

Комитет культуры Администрации Новгородского муниципального района  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Пролетарская детская школа искусств»

Программа принята  
педагогическим советом ДШИ  
(протокол № 5 от 14.06.2018г.)

**Утверждаю:**  
Директор МАУДО  
«Пролетарская ДШИ»

Гурьева Н.В.  
(приказ № 46 от 14.06.2018г.)



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА  
В СФЕРЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО. ШАГ К МАСТЕРСТВУ»**

Направленность программы художественная  
Уровень освоения углубленный

**Составитель программы:**

преподаватели дополнительного образования  
Орлова Л.В.

**Возраст обучающихся – 10-16 лет**

**Срок реализации программы – 4 года**

р. п. Пролетарий  
2018г.

## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая комплексная программа в сфере хореографического искусства «Хореографическое искусство. Шаг к мастерству» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и с учетом следующих нормативных документов:

- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Популярность хореографического искусства во всем мире растет, и все большее количество детей и подростков стремятся ближе познакомиться с этим чудесным видом искусства. Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Танцы не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне – гармоничной личности дошкольника.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Программа имеет *художественную* направленность и реализуется на хореографическом отделении муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Пролетарская ДШИ» (далее - Учреждение).

Согласно вышеуказанных нормативных документов данная комплексная программа направлена на:

- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- профилактику асоциального поведения;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьёй

Программа «Хореографическое искусство. Шаг к мастерству» является комплексной и предусматривает не только овладение навыками хореографического исполнительства, но и получение теоретических знаний. Это обеспечивается рабочими программами: «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Партерная гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Беседы о хореографическом искусстве».

***Педагогическая целесообразность данной общеразвивающей программы***

Программа разработана с учетом психолого-возрастных особенностей учащихся. Главный акцент делается на раскрытие, формирование и развитие творческих способностей, возможность самореализации в среде сверстников.

Хореография развивает физические качества – силу, гибкость, ловкость, учит красиво двигаться, хорошо владеть телом, улучшает осанку, помогает снять нервное напряжение, получить положительные эмоции.

***Актуальность программы*** обусловлена тем, что в современных условиях формирования личности, с возрастанием круга интересов и потребностей учащихся, с большой занятостью и перегрузками в основной школе, возникла необходимость разработки таких программ, которые

соответствовали бы запросам детей сегодняшнего дня. Программа «Хореографическое искусство. Шаг к мастерству» отвечает этим требованиям и предлагает один из вариантов раскрытия творческого потенциала детей, реализации их индивидуальных способностей. Кроме того, общеразвивающая программа не требует наличия специальных природных музыкальных способностей (отбор детей при поступлении не предусмотрен) и долгих изнурительных самостоятельных занятий дома.

В программе отражены изменившиеся условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания образования и новые технологии музыкального образования.

#### ***Отличительные особенности программы.***

По сравнению со всеми ранее существующими программами по хореографии, данная программа составлена по принципу преемственности. Программа «Шаг к мастерству» является третьим углубленным уровнем в обучении хореографических дисциплин. Первый, ознакомительный уровень – программа для дошкольников «Волшебные туфельки», со сроком обучения 1 год, второй - «Основы хореографического искусства», со сроком обучения 3 года. Начать и закончить обучение хореографическому искусству, обучающиеся могут на любом уровне по желанию. Все программы носят рекомендательный характер, т.е. могут варьироваться в зависимости от возраста, степени подготовленности и индивидуальных особенностей обучающихся. Такое построение программ обусловлено запросами и потребностями учащихся и их родителей.

#### ***Новизна программы.***

Современный мир требует не только обновления концептуальных основ и содержания образования, но и введения:

- **новых педагогических технологий** (информационно-коммуникационная технология, обязательно игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, личностно-ориентированные технологии (технология сотрудничества));

- **принципов обучения** (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);

- **методов преподавания и контроля** (подготовка тематических музыкальных вечеров, походы в филармонию, проведение ежегодного районного конкурса юных пианистов, концерты для родителей);

- **средств обучения.** Преподавателями ДШИ разрабатываются дидактические материалы, наглядные пособия. Для подведения итогов и проведения диагностики составляются тесты, кроссворды, ребусы, творческие задания (приложения к программе).

Программа реализуется посредством:

- лично - ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно - нравственное самоопределение ребенка, а также

воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

### ***Адресат программы***

В основе концепции общеразвивающего образования в Учреждении лежит принцип индивидуального подхода и вариативности в зависимости от способностей и возможностей детей, возраст обучающихся может варьироваться.

Рекомендованный возраст детей, участвующих в реализации программы -10-16 лет. Рекомендованный возраст для поступления – 10-12 лет.

Прием на обучение по общеразвивающей программе «Хореографическое искусство. Шаг к мастерству» осуществляется без предъявления специальных требований к уровню образования и способностей. Для обучения принимаются все желающие, без гендерного различия, не имеющие медицинских противопоказаний, проявляющих интерес к фортепианному исполнительству.

***Срок реализации образовательной программы*** – 4 года. Учреждение имеет право при желании обучающегося реализовывать программу «Хореографическое искусство. Шаг к мастерству» по индивидуальному (сокращенному) учебному плану, который принимается педагогическим советом и утверждается приказом директора перед началом учебного года.

### ***Цели программы:***

- развитие у обучающихся творческих способностей посредством приобщения к хореографическому искусству, любви к танцу;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности;
- формирование общей культуры учащихся;
- совершенствование у обучающихся знаний, и навыков в области искусства танца.

Для достижения целей формируются следующие ***задачи:***

### **Обучающие:**

- изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки);
- умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

### **Воспитательные:**

- воспитывать культуру поведения в концертных залах, театрах, музеях и других заведений культуры;
- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.
- развивать эстетический вкус, высокие нравственные качества;
- активизировать концертную деятельность учащихся, развивать их творческую активность.

### **Развивающие:**

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку);
- развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

### ***Ожидаемые результаты***

Минимум содержания программы «Хореографическое искусство. Шаг к мастерству» должен обеспечивать начальное художественно – эстетическое развитие личности и приобретение ею основ танцевально – исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- знать, понимать и пользоваться танцевальной терминологией;
- иметь максимально развитые природные данные, исправленные природные недостатки;
- иметь правильную балетную осанку;
- иметь правильно-сформированные группы мышц, целенаправленно и уверенно владеть ими при исполнении программного материала;
- обладать устойчивостью в статике и динамике движений;
- иметь правильно отработанные приемы прыжка и вращения, выработанные навыки точной координации;
- обладать хорошей танцевальной манерой, ощущать стиль и пластику танца;
- иметь развитый художественный вкус.

*в области историко – теоретической подготовки ученики приобретают знания:*

- о возникновении и развитии танца;
- о возникновении первых балетных трупп;
- о развитии танца за рубежом и в России;
- о существующих направлениях танца в наши дни.

**Способами определения результативности** реализации данной программы являются системы текущей, промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценок, разработанные в Учреждении и подтвержденные соответствующими локальными актами. Более подробно виды и формы контроля и система оценок представлены в рабочих программах по каждому предмету комплексной программы «Хореографическое искусство. Шаг к мастерству».

По окончании освоения программы «Хореографическое искусство. Шаг к мастерству» выпускникам выдается документ установленного Учреждением образца.

#### **Условия реализации.**

Условия реализации программы «Хореографическое искусство. Шаг к мастерству» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

Реализация программы «Хореографическое искусство. Шаг к мастерству» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Материально - технические условия Учреждения должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой «Хореографическое искусство. Шаг к мастерству». Материально-техническая база Учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. Учреждению необходимо наличие:

- кабинета для групповых занятий хореографией, оснащенного:
  - хореографическими станками;
  - зеркалами на одной стене;
  - музыкальными инструментами (фортепиано, баян);
  - стульями;
  - местом для переодевания;
  - местом для хранения костюмов;
- аудитории для теоретических занятий (беседы о танце), оснащенной:

- аудио-видеоаппаратурой;
- телевизором;
- столами и стульями для учащихся.

Учреждение создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

**Формы и режим занятий.** При реализации программы «Хореографическое искусство. Шаг к мастерству» предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия проводятся по группам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

Наполняемость групп, продолжительность и периодичность занятий регламентируется «Режимом занятий МАУДО «Пролетарская ДШИ».

При реализации программы «Хореографическое искусство. Шаг к мастерству» со сроком обучения 4 года продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 - 35 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ежегодный график образовательного процесса.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

## Учебный план

Количество часов в учебном году и за весь период обучения может варьироваться в пределах двух показателей в зависимости от количества учебных недель в каждом конкретном учебном году (34 или 35).

№ п/п	Наименование предметной области /учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю/в год				Кол-во часов за весь период обучения
		I	II	III	IV	
1.	<b>Учебные предметы художественно-творческой подготовки:</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>1122-1155</b>
		<b>238-245</b>	<b>272-280</b>	<b>306-315</b>	<b>306-315</b>	
1.1.	Партерная гимнастика	1	1	1	1	136-140
		34-35	34-35	34-35	34-35	
1.2.	Классический танец	3	3	3	3	408-420
		102-105	102-105	102-105	102-105	
1.3.	Народно-сценический танец	2	3	3	3	374-385
		68-70	102-105	102-105	102-105	
1.4.	Подготовка концертных номеров	1	1	2	2	204-210
		34-35	34-35	68-70	68-70	
2.	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки:</b>	-	-	-	<b>1</b>	<b>34-35</b>
		-	-	-	<b>34-35</b>	
2.1.	Беседы о хореографическом искусстве	-	-	-	1	34-35
		-	-	-	34-35	
3.	<b>Учебный предмет по выбору</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>204-210</b>
		<b>34-35</b>	<b>34-35</b>	<b>68-70</b>	<b>68-70</b>	
3.1.	Музыкальный инструмент (фортепиано, аккордеон, гитара), хоровое пение, вокальный ансамбль, сольное пение*	1	1	2	2	204-210
		34-35	34-35	68-70	68-70	
	<b>Всего:</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>1360-1400</b>
		<b>272-280</b>	<b>306-315</b>	<b>374-385</b>	<b>408-420</b>	

\*предмет по выбору может быть включён в учебный план по желанию обучающегося или родителей (законных представителей)

В комплексную общеразвивающую программу «Хореографическое искусство. Шаг к мастерству» входят рабочие программы по предметам:

1. партерная гимнастика
2. классический танец
3. народно-сценический танец
4. беседы о хореографическом искусстве
5. сольное пение (предмет по выбору)



Комитет культуры Администрации Новгородского муниципального района  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Пролетарская детская школа искусств»

Программа принята  
педагогическим советом ДШИ  
(протокол № 5 от 14.06.2018г.)

**Утверждаю:**  
Директор МАУДО  
«Пролетарская ДШИ»

Гурьева Н.В.  
(приказ № 46 от 14.06.2018г.)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА»**

Направленность художественная  
Уровень освоения углублённый

**Составитель программы:**

преподаватель дополнительного образования  
Орлова Л.В.

**Возраст обучающихся – 10-16 лет**

**Срок реализации программы – 4 года (136-140)**

р. п. Пролетарий  
2018г.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями. Для развития данных качеств, в программу обучения вводится учебный предмет «Партерная гимнастика», задача которого состоит в том, чтобы с помощью специальных упражнений подготовить учеников к успешному освоению движений классического танца.

Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.

Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия партерной гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костно-мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии.

За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Основной формой занятий является урок. Он состоит из двух частей: разминка и партерный экзерсис (комплекс упражнений на полу). Разминка включает в себя упражнения, выполняемые на середине зала. Длительность разминки не более 5 минут. Эта часть занятия даёт возможность учителю подготовить обучающихся к основной части урока партерной гимнастики - к партерному экзерсису.

Программа имеет *художественную* направленность и реализуется на хореографическом отделении муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Пролетарская ДШИ».

**Рекомендованный возраст детей**, участвующих в реализации программы -10-16 лет.

Срок реализации данной рабочей программы – 4 года, 136-140 часов. Количество часов зависит от количества учебных недель согласно ежегодному календарному графику, который утверждается приказом директора и прилагается к комплексной программе. Периодичность занятий – 1 раз в неделю по 1 часу.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	
Годы обучения					
Количество недель	34-35	34-35	34-35	34-35	68-70
Аудиторные занятия	34-35	34-35	34-35	34-35	136-140
Промежуточная аттестация	I, II полугодие	I, II полугодие	I, II полугодие	I полугодие	
Итоговая аттестация	-	-	-	II полугодие	

**Цели программы:**

- укрепление здоровья;
- развитие основных физических и двигательных качеств и способностей.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- обучение детей основам партерной гимнастики;
- обучение детей снятию напряжения в теле при помощи определённых упражнений;
- изучение техники безопасности на занятиях, самоконтроля при выполнении упражнений.

**Воспитательные:**

- формирование интереса к данному виду деятельности;
- формирование умения доводить начатое дело до конца;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- устранение комплексов переживаний, связанных с физическим несовершенством тела;
- воспитание трудолюбия, упорства и волевых качеств;
- воспитание в детях уверенности в себе, своих силах, возможностях своего тела и расширение этих возможностей;

- воспитание волевых качеств характера.

### **Развивающие:**

- развитие гибкости и подвижности суставов, эластичности мышц;
- развитие памяти, мышления и внимания;
- развитие здорового костно-мышечного аппарата, снижение травматизма.

### ***Ожидаемые результаты.***

Минимум содержания программы «Партерная гимнастика» должен обеспечивать художественно – эстетическое развитие личности и приобретение ею основ исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Партерная гимнастика» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знает названия движений/упражнений;
- знает технологию исполнения движений/упражнений.
- умеет соединять теоретические знания с практической деятельностью;
- умеет соотносить и координировать свои действия;
- владеет техникой исполнения партерной гимнастики;
- умеет использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

***Способами определения результативности*** реализации данной программы являются системы текущей, промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценок, разработанные в Учреждении и установленные соответствующими локальными актами.

Формы текущего контроля – наблюдение за учащимися на уроке, просмотр танцевальных комбинаций, упражнений, участие в мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности Учреждения.

Промежуточная аттестация проводится один раз в полугодие в форме контрольного урока.

### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в конце второго полугодия третьего года обучения в форме контрольного урока.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения и по завершению освоения программы «Партерная гимнастика».

По предмету «Партерная гимнастика» используется четырёхбалльная система оценок:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	-знание методики исполнения упражнений; - грамотное исполнение упражнений, согласно методике; - соединять теоретические знания с практической деятельностью; - соотносит и координирует свои действия; - владеет техникой исполнения партерной гимнастикой.
4 («хорошо»)	- знание методики исполнения упражнений; - неточное исполнение упражнений, согласно методике.
3 («удовлетворительно»)	-слабое знание методики исполнения танцевальных движений; - неграмотное исполнение движений, согласно методике.

**Формы и режим занятий.** При реализации программы «Партерная гимнастика» предусматриваются аудиторные занятия. Аудиторные занятия проводятся по группам.

Наполняемость групп, продолжительность и периодичность занятий регламентируется «Режимом занятий МАУДО «Пролетарская ДШИ».

Реализация рабочей программы «Партерная гимнастика» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

При реализации программы «Партерная гимнастика» со сроком обучения 2 года продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 - 35 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ежегодный график образовательного процесса.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

**Материально - технические условия** Учреждения должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой «Партерная гимнастика». Материально-техническая база Учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Для реализации рабочей программы «Партерная гимнастика» Учреждению необходимо наличие:

- специально оборудованного класса с наличием станков;
- зеркал на одной из стен;
- музыкального инструмента (фортепиано);
- помещения для переодевания;
- ковриков.

## II. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### *Учебный план*

#### Первый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		общее	теория	практика	
1.	Вводный урок.	1	1	-	наблюдение
2.	Разминка.	3	-	3	наблюдение
3.	Упражнения на выстраивание позвоночника.	5	1	4	наблюдение
4.	Упражнения для растяжки задней поверхности бедра	5	1	4	наблюдение
5.	Упражнения для растяжки передней поверхности бедра	4	-	4	наблюдение
6.	Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов.	4	1	3	наблюдение
7.	Упражнения для развития подвижности плечевых суставов и эластичности мышц рук.	3	1	2	наблюдение
8.	Упражнения для развития гибкости спины и растяжки мышц спины и живота.	4	1	3	наблюдение
9.	Упражнения на развитие танцевального шага.	3	1	2	наблюдение
10.	Контрольный урок (за 1 и за 2 полугодие)	2	-	2	Просмотр упражнений
11.	Повторение пройденного	1	-	1	

	материала				
<b>Всего:</b>		<b>35</b>	<b>7</b>	<b>28</b>	

### Второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		общее	теория	практика	
1.	Вводный урок.	1	1	-	наблюдение
2.	Разминка.	3	-	3	наблюдение
3.	Упражнения на выстраивание позвоночника.	5	1	4	наблюдение
4.	Упражнения для растяжки задней поверхности бедра	5	1	4	наблюдение
5.	Упражнения для растяжки передней поверхности бедра	4	-	4	наблюдение
6.	Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов.	4	1	3	наблюдение
7.	Упражнения для развития подвижности плечевых суставов и эластичности мышц рук.	3	1	2	наблюдение
8.	Упражнения для развития гибкости спины и растяжки мышц спины и живота.	4	1	3	наблюдение
9.	Упражнения на развитие танцевального шага.	3	1	2	наблюдение
10.	Контрольный урок (за 1 и за 2 полугодие)	2	-	2	Просмотр упражнений
11.	Повторение пройденного материала	1	-	1	
<b>Всего:</b>		<b>35</b>	<b>7</b>	<b>28</b>	

### Третий год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		общее	теория	практика	
1.	Вводный урок.	1	1	-	наблюдение
2.	Разминка.	3	-	3	наблюдение
3.	Упражнения на выстраивание позвоночника.	5	1	4	наблюдение
4.	Упражнения для растяжки задней поверхности бедра	5	1	4	наблюдение
5.	Упражнения для растяжки передней поверхности бедра	4	-	4	наблюдение

6.	Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов.	4	1	3	наблюдение
7.	Упражнения для развития подвижности плечевых суставов и эластичности мышц рук.	3	1	2	наблюдение
8.	Упражнения для развития гибкости спины и растяжки мышц спины и живота.	4	1	3	наблюдение
9.	Упражнения на развитие танцевального шага.	3	1	2	наблюдение
10.	Контрольный урок (за 1 и за 2 полугодие)	2	-	2	Просмотр упражнений
11.	Повторение пройденного материала	1	-	1	
<b>Всего:</b>		<b>35</b>	<b>7</b>	<b>28</b>	

#### Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		общее	теория	практика	
1.	Вводный урок.	1	1	-	наблюдение
2.	Разминка.	3	-	3	наблюдение
3.	Упражнения на выстраивание позвоночника.	5	1	4	наблюдение
4.	Упражнения для растяжки задней поверхности бедра	5	1	4	наблюдение
5.	Упражнения для растяжки передней поверхности бедра	4	-	4	наблюдение
6.	Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов.	4	1	3	наблюдение
7.	Упражнения для развития подвижности плечевых суставов и эластичности мышц рук.	3	1	2	наблюдение
8.	Упражнения для развития гибкости спины и растяжки мышц спины и живота.	4	1	3	наблюдение
9.	Упражнения на развитие танцевального шага.	3	1	2	наблюдение
10.	Контрольный урок (за 1 и за 2 полугодие)	2	-	2	Просмотр упражнений

11.	Повторение пройденного материала	1	-	1	
<b>Всего:</b>		<b>35</b>	<b>7</b>	<b>28</b>	

### *Содержание программы и годовые требования*

#### *1 год обучения*

**1 Вводное занятие:** краткий обзор понятий в партерной гимнастике, знакомство с содержанием программы, меры предупреждения травм на занятиях.

#### **Тема 2. Разминка.**

- Наклоны, повороты и круговые движения головы.
- Работа плечевого пояса.
- Наклоны и перегибы корпуса.

#### **Тема 3. Упражнения на выстраивание позвоночника**

Теория: знакомство с техникой выполнения упражнений

Практика: скрутки (спирали) лежа на полу и сидя; упражнение «ролик»; потягивания за конечностями.

#### **Тема 4. Упражнения для растяжки задней поверхности бедра**

Теория: знакомство с техникой выполнения упражнений

Практика: складки в положении сидя и стоя; складки с одной вытянутой ногой сидя; полушпагаты.

#### **Тема 5. Упражнения для растяжки передней поверхности бедра**

Теория: знакомство с техникой выполнения упражнений

Практика: поза «полумост»; поза лука; глубокий выпад на одну ногу с подтягиванием согнутой в колене ноги к ягодицам; подтягивание стопы к ягодицам в положении стоя; полушпагаты с подтягиванием ноги к ягодицам.

#### **Тема 6. Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов**

Теория: знакомство с техникой выполнения упражнений

Практика: - поза «лягушка»; - поза «очаг»; - поза «игольное ушко»; - подтягивание стопы к животу и груди; - поза «рыбка»; - поперечный шпагат.

#### **Тема 7. Упражнения для развития подвижности плечевых суставов и эластичности мышц рук**

Теория: знакомство с техникой выполнения упражнений

Практика: - прогибы в плечевых суставах в позе «собака мордой вниз»; - подтягивание согнутой руки к груди; - поза «замок»; - разворот от лежащей на полу руки;

## **Тема 8. Упражнения для развития гибкости спины и растяжки мышц спины и живота**

Теория: знакомство с техникой выполнения упражнений

Практика: - складки со скручиванием; - поза «корзинка»; - упражнение «кошечка»; - поза «полумост»; - округление спины, сидя и держась за споты; - приведение и отведение ноги в стойке на коленях и руках; - боковые наклоны; - поза «черепашка».

## **Тема 9. Упражнения на развитие танцевального шага - шпагаты.**

В конце первого года обучения учащиеся должны знать и правильно выполнять:

- специальные упражнения для разогрева и нагрузки на суставы;
- уметь грамотно выполнять упражнения для развития гибкости и растяжки.

## **2 год обучения**

На втором году закрепляется материал первого года обучения.

- Упражнения на выстраивание позвоночника.
- Упражнения для растяжки задней поверхности бедра.
- Упражнения для растяжки передней поверхности бедра.
- Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов.
- Упражнения для развития подвижности плечевых суставов и эластичности мышц рук.
- Упражнения для развития гибкости спины и растяжки мышц спины и живота.
- Упражнения на развитие танцевального шага.

## **3 год обучения**

**Тема 1 Вводное занятие - меры предупреждения травм на занятии партерной гимнастикой.**

## **Тема 2. Разминка.**

## **Тема 3. Упражнения на выстраивание позвоночника**

Теория: повторение техники выполнения упражнений

Практика: позы «кролик - 1» и «кролик - 2»;

растягивание поясничного отдела в стойке на локтях;

пульсирующие наклоны торсом вперёд, касаясь головой пола.

## **Тема 4. Упражнения для растяжки задней поверхности бедра**

Теория: повторение техники выполнения упражнений

Практика: поза «собака мордой вниз» с поднятием одной ноги; складки с одной вытянутой ногой и упором в колено другой ноги шпагаты, обратный казачок, ползущая ящерица.

### **Тема 5. Упражнения для растяжки передней поверхности бедра**

Теория: повторение техники выполнения упражнений

Практика: поза «мост»; поза лука с задержкой ног руками; шпагаты со сгибанием задней ноги. Поднять таз вверх, опираясь на руки и продолжить пульсацию, 1-4-опустить таз на пол, взять П.Р. пятку П.Н. и открыть ногу в сторону, пульсация рукой, отвести П.Н. как можно дальше в сторону

### **Тема 6. Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов**

Теория: повторение техники выполнения упражнений.

Практика: поза «лягушка» с наклоном вперед и по диагонали поперечный шпагат с наклоном вперед. П.Р. открыть П.Н. в сторону, держась за пятку.

### **Тема 7. Упражнения для развития подвижности плечевых суставов и эластичности мышц рук.**

Теория: повторение техники выполнения упражнений.

Практика: подкладывание руки под корпус лежа на полу; разворот от лежащей на полу руки; складки с заведением рук за спину; наклоны в сторону с согнутой рукой. Пульсация руками, стараясь коснуться стопами пола раскрыть руки в сторону, положить на пол обе ноги направо.

### **Тема 8. Упражнения для развития гибкости спины и растяжки мышц спины и живота упражнений**

Теория: повторение техники выполнения упражнений

Практика: - поза «колечко»; поза «мост»; поза «собака мордой вверх»; - округление спины, сидя и держась за стопы; приведение и отведение ноги в стойке на коленях и руках; боковые наклоны; наклоны торса; изгибы торса.

### **Тема 9. Упражнения на развитие танцевального шага парная растяжка, шпагаты.**

Теория: знакомство с техникой выполнения в парной растяжке, техника безопасности

Практика: парная растяжка из положения сидя, держа друг друга за руки, стопы соединены- ноги врозь с потягивание партнера вперед на себя; потягивание рук партнера назад.

В конце третьего года обучения учащиеся должны:

- уметь владеть своим телом;

- улучшить показатели подвижности суставов и эластичности мышц.

#### **4 год обучения**

Продолжается работа над проученным материалом.

- Разминка.
- Упражнения на выстраивание позвоночника.
- Упражнения для растяжки задней поверхности бедра
- Упражнения для растяжки передней поверхности бедра
- Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов.
- Упражнения для развития подвижности плечевых суставов и эластичности мышц рук.
- Упражнения для развития гибкости спины и растяжки мышц спины и живота.
- Упражнения на развитие танцевального шага.

В конце четвертого года обучения учащиеся должны:

- уметь владеть своим телом;
- улучшить показатели подвижности суставов и эластичности мышц;
- результат физической подготовки должен быть выше, чем на первом году обучения

### **III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Партерная гимнастика является одной из ведущих форм работы в системе хореографического обучения. Во-первых, упражнения на полу (в партере) позволяют с наименьшими затратами энергии решать сразу несколько задач, направленных на улучшение гибкости суставов, увеличение эластичности связок и силы отдельных групп мышц, предупреждения и исправления некоторых физиологических недостатков в развитии детей. Во-вторых, применение различных комплексов делает обучение детей интересным, содержательным и результативным.

Однако в практике хореографической работы педагоги предполагают ряд ошибок: не учитывают возрастные и индивидуальные особенности анатомо-физиологического и психического развития ребенка; пытаются достичь быстрого результата в ходе усвоения отдельных упражнений, применяя контактные методы и вызывая тем самым ребенку болевые ощущения. Это приводит к переутомлению детей и потере интереса к занятиям, снижает эффективность учебного процесса и результативность хореографической подготовки.

Основные рекомендации, которые следует соблюдать в целях безопасного и эффективного совершенствования гибкости:

1. Выполнять упражнения на растягивание всех основных мышечных групп для достижения сбалансированности и симметрии, поскольку

подвижность в каждом суставе специфична. Но концентрировать внимание на областях тела, мышцы которых, не обладают адекватной эластичностью. К этим областям относятся: грудная клетка, передняя поверхность бедра (мышцы-сгибатели бедра), задняя поверхность бедра (подколенные мышцы) и задняя поверхность голени (икраножная мышца).

2. Находить удобное положение тела. Эффективно растягивать мышцы, а не принимать искаженное положение тела, в котором трудно находиться и испытывать болевые ощущения.

3. Выполнять упражнения после тщательной разминки продолжительностью 3-5 минут. Она повысит температуру тела, разогреет мышцы, повысит вероятность увеличения амплитуды движений.

4. Удерживать конечное положение в упражнениях на растягивание мышц 10-60 секунд. Удерживание конечного положения свыше одной минуты может повысить вероятность риска повреждения мышечных тканей.

5. Удерживать конечное положение при умеренном напряжении или натяжении мышц. Это характеризует интенсивность упражнения. Выполнять упражнение до момента, при котором движение или амплитуда движения будет ограничиваться пределом подвижности в суставе. Растягивание мышц выполняется до появления напряжения, степень которого может быть характеризована как «комфортно-дискомфортная» и ее можно одобрить, если напряжение можно сохранять. Не выполнять упражнения до появления боли.

6. Выполнять упражнения на растягивание мышц после их расслабления медленно и под контролем. Постепенно увеличивать амплитуду движения. Возвращение в исходное положение следует осуществлять медленно.

7. Дышать равномерно во время выполнения упражнений.

#### **IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Андерсон, Б. Растяжка для каждого/Б. Андерсон- Мн.: ООО «Попурри», 2002.- 224с.
2. Барышникова,Т.К. Азбука хореографии/ Т.К.Барышникова- М.: Айрис – пресс, 1999.-264с.
3. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих/ Н.А. Вихрева- М.: Театралис, 2004.- 112с.
4. Нельсон А., Кокконен Ю. Анатомия упражнений на растяжку/ А.Нельсон, Ю.Кокконен- Мн.: «Попурри», 2008.- 160с.
5. Подольская Е.И. Профилактика плоскостопия и нарушения осанки у старших дошкольников/ Е.И.Подольская- М.: Издательство «Скрипторий», 2003.- 80с.

Комитет культуры Администрации Новгородского муниципального района  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Пролетарская детская школа искусств»

Программа принята  
педагогическим советом ДШИ  
(протокол № 5 от 14.06.2018г.)

**Утверждаю:**  
Директор МАУДО  
«Пролетарская ДШИ»

Еурьева Н.В.  
(приказ № 46 от 14.06.2018г.)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Направленность художественная  
Уровень освоения углублённый

**Составитель программы:**

преподаватель дополнительного образования  
Орлова Л.В.

**Возраст обучающихся – 10-16 лет**

**Срок реализации программы – 4 года (408-420)**

р. п. Пролетарий  
2018г.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Классический танец - основа всех видов хореографического искусства - является самой сложной формой профессиональной хореографии. Он представляет собой чётко выраженную систему движений, призванную сделать тело дисциплинированным, подвижным и красивым.

Являясь основой всех видов танцевальных искусств, на сегодняшний день классический танец имеет отработанную систему, способствующую овладению этой, дисциплиной. Ни один урок классического танца не обходится без чёткой методики проведения урока и его планирования.

Изучение классического танца - процесс сложный, требующий от учащихся и педагога постоянного труда, внимания, памяти, воли. Экзерсис, основанный на классическом танце, давно доказал право на первое место в освоение танцевального искусства

В правилах школы классического танца сконденсирован огромный многовековой опыт исполнителей и педагогов: как эмпирический, наглядно передающийся и по сей день из поколения в поколение, так и зафиксированный в учебниках.

Методы обучения опираются на законы психологии и педагогики.

Метод - это совокупность приемов и способов организации (построения) познавательной деятельности. В классическом танце - это способ достижения точности исполнения движений.

Классический танец и его школа являются системой профессионального воспитания человеческого тела.

В переводе с латинского языка слово «классический» (лат. classicus) означает «образцовый».

Изучение основ классического танца - процесс сложный, требующий от учащихся постоянного труда, внимания, памяти, воли.

Классический танец можно назвать фундаментом всех сценических видов танца, это азбука, изучение которой является необходимым условием для прочтения любого танцевального стиля или направления.

Упражнения классического танца способствуют формированию правильной постановки корпуса, ног, рук, головы, развитию физических данных, выработки элементарной координации движений.

Программа содержит в себе материал так называемой «школы классического танца», её «азбуки». Основное внимание вначале обучения уделяется постановке корпуса, рук, ног и головы. Изучаются движения классического танца строго по методике предмета. Все упражнения проучиваются лицом к станку, и лишь после их усвоения, постепенно (не все упражнения сразу), упражнения можно исполнять одной рукой за станок.

Программа имеет *художественную* направленность и реализуется на хореографическом отделении муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Пролетарская ДШИ».

**Рекомендованный возраст детей**, участвующих в реализации программы -10-16 лет.

Срок реализации данной рабочей программы – 4 года, 408-420 часов. Количество часов зависит от количества учебных недель согласно ежегодному календарному графику, который утверждается приказом директора и прилагается к комплексной программе. Периодичность занятий – 2 раза в неделю по 1,5 часа.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	
Годы обучения	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	
Количество недель	34-35	34-35	34-35	34-35	136-140
Аудиторные занятия	102-105	102-105	102-105	102-105	408-420
Промежуточная аттестация	I, II полугодие	I, II полугодие	I, II полугодие	I полугодие	
Итоговая аттестация	-	-	-	II полугодие	

**Цели программы:**

- формирование общей культуры личности, привитие учащимся художественного вкуса, этических и нравственных норм поведения через знакомство с классическим танцем;
- развитие музыкальности, физических возможностей;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности;
- развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами классического танца.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- достижение в упражнениях и комбинациях координации движений;
- работа над точностью исполнения движений;
- работа над выразительностью в исполнении движений и комбинаций.

**Воспитательные:**

- воспитание танцевально-исполнительской культуры;
- развитие чувства товарищества, умения общаться в коллективе;
- создание благоприятного эмоционального поля на уроке классического танца.

**Развивающие:**

- развитие гибкости, выворотности шага;
- развитие выразительности в исполнении движений и комбинаций;
- развитие эмоциональности, памяти, творческого воображения;

- приобретение апломба.

### ***Ожидаемые результаты.***

Минимум содержания программы «Классический танец» должен обеспечивать начальное художественно – эстетическое развитие личности и приобретение ею основ исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Классический танец» является приобретение учащимися определенные знания, умения и навыки, которые позволяют ему:

- знать балетную терминологию;
- знать особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- уметь исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- уметь осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца;
- знать методику исполнения танцевальных движений;
- уметь исполнять элементы и основные комбинации классического танца (учитывая свои физические возможности);
- умеет двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- уметь различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоционально исполнять танцевальные комбинации.

***Способами определения результативности*** реализации данной программы являются системы текущей, промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценок, разработанные в Учреждении и установленные соответствующими локальными актами.

Формы текущего контроля – наблюдение за учащимися на уроке, просмотр танцевальных комбинаций, упражнений, участие в мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности Учреждения.

Промежуточная аттестация проводится один раз в полугодие в форме контрольного урока.

### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в конце второго полугодия четвертого года обучения в форме экзамена.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения и по завершению освоения программы «Классический танец».

По предмету «Классический танец» используется четырёхбалльная система оценок:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание методики исполнения танцевальных движений;</li> <li>- грамотное исполнение движений, согласно методике;</li> <li>- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;</li> <li>- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;</li> <li>- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;</li> </ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание методики исполнения танцевальных движений;</li> <li>- неточное исполнение движений, согласно методике;</li> <li>- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;</li> <li>- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;</li> <li>- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;</li> <li>- неграмотное исполнение движений, согласно методике;</li> <li>- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;</li> <li>- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;</li> <li>- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.</li> </ul>

2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание методики танцевальных движений;</li> <li>- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;</li> <li>- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;</li> <li>- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.</li> </ul>
------------------------------	--

**Формы и режим занятий.** При реализации программы «Классический танец» предусматриваются аудиторные занятия. Аудиторные занятия проводятся по группам.

Наполняемость групп, продолжительность и периодичность занятий регламентируется «Режимом занятий МАУДО «Пролетарская ДШИ».

Реализация рабочей программы «Классический танец» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

При реализации программы «Классический танец» со сроком обучения 4 года продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 - 35 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ежегодный график образовательного процесса.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

**Материально - технические условия** Учреждения должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой «Классический танец». Материально-техническая база Учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Для реализации рабочей программы «Классический танец» Учреждению необходимо наличие:

- специально оборудованного класса с наличием станков;
- зеркал на одной из стен;

- музыкального инструмента (фортепиано);
- помещения для переодевания.

## II. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

#### Первый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		общее	теория	практика	
1.	Вводный урок.	1,5	1,5	-	Наблюдение
2.	Упражнения у станка	36	1	35	Наблюдение, просмотр упражнений и комбинаций.
3.	Упражнения на середине	30	2	28	Наблюдение, просмотр упражнений и комбинаций.
4.	Adagio	12	1	11	Наблюдение, просмотр упражнений и комбинаций.
5.	Allegro	19,5	1,5	18	Наблюдение, просмотр упражнений и комбинаций.
6.	Контрольный урок (за 1 и за 2 полугодие)	3	-	3	Просмотр упражнений, комбинаций
7.	Повторение пройденного материала	3	1	2	
<b>Всего</b>		<b>105</b>	<b>8</b>	<b>97</b>	

#### Второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		общее	теория	практика	
1.	Вводный урок.	1,5	1,5	-	Наблюдение
2.	Упражнения у станка	36	1	35	Наблюдение, просмотр

					упражнений и комбинаций.
3.	Упражнения на середине	30	2	28	Наблюдение, просмотр упражнений и комбинаций.
4.	Adagio	12	1	11	Наблюдение, просмотр упражнений и комбинаций.
5.	Allegro	19,5	1,5	18	Наблюдение, просмотр упражнений и комбинаций.
6.	Контрольный урок (за 1 и за 2 полугодие)	3	-	3	Просмотр упражнений, комбинаций
7.	Повторение пройденного материала	3	1	2	
<b>Всего</b>		<b>105</b>	<b>8</b>	<b>97</b>	

### Третий год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		общее	теория	практика	
1.	Вводный урок.	1,5	1,5	-	Наблюдение
2.	Упражнения у станка	36	1	35	Наблюдение, просмотр упражнений и комбинаций.
3.	Упражнения на середине	30	2	28	Наблюдение, просмотр упражнений и комбинаций.
4.	Adagio	12	1	11	Наблюдение, просмотр упражнений и комбинаций.
5.	Allegro	19,5	1,5	18	Наблюдение, просмотр упражнений и комбинаций.
6.	Контрольный урок (за 1 и за 2 полугодие)	3	-	3	Просмотр упражнений, комбинаций

7.	Повторение пройденного материала	3	1	2	
<b>Всего</b>		<b>105</b>	<b>8</b>	<b>97</b>	

### Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		общее	теория	практика	
1.	Вводный урок.	1,5	1,5	-	Наблюдение
2.	Упражнения у станка	36	1	35	Наблюдение, просмотр упражнений и комбинаций.
3.	Упражнения на середине	30	2	28	Наблюдение, просмотр упражнений и комбинаций.
4.	Adagio	12	1	11	Наблюдение, просмотр упражнений и комбинаций.
5.	Allegro	19,5	1,5	18	Наблюдение, просмотр упражнений и комбинаций.
6.	Контрольный урок (за 1 полугодие)	1,5	-	1,5	Просмотр упражнений, комбинаций
7.	Экзамен	1,5	-	1,5	Просмотр упражнений, комбинаций
8.	Повторение пройденного материала	3	1	2	
<b>Всего</b>		<b>105</b>	<b>8</b>	<b>97</b>	

### Содержание программы и годовые требования

#### 1 год обучения

Продолжается совершенствоваться материал прошлого года. В материал урока добавляются более сложные элементы, такие как «double», полуповороты у станка на полупальцах и приемом с ногой на носок, усложняются комбинации добавлением работы рук, и сочетание пройденных элементов в одной комбинации. Появляется на середине раздел «adagio». Ряд движений исполняется на «затакт».

Водная беседа: о классическом танце, о значении музыки в танце, о танцевальной форме, гигиене, внимании, дисциплине и т. п.

Exercice у станка

1. Plie по 4-й позиции.
2. Battement tendu на затакт на каждую четверть такта в комбинации с маленькими позами.
3. Degage по 4-й позиции с рукой во второй позиции с переводом руки в момент plie в 1-ю позицию.
4. Battement tendu jete в сочетании с picse ( в такт и на затакт).
5. Demi rond en l air en dehors et dedans.
6. Preparations к комбинации rond de jambe par terre.
7. Battement double fondu лицом к станку, затем одной рукой за станок.
8. Battement double frappe лицом к станку, затем одной рукой за станок.
9. Rond de jambe en l air en dehors et dedans.
10. Полуповороты к станку и от станка на полупальцах с плие.

Exercice на середине зала

1. Выполняются те же движения, что и у станка.
2. 1-й арабеск носком в пол.

Adagio

1. Temps liee par terre.

Allegro

1. Pas assemble на 1/4 такта ( муз.разм 2/4).
2. Pas echarpe во 2-ю позицию на каждую четверть такта (муз. размер 2/4).

## **2 год обучения**

Совершенствуется материал прошлого года. Составляются более сложные комбинации у станка, на середине зала и в разделе прыжков. Движения исполняются на затакт. Вводятся вращения по диагонали.

Водная беседа: о классическом танце, о значении музыки в танце, о танцевальной форме, гигиене, внимании, дисциплине и т. п.

Exercice у станка

1. Plie в комбинации с пройденным материалом ( pas degage, port de bras, releve, муз. Размер 3/4, 4/4).
2. Battement tendu в комбинации с pour le pied по 4-й во 2-ю и 4-ю позиции.
3. Rond de jambe par terre в комбинации с rond de jambe en l air на 45 градусов, releve lent на 90 градусов, растяжкой назад. Исполняется на один такт 3/4 .
4. Battement double fondu .
5. Battement frappe с окончанием в маленькие позы.
6. Preparation и tour en dehors из 5-й позиции.

7. Preparation и tour en dedans из 5-й позиции.
8. Petits battements ( с акцентом, на 1/4).
9. Battement developpe .
10. Grand battement с pointe.
11. Releve (лицом к станку) с ногой на sur le cou-de-pied.
12. Поза ecarte вперед и назад носком в пол.

Exercice на середине зала

1. Выполняются комбинации, пройденные у станка.
2. 2-й арабеск.
3. Тоиг chaine по диагонали.

Adagio

Temps lie с перегибом корпуса.

Allegro

1. Pas echarpe в 4-ю позицию (маленькая поза).
2. Pas assemble.

### 3 год обучения

Закрепляется материал прошлого учебного года. Усложняются комбинации у станка и на середине зала. В некоторых комбинация сдвигается темп в сторону более быстрого при условии хорошо проученного и закрепленного материала. В некоторые упражнения у станка вводятся полупальцы. Увеличивается время работы на середине зала.

Водная беседа: о классическом танце, о значении музыки в танце, о танцевальной форме, гигиене, внимании, дисциплине и т. п.

Exercice у станка

1. Plie в комбинации с перегибами корпуса, pas degage, port de bras, 1-м, 2-м, 3-м арабеском.
2. Battement tendu .
3. Rond de jambe par terre с rond de jambe en l air.
4. Battement double fondu, battement fondu с pas tombe .
5. Battement frappe в комбинации с pas tombe, пируэтами .
6. Rond de jambe en l air с окончанием в demi plie .
7. Petits battements в комбинации разных темпов: на 1/8 и на 1/4.
8. Battement soutenu.
9. Grand battement jete с passé par terre.

Exercice на середине зала

- 1 . Комбинации из движений, проученных у станка.
2. Тоиг из 2-й позиции с окончанием в 5-ю и 4-ю позиции.
3. 3-й арабэск.
4. Tour picque en dedans по диагонали.

Adagio

Temps lie на 90 градусов.

Allegro

1. Grand et petit temps saute.
2. Grand petit pas echappe.
3. Sisson fermee.
4. Petit pas jete.

#### **4 год обучения**

Первая половина года посвящена закреплению старого материала и прохождению новых движений и прыжков. Вторую половину года целесообразно посвятить выстраиванию экзаменационного урока. Все комбинации должны быть выстроены согласно методике классического танца, быть логичными, законченными. Музыкальный материал должен быть подобран грамотно, согласно техническому уровню и характеру движений. Прыжковые комбинации и адажио более насыщенные и развернутые, чем в прошлом учебном году.

Водная беседа: о классическом танце, о значении музыки в танце, о танцевальной форме, гигиене, внимании, дисциплине и т. п.

Exercice у станка

1. Battement tendu и battement tendu jete исполняются в одной комбинации, battement tendu jete с приемом на полупальцах. В комбинацию добавляются пируэты, маленькие позы, port de bras.
2. Battement fondu в комбинации с туром.
3. Battement frappe et double battement frappe в комбинации с туром.
4. Rond de jambe en l air на 90 градусов и с plie.
5. Petits battements с battu.
6. Grand battement jete с balance.

Exercice на середине зала

1. Комбинации движений, выполняемых у станка.

Adajio

Tems lie с ногой на 90 градусов.

Allegro

1. Grand et petit temps saute.
2. Grand petit pas echappe.
3. Sisson fermee.
4. Petit pas jete.

### **III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, участвовать в различных самодетельных ансамблях.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, просмотром видеоматериалов по хореографическому искусству.

В ходе уроков необходимо знакомить учащихся с истоками возникновения балета, значением балетной терминологии, в доступной для детей форме.

Годовые требования по усвоению программного материала могут быть сокращены или упрощены в соответствии физическими данными группы.

На заключительном этапе у учеников сформированы знания, умения и навыки по предмету классический танец, которые они используют в исполнительской практике.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского опыта.

#### **IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

##### ***1. Список рекомендуемой учебной литературы для учащихся***

1. Буассон, К.К. Моя первая книга про балет/ К.К. Буассон- М.: АСТ, 2014.-48с.
2. Ли, Л. Детская энциклопедия балета: история, музыка и волшебство классического танца/ Л. Ли- М.: АСТ, 2014.-95с.
3. Ковалева М., Щипунова С. Балет: маленькая музыкальная энциклопедия/ М.Ковалева, С. Щипунова.- СПб.: «Фордевинд», 2016.- 96с.

##### ***2. Список рекомендуемой методической литературы для педагога***

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии/ Т.К.Барышникова- М.: Айрис – пресс, 1999.-272с.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца/ А.Я. Ваганова- СПб: Лань, 2000.- 191с.
3. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих/ Н.А. Вихрева- М.: Театралис, 2004.- 112с.
4. Звездочкин В.А. Классический танец/ В.А. Звездочкин - Ростов н/Д: «Феникс», 2005.-410
5. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца/ В.С. Костровицкая- Л: Искусство 1981.-262с.
6. Пестов П.А. Уроки классического танца 1 курс Учебно-методическое пособие/ П.А. Пестов- М.: «Вся Россия» 1999.-428с.
7. Прибылов. Г. Методические пособие по классическому танцу для педагогов –хореографов младших и средних классов/ Г. Прибылов.- М.: Ао «Галерея», 1999.-63с.
8. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца/ Л.Н. Сафронова- СПб.: ОАО «Иван Федоров», 2003.-192с.

Комитет культуры Администрации Новгородского муниципального района  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Пролетарская детская школа искусств»

Программа принята  
педагогическим советом ДШИ  
(протокол № 5 от 14.06.2018г.)

**Утверждаю:**  
Директор МАУДО  
«Пролетарская ДШИ»  
Гурьева Н.В.  
(приказ № 46 от 14.06.2018г.)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«НАРОДНО - СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Направленность художественная  
Уровень освоения углублённый

**Составитель программы:**  
преподаватель дополнительного образования  
Орлова Л.В.  
**Возраст обучающихся – 10-16 лет**  
**Срок реализации программы – 4 года (374-385)**

р. п. Пролетарий  
2018г.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Велика роль предмета «Народно-сценический танец» в эстетическом развитии детей, т.к. он приобщает к богатству танцевального и музыкального народного творчества. В условиях школы искусств народный танец играет очень большую роль в создании репертуара хореографического отделения.

При изучении каждого из разделов программы необходимо знакомить детей с национальными особенностями входящих в него народных танцев, рассказывать о традициях, жизни, истории народа. Все это поможет более глубокому проникновению в национальный характер, усилит выразительность исполнения.

Высока степень важности изучения русского народного танца. Его развитие тесно связано со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат разнообразием движений, композиционными построениями. В танцах часто можно встретить как простые, так и очень сложные движения, движения с ярко выраженным гротесковым характером. Освоение русского танца, в данной программе, предлагается в течение всего срока обучения.

Обучение народному танцу тесно связано со всем циклом хореографических дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся фундаментом этого цикла.

Данная программа определяет лишь основной подход к предмету в условиях хореографического отделения школы искусств. Педагог может уменьшить или увеличить объем и степень сложности материала в зависимости от состава класса, физических возможностей детей и условий конкретной работы.

Программа «Народно-сценический танец» имеет *художественную* направленность и реализуется на хореографическом отделении муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Пролетарская ДШИ».

**Рекомендованный возраст детей**, участвующих в реализации программы -10-16 лет.

Срок реализации данной рабочей программы – 4 года, 374-385 часов. Количество часов зависит от количества учебных недель согласно ежегодному календарному графику, который утверждается приказом директора и прилагается к комплексной программе. Периодичность занятий – на первом году обучения два раза в неделю по 1 часу, последующие годы по 1,5 часа два раза в неделю.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	
Годы обучения	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	
Количество недель	34-35	34-35	34-35	34-35	136-140
Аудиторные занятия	68-70	102-105	102-105	102-105	374-385
Промежуточная аттестация	I, II полугодие	I, II полугодие	I, II полугодие	I полугодие	
Итоговая аттестация	-	-	-	II полугодие	

***Цель программы:***

Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира.

***Задачи программы:***

**Обучающие:**

- расширять и обогащать исполнительские способности и возможности обучающихся;
- совершенствовать координацию движений;
- способствовать дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа;
- овладевать разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

**Воспитательные:**

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

**Развивающие:**

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей);

- развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие памяти, внимания, воображения;
  - развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку).

### ***Ожидаемые результаты.***

Минимум содержания программы «Народно-сценический танец» должен обеспечивать художественно – эстетическое развитие личности и приобретение ею основ исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. В результате усвоения программы обучающиеся **знают:**

- движения и комбинаций танцевального тренажа;
- различные движения и комбинации русского белорусского, итальянского, украинского, молдавского и др. танцев.

### **Умеют:**

- исполнить программные элементы тренажа у станка;
- исполнить программные элементы танцев на середине зала.

В процессе обучения приобретаются **навыки:**

- ансамблевого исполнения этюдов, танцев;
- отработки танцевального материала;
- выразительного исполнения.

***Способами определения результативности*** реализации данной программы являются системы текущей, промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценок, разработанные в Учреждении и установленные соответствующими локальными актами.

Формы текущего контроля – наблюдение за учащимися на уроке, просмотр танцевальных комбинаций, упражнений, участие в мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности Учреждения.

Промежуточная аттестация проводится один раз в полугодие в форме контрольного урока.

### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в конце второго полугодия четвертого года обучения в форме экзамена.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения и по завершению освоения программы «Народно-сценический танец».

По предмету «Народно-сценический танец» используется четырёхбалльная система оценок:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание методики исполнения танцевальных движений;</li> <li>- грамотное исполнение движений, согласно методике;</li> <li>- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;</li> <li>- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;</li> <li>- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;</li> </ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание методики исполнения танцевальных движений;</li> <li>- неточное исполнение движений, согласно методике;</li> <li>- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;</li> <li>- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;</li> <li>- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;</li> <li>- неграмотное исполнение движений, согласно методике;</li> <li>- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;</li> <li>- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;</li> <li>- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание методики танцевальных движений;</li> <li>- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;</li> </ul>

	<p>- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;</p> <p>- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.</p>
--	--

**Формы и режим занятий.** При реализации программы «Народно-сценический танец» предусматриваются аудиторные занятия. Аудиторные занятия проводятся по группам.

Наполняемость групп, продолжительность и периодичность занятий регламентируется «Режимом занятий МАУДО «Пролетарская ДШИ».

Реализация рабочей программы «Народно-сценический танец» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

При реализации программы «Народно-сценический танец» со сроком обучения 4 года продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 - 35 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ежегодный график образовательного процесса.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

**Материально - технические условия** Учреждения должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой «Народно-сценический танец». Материально-техническая база Учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Для реализации рабочей программы «Народно-сценический танец» Учреждению необходимо наличие:

- специально оборудованного класса с наличием станков;
- зеркал на одной из стен;
- музыкального инструмента (фортепиано или баян);
- помещения для переодевания.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

#### Первый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		общее	теория	практика	
1.	Вводный урок.	1	1	-	Наблюдение
2.	Упражнения у станка	20	1	19	Наблюдение, просмотр упражнений и комбинаций.
3.	Элементы русского народного танца	20	2	18	Наблюдение, просмотр упражнений и комбинаций.
5.	Упражнения на середине	19	2	17	Наблюдение, просмотр упражнений и комбинаций.
6.	Хлопки и хлопушки Присядки (для мальчиков)	6	1	5	Наблюдение, просмотр упражнений и комбинаций.
7.	Контрольный урок (за 1 и за 2 полугодия)	2	-	2	Просмотр упражнений, комбинаций
8.	Повторение пройденного материала	2	-	2	
<b>Всего:</b>		<b>70</b>	<b>7</b>	<b>63</b>	

#### Второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		общее	теория	практика	
1.	Вводный урок.	1,5	1,5	-	Наблюдение
2.	Экзерсис у станка	21	4	17	Наблюдение, просмотр упражнений и комбинаций.
3.	Экзерсис на середине зала: Основные положения и движения русского танца, ходы русского танца,	27	3	24	Наблюдение, просмотр упражнений и комбинаций.

	«припадания».				
4.	Дробные движения	18	2	16	Наблюдение, просмотр упражнений и комбинаций.
5.	Присядки и хлопушки (для мальчиков)	9	1	8	Наблюдение, просмотр упражнений и комбинаций.
6.	Танцевальные этюды	22,5	2,5	20	Наблюдение, просмотр упражнений и комбинаций.
7.	Контрольный урок (за 1 и за 2 полугодия)	3	-	3	Просмотр упражнений, комбинаций
8.	Повторение пройденного материала	3	-	3	
<b>Всего:</b>		<b>105</b>	<b>14</b>	<b>91</b>	

### Третий год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		общее	теория	практика	
1.	Вводный урок.	1,5	1,5	-	Наблюдение
2.	Упражнения у станка	27	5	22	Наблюдение, просмотр упражнений и комбинаций.
3.	Русский танец	22,5	2,5	20	Наблюдение, просмотр упражнений и комбинаций.
4.	Танцы народов севера России	12	2	10	Наблюдение, просмотр упражнений и комбинаций.
5.	Белорусский танец	12	2	10	Наблюдение, просмотр упражнений и комбинаций.
6.	Танцы народов Средней Азии	12	2	10	Наблюдение,

					просмотр упражнений и комбинаций.
7.	Украинский танец	12	2	10	Наблюдение, просмотр упражнений и комбинаций.
8.	Контрольный урок (за 1 и за 2 полугодия)	3	-	3	просмотр упражнений и комбинаций.
9.	Повторение пройденного материала	3	-	3	
<b>Всего:</b>		<b>105</b>	<b>17</b>	<b>88</b>	

#### Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		общее	теория	практика	
1.	Вводный урок.	1,5	1,5	-	Наблюдение
2.	Упражнения у станка	18	2	16	Наблюдение, просмотр упражнений и комбинаций.
3.	Русский танец	18	2	16	Наблюдение, просмотр упражнений и комбинаций.
4.	Украинский танец	10,5	1,5	9	Наблюдение, просмотр упражнений и комбинаций.
5.	Танцы народов Поволжья	9	2	7	Наблюдение, просмотр упражнений и комбинаций.
6.	Болгарский танец	9	2	7	Наблюдение, просмотр упражнений и комбинаций.
7.	Польский танец	9	2	7	Наблюдение, просмотр упражнений и комбинаций.
8.	Молдавский танец	9	2	7	Наблюдение, просмотр упражнений и комбинаций.

					комбинаций.
9.	Танцы народов мира	15	2	13	Наблюдение, просмотр упражнений и комбинаций.
10.	Контрольный урок (за 1 полугодие)	1,5	-	1,5	Просмотр упражнений, комбинаций
11.	Экзамен	1,5	-	1,5	Просмотр упражнений, комбинаций
12.	Повторение пройденного материала	3	-	3	
<b>Всего</b>		<b>105</b>	<b>17</b>	<b>88</b>	

### *Содержание программы и годовые требования*

#### **1 год обучения**

Упражнения у станка:

1. Подготовка к началу движения (preparation):

2. Приседания по 1-й, 2-й, 3-й открытым позициям

а) полуприседания (demi plie),

б) полное приседание (grand plie).

3. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед. В сторону, назад (муз. разм. 4/4):

а) с полуприседанием в исходной позиции,

б) с приседанием в момент перевода рабочей ноги на каблук.

4. Маленькие броски (battements tendus jete) вперед, в сторону и назад по 5-й п.

а) с сокращением стопы в воздухе,

б) с приседанием в исходной позиции.

Элементы русского народного танца:

1. Перевод рук из 1-й поз. во 2-ю

2. Притопы:

а) одинарные

б) двойные.

Танцевальные шаги

1. Простой (бытовой) шаг;

2. вперед с каблука;

3. с носка.

Упражнения на середине:

1. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

2. Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полу пальцах.

3. «Веревочка» простая.

4. «Ковырялочка» с двойным притопом, с тройным притопом.

5. «Ключ» простой (с переступаниями).

Хлопки и хлопушки

1. Одинарные,
  - а) в ладоши,
  - б) по бедру,
  - в) по голенищу сапога.

Присядки (для мальчиков).

1. Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой позиции и свободным позициям.
2. Покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной позициям.
3. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям.
4. Присядки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.

## 2 год обучения

Экзерсис у станка:

Demi-pliés u grand-pliés (полуприседания и полные приседания).

Battements tendus (скольжение стопой по полу).

Battements tendus jetés (маленькие броски).

Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).

Каблучное.

«Веревочка».

Экзерсис на середине зала

Русский поклон: простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце).

Основные положения и движения русского танца:

а) переводы рук из одного основного положения в другое:

- из подготовительного положения в первое основное,
- из первого основного положения в третье,
- из первого основного во второе,
- из третьего положения в четвертое (женское),
- из третьего положения в первое,
- из подготовительного положения в четвертое.

Ходы русского танца:

- простой переменный ход на полупальцах,
- тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,
- шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),
- шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,
- шаг-мазок каблуком через 1 прямую позицию,
- то же самое с подъемом на полупальцах,

Припадания:

- припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали.

Дробные движения:

- двойные притопы,
- тройные притопы,
- аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону,
- притопы в продвижении,
- притопы вокруг себя

Для мальчиков:

- Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге.
- Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании.
- С выходом во вторую позицию широкую на каблуки.

### **3 год обучения**

Третий год обучения предлагает дальнейшее изучение элементов у станка (более сложных), требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки. Добавляются перегибания корпуса, полуповороты. На середине зала допускается построение комбинаций на основе материала русского, белорусского, итальянского, литовского, эстонского, материала. Активнее изучаются прыжки с одной ноги на другую, с двух ног на одну. Начинается изучение элементов украинского танца.

Вводная беседа: о танцевальной форме, гигиене, внимании, дисциплине.

Упражнения у станка.

1. Приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и по 1-й прямой.
2. Скольжение стопой по полу (*battements tendu*) с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.
3. Маленькие броски (*battement tendu jete*):
  - а) с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание,
  - б) с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги.
4. Круговые скольжения по полу (*rond de jambe par terre*):
  - а) носком с остановкой в сторону и назад,
  - б) каблуком с остановкой в сторону и назад.
5. Подготовка к чечетке (*flic-flac*) в прямом положении вперед одной ногой, двумя ногами поочередно.
6. Полуприседания на одной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45\* (*battement fondu*) на всей стопе.
7. Подготовка к «веревочке» с поворотом колена рабочей ноги в закрытое положение и обратно
8. Развертывание ноги на 45, на 90 с полуприседанием на опорной ноге вперед, в сторону, назад (плавные и резкие).
9. Повороты на обеих ногах по 5-й открытой позиции в полуприседании и на вытянутых ногах.
10. Растяжка по 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (муз. разм. 3/4, 4/4).

11. Большие броски (grand battement jete) с падением на рабочую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону, назад (вторая нога у щиколотки опорной в момент полуприседания, стопа вытянута или сокращена).

12. Наклоны и перегибы корпуса вперед, в сторону, назад по 1-й и 4-й прямым позициям.

13. Маленькие «голубцы» лицом к станку.

14. Присядка (для мальчиков) «мяч» лицом к станку.

Русский народный танец:

1. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.

2. Боковые перескоки с ударами каблуком впереди стоящей ногою.

3. «Ключ» с двойной дробью.

4. Дробная дорожка с продвижением вперед.

5. «Переменный шаг» с притопом и продвижением вперед.

6. Двойная дробь на месте.

7. Дробь «в три ножки».

8. «Ключ» с двойной дробью.

4. Дробная дорожка с продвижением вперед.

5. «Переменный шаг» с притопом и продвижением вперед.

6. Двойная дробь на месте.

7. Прыжки с поджатыми перед грудью ногами на месте.

8. Вращения на подскоках с продвижением вперед по диагонали.

Хлопушки:

1. Удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, в сторону, назад;

2. По голенищу сапога спереди крест накрест.

Присядки:

1. Присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону;

2. присядка с ковырялочкой;

3. «гусиный шаг».

Элементы танцов народов РФ на примере народов севера (по выбору педагога: якутский, чукотский, корякский, ненецкий танцы - один из этюдов).

Украинский народный танец

Муз. разм. 2/4, 4/4.

1. Позиции и положения рук.

2. Позиции и положения ног.

3. Положения рук в парном и массовом танце.

4. Подготовка к началу движения.

5. Простые поклоны на месте без рук и с руками.

6. Притопы.

7. «Веревочка» простая, с переступаниями и в повороте.

8. «Дорижка проста» (припадание) с продвижением в сторону и в повороте.

9.«Дорижка плетена» (припадание) с продвижением в сторону, со сменой позиции вперед и назад в перекрещенном положении.

10. «Выхиялстик» (ковырялочка) с открыванием ноги.

11. «Бигунец».

12. «Голубец» на месте и с продвижением в сторону.

Белорусский танец «Юрачка»

1.Положение рук.

2.Положение ног.

3.Основной ход танца.

4. Положение рук в паре.

5.Характерные построения в танце.

Элементы танцев народов Средней Азии и Кавказа (узбекский, таджикский, казахский, грузинский, осетинский, азербайджанский - один этюд по выбору педагога).

1.Положение рук.

2.Положение ног.

3.Ходы.

4.Движения плеч.

5.Движения головы.

#### **4 год обучения**

В первом полугодии закрепляются знания, умения и навыки предыдущего года.

Продолжается изучение новых элементов у станка и на середине зала.

Увеличение элементов парного танца, развивающее навык общения с партнером и ансамблевое исполнение. Продолжается изучение русского, украинского танцев. Начинается изучение молдавского танца. К концу учебного года составляются более сложные комбинации и небольшие композиции.

Водная беседа: о танцевальной форме, гигиене, внимании, дисциплине.

Упражнения у станка.

1. Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие, по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым и прямым позициям.

2. Скольжение стопой по полу (*battement tendu*): с работой пятки опорной ноги и ударом в пол всей стопой рабочей ноги после приведения ее к щиколотке опорной.

3. Маленькие броски (*battement tendu jete*) сквозные по 1-й открытой позиции (*balancoirs*) со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании.

4. Круговое скольжение по полу (*rond de jambe*) носком или ребром каблука по полу в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону или назад.

5. Повороты стопы (*pas tortille*) одинарные.

6. Полуприседания на опорной ноге (*battements fondu*) с наклоном корпуса в координации с движением руки.

7. Подготовка к «веревочке» в открытом положении и в

- комбинации с поворотами из открытого в закрытое положение и обратно.
8. Развертывание ноги (battement developpe) на 90 с одним ударом каблука опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону, назад  
(плавные и резкие).
  9. Подготовка к «чечетке» (flic-flac) в открытом положении вперед, в сторону, назад.
  10. Большие броски (grand battement) на всей стопе с проведением рабочей ноги через 1-й открытую позицию (balancoirs).
  11. «Голубец» в сторону на 45 лицом к станку в прямом положении.  
Русский народный танец.
    1. Перекат — боковой ход с каблука на всю стопу.
    2. «Ключ» дробный сложный.
    3. «Ключ» хлопущечный (для мальчиков).
    4. «Маятник» в поперечном движении (для мальчиков).
    5. «Веревочка» простая и с двойным ударом полупальцами с перетопами, с ковырялочкой.
    6. Подбивка «голубец» с двумя переступаниями.
    7. Хлопушки с ударами двумя руками по голенищу одной ноги (для мальчиков).
    8. Присядки с ударом по голенищу, ступне спереди (для мальчиков).
    9. Присядка «мяч» (для мальчиков).
    10. Прыжки с согнутыми назад ногами и ударом по голенищам сапог (для мальчиков).
  11. Вращения «бег».
  12. «Моталочка» с акцентом на всю стопу, с задеванием пола поочередно каблуками и полупальцами.
  13. Присядка-разножка в стороны на каблуки (для мальчиков).
  14. Присядка-разножка по 4-й позиции на каблук одной ноги и носок другой (для мальчиков).

Элементы танцев народов РФ на примере танцев народов Поволжья (башкирский, татарский, калмыцкий, чувашский, а также русские танцы областей, расположенных по Волге- один, по выбору преподавателя).

Украинский танец

1. Медленный женский ход.
2. Ход назад с остановкой на третьем шаге.
3. «Веревочка» двойная.
4. «Тынок» - перескок с ноги на ногу.
5. «Выхилияшник» с «угинанием».
6. «Похид-вильный» - поочередные удлиненные прыжки вперед.
7. «Выступцы»- подбивание одной ноги другой.
8. «Голубцы» с притопами.
9. Разножка в сторону на ребро каблука (для мальчиков).
10. «Ястреб» - прыжок по 1-й открытой позиции с поджатыми ногами.

## Молдавский народный танец

Элементы молдавского танца помогают обучающимся выработать танцевальность, техническое мастерство, чувство позы, выносливость, артистичность. В основном молдавские танцы массовые, что дает возможность точной отработки движений у детей, приучает к ансамблевой дисциплине, коллективу.

Муз.разм. 2/4, 4/4, 6/8.

1. Положения ног.
2. Положения рук в сольном и массовом танцах.
3. Ход с подскоком на месте, с поворотом, с продвижением.
4. Бег на месте, с продвижением.
5. Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.
6. Припадания со сменой позиции (спереди и сзади).
7. Ход на одну ногу с прыжком.
8. Боковой ход с каблука.
9. Выбросы ног крест -накрест с подскоком на одной ноге.

Во втором полугодие на основе пройденного материала строится более сложный тренаж у станка. Продолжается закрепление полученных знаний, умений и навыков. Ведется далее работа по изучению русского, молдавского танцев. Вводится изучение польского танца на основе композиции «Краковяк». В качестве факультативного курса можно взять для ознакомления элементы болгарского танца, который способствует развитию технических возможностей исполнителей, чувства ансамбля, выносливости, артистизма.

К концу учебного года, который завершает учебный процесс, составляется тренаж у станка на основе всего пройденного материала для выпускного экзамена, а также этюдные композиции по пройденным темам.

Упражнения у станка.

1. Полуприседания и полные приседания (плавные и резкие) по 1-й, 2-й, 4-й, 5-й открытым и прямым позициям.
2. Скольжение стопой по полу с каблучными упражнениями в комбинации с полуприседаниями, разворотами корпуса, работой руки.
3. Маленькие броски в полуприседании на опорной ноге с одновременными ударами пятки опорной ноги вперед, в сторону, назад в комбинации с различными движениями (ковырялочка, соскоки, развороты корпуса и т.д.).
4. Круговые скольжения по полу с разворотом опорной ноги в закрытое положение в полуприседании.
5. Подготовка к «веревочке» с подъемом на полу пальцы.
6. Повороты стопы (*pas tortille*) с ударами рабочей ногой в пол.
7. Полуприседания на опорной ноге (*battement fondu*) с подъемом на полупальцы в комбинации работы руки, корпуса.
8. Маленькие броски от щиколотки опорной ноги (*veer*).
9. Выстукивания поочередные каблуками и полупальцами по 1-й прямой позиции в испанском характере (*zapateado*).
10. Большие броски с падением на одну ногу с одним ударом стопой и

полупальцами опорной ноги.

11. Чететка в 5-м открытом положении в комбинации с несколькими мазками с акцентом от себя.

12. «Штопор».

13. Присядки на полном приседании по 1-й прямо позиции с поочередным выносом ног на каблук вперед и по 1-й свободной позиции с выносом ноги в сторону.

Русский народный танец

1. Дробная дорожка с продвижением вперед и с поворотом.

2. «Веревочка»простая и двойная с подскоками на одной ноге.

3.«Веревочка»простая и двойная с перескоками с ноги на ногу.

4.Три веревочки и подскок с поджатыми ногами.

5.Присядка с растяжкой в сторону (для мальчиков) и работой рук.

6.Ползунок вперед на полу.

7. Вращения по диагонали с движением «молоточки».

Молдавский народный танец.

1.Шаг в сторону с выносом ноги вверх в перекрещенное положение.

2.Мелкие переступания на полупальцах на месте, вокруг себя, в сторону.

3.Шаг на ребро каблука с последующим соскоком.

4.Вращение в паре внутрь и наружу на подскоках.

5. Прыжок с поджатыми ногами.

6.«Ключ» молдавский.

7.Элементы танца «Жок» (или «Сырба», «Молдавеняска» - по выбору педагога)

Польский танец «Краковяк»

1. Положение ног.

2. Положение рук.

3.«Цвал» (стремительный ход).

4.Два «голубца» и три притопа.

5. «Кшесаны».

6.Комбинированное женское движение с выносом вперед на пятку поочередно то левой. То правой ноги с последующими переступаниями на месте и полным поворотом вправо.

7.Комбинированное мужское движение- шаг к девушке, правая рука придерживает спереди шляпу, затем шаг другой ногой от девушки и этой же рукой как бы снимает шляпу, кланяясь и приглашая на танец.

8.«Цвал» по кругу с прыжком и поворотом в воздухе, закончить на колено (для мальчиков).

9. Перенос девушек в три притопа.

Болгарский танец

1.Положение ног.

2.Положение рук.

3.Ходы:

- а) два подскока и два раз шага,
- б) переступания вперед и в сторону,
- в) скоки и «ножницы»,
- г) переступания крестом и подскоки.

4.Комбинированный ход - подскоки, вынося ногу то на пятку, то на полупальцы с последующими переступаниями.

5.Мелкие переступания.

6. Переменный ход вперед с отскоками назад, двигаясь спиной по направлению движения.

7.Ход назад с подтягиванием работающей ноги к опорной ноге.

8.Переменный ход с пятки на всю ступню.

9. Поворот на пятках.

10 Простые широкие шаги.

11. Ключ.

12. Высокие броски ног.

13 Пер.ескоки на одну ногу и удар пяткой другой о пол.

14. Боковые шаги на подскоках.

15. «Ситно».

Элементы танцев народов мира (вьетнамский, китайский, немецкий, арабский и т.д. — по выбору педагога).

В результате усвоения программы обучающиеся знают:

- движения и комбинаций танцевального тренажа,
- различные движения и комбинации русского танца,
- различные движения и комбинации танцев народов мира

Умеют:

- Исполнить программные элементы тренажа у станка,
- исполнить программные элементы танцев на середине зала.
- отличить программный материал по национальным особенностям.

В процессе обучения приобретаются навыки:

- ансамблевого исполнения этюдов, танцев,
- отработки танцевального материала,
- выразительного исполнения.

### **III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

Годовые требования по усвоению программного материала могут быть сокращены или упрощены в соответствии физическими данными группы.

На заключительном этапе у учеников сформированы начальные знания, умения и навыки по предмету народный танец, которые они используют в исполнительской практике.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского опыта.

#### **IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

##### ***1. Список рекомендуемой методической литературы для педагога***

1. Бочкарева Н.И. Русский народный танец: теория и методика/ Н.И. Бочкарева- Кемерово: КГУКиИ, 2006.-179с.
2. Борзов А.А. Народно-сценический танец: Экзерсисы у станка/ А.А. Борзов-М.: «ГИТИС», 2008.-493с.
3. Барышникова,Т.К. Азбука хореографии/ Т.К.Барышникова- М.: Айрис – пресс, 1999.-272с.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка Танцевальные движения и комбинации на середине зала. / Г.П. Гусев - М.: Владос,2005.- 218с.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца/ Г.П. Гусев М. Владос.2003.- 208с.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды/ Г.П. Гусев- М.: Владос.2004.- 196с.

7. Устинова Т. Избранные русские народные танцы/ Т. Устинова- М., Искусство, 1996- 368с.
8. Уральская В.И. Рождение танца/ В.И. Уральская— М.: Сов. Россия, 1982. - 144 с.
9. [http://www.slavlib.ru/viewpage.русские\\_народные\\_танцы.Славянская\\_библиотека](http://www.slavlib.ru/viewpage.русские_народные_танцы.Славянская_библиотека).

Комитет культуры Администрации Новгородского муниципального района  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Пролетарская детская школа искусств»

Программа принята  
педагогическим советом ДШИ  
(протокол № 5 от 14.06.2018г.)

**Утверждаю:**  
Директор МАУДО  
«Пролетарская ДШИ»  
Гурьева Н.В.  
(приказ № 46 от 14.06.2018г.)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**«БЕСЕДЫ О ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ»**

Направленность художественная  
Уровень освоения ознакомительный

**Составитель программы:**  
преподаватель дополнительного образования  
Орлова Л.В.  
**Возраст обучающихся – 10-16 лет**  
**Срок реализации программы – 1 год (34-35 часов)**

р. п. Пролетарий  
2018г.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

История хореографического искусства является частью мировой культуры. Танец – одно из наиболее древних и глобальных для мировой культуры искусств. За тысячелетия своего существования он накопил арсенал устойчивых средств, сохраняющихся при любых сценических реформах и условиях различных форм идейно художественного сознания.

Предмет «Беседы о хореографическом искусстве» рассматривает формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии; творческую деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков; произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

Предмет «Беседы о хореографическом искусстве» играет немаловажную роль в формировании и развитии личности ребенка, дает учащимся возможность не только изучить историю хореографического искусства, но обобщить и осмыслить сведения, полученные при изучении дополнительных смежных дисциплин. А так же помочь разобраться в сложных явлениях, происходящих в мире искусства, в настоящее время.

Особенности изучения данной дисциплины заключаются в сочетании теоретических и практических занятий. В программе предусматривается ознакомление учащихся с наиболее важными событиями из жизни различных эпох, доминирования традиционной народной культуры, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев.

Знания и навыки, полученные учащимися в результате изучения курса, будут востребованы при изучении следующих дисциплин: «Классический танец», «Народно-сценический танец».

Материал выстроен в хронологическом порядке: от древности по XX век включительно. Темы сгруппированы в разделы. Весь учебный материал систематизирован по определенным принципам:

- опора на исторические факты (каждую изучаемую эпоху следует связывать с общей характеристикой исторического периода);
- тематика прослеживается от западного искусства к отечественному (наряду со специфическими особенностями отмечается общность культур, их взаимовлияние);
- три последних десятилетия XX– начало XXI веков предлагается изучать в форме бесед с элементами дискуссии;
- особенностью программы является принцип разносторонних межпредметных связей, т.е. опора на историю, литературу, мировую художественную культуру, историю искусств, музыкальную литературу, хореографические дисциплины.

Программа имеет *художественную* направленность и реализуется на хореографическом отделении муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Пролетарская ДШИ».

**Рекомендованный возраст детей**, участвующих в реализации программы -10-16 лет.

Срок реализации данной рабочей программы – 1 год, 34-35 часов. Количество часов зависит от количества учебных недель согласно ежегодному календарному графику, который утверждается приказом директора и прилагается к комплексной программе. Периодичность занятий – 1 раз в неделю по 1 часу.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	
Годы обучения					
Количество недель	-	-	-	34-35	34-35
Аудиторные занятия	-	-	-	34-35	34-35
Промежуточная аттестация	-	-	-	I полугодие	
Итоговая аттестация	-	-	-	II полугодие	

***Цель программы:***

сформировать у учащихся целостное представление об исторических особенностях развития зарубежной и отечественной хореографии.

***Задачи программы:***

**Обучающие:**

- погрузить учащихся в атмосферу изучаемой эпохи, ознакомив с художественными стилями, хореографией, музыкой, костюмом, архитектурой;
- провести параллель между изучаемым теоретическим материалом и практическим на уроках по классическому, народно-сценическому танцам.

**Воспитательные:**

- воспитать у детей интерес к танцевальному искусству;
- воспитать художественный вкус на примере выдающихся произведений хореографии, музыки и других видов искусств.

**Развивающие:**

- развить активное самостоятельное мышление учащихся;
- активизировать познавательный интерес учащихся к искусству в целом.

***Ожидаемые результаты.***

Минимум содержания программы «Беседы о хореографическом искусстве» должен обеспечивать начальное художественно – эстетическое

развитие личности и приобретение ею основ исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Беседы о хореографическом искусстве» является приобретение учащимися следующих знаний:

- о возникновении и развитии танца;
- о возникновении первых балетных трупп;
- о развитии танца за рубежом и в России;
- о существующих направлениях танца в наши дни.

Изучая курс программы, ученики умеют:

- рассказать об истории хореографии,
- применять знания на практике, изучая другие предметы по хореографии. Повышается уровень мотивации к занятиям хореографией, что способствует развитию и укреплению навыков владения хореографическим материалом в целом.

*Способами определения результативности* реализации данной программы являются системы текущей, промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценок, разработанные в Учреждении и установленные соответствующими локальными актами.

Формы текущего контроля – наблюдение за учащимися на уроке, просмотр танцевальных комбинаций, упражнений, участие в мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности Учреждения.

Промежуточная аттестация проводится один раз в полугодие в форме контрольного урока.

#### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в конце второго полугодия третьего года обучения в форме контрольного урока.

#### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения и по завершению освоения программы «Беседы о хореографическом искусстве».

По предмету «Беседы о хореографическом искусстве» используется четырёхбалльная система оценок:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	Умеет: рассказать об истории хореографии, применяет знания на практике, изучая другие предметы по хореографии
4 («хорошо»)	Имеет представление о возникновении и развитии

	танца. Может рассказывать по теме по наводящим вопросам.
3 («удовлетворительно»)	Имеет представление о возникновении и развитии танца. Не может рассказывать по теме по наводящим вопросам.
2 («неудовлетворительно»)	Не имеет представление о возникновении и развитии танца. Не может рассказывать по теме по наводящим вопросам.

**Формы и режим занятий.** При реализации программы «Беседы о хореографическом искусстве» предусматриваются аудиторные занятия. Аудиторные занятия проводятся по группам.

Наполняемость групп, продолжительность и периодичность занятий регламентируется «Режимом занятий МАУДО «Пролетарская ДШИ».

Реализация рабочей программы «Беседы о хореографическом искусстве» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

При реализации программы «Беседы о хореографическом искусстве» со сроком обучения 1 год продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 - 35 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ежегодный график образовательного процесса.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

**Материально - технические условия** Учреждения должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой «Беседы о хореографическом искусстве». Материально-техническая база Учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Для реализации рабочей программы «Беседы о хореографическом искусстве» Учреждению необходимо наличие:

- учебный класс
- аудио-видеоаппаратура
- телевизор
- CD, DVD-диски

## II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Общее	теория	практика	
1.	Вводный урок. Рождение искусства танца.	1	1	-	наблюдение
2.	Танцевальное искусство стран Востока.	1	1	-	Ответы на вопросы
3.	Танец эпохи Средневековья.	1	1	-	Устный опрос
4.	Развитие танца в эпоху Возрождения.	1	1	-	Устный опрос
5.	Танцевальное искусство эпохи Просвещения.	1	1	-	Устный опрос
6.	Хореографы XVIII века	1	1	-	Устный опрос
7.	Танцевальный костюм	1	1	-	Творческое задание
8.	Русская народная танцевальная культура	2	1	1	Творческое задание
9.	Танцевальное искусство в России XVII-XVIII вв.	2	2	-	Ответы на вопросы
10.	Развитие русского танцевального искусства в начале XIX в.	2	1	1	Письменная работа
11.	Русский балет второй половины XIX в.	2	1	1	Сообщение
12.	Контрольный урок 1 полугодия	2	1	1	Устный опрос
13.	Балетный театр XX века.	1	1	-	Сообщение
14.	«Русские сезоны». Организация гастролей. С. Дягилев и М. Фокин	3	2	1	Ответы на вопросы
15.	Танцовщики «Русских сезонов» А. Павлова, Т. Карсавина, В. Нижинский	3	2	1	Письменная работа
16.	Балетмейстер - новатор К. Голейзовский	1	1	-	Опрос
17.	Педагогическая деятельность А. Вагановой	1	1	-	Реферат
18.	Муза русского балета Г. Уланова	1	1	-	Реферат
19.	Легенда русского балета	1	1	-	Реферат

	М. Плисецкая				
20.	Жизнь и творчество М. Лиепы	1	1	-	Реферат
21.	Творчество В. Васильева и Е. Максимовой	1	1	-	Реферат
22.	Народно-сценический танец как особый жанр хореографии XX века	2	1	1	Ответы на вопросы
23.	Танцевальное искусство России второй половины XX–начала XXI вв.	2	1	1	Дискуссия
24.	Итоговый контрольный урок	1	1	-	Устный опрос
25.	Повторение пройденных тем	1	1	-	
<b>Всего:</b>		<b>35</b>	<b>28</b>	<b>7</b>	

### Содержание программы

Вводным уроком, знакомит учащихся с предметом и основными понятиями курса: хореография, танец, балет, балетмейстер, балетный спектакль и т.д.

Рассказ о возникновении танца. Взгляд первобытного человека на окружающий мир. Виды первобытных плясок.

**Тема2.** Танцевальное искусство стран Востока.

- Общая характеристика восточных представлений.

- Восточный театр как синтез искусств.

- Особенности драматургического построения, костюма и решения сценического пространства (отсутствие декораций).

- Позы, жесты, ритмизированные движения в танце.

Влияние религий на театр Востока.

Страны Юго-Восточной Азии:

Мьянма (Бирма) - танцы составная часть религиозных и народных праздников. Пантомимы, песенно-танцевальные представления, карнавальные шествия.

Индонезия - танцы островов Ява, Бали, Суматра.

Театр масок.

Страны Дальневосточного региона:

Китай - виды театров. Распространение театрализованных песенно-танцевальных и фарсовых представлений.

Япония - театр «но» как синтез песенной и танцевальной культуры.

Индии, Индонезии, Мьянмы (бывшей Бирмы), Китая и Японии.

**Тема 3.** Танцевальное искусство эпохи средневековья (X-XV вв.).

Появление ряда простейших танцевальных форм в зрелищах Средних веков. Влияние церкви (религии) на танцевальное искусство: запрет светских забав.

Религиозные танцы - «священные действия».

Романская эпоха (X - XII вв.) – хороводные танцы с линейно-шеренговой композицией.

Готическая эпоха (XII - XV вв.) – появление парных танцев, первых балетных интермедий - междуявствий. Различие между придворными и деревенскими танцами.

Характеристика основных танцев Средних веков: бранль, бассданс, мореска, фарандола.

Рыцарская культура - культ прекрасной дамы.

Особенности цветовой символики.

Средневековый женский костюм (S-образная форма силуэта) и мужской костюм (клювовидная остроносовая обувь).

Влияние костюма на характер и манеру исполнения танцев (степенность, тяжеловесность).

**Тема 4.** Танцевальное искусство эпохи Возрождения (XVI в.).

Характеристика эпохи: развитие наук и искусств, прогресс во всех областях общественной деятельности.

Идеал эпохи - античность - отразилась во всех видах искусства (в живописи, литературе, скульптуре, хореографии).

Театральные представления с песнями и танцами, сочетающие античную драму и средневековые зрелища. Установка связи танца с музыкой. Постепенное превращение танца под воздействием музыки в профессиональное искусство. Первый образец нового жанра «Комедийный балет королевы» Бальтазарини де Бельджозо. Появление первых теоретиков - учителей танцев: Фабрицио Карозо, Чезаре Негри.

Виды представлений:

празднества светского характера;

триумфы на колесницах;

торжественные трапезы.

Популярные бальные танцы эпохи Возрождения (в основном парные, сложные движения и фигуры):

павана, ригодон, бурре, куранта, вольта, гальярда.

Объединение танцев в сюиты (павана, гальярда или бранль, бассданс, куранта, вольта, гальярда, сальтарелла).

Основные элементы мужского и женского костюмов: обувь «медвежья лапа», воротник «мельничный жернов» и т.д.

**Тема 5.** Танцевальное искусство эпохи Просвещения (XVIII в.).

Характеристика эпохи: возникновение интереса к образованию

Расцвет парадной придворной культуры - стиль рококо. Основные элементы мужского и женского костюмов.

Появление массовых танцев.

Бальные танцы XVIII века:

гавот, скорый менуэт, тампет, танец с шалью, пасспье, контрданс, полонез.

Развитие танцевальной сюиты - объединение танцев аллеманда, куранта, сарабанда и жига.

**Тема 6.** Хореографы XVIII века.

Появление музыкальных театров.

Ведущие жанры музыкальных театров:

- в Англии - пантомимные балеты, влияние итальянской комедии дель арте;

- во Франции - опера-балет;

- в Италии - развлекательные балеты.

Балет XVIII века как синтетический спектакль. Проследить пути самоопределения балетного жанра. Постепенное усовершенствование эстетики спектакля: технические приемы, оформление, костюм. Обращение к мифам, историческим легендам, волшебным сказкам.

Знакомство с творчеством мастеров танцевального искусства разных стран, выступавших за независимость балетного искусства, особенности их творчества.

Англия: Джон Уивер (1673-1760) - утверждение на сцене сюжетного балета без пения и слов, при помощи танца и пантомимы.

Джон Рич (1682-1781) - главенствующая роль музыки в пантомимных спектаклях.

Франция: Мари Салле (1707-1756) - танцовщица-хореограф – шаг к большей свободе сценического поведения в танце, драматизация балета (превращение развлекательного зрелища в содержательное и полноправное произведение музыкального театра).

Мари Камарго (1710-1770) - танцовщица - обновление и усложнение техники танца (заноски, костюм, быстрый темп).

Жан Жорж Новерр (1727-1810) - первый балетный режиссер, реформатор балетного театра.

Балетный спектакль - самостоятельный театральный жанр.

Основа - драматургия.

Разделение бальной и сценической хореографии.

Жан Доберваль (1742-1806) - ученик Новерра. Создание нового хореографического жанра - комедийный балет. Балет «Тщетная предосторожность».

Италия: Гаспаро Анджолини (1731-1803) - музыка и драматургия - основа балетного спектакля; усовершенствование балетной эстетики в сфере героической и трагической хореографической драмы.

**Тема 7.** Танцевальный костюм

Влияние костюма на характер и манеру исполнения танцев.

**Тема 8.** Русская народная танцевальная культура.

Введение: характерные особенности русского танцевального искусства, национальные черты (жизненность, правдивость, глубокая содержательность). Основа развития русского профессионального

искусства хореографии - сочетание народной танцевальной культуры с западноевропейским балетным искусством.

Культура славян - объединение музыки, слова и танца. Пляски-игры, игрища.

Виды танцев славян: охотничьи пляски, военные, религиозно-культовые.

Необходимая принадлежность танцевального искусства к мифологии и культовым обрядам.

Древняя танцевальная форма - хоровод - олицетворение бога солнца Ярилы.

Пляска как часть народных обрядов, приуроченных к календарным языческим праздникам.

Скоморохи - первые профессиональные исполнители танцев на Руси, носители актерского, музыкально-вокального и хореографического искусства.

Скоморохи и народный театр: история возникновения и упадка скоморошества.

Разновидности народного театра: балаган, ярмарочный, театр Петрушки, школьный.

Пляска как одно из главных выразительных средств народного театра.

Первая попытка создания театра - «Потешная палата» царя Михаила Романова.

Особенности русского народного танца, его богатство и многообразие. Роль танца в культуре русского народа.

Жанры русского народного танца: хоровод (орнаментальный, игровой) и пляска (сольная, массовая, парная, перепляс, импровизационная).

Отличительные черты хоровода - связь с языческой религией (с богом солнца Ярилой). Основные фигуры и движения.

Единство музыки, песни и танца.

Элементы мужского и женского народного костюма.

Происхождение названий танцев (например: «Гусачок», «Цепочка», «Семёра», «Метелица», «Топотуха», «Барыня»).

**Тема 9.** Танцевальное искусство XVII - первой половины XVIII века.

XVII век - влияние западного искусства, попытка создать придворный театр. «Комедийная хоромина» царя Алексея Михайловича Романова. Открытие Кремлевского театра в Потешном дворце (1672).

Премьера первого придворного балета - «Балет об Орфее и Эвридике» (1673) (в основе танец, пантомима, пение, сценическая речь).

Реформы Петра I: преобразования во всех областях русской жизни, изменения в бытовом укладе, этикете. Издание руководства «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению».

Учреждение ассамблей - публичных балов. Строгий церемониал исполнения танцев.

Распространение потех, маскарадов, шествий.

Возобновление театральных представлений с просветительской целью. Положение балета при опере в качестве дивертисмента.

Начало XVIII века - становление русской балетной школы (объединение русской традиции с чертами французской и итальянской балетных школ).

Рождение и самоопределение русского балета на основе развития бытового танца и сценической формы русского танца.

Начало хореографического образования в России.

Петербург - организация Шляхетского кадетского корпуса (введение в учебный план бального танца).

Деятельность французского артиста, педагога и балетмейстера Жана Батиста Ланде и основание первой балетной школы (1738).

Создание традиций хореографического образования, разработка методик преподавания.

1742г. - формирование первой русской балетной труппы. Знакомство артистов русского балета с достижениями западных танцевальных школ.

Поездки крупных хореографов Европы в Россию. (Г. Анджолини, Ф. Хильфердинг, Шарль Ле Пик, Дж. Канциани, А. Ринальди).

С 50-х годов постановка регулярных оперно-балетных спектаклей с развитым сценическим действием. Открытие в 1783 году Каменного театра в Петербурге.

Москва - открытие балетной школы при Воспитательном доме (1773).

Деятельность австрийского артиста, педагога и балетмейстера Леопольда Парадиза.

Причины и история возникновения крепостных театров.

Отличительные черты: совершенство устройства, роскошь, пышность, привлечение известных музыкантов, художников, балетмейстеров, формирование крепостной труппы. Пример: труппа графов Шереметевых.

**Тема 10.** Развитие русского танцевального искусства в начале XIX века

Общее положение балета.

Публичные театры Москвы и Петербурга.

Новый подход к оформлению спектаклей (декорации, освещение).  
Изменение танцевального костюма (ширина и длина юбки, каблучки меньше и удобнее).

Определение основных черт балета.

Сочетание в новом качестве начала западных школ (французской и итальянской) и русской танцевальной пластики. Развитие драматургии балетного спектакля.

Начало формирования русской школы классического балета.

Своеобразие балетной музыки - К.Кавос, Ф.Шольц, А.Алябьев, А.Варламов.

Начало XIX века - смена преобладающих направлений в искусстве (появление сентиментализма на смену классицизма).

Новый толчок развития хореографического искусства.

Основные черты сентиментализма: чувствительность, близость к душе зрителя и артиста, демократичность, отсутствие строгих канонов.

**Раздел 11.** Балетный театр второй половины XIX века

Начало симфонизации балетной музыки на примере танцевальных тем в оперном творчестве великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки (1804-1857).

Опера М.Глинки «Руслан и Людмила» (1842) по одноименной поэме А.Пушкина.

Создание нового типа оперы - эпическая опера-сказка. Объединение в сюжете особенностей многих сказок и былин.

Разная музыкальная характеристика образов.

Сопоставление мира фантастического с классической балетной сюитой и мира реального с характерными восточными танцами.

Показ черт восточной культуры.

Особенности связи симфонического и театрального начал на примере балетного творчества П.Чайковского.

Характерные черты балетов П.Чайковского: конфликт Добра и Зла; показ образов в движении, постепенное изменение и обогащение их характеров. История создания балетов, стилистические особенности, подробный анализ структуры балетов, знакомство с музыкой. Содружество с балетмейстерами Мариусом Петипа, Львом Ивановым.

Балет «Лебединое озеро» (1876) - лирико-драматический, романтический.

Тема лебедей, превращение лирического образа в трагический; преобладание сцен-монологов, сцен-диалогов, дивертисментов.

Использование характерных и классических сюит, пантомимы, действенного и кордебалетного танцев.

Балет-феерия «Спящая красавица» (1889) - лирико-эпический балет по мотивам сказки Шарля Перро.

Балетмейстер Мариус Петипа (1818 – 1910).

Содержание, история создания балета, знакомство с музыкой. Наделение сказочных персонажей реалистическими характерами.

Фантастические сцены, пышные зрелищные постановочные эффекты, большое количество массовых сцен и танцев.

Тема борьбы добра со злом в образах феи Сирени и феи Карабос.

Тема любви Авроры и Дезире как источник и главная движущая сила жизни.

Использование характерного танца в качестве портретной характеристики.

Балет-феерия «Щелкунчик» (1892) - лирико-характерный балет по мотивам сказки Э.-Т.-А.Гофмана.

Балетмейстер Лев Иванов (1834-1901).

Краткое содержание, история создания, подробный анализ структуры балета и знакомство с музыкой.

Превращение детской мечты в юношескую. Образ Маши - воплощение душевной щедрости и чистоты.

Показ кукольного мира - имитация звучания игрушечных музыкальных инструментов.

Кульминация балета - тема юной девушки и прекрасного принца.

Мариус Иванович Петипа (1819-1910) – французский балетмейстер, в творчестве которого русский балетный театр достиг зенита мировой славы.

Краткая биография.

Принципы эстетики:

-сложность партитуры, многоактные спектакли;

-декоративные, богатые внешние эффекты;

-отделение танца от пантомимы;

-сочетание характерных танцев;

развитие и изменение пальцевой техники: вращения, прыжки (увеличение темпа и количества);

-определенная форма построения балетного спектакля: опора на па-де-де (адажио, мужская вариация, женская вариация, общее заключение - кода);

значительная роль кордебалета;

-использование разных выразительных средств - действенный танец, симфонический, классический, характерный танцы.

Основные произведения: «Дочь фараона» (1862), «Дон-Кихот» (1877), «Баядерка» и др.

Сотрудничество с композитором А.К. Глазуновым - продолжателем традиций балетной симфонической музыки П.И. Чайковского.

История создания балета «Раймонда» (1898). Содержание, структура, знакомство с музыкой.

Сочетание в балете характерной национальной, полухарактерной и классической сюит: принцип симфонизма.

Достижения: выработка канонов балетного академизма; усовершенствование женского танца, возрождение мужского танца.

Вывод:

Положение балетного искусства России конца XIX века: сохранение классического репертуара, совершенствование хореографической школы.

**Тема 12.** Балетный театр XX века.

Обзорное ознакомление учащихся с основными этапами и тенденциями развития хореографического искусства XX века.

Первый этап: послевоенные годы (1917-1927гг.).

Противоречия между академической традицией и поисками новых форм. Новаторское отношение к выбору сюжета. Хореографические эксперименты. Появление студий, школ, малых хореографических коллективов.

Балетмейстерские находки Ф.Лопухова, К.Голейзовского.

Второй этап: 1927-1957гг.

Постановка балета «Красный мак» Р.Глиэра (хореографы Л.Лашилин и В.Тихомиров). Формирование принципов, ставших основой балетного театра последующего периода: ориентация на современную тему, стремление к содержательности, сквозное развитие действия, сближение с драматическим спектаклем, синтез музыкальных и танцевальных форм.

Увеличение роли пантомимы и массовых сцен.

Постановка балета «Бахчисарайский фонтан» (1934г, балетмейстер Р.Захаров). Появление нового типа спектакля - хореодрама («драмбалет»). Интерес к темам с глубоким жизненным конфликтом:

героико-освободительной, историко-революционной темам. Обращение к шедеврам мировой литературы. Стремление к созданию оригинальных произведений.

Балетмейстеры Р.Захаров, Л.Лавровский, В.Вайнонен, В.Чабукиани, И.Моисеев.

Третий этап: рубеж 50-60-х годов - золотой период в развитии отечественного балета.

Балеты в постановке Ю.Григоровича («Каменный цветок» С.Прокофьева, 1957г.; «Легенда о любви» А.Меликова, 1961г.) и И.Бельского («Берег надежды» А.Петрова, 1959; «Ленинградская симфония» Д.Шостаковича, 1961г.)

Возрождение жанра балета-симфонии.

Синтез балета – симфонии и балета-пьесы.

Возрождение забытых форм хореографической драматургии (симфонического танца, малых ансамблей, гран па и др.)

Обогащение хореографической лексики.

Развитие иносказательно-метафорического типа образности.

Тематическое расширение, углубление идейно-философского содержания искусства.

Соответствие хореографии музыкальной драматургии спектакля.

Четвертый этап: начало 70-х - середина 80-х годов.

Тяготение к формам спектакля танцевального характера. Появление молодого поколения балетмейстеров: В.Васильев, М.Плисецкая, Б.Эйфман, Н.Боярчиков, Д.Брянцев, А.Петров, В.Гордеев и др.

Активное обращение к танцу модерн. Использование символической образности. Дальнейшее развитие хореографической лексики. Взаимодействие отечественного балета с зарубежным. Воздействие на балетный театр драматического театра и кино.

Пятый этап: новейший (с середины 80-х годов).

Свобода творчества. Появление большого количества новых хореографических коллективов и балетных трупп. Экспериментирование. Господствующее значение танца модерн.

Понятия: новаторство, академизм, хореодрама («драмбалет»).

Произведения:

фотоматериалы по выбору преподавателя.

Примечания: возможен показ иллюстраций сцен из балетов разных лет. Видеоматериалы о деятельности перечисленных балетмейстеров.

Александр Алексеевич Горский (1871-1924) - русский советский балетмейстер, артист, педагог.

Биография и обзор творчества: учеба в Петербургском балетном училище.

Педагоги – П.Карсавин, М.Петипа.

1896-1900гг. – педагогическая деятельность в хореографическом училище Петербурга.

Ученики: Т.Карсавина, А.Мессерер, М.Габович, А.Абрамова, Л.Банк и др.

Работа в Москве, руководство балетной труппой Большого театра (с 1902г.)

Начало реформаторской деятельности.

Первая постановка сюиты национальных танцев - «Танцы народов» (1914).

Характеристика творчества:

попытка обновить традицию, утвердить новые художественные принципы;

реставрация старых балетов, попытки создания бессюжетного балета, эксперименты в области миниатюры и многоактных спектаклей;

попытка соединить воедино искусство балетмейстера, режиссера, артистов, композитора, художника.

Особенности балетов:

-драматическая выразительность образов;

-разнообразие танцевальных жанров, обогащенных новыми формами;

-привнесение в спектакль бытового правдоподобия;

-режиссерская разработка мизансцен;

-линия стиля «модерн» в рисунке пластики;

-слияние танца с пантомимой;

-отсутствие каноническойразграниченности танцевального языка персонажей.

Главное требование к балету – усиление драматической линии в спектакле, подчинение всех его компонентов литературной основе.

Главное выразительное средство – пантомима.

Внимание к театральной живописи. Сотрудничество с художниками К.Коровиным, В.Серовым, А.Головиным. Привнесение в балетный театр настоящей живописи.

**Тема 13-14.«Русские сезоны».**

Рассмотреть «Русские сезоны» с разных ракурсов:

- как первую попытку знакомства Европы с русским искусством;

- как плодотворный синтез искусств на балетной сцене;

- как новый и значительный этап в истории хореографического искусства.

Сергей Павлович Дягилев (1872-1929) - русский театральный деятель, меценат, организатор и вдохновитель труппы «Русский балет».

Биография

Создание вместе с А.Бенуа художественного объединения «Мир искусства», издание журнала.

Пропаганда русского искусства за рубежом: «Русские сезоны» (с 1907г)

Организация антрепризы. Привлечение танцовщиков, балетмейстеров, композиторов, художников. Совместность усилий в достижении целей. (1909)

Формирование постоянной труппы «Русский балет» С.Дягилева (1911-1929г.г.).

Основные этапы деятельности «Русских сезонов» (1909-1929): сезоны 1909-1911гг, деятельность М.Фокина; раскол среди основателей сезонов (1911); формирование постоянной труппы; привлечение новых балетмейстеров и художников-авангардистов; постепенный отход от балетных сцен России; привнесение европейских течений современного искусства, влияние их принципов на концепцию труппы.

Балетмейстеры «Русских сезонов»: М.Фокин, В.Нижинский, Л.Мясин, Б.Нижинская, Дж.Баланчин, С.Лифарь.

Михаил Михайлович Фокин (1880-1942) - танцовщик, педагог, балетмейстер и художественный руководитель «Русских сезонов» 1909-1912, 1914 годов.

Окончание Петербургского театрального училища по классу Н.Легата (1898). Дебют в Мариинском театре. Исполнение ролей классического репертуара, выступление в характерных танцах

Преподавание в Петербургском театральном училище (1901-1911гг.). Начало балетмейстерской деятельности (1905). Сотрудничество с С.Дягилевым.

Особенности творчества:

-склонность к пластической драме;

-стилизация под старину;

-обращение к небалетной музыке, танцевальному фольклору и смежным искусствам;

-ведущая тема балетов - тема красивой гибели.

С 1921г. жизнь и работа в США. 1923-42гг. руководство студией в Нью-Йорке.

Написание мемуаров и статей о балете.

Основные постановки: «Павильон Армиды», «Шопениана», «Египетские ночи» («Клеопатра»), «Карнавал», «Жар-птица», «Исламей», «Шехерезада», «Нарцисс», «Синий бог», «Дафнис и Хлоя», «Стенька Разин», «Франческа да Римини», «Арагонская хота».

Влияние новаторской хореографии М.Фокина на дальнейшее развитие балетного искусства XX века.

Анна Павловна (Матвеевна) Павлова (1881-1931) - балерина, представительница русской школы в мировом балете, символ русского балета для парижан.

Биография и обзор творчества.

Учеба в Петербургской Императорской балетной школе. Первый преподаватель Александр Облаков.

Многогранность таланта: огромные хореографические способности, артистичность, грация, пластика. Совершенствование техники у Энрико Чекетти.

Интерес к народному танцу разных стран.

Главные партии в балетах «Пробуждение Флоры», «Баядерка», «Жизель», «Пахита».

1906г. - звание прима-балерины.

Творческий союз с М.Фокиным (балеты «Виноградная лоза», «Евника»).

Миниатюры «Умиравший лебедь» (1907) как самое вдохновенное достижение сотрудничества М.Фокина и А.Павловой.

Участие в «Русских сезонах»(1909). 1910 г. - организация своей труппы; гастроль в США, Индии, странах Латинской Америки. В творчестве – опора на традиции отечественного искусства.

С 1913г. – жизнь в Англии.

Вацлав Фомич Нижинский (1889 (1890)-1950) - русский артист балета, балетмейстер.

Биография и обзор творчества.

Жизнь в семье странствующих балетных артистов. Брат Станислав и сестра Бронислава. Бедственное положение семьи. Поступление с сестрой в Петербургское театральное училище (1898). Преподаватели Николай и Сергей Легат, М.Обухов. Особенности творчества: дар внешнего и внутреннего перевоплощения, полетность прыжка, легкость и грациозность движения, удивительные актерские данные.

Роли классического репертуара:

«Жизель», «Лебединое озеро», «Пахита», «Тщетная предосторожность».

Знакомство с С.Дягилевым.

Первые зарубежные гастроль вместе с «Русскими сезонами» (1909). Главные партии в балетах М.Фокина «Клеопатра», «Шехерезада», «Карнавал», «Нарцисс», «Петрушка», «Видение розы».

С 1912 года - балетмейстерская работа: предвосхищение будущих поисков балетного театра середины XX века.

Организация собственной балетной труппы(1914). Возвращение в труппу С.Дягилева (1916). Трагический уход со сцены.

Тамара Платоновна Карсавина (1885-1978) – балерина реалистического направления.

Дочь педагога и танцовщика Мариинского театра П.Карсавина. Мечта о театре. Уроки отца и учеба в Петербургском театральном училище.

Преподаватели - П.Гердт, Х.Иогансон, Э.Чеккетти.

Многогранность таланта, музыкальность, темперамент и выразительность танца, одаренность в области рисования.

Главные партии в балетах «Жизель», «Лебединое озеро», «Раймонда», «Баядерка», «Спящая красавица».

С 1910 г. первая танцовщица в труппе С.Дягилева.

С 1918 г. жизнь за границей. Деятельность преподавателя, консультанта, балетмейстера, возобновление балетов М.Фокина.

Сотрудничество С.Дягилева с известными художниками Л.Бакстом, А.Бенуа, К.Сомовым, Н.Рерихом. Влияние живописи XX века на изобразительные возможности пантомимы и танца. Тяготение М.Фокина к одноактному балету, перекликание в этом с другими видами искусства (в литературе интерес к новелле и короткому стихотворению, в музыке - к фортепианной пьесе, в живописи - к импрессионистическому этюду).

**Тема 15.** Балетмейстер - новатор К. Голейзовский

Творческая и артистическая семья (мать - артистка балета, отец - оперный певец); поступление в Московскую театральную школу, обучение живописи у Врубеля и посещение Строгановского училища; интерес к иностранным языкам, игра на скрипке, занятия спортом, окончание драматических и режиссерских курсов.

1909 год - зачисление в труппу Большого театра.

Усиленное занятие балетмейстерской деятельностью и педагогической работой. Поиск новых путей развития балета, желание экспериментировать, стремление к более полному воплощению человеческих чувств и устремлений на сцене.

Оригинальность, нестандартность постановок. Ведущая форма творчества - миниатюра. Попытки синтезировать классический танец, достижения А.Горского и М.Фокина, пластический танец А.Дункан. Глубокое изучение национальных культур. Работа на сценах небольших частных театров.

Работа в студии Московского театрального училища. Приобщение балетного театра к творчеству А.Скрябина.

1924 год – возвращение в Большой театр в качестве балетмейстера.

Оригинальное творчество:

«Саломея» на музыку Штрауса, «Соната смерти и движения» на музыку Скрябина, «Фавн» на музыку Дебюсси, «Этюды чистой классики Шопена», «Маски», «Смерч» на музыку Бера, «Скрябиниана» (1962), «Лейла и Меджнун» (1964).

«Иосиф Прекрасный» - одноактный балет на музыку С.Василенко (1925). Принцип асимметрии в хореографии и costume.

Контраст двух миров: мира лирической созерцательности и бездушного деспотизма. Тема протеста против насилия. Схожесть хореографии с многофигурной скульптурой.

Условные приемы построения массовых танцев, единство пантомимы и танца. Новое решение сценического пространства - использование площадок, помостов, лестниц на черном или белом фоне.

Соединение в балетных костюмах египетского мотива с искусством XX века.

**Тема 16.** Педагогическая деятельность А.Вагановой.

Учеба в Петербургском театральном училище (с 1889г.) у А.Облакова, Е.Вязем, П.Гердт, трудолюбие и осмысленный подход к занятиям. Поступление в труппу Мариинского театра артисткой кордебалета.

I этап жизненного пути - исполнительская деятельность.

Долгий и трудный путь к первым партиям. Работа на одной сцене с прославленными балеринами. Упорные тренировки. Стремление к самосовершенствованию: тщательный анализ всех движений, поиск собственных ошибок и путей их преодоления. Постепенная выработка метода в работе над собой. Поиск связи между французской и итальянской балетными школами. Сольные партии в балетах «Шопениана», «Ручей», «Лебединое озеро», «Конек-горбунок».

II этап - педагогическая деятельность (с 1915г.)

Зачисление в штат балетного училища (1921)

Формирование особенностей педагогического метода:

осмысленность движений,

апломб (правильная постановка корпуса и спины).

Ученицы: М.Семенова, О.Иордан, В.Каминская, Т.Вечеслова, Г.Уланова, Н.Дудинская, Г.Шелест, И.Колпакова и др.

Назначение на пост художественного руководителя балетного театра (1931).

Балетмейстерские работы - новые редакции балетов «Лебединое озеро» (1933), «Эсмеральда» (1935).

Отбор и суммирование всего ценного в системе танца, соединение практики и теории.

Теоретическое обобщение педагогической деятельности в книге «Основы классического танца» (1934).

1943г. – утверждение звания профессора хореографии.

Академия танца им. А.Я.Вагановой в Санкт-Петербурге.

**Тема 17.** Муза русского балета Г.Уланова.

Галина Сергеевна Уланова (1910-1998) - всемирно известная балерина, своим искусством развивала принципы и традиции русской хореографической школы.

Жизнь в творческой семье; окончание Государственной хореографической школы Петербурга (1928)

Педагоги: мать Мария Фёдоровна, А.Ваганова.

Работа в театрах Петербурга (с 1928г.) и Москвы (1944-1960гг.).

Особенности творчества: незаурядный драматический талант, чистота и строгость линий и форм, мягкость, изящество, естественность жеста.

В основе - обобщение конкретного, поэтизирование жизненного, возвышение обычного.

Гармоничность всех выразительных средств и элементов хореографии.

Постепенное движение от лирики к трагедии; слияние совершенной техники с пластикой и драматической игрой.

Главные партии в балетах: «Жизель», «Ромео и Джульетта», «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник», «Золушка», «Красный мак», «Утраченные иллюзии», «Лауренсия», «Кавказский пленник», «Раймонда», «Шопениана».

С 1960 года деятельность в качестве педагога-репетитора.

Ученики: Екатерина Максимова, Нина Тимофеева, Людмила Семеняка, Нина Семизорова.

**Тема 18.** Легенда русского балета М.Плисецкая.

Потомственная балерина; учёба в Московском хореографическом училище у Е.Гердт, М.Леонтьевой. Трудная жизнь в военные годы. Зачисление в труппу Большого театра (1943).

Проявление особой артистичной индивидуальности: соединение чистоты линий с властной экспрессией, мятежной динамикой танца. Гибкость, выразительность рук.

Сочетание в танце стихийной непосредственности, яркости контрастов со скульптурностью поз, совершенной гармонией форм; романтической приподнятости с драматизмом.

Широта репертуара - главные партии в балетах «Раймонда», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Бахчисарайский фонтан», «Дон-Кихот», «Спартак», «Каменный цветок» и др.

Знакомство с композитором Родионом Щедриным (1957). Партия Кармен («Кармен-сюита») – одна из наиболее значительных работ.

Среди лучших исполненных произведений: «Умиравший лебедь» на музыку Сен-Санса, «Гибель розы» на музыку Малера (балетмейстер Р.Пти), «Айседора» и «Болеро» (балетмейстер М.Бежар).

Балетмейстерская деятельность: обращение к произведениям классической литературы – «Анна Каренина» (1972), «Чайка» (1980), «Дама с собачкой».

Создание психологически тонких и глубоких образов героинь.

Художественное руководство балетной труппой Римской оперы (1983-1984гг.), балетной труппой Мадрида «Театро лирико националь» (1988-1990гг.). Пробы в других видах искусства: в кинематографе, литературе (написание книги «Я - Майя Плисецкая»).

**Тема 19.** Жизнь и творчество М.Лиепы.

Детство в Риге; музыкальная атмосфера в семье; учёба в балетной студии; первые выступления в Рижском театре; переезд в Москву, поступление в хореографическое училище (1953). Учёба у Н.Тарасова.

С 1956г. работа в труппе Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. С 1960 года работа в Большом театре.

Главные партии в балетах: «Дон-Кихот», «Вальпургиева ночь», «Тропюю грома», «Лебединое озеро», «Жизель», «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Легенда о любви».

Постоянная работа над собой, совершенствование мастерства на уроках А.Мессерера.

Вершина творчества - партия Красса (балет «Спартак»).

Характерная черта мастерства - подвижность образа.

С 1963-80г.г. - преподавательская деятельность в Московском хореографическом училище. Съёмки в кино: фильмы-балеты «Гамлет», «Спартак», «Галатей», художественные фильмы. Возобновление балета М.Фокина «Видение розы» (1967).

Способность к самостоятельному прочтению классики: постановка балета «Дон-Кихот» (1979). Постановка танцев в драматических спектаклях, написание статей по балету.

В 1984-1985г.г. годах руководство балетной труппой Софийского оперного театра.

**Тема 20.** Творчество В.Васильева и Е.Максимовой.

Владимир Викторович Васильев (р. 1940г.) - российский артист балета, балетмейстер и педагог. Носитель лучших реалистических традиций русского балета.

Окончание Московского хореографического училища по классу М.Габовича.

В 1958-1988 гг. работа в балетной труппе Большого театра. Первые главные партии в балетах - «Каменный цветок» (1959), «Конек-горбунок» (1960).

Особенности творчества: полетность прыжка, дар пластического преобразования и перевоплощения, подчинение танца стилю образа; экспрессия, сила, мужественная красота танца, широта творческого диапазона.

1964 г. - две противоположные партии в балетах «Лейли и Меджнун» (в постановке К.Голейзовского), «Петрушка» (по М.Фокину в постановке Боярского).

Длительное сотрудничество с балетмейстером Ю.Григоровичем - главные партии в балетах «Спартак» (1968), «Ромео и Джульетта» (1973), «Иван Грозный» (1975).

Участие в балетах классического репертуара: «Дон-Кихот», «Щелкунчик» и др.

Постоянная партнёрша, верная соратница и спутница жизни балерина Екатерина Максимова. Работа с хореографом М.Бежаром. Балеты, решенные современной пластикой. Исполнительская деятельность в Марсельском балете, в неаполитанском театре «Сан-Карло». Балетмейстерская работа: «Икар» (1971г, новая редакция 1976г.), «Эти чарующие звуки...», «Макбет» К. Молчанова, «В честь Галины Улановой»,

«Золушка», «Дон-Кихот», «Дом у дороги» В. Гаврилина, «Анюта» (телевизионный балет на музыку В.Гаврилина, 1986г.). Постановка художественного фильма «Фуэте» (совместно со сценаристом В.Ермолаевым). Съёмки в кино. Окончание балетмейстерского отделения ГИТИСа (1982). С 1986 по 1995гг. заведование кафедрой хореографии ГИТИСа. 1990г. - звание профессора хореографии; в 1995-2000гг. художественное руководство и пост директора Большого театра.

Екатерина Сергеевна Максимова (р. 1939) - российская балерина академической школы, постоянная партнёрша и спутница жизни В.Васильева.

Поступление в Московское хореографическое училище (1949). Ученица Е.Гердт. Работа в Большом театре (с 1958 г.).

Особенности творчества: сценическое обаяние, филигранная отточенность и чистота танца, грация, изящество пластики, артистизм.

Исполнение различных по жанру и характеру партий в балетах «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Каменный цветок», «Шопениана», «Бахчисарайский фонтан», «Жизель».

1959г. - первые зарубежные гастролы. 1960 г. - первая работа в кино: фильм-балет «Золушка» (фея Весны). 1965 г. - совместная с Владимиром Васильевым работа над балетом «Дон-Кихот». Появление в репертуаре драматических, трагических ролей, создание сильных, волевых характеров, 1968 г - балеты «Спартак» (Фригия), «Ромео и Джульетта» 1978 г. - балет М.Бежара «Ромео и Юлия».

Работа на телевидении: сочетание хореографического и актерского мастерства - участие в фильмах-балетах «Трапезия», «Галатей», «Старое танго», «Эти чарующие звуки». Деятельность педагога-репетитора балета Кремлевского Дворца Съездов.

**Тема 21.** Народно-сценический танец как особый жанр хореографии.

Жанровое многообразие народного танца, богатство тем и сюжетов. Обращение балетмейстеров к народному творчеству, интерес к танцевальному фольклору. Массовое развитие самостоятельных танцевальных коллективов. Возникновение новой сценической формы - ансамблей народного танца, ансамблей песни и пляски, русских народных хоров, неотъемлемой частью которых являются танцевальные группы. Появление в начале XX века народно-сценического танца. Сохранение коллективами фольклорных образцов и развитие дальше народного танцевального искусства. Открытие Театра народного творчества (1935). Первый фестиваль народного танца (1936). Организация Ансамбля народного танца СССР под руководством Игоря Александровича Моисеева (1938). Создание танцевальной группы при Государственном русском народном хоре им. М.Е.Пятницкого (1938). Творческая деятельность Татьяны Алексеевны Устиновой. Надежда Сергеевна Надеждина и Государственный академический хореографический ансамбль «Березка» (1948). Театр танца Владимира Михайловича Захарова «Гжель» (1988).

**Тема 22.** Танцевальное искусство России второй половины XX – начала XXI веков.

Форма уроков: рассказ и беседа с элементами дискуссии.

Данные уроки являются своеобразным подведением итогов всего курса обучения.

Помимо объяснения нового материала на них проверяется прочность усвоенных знаний учащихся, их способность ориентироваться в полученной информации.

С этой целью проводятся беседы с учащимися, опираясь на новый, а также изученный материал, поднимаются вопросы для дискуссии.

Построение и ход урока могут варьироваться по усмотрению преподавателя, в зависимости от его творческого подхода к поставленной цели.

Рекомендуется осветить общие положения танцевального искусства конца XX - начала XXI вв., затронув все виды хореографии, рассмотреть разнообразие танцевальных направлений. Проследить, как традиции русской хореографической школы переплетаются с современностью. Возможно знакомство учащихся с творчеством выдающихся балетмейстеров, танцовщиков современности.

Например: В.Гордеев, Н.Павлова, Л.Семеняка, Г.Мезенцева, Н.Семизорова, Н.Ананиашвили, И.Мухамедов, Н.Грачева, У.Лопаткина, Н.Цискаридзе, Д.Вишнева, И.Лиэпа и мн. другие.

Программой предусмотрено знакомство с хореографической культурой родного города, а также рассказ о явлениях театральной жизни (организации фестивалей, проведении конкурсов, постановке новых спектаклей).

### **III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Данный предмет играет немаловажную роль в формировании и развитии личности ребенка, дает учащимся возможность не только изучить историю хореографического искусства, но обобщить и осмыслить сведения, полученные при изучении дополнительных смежных дисциплин. А так же помочь разобраться в сложных явлениях, происходящих в мире искусства, в настоящее время.

В программе представлено минимальное количество материала, который может быть качественно усвоен за данный период обучения.

Содержание включает примеры понятий, иллюстраций, музыкальных и литературных произведений. Преподаватель по своему усмотрению может внести некоторые изменения. Например, привлечь другие имена в раздел “Исполнительское мастерство” или использовать музыкальные примеры и наглядный материал в соответствии со своими творческими наклонностями и вкусами. Главным требованием является художественная ценность представленных произведений.

Программа предполагает использование разнообразных форм работы: рассказ и беседа с привлечением иллюстративно-наглядного материала (рисунки, репродукции, фотографии), просмотр DVD, слушание аудиозаписей, дискуссия. Дополнительной формой работы является посещение балетных спектаклей, танцевальных фестивалей, конкурсов, различных выставок и т.д. с последующим анализом в форме беседы или творческой письменной работы (творческого сочинения).

При рассмотрении тем, посвященных танцевальному искусству разных эпох, рекомендуется использовать репродукции подлинных произведений искусства изучаемого периода (особенно при знакомстве с костюмом).

Характеристика музыкальных произведений (балетов) должна обязательно включать сведения о композиторе, истории создания.

При изучении каждого пласта культуры следует знакомить учащихся с исторической обстановкой.

Большую роль в запоминании полученных знаний играет составление учащимися словаря и заполнение составленных преподавателем синхронистических таблиц. Словарь ведется со второго урока и в него заносятся новые термины, понятия курса, имена выдающихся представителей эпохи: балетмейстеров, танцовщиков, композиторов. С этой же целью следует привлекать учащихся к другим видам творческой деятельности. Это может быть рисование на тему “История костюма”, рисование под впечатлением от изученного материала или на тему “Ваше представление о ...” (танцах эпохи средневековья, романтическом балете и пр.). Основной вид домашних заданий по истории хореографического искусства – работа со словарем и записями в тетрадях. Дополнительной формой обучения является домашняя учебная работа, направленная на формирование умений самостоятельного выполнения задания, развитие самостоятельного мышления.

#### **IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

##### ***1. Список рекомендуемой методической литературы для педагога***

2. Антонова К.И., Серебрякова Л.А. 140 балетных либретто/ К.И. Антонова, Л.А. Серебрякова- Чел. : Урал Л.Т.Д, 2001.- 707с.
3. Блок Л.Д. Классический танец и современность/ Л.Д. Блок – Л.: Искусство, 1987.-260с.
4. Буассон, К.К. Моя первая книга про балет/ К.К. Буассон- М.: АСТ, 2014.-48с.
5. Гаевский В. Хореографические портреты/ В. Гаевский- М: Артист. Режиссер. Театр, 2008.- 608с.
6. Ковалева М., Щипунова С. Балет: маленькая музыкальная энциклопедия/ М.Ковалева, С. Щипунова.- СПб.: «Фордевинд», 2016.- 96с.

7. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: очерки истории. Эпоха Новерра/ В.М. Красовская- Л.: Искусство 1981.-286 с.
8. Ли, Л. Детская энциклопедия балета: история, музыка и волшебство классического танца/ Л. Ли- М,: АСТ, 2014.-95с.
9. Носова В. Балерины/ В. Носова - М: Молодая гвардия, 1983- 157с.
- 10.Суриц Е., Белова Е. Балетмейстер А. Горский. Материалы. Воспоминания. Статьи/ Е. Суриц, Е.Белова –СПб : Изд. «Дмитрий Булавин», 2000 .- 366с.
- 11.Шаталов О.В. Театр. Балет. Опера. Учебное пособие для вузов./ О. В. Шаталов – В:Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2008.-161с.
- 12.Чернышова-Мельник Н. Д. Дягилев/ Н.Д. Чернышова-Мельник – М: Молодая гвардия , 2011.-319с.

## ***2. Список рекомендуемой учебной литературы для учащихся***

1. Буассон,К.К Моя первая книга про балет/ К.К. Буассон- М.: АСТ, 2014.-48с.
2. Ли, Л. Детская энциклопедия балета: история, музыка и волшебство классического танца/ Л. Ли- М,: АСТ, 2014.-95с.
3. Ковалева М., Щипунова С. Балет: маленькая музыкальная энциклопедия/ М.Ковалева, С. Щипунова.- СПб.: «Фордевинд», 2016.- 96с.

Комитет культуры Администрации Новгородского муниципального района  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Пролетарская детская школа искусств»

Программа принята  
педагогическим советом ДШИ  
(протокол № 5 от 14.06.2018г.)

**Утверждаю:**

Директор МАУДО  
«Пролетарская ДШИ»

Гурьева Н.В.  
(приказ № 46 от 14.06.2018г.)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Направленность художественная  
Уровень освоения углубленный

**Составитель программы:**

преподаватель дополнительного образования  
Завьялова М.А.

**Возраст обучающихся – 10-16 лет**

**Срок реализации программы – 4 года (136-140)**

р. п. Пролетарий  
2018г.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В ДШИ класс вокала - одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Сольное пение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения учащихся. Однако, все это может быть достигнуто, если имеет место педагогически грамотное обучение. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями. За время обучения, по данной образовательной программе, дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Программа имеет *художественную* направленность и реализуется на вокальном отделении и, как предмет по выбору, на народном, фортепианном, хореографическом отделениях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Пролетарская ДШИ» (далее - Учреждение).

*Рекомендованный возраст детей*, участвующих в реализации программы -10-16 лет. Рекомендованный возраст для поступления – 10-12 лет.

Срок реализации данной рабочей программы – 4 года, 136-140 часов. Количество часов зависит от количества учебных недель согласно ежегодному календарному графику, который утверждается приказом директора и прилагается к комплексной программе. Периодичность занятий – 1 раз в неделю по 1 часу.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	
Годы обучения	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	
Количество недель	34-35	34-35	34-35	34-35	136-140
Аудиторные занятия	34-35	34-35	34-35	34-35	1360140
Промежуточная аттестация	I, II полугодие	I, II полугодие	I, II полугодие	I полугодие	
Итоговая аттестация	-	-		II полугодие	

**Цели программы:**

- главная цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства;
- приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе;
- развитие мотивации к творчеству, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства, практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности).

### **Развивающие:**

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие.

### **Воспитательные:**

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

### ***Ожидаемые результаты***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

перейти на обучение в средне специальные учреждения.

Результатом освоения программы «Сольное пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

В конце полного курса обучения учащиеся будут иметь представление о:

- сольном и ансамблевом пении;
- академической манере пения;
- чистоте интонации звучания;
- певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;
- строении голосового аппарата;
- жесткой и мягкой атаке
- об охране голоса в предмутационный и мутационный периоды
- средствах музыкальной выразительности
- гармоническом и мелодическом слухе
- навыках, необходимых для профессиональной сценической деятельности (артистическая смелость, непосредственность и самостоятельность, потребность к певческой деятельности, настойчивость, выдержанность, целеустремлённость и трудолюбие)

В конце полного курса обучения учащиеся будут уметь:

- чисто интонировать, петь оперным звуком;
- формировать гласные и произносить согласные звуки;

- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- понимать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму в группе и соло;
- преодолевать мышечные зажимы;
- вести себя в коллективе.
- соблюдать при пении певческую установку;
- брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- уметь держаться на сцене;
- петь в диапазоне: высокие голоса – до 1 октавы – ля 2-ой октавы; низкие голоса – ля малой октавы – фа 2-ой октавы;
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- уметь петь трёх- и четырёхголосные произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус.

*Способами определения результативности* реализации данной программы являются системы текущей, промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценок, разработанные в Учреждении и установленные соответствующими локальными актами.

Отслеживание результатов производится с помощью:

- педагогического наблюдения
- проведения итоговых занятий, зачетов, обобщения, обсуждения результатов через:
  - проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
  - участие в конкурсах и фестивалях;
  - концертная деятельность.

### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в конце второго полугодия третьего года обучения в форме академического концерта по сольному пению, в программу которого включается одна или 2 пьесы сольно. Исполняться произведения могут «а capella», под фортепианный аккомпанемент или фонограмму «минус».

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения учащимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения и по завершению освоения программы «Сольное пение».

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	Учащийся доносит осмысленное грамотное прочтение (донесение) нотного текста. Свободно владеет вокальными навыками (по программным требованиям соответствующим данному классу). Умеет передавать характер произведения и владеть художественно-выразительными средствами. Проявляет индивидуальность в исполнении.
4 («хорошо»)	Учащийся достаточно точно доносит нотный текст, допуская при исполнении незначительные погрешности. Вокальные требования выполняются, но недостаточно свободно. Характер произведения передается ограниченными выразительными средствами. Незначительные погрешности в динамическом плане, звуковом.
3 («удовлетворительно»)	Учащийся в целом исполняет произведение правильно, но допускает ошибки в тексте ритма, что мешает вокальному и музыкально-грамотному исполнению.
2 («неудовлетворительно»)	Учащийся не усвоил материал, допускает ошибки, не знает принципов звукоизвлечения, постановки, не проявляет осмысленности в исполнении.

### **Формы и режим занятий.**

Форма организации обучения — индивидуальная. Занятия проводятся по расписанию, разработанному индивидуально для каждого обучающегося.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских хоровых коллективов;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами;
- концертные выступления и гастрели.

При реализации программы «Сольное пение» со сроком обучения 4 года продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 - 35 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ежегодный график образовательного процесса.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

**Материально-технические условия** Учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. Учреждению необходимо наличие:

- зала для проведения концертов (в том числе академических);
- кабинета, оснащенного аудиоаппаратурой, микрофонами;

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м. В Учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Учреждение создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

## II. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### *Учебный план*

Для каждого обучающегося составляется индивидуальный учебный план, который фиксируется педагогом в классном журнале. Количество произведений зависит от данных учащегося, но не менее 2-х в полугодие.

Ниже приводится примерный учебный план на учебный год. Количество часов на конкретный вид деятельности и тему занятия может варьироваться.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	Общее кол-во	
1	Вводные занятия	1	-	1	Беседа
2	Вокальная работа.	2	5	7	Занятие в

					форме зачета.
3	Творчество и импровизация.	2	8	10	Наблюдение, прослушивание
4	Развитие сценических навыков.	5	3	8	Беседа, наблюдение
5	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	1	3	4	Конкурсы, концертные выступления.
7	Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.	-	4	4	Опрос, прослушивание
8	Репетиционные занятия.	-	3	3	Репетиции
<b>Всего занятий в год</b>		<b>11</b>	<b>24</b>	<b>35</b>	

### **1. Вводное занятие.**

учащиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

### **2. Вокальная работа.**

Теория Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом. Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний.

Практика Певческая установка. Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни.

### **3. Творчество и импровизация.**

Теория Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении.

Практика Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Работа над художественным образом песни.

Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.

Теория Беседа о необходимости знать творчество других народов (Коми, Украины, Белоруссии и др.).

Практика Разучивание произведений народов Коми, Украины, Белоруссии. Знакомство с народной песней и жанрами народных песен.

### **4. Использование элементов ритмики, сценической культуры.**

Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

## **5. Теория** **Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности.**

Практика Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров.

## **6. Концертно – исполнительская деятельность.**

Практика выступление на праздниках, концертах. Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара. Разбор интерпретации исполнения песни .

### **III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Правильно поставленное обучение сольному пению определяется кругом задач, связанных, прежде всего с пробуждением глубокого интереса к музыке. Серьезная заинтересованность к предмету появляется у учащихся в тех случаях, когда он увеличивает сферу их жизненных потребностей, так и за счет новых практических навыков. Поэтому преподавание сольного пения должно быть нацелено на получение разносторонних знаний, на формирование умений и навыков помогающих организации музыкальной деятельности учащихся.

Начальный период обучения крайне важен для постепенного формирования основ музыкальной культуры ребёнка. Перед педагогом стоят очень ответственные задачи:

- сделать этот процесс максимально комфортным и радостным, подчинённым главнейшим из первоначальных задач педагога - вдохновить, «окрылить», преисполнить ребёнка энтузиазмом учиться петь, творить;
- обнаружить и раскрыть творческий потенциал ученика.

Учащийся приобретает вокальные навыки в основном, через игровые формы (ловим ртом мух, зеваем, как котёнок, играем «в прятки дыхания», ищем игрушку в разных тональностях, поём тоненько, как комарик, ласково, как лисичка и т.д. и т.п.).

Исполнение песенного репертуара, как правило, сопровождается театрализацией, участием в процессе исполнения игрушек и т.п. Внимание ученика первого года обучения фиксируется в основном, на подражании движениям, положениям органов артикуляционного аппарата преподавателя (при этом применяется зрительный и слуховой контроль). Дополнительно используются тактильно-вибрационные ощущения (например, тыльной стороной ладони, поднесенной ко рту, проверяется толчкообразная струя воздуха при произнесении звука или вибрация голосовых связок при звонких звуках, при этом ладонь нужно положить на шею). Если ребенок

выполняет требуемые движения, можно переходить к этапу постановки звука (артикуляционная гимнастика, выработка воздушной струи и т.д.).

В первые годы обучения наряду с индивидуальной формой проведения урока возможны и желательны мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или частично) используется на занятия с двумя-тремя учениками одновременно. Это способствует оживлённости работы учеников, повышает их внимание, вносит дух здоровой «сопестивательности» в учебный процесс, стимулирует творческую активность ребёнка.

В воспитании голоса, в организации верного звучания большую роль играет мышечное чувство певца. Поэтому, прежде чем петь, необходимо провести определённую мышечную подготовку.

Процесс обучения сольному пению необходимо начинать с освоения комплекса упражнений, имеющихся в личном арсенале каждого педагога. Упражнения должны быть систематизированы в соответствии с постепенно возрастающими трудностями и использоваться на разных этапах дыхательной и голосовой тренировки.

Прекрасной основой для тренировки голоса и дыхания начального периода обучения является **Комплекс упражнений подготовительного характера**. Все упражнения направлены на воспитание у учащихся механизма правильного дыхания в процессе фонации, развития силы и подвижности дыхательной мускулатуры, освоения резонаторов, воспитания и развития сознательного слухового, мышечного и прочих видов контроля за работой голосового аппарата. Подобные упражнения выполняются детьми младшего школьного возраста с большим интересом и удовольствием.

Важным является принцип постепенности и последовательности в освоении упражнений. С большим вниманием нужно относиться к изучению каждого упражнения, добиваясь в процессе систематических повторений правильности, лёгкости и непринуждённости их выполнения.

### ***Упражнения на выработку правильной осанки***

Голос певца с неправильной осанкой быстро устаёт. Нарушение осанки подвергает изменению позвоночник и грудную клетку, что затрудняет работу органов дыхания. Кроме того, вялая осанка приводит к понижению тонуса мышц спины, брюшного пресса, области шеи и плечевого пояса, что в итоге становится причиной возникающих «зажимов». В процессе воспитания и поддержания правильной осанки развиваются именно те мышцы, которые принимают активное участие в акте дыхания (вставляем и вынимаем батарейку, одеваем куклу на руку и снимаем, поём, как птичка, сидящая на ветке, висим, как новогодняя игрушка на ёлке, удерживаем равновесие, стоя поочередно то на одной, то на другой ноге и т.д.). Целесообразно сочетать упражнения на выработку правильной осанки с дыхательными упражнениями.

### ***Упражнения на воспитание правильного вдоха***

Данная серия упражнений направлена на увеличение подвижности диафрагмы, способствует развитию в процессе тренировки силы дыхательной мускулатуры, подвижности грудной клетки, а также помогает понять мышечные ощущения, сопровождающие правильный, полный вдох (играем на гармошке - грудной клетке, играем в ныряльщиков за драгоценностями, играем в «прятки» дыхания и т.д.). Подобные упражнения имеют колоссальное оздоровительное действие, значительно увеличивая жизненную ёмкость лёгких учащихся.

### ***Упражнения на фиксированный выдох***

Дыхательные упражнения - эффективная форма тренировки голоса и дыхания. В процессе регулярного выполнения данного вида упражнений исключается опасность перебора дыхания, что важно для правильного формирования звука и профилактики заболеваний голосового аппарата у учащихся (дуем тонкой струйкой на ладонь руки, играем в математиков - побеждает тот, кто на одном дыхании досчитает до большей цифры, проговариваем скороговорки на одном дыхании, распевание в каждой тональности поём исключительно на одном дыхании). Сочетание упражнений на фиксированный выдох с речевыми формами приводит также к активному развитию всего речевого аппарата.

### ***Упражнения на дикцию***

Хорошо звучащее слово требует большой подготовки. Выработка отчётливой дикции основана на специальной тренировке подвижных артикуляционных органов (язык, губы, мягкое нёбо, нижняя челюсть и т.д.).

Для правильного, чёткого произношения органы речи должны быть сильными, упругими и гибкими. Задача данного вида упражнений - воспитать у начинающего певца навык сознательного управления артикуляционным аппаратом, лишённого излишнего напряжения артикуляционной и мимической мускулатуры (гимнастика для нижней челюсти, для губ, языка).

Правильная постановка корпуса, освобождение мышц, излишне напрягающих тело и лицо, в значительной мере освободит от форсирования звука, то есть позволит избежать утомления вокального аппарата.

В конце начального этапа обучения каждый преподаватель диагностирует учащегося в его развитии. Критериями служат сформированные основные исполнительские возможности и навыки, а также проблемы и трудности на пути их формирования. Комплекс музыкальных данных, творческого потенциала, артистичности определяет дальнейшую направленность развития учащихся. Дети с ярко выраженными музыкальными способностями и активной творческой позицией после прохождения начального этапа продолжают дальнейшее.

На данном уровне учебный процесс направлен на создание наиболее благоприятных условий для обучения талантливых детей, готовых к

продолжению обучения после окончания школы. Подобную группу учеников (их не может и не должно быть много) необходимо поощрять в техническом и творческом развитии, вводя в индивидуальный план всё более сложные для осмысления и развёрнутые по форме произведения.

Необходимо создавать благоприятные условия для творческого исполнительского роста учащихся данного контингента, предоставлять им возможность чаще выступать публично в концертных программах, а в перспективе - организовывать для них сольные концерты, готовить к участию в конкурсах различных уровней.

Большое внимание следует уделять духовному росту талантливого ученика и формированию его активной творческой жизненной позиции.

Репертуарный план определяется преподавателем индивидуально для каждого учащегося.

#### **IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,1999
2. Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, после довательность ведения упражнений» Краснодар, 2011.
3. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг»,изд «Лань»С-П, 2010 г Практическое руководство по вокальной работе» М., 2012
4. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2013
5. Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 2013
6. Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2002 год.
7. Емельянов В. В. «Развитие голоса: координация и тренинг» Санкт-Петербург 2000 год.
8. Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004 год.
- 9.Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М.,Чистые пруды 2009.
- 10.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- 11.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- 12.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 13.Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября» .Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.25. М.,Чистые пруды 2010.
- 14.Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.21. М.,Чистые пруды 2008.

15.Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М.,Чистые пруды 2006

16.Гуляева О., Чеботарев А.Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М.,Чистые пруды 2007.