичность. В основном молдавские танцы массовые, что дает возможность точной отработки движений у детей, приучает к ансамблевой дисциплине, коллективу.

Муз.разм. 2/4, 4/4, 6/8.

1. Положения ног.
2. Положения рук в сольном и массовом танцах.
3. Ход с подскоком на месте, с поворотом, с продвижением.
4. Бег на месте, с продвижением.
5. Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.
6. Припадания со сменой позиции (спереди и сзади).
7. Ход на одну ногу с прыжком.
8. Боковой ход с каблука.
9. Выбросы ног крест накрест с подскоком на одной ноге.

Второе полугодие.

На основе пройденного материала строится более сложный тренаж у станка. Продолжается закрепление полученных знаний, умений и навыков. Ведется далее работа по изучению русского, молдавского танцев. Вводится изучение польского танца на основе композиции «Краковяк». В качестве факультативного курса можно взять для ознакомления элементы болгарского танца, который способствует развитию технических возможностей исполнителей, чувства ансамбля, выносливости, артистизма.

К концу учебного года, который завершает учебный процесс, составляется тренаж у станка на основе всего пройденного материала для выпускного экзамена, а также этюдные композиции по пройденным темам.

Упражнения у станка.

1. Полуприседания и полные приседания (плавные и резкие) по 1-й, 2-й, 4-й, 5-й открытым и прямым позициям.
2. Скольжение стопой по полу с каблучными упражнениями в комбинации с полуприседаниями, разворотами корпуса, работой руки.
3. Маленькие броски в полуприседании на опорной ноге с одновременными ударами пятки опорной ноги вперед, в сторону, назад в комбинации с различными движениями (ковырялочка, соскоки, развороты корпуса и т.д.).
4. Круговые скольжения по полу с разворотом опорной ноги в закрытое положение в полуприседании.
5. Подготовка к «веревочке» с подъемом на полу пальцы.
6. Повороты стопы (*pas tortille*) с ударами рабочей ногой в пол.
7. Полуприседания на опорной ноге (*battement fondu*) с подъемом на полупальцы в комбинации работы руки, корпуса.
8. Маленькие броски от щиколотки опорной ноги (*veer*).
9. Выстукивания поочередные каблучками и полупальцами по 1-й прямой позиции в испанском характере (*zapateado*).
10. Большие броски с падением на одну ногу с одним ударом стопой и полупальцами опорной ноги.

11. Чечетка в 5-м открытом положении в комбинации с несколькими мазками с акцентом от себя.

12. «Штопор».

13. Присядки на полном приседании по 1-й прямо позиции с поочередным выносом ног на каблук вперед и по 1-й свободной позиции с выносом ноги в сторону.

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ.

1. Дробная дорожка с продвижением вперед и с поворотом.
2. «Веребочка»простая и двойная с подскоками на одной ноге.
3. «Веребочка»простая и двойная с перескоками с ноги на ногу.
4. Три веревочки и подскок с поджатыми ногами.
5. Присядка с растяжкой в сторону (для мальчиков) и работой рук.
6. Ползунок вперед на полу.
7. Вращения по диагонали с движением «молоточки».

МОЛДАВСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

1. Шаг в сторону с выносом ноги вверх в перекрещенное положение.
2. Мелкие переступания на полупальцах на месте, вокруг себя, в сторону.
3. Шаг на ребро каблука с последующим соскоком.
4. Вращение в паре внутрь и наружу на подскоках.
5. Прыжок с поджатыми ногами.
6. «Ключ» молдавский.
7. Элементы танца «Жок» (или «Сырба», «Молдавеняска» - по выбору педагога)

ПОЛЬСКИЙ ТАНЕЦ «КРАКОВЯК»

1. Положение ног.
2. Положение рук.
3. «Цвал» (стремительный ход).
4. Два «голубца» и три притопа.
5. «Кшесаны».
6. Комбинированное женское движение с выносом вперед на пятку поочередно то левой. То правой ноги с последующими переступаниями на месте и полным поворотом вправо.
7. Комбинированное мужское движение- шаг к девушке, правая рука придерживает спереди шляпу, затем шаг другой ногой от девушки и этой же рукой как бы снимает шляпу, кланяясь и приглашая на танец.
8. «Цвал» по кругу с прыжком и поворотом в воздухе, закончить на колено (для мальчиков).

9. Перенос девушек в три притопа.

БОЛГАРСКИЙ ТАНЕЦ

1. Положение ног.
2. Положение рук.
3. Ходы:
 - а) два подскока и два раз ее сба1,
 - б) переступания вперед и в сторону,
 - в) подскоки и «ножницы»,
 - г) переступания крестом и подскоки.
4. Комбинированный ход - подскоки, вынося ногу то на пятку, то на полупальцы с последующими переступаниями.
5. Мелкие переступания.
6. Переменный ход вперед с отскоками назад, двигаясь спиной по направлению движения.
7. Ход назад с подтягиванием работающей ноги к опорной ноге.
8. Переменный ход с пятки на всю ступню.
9. Поворот на пятках.
10. Простые широкие шаги.
11. Ключ.
12. Высокие броски ног.
13. Перескоки на одну ногу и удар пяткой другой о пол.
14. Боковые шаги на подскоках.
15. «Ситно».

ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦЕВ НАРОДОВ МИРА (вьетнамский, китайский, немецкий, арабский и т.д. — по выбору педагога).

Материально-техническое оснащение:

- хореографический класс, оборудованный станками, зеркалами,
- баян, фортепиано, нотный материал,
- аудиотехника, фонотека,
- помещение для переодевания,
- танцевальная обувь,
- сценические костюмы,

- помещение для хранения костюмов,
- возможность использования сцены для репетиций и выступлений.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев А. «Основы характерного танца» Издательство: Лань, год 2007
2. Г.Я.Власенко. «Танцы народов Поволжья». Издательство «Самарский университет». 1992г.
3. Климов А. «Основы русского народного танца» Москва, Издательство государственного института культуры, 1994
4. Г.П.Гусев. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. М. Владос. 2005 г.
5. Г.П.Гусев. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. М. Владос. 2004 г.
6. Г.П.Гусев. Методика преподавания народного танца. Этюды. М. Владос. 2004 г.
7. Есаулов И.Г. Народно сценический танец. Издательский Дом "Удмуртский Университет", 2004 год
8. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца: Учебное пособие. Ч.II. - Орел, 2004
9. Костромской ПМЦ ПТ. «Танцевальная культура Костромского края». Ярославль. 1990г.
10. [Матвеев В.Ф.](#) Русский народный танец. Теория и методика преподавания. Учебное пособие Издательство: [Лань](#) 2010 г.
11. В. Т.В.Пуртова, А.Н.Беликова, О.Кветная. «Учите детей танцевать». М. Владос. 2004 г.
12. Устинова Т. «Избранные русские народные танцы», М., Искусство, 1996



Список литературы для учащихся

1. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев А. «Основы характерного танца» Издательство: Лань, год 2007
2. Нестеров В.К. «Русский народный танец». Издательство: Современная музыка. Год издания: 2010.
3. Хэрольд Р. Костюмы народов мира. м. Эксмо 2002г.
4. http://www.slavlib.ru/viewpage.русские_народные_танцы.Славянская_библиотека.

муниципальное учреждение дополнительного образования детей
Детская школа искусств п. Пролетарий

Рассмотрена на
педагогическом совете
МУ ДОД ДШИ п. Пролетарий
(протокол № 5 п. 4
от 29.05.2011г.)

Утверждаю:
Директор муниципального
учреждения дополнительного
образования детей Детской
школы искусств п. Пролетарий

 Н.В. Гурьева


Образовательная программа
«Историко-бытовой и
современный бальный танец»

Автор программы: С.Е. Бахто
Возраст обучающихся: 9 - 15 лет
Срок реализации программы: 5 лет
(170 часов)
Составитель:
преподаватель дополнительного
образования ДШИ п. Пролетарий:
Орлова Лариса Валентиновна

пос. Пролетарий
Новгородский муниципальный район
2011г.

Пояснительная записка

Программа «Историко-бытовой и современный бальный танец» имеет **художественно эстетическую направленность** и разработана на основе программы «Историко-бытовой и современный бальный танец», составитель Бахто С.Е. для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств 1983г.

Программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Программа реализуется на хореографическом отделении МУ ДОД ДШИ п.Пролетарий.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что хореографическое образование призвано решить ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых танцора, готовить активных участников художественной самодеятельности, привить навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным.

Данная программа является актуальной на сегодняшний день. Она составлена с учетом современных требований и достижений хореографического искусства и соответствует уровню развития детей 9-15 лет. В программе учтены основные цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей, которые способствуют более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной с учетом возрастающих от класса к классу требований.

Историко-бытовой танец – неотъемлемая часть западноевропейского и отечественного культурного наследия в области хореографического искусства. Современный бальный танец сегодня - это огромный раздел хореографического искусства, включающий в себя различные современные направления хореографии, отличающиеся друг от друга по стилю и содержанию, пластике и среде обитания танцевального материала, но в тоже время кроме дифференцированного существования различных современных направлений, существует такое понятие, как синтез стилей, т.е. смешение или объединение нескольких современных направлений в одно танцевальное решение. Это говорит о том, что современный танец сегодня одно из самых популярных направлений развития хореографического искусства.

Уроки историко-бытового и современного бального танца переносят учащихся в другую эпоху, разные страны.

Целью программы является воспитание ребенка средствами хореографического искусства путем обучения его танцевальному искусству, развития музыкальности, физических возможностей, а так же привитие художественного вкуса и высоких нравственных позиций средствами современного бального танца, которое строится в непосредственной связи с другими предметами: классическим танцем, народно-сценическим танцем, историко-бытовым танцем, беседами о хореографическом искусстве.

Задачи обучения.

1. Овладение танцевальными навыками.
2. Работа над точностью исполнения движений.
3. Работа над выразительностью в исполнении движений и комбинаций.
4. Приобретение апломба.
5. Развитие гармонии движения с музыкальным материалом.
6. Создание благоприятного эмоционального поля на уроке историко-бытового и современного бального танца.
7. Создание условий по мотивированию ребенка к занятиям историко-бытовым и современным бальным танцем.
8. Расширение кругозора в области танцевального искусства.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. Данная программа построена на разбивке материала по годам обучения. Программный материал каждого года обучения включает в себя определенный набор упражнений, в результате усвоения которых ученик получает определенные знания, умения и навыки, которые помогают ему поэтапно освоить программу, совершенствуя навыки, полученные на каждом году обучения в дальнейшем.

Первые два года программы отводятся для изучения историко-бытового танца, в последующие три года обучения приоритет отдается современному бальному танцу. Добавлены новые тренировочные упражнения в теме «Упражнения на середине».

Вся работа по освоению программы строится по **принципам:**

- от простого к сложному,
- систематичности,
- доступности,
- индивидуального подхода.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, **9 -15 лет.**

Сроки реализации образовательной программы — 5 лет обучения.

Продолжительность занятий:

1-5 год обучения - 1 час в неделю, 34 уч. час. в год. Продолжительность урока определена Уставом школы.

Формы и режим занятий.

Ведущей формой организации обучения является **групповая.**

Занятия проводятся по утверждённому расписанию.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПин и информационного письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобр. науки РФ от 19.10.06 №06-1616 «О методических рекомендациях» Приложение 7 «Примерная наполняемость групп». В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы

может изменяться по следующим причинам: смена места жительства, противопоказания по здоровью.

Ожидаемый результат. По окончании полного курса обучения выпускники должны уметь применить свои знания и навыки на практике:

- знать особенности культуры той или иной эпохи,
- должен освоить экзерсис бытового танца: шаги, поклоны, положения рук, корпуса, а также простейшие танцевальные движения.
- освоить манеру бытовых танцев XV-XX веков.
- знать историю развития танцев, с изменением костюма и в связи с этими знаниями прийти к глубинному пониманию танца как выразителя эстетики и культуры той или иной эпохи.

Формы контроля:

Текущий контроль действует на протяжении всего учебного года.

Подведение итогов и определение результатов обучения происходит в форме проведения итогового урока в конце каждого года.

Основным творческим показателем достигнутых результатов обучаемых является: успешное выступление на различных концертах, конкурсах, фестивалях, отчетный концерт в конце учебного года.

**Учебно- тематический план
1 год обучения(3 класс).**

№ п/п.	Название темы	Количество часов		
		всего	Теория	практика
1	Вводный урок.	1	1	-
2	Постановка корпуса, шаги и реверансы	4	0,5	3,5
3	Pas glisse вперед, назад	3	-	3
4	Pas chasse	3	0,5	2,5
5	Pas degage	3	-	3
6	Pas balance	3	0,5	2,5
7	Pas польки	4	0,5	3,5
8	Полонез	4	0,5	3,5
9	Падеграс	3	0,5	2,5
10	Вару- вару	3	0,5	2,5
11	Йоксу-полька	3	0,5	2,5
	Всего	34	5	29

Содержание программы 1 года обучения (3 класс).

1. Вводный урок. Проводится беседа об историко-бытовом и современном бальном танце. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях по хореографии. Критерии внешнего вида.

2. Упражнения на середине.

Постановка корпуса и головы. Педагогу следует следить за тем, чтобы корпус удерживался прямо, живот втянут. Повороты головы координируются с движениями ног и корпуса.

Постановка рук и позиции ног (применительно к историко-бытовому танцу).

Позиции ног аналогичны классическим, но менее выворотные. На первом году обучения используются I, II и III позиции, а также VI позиция.

Шаги: бытовой (обычный шаг, ставя ногу с каблука на носок);

легкий (или танцевальный) – в отличие от бытового шага нога ставится с носка на каблук. Шаги исполняются на различные музыкальные размеры: при 2/4 – движение на каждую четверть, при 3/4 – движение занимает один такт, при 4/4 – в такте два движения.

В течении всего первого года обучения полезно начинать и заканчивать урок маршем. Во время марша ученики должны идти танцевальным шагом, с носка. Выстроенные по росту ученики (маленькие впереди) входят в зал под музыку и расходятся на линии. Перестроения в марше зависят от фантазии педагога, величины помещения и количества учащихся, однако их следует связывать с началом музыкальной фразы. Учащиеся должны держать между собой ровные интервалы. Этому их должен научить педагог, а также дать понятие о линии танца и центре круга. В процессе развития у учащихся ориентации в зале можно усложнить перестроения диагональю, звездочками, колоннами по 4 человека и т.д.

Поклоны и реверансы. Каждый урок должен начинаться с приветствия (поклонов). В первом классе поклоны и реверансы исполняются не в законченной форме, т.к. учащиеся не знакомы еще со сложными элементами и позициями, встречающимися в реверансе.

3. Pas glisse на 2/4 вперед, назад.

4. Pas chasse на 2/4 вперед, назад.

5. Pas degage. Подготовительное или связующее движение. Дегажировать – значит перенести тяжесть корпуса с одной ноги на другую.

6. Pas balanse в сторону на месте и с продвижением вперед, назад. Pas balance в паре.

7. Ра польки:

15. на месте вперед и назад,

16.

17. на месте на эффасе,

18.

19. с продвижением вперед и назад,

20.

21. вперед-назад с поворотом на 180° вправо, влево,

22.

23. с поворотом вправо на 360° под рукой партнера,

24.

25. па польки в сочетании с танцевальным шагом, поклоном и реверансом.

8. Pas полонеза. Первоначальное изучение без подъема на полупальцы. Отдельно девочки и мальчики (соло). По мере освоения можно использовать простейший рисунок в комбинации основного шага с поклонами, позировками и паузами.

9. Падеграс. В первом классе разучивается основное движение танца (соло). Само название говорит об особой, грациозной манере исполнения танца.

10. Вару-вару.

Основное боковое движение.

Прыжки на месте.

Хлопки.

Основное движение по кругу.

Прыжки на месте с поворотом.

Основное движение по квадрату.

11. Йоксу- полька.

Бег с подскоком .

Шаг с подскоком в повороте.

Беговые шаги с ударом ступней.

**Учебно- тематический план
2 год обучения (4 класс)**

№ п/п.	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	Практика
1	Вводный урок.	1	1	-
	Упражнения на середине	4	0,5	3,5
	1. Вальс-миньон	3	0,5	2,5
	2. Падекатр	3	0,5	2,5
	3. Крестьянский бранль	3	0,5	2,5
	4. Вальс в три па	4	0,5	3,5
	5. Гавот	4	0,5	3,5
	6. Комбинированная полька	3	0,5	2,5
	7. Полонез (усложненная форма)	3	0,5	2,5
	8. Краковяк	3	0,5	2,5
	9. Русский лирический	3	0,5	2,5
	Всего	34	5,5	28,5

Содержание программы 2 года обучения (4 класс).

1. Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях по хореографии. Критерии внешнего вида.

2. Упражнения на середине.

3. позиции рук I, II, III – аналогичные позициям классического танца;
4. IV позиция ног. Изучается применительно к pas degage, pas glisse и pas chasse;
5. положение рук в паре. Девочка и мальчик стоят лицом по линии танца, руки «крест-накрест» (правая рука девочки в правой руке мальчика, левая – в левой); положение «визави» – обе руки танцующих соединены на уровне II (заниженной) позиции рук; второй вариант положения «визави» – руки девочки лежат на плечах мальчика, мальчик держит руки на талии девочки, лицом по линии танца – мальчик правой рукой держит левую руку девочки.

Поклон. Законченная форма.

3. Вальс-миньон по одному и в паре (боковой скользящий шаг-глиссад, pas balance и полутура вальса).

4. Падекатр. Особенность танца состоит в быстром (на восьмые доли такта) исполнении pas вальса.

5. Крестьянский бранль (основное движение, учебный этюд).

6. Вальс в два pas. Состоит из двух pas chassй, полный поворот занимает два такта. В Европе его называли «русским вальсом». Манера его исполнения в законченной форме требует большой легкости и грации. Танцуя этот вальс, надо как бы лететь, легко касаясь ногами пола.

7. Гавот XVIII века:

- балансе менуэт,
- балансе гавот,
- па де зефир(воздушный шаг).

8. Комбинированная полька с различными положениями рук(свободная композиция), усложненный вариант.

9. Pas полонеза. Законченная форма исполнения – на невысоких полупальцах, в парах. Фигуры «расставание» - опускание руки на счет «три» музыкального такта и далее «соло-променад» девочки и мальчика; «встреча» – подача руки танцующих на счет «раз» музыкального такта.

10. Краковяк

- па де баск(польский),
- двойной голубец с тройным притопом,
- вальс в правую сторону в муз. Размере 2/4.

11. Русский – лирический.

- положение в паре
- тройной шаг вперед, назад.
- припадание.

Учебная комбинация.

**Учебно –тематический план
3 год обучения (5класс)**

№ п/п.	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	Практика
1	Вводный урок.	1	1	-
	Упражнения на середине	5	-	5
	Сударушка	4	1	3
	Чарльстон	4	1	3
	Вальс по III па	4	1	3
	Французская кадрили	4	1	3
	Рок-н-рол	4	1	3
	Вальс –мазурка	4	1	3
	Квадратная румба	4	1	3
	Всего	34	8	26

Содержание программы 3 года обучения (5 класс).

1. Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях по хореографии. Критерии внешнего вида.

2. Упражнения на середине.

а) Основные движения:

'контракшн";

'релиз";

'хай релиз";

'зундари";

б) Элементы классического экзерсиса с изменением динамики исполнения, а также в сочетании с движениями торса ("спирали", "твисты", "наклоны")

Движения для головы:

наклон вперед и назад;

наклоны вправо и влево;

повороты вправо и влево;

зундари вперед-назад и из стороны в сторону.

Движения для плеч:

подъем одного или двух плеч вверх;

движения плеч вперед-назад;

Движения грудной клетки:

из стороны в сторону;

вперед-назад;

подъем и опускание.

Движения для пелвиса (бедер):

вперед-назад;

из стороны в сторону.

Упражнения для позвоночника:

- наклоны торса;

- твист торса;

- "спирали";

- контракшн.

Кроме этого используется акробатический уровень:

- шпагат поперечный;

- продольный шпагат;

- "мост";

- "колесо";

Шаги:

- шаги примитива;

- шаги в мюзикл-комеди-джаз манере;

- шаги в рок манере

Прыжки:

- прыжки классического экзерсиса в чистом

виде и трансформированные.

Вращения:

- повороты на двух ногах (тур шене).

3.Сударушка

Положение в паре.

Тройной шаг с ударом.

Учебная комбинация.

4. Чарльстон

Основной шаг чарльстона вперед, назад.

Основной шаг в повороте.

Поворот под рукой.

Положение рук.

Учебная комбинация.

5.Вальс в три pas. Сначала изучается с вращением по кругу вправо отдельно мальчиками и девочками, затем – в паре. Положение рук в паре: девочка – левая рука на правом плече мальчика, правая рука в левой руке мальчика на II позиции; правая рука мальчика выше талии девочки.

По мере освоения основного движения вальса - в три pas – изучение различных фигур вальса:

11. с pas balance из стороны в сторону и последующим туром вальса;

12. с pas balance вперед «под руку» и с последующим dos-б-dos;

13. соло-поворот девочек «под рукой» мальчиков.

Pas balance с продвижением вперед и назад;

– с поворотом на месте на 45°;

– с поворотом на месте на 90°.

6. Французская кадриль (1,2-я фигура). Составлена из различных форм pas chassй и pas leve.

7.Рок-н-ролл.

Кик.

Прыжки.

Повороты.

Учебная комбинация.

8.Вальс- мазурка

-па де буре,

-голубцы с шагом,

- ключ,

-вальсовый поворот.

9.Квадратная румба.

-основное положение в паре и соединение рук,

- левый квадрат и правый квадрат,

- квадрат в паре и разрыв,

-соло-поворот дамы,

- поступательный ход в паре, большой квадрат(в повороте вправо).

Учебно- тематический план

4 год обучения (6класс).

№ п/п.	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	Практика
1	Вводный урок.	1	1	-
2	Тренировочные упражнения	5	-	5
3	Фигурный вальс	5	-	5
4	Менуэт	4	-	4
6	Медленный вальс	6	-	6
7	Быстрый фокстрот	6	0,5	5,5
8	Степ	4	-	4
	Всего	34	2	32

Содержание программы 4 года обучения (бкласс).

1. Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях по хореографии. Критерии внешнего вида

2. Упражнения на середине.

а) Основные движения:

'контракшн";

'релиз";

'хай релиз";

'зундари";

б) Элементы классического экзерсиса с изменением динамики исполнения, а также в сочетании с движениями торса ("спирали", "твисты", "наклоны")

Движения для головы:

наклон вперед и назад;

наклоны вправо и влево;

повороты вправо и влево;

зундари вперед-назад и из стороны в сторону.

Движения для плеч:

подъем одного или двух плеч вверх;

движения плеч вперед-назад;

Движения грудной клетки:

из стороны в сторону;

вперед-назад;

подъем и опускание.

Движения для пелвиса (бедер):

вперед-назад;

из стороны в сторону.

Упражнения для позвоночника:

- наклоны торса;

- твист торса;

- "спирали";

- контракшн.

Кроме этого используется акробатический уровень:

- шпагат поперечный;

- продольный шпагат;

- "мост";

- "колесо";

Шаги:

- шаги примитива;

- шаги в мюзикл-комеди-джаз манере;

- шаги в рок манере

Прыжки:

- прыжки классического экзерсиса в чистом виде и трансформированные.

Вращения:

- повороты на двух ногах (тур шене).

3.Фигурный вальс:

Променада(вальсовая дорожка)

Правый, левый поворот.

Положения в паре.

Учебная комбинация.

4.Менуэт:

- основной шаг менуэта вперед и назад,

- па грав.

5. Правая переменна.

Левая переменна.

Правый квадрат.

Левый квадрат.

Большой правый квадрат.

Большой левый квадрат.

6.Быстрый фокстрот.

Ход лицом по кругу по линии танца;

Ход по кругу спиной;

Ход по кругу парами в учебной позиции (соединив две руки) лицом и спиной;

Ход парами в танцевальной позиции лицом и спиной;

Брашстеп с П.Н. вперед и подставить Л.Н.;

Правый и левый повороты на шассе, шаг назад и подставка без переноса веса.

Каблучный поворот вправо;

Боковое шассе налево;

То же направо с Л.Н.;

Локстеп вперед и назад, добавляя один шаг.

7.Степ.

Основные удары. Свободная композиция.

№ п/п.	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	Практика
1	Вводный урок.	1	1	-
2	Тренировочные упражнения	5	-	5
3	Медленный вальс	3	-	3
4	Венский вальс	3	-	3
5	Танго	6	-	6
6	Ча-ча-ча	6	-	6
7	Самба	5	-	5
8	Джайв	5	-	5
	Всего	34	1	33

Содержание программы 5 года обучения (7 класс).

1.Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях по хореографии. Критерии внешнего вида

2. Упражнения на середине.

а) Основные движения:

'контракшн";

'релиз";

'хай релиз";

'зундари";

"хип лифт";

'шимми";

'джеллиролл";

'кэтч степ";

'пранс";

'лэй аут";

'бодиролл";

'флэт бэк";

'диип боди бэнд";

'сайд стрэтч";

'керф";

ролл даун ; 'ролл ап"

б) Элементы классического экзерсиса с изменением динамики исполнения, а также в сочетании с движениями торса ("спирали", "твисты", "наклоны") и с координацией движений изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, бедра, руки и ноги).

Позиции и положения рук:

- нейтральное (подготовительное);

- пресс-позишн;

- I, II, III позиции;

- V - положения (джаз-хэнд);

- А-Б-В- положения Позиции ног:

- I, II, III, IV, V позиции (аут-позиция, ин-позиция, параллельное положение);

- поинт и флэкс-положения;

- кэт-степ;

- прайс;

- кик.

Движения для головы:

наклон вперед и назад;

наклоны вправо и влево;

повороты вправо и влево;

зундари вперед-назад и из стороны в сторону.

Движения для плеч:

подъем одного или двух плеч вверх;

движения плеч вперед-назад;

твист плеч;

шейк плеч.

Движения грудной клетки:

из стороны в сторону;
вперед-назад;
подъем и опускание;
твист.

Движения для пелвиса (бедер):
вперед-назад;
из стороны в сторону;
хип лифт (подъем бедра вверх);
шимми (спиральное закручивание);
джелли-ролл ("дрожание")

Упражнения для позвоночника:

- наклоны торса;
- твист торса;
- "спирали";
- боди-ролл ("Волны");
- контракшн, релиз, хай-релиз;

тилт.

Все упражнения исполняются в различных уровнях:

- стоя;
- на четвереньках;
- на коленях;
- сидя;
- лежа.

Кроме этого используется акробатический уровень:

- шпагат поперечный;
- продольный шпагат;
- шпагат джазовый;
- "мост";
- стойка на руках;
- стойка на лопатках;
- "березка";
- "колесо";

Шаги:

- шаги примитива;
- шаги в мюзикл-комеди-джаз манере;
- шаги в рок манере

шаги в модерн-джаз-манере.

Прыжки:

- джамп;
- лип;
- хоп;
- с двух ног на одну;
- прыжки классического экзерсиса в чистом

виде и

3. Медленный вальс.

Правый квадрат.
Левый квадрат.
Большой правый квадрат.
Большой левый квадрат.

4. Венский вальс.

Правый развернутый квадрат.
Левый развернутый квадрат с закрепиванием.
Перемены с П.Н. и с Л.Н.

5. Танго.

Ход вперед по маленькому кругу, поворачиваясь влево.
Левый квадрат(корте вперед и назад).
Большой левый квадрат.
Левый развернутый квадрат.
Левый открытый развернутый квадрат.
Левый развернутый квадрат назад.
Левый открытый развернутый квадрат назад.
«Рок» (покачивание вперед и назад).

6. Ча-ча-ча.

Перенос веса с ноги на ногу, выгибая колено назад, делая тазом восьмерку.
Открытое шассе влево - вправо (таймстеп).
Основное движение без поворота и с поворотом влево.
«Чек».
Рука к руке.
Полный поворот направо и налево.
Локк шассе вперед и назад.
Ронд шассе.
Хип твист шассе.

7. Самба.

Небольшие приседания на 1 и 2 ударах, после подъема на «и» ноги вместе.
Основное движение с правой и с левой ног.
Виск направо и налево.
Ход на месте с правой и с левой ног.
Ход самбы по одному.
Променадный ход в парах.
Корта джака с П.Н. вперед и с Л.Н. назад.
Поступательная бота фого лицом и спиной.
Вольта направо и налево.

8. Джайв.

Открытое шассе направо и налево.
Открытое шассе вперед и назад.
То же делая вместо шассе локк.
Два шассе вперед – два шассе назад.
Болл чейндж.
Свивлы с носка на каблук, держась за опору.

Материально-техническое обеспечение программы

- 1.Хореографический класс.
2. Музыкальный центр.
- 3.СD-диски.
- 4.Форма для занятий.
5. Помещение для переодевания.
- 6.Сценические костюмы.

Список литературы для педагога

1. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. Учебное пособие Изд. ГИТИС, Москва, 2005 год
2. Специальный сайт для хореографов <http://dance-composition.ru/>
3. Г. Колодницкий - Танцы для детей - М: 2000
4. Диниц Е.В. Джазовые танцы. - М.: Аст. - 2002.
5. Лисицкая Т.С. Аэробика на все вкусы. - М., Просвещение, 1994.
6. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. - М., ВЦХТ, 1998.
7. Освальд К., Баско С. Стретчинг для всех - М. Издательство ЭКСМО Пресс, 2001.
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. - М. - ВЛАДОС-2004
9. Смит Люси. Танцы. Начальный курс. - М.: Астрель, АСТ - 2001
10. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: этапы развития. Метод. техника /
11. В.Ю. Никитин. – М.: ИД «Один из лучших», 2005.
12. Полятков, С.С. Основы современного танца / С.С. Полятков. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006г.
13. Тобнас, М. Растягивайся и расслабляйся / М. Тобнас, М. Стюарт; пер. с англ. – М.: Физкультура и спорт, 1994.

Список литературы для учащихся

1. Освальд К., Баско С. Стретчинг для всех - М. Издательство ЭКСМО Пресс, 2001
2. Смит Люси. Танцы. Начальный курс. - М.: Астрель, АСТ - 2001
3. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: этапы развития. Метод. техника /
4. В.Ю. Никитин. – М.: ИД «Один из лучших», 2005; 2004. – 414 с.
5. Полятков, С.С. Основы современного танца / С.С. Полятков. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006г.
6. Тобнас, М. Растягивайся и расслабляйся / М. Тобнас, М. Стюарт; пер. с англ. – М.: Физкультура и спорт, 1994.

Пояснительная записка.

Программа «Беседы о хореографическом искусстве» имеет **художественно - эстетическую направленность**. Данная программа составлена на основе программы «История хореографического искусства» рекомендованной Главным управлением учебных заведений и научных учреждений, Москва 1986г.

Программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Программа реализуется на хореографическом отделении МУ ДОД ДШИ п.Пролетарий.

Программа «Беседы о хореографическом искусстве» представляет собой краткий курс истории развития хореографии от истоков до наших дней и рассчитана на один учебный год.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что она обеспечивает учащихся необходимыми сведениями, способствующими осмыслению места танца в общественной жизни. Происходит формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области танца; воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

Данная программа является **актуальной** на сегодняшний день. Она составлена с учетом современных требований и достижений хореографического искусства и соответствует уровню развития детей 13-15 лет. В программе учтены основные цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей, которые способствуют более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной с учетом возрастающих от класса к классу требований.

Данный предмет играет немаловажную роль в формировании и развитии личности ребенка, дает учащимся возможность не только изучить историю хореографического искусства, но обобщить и осмыслить сведения, полученные при изучении дополнительных смежных дисциплин. А так же помочь разобраться в сложных явлениях, происходящих в мире искусства, в настоящее время.

Цель: формирование знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала; раскрытие художественно-творческих, музыкально-двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства, трудолюбия обучающихся.
Для реализации поставленной цели необходимо решать следующие задачи:

- сформировать у обучающихся необходимый запас знаний по истории хореографического искусства,
- в доступной форме рассказать о путях развития хореографии,
- обеспечить условия для профессиональной ориентации одарённых детей,
- всесторонне развить эстетический вкус воспитанников и формировать высокие нравственные качества личности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. Особенности изучения данной программы заключаются в сочетании теоретических и практических занятий. В программе предусматривается ознакомление учащихся с наиболее важными событиями из жизни различных эпох, доминирования традиционной народной культуры, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев.

Особое место в овладении данным курсом отводится самостоятельной работе учащихся над дополнительным теоретическим материалом и написанием рефератов, составлением кроссвордов.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 13 -15 лет.

Сроки реализации образовательной программы - 1 год обучения.

Формы и режим занятий. Основной формой занятий является **групповой урок**. Продолжительность урока определена Уставом школы. Программный материал изложен в хронологической последовательности.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований Сан ПиН и информационного письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки РФ от 19.10.06 №06-1616 «О методических рекомендациях» Приложение 7 «Примерная наполняемость групп».

Продолжительность занятий:

1 год обучения - 1 час в неделю, 34 уч. час. в год.

Ожидаемый результат.

В процессе освоения программы ученики приобретают знания:

- о возникновении и развитии танца,
- о возникновении первых балетных трупп,
- о развитии танца за рубежом и в России,
- о существующих направлениях танца в наши дни.

По окончании годичного курса обучения дети должны уметь:

- рассказать об истории хореографии,
 - анализировать произошедшие исторические события,
 - применять знания на практике, изучая другие предметы по хореографии.
- Повышается уровень мотивации к занятиям хореографией, что способствует развитию и укреплению навыков:
- владения хореографическим материалом в целом.

Форма контроля –Изучение курса завершается в конце года итоговым опросом.

Учебно–тематический план.

№ п/п.	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	Практика
1	Вводный урок.	1	1	
2	Рождение искусства танца.	1	1	
3	Танец в древних цивилизациях	1	1	
4	Танцевальная культура Древней Греции и в Древнем Риме.	1	1	
5	Танец эпохи Средневековья.	1	1	
6	Развитие танца в средние века и эпоху возрождения.	1	0,5	0,5
7	Танцевальное искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.	1	1	
8	Танцевальная культура Англии XVI-XVII вв.	1	1	
9	Балетный театр XVIII в. до реформы Новерра.	1	1	
10	Танцевальное искусство Западной Европы	1	1	
11	Танцевальное искусство XX в.	3	2	1
12	Истоки русского танцевального балета	1	1	
13	Танцевальное искусство в России XVII-XVIII вв.	1	1	
14	Развитие русского танцевального искусства XIX в.	2	2	
15	Романтизм в русском балете.	1	1	
16	Кризис балетного романтизма.	1	1	
17	Русский балет второй половины XIX в.	1	1	
18	Русский балет на рубеже двух эпох.	3	2	1
19	Русские сезоны в Париже.	2	2	
20	Советский балет (1917-1927г.)	1	1	
21	Балетный театр 30-х годов.	2	2	
22	Советский балет в годы В.О войны.	1	1	

23	Советский балет до 60-го года.	2	1	1
24	Советский балетный театр 60-80 годов.	3	2	1
	Всего	34	29,5	4,5

Содержание образовательной программы.

Программа состоит из трех разделов: зарубежный балетный театр, русский балетный театр, советский балет. Срок реализации программы – 1 год (34 учебных часа), возраст учащихся 12 (13) лет. Урок проводится 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Часть времени нужно выделить на краткое повторение наиболее сложных или недостаточно усвоенных разделов всего курса, Одной из форм проведения урока может быть просмотр кинофильмов, посещение музеев, концертов и обязательно включить знакомство с историей костюма.

Методы работы :

- метод рассказа и объяснения,
- метод показа,
- **метод беседы.**

1.Вводная беседа об истории танца, о значении музыки в танце, о внимании, дисциплине и т. п.

2. Рождение искусства танца- Истоки танцевального искусства заложены в глубокой древности. Свидетельство тому -наскальные рисунки с изображением танцующих фигур, созданные предположительно в период неолита(8-5 тыс.лет до н.э.)

До сих пор не существует единого мнения о первенстве рождения танца, песни, музыки, неоспоримо одно появление танца связано с осознанием ритма в качестве сопровождения определенной последовательности телодвижений. Эти движения могли нести в себе различное содержание, что послужило впоследствии поводом к созданию множества теорий о происхождении танца. Изучение этих теорий подтверждает вывод – во все времена танец имел важное значение в общественной жизни человека, в его гармоничном эстетическом и физическом развитии.

Уже на первом этапе своего существования танец пытался в обобщенной форме отображать действительность, отбирать наиболее типические ее черты, придавать им определенный образ. Первой музыкой для танцующих были звуки барабанов, шум звенящих браслетов и амулетов, первым гримом служила раскраска лица, имитирующая кровь, а первыми опытами актерской выразительности -подражание различным животным.

Все это довелось увидеть исследователям в начале XX столетия у индейских племен Северной Америки.

Кроме подражательной, танец нес и воспитательную функцию.(пример массовых спортивных зрелищ, физкультурных парадов.)

3.Танец в древних цивилизациях- Другая важная особенность развития танца проявляется в истории древнейших цивилизаций -Египта, Индии, Китая, стран Юго-Восточной Азии. Анализ танцев, в частичной форме дошедших до наших дней, ярко показывает их национальные особенности, неповторимые орнаменты рисунков и манеру движений, своеобразие пластики, присущие тому или иному народу.

Справедливости ради заметим, что теоретики находят множество совпадений в танцевальных движениях разных, подчас находящихся друг от друга на расстоянии многих тысяч километров, народов. Это лишь подтверждает наш первый вывод -об общечеловеческом значении и смысле танца, но не отменяет и второго -о его национальной природе в развитии цивилизации разных народов.(можно использовать видеоматериалы с записью индийских, китайских танцев)

Танец в Древнем Египте имел культовое и бытовое назначение(танцы, изображавшие изгнание злых духов, погребальные обряды) До наших дней дошел один из вариантов женского сольного танца, именуемый « танцем живота»,который, как считают исследователи, трансформировался из танца пчелы, попавшей в одежды танцовщицы.

Танцы Древней Индии связаны с религиозной символикой. Их прародителем считался бог Шива, танцующие фигурки которого чтят по сей день. Танец является составной частью буддистских богослужений. Активное развитие танца и ранняя канонизация его движений привели к созданию индийской классической школы танца. Эта школа основывалась на особенностях разных областей страны. В индийском танце не только пластика тела, но и движение каждого пальца, жест, взгляд служат раскрытию содержания.

Танцы Древнего Китая родились из плясок шаманов и были тесно связаны с обрядом жертвоприношения, сопровождалась резкими криками и заклинаниями. В период VIII- Vвв. до н.э. культовые танцы постепенно канонизировались. Большое значение в китайских танцах имел рисунок, несущий определенный смысл.

4.Танец в Древней Греции и Древнем Риме.

Танец играл не только эстетическую, но и воспитательную роль. Его преподавание было обязательным для всех учебных заведений. Греческие философы Платон, Аристотель, Плутарх оставили в своих трудах первые хореографические термины. Они определили принципы градации танцев , выделив культовые, общественные, воинственные и сценические.

Танцы Древней Греции назывались хороводами, что не означало обязательного кругового построения.

Медленные, торжественные танцы посвящались Аполлону, богам Олимпа, быстрые и зажигательные -богу Вакху.

Пиррические танцы преподавали в школах Древней Спарты, приравнивая их к общефизической подготовке будущих воинов. Сценические танцы исполнялись в театральных спектаклях свободными гражданами, которых называли хоревтами. Эвмелии исполнялись в трагедии, кордакс - в комедии, с икинида - в сатире.

Культура Древнего Рима в себя впитала греческое танцевальное искусство периода эллинизма, когда главенствующим в танце становится развлекательное начало. Танец был чрезвычайно распространен, поскольку не знал языкового барьера и не требовал перевода, что стало одной из причин рождения пантомимы. В эпоху императорского Рима появляются примеры грандиозных массовых зрелищ - пиррих, которые устраивались в Колизее, вмещавшем до 50 тыс. зрителей. (балет «Спартак» в постановке Ю. Григоровича)

5. Танец эпохи Средневековья. - Влияние церковной идеологии на средневековую философию, литературу, искусство. Борьба церкви с народным танцевальным искусством.

Народная танцевальная культура эпохи Средневековья. Связь танца с календарными играми, народными праздниками. Связь народного танца с трудом. Появление форм бытового танца. Аристократические танцы (басдансы) - связь с этикетом феодального общества - стиль, манеры, турниры.

6. Развитие танца в средние века и эпоху Возрождения. Расцвет культуры в эпоху Возрождения. Гуманизм - ведущее философское направление эпохи - прославление красоты и разума человека. Могучий подъем искусства.

Средневековье, известное жестоким нравом инквизиции и запретом народных и светских зрелищ, тем не менее оставило нам образцы первых бытовых танцев, на основе которых будут развиваться западноевропейское танцевальное искусство в течение многих последующих веков. Это бассандсы - медленные и величавые танцы знати и бранли - народные танцы крестьян, имевшие свыше 300 разновидностей. Последние исполнялись на народных праздниках, передаваясь из поколения в поколение. Из бранлей родились известные сегодня - менуэт, гавот, пасспье, ригодон, буре - бытовые танцы разных провинций Франции.

Эпоха Возрождения даст Европе первые имена учителей танца, которые одновременно явились его первыми теоретиками и историками. Наиболее известна рукопись Фабрицио Карозо под названием «Иль Балерино» (танцовщик), созданная в 1581 г.

Эта эпоха разовьет бытовой танец, превратив его в сценический. Она станет вехой, от которой ведет свой отсчет история балета, даст в Италии. Чисто балетные спектакли появятся в XVIII в.

Понятие о танцевальном искусстве Англии можно подкрепить примерами из произведений В. Шекспира, в эпизодах которых изображены яркие картины народных празднеств («Ромео и Джульетта», «Венецианский купец»). Популярными бытовыми танцами являлись контрданс, ирландская

четка и джиг. Первый брал свое начало «кантри»-деревенский.(просмотр видеofilmа).

7.Танцевальное искусство Западной Европы XVII-XVIIIвв.- В эпоху классицизма происходит все большая профессионализация танца, его сценическая история подробно освещена в специальных изданиях. Для нас представят несомненный интерес несколько фактов.

В 1661 году в Париже указом Людовика XIV была открыта Королевская Академия танца, объединившая 13 лучших педагогов, с целью отбора и канонизации танцевальных движений, а также подготовки новых преподавателей. Руководителем Академии был назначен королевский танцмейстер Пьер Луи Бошан(1636-1705).Совместно с композитором Жаном Батистом Люли и комедиографом – драматургом Жаном Батистом Мольером Бошан создает ряд опер-балетов и комедий-балетов.

Самое яркое имя в искусстве хореографии XVIIIв. -Жан-Жорж Новерр(1727-1810)-французский балетмейстер -реформатор. Как практик он первый утвердит главенство постановщика в балетном спектакле, обозначит профессию балетмейстера, для которого актеры-танцовщики являются своеобразным материалом. Как теоретик -оставит потомкам труд «Письма о танце и балетах»(1760),подробно изложив в нем принципы педагогической и постановочной работы, законы анатомии, музыки, драматургии, актерского мастерства и технические приемы, применимые к танцевальному искусству.

Французская буржуазная революция вернет интерес к бытовому народному танцу. На улицах и площадях будут проходить массовые красочные празднества. Самым любимым танцем станет фарандола и объединяет в одну цепочку людей разных сословий и национальностей. Родятся новые танцы-песни яркого народного характера:»Марсельеза» (нынешний гимн Франции), «Карманьола», «Тампет».

Балет «Триумф любви» в постановке Бошана (1681),первое появление на французской сцене профессиональных танцовщиц.

8.Танцевальная культура Англии XVI-XVIIвв.

Богатство народных танцевальных традиций Англии – богатство форм бытовых плясок, связь танца с календарными играми, празднествами,(танец с подушечками, контрданс, Моррис)

Танец аристократического и придворного общества (паванна, куранта, гальярда, джигга)

Утверждение танца на театральных подмостках в придворном и общедоступном театре, Шекспир и балетный театр, танец в пьесах Шекспира.

Бен Джонсон- создание театральных представлений, получивших название «масок»-пышных спектаклей маскарадов, с пением и танцами («Балет черных нимф»,»Призыв Купидона») «Антимаска» с участием профессионалов.

9.Балетный театр XVIIIв. до реформы Новерра.

Просветительская философия и ее влияние на борьбу прогрессивных сил с общественным строем и культурой феодализма. Роль литературы и

театра в пропаганде просветительской идеи. Борьба просветителей за реформу театра.

Положение балетного театра в первой половине XVIIIв. Развитие танцевальной техники, формирование хореографической школы, появление выдающихся исполнителей профессионалов.

Балет составная часть оперных и драматургических спектаклей, часто не связанных с их содержанием, безыдейность, украшательство, развлекательный характер балетных представлений. Рутинность и штампы в композиционно-постановочных приемах. Тяжелый громоздкий костюм исполнителей, маски.

Критика просветителями балетного театра, их борьба за самостоятельность, яркость и выразительность художественной формы.

10. Танцевальное искусство Западной Европы XIXв.

Наиболее значительным для истории танца явлением было возникновение идейно-эстетического и художественного направления –романтизма .На профессиональной сцене это выразилось в рождении романтического балета, лучшие образцы которого сохранились до наших дней:»Сильфида»-творение великих Филиппа и Марии Тальони(1832) и «Жизель» (1841)-постановка Жана Каралли и Жюля Перро. Появляется танцевальная техника-танец балерины на пальцах(пуантах).

Облик романтической балерины характеризует легкое, воздушное платье ,гладкая прическа. Это позволило изменить характер и стиль танца, сделав его менее вычурным и жеманным, чем прежде (стиль»рококо»,модный в то время, тогда придал танцу множество сложных манерных ухищрений).Теперь танцующие все чаще представляют собой пару, а не цепочку или круг.

В репертуаре -полонез, полька ,мазурка, кадрили ,галоп и неизменно разнообразные виды вальса. Следует помнить ,что все эти танцы сформировались на основе народных бытовых танцев разных национальностей. Так, полонез произошел от польских народных танцев -рогулок, а свое название получил от французского слова «польский».Распространившись во Франции и попав на придворные балы, полонез постепенно превратился в торжественный и парадный танец – шествие .Полька пришла в танцевальные залы из Чехии(в переводе означает полшага) и завоевала популярность своим оживленным ритмом ,легкими подпрыгиваниями .Родоначальником вальса считается немецкий народный танец лендлер, который выгодно отличался своей простотой и доступностью от вычурных и сложных менуэтов.

В крестьянской среде танец по прежнему оставался важнейшей составной частью религиозных и календарных праздников, ритуалов свадеб и крестин.

Во второй половине XIXв. Лидером в области классического балета становится Россия, а в Западной Европе рождается новый жанр -балет-феерия .Это представление более тяготеющее к сценическим и световым эффектам, трюкам .Театрализация танца в непрерывной связи с пением и

музыкой, а также желание придать представлению развлекательный характер повлияют на рождение оперетты, водевиля, мюзикла, где танец станет лишь одной из составных частей.

11. Танцевальное искусство XXв.

Одновременно с кризисом классического балета в Европе и Америке возникают новые танцевальные течения - ритмического воспитания, свободного танца, танца - модерн, джаз - танца.

Франсуа Дельсарт создает теорию выразительного жеста, считая, что любая человеческая эмоция получает адекватное значение в движении. Эмиль-Жак Далькроз стал основателем эуритмики. В своей книге «Ритм и его воспитательное значение для жизни и для искусства» (1912) он обосновал теорию ритмического воспитания на основе развития и координации музыкальных, физических и эмоциональных возможностей ребенка. Теория применялась на практике в специально созданном институте ритма в г. Хеллерау (Германия). Постановки Далькроза были ориентированы на пластическое воплощение структуры музыкального произведения.

Американская танцовщица Айседора Дункан (1877-1927) проповедовала гармонию древнегреческого танца, «свободу тела и духа» и отрицала классический балет. Она использовала только бег на полупальцах, легкие прыжки, свободные выразительные позы и движения рук. Дункан танцевала босиком, отчего ее последовательницы были названы «босоножками». Для своих композиций Дункан брала музыкальное произведение Ф. Шопена, Р. Вагнера, К. В. Глюка, мелодии революционных песен. Однако ограниченность техники не дала ей возможности создать новую танцевальную систему.

Америка становится родиной джаз - танца, появившегося в результате сложной эволюции африканского хореографического фольклора. Попав на сцену джаз-танец выделяется в особый вид танцевальной техники и впоследствии оказывает влияние на классический танец и танец-модерн.

Наиболее известными в истории танца - модерн становятся европейцы Рудольф Лабан и его последовательница Мэри Вигман.

Развитие танца - модерн в США связано с именами Марты Грэхем и Дорис Хамфри, которая создала учебник по этому направлению. Творчество этих хореографов заложило основы танца - модерн, который впитав в себя эксперименты джаз - танца, впоследствии определит развитие современной хореографии Европы и Америки XXв. Наиболее известные хореографы - Хосе Лимон, Пол Тейлор, Триша Браун.

Во второй половине столетия появляется стремление к синтезу классического танца и танца - модерн. Бытовой танец как явление социальное, ярко и наглядно отражает процессы формирования культуры общества. Стремление к изучению танца, исполнительскому совершенствованию, художественному самовыражению влечет за собой возникновение новых форм танца, которые постепенно переходят из сферы массовой культуры в сферу художественного творчества. Одна из форм - конкурсный бальный танец. Появившись в Англии в начале XXв. Пройдя

долгий путь канонизации правил и методики исполнения медленного и венского вальса, быстрого и медленного фокстротов и танго, танец обогащается латиноамериканскими ритмами. В обязательную программу для состязаний на паркете добавляются самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв. В рамках этого репертуара конкурсный бальный танец постепенно отделяется от хореографии и примыкает к спорту.

Наряду с конкурсным, спортивным направлением, бальный танец стал основой и для самостоятельного жанра хореографического искусства и успешно развивается.

12. Истоки русского танцевального искусства.

Русский народный танец родился в обрядах и играх древних славянских племен. Большинство танцев было связано с культом земледелия, природным циклом, с подражанием повадкам животным. Русский танец развивался в тесной связи с песней. Наиболее древней танцевальной формой являются хороводы. Они могли быть орнаментальными и игровыми, исполняться по кругу и линейно, быть смешанными по составу участников или чисто женскими. (просмотр трудов Т.А. Устиновой)

Русский народный танец в своем развитии будет иметь несколько отличительных особенностей, которые во многом повлияют на становление сценической хореографии и классического балета в России. Это, во-первых, различия в характере, манере и движениях мужского и женского танцев, которые не сотрутся с течением веков. Во-вторых -выразительность пластики всего тела (корпуса, рук, головы) в сочетании с техничными движениями ног.

Наряду с хороводными формами появляются пляски -массовые, парные и сольные импровизационные. Танцы имеют территориальные различия: плавные степенные северные, быстрые и технические южнорусские. Каждая губерния имеет свои особенности в танце и свой неповторимый по колориту и орнаменту костюм.

В эпоху Киевской Руси танцевальное искусство воплощается в творчестве скоморохов- бродячих актеров, в интермедиях народной драмы, представлениях кукольного театра с известным героем Петрушкой. Народ исполняет танцы в период религиозных и календарных праздников, которые введением христианства на Руси несколько трансформируются на основе языческих обрядов.

13. Танцевальное искусство в России XVII-XVIII вв.

В отличие от Западной Европы, широко применявшей танец в придворном быту, Россия не имеет подобных примеров до эпохи Петра I. Разделение боярского дома на мужскую и женскую половины, строгость религии, считавшей танцы греховным занятием, не позволяли развиваться бытовому танцу в среде высших сословий. Лишь при царе Алексее Михайловиче в 1673 г. Ставится первый придворный балет «Балет об

Орфее», а с приходом к власти Петра I в практику светской жизни вводятся ассамблеи-первые общественные балы в России.

Появляются иноземные учителя танцев, учебный материал строится на менуэтах, контрдансах и гавотах. Таким образом, приблизив русское общество к танцевальному искусству и светским манерам, ассамблеи оставили в стороне подлинный народный танец, который развивался только в крестьянской среде.

В царствование Анны Иоанновны и Екатерины II Россию посещают европейские танцевальные труппы. В Санкт-Петербурге (1738) и Москве (1773) открываются новые учебные заведения, которые впоследствии станут хореографическими училищами, готовящими профессиональных артистов балета. Императрица Елизавета в 1742 г. Издает указ о создании первой русской балетной труппы. Русские танцовщики отличались необыкновенными способностями, выразительностью и естественностью манеры исполнения, поскольку были выходцами из низшего и среднего сословий, знакомых с русским народным танцем в быту.

Активное становление русской профессиональной школы, постоянные гастроли множества иностранных балетных трупп, самых известных балетмейстеров-Франсуа Гильфердинга, Гаспаро Анджиолини, Шарля Ле Пика подготовят почву для стремительного взлета русского балета XIX в.

Бальный танец становится обязательным элементом дворянского воспитания. В 1794 г. В России издается «Танцевальный учитель»- учебник сценического и бального танца, подготовленный педагогом ляхетного корпуса Иваном Кусковым.

Конец XVIII в. представит нам характерное лишь для России явление-крепостной балетный театр, танцовщиками которого были подневольные крестьяне. История сохранила их имена, среди которых наиболее известно имя Татьяны Шлыковой -Гранатовой - исполнительницы главных ролей в балетах крепостного театра графа Шереметева.

14. Развитие русского танцевального искусства XIX в.

Начало XIX в. Дает нам первые имена отечественных балетмейстеров. Иван Иванович Вальберх, выпускник Санкт-Петербургской хореографической школы, представитель жанра сентиментализма на русской балетной сцене, был одним из создателей народно-патриотического дивертисмента. Спектакли родились в эпоху войны 1812 г. И являли собой музыкально-танцевальные представления, насыщенные ярким патриотическим содержанием. Примером может служить спектакль «Новая героиня, или Женщина –казак» на сюжет знакомой нам « Гусарской баллады». В спектаклях широко используется русский народный танец на мелодии русских народных песен. Эти спектакли вызвали патриотический ажиотаж публики, что позволило историкам считать балетный театр того времени самым актуальным видом искусства, опередившим по злободневности театр драматический.

Большое влияние на развитие хореографического искусства России оказала деятельность Шарля Дидло (1767-1837), французского балетмейстера, нашедшего здесь вторую родину.

Предвосхищая находки романтического балета, Дидло ставит на русской сцене анакреотические спектакли на мифологические темы.»Зефир и Флора»(1804)-представил зрителю новую технику, легкие прозрачные костюмы и трико, греческие прически, воздушные полеты, чудеса машинерии.

Именно такие спектакли смотрел А.С.Пушкин. Ш. Дидло и его ученик Адам Глушковский стали первыми постановщиками балетов на сюжеты пушкинских произведений-«Кавказский пленник»(1823),»Руслан и Людмила»(1821). Появление на сценах императорских театров балетных спектаклей, связанных с именем опального поэта, было чрезвычайно смелым шагом и значительным общественным событием.

Русский балетный театр все более привлекает внимание зарубежных мастеров. В Россию приезжают для работы создатели романтического балета Филипп и Мария Тальони, Жюль Перро, Фани Эльслер и другие балетмейстеры и танцовщики. Русская школа классического танца получает мировое признание.

Бурно развивается и бытовая танцевальная культура. Общественные балы становятся обязательной нормой светской жизни. Танцевальные вечера и маскарады регулярно проводятся в залах представителей дворянства, а публичные балы собирают и людей других сословий. Полонез, менуэт, гавот уступают вальсу,польке,мазурке, и различным видам контрданса.

Вторая половина XIXв. Будет овеяна легендарным именем Мариуса Петипа(1818-1910),французского балетмейстера, в творчестве которого русский балетный театр достиг наиболее зенита мировой славы .Им создано более 100 спектаклей, среди которых «Дон Кихот»,»Баядерка»,»Лебединое озеро»,»Спящая красавица»,»Раймонда».Эпоха Петипа даст примеры сотрудничества балетмейстера с великими композиторами,музыку для балетов будут сочинять П.И.Чайковский и А. К. Глазунов.

Под влиянием итальянских балерин-гастролерш техника танца в классическом балете совершит резкий скачок. Рассвет искусства потребует совершенствования профессии преподавателя бального танца. Педагогами станут Е.Иванов, Н. Гавликовский ,А.Царман. Они войдут как создатели падеграса, падекатра, падеспа-ни.

К концу века будут предприняты первые попытки написания монографий по истории танцевального искусства.

15.Романтизм в русском балете.

Романтизм- направление европейского искусства, возникшие на рубеже XVIII-XIXвв. Филипп и Мария Тальони, Жюль Перро и Фани Эльслер в России. Влияние их творчества на русский балетный театр.»Жизель» в России. Освоение русскими исполнителями стиля и приемов романтического балета, синтез в их искусстве достижения двух

направлений балетного романтизма, определение своего подхода к романтическому репертуару, создание русских традиций его исполнения.

16. Кризис балетного романтизма, русский балетный театр 60-х годов.

Отход балетного театра от передовых общественных и художественных идеалов, причины его изоляции и застоя. Исчезновение из репертуара спектаклей с глубоким поэтическим содержанием, появление на сцене внешне эффектных парадных зрелищ, убожество содержания, их идейная и стилистическая фальшь.

Артур Сен-Леон в России. Высокое профессиональное мастерство и танцевальная щедрость постановок Сен -Леона при отсутствии в них подлинных идейно-художественных ценностей .Балеты «Конек Горбунок»,»Сказка о рыбаке и рыбке»- яркий пример приспособления к вкусам сановного Петербурга и двора, искаженное отражение в них русской национальной темы.

17. Русский балет второй половины XIXв.

Упадок творчества московской балетной труппы в 70-80-х г. Пренебрежительное отношение к московскому балету со стороны бюрократического руководства императорских театров. Понижение качества репертуара, отсутствие постоянного квалифицированного художественного руководства. Мариус Петипа и балетный театр второй половины XIXв. Краткие биографические сведения о Петипа.

Творческая встреча с П.И.Чайковским, балет «Спящая красавица»- одно из крупнейших достижений русской культуры: симфоническая образность танца, значительность и выразительность образов спектакля, их оптимистический характер, ясность. Участие Петипа в создании балета «Лебединое озеро».

Творческая встреча с А.К.Глазуновым – балет « Раймонда», открытие дальнейших путей симфонизации танца.

Интерпретация национальных танцев в творчестве Петипа. Значение творческого наследия Петипа для дальнейшего развития балета.

18. Русский балет на рубеже двух эпох.

Общественно-политический подъем в России, определивший пути поисков в области искусства. Завершение эпохи балетного академизма, необходимость новых поисков в области художественных средств выразительности балетного театра. А.Горский и московский балет.

Краткие биографические сведения. Пересмотр Горским академических традиций при постановке спектаклей классического репертуара («Дон Кихот», «Лебединое озеро»,»Жизель»,»Конек Горбунок», «Баядерка») стремление к драматургической логике и оправданности действий, исторической и этнографической точности обстановки, смелость и новизна режиссерских приемов, отказ от симметрии. Определенная противоречивость художественных результатов этих постановок: стилистическая неоднородность спектаклей из-за несовместимости

постановочных приемов Горского с эстетикой академизма в рамках одного спектакля.

М.Фокин. Краткие биографические сведения. Фокин- выдающийся танцовщик, органически сочетавший совершенство танцевальной формы с глубоким и тонким артистизмом, влияние его искусства на дальнейшее развитие традиций мужского исполнительства. Педагогическая деятельность Фокина. Две основные линии творчества Фокина: создание пластической драмы и постановок-стилизаций под ушедшие эпохи.

«Египетские ночи»-стилизация под пластику египетского искусства.»Петрушка»-одно из крупнейших достижений русской мировой хореографии. Создание яркой картины старинных масленичных гуляний, использование приемов народного балаганного театра. Обращение Фокина к инсценировкам симфонических музыкальных произведений «Шопениана» и «Арагонская хота»(муз. Глинки)- высшее достижение Фокина в этой области.

Постановка «Руслан и Людмила» и «Половецкие пляски»-крупнейшее достижение русской и мировой хореографии. Выдающиеся мастера русского балета: А.Преображенская, В. Трефилова, А.Ваганова. Великая балерина А.Павлова, В. Нежинский.

19.Русские сезоны в Париже.

Наиболее значительным событием в развитии хореографического искусства не только России, но и всего мира были «Русские сезоны»-выставки, концерты, а затем в 1909-1911гг.-балетные спектакли русской труппы в Париже. Их организатором был Сергей Павлович Дягилев, хореографом –Михаил Фокин(1880-1942). В 20-годы под влиянием поисков новой пластики создается огромное количество студий спортивного танца, чечетки, свободной пластики. В рамках студий идет работа по созданию нового советского бытового танца, вместо фокстрота и танго предлагаются танцы «Октябрь» и «Светит месяц».

20.Советский балет.

Театр -активный участник культурной революции, важный фактор просвещения и воспитания народа. Новые задачи , стоящие перед музыкальным театром. Дискуссия в прессе о путях развития хореографии. Приход в балетный театр нового зрителя, его знакомство со спектаклями классического репертуара в Ленинграде и Москве. Деятельность К .Голейзовского в 20-е годы- создание концертных программ, театральных празднеств, поиск оригинального пластического языка .Е.Гельцер, В. Тихомиров и другие исполнители. Борьба за сохранение и дальнейшее развитие школы классического танца. Первые шаги в становлении системы хореографического образования в стране. Начало педагогической деятельности А.Я. Вагановой, ее значение в развитии советской хореографической школы.

21. Балетный театр 30-х годов.

Строительство социализма в СССР. Место и роль искусства в строительстве нового общества, задачи, стоящие перед искусством. Обращение балетного театра к историко-революционной теме.»Пламя Парижа»(композитор Б.Асафьев, хореограф В.Вайнонен)-вдохновенный рассказ о роли народа в великих исторических свершениях. Создание средствами танца образов героев революции и революционной массы.»Партизанские дни»- спектакль о героях гражданской войны. Широкое использование народного танца для характеристики героев спектакля и в решении массовых сцен. «Сердце гор»- спектакль о борьбе грузинского народа против феодалов.»Бахчисарайский фонтан»-новаторское произведение, все компоненты которого направлены на раскрытие внутреннего содержания пушкинской поэмы.»Ромео и Джульетта»-спектакль шекспировского масштаба. Сопоставление, конфликт двух жизненных философий- основа создания многогранных, психологически глубоких образов главных героев. Расширение сети балетных театров в стране Ансамбли народного театра- новый жанр в советской хореографии (ансамбль под руководством И.Моисеева)Развитие самодеятельного танцевального искусства и его роль в эстетическом воспитании советской молодежи.

22.Советский балет в годы В.О.Войны.

Советское искусство на переднем крае борьбы за победу над врагом. Организация фронтовых театров и артистических бригад, активное участие артистов балета в их работе. Создание мастерами хореографии концертных номеров, миниатюр на военно-патриотическую тему. Работа театров оперы и балета в военные годы.Работа театра оперы и балета им.С. М.Кирова в Перми(постановка балета «Гаянэ»)/ Работа балетной труппы Большого театра СССР в Куйбышеве(«Алые паруса») Деятельность в прифронтовой Москве балетной труппы театра К.С Станиславского и В.Немровича-Данченко. Деятельность балетного коллектива под руководством О. Иордан в блокадном Ленинграде- концерты в воинских частях, в госпиталях, на кораблях -постановка балетов «Эсмеральда», «Шопениана».) Деятельность ансамблей танца в годы войны, создание репертуара на военно-патриотическую тему

23.Советский балет в послевоенные годы (до 60-го года). Всемирно историческое значение победы советского народа в В.О.Войне, спасение от гибели достижений отечественной и мировой культуры.

Задачи восстановления народного хозяйства и дальнейшего строительства во всех областях общественной, экономической и культурной жизни страны, повышение роли искусства в деле воспитания масс, формирование черт нового человека-строителя коммунизма. Активные поиски советской хореографией путей сближения с современностью, дальнейшее совершенствование и развитие формы спектакля.

Пополнение репертуара балетных театров страны, создание различных по жанру спектаклей, поиски в области режиссуры, хореографического

языка, стилистики. Активное включение в творческий поиск периферийных балетных театров и театров братских республик.

Балетные спектакли на современную тему: «Гатьяна»(постановка В.Бурмейстера)-спектакль о патриотизме и стойкости советского человека. Сочетание в одном спектакле танцевально-образных постановочных решений и поэтических обобщений с иллюстративно-бытовыми приемами.

«Милица»(постановка В. Вайнера)-балет о борьбе югославских партизан против фашизма. Использование постановщиком танцевального фольклора народов Югославии.

«Берег счастья»(постановка В.Бурмейстера)-хореографическая поэма, воспевающая подвиги и духовную красоту советской молодежи. Использование постановщиком системы пластических лейтмотивов, танцевальное решение батальных сцен.

Спектакли на сюжеты литературных произведений (русской, советской литературы народов СССР, зарубежной литературы.) Балет «Медный всадник»(постановщик Р.Захаров)- масштабный спектакль балетной пушкинианы. Подробная режиссерская разработка сценического действия, стремление постановщика к исторической достоверности, развитие действия.

Балет «Золушка»(постановщик Р.Захаров)- спектакль о возвышающей силе любви, торжестве доброты, трудолюбия, мужества.

«Каменный цветок»(постановка Ю.Григоровича)- балет о творческой мечте художника, творческих поисков и испытаниях, стоявших на пути. Яркость, сложность и образность пластического языка спектакля.

Гуманизм и гражданский пафос спектакля «Тропю грома», повествующего о борьбе против социального и расового неравенства. Сочетание классического танца с южноафриканским фольклором и спортивными элементами, яркость и социальная заостренность образов спектакля, иллюстративность ряда эпизодов балета.

Сказочные балеты для детей «Доктор Айболит»,»Конек-Горбунок» на сценах театров страны.

Классические спектакли -школа профессионального мастерства исполнителей, важнейший фактор дальнейшего становления, развития и утверждения школы классического танца, основа развития советской хореографии. Сохранение и совершенствование спектаклей классического наследия, углубление их философского, смыслового содержания , стремление к бережному сохранению хореографических ценностей. Новые редакции классических балетов-«Раймонда»,»Спящая красавица»,»Лебединое озеро». Дальнейшее совершенствование хореографического образования. Расширение сети хореографических училищ. Рост исполнительского мастерства, появление новой плеяды выдающихся исполнителей -М. Плисецкая, Р. Стручкова, Ю.Жданов, Б.Брегвадзе).Рост исполнительского мастерства в периферийных театрах и в театрах национальных республик.

24. Советский балетный театр 60-80- годов.

Усиление роли искусства в эстетическом и идейном воспитании советского общества. Новые повышенные требования к хореографическому искусству, усложнение творческих задач. Стремление хореографов к поэтической обобщенности хореографических образов, борьба с бытовым правдоподобием, незначительностью тем. Поиск решения проблем современной балетной режиссуры и хореографического симфонизма. Расширение технических возможностей классического танца.

«Ленинградская симфония» (И. Бельский) - спектакль о борьбе советского народа с фашизмом, о непобедимости и бессмертии его подвига, достойное хореографическое воплощение музыки Шостаковича. Балет «Спартак» в постановке Ю. Григоровича - дальнейшее развитие и утверждение героической темы в советском балете. Это новый этап в развитии технических и выразительных возможностей мужского танца, широко развернутые хореографические ансамбли на основе мужского танца.

Балеты П. И. Чайковского в сценической редакции Ю. Григоровича. «Спящая красавица» (1963) - замена пантомимных сцен и характерно-бытовых танцев композициями на основе классического танца, решение образов феи Карабос и свиты средствами классического танца, сохранение большинства композиций М. Петипа.

Балет «Щелкунчик» - новая постановка на музыку П. И. Чайковского. Ясная драматургическая основа спектакля, значительность и глубина его идейного замысла, сквозное танцевальное действие, созданное средствами классического танца, гармоническая красота хореографических композиций.

Балет «Лебединое озеро». Стремление воплотить свой замысел в постановке спектакля, укрупнение партий Зигфрида и Злого гения.

Дальнейшее развитие советской школы танца. Усложнение техники, усиление роли актерского мастерства, расширение творческого диапазона артиста, необходимость владения различными стилями танца - важнейшие требования современного балетного искусства.

Выдающиеся исполнители: Е. Максимова, В. Васильев, Н. Бессмертнова, М. Лиела, М. Лавровский и др. Балетмейстеры - Ю. Григорович, О. Виноградов, Н. Боярчиков.

Взаимообогащение и взаимовлияние национальных танцевальных культур - важнейший фактор развития советского балета.

Материально- техническое оснащение программы :

- учебный класс
- аудио-видеоаппаратура
- телевизор
- CD, DVD-диски
- видео-кассеты

Методическое обеспечение образовательной программы:

9. «Фуэте». Фильм-балет ООО Ленфильм-Видео, 2000.
10. «Майя Плисецкая». ПКФ Видеовосток, 2000.
11. «Correia». The Kirov Balle ООО Ленфильм-Видео, 2000.
12. «Спартак» балет Ю.Григоровича. КВО «Крупный план», Мосфильм, 1989.
13. «Ромео и Джульетта» балет Л.Лавровского. КВО «Крупный план», Мосфильм, 1993.
14. «Баядерка» балет Ю.Григоровича
15. «Сотворение мира» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.
16. «Ромео и Джульетта» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.
17. «Золушка» (балет). – М.: «ПК Видеовосток», 2000.
18. «Конёк-Горбунок» (балет). – М.: Coull, 1990.
19. «Каменный цветок». – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
20. «Снегурочка» (опера). – М.: «ПК Видеовосток», 2000.
21. «Ярославна» (балет). – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.
22. «Гаяне» (балет). – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990
23. «Спящая красавица» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
24. «Щелкунчик» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
25. «Анна Каренина» (балет). – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.
26. «Звезды русского балета». – Спб. АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.

Список литературы для педагога

1. Балет Перевод с английского И.В.Павловой. Москва: «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ». 2003 г.
2. Пасютинская В. Волшебный мир танца. М. Просвещение. - 1985
3. Пуртова Т.В., Беликова А.П., Кветная О.В. Учите детей танце М. Владос. 2004г.
4. Смит Л. «Танцы. Начальный курс». Москва. ООО «Издатель Астрель», ООО «Издательство АСТ». 2001 г.

Литература для учащихся

26. Айседора: Гастроли в России. Сб. статей. – М., 1992
27. Бежар М. Мгновение в жизни другого. Кн. 1, 2. – М., 1998
28. Волынский А. Книга ликований. – М., 1992
29. Гаевский В. Дивертисмент. – М., 1981
30. Григорьев С. Балет Дягилева. – М., 1993
31. Голейзовский К. Жизнь и творчество. – М., 1984
32. Демидов А. «Лебединое озеро». – М., 1985
33. Дункан А. Моя жизнь. – Р-Д., 1998
34. Ильичева М. «Тщетная предосторожность» в Петербурге. – СПб., 2001
35. Красовская В. Профили танца. – СПб., 1999
36. Константинова Н. «Спящая красавица». – М., 1990
37. Кшесинская М. Воспоминания. – М., 1992
38. Лифарь С. Мемуары Икара. – М., 1995
39. Лифарь С. Дягилев и с Дягилевым. – М., 1999
40. Нижинская Б. Ранние воспоминания. – М., 1999
41. Нижинский В. Дневник. – М., 1995

42. Петров О. Русская балетная критика второй половины XIX в. –
Е., 1995