

Комитет культуры Администрации Новгородского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Пролетарская детская школа искусств»

Программа принята
педагогическим советом ДШИ
(протокол № 5 от 14.06.2018г.)

Утверждаю:
Директор МАУДО
«Пролетарская ДШИ»

Н.В. Гурьева
(приказ № 46 от 14.06.2018г.)



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА
В СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОЛШЕБНЫЕ КЛАВИШИ»

Направленность программы художественная
Уровень освоения ознакомительный (стартовый)

Составители программы:
преподаватели дополнительного образования
Колесникова Е.Н., Шумская И.А.
Варламова Т.А., Завьялова М.А.
Возраст обучающихся – 5-7 лет
Срок реализации программы – 1 год

р. п. Пролетарий
2018г.

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая комплексная программа в сфере музыкального искусства «Волшебные клавиши» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и с учетом следующих нормативных документов:

- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Современный ритм жизни, сопровождающийся огромным объемом информации, требует от человека не только напряженного умственного труда, но и высокого уровня духовной культуры. Условия, в которых растет и развивается современная личность, требует новых подходов к обучению и воспитанию. Не является исключением и музыкальное образование.

Музыкальное образование призвано решать ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства юных музыкантов, готовить активных слушателей, посетителей концертных и филармонических залов, пропагандистов высокохудожественного музыкального искусства.

Музыкальное искусство для дошкольников играет важную роль. При помощи музыки ребенок учится общаться с людьми, улавливать настроение собеседника, его эмоциональное состояние. Занятия на фортепиано, неоспоримо, развивают усидчивость, внимание, быстроту реакций, терпеливость, способность к систематическому труду. А музыкальные занятия в группе поднимают ребенку настроение, дети учатся играть и общаться друг с другом, проходит страх «новых людей».

Наши дети живут и развиваются в непростых условиях музыкального социума. Современную рок-музыку, которая звучит повсюду и культивируется средствами массовой информации, слышат и наши дети. Ее шаманские ритмы, сверхвысокие и сверхнизкие частоты, невыносимая

громкость, минуя сознание, «попадают» в область подсознания, таким образом оказывая сильнейшее отрицательное воздействие на эмоциональное состояние человека, разрушая его душу, интеллект, личность. Уже в раннем и дошкольном детстве необходимо формировать музыкальный вкус, подлинные эстетические ценности.

Детство является периодом, наиболее благоприятным, сензитивным для становления музыкальности и музыкальных способностей. Упущение этого периода невосполнимо. Поэтому приводить ребенка в музыкальную школу или школу искусств можно и нужно как можно раньше.

Игра на фортепиано ускоряет процесс образования и закрепления условных рефлексов, ускоряет созревание сенсомоторных зон коры головного мозга, центра речи, способствует интеграции деятельности мозга. Массовое распространение у детей дошкольного возраста нарушений психофизического и двигательного характера определяет актуальность решения таких проблем с помощью занятий на музыкальном инструменте фортепиано.

Индивидуальное занятие с ребенком является основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немузыкальные» сверстники. Причина была обусловлена навыками, необходимыми для игры на этом инструменте.

Всем известно, что игра на пианино или рояле требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию в человеке. Тем не менее, исследования также показали, что игра на фортепиано повышает общий коэффициент ловкости (проворности, сноровки). Так как во время игры руки должны двигаться независимо друг от друга, поэтому дети, которые проходят обучение, имеют большую проворность, чем остальные.

Обучение игре на фортепиано, воспитывает волю и дисциплину, ведь заниматься нужно каждый день, чтобы получить определенные умения и навыки.

Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, исполняя нотный текст. Кроме того - музыкант, пусть даже начинающий - это артист, он должен управлять эмоциями, использовать их, уметь справляться с волнением, владеть собой. Независимо от того, станет ли в будущем ребенок музыкантом или нет, эти качества пригодятся в любой области.

Программа имеет *художественную* направленность и реализуется на фортепианном отделении муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Пролетарская ДШИ» (далее - Учреждение) и в его филиалах в д. Савино и д. Новоселицы.

Согласно вышеуказанных нормативных документов данная комплексная программа направлена на:

- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;

- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- профилактику асоциального поведения;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьёй.

Программа «Волшебные клавиши» является комплексной и предусматривает не только знакомство с «волшебным» инструментом фортепиано, но и изучение основ музыкальной грамоты, коллективного пения, учатся слушать и понимать «серьезную» музыку. Это обеспечивается рабочими программами: «Фортепиано», «Музыкальная азбука», «Слушание музыки», «Хоровое пение».

Программа дает возможность погрузиться в уникальную творческую атмосферу дополнительного образования, попробовать себя в разных видах деятельности. Для родителей – это средство разобраться с логикой концептуальной основы Учреждения, с его трехступенчатой системой общеразвивающих программ, наметить общую линию индивидуального развития своего ребенка.

Педагогическая целесообразность данной общеразвивающей программы

Программа разработана с учетом психолого-возрастных особенностей учащихся. Главный акцент программы ознакомительного уровня делается на создание условий для интенсивной социальной адаптации детей. Программа направлена на повышение психологической готовности ребенка к вовлечению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и социальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании. Это помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребенка с учетом его интересов и способностей.

Развитие мелкой моторики при игре на фортепиано способствует развитию мышления. Кроме того, игра на любом музыкальном инструменте, в частности, на фортепиано, помогает развивать такие психические процессы как память, координацию, внимание, воображение, чувства и эмоции.

Актуальность программы обусловлена тем, что в современных условиях формирования личности, с возрастанием круга интересов и потребностей детей, занятия по программе «Волшебные клавиши» дает возможность уже в дошкольном возрасте определиться с кругом своих интересов, понять, нужны ли ему занятия на фортепиано. Программа составлена таким образом, что дети занимаются разными видами

музыкального творчества и смогут понять, что им ближе, интереснее и доступнее, что облегчит дальнейшее обучение.

В программе отражены изменившиеся условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания образования и новые технологии музыкального образования.

Отличительные особенности программы.

По сравнению со всеми ранее существующими программами по обучению игре на фортепиано, данная программа составлена по принципу преемственности. Программа «Волшебные клавиши» является первым, ознакомительным уровнем в обучении игре на фортепиано. Второй, базовый уровень – программа «Основы фортепианного исполнительства» со сроком обучения 3 года, третий, углубленный – программа «Фортепиано. Шаг к мастерству» со сроком обучения 4 года. Начать и закончить обучение игре на фортепиано обучающиеся могут на любом уровне по желанию. Все программы носят рекомендательный характер, т.е. могут варьироваться в зависимости от возраста, степени подготовленности и индивидуальных особенностей обучающихся. Такое построение программ обусловлено запросами и потребностями учащихся и их родителей.

Новизна программы.

Современный мир требует не только обновления концептуальных основ и содержания образования, но и введения:

- **новых педагогических технологий** (информационно-коммуникационная технология, обязательно игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, личностно-ориентированные технологии (технология сотрудничества));
- **принципов обучения** (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- **методов преподавания и контроля** (подготовка тематических музыкальных вечеров, походы в филармонию, проведение ежегодного районного конкурса юных пианистов, концерты для родителей);
- **средств обучения.** Преподавателями ДШИ разрабатываются дидактические материалы, наглядные пособия. Для подведения итогов и проведения диагностики составляются тесты, кроссворды, ребусы, творческие задания (приложения к программе).

Программа реализуется посредством:

- лично - ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно - нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы по той или иной специальности музыкального искусства, а также,

при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе.

Адресат программы

В основе концепции общеразвивающего образования в Учреждении лежит принцип индивидуального подхода и вариативности в зависимости от способностей и возможностей детей, возраст обучающихся может варьироваться.

Рекомендованный возраст детей, участвующих в реализации программы – 5-7 лет. Рекомендованный возраст для поступления – 5-6 лет.

Прием на обучение по общеразвивающей программе «Волшебные клавиши» осуществляется без предъявления специальных требований к уровню образования и способностей. Для обучения принимаются все желающие, без гендерного различия, не имеющие медицинских противопоказаний, желающих проверить свои музыкально-исполнительские способности и возможности, проявляющие интерес к фортепианному исполнительству.

Срок реализации образовательной программы – 1 год. При условии окончания обучения по программе в 6 лет ребенок проходит еще раз обучение по программе «Волшебные клавиши». Учебный план и содержание рабочих программ в этом случае корректируется преподавателями, реализующими эти программы в зависимости от индивидуальных способностей и возможностей учащегося.

Цели программы:

- формирование у обучающихся представлений о музыкальном, и, в частности, фортепианном творчестве;
- формирование у обучающихся творческих способностей посредством приобщения к фортепианному исполнительству;
- диагностика музыкальных и, в частности, фортепианно-исполнительских способностей;
- оказание помощи родителям в выборе общеразвивающей или предпрофессиональной программы для дальнейшего обучения ребенка в Учреждении;
- начальное формирование эстетического вкуса учащихся.

Для достижения целей формируются следующие ***задачи:***

Обучающие:

- развивать мотивацию к занятиям музыкальным творчеством;
- развивать познавательный интерес к изучению музыкальной грамоты;
- формировать и развивать музыкальные задатки учащихся;
- формировать и развивать начальные навыки игры на фортепиано;
- формирование умения слышать себя и анализировать свое исполнение.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения во время концерта, урока, посещения концертного зала или театра;
- развивать эстетический вкус, высокие нравственные качества;
- развивать бережное отношение к музыкальным инструментам, оборудованию, уважительное отношение к преподавателям и другим учащимся;
- посредством постоянного контакта с родителями оказывать помощь в музыкально-эстетическом развитии ребенка и формировании музыкально-творческих традиций в семье.

Развивающие:

- развивать внимание, музыкальный слух, творческое воображение, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать самостоятельность, усидчивость, потребность самовыражаться посредством музицирования.

Ожидаемые результаты.

Минимум содержания программы «Волшебные клавиши» должен обеспечивать начальное художественно – эстетическое развитие личности и формирование начальных знаний, умений и навыков в игре на фортепиано.

Результатом освоения программы «Волшебные клавиши» является:

- приобретение начальных навыков чтения с листа детских песенок, подбора по слуху знакомых мелодий;
- приобретение навыков исполнения несложных детских пьесок с использованием выразительных средств – динамики, ритма, темпа, ведения мелодии;
- развитие умения создавать с помощью педагога художественный образ разучиваемых произведений, словесно охарактеризовать его;
- приобретение начальных навыков публичных выступлений;
- формирование способности проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- формирование у ребенка и родителей интереса к музыкальному образованию, в частности, фортепианному исполнительству;
- поступление ребенка на обучение на одну из общеразвивающих программ базового уровня или на предпрофессиональную программу «Фортепиано».

Способами определения результативности реализации данной программы являются системы текущей, промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценок, разработанные в Учреждении и установленные соответствующими локальными актами. Более подробно виды и формы

контроля представлены в рабочих программах по каждому предмету комплексной программы «Волшебные клавиши».

По окончании освоения программы «Волшебные клавиши» выпускникам выдается документ установленного Учреждением образца.

Условия реализации.

Условия реализации программы «Волшебные клавиши» представляют собой систему требований к учебно - методическим, кадровым, финансовым, материально - техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

Реализация программы «Волшебные клавиши» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Материально - технические условия Учреждения должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой «Волшебные клавиши». Материально-техническая база Учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. Учреждению необходимо наличие:

- зала с роялем для проведения концертов (в том числе академических),
- библиотеки,
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых занятий, оснащенных:
 - учебной мебелью (столами, стульями);
 - учебной доской;
 - аудио- и видеотехникой;
 - пианино;
 - наглядными и другими дидактическими пособиями.
- учебного кабинета для индивидуальных занятий, оснащенного:
 - пианино, которое необходимо периодически настраивать;
 - стульями для преподавателя и учащихся;
 - регулируемых подставок или специальных регулируемых по высоте стульев;
 - подставками под ноги для маленьких детей.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6кв.м. В Учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Учреждение создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

Формы и режим занятий. При реализации программы «Волшебные клавиши» предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам и индивидуально в зависимости от специфики учебной дисциплины. Индивидуальные занятия проводятся по расписанию, разработанному индивидуально для каждого учащегося.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности. Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Наполняемость групп, продолжительность и периодичность занятий регламентируется «Режимом занятий МАУДО «Пролетарская ДШИ».

Обучение по предметам учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2х человек).

При реализации программы «Волшебные клавиши» со сроком обучения 1 год продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 - 35 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ежегодный график образовательного процесса.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Учебный план

Количество часов в учебном году и за весь период обучения может варьироваться в пределах двух показателей в зависимости от количества учебных недель в каждом конкретном учебном году (34 или 35).

№	Наименование предметной области /учебного предмета	Количество часов в неделю	Количество часов за год
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:	2	102-105
1.1.	Фортепиано	1	68-70
1.2.	Хоровое пение	1	34-35
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:	2	68-70
2.1.	Слушание музыки	1	34-35
2.2.	Музыкальная азбука	1	34-35
	Всего:	4	170-175


Приложения к комплексной программе «Волшебные клавиши» - рабочие программы по предметам:

1. фортепиано
2. музыкальная азбука
3. слушание музыки
4. хоровое пение

Комитет культуры Администрации Новгородского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Пролетарская детская школа искусств»

Программа принята
педагогическим советом ДШИ
(протокол № 5 от 14.06.2018г.)

Утверждаю:
Директор МАУДО
«Пролетарская ДШИ»


Н.В. Гурьева
(приказ № 46 от 14.06.2018г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ФОРТЕПИАНО»

Направленность художественная
Уровень освоения ознакомительный (стартовый)

Составители программы:

преподаватели дополнительного образования
Колесникова Е.Н., Шумская И.А., Дьячкова Н.Е.

Возраст обучающихся – 5-7 лет

Срок реализации программы – 1 год (68-70 часов)

р. п. Пролетарий
2018г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обучение фортепианной игре в настоящее время стало доступным всем детям независимо от их способностей. Обучение связано, прежде всего, с пробуждением глубокого интереса к музыке. Преподавание фортепианной игры должно быть нацелено на получение разносторонних знаний с одной стороны и формирования умений и навыков, помогающих организации музыкальной деятельности детей, с другой стороны.

Современная прогрессивная педагогика, учитывая возрастные особенности раннего развития детей, использует их естественное стремление к активным проявлениям. Стремясь в своих играх подражать деятельности взрослых, дети легко постигают формы музыкального общения. Поэтому важно с самых первых уроков заняться изучением самого инструмента, на котором ученик будет воплощать свои творческие планы. Подражая педагогу, дети стремятся музицировать, участвовать в концертах и как артисты и как слушатели, иллюстрировать музыкой игру своего воображения. Устремления детей надо заботливо подмечать, культивируя естественное увлечение музицированием. Умело, сохраняя и развивая детские интересы, можно воспитать людей, любящих домашнее музицирование и, следовательно, создающих музыкальную культуру в быту.

Постепенно развиваясь, ученик расширяет круг знаний, умений, навыков, что позволяет ему прикоснуться к художественным произведениям, представляющим собой подлинные ценности искусства. В этом отношении роль фортепианного обучения весьма значительна т.к. дает возможность узнать музыку, написанную для голоса, оркестра, хора и других инструментов, прикоснуться к сокровищам не только фортепианной литературы. Таким образом, организуя с начала, направляющим интерес детей, служит игра педагога и беседы, проводимые им с учеником.

Индивидуальное занятие с ребенком является основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немзыкальные» сверстники. Причина была обусловлена навыками, необходимыми для игры на этом инструменте.

Всем известно, что игра на пианино или рояле требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию в человеке. Тем не менее, исследования также показали, что игра на фортепиано повышает общий коэффициент ловкости (проворности, сноровки). Так как во время игры руки должны двигаться независимо друг от друга, поэтому дети, которые проходят обучение, имеют большую проворность, чем остальные.

Обучение игре на фортепиано, воспитывает волю и дисциплину, ведь заниматься нужно каждый день, чтобы получить определенные умения и навыки.

Программа имеет *художественную* направленность и реализуется на фортепианном отделении муниципального автономного учреждения

дополнительного образования «Пролетарская ДШИ» (далее - Учреждение) и в ее филиалах в д. Савино и д. Новоселицы.

Программа основывается на принципе вариативности для детей различного уровня подготовленности и индивидуальных особенностей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Рекомендованный возраст детей, участвующих в реализации программы -5-7 лет. Рекомендованный возраст для поступления – 5-6 лет. Если ребенок освоил программу в 6 лет, то он может пройти еще раз обучение по этой программе по индивидуальному плану.

Срок реализации данной рабочей программы – 1 год, 68-70 часов. Количество часов зависит от количества учебных недель согласно ежегодному календарному графику, который утверждается приказом директора и прилагается к комплексной программе. Периодичность занятий – 2 раза в неделю по 1 часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Всего часов
Годы обучения	1-й класс	
Количество недель	34-35	34-35
Аудиторные занятия	68-70	68-70
Промежуточная аттестация	I полугодие	
Итоговая аттестация	II полугодие	

Цели программы:

- выявление музыкальных способностей и их первоначальное развитие;
- развитие музыкальности, физических возможностей;
- подготовка к обучению по предпрофессиональной программе «Фортепиано» или по общеразвивающей программе «Основы фортепианного исполнительства»;
- развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами фортепианного исполнительства.

Задачи программы:

Обучающие:

- приобретение специальных навыков, необходимых для занятий на фортепиано;
- приобретение первоначальных знаний об особенностях фортепианного исполнительства;

- приобретение знаний элементов музыкального языка и средств художественной выразительности, умения использовать их при исполнении пьесок и фрагментов;
- знакомство с нотной грамотой.

Воспитательные:

- воспитание интереса к занятиям на фортепиано;
- воспитание терпения, усидчивости, умения доводить начатое до конца;
- воспитание исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание умения держаться на сцене, не боясь ее, интереса к публичным выступлениям.

Развивающие:

- развитие выразительности в исполнении музыкальных произведений;
- развитие эмоциональности, памяти, творческого воображения;
- развитие координации, памяти, мышления.

Ожидаемые результаты.

Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать начальное художественно – эстетическое развитие личности и приобретение ею основ исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение учащимися:

- навыков, необходимых для занятий на фортепиано – чтения нот, исполнения музыкального текста наизусть, технических навыков, основ звукоизвлечения и звуковедения, построения музыкальных фраз;
- знания элементов музыкального языка и средств художественной выразительности, умения применять их на практике;
- первоначальных знаний фортепианно-исполнительской и общемузыкальной терминологии;
- умения артистично, эмоционально исполнить музыкальное произведение.

Способами определения результативности реализации данной программы являются системы текущей, промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценок, разработанные в Учреждении и установленные соответствующими локальными актами.

Формы текущего контроля – наблюдение за работой учащихся на уроке, прослушивание на уроках частей музыкальных произведений, упражнений, этюдов, проверка домашнего задания, участие в мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности Учреждения.

Промежуточная аттестация проводится один раз в конце первого полугодия в форме концерта для родителей, на котором учащиеся исполняют произвольное количество детских пьесок.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в конце второго полугодия в форме академического концерта, где исполняется 2 -3 пьесы в зависимости от степени подготовки учащегося и от сложности пьес.

Критерии оценки

Оценки для детей дошкольного возраста имеют чисто формальное значение. Как правило, дети хотят получать только «пятерки», иначе у них пропадает интерес. Поэтому не стоит заострять внимание детей на оценках. Главное – результат, полученный в процессе игры, которая является естественной средой для детей дошкольного возраста.

Оценки выставляются детям в журнал и могут не объявляться. Иногда достаточно проанализировать с ребенком его выступление, чтобы он знал свои сильные и слабые стороны.

В Учреждении используется четырёхбалльная система оценок:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение выученных пьес наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения.
4 («хорошо»)	Не совсем уверенное исполнение выученной программы, ребенок чувствует себя неловко на сцене, допускает ошибки, но доигрывает программу до конца.
3 («удовлетворительно»)	Ребенок зажат, неуверенно играет пьесы, плохо знает текст наизусть, допускает грубые ошибки, не может справиться с волнением.
2 («неудовлетворительно»)	Такая оценка не используется для учащихся дошкольников.

Формы и режим занятий, условия реализации рабочей программы.

При реализации программы «Фортепиано» предусматриваются аудиторные занятия, проводимые в индивидуальной форме. Продолжительность и периодичность занятий регламентируется «Режимом занятий МАУДО «Пролетарская ДШИ».

Для успешного усвоения рабочей программы «Фортепиано» необходимы ежедневные самостоятельные занятия дома. Приветствуется присутствие на уроках родителей (особенно на начальном этапе). Каждый урок педагог записывает в дневник домашнее задания и рекомендации для их выполнения.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 1 год продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 - 35 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Материально - технические условия Учреждения должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой «Фортепиано». Материально-техническая база Учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Для реализации рабочей программы «Фортепиано» Учреждению необходимо наличие:

- кабинет площадью не менее 6 кв. метров;
- фортепиано (пианино или рояль);
- стулья для учащегося и преподавателя;
- специальные подставки подставки (или регулируемые по высоте банкетки)
- подставки под ноги для маленьких детей.

II. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Поскольку основной формой обучения игре на фортепиано являются индивидуальные занятия, на каждого учащегося преподавателем составляется индивидуальный план на каждое полугодие, который фиксируется в классном журнале.

Календарные сроки	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	Общее кол-во	
1 четверть	Знакомство с инструментом, посадка, упражнение на расслабление аппарата, на постановку рук. Подбор по слуху детских попевок от разных клавиш. Направление движения – вверх, вниз, на месте. Знакомство с	6	10	16	Наблюдение во время уроков, проверка д/з

	<p>нотами первой октавы. Знакомство с нотными длительностями, размером, ритмом. Чтение нот. Транспонирование мелодий. Игра в ансамбле с педагогом. Игра попеременно правой и левой рукой.</p>				
2 четверть	<p>Продолжение знакомства с нотной грамотой, с инструментом. Штрихи <i>non legato</i>, <i>legato</i>, <i>staccato</i>. Понятия «фраза», «мотив», «сильная доля». Динамические оттенки. Слушание музыкальных пьес в исполнении педагога, определение характера, темпа, лада. Изучение нот второй и малой октав. Игра двумя руками. Разучивание легких пьесок к концерту.</p>	2	14	16	Наблюдение во время уроков, проверка д/з, Концерт для родителей
3 четверть	<p>Разучивание более сложных пьесок, развитие навыков чтения нот с листа, подбора мелодий, транспонирования. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды на укрепление пальцев, на различные виды движения. Знакомство с гаммой, трезвучием, хроматической гаммой.</p>	3	17	20	Наблюдение во время уроков, проверка д/з
4 четверть	<p>Закрепление материала, игра гамм в одну октаву отдельно каждой рукой, тоническое трезвучие (можно с обращениями). Пятипальцевые упражнения, этюды на разные виды техники (в зависимости от уровня учащихся). Подготовка к академическому концерту – разбор пьес, работа над художественным образом.</p>	2	16	18	Наблюдение во время уроков, проверка д/з, академический концерт

	Использование разных выразительных средств.				
Всего:		13	57	70	

Примерные пьесы для выступления на академическом концерте:

- М. Крутицкий «Зима»
- Й. Гайдн «Анданте»
- Р. н. п. в обр. С. Ляховицкой «Ночка темная»
- А. Гедике «Веселая песня»
- К. Сорокин «Нянина песенка»
- Л. Моцарт «Менуэт»
- Н. Владыкина-Бачинская «Волынка»
- Г. Вольфарт «Аллегретто»
- О. Геталова «Ура! Каникулы!»
- Б. Берлин «Спящий котенок»
- А. Дюбюк «Русская песня с вариацией»
- С. Слонимский «Кузнечик»

III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Первые годы – фундамент, который закладывает основы дальнейшего обучения. У каждого педагога свой метод преподавания, но несомненно одно – обучить навыкам игры на инструменте и с самых первых уроков развивать учащегося как маленького музыканта. Начальный этап имеет несколько моментов:

- разучивание песен;
- слуховой подбор мелодии;
- объяснение нотной грамоты;
- организация игрового аппарата учащегося.

Разучивание песен и слуховой подбор мелодии.

На первом уроке нужно выучить песню, которую ученик не знает. Ребятам нужно учить петь. Как только он выучит песню, нужно пробовать петь от разных нот, с аккомпанементом и без него. Затем следует дать ученику представление о регистрах, об отношении звуков по высоте. На ближайшем уроке нужно перейти к анализу мелодии. Педагог играет медленно, а ученик жестом показывает, в какую сторону идет звук. Ученик должен уметь слышать широкие и тесные интервалы. Хорошим вариантом является: ученик поет про себя мелодию и показывает жестом направление звука (это не у всех получается).

Объяснение элементов музыкальной грамоты.

На первых уроках надо ознакомить ученика с названиями клавиш, с клавиатурой в целом, с делением ее на октавы. Следует начинать с объяснения нотной записи. Научить отсчитывать линейки правильно.

Затем объяснить значение ключа СОЛЬ. Первая нота, которую ученик выучит – это «соль» первой октавы, отсюда и идти дальше. Как добиться, чтобы ученик активно участвовал в разучивании нот? Необходимо объяснить, как вести себя за инструментом и связывать это с показом сразу же на инструменте.

Сначала выучиваем только те ноты, которые пишутся на линейках: Ми-Соль-Си-Ре-Фа – на линейках сидят (методика А. Артоболевской). Затем – ноты между линейками. Уже в первых пьесах ученик должен анализировать мелодию. Нужно, чтобы он воспринимал запись как единую линию. Необходимо, чтобы ученик постоянно смотрел в ноты!

Басовый ключ надо показать сразу же, как только усвоены ноты в скрипичном ключе (когда ученик свободно начинает играть в скрипичном ключе).

Ритм должен быть связан с мелодией. Сначала следует обратить внимание ученика на то, что в мелодии бывают длинные и короткие звуки. Затем просим равномерно прохлопать, играя четвертные и половинные ноты. Ученик должен уловить, сколько ударов приходится на эти ноты. Затем рассказываем, что нотка, на которую приходится два хлопка – это половинная, а один – четвертная.

Объясняем деление на такты, и что каждый такт начинается со счета «раз». Когда ученик понял основы ритмической записи, каждое произведение, которое он разучивает, нужно прохлопать. При разборе ученик должен считать вслух, однако, как только мы убедились, что он хорошо разобрался в этом, следует прекратить считать вслух (чем раньше, тем лучше). Ритмическую запись пауз следует объяснить, как и ритмическую запись нот. При прохлопывании пьес на паузы руки нужно разминать. Необходимо, чтобы ученик правильно называл размер. Чуть позже необходимо дать понятие альтерации.

Организация игрового аппарата.

Организация игрового аппарата ученика происходит на материале упражнений нон-легато. Очень важно следить за посадкой ребенка. Это нужно объяснить на первом уроке. Сидеть нужно собранно, но непринужденно. Корпус должен быть немного наклонен к инструменту, плечи расправлены, не сутулиться, не поднимать плечи.

Высота сидения определяется положением локтя, который должен быть на уровне клавиатуры или немного выше. Должен быть наклон от локтя до кончиков пальцев. Локоть не следует прижимать к туловищу, это вызывает скованность. Отводить локоть на большое расстояние не следует. Посадка должна быть естественной. Корпус должен быть потенциально гибким. Нужно объяснить ученику, что такое свободная рука. Состояние пианиста должно быть свободно-активным. Самое первое упражнение заключается обычно в извлечении одного звука и снятии руки с клавиши на колени. Представим это упражнение поэтапно:

- 1) исходное положение – ученик сидит за фортепиано, кисть руки с немного подобранными пальцами, свободно и мягко лежит на колени;

2) рука спокойно и медленно поднимается (от плеча) до клавиатуры и выше над клавишами, при этом кисть немного наклонена вниз и несколько пассивна;

3) рука начинает свободно опускаться, кисть по сравнению с запястьем немного приподнимается, пальцы принимают более округлую форму, и рука опускается тем или иным пальцем на клавишу. Опора руки – играющий палец. Неиграющие пальцы, тоже закругленные, немного приподняты над клавишами или касаются их;

4) палец погружен в клавишу, стоит на ней «подушечкой» (ее верхней частью), не прогибается в суставе, но и не давит на клавишу. Устойчивость пальца подчеркивается положением пястных косточек, которые должны быть несколько выпуклыми (не следует допускать их прогибания). Ученик вслушивается в звук, потом мягко, не отрывая сразу палец от клавиши, но и не «прилипать» к ней, слегка поднимает сначала запястье, затем и всю руку (от плеча) при несколько пассивно «висящей» кисти, и вновь опускает руку на колено.

Упражнение повторяется от разных звуков, оно должно иметь целостный характер – это должно быть единое действие, в котором все фазы плавно переходят одна в другую. Нужно поставить перед учеником задачу и не только техническую, но и звуковую.

Следующим этапом работы с начинающими можно назвать знакомство с термином и приемом игры «легато». Освоение элементарных навыков легато методически верно начинать с игры двумя пальцами. Ученик добивается умения свободно переходить с пальца на палец, опуская клавишу без давления, но хорошо ощущая ее, постепенно увеличивая легато до пяти звуков.

При этом особенно важно, чтобы в руке не было т.н. «статичности», т.е. чтобы рука при эластичной кисти двигалась вместе с пальцами в направлении музыкального рисунка. Увеличение линии легато требует небольшого движения кисти к четвертому-пятому пальцам, которое необходимо ученику показать.

Постепенно в репертуар ученика включаются более сложные технические и музыкальные задачи: длинные линии легато, мелодия со смешанным штрихом легато и нон-легато и т.п. Увереннее становятся движения ученика на инструменте, намечается пальцевая беглость и ловкость, темп исполнения становится подвижнее. Параллельно с упражнениями необходимо проходить несложные пьесы, этюды из различных сборников.

Уже на этой ступени работы следует включить в исполнение основные динамические оттенки и фразировочные моменты, предварительно объясняя ребенку значение их как элементов, придающих музыке сходство с интонациями человеческой речи, и, кроме того, исполнению характеров (живой, тревожный, веселый и т.д.).

Особое внимание следует уделять методике проведения урока и организации домашней работы ученика. Эффективность урока зависит от

весьма многих условий: способности ученика, степени его восприимчивости, репертуара, возраста и т.д. В проведении занятий с младшими учениками надо учитывать их быструю утомляемость. Поэтому с начинающими нельзя долго останавливаться на одном и том же материале. Урок должен быть разнообразным, в него необходимо включать игровые моменты, можно делать небольшие перерывы (музыкальные).

Объяснение педагога, его язык должны быть образными. В течение первых месяцев обучения ученик на каждом уроке получает новые музыкальные сведения. Нужно, чтобы весь учебный материал вводился последовательно, чтобы не было пробелов. Недопустима торопливость. Чтобы учебный материал усваивался хорошо, нужно давать несколько примеров одинаковой трудности. Особое значение имеет ансамблевое исполнение, т.е. в четыре руки.

Новый материал рекомендуется объяснять в начале урока. На свежее внимание. Необходимо конкретизировать домашнее задание ученику и требовать точного его исполнения. Одна из главных педагогических задач – научить ученика правильно и грамотно работать дома.

Наряду с этим необходимо постоянно развивать чувство самоконтроля у учащихся при игре. Педагог направляет внимание ученика на звучание, нюансы исполняемого произведения, слуховой контроль своего исполнения. Этот навык, воспитанный с самого начала музыкального пути ребенка, развиваясь, будет превращаться в целый ряд ценных и необходимых качеств для пианиста, таких как, внимание, активность, творческая инициатива и сосредоточенность, умение выявлять и исправлять свои недостатки, самостоятельно работать и т.п.

IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. - М.: Российское музыкальное издательство, 1996
2. Барахтина Ю. Ступеньки юного пианиста. – Новосибирск: Окраина, 2005
3. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л.: Советский композитор, 1989
4. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. - Ростов н/Д.: Феникс, 2002
5. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш! – М.: Советский композитор, 1985
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1987
7. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. – СПб.: Композитор, 2005
8. Геталова О. Летом в деревне. – СПб.: Композитор, 2004
9. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта, вып.1. – Л.: музыка, 1988
10. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.: Советский композитор, 1979

11. Джон С. Майлз. Азбука игры на фортепиано. - М.: Махаон, 1998
12. Домогацкая И. Музыкальные прописи. – М., 1993
13. Донченко Т., Захарова Л. Раз, два, три, четыре, пять! Начинаю я играть! – Ростов н/Д.: Феникс, 2014
14. Милич Б. Фортепиано 1 кл. – М.: Кифара, 2006
15. Лещинская И., В. Пороцкий. Малыш за роялем, - М.: Советский композитор, 1989
16. Николаев А. Фортепианная игра. – М.: Музыка, 1991
17. Сиротина Т. Музыкальная азбука. – М.: Музыка, 1991
18. Смирнова Т. Мои первые песенки. – М.: Allegro, 2008
19. Соколова Н. Ребенок за роялем. – М.: Музыка, 1983
20. Сотникова О. Я учусь играть. – СПб.: Союз художников, 2002
21. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. - М.: Музыка, 1983

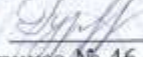
2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. - М.: Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. – М.: Советский композитор, 1973
4. Корто А. О фортепианном искусстве. - М.: Музыка, 1965
5. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

Комитет культуры Администрации Новгородского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Пролетарская детская школа искусств»

Программа принята
педагогическим советом ДШИ
(протокол № 5 от 14.06.2018г.)

Утверждаю:
Директор МАУДО
«Пролетарская ДШИ»


Н.В. Гурьева
(приказ № 46 от 14.06.2018г.)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА»

Направленность художественная
Уровень освоения ознакомительный (стартовый)

Составитель программы:
Преподаватель дополнительного образования
Завьялова М.А.
Возраст обучающихся – 5-7 лет
Срок реализации программы – 1 год (34-35ч)

р. п. Пролетарий
2018г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа предмета «Музыкальная азбука» - знакомство с музыкальной грамотой детей 5-7 лет. Работа дополнительной образовательной деятельности планируется с учётом возрастных особенностей детей.

Музыка обладает удивительной силой воздействия на человека, и поэтому она одно из прекрасных и очень сильных средств для внутреннего развития ребёнка. Встреча с музыкой подобно интимному, очень открытому общению с другим человеком. Ребенок переживает музыку так, как он мог бы переживать реальные события в своей жизни, и знакомство с музыкой – это возможность получения положительного жизненного опыта. Кроме того, именно через музыку ребенок учится выражать свои чувства.

Начинать дружбу с музыкой следует как можно раньше, когда дети ещё открыты любому знанию. И находящийся рядом взрослый должен сделать всё возможное для того, чтобы ребёнок полюбил то, чем занимается, чтобы он восторгался, получал удовольствие. И поэтому актуальность данной образовательной деятельности направлена на организацию музыкального слуха ребёнка и его развития, воспитания музыкальности, художественного вкуса и творческих способностей. Средства для правильной организации слуха являются: воспитания у детей четкой, точной ориентировки в ладовых связях мелодии, гармонического сопровождения, в соотношении голосов полифонической музыки; развитие острого и точного чувства ритма; обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы, периода, формы в целом; воспитание и развитие чувства стиля.

Программа «Музыкальная азбука» является рабочей для комплексных дополнительных общеразвивающих программ в сфере музыкального искусства «Волшебные клавиши», «Волшебный голос», «Волшебные кнопки» со сроком обучения 1 год.

Основная задача «Музыкальной азбуки» - организация и подготовка детей к изучению музыкальной грамоты, начальное развитие музыкального слуха. Это важнейшая часть общего музыкально-эстетического образования, организуемого детской школой искусств, т. к. развитый музыкальный слух является основой возможности осознать, воспринимать музыкальное искусство, воспроизводить музыкальные произведения, заниматься творческой деятельностью в сфере музыкального и хореографического искусства.

Выявление отношения ребенка к прослушанной на уроках музыки является существенным и принципиально важным моментом в работе педагога, реализующего данную программу. Программа предполагает гибкое, творческое её освоение в зависимости от потенциала учебной группы, от наличия или отсутствия музыкальной подготовки, полученной детьми, от наличия или отсутствия дома музыкального инструмента.

Программа имеет *художественную* направленность и реализуется на фортепианном, народном и вокальном отделениях муниципального

автономного учреждения дополнительного образования «Пролетарская ДШИ» (далее - Учреждение), а так же на фортепианном отделении филиалов д. Савино и д. Новоселицы.

Рекомендованный возраст детей, участвующих в реализации программы – 5-7 лет. Рекомендованный возраст для поступления –5-6 лет. Если ребенок освоил программу в 6 лет, он может еще раз пройти обучение по ней по индивидуальному плану.

Срок реализации данной рабочей программы – 1 год, 34-35 часов. Количество часов зависит от количества учебных недель согласно ежегодному календарному графику, который утверждается приказом директора и прилагается к комплексной программе. Периодичность занятий – 1 раз в неделю по 1 часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Всего часов
Годы обучения	1-й класс	
Количество недель	34-35	34-35
Аудиторные занятия	34-35	34-35
Промежуточная аттестация	I полугодие	
Итоговая аттестация	II полугодие	

Цели программы:

- активизация внутреннего слуха, обеспечение верной направленности музыкального вкуса ребёнка и обогащение их памяти достаточным запасом ценных художественных образов жизни;
- выявление и развитие музыкальных способностей;
- подготовка ребенка к дальнейшему обучению в Учреждении.

Задачи программы:

Обучающие:

- приобретение детьми начальных базовых музыкально-теоретических знаний, умений и навыков, позволяющих ориентироваться в музыкальном пространстве и помогающих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем грамотности;
- освоение основ нотного письма и нотной грамоты;
- развитие основ метроритма;

- приобретения навыка чистого интонирования, умения петь в унисон под аккомпанемент преподавателя;

Воспитательные:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- поддержание познавательного интереса обучающихся;
- воспитание активного слушателя;
- изучение основ поведения в группе, развитие чувства товарищества и сопереживания;

Развивающие:

- формирование у учащихся готовности и способности к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- развитие координации слуха и голоса;
- развитие самостоятельности и ответственности.

Ожидаемые результаты.

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная азбука» является приобретение обучающимися:

- слухового багажа из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики, современной музыки для детей;
- знания основ музыкальной грамоты и нотного письма;
- знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном, музыкально-театральном искусстве;
- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыка игры в детском шумовом оркестре, умения слушать себя и других в ансамбле;
- навыка чистого интонирования под аккомпанемент преподавателя;

Способами определения результативности реализации данной программы являются системы текущей, промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценок, разработанные в Учреждении и установленные соответствующими локальными актами.

Формы текущего контроля:

- наблюдение за учащимися на уроке;
- проверка домашнего задания (письменного и устного);
- устный опрос, включающий ответы на вопросы, пение сольно и группой.

При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточная аттестация проводится один раз в конце первого полугодия в форме контрольного урока. Контрольный урок проходит в игровой форме, доступной детям дошкольного возраста.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме контрольного урока. На уроке в игровой форме учащиеся демонстрируют приобретенные за год знания и умения.

Критерии оценки

Оценки для детей дошкольного возраста имеют чисто формальное значение. Как правило, дети хотят получать только «пятерки», иначе у них пропадает интерес. Поэтому не стоит заострять внимание детей на оценках. Главное – результат, полученный в процессе игры, которая является естественной средой для детей дошкольного возраста.

Оценки выставляются детям в журнал и могут не объявляться. Для детей преподаватель может использовать более интересные маркеры – «солнышки» с «тучками», разноцветные карточки и др.

В Учреждении используется четырёхбалльная система оценок:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	безупречное, эмоционально-выразительное сольфеджирование, знание теоретического материала и умение применить его на практике, проявление творческих способностей.
4 («хорошо»)	хорошие знания учащегося по всем видам работ на сольфеджио содержат некоторую неуверенность, применены не все требуемые знания и умения, допущены 2 ошибки или работа выполнена небрежно.
3 («удовлетворительно»)	неуверенное исполнение задания в устной и письменной форме, допущены ошибки в мелодике, ритмике, определении на слух, творческие задания выполнены невыразительно.
2 («неудовлетворительно»)	Неудовлетворительные оценки для дошкольников в Учреждении не используются

Формы и режим занятий, условия реализации рабочей программы.

При реализации программы «Музыкальная азбука» предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. Наполняемость групп, продолжительность и периодичность занятий регламентируется «Режимом занятий МАУДО «Пролетарская ДШИ». Обучение по предмету «Музыкальная азбука» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек.)

При реализации программы «Музыкальная азбука» со сроком обучения 1 год продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 - 35 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ежегодный график образовательного процесса.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Материально - технические условия Учреждения должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой «Музыкальная азбука». Материально-техническая база Учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Для реализации рабочей программы «Музыкальная азбука» Учреждению необходимо наличие:

- аудитории, оснащенной учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами);
- фортепиано;
- набор детских музыкальных инструментов для шумового оркестра;
- наличие наглядно-дидактических и учебно-методических пособий;
- аудиоаппаратура.

II. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Учебный план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	Общее кол-во	
1.	Музыкальные и шумовые звуки	1	1	2	Беседа
2.	«Высокие и низкие звуки»	1	1	2	Творческое задание
3.	«Громко - тихо»	-	2	2	Устный опрос
4.	«Мажор и минор»	1	3	4	Устный опрос, игра
5.	«Восходящее и нисходящее движение мелодии»	-	2	2	Наблюдение

6.	«Долгие и короткие звуки»	1	2	3	Наблюдение, игра
7.	Контрольный урок	-	1	1	Устный опрос, наблюдение
8.	«Темп в музыке»	-	2	2	Наблюдение
9.	«Сильная доля-слабая доля»	1	3	4	Устный опрос, игра
10.	«Скрипичный ключ». Знакомство с нотной записью	-	2	2	Письменное задание
11.	«Нотная запись»	2	4	6	Письменное задание
12.	Повторение пройденного материала	1	3	4	Наблюдение, устный опрос
13.	Контрольный урок	-	1	1	Наблюдение, устный опрос
Всего:		8	27	35	

Содержание программы

1. Знакомство с музыкальными и шумовыми звуками. (2ч)

Форма занятия: Беседа.

Методы: Рассказ, объяснение, наглядный, слуховой.

Ход

1.Вход под марш.

2.музыкальное приветствие.

3.Беседа «Музыкальные и шумовые звуки»: учим различать звуки, что звучит, а что молчит.

4.Музыкально-дидактические игры: «Кто в домике живёт», «Звуки мы идём искать»

5.Физкультминутка.

6.Знакомство с музыкальными звуками, демонстрация музыкальных инструментов. Раскрыть понятия: композитор, исполнитель.

7.Обобщение.

Подвести детей к понятиям: музыкальные и шумовые звуки.

Нарисовать их по желанию детей.

Выход под марш.

2. «Высокие и низкие звуки» (2ч)

Программные задачи: Познакомить детей с высокими и низкими звуками.

Раскрыть понятия: «высокий и низкий звук».

Содержание работы: Знакомство с высоким и низкими звуками.

Форма занятия: Беседа.

Методы: рассказ, беседа, наглядный, слуховой.

Ход

- 1.Вход под марш.
 - 2.Музыкальное приветствие.
 - 3.Проверка Д\З. Закрепление понятий «музыкальные, шумовые звуки», «композитор», «исполнитель». Музыкально-дидактическая игра «Шумная таблица».
 - 4.Беседа о высоких и низких звуках. «Сказка про девочку Нину, кошку Мурку и пианино».
- Музыкально-дидактическая игра «Угадай, кто тебя зовёт».
- Выход из зала под марш.

3. «Громко-тихо» (2ч)

Программные задачи: Знакомить детей с понятиями: громко, тихо.
Содержание работы: Закрепить высокие и низкие звуки, познакомить с понятиями: громко, тихо.

Форма занятия: Беседа.

Методы: Беседа, объяснение, наглядный, практический

Ход

- 1.Вход под марш.
- 2.Музыкальное приветствие.
- 3.Беседа о громком и тихом звучании.
«Сказка про кота».
- 4.Музыкально-дидактическая игра «Громко - тихо».
- 5.Игра на музыкальных шумовых инструментах.
- 6.Выход под марш.

4. «Мажор и минор» (4 ч)

Программные задачи: Развитие мелодического и гармонического слуха.
Развитие внутреннего слуха. Знакомство с понятиями: мажор и минор.

Содержание работы: Знакомство с мажором и минором.

Форма занятия: Беседа.

Методы: Беседа, объяснение, наглядный, практический.

Ход

- 1.Вход в зал под марш.
- 2.Музыкальное приветствие.
- 3.Беседа: мажор и минор с.97.
Сказка «Синьор мажор и синьор минор» с.98.
- 4.Музыкально – дидактическая игра «Арлекин и Пьеро» с.97.
- 5.Закрепить понятия: громко, тихо.
- Музыкально – дидактическая игра «Громко – тихо».
- 6.Игра на музыкальных инструментах.
- 7.Выход под марш.

5. Тема: «Восходящее и нисходящее движение мелодии» (4ч)

Программные задачи: познакомить детей восходящим и нисходящим движением мелодии. Развивать музыкальную память, мелодический и гармонический слух.

Содержание работы: Раскрытие понятий: восходящее и нисходящее движение мелодии. Закрепить мажор и минор.

Форма занятия: Беседа, игра.

Методы: Беседа, объяснение, наглядный, практический.

Ход

- 1.Вход детей под марш.
- 2.Музыкальное приветствие.
- 3.закрепление понятий: мажор и минор.
4. Беседа: восходящее и нисходящее движение мелодии.
- Сказка «Музыкальные ступеньки».
- 5.Музыкально – дидактическая игра «Послушай гамму» с.162.
6. Игра на музыкальных инструментах.
- 7.Выход под марш.

6. Тема: «Долгие и короткие звуки» (2ч)

Программные задачи: Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха и чувства ритма.

Содержание работы: Закрепление понятий: восходящее и нисходящее движение мелодии. Раскрыть понятие долгие и короткие звуки.

Форма занятия: Беседа.

Методы: беседа, объяснение, наглядный, практический.

Ход

- 1.Вход детей под марш.
- 2.Музыкальное приветствие.
- 3.Беседа. Стихотворение «Бабашка Нота по парку идёт» с.185.
4. Музыкально – дидактическая игра «Долго и коротко» с.182.
- 5.Игра на музыкальных инструментах.
- 6.Выход под марш.

7. Тема: «Темп в музыке» (2ч)

Программные задачи: Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха, чувства ритма.

Содержание работы: Закрепление понятия: темп в музыке.

Форма занятия: Беседа.

Методы: Беседа, объяснение, наглядный, практический.

Ход

- 1.Вход детей в зал под музыку.
- 2.Музыкальное приветствие.
- 3.Беседа о темпе, вспомнить игру «Карусель».
4. Вспомнить и поиграть в музыкально – дидактические игры: «Арлекин и Пьеро», «Угадай кто тебя зовёт», «Послушаем гамму».
- 5.Игра на музыкальных инструментах.

6.Выход под марш.

8. Тема: «Сильная доля – слабая доля» (4ч)

Программные задачи: Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.

Содержание работы: Раскрытие понятия: сильная доля, слабая доля. Закрепить понятия: форте и пиано.

Форма работы: Беседа.

Методы: Беседа, объяснение, наглядный, практический.

Ход

1.Вход детей под марш.

2.Музыкальное приветствие.

3.Беседа о сильных и слабых долях. Сказка - игра «Как груши по долям разделили».

4.Музыкально – дидактические игры «Как звучит», «Раз два ситают доли».

5.Игра на музыкальных инструментах

6.Выход под марш.

9. «Скрипичный ключ», «Знакомство с нотной записью». (2ч)

Программные задачи: Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.

Содержания работы: Раскрытие понятия скрипичный ключ и нотный стан. Закрепить понятия : сильная и слабая доля.

Форма занятия: Беседа.

Методы: Объяснение, беседа, наглядный, практический

Ход

1.Вход детей под марш.

2.Музыкальное приветствие.

3.Беседа о скрипичном ключе, нотном стане. Сказка о мудрой сове. Стихи про ноты и нотный стан. Правописание скрипичного ключа.

4.Музыкально – дидактическая игра «У каждой ступеньки название».

5. Игра на музыкальных инструментах.

6.Выход под марш.

10. «Нотная запись» (6ч)

Программные задачи: Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти и чувства ритма.

Содержание работы: Знакомство с нотой ФА, местонахождения её на нотном стане, правописание.

Форма занятия: Беседа.

Методы: Объяснение, беседа, наглядный, практический.

Ход

1.Вход под марш.

2.Музыкальное приветствие.

3.Знакомство с нотой ФА, местонахождение на нотном стане, правописание.

- 4.Закрепить ноту ДО, РЕ, МИ. Вспомнить сказку о сове.
5. Музыкально – дидактическая игра «Музыкальная лестница».
- 6.Игра на музыкальных инструментах.
- 7.Выход под марш.

11.«Повторение и закрепление пройденного материала» (4ч)

- 1.Тема: «Музыкальные и шумовые звуки».
 - 2.Тема: «Высокие и низкие звуки».
- Программные задачи: Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти чувства ритма..
- Содержание работы: Закрепление знаний о музыкальных и шумовых звуках, о высоких и низких звуках. Закрепить понятия: композитор, исполнитель, дирижёр.
- Форма занятия: Беседа.
- Методы: Объяснение, беседа, практический, наглядный.

Ход

- 1.Вход под марш.
- 2.Музыкальное приветствие.
- 3.Беседа о музыкальных и шумовых звуках, «Что шумит, что звучит».
- Вспомнить сказку «Про девочку Нину, кошку Мурку и пианино».
4. Физкультминутка.
- 5.Музыкально – дидактические игры: «Кто в домике живёт», «Угадай, кто тебя зовёт».
- 6.Вспомнить и закрепить понятия: композитор, исполнитель, дирижёр.
7. Выход под марш.

III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Программой предусмотрен дифференцированный и индивидуальный подход при определении и решении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Необходимо применять такие методы дифференциации и индивидуального подхода как разработка заданий различной трудности и объема, различная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий, вариативность темпа освоения учебного материала, индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Игровая сущность программы позволяет педагогу создавать условия для проявления инициативы и самостоятельности ученика. Желание учащегося самостоятельно провести игру, спеть песенку, сочинить новую - должно приветствоваться и развиваться педагогом. Для педагога очень важно

создавать творческую атмосферу на уроке, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины.

Наряду с традиционными формами урока программой предусматривается проведение таких форм, как:

урок – сказка;

урок – игра;

комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);

открытые уроки для родителей;

репетиции;

урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;

урок – состязание;

урок – концерт и т.д.

Наиболее продуктивные формы работы - это урок-беседа, урок-игра включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Участие детей в уроках, выстроенных в игровой форме, помогает закрепить знания, умения и навыки, а также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность.

Программа учебного предмета предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров, фильмов-сказок, мультфильмов, литературных сказок, стихов.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к искусству.

Обучение должно носить эмоциональный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, к театру, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Изучение музыкальной грамоты должно проходить в увлекательной для детей форме, это могут быть музыкальные презентации, музыкальные сказки, игры-угадайки, мини-викторины, музыкально-творческие задания, ролевые игры и т.д.

В учебный процесс могут быть включены групповые посещения драматических, музыкальных и кукольных театров; концертов и других мероприятий в сфере культуры.

Также возможны и виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать устойчивому повышению уровня общей культуры ребёнка.

На каждом уроке «Музыкальной азбуки» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности: сочинение небольших историй и сказок по пройденной теме и прослушанным произведениям; рисунок к музыкальному произведению; выучивание слов песен; просмотр мультфильмов, фильмов-сказок.

IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

- Агапова И., Давыдова М. «Лучшие музыкальные игры для детей». – Москва: «ЛАДА», 2006
- Анисимова Г.И. «100 музыкальных игр для дошкольников». Ярославль, «Академия развития», 2005
- Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
- Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
- Басоа М.Я. Движения под музыку. М., Педагогика, 1975
- Белованова М.Е. «Музыкальный учебник для детей». Ростов-на-Дону, 2007
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб.: ЛОИРО, 2000
- Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999
- «Веселые уроки музыки». Составитель З.Н. Бугаева. М., Аст, 2002
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- Гогоберидзе А.Г., Дергунская В.А. Детство с музыкой. М., Детство-Пресс, 2012
- Еремеев С., Еремеева М. Музыкальная азбука. 1-4 классы. Серия: Учебно-методический комплект начальная школа ISBN: М., Экзамен, 2012
- Кончаловская Н. «Нотная азбука». – Москва: «ОЛМА-ПРЕСС», 2000
- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. – М., 1959
- Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио / Сост. Г.Ушпикова. – Вып 1. – М.,1996
- Роот З. «Музыкально-дидактические игры». М., Айрис-пресс, 2005
- Сиротина Т. «Музыкальная азбука». М., Музыка, 2004
- Скребцов Л. «Волшебный мир музыки». М., Амрита-Русь, 2009
- Ходонович Л.С. «Весёлые игры с музыкальными звуками и инструментами». М., Национальный институт образования, 2012
- Щербакова Н. «Музыкальный сундучок». М., Обруч

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1982
- Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. М., 2004
- Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 1991
- Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978
- Бернштейн Л. Концерты для молодежи. – Л., 1991
- Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1991
- Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991
- Выготский Л. Психология искусства. – М., 1968
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. – М., 199
- Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006
- Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996
- Гудилина С.И. Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникационной среды. М., 2004
- Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М., 1986
- Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
- Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие для музыкально-педагогических училищ и колледжей. М.: Владос, 2003
- Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1998
- Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? - М., Просвещение 2005
- Книга о музыке / составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988
- Конен В. Театр и симфония. – М., 1975
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: Советский композитор, 1980
- Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990
- Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996
- Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. – М., 1997

- Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки: Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 1996
- Павлова Л. Игра как средство эстетического воспитания. – М., 2002
- Павлова Л. Значение игровых занятий в интеллектуальном развитии школьников. – М., 2002
- Попова Т. Основы русской народной музыки: Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. – М., 1977
- Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М.: Школьная Пресса, 2001
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. – М. – Л., 1951
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ / Сост. Б. Фраенова. – М., 2000
- Русское народное музыкальное творчество / Сост. З.Яковлева. – М., 2004
- Система музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. – Л., 1970
- Слушание музыки. Для 1 – 3 кл. / Сост. Г.Ушпикова. – СПб, 2008
- Способин И. Музыкальная форма. – М., 1972
- Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие / под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001
- Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. М., ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002
- Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992
- Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа // Сб. статей под ред. Л.А.Баренбойма. – М., 1978
- Яценко Т. Сольфеджио для самых маленьких. СПб, 2014

Комитет культуры Администрации Новгородского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Пролетарская детская школа искусств»

Программа принята
педагогическим советом ДШИ
(протокол № 5 от 14.06.2018г.)

Утверждаю:
Директор МАУДО
«Пролетарская ДШИ»

Н.В. Гурьева
(приказ № 46 от 14.06.2018г.)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

Направленность художественная
Уровень освоения ознакомительный (стартовый)

Составитель программы:
Преподаватель дополнительного образования
Варламова Т.А.
Возраст обучающихся – 5-7 лет
Срок реализации программы – 1 год (34-35ч)

р. п. Пролетарий
2018г.

1

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается, как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Слушание музыки – уникальный вид музыкальной деятельности. Его уникальность состоит в тех развивающих возможностях, которые слушание обеспечивает как в плане музыкального, так и общего психического развития ребенка.

Слушая музыку, ребенок познает мир во всем его многообразии. Музыку называют «языком чувств», она дает ни с чем несравнимые возможности для развития эмоциональной сферы детей.

Музыкальное искусство включает в себя и интеллектуальное начало. При восприятии и анализе музыки у ребенка развивается мышление и воображение, произвольность и познавательная активность. В процессе рассказа о музыке и ее анализа у дошкольника развивается речь, которая становится значительно более содержательной, образной и выразительной. Воплощая свои впечатления от музыки в художественной деятельности, он становится более свободным и творческим.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа имеет *художественную* направленность и реализуется на фортепианном, народном и вокальном отделениях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Пролетарская ДШИ» (далее - Учреждение), а так же на фортепианном отделении филиалов д. Савино и д. Новоселицы.

Рекомендованный возраст детей, участвующих в реализации программы – 5-7 лет. Рекомендованный возраст для поступления – 5-6 лет. Если ребенок освоил программу в 6 лет, он может еще раз пройти обучение по ней по индивидуальному плану.

Срок реализации данной рабочей программы – 1 год, 34-35 часов. Количество часов зависит от количества учебных недель согласно ежегодному календарному графику, который утверждается приказом директора и прилагается к комплексной программе. Периодичность занятий – 1 раз в неделю по 1 часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Всего часов
Годы обучения	1-й класс	
Количество недель	34-35	34-35
Аудиторные занятия	34-35	34-35
Промежуточная аттестация	I полугодие	
Итоговая аттестация	II полугодие	

Цель программы:

создание предпосылок для музыкального и личностного развития учащихся, воспитание культуры слушания музыкальных произведений, необходимой для последующего освоения нового музыкального и понятийного материала, т.е. для приобщения к музыкальному искусству в целом.

Задачи программы:

Обучающие:

- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- приобретение первоначальных знаний о музыкальном искусстве и музыкантах.

Воспитательные:

- воспитание интереса и любви к высокохудожественному музыкальному искусству;
- поддержание познавательного интереса обучающихся;
- воспитание активного слушателя;
- изучение основ поведения в группе, развитие чувства товарищества и сопереживания;

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания.

Развивающие:

- формирование у учащихся готовности и способности к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- развитие ассоциативно-образного мышления;
- развитие самостоятельности и ответственности.

Ожидаемые результаты.

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися:

- слухового багажа из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики, современной музыки для детей;
- первоначальных знаний о музыке и музыкантах;
- знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном, музыкально-театральном искусстве;
- умения эмоционально реагировать на прослушанную музыку.

Способами определения результативности реализации данной программы являются системы текущей, промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценок, разработанные в Учреждении и установленные соответствующими локальными актами.

Формы текущего контроля:

- наблюдение за учащимися на уроке;
- фронтальный опрос.

Промежуточная аттестация проводится один раз в конце первого полугодия в форме контрольного урока. Контрольный урок проходит в игровой форме, доступной детям дошкольного возраста.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме контрольного урока. На уроке в игровой форме учащиеся демонстрируют приобретенные за год знания и умения.

Критерии оценки

Оценки для детей дошкольного возраста имеют чисто формальное значение. Как правило, дети хотят получать только «пятерки», иначе у них пропадает интерес. Поэтому не стоит заострять внимание детей на оценках. Главное – результат, полученный в процессе игры, которая является естественной средой для детей дошкольного возраста.

Оценки выставляются детям в журнал и могут не объявляться. Для детей преподаватель может использовать более интересные маркеры – «солнышки» с «тучками», разноцветные карточки и др.

В Учреждении используется четырёхбалльная система оценок:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Понимание материала, преподаваемого на уроке, умение четко и грамотно отвечать на поставленный вопрос. Увлеченность и заинтересованность услышанным и увиденным на уроках.
4 («хорошо»)	Недостаточное понимание материала, преподаваемого на уроках, нечеткие ответы на вопросы.
3 («удовлетворительно»)	Ребенок плохо понимает материал, не проявляет интереса к увиденному и услышанному, пассивен, не может внятно ответить на поставленный вопрос.
2 («неудовлетворительно»)	Неудовлетворительные оценки для дошкольников в Учреждении не используются

Формы и режим занятий, условия реализации рабочей программы.

При реализации программы «Слушание музыки» предусматриваются аудиторные занятия. Наполняемость групп, продолжительность и периодичность занятий регламентируется «Режимом занятий МАУДО «Пролетарская ДШИ». Обучение по предмету «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек.)

При реализации программы «Слушание музыки» со сроком обучения 1 год продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 - 35 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ежегодный график образовательного процесса.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Материально - технические условия Учреждения должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой «Слушание музыки». Материально-техническая база Учреждения должна соответствовать санитарным и

противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Для реализации рабочей программы «Слушание музыки» Учреждению необходимо наличие:

- аудитории, оснащенной учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами);
- фортепиано;
- наличие наглядно-дидактических и учебно-методических пособий;
- аудио- и видеоаппаратура.

II. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Учебный план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	Общее	
1.	Муза вечная со мной	1	1	2	беседа
2.	Хоровод муз	1	-	1	беседа
3.	Повсюду музыка слышна	1	-	1	беседа
4.	Душа музыки	1	-	1	беседа
5.	Музыка осени	1	1	2	беседа
6.	Сочини мелодию	1	-	1	беседа
7.	Обобщающий урок	1	-	1	Устный опрос
8.	Музыкальная азбука	1	-	1	беседа
9.	«Садко» Из русского былинного сказа	1	-	1	беседа
10.	Звучащие картины	1	-	1	беседа
11.	Разыграй песню	1	1	2	беседа
12.	Пришло рождество	1	-	1	беседа
13.	Контрольный урок	1	-	1	Устный опрос
14.	Край, в котором ты живешь	1	1	2	беседа
15.	Художник, поэт, композитор	1	1	2	беседа
16.	Музыка утра	1	-	1	беседа
17.	Музыка вечера	1	-	1	беседа
18.	Музы не молчали	1	-	1	беседа

19.	Музыкальные портреты	1	-	1	Представление творч. работ
20.	Разыграй сказку	1	-	1	беседа
21.	Мамин праздник	1	1	2	Обмен мнениями
22.	Музыкальные инструменты	1	1	2	викторина
23.	Чудесная лютя (по алжирской сказке) Звучащие картины	1	1	2	беседа
24.	Музыка в цирке	1	-	1	беседа
25.	Дом, который звучит	1	-	1	беседа
26.	Контрольный урок	1	-	1	Устный опрос
27.	Повторение пройденного материала	1	-	1	
Всего:		27	8	35	

Содержание программы

1-2. «И Муза вечная со мной!»

Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. *(Урок-путешествие)*
Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков,

которыми наполнено все вокруг. **Композитор – исполнитель – слушатель.**

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»

Д.Кабалевский «Песня о школе».

И.Якушенко «Пестрая песенка»

Знать/ понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения.

Смысл понятий «**Композитор – исполнитель – слушатель**», **муза**.

Уметь: определять настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками, участвовать в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.

3. Хоровод муз.

Комбинированный урок.

(Урок - экскурсия)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.

Музыкальный материал:

р.н.п. «Во поле береза стояла»

греческий танец «Сиртаки»

молдавская хороводная песня-пляска «Хора».

Знать/ понимать: понятия «хоровод», «хор», их общие признаки и различия. Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов.

Уметь: узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, передавать настроение музыки в пении, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, давать определения общего характера музыки.

4. Повсюду музыка слышна.

Комбинированный урок.

(Урок - игра)

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.

Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.

Знать/ понимать: название первичных жанров: **песня, танец, марш.**

Уметь: определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.

5. Душа музыки – мелодия.

Урок обобщения и систематизации знаний.

(Урок-путешествие)

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага,

движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики-“солдатики маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

Музыкальный материал:

П. Чайковский: «Сладкая греза», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков».

Знать/ понимать: жанры: **марш, песня, танец.** Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент.

Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.

Уметь: выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.

6-7. Музыка осени.

Комбинированный урок

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И. Чайковского и Г.В. Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Осенняя песнь»

Г. Свиридов «Осень»

В. Павленко «Капельки»

Т. Потапенко «Скворушка прощается»

Уметь: различать тембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

8.Сочини мелодию.

Урок закрепления нового материала

Музыка народов Крайнего Севера.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».

Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому. Слушание народных ненецких песен.

Знать/ понимать: закрепление понятий - **мелодия и аккомпанемент**, значение термина - ритмический рисунок.

Уметь: найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А. Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет», владеть элементами алгоритма сочинения мелодии, самостоятельно выполнять упражнения.

9. Обобщающий урок 1 четверти.

Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.

Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.

Знать/ понимать: определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»,

Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.

10. Музыкальная азбука.

Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной.

Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.

Музыкальный материал:

В. Дроцевич «Семь подружек»

«Нотный хоровод»

Знать/ понимать: элементы нотной грамоты. Значение музыкальных терминов: **скрипичный ключ, ноты, нотный стан.**

Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.

11. «Садко». Из русского былинного сказа.

Комбинированный урок

Наблюдение народного творчества

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслими. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А. Римского - Корсакова дать понятия «**композиторская музыка**».

Музыкальный материал:

Д. Локшин «Былинные наигрыши» (гусли)

Н.А. Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки»

«Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»

Знать/ понимать: жанры народных песен – **колыбельные, плясовые**, их характерные особенности.

Уметь: внимательно воспринимать информацию, внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах, определять на слух звучание народных инструментов.

12. Звучащие картины.

Комбинированный урок.

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

Музыкальный материал:

К. Кикта «Фрески Софии Киевской»

Л. Дакен «Кукушка»

Знать/ понимать: названия народных и профессиональных инструментов, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.

Уметь: узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.

13-14. Разыграй песню.

Комбинированный урок.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки.

Развитие музыки в исполнении.

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Знать/ понимать: что нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки изменяться исполнителями от событий, описанных в песне, основы понимания развития музыки.

Уметь: планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.

15. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Комбинированный урок.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Музыкальный материал:

«Тихая ночь» - международный рождественский гимн

«Щедрик» - украинская народная колядка

«Все идут, спешат на праздник» - колядка

С. Крылов – «Зимняя сказка»

Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – **Рождество**, названия рождественских песнопений - **колядки**.

Уметь: соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинать и заканчивать пение, понимать дирижерские жесты.

16. Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.

Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»

«Марш», «Вальс снежных хлопьев»,

«Па-де-де»

А. Бердышев «Зимняя песенка»

Знать/ понимать: степень понимания роли музыки в жизни человека.

Уметь: узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.

17. Край, в котором ты живешь. НРК.

Урок изучения и закрепления новых знаний.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.

Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” – через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Музыкальный материал:

В. Степанова «Добрый день»

А. Шнитке «Пастораль»

Г. Свиридов «Пастораль»

В. Алексеев «Рощица»

А. Бердышев «Приезжайте в тундру»

Знать/ понимать: что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.

Уметь: выказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки.

18. Художник, поэт, композитор.

Урок обобщения и систематизации знаний.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

Музыкальный материал:

И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости»

И. Никитин «Вот и солнце встает»

Знать/ понимать: что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу- жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои выразительные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Уметь: воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.

19. Музыка утра.

Интонационно – образная природа музыкального искусства.

Выразительность и изобразительность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Музыкальный материал:

Э. Григ «Утро»

П. Чайковский «зимнее утро»

В. Симонов «Утро в лесу»

Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь

Уметь: по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.

20. Музыка вечера.

Комбинированный урок.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Музыкальный материал:

В. Гаврилин «Вечерняя музыка»

С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»

Е. Крылатов «Колыбельная Умки»

В. Салманов «Вечер»

Знать/понимать: что у музыки есть свойство – без слов передать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь, определение а capella.

Уметь: по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.

21. Музы не молчали.

Комбинированный урок.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

Музыкальный материал:

А. Бородин «Богатырская симфония»

«Солдатушки, бравы ребятушки» (р.н.п.)

«Учил Суворов»

Знать/ понимать: названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.

Уметь: определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.

22. Музыкальные портреты

Урок изучения и закрепления новых знаний.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С. Прокофьева на стихи А. Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев «Болтунья»

В. Моцарт «Менуэт»

Знать/ понимать: образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.

Уметь: вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными.

23. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.

Комбинированный урок.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Баба Яга»

«Баба Яга» - детская песенка

Знать/ понимать: образы народного фольклора.

Уметь: выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.

24. Мамин праздник.

Комбинированный урок.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Музыкальный материал:

В. Моцарт «Колыбельная»

М. Славкин «Праздник бабушек и мам»

И. Арсеев «Спасибо»

Знать/ понимать: что песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. (колыбельные)

Уметь: передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.

25. Обобщающий урок.

Урок обобщения и систематизации знаний.

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

Знать/понимать: названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов;

Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

26. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент

Урок изучения и закрепления новых знаний

Музыкальные инструменты.

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

Музыкальный материал:

И. Бах «Волынка»

П. Чайковский «Сладкая греза»

Л. Дакен «Кукушка»

Знать/ понимать: особенности звучания музыкальных инструментов: **волынка и фортепиано**, понятия: **громко - тихо**. Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов.

Уметь: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах

27. Музыкальные инструменты.

Урок изучения и закрепления новых знаний.

Музыкальные инструменты.

Встреча с музыкальными инструментами – **арфой и флейтой**. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - **лютня, клавесин**. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя – музыканта.

Музыкальный материал:

«Тонкая рябина» - гитара

Ж. Рамо «Тамбурин» - клавесин

И. Конради «Менуэт» - лютня

Знать/ понимать: внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - **лютня, клавесин, гитара**.

Уметь: сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию,

имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.

28-29. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Урок обобщения и систематизации знаний.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку «Чудесная лютня». Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Знать/ понимать: что язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной музыки. Названия музыкальных инструментов, их тембровую окраску.

Уметь: размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне

30. Музыка в цирке.

Комбинированный урок.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

Музыкальный материал:

А. Журбин «Добрые слоны»

И. Дунаевский «Выходной марш»

Д. Кабалевский «Клоуны»

О. Юдахина «Слон и скрипочка»

Знать/ понимать: фамилии композиторов и их произведения,

Уметь: определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.

31. Дом, который звучит.

Урок изучения и закрепления новых знаний.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.

Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

Музыкальный материал:

Н. Римский – Корсаков опера «Садко» (фрагменты)

Р. Щедрин балет «Конек- Горбунок» («Золотые рыбки»)

Знать/ понимать: определение жанров: **опера – балет**, сходства и различия, названия произведений и их авторов.

Уметь: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.

32. Опера-сказка.

Урок изучения и закрепления новых знаний

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - **солист** и вместе – **хором** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

Музыкальный материал:

М. Коваль «Волк и семеро козлят»

М. Красев «Муха – цокотуха»

Знать/ понимать: определения: **опера, хор, солисты, оркестр**. Различать характер музыки: **танцевальный, песенный, маршевый**.

Уметь: назвать понравившееся произведения, дать его характеристику.

Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.

33. «Ничего на свете лучше нету».

Комбинированный урок.

Музыка для детей.

Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами - песенниками, создающими музыкальные образы.

Музыкальный материал:

Г. Гладков «Бременские музыканты»

Знать/ понимать: элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока,

Уметь: через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.

34. Контрольный урок. (Урок-концерт.)

Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.

Знать/ понимать: что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: композитор – исполнитель – слушатель.

Уметь: размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям

35. Закрепление материала.

III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В основу преподавания положена игровая методика, наиболее доступная для дошкольного возраста, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями.

- Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:
 - Интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор).
 - Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» – прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания).
 - Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального).
 - Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее.
 - Урок – состязание.

- Урок – игра на закрепление пройденного материала.
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.
- Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности: сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям; подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям; создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов музыкальных произведений); нарисовать рисунок к прослушанному произведению.

Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Список литературы


1. Владимирова О.А. Программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. - СПб, «Композитор», 2006г.
2. Музыка 1-4 классы, сост. Крицкая Е.Д., Шмагина Т.С., Сергеева Г.П. «Просвещение», Москва,2008г.
3. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. — СПб, «Композитор», 2006 г.
4. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. - СПб, «Композитор», 2006 г.>
5. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. - СПб, «Композитор», 2006
6. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Изд.5-е — Ростов н/Д: Феникс, 2008 г.
7. Домогацкая И. Первые уроки музыки «Росмэн», Москва, 2003г.
8. Н.Царева Уроки госпожи Мелодии 1-3г, М., Росмэн, 2001г.

Комитет культуры Администрации Новгородского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Пролетарская детская школа искусств»

Программа принята
педагогическим советом ДШИ
(протокол № 5 от 14.06.2018г.)

Утверждаю:

Директор МАУДО
«Пролетарская ДШИ»

 Н.В. Гурьева
(приказ №46 от 14.06.2018г.)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Направленность художественная
Уровень освоения ознакомительный (стартовый)

Составитель программы:

Преподаватель дополнительного образования
Завьялова М.А.

Возраст обучающихся – 5-7 лет

Срок реализации программы – 1 год (34-35ч)

р. п. Пролетарий
2018г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка начинается с пения...

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память.

Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Хоровое искусство остается одним из самых доступных и любимых детьми видов коллективного, художественного творчества.

Трудно переоценить воспитательное значение хорового пения на детей, которое определяется на ребенка исполнительского коллектива, природой самого хорового звучания, способного вызывать сильные эмоции.

Пение имеет две стороны: во-первых, это серьезное занятие, где дети получают новые умения и навыки; во-вторых, это творческий процесс, в котором должны присутствовать шутка, игровые моменты (маршировка, хлопки в ладоши), использование исполнительских красок (пение запева одной группой хора, припева-другой, чередование пения солиста и хора и т. п.), двигательная активность малышей. Дети приходят в хор и учиться хоровому пению, и получать эстетическое наслаждение от всего творческого процесса: от знакомства с новыми произведениями, исполнения их, общения с руководителем хора, со своими сверстниками.

Специфические особенности занятий хоровым пением помогают малышам быстрее адаптироваться в коллективе; т.к. помимо решения логопедических, координационно-ритмических и др. проблем, занятия хором способствуют раскрепощению психики ребенка.

Программа имеет *художественную* направленность и реализуется на фортепианном, народном и вокальном отделениях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Пролетарская ДШИ» (далее - Учреждение), а так же на фортепианном отделении филиалов д. Савино и д. Новоселицы.

Рекомендованный возраст детей, участвующих в реализации программы – 5-7 лет. Рекомендованный возраст для поступления –5-6 лет. Если ребенок освоил программу в 6 лет, он может еще раз пройти обучение по ней по индивидуальному плану.

Срок реализации данной рабочей программы – 1 год, 34-35 часов. Количество часов зависит от количества учебных недель согласно ежегодному календарному графику, который утверждается приказом директора и прилагается к комплексной программе. Периодичность занятий – 1 раз в неделю по 1 часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Всего часов
Годы обучения	1-й класс	
Количество недель	34-35	34-35
Аудиторные занятия	34-35	34-35
Промежуточная аттестация	I полугодие	
Итоговая аттестация	II полугодие	

Цели программы:

- создать благоприятные условия для развития личности, ориентированной на нравственные ценности, имеющей устойчивый музыкально - эстетический вкус и мотивацию к вокально-хоровому исполнительству, получивший опыт творческой самореализации в хоровом коллективе;
- Выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.
- Практическое овладение вокальным хоровым мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- приобретение детьми начальных базовых музыкально-теоретических знаний, умений и навыков, позволяющих ориентироваться в музыкальном

пространстве и помогающих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем грамотности;

- освоение основ пения (сольного и хорового);
- приобретения навыка чистого интонирования, умения петь в унисон под аккомпанемент преподавателя;

Воспитательные:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- поддержание познавательного интереса обучающихся;
- воспитание активного слушателя;
- изучение основ поведения в группе, развитие чувства товарищества и сопереживания;

Развивающие:

- формирование у учащихся готовности и способности к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- развитие координации слуха и голоса;
- развитие самостоятельности и ответственности.

Ожидаемые результаты.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение» является приобретение обучающимися:

- песенного багажа из разученных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики, современной музыки для детей;
- знания основ пения (сольного и хорового);
- знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном, музыкально-театральном искусстве;
- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыка чистого интонирования под аккомпанемент преподавателя;

Способами определения результативности реализации данной программы являются системы текущей, промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценок, разработанные в Учреждении и установленные соответствующими локальными актами.

Формы текущего контроля:

- наблюдение за учащимися на уроке;
- устный опрос, включающий ответы на вопросы, пение solo и группой.

Промежуточная аттестация проводится один раз в конце первого полугодия в форме концерта для родителей, где исполняются выученные песни.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме контрольного урока – концерта.

Критерии оценки

Оценки для детей дошкольного возраста имеют чисто формальное значение. Как правило, дети хотят получать только «пятерки», иначе у них пропадает интерес. Поэтому не стоит заострять внимание детей на оценках. Главное – результат, полученный в процессе игры, которая является естественной средой для детей дошкольного возраста.

Оценки выставляются детям в журнал и могут не объявляться. Для детей преподаватель может использовать более интересные маркеры – «солнышки» с «тучками», разноцветные карточки и др.

В Учреждении используется четырёхбалльная система оценок:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание вокальной партии и слов во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе, слов песен при прослушивании.
2 («неудовлетворительно»)	Неудовлетворительные оценки для дошкольников в Учреждении не используются

Формы и режим занятий, условия реализации рабочей программы.

При реализации программы «Хоровое пение» предусматриваются аудиторные занятия. Наполняемость групп, продолжительность и периодичность занятий регламентируется «Режимом занятий МАУДО «Пролетарская ДШИ». Обучение по предмету «Хоровое пение» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек.)

При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 1 год продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 - 35 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ежегодный график образовательного процесса.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Материально - технические условия Учреждения должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой «Хоровое пение». Материально-техническая база Учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Для реализации рабочей программы «Хоровое пение» Учреждению необходимо наличие:

- аудитории для занятий хором;
- фортепиано;
- наличие наглядно-дидактических и учебно-методических пособий;
- учебная мебель (стулья).

II. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Учебный план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	общее	
1	Организация музыкальных интересов учащегося. Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем.	1	3	4	Стартовая диагностика.
2	Знакомство с музыкальной терминологией (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки).	2	10	12	наблюдение
3	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.	2	10	12	наблюдение
4	Работа над репертуаром. Организация первоначальных исполнительских навыков.	1	4	5	Наблюдение, прослушивание сдачи слов песен

5	Контрольные уроки	1	1	2	Контрольные уроки, концерты,
Всего:		7	28	35	

1. Организация музыкальных интересов учащегося. Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем.
 - Первая встреча с музыкой, о чем рассказывает музыка;
 - Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения различного характера и жанров (плясовая, колыбельная, марш);
2. **Знакомство с музыкальной терминологией:**
 - **высокие и низкие звуки** – дать понятие о звуковысотности, различать высокие и низкие звуки в пределах сексты.
 - **движение мелодии** – учить детей различать постепенное движение мелодии вверх и вниз.
 - **характер музыки** – развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера, умение давать характеристику услышанному произведению.
3. **Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса**

Музыкально-дидактические игры:

«Птица и птенчики» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - упражнять детей в различении и исполнении звуков по высоте в пределах сексты, умении удерживать интонацию на одном звуке

«Спи, мой мишка» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - охарактеризовать песню - спокойная, нежная, дать понятие, что такое колыбельная, учить петь протяжно, не выкрикивая концы фраз.

«Матрёшки», «Сколько нас поёт?» - исполняя на инструменте и голосом мажорное трезвучие, терцию, один звук педагог просит ребенка определить, сколько звуков они слышат, затем предлагает детям исполнить услышанные звуки. – развивать гармонический слух.

Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения:

«Здравствуйте!» (журнал «Музыкальная палитра» №3 2005) - развивать мелкую моторику, умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями

«Весёлые пальчики» («Пальчиковые игры» Белая, Мирясова) - выполнять определённые движения руками в соответствии с текстом песни.

«Разминка» («Детские забавы» Макшанцева) - развивать умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями, развивать ритмичность движений.«Где наши детки?» - развивать координацию движений, мелкую моторику, закреплять названия пальцев.

«Хлоп, раз!» - развивать чувство ритма, умение быстро ориентироваться в движениях на смену музыкальных частей

«Лучшие попевки и песенки» Е.В. Горбиной

«Азбука пения» М. Беловановой

4. Работа над репертуаром.

Организация первоначальных исполнительских навыков:

вырабатывать умение чисто интонировать мелодию, чувствовать тяготение к тонике, точно исполнять ритмический рисунок песен, работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Учить детей не выкрикивать окончания фраз, не форсировать звук, вырабатывать навык пения в ансамбле. Исполнять песни эмоционально в соответствующем характере.

Приобретение навыка концертного выступления.

Примерный репертуарный список

Русские народные попевки, прибаутки, песни:

«Два кота». Польская народная песня.

«В огороде зайнышка». Муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.

«Кис-кис», «Мишка», «Зайнышка пушистый». Муз. и сл. Е. Гомоновой.

«Бубенчики». Муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

«Вальс». Муз. Е. Тиличевой.

«Ехали медведи». Муз. М. Андреевой, сл. К. Чуковского.

«В детский сад». Муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.

«Поцелуй». Муз. и сл. Е. Горбиной.

«Едет, едет паровоз». Муз. Г. Эрнесакса, сл. Т. Волгиной.

«Весёлый музыкант». Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

«Осенняя песенка». Муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева.

«День чудес». Муз. и сл. П. Ермолаева.

«Сказочный лес». Муз. и сл. В. Тюльканова.

«Божья коровка». Муз. Е. Щербаковой, сл. Е. Хайтман.

«Украл котик клубочек». Рус. нар. песня.

«В сыром бору тропина». Рус. нар. песня.

«Перепёлочка». Белорус. нар. песня.

«Ёлочка». Муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой.

«Ёлочка». Муз. М. Красева, сл. З. Александровой.

Песенки-попевки. Муз. Е. Горбиной, В. Гайдуковой, сл. Е. Лаврентьевой:

«Собачки»,

«Котята»,

«Коза»,

«Бабочка и корова»,

«Заяц Егорка»,

«Заяц»,

«Гармошка»,

«Луна».

«Воробей». Муз.Е.Горбиной, сл. А.Суслова.
«Хоровод «Новый год»». Муз. Е.Горбиной, сл. Е.Донникова.
«Есть маленький домик у кошки». Муз.и сл. Е. Горбиной.
«Чиколетта (Шоколадка)». Муз.и сл. Е.Горбиной.
«Добрый пёс». Муз.и сл. Л.Вихревой.
«Про цыплят и червяков». Муз.и сл. Н. Сафоничевой.
«Щенок Гав-Гав». Муз. Е.Зарицкой, сл. И.Шевчука.
«Котик Рыжик». Муз. С.Баневича, сл. Н.Светохиной.
Популярные песни из мультфильмов и кинофильмов (по выбору преподавателя, исходя из индивидуальных возможностей ребёнка)- В.Шаинского, Ю.Чичкова, Ген.Гладкова, М.Дунаевского и др.

III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методическая литература

- Емельянов В.В. Развитие голоса (координация и тренинг) «Лань» Спб 2000.
- Нестерук Т, Шкода А. «Гимнастика маленьких волшебников», М, «ДТД» 1993.
- Виноградов Г, Красовская Е. Занимательная теория музыки. М. « Советский композитор» 1991.
- Боромыкова О. С. «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением». Спб.: «Детство-Пресс», 1999.
- Лазарев М. Л. «Интоника». Музыкальное открытие мира. М.: «Композитор», 1998.
- Минаева В. М. «Развитие эмоций младших школьников». М.: 2000.
- Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей». Ярославль: 1997.

8. Огороднов Д.Е. «Методика комплексного музыкально- певческого воспитания и программа, как методика воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры». М.: 1994.
9. Добровольская Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
10. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов- на-Дону, 2002.
11. Музыкальное воспитание и обучение детей в учреждениях дополнительного образования. – М., 2008.
12. Песни и хоры// Библиотека детского хормейстера: Учеб.-метод. пособие/Сост. М.И.Славкин.-м.. 1999.
13. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – Спб., 2000.
14. Сергеева Г.П. «Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе» М.: 1998.
15. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. – метод. пособие. – М., 2002.
16. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка: Метод материалы //Сост. И.В. Калиш. – М., 1999
17. Кочнева И. Вокальный словарь. –Л.: Музыка, 1988
18. Миловский Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы: Пособие для учителя.-М.: Музыка, 1977
19. Миловский С. Распевание на уроках пения и детском хоре начальной школы: Пособие для учителя. – М.: Музыка, 1977
20. Орлова Т.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. -М.: Просвещение, 1988
21. Левина Е.А. Вокальные упражнения: Учимся петь и аккомпанировать. Изд. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008 (Хрестоматия педагогического репертуара.
22. В. Бгадуров «Вокальное воспитание детей».М., 1980.
23. О. Апраксина «Методика музыкального воспитания» М., 1984.
24. Л. Дмитриев «Основа вокальной методики» М., 2000.
25. О. Апраксина «Методика развития детского голоса» М., 1983.

2. Список литературы для учащихся

1. Андронников И.Л. К музыке. – М., 1993. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка. – Ростов-на Дону, 2002.
2. Прокопьев В.Н. Как стать певцом и сделать карьеру. – Спб., 2000.
3. «Давайте верить в чудо». Песни и хоры для детей. М., «Советский композитор» 1990.
4. Коровицин В. «Радуйся солнцу». ООО «Академия развития» 2005.
5. Брянцева В.Н. Мифы Древней Греции и музыка. – М.1998.
6. Булучевский И.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. - СПб., 1994.
7. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – СПб.,2000.
8. Штейнпресс Б.С. Популярный очерк по истории музыки до 19 в. – М., 1989.

9. Музыкальная культура Древней Руси. История русской музыки.
10. Неупокоев Б.К. Забавные детские песни. Тетрадь¹ для голоса и фортепиано (баяна). – СПб.: Композитор, 2003
11. Е. Крылатов Все сбывается на свете: Музыкальный сборник. –М.: Дрофа, 2001
12. Е. Крылатов Крылатые качели: Музыкальный сборник. –М.: Дрофа, 2001
13. А. Лучшие песни о разном. – Ростов н/Дону: Феникс, 2008
14. Белкин А.М. Разноцветный мир: Сборник детской песни композиторов черноземного края. – Воронеж: Центр деховного возрождения черноземного края, 1997
15. Абелян Л. Как Рыжик научился петь: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.Сов. композитор, 1989
- Соколов В. Живи и здравствуй, наша школа: Сборник песен для школьных хоров и детских хоровых студий. – СПб., 2000
16. С музыкой растем, играем и поем: сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. - Изд. Ростов-на-Дону: Феникс, 2010 (Мир вашего ребенка)
17. Р. Паулс «Птичка на ветке». С.-Петербург «Композитор» 1998 г.
18. «На детской эстрадной танцевальной волне». С.-Петербург «Композитор» 1999 г.
19. Марченко Студенцов В. В минуты музыки.. : Песни и хоры в сопровождении фортепиано, баяна. –Вологда, 2002
20. Родины моей начало: Песни и хоры в сопровождении фортепиано, баяна. – Вологда, 2005
21. Рогальская О.Ю. Бабушкин подарок. Песенки для маленьких. – СПб.: Композитор, 2002
22. Пинегин А. Мы играли в паровоз: Сборник песен. – Ярославль.: Академия развития, 2003
23. Кий Т.И. Мы любим Вас, маэстро Гайдн. Опера –шутка,..: по мотивам сказок Шарля Перро, на музыку фортепианных сонат Йозифа Гайдна. – СПб.: Композитор, 1997
24. Модель И. Искорки Песни для дошкольников для высокого голоса или хора в сопровождении фортепиано – М.: Композитор, 1988
25. Кукольникова Н. Глинка М.И. Жаворонок: для высокого голоса в сопровождении фортепиано – М.: Музыка, 1990
26. Булахов П. Песни и романсы для голоса с фортепиано. – М.: Музыка, 1992
27. Шевела В. Россия в ожидании зари: Песни и хоры в сопровождении фортепиано. – Вологда, 2004
- Усачев А. Колыбельная для Дракоши – Ярославль.: Академия развития, 2003
28. Пузикова Л. Музыка дождя: Эстрадно-джазовые композиции. –Ростов н/Д: Феникс, 2007
29. Твои любимые песни В сопровождении фортепиано. Вып.2: для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: сов. композитор, 1990.
30. Ройтерштейн М. В шутку и всерьез: Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. –М.: Композитор, 1993

31. Луканин А. Румяной зарею покрылся восток: Песни и хоры на стихи А.С. Пушкина. –М.: Гос. Муз. Изд., 1962
32. Карш Н. Кукареку: Опера для маленьких. – Л.: Сов.композитор, 1991
33. Афанасьева –Шешукова Л.А Малыши поют классику для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Часть 1 – Зарубежная музыка. - СПб.: Композитор, 1998
34. Афанасьева –Шешукова Л.А. Малыши поют классику для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Часть 2 – Русская музыка. - СПб.: Композитор, 1998
35. Абрамова Л.П. AVE MARIA вокальный альбом. Выпуск 3 Хоровые произведения, М.: Музыка, 2000

