

Ю. Фролова

Сольфеджио

Рабочая тетрадь



Подготовительный класс ДМШ и ДШИ



УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ДМШ

Юлия Фролова

СОЛЬФЕДЖИО

**Подготовительный класс
ДМШ и ДШИ**

Рабочая тетрадь

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2016

УДК 784
ББК 85.90
КТК 862
Ф87

Ф87 Фролова Ю. В.

Сольфеджио : подготовительный класс ДМШ и ДШИ : рабочая тетрадь : учебно-методическое пособие / Ю. В. Фролова. – Ростов н/Д : Феникс, 2016. – 62, [1] с. – (Учебные пособия для ДМШ).

ISMN 979-0-66003-408-8

Рабочая тетрадь по сольфеджио для подготовительного класса открывает серию рабочих тетрадей по сольфеджио для всех классов ДМШ и ДШИ и адресована самому широкому кругу читателей. Являясь логическим продолжением учебника Ю. Фроловой «Сольфеджио» для подготовительного класса, она может быть использована в качестве дополнительного учебного пособия. Составленная на основе традиционных программных требований, рабочая тетрадь может быть рекомендована и в качестве самостоятельного издания всем преподавателям, желающим привить интерес обучающимся к письменным заданиям и сделать содержание уроков наиболее понятным и доступным.

Призванная оптимизировать учебный процесс и стать верным помощником на пути освоения курса сольфеджио, рабочая тетрадь станет интересной для детей и их родителей, а также – в качестве самоучителя – для всех желающих постичь основы музыкальной грамоты.

УДК 784
ББК 85.90

ISMN 979-0-66003-408-8

© Ю. В. Фролова, 2015
© Оформление, ООО «Феникс», 2015

От автора

В современной системе образования рабочие тетради уже давно зарекомендовали себя как наиболее удобная форма работы. Они используются практически во всех областях знаний – русского языка, математики, литературы и т.д., помогая обучающимся в освоении и закреплении материала. Многолетняя практика работы с детьми привела меня к мысли о создании рабочих тетрадей в области сольфеджио и музыкальной грамоты. Их появление – это не столько влияние общих тенденций, сколько требование современной системы музыкального образования. Предпрофессиональные программы в области музыкального искусства, диктующие воспитание новой модели выпускника, ставят перед преподавателями важнейшие задачи системного и качественного образования. В силу этого в ДМШ и ДШИ происходит значительный пересмотр программных требований и уровня обучения. В данном русле совершенно уместным представляется и пересмотр существующих форм работы в сторону их обновления. Частью последних могут стать предлагаемые рабочие тетради по сольфеджио, призванные оптимизировать работу обучающихся в классе и дома.

С одной стороны, предлагаемая серия рабочих тетрадей является логическим дополнением к моим учебным пособиям «Сольфеджио», прочно зарекомендовавшим себя в учебной практике; с другой стороны, она может использоваться совершенно самостоятельно и быть полезна преподавателям, работающим по собственным авторским методикам.

Весь материал рабочей тетради для подготовительного класса сгруппирован в разделы, охватывающие программные требования начального курса сольфеджио: это изучение нот скрипичного и басового ключей, октав, тональностей До мажор и Ля минор, размеров 2/4 и 3/4, длительностей и ритмических групп, интервалов, знаков альтерации. Многие задания предлагаются в легкой увлекательной форме – «найди ошибки», обведи и т.п., что может увлечь ребенка и привить интерес к письменной работе. Использование настоящей рабочей тетради может иметь место не только в подготовительном, но и в первом классе ДМШ и ДШИ для обучения детей, не имеющих предварительной музыкальной подготовки.

В работе с пособием преподавателю предоставляется достаточная свобода в выборе методики освоения материала, а также последовательности его преподнесения. Можно осваивать задания разделов, а также сами разделы друг за другом: для этого в каждом разделе материал предлагается с постепенным нарастанием сложностей. С заданиями пособия можно работать и выборочно: для этого они имеют не только общую нумерацию, но и внутреннее деление на подразделы.

Каждое из заданий рабочей тетради отмечено специальным символом, помогающим разобраться в степени его сложности и способе выполнения:



– обязательное письменное задание, не требующее большой затраты времени;



– более сложное письменное задание для успевающих детей, требующее большей затраты времени;



– легкое задание на смекалку;



– устное задание;



– письменное или устное задание, для выполнения которого необходимо пользоваться клавиатурой;



– письменное задание, для выполнения которого необходимы цветные карандаши.

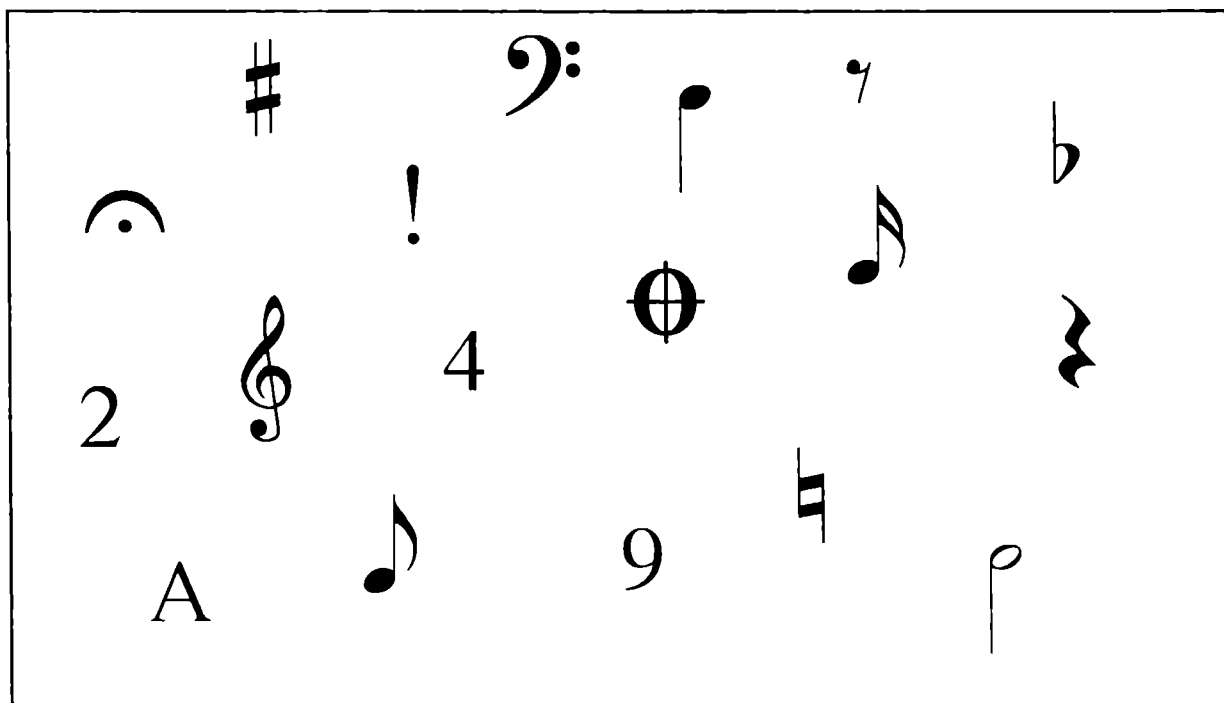
Выражаю слова глубокой благодарности своим близким родственникам, проявившим заботу и внимание в процессе написания сборника, а также дорогим Учителям, воспитавшим трудолюбие и огромную любовь к выбранной профессии.

Желаю всем удачи и успехов!

1. Обведи музыкальные знаки:

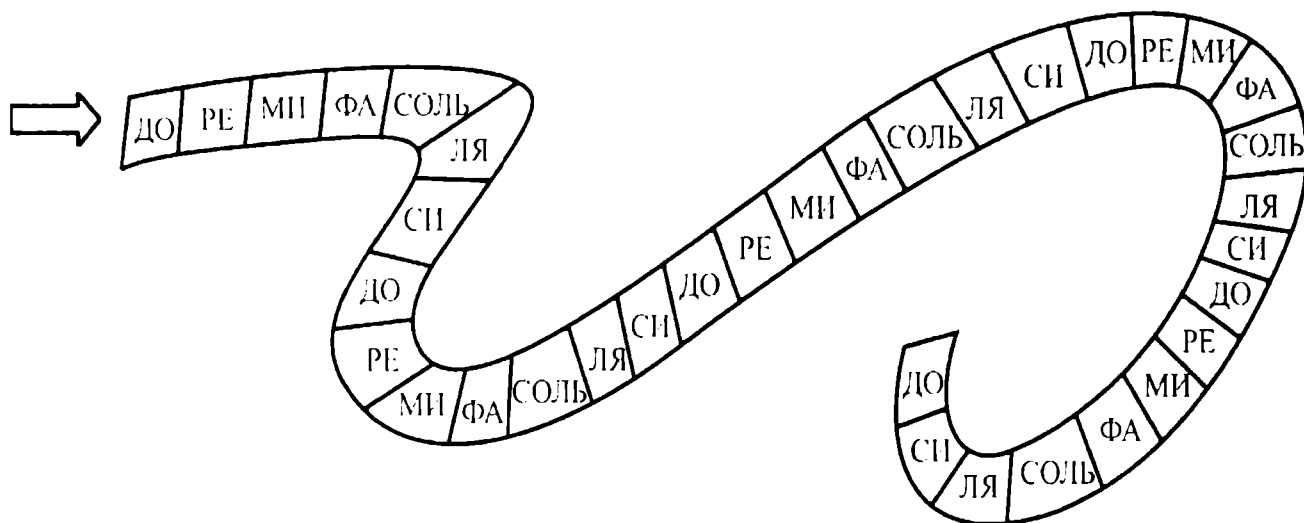


1. Обведи музыкальные знаки:



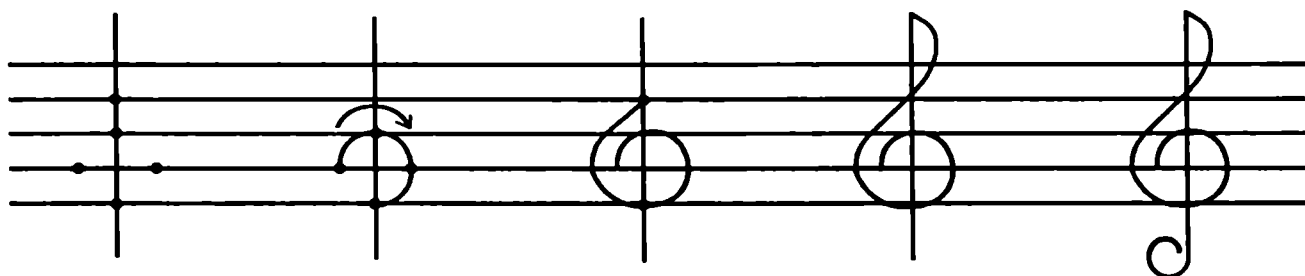
✓

2. Прочитай названия нот. Красным карандашом обведи все ноты До, синим – Соль:





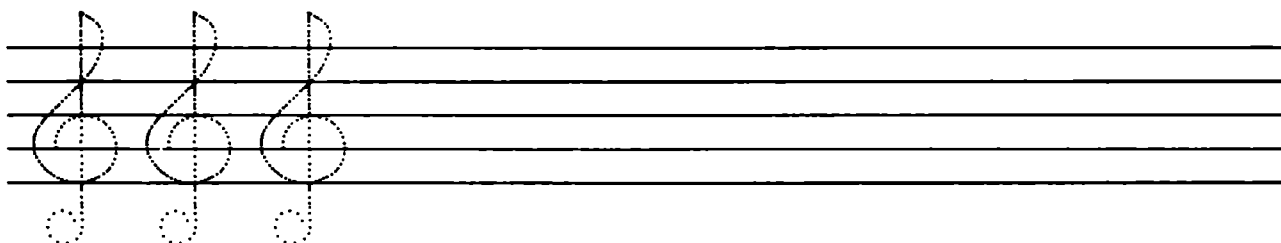
3. Научись писать скрипичный ключ по образцу:



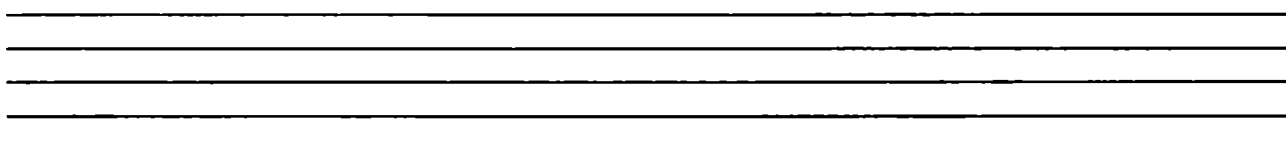
4. К скрипичному ключу дорисуй нотные линии так, чтобы ключ был размещен на них правильно:



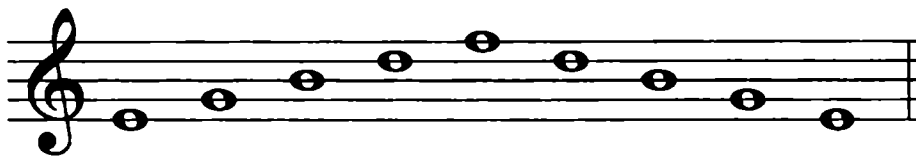
5. Обведи скрипичные ключи и далее нарисуй их самостоятельно:



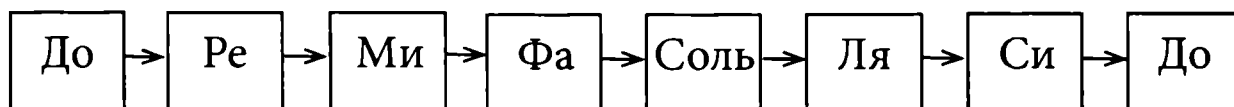
6. Напиши строку скрипичных ключей:



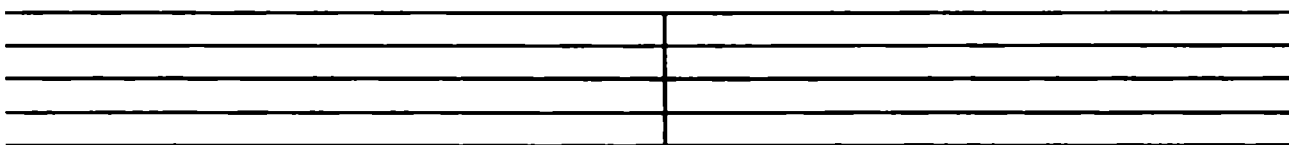
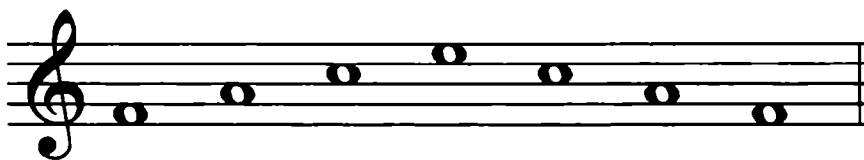
 7. Научись писать ноты на линейках:



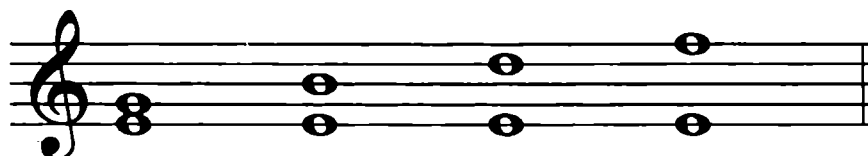
 8. Научись называть ноты последовательно:



 9. Научись писать ноты в промежутках между линейками:

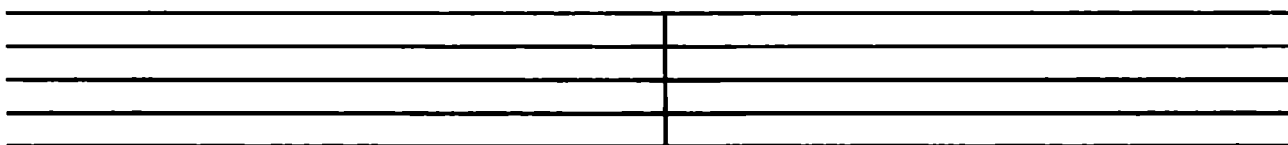
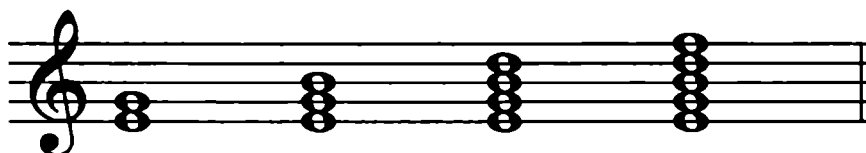


 10. Научись писать ноты на линейках друг над другом:

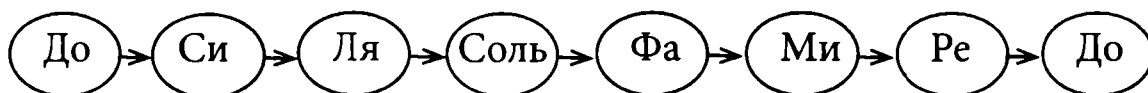




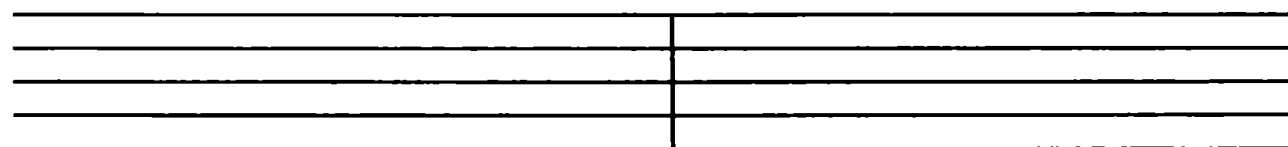
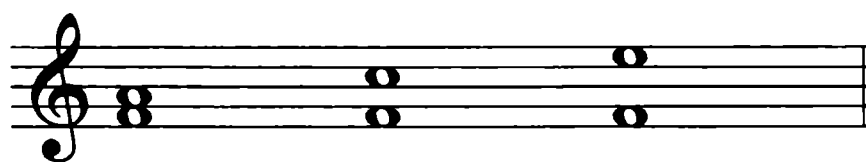
11. Научись писать ноты друг над другом по образцу:



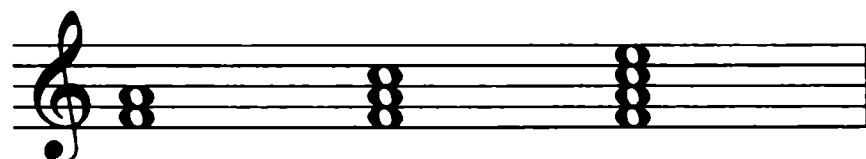
12. Научись называть ноты последовательно:

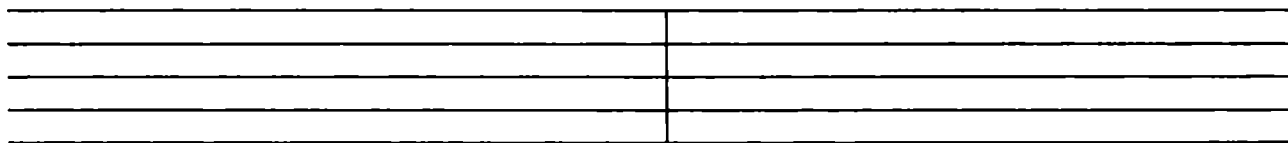


13. Научись писать ноты в промежутках друг над другом:

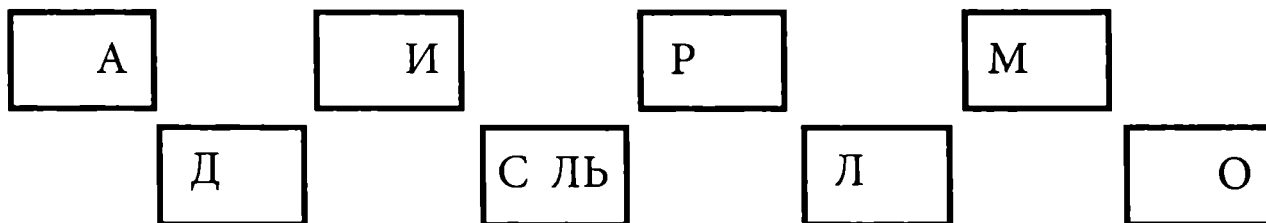


14. Научись писать ноты друг над другом по образцу:

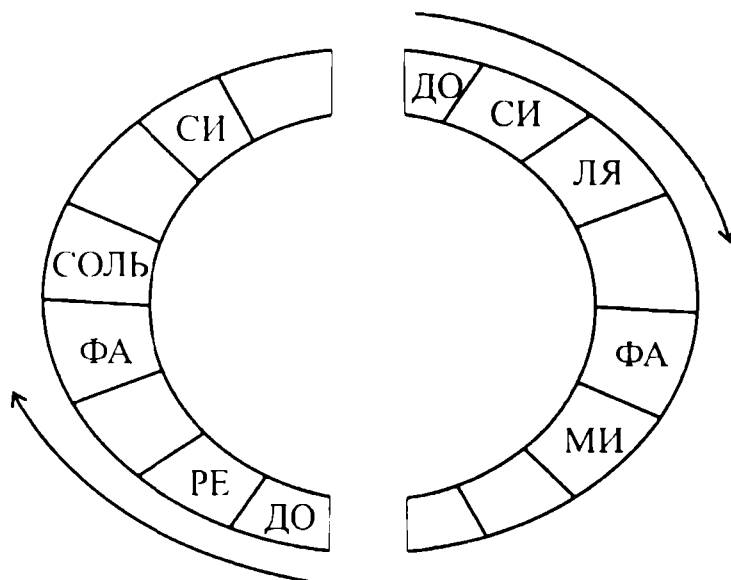




-  15. Догадайся, названия каких нот "спрятаны" в квадратиках? Допиши недостающие буквы. Соедини все ноты последовательно от До до До вверх:

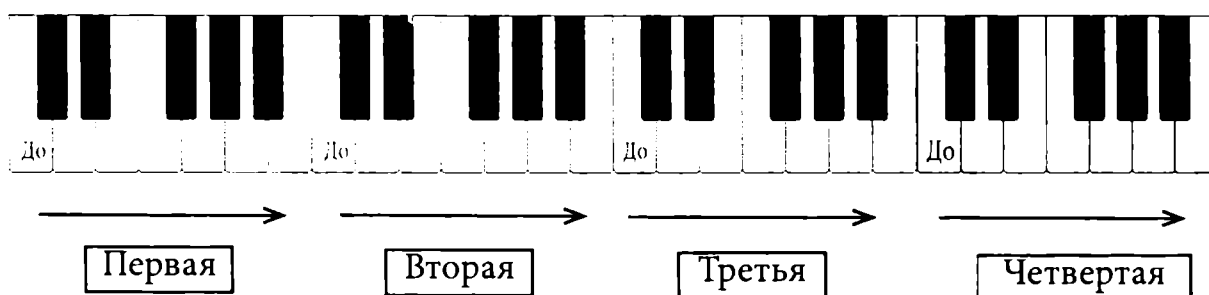


-  16. Впиши недостающие нотки:



ОКТАВЫ

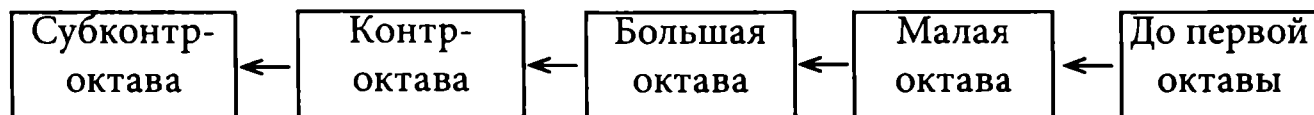
- III 17. От клавиши "До", расположенной в центре клавиатуры, двигайся вправо. Найди все клавиши "До". Научись, двигаясь вправо, называть октавы:



Подсчитай, сколько клавиш в каждой октаве?

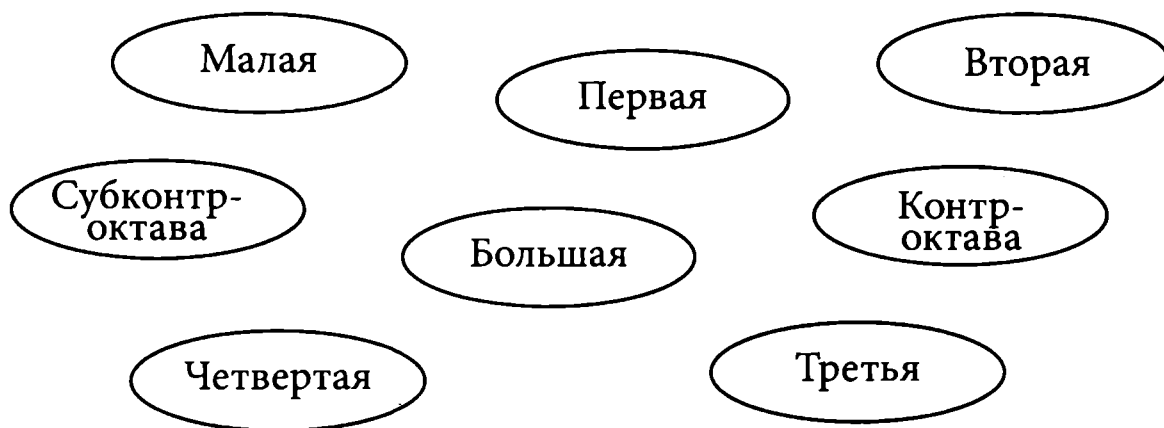
В каждой октаве клавиш.

- ■ ■ 18. От клавиши "До", расположенной в центре клавиатуры, научись двигаться влево и называть октавы:



Какая октава оказалась неполной? Обведи ее название красным карандашом.

19. Соедини стрелками все октавы последовательно – от самой низкой к самой высокой:



20. В каких ключах записываются ноты? Запомни схему:



Малая
Первая
Вторая
Третья
Четвертая



Субконтроктава
Контроктава
Большая
Малая
Первая

ДЛИТЕЛЬНОСТИ



21. Соедини стрелками название длительностей с их значением:

Целая



Половинная



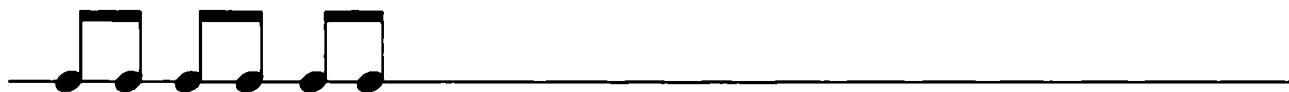
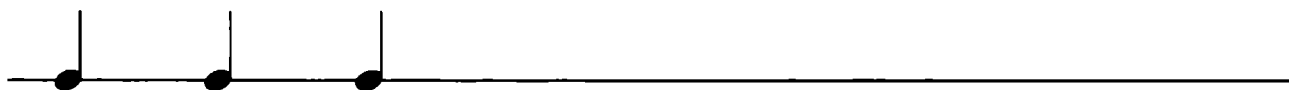
Четвертная



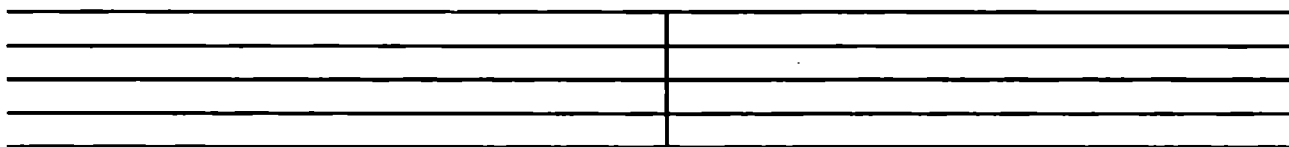
Восьмая



22. Продолжи запись длительностей по образцу:



23. Запиши ноты на линейках по образцу. Назови длительности:



-  24. Запиши ноты в промежутках по образцу. Назови длительности:



-  25. В мелодии посчитай количество половинных, четвертных и восьмых нот:

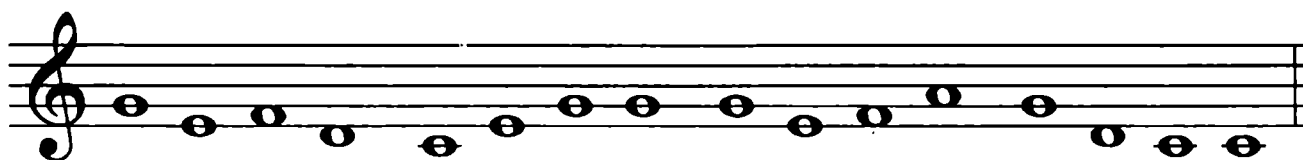


 =

 =

 =

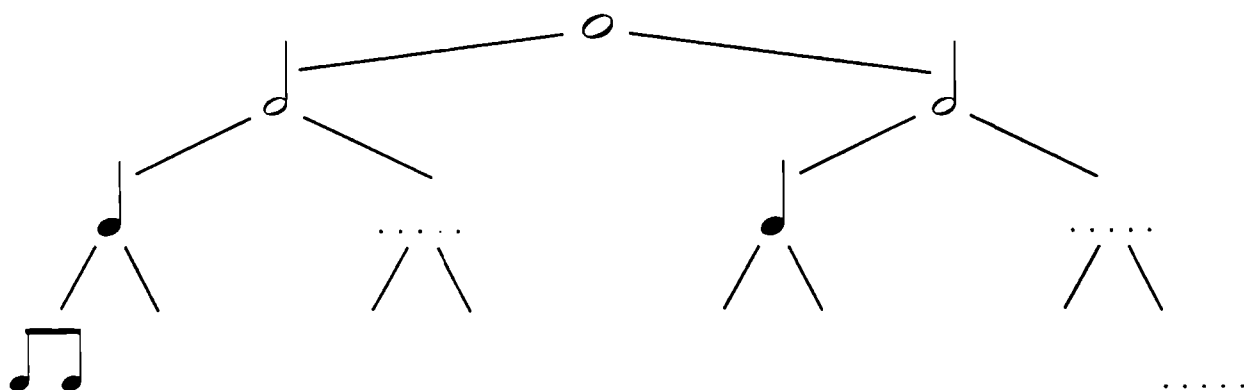
-  26. Преврати все целые ноты в половинные:



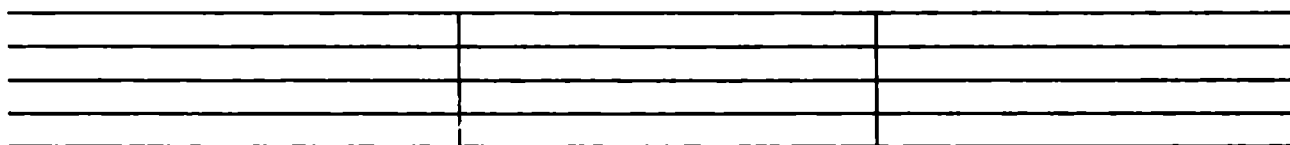
-  27. Превратить все четвертные ноты в восьмые:



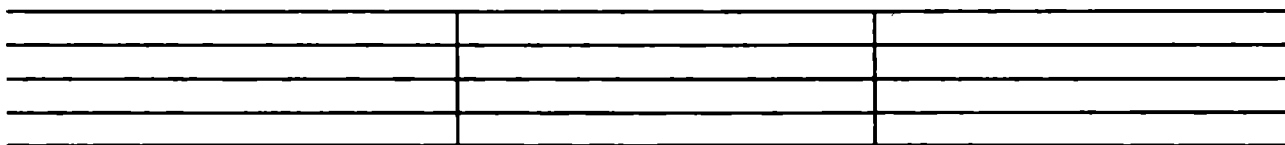
-  28. Допиши таблицу. Обведи красным карандашом целые длительности, синим — четвертные, желтым — половинные, зеленым — восьмые:



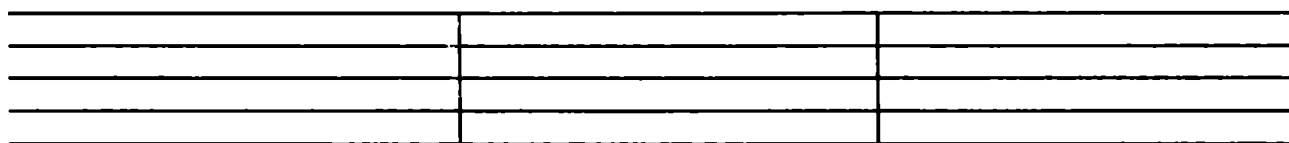
 29. Запиши ноту **Соль** разными длительностями по образцу:



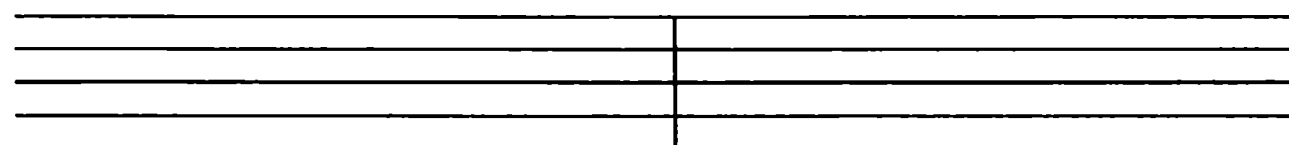
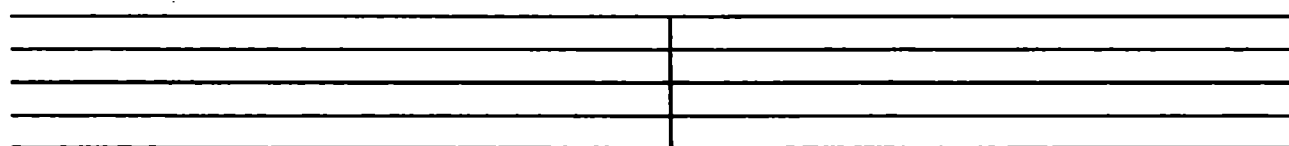
 30. Запиши ноту **Фа** по образцу:



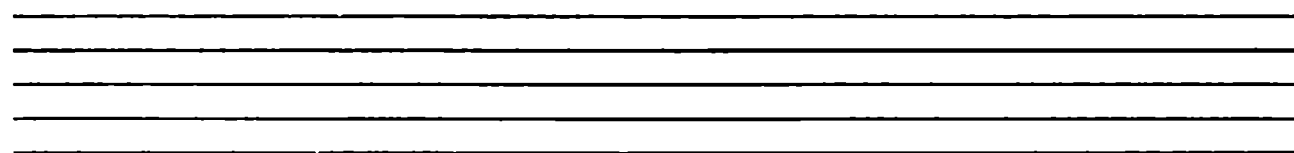
 31. Запиши ноту **Ми** целой, четвертной, половинной и восьмыми длительностями:



32. Перепиши образцы. Научись соединять штили:

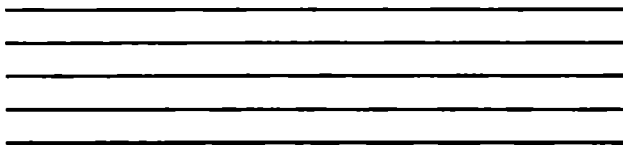
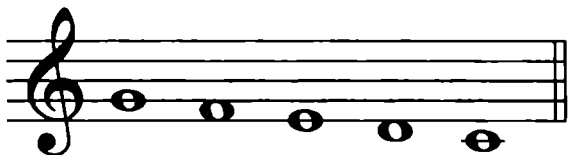


33. Перепиши ноты. Научись соединять штили:

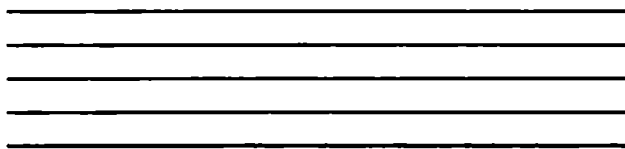


НОТЫ ПЕРВОЙ ОКТАВЫ

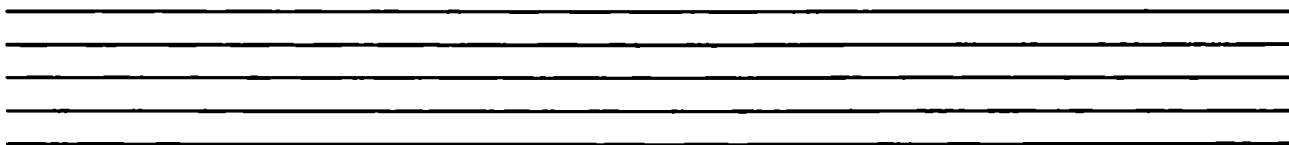
-  34. Научись писать ноты целыми длительностями по образцу. Называй ноты:



-  35. Научись писать ноты половинными длительностями:



-  36. Перепиши образец:

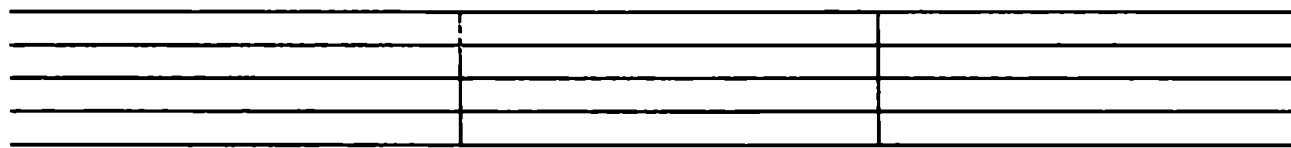


Соедини все штили так, чтобы получились восьмые длительности.

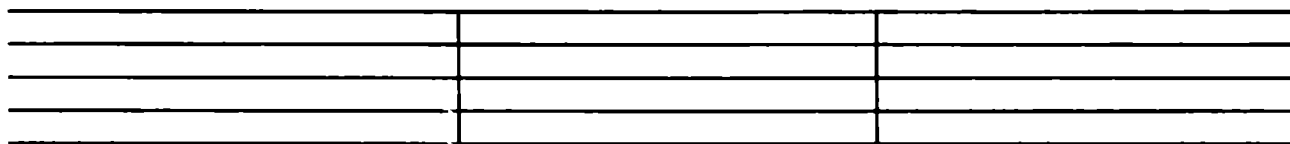
-  37. В предложенном примере найди все ноты **Соль** и обведи их красным карандашом, ноты **Фа** — синим, а ноты **Ре** — зеленым:



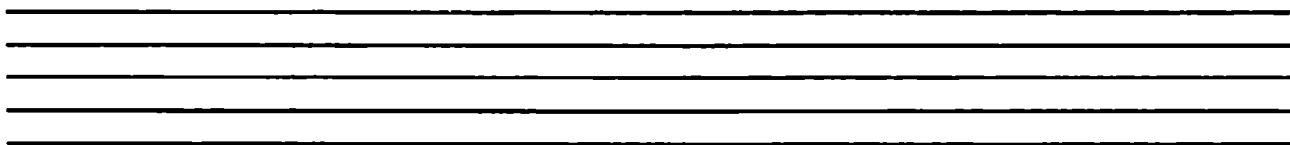
-  38. Выпиши ноты **Соль** — **Фа** — **Ми** — **Ре** — **До** четвертными длительностями:



39. Выпиши ноты *До — Ре — Ми — Фа — Соль — Соль* восьмыми длительностями:



40. Выпиши предложенные ноты целыми длительностями:



Фа Ре Соль До Ми Ре До

К каждой выписанной ноте добавь штиль. Какие длительности получились?



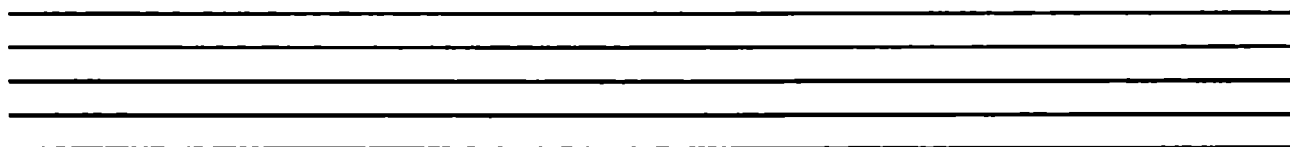
41. Впиши недостающие ноты:

до соль фа фа ре до

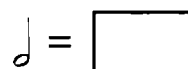
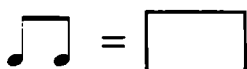
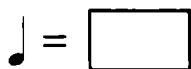
соль соль ре до



42. Перепиши пример № 37:



Подсчитай длительности:



 43. Подсчитай ноты! Соль, Фа, Ми, Ре, До и выпиши их количество в соответствующие клетки:



Соль =

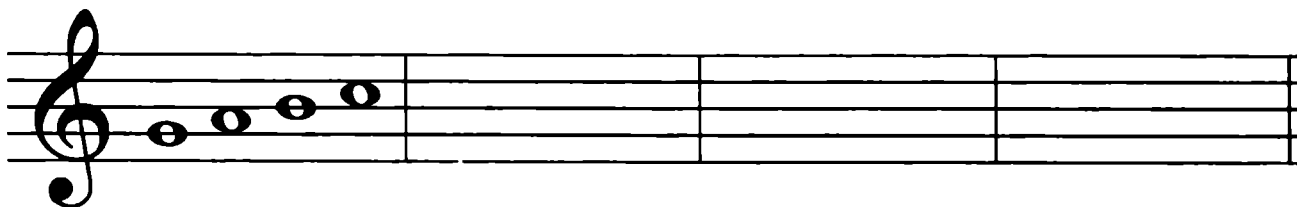
Фа =

Ми =

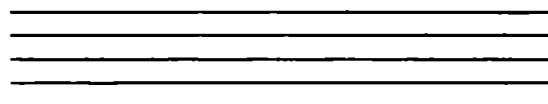
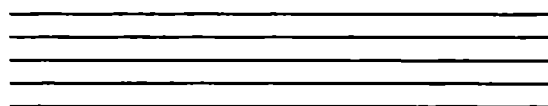
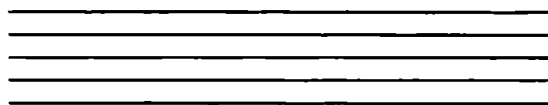
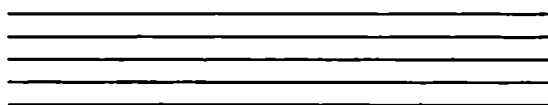
Ре =

До =

 44. Перепиши ноты. Научись их называть:

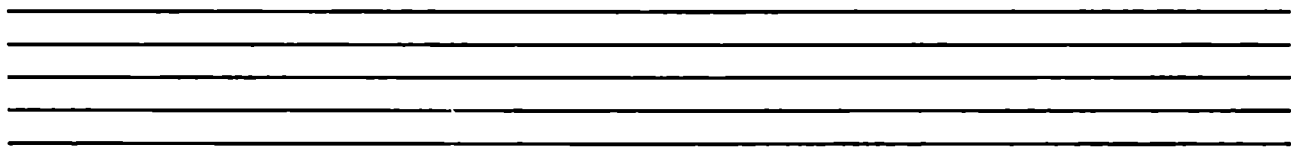


 45. Перепиши образец. Обрати внимание на штили:

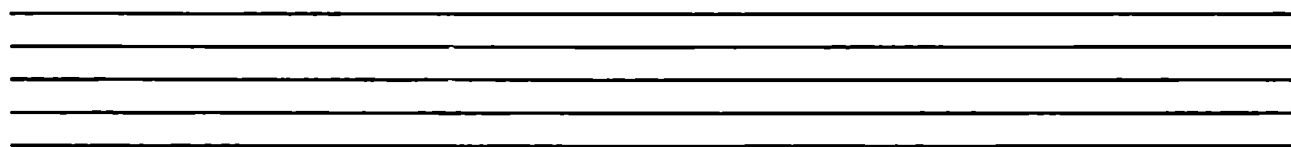




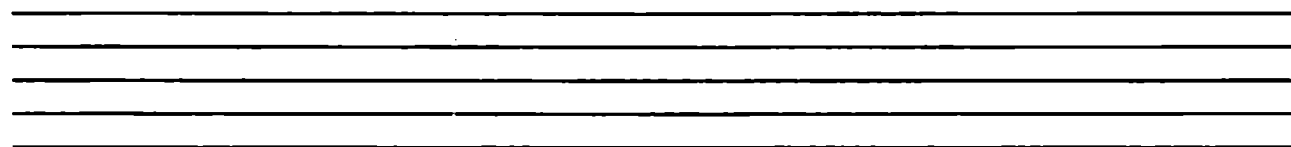
46. Запиши ноты целыми длительностями от До до До вверх и вниз:



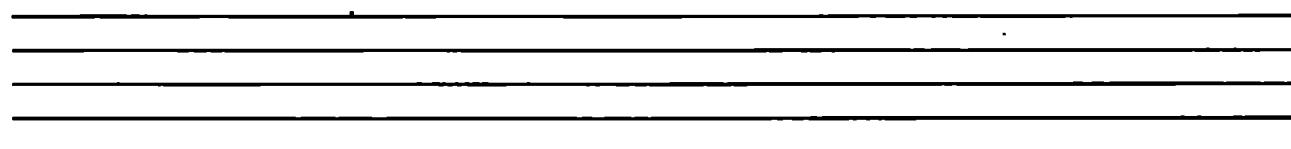
47. Перепиши образец:



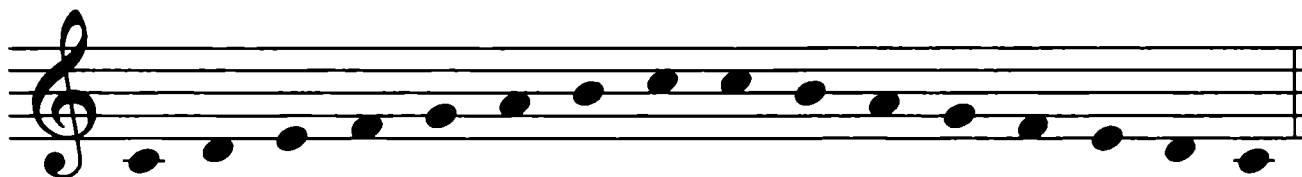
48. По образцу задания № 47 запиши все ноты от До до До вверх и вниз четвертными длительностями:



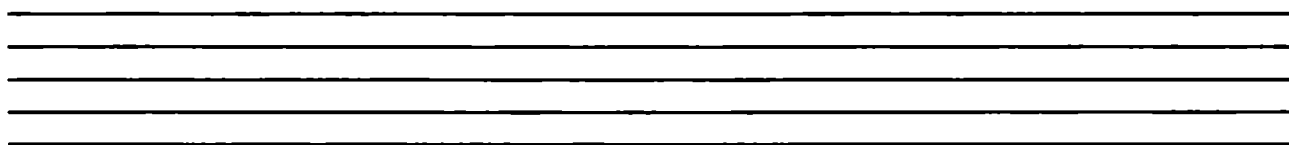
49. Перепиши пример. Обрати внимание на штили:



 50. "Преврати" все длительности в восьмые:

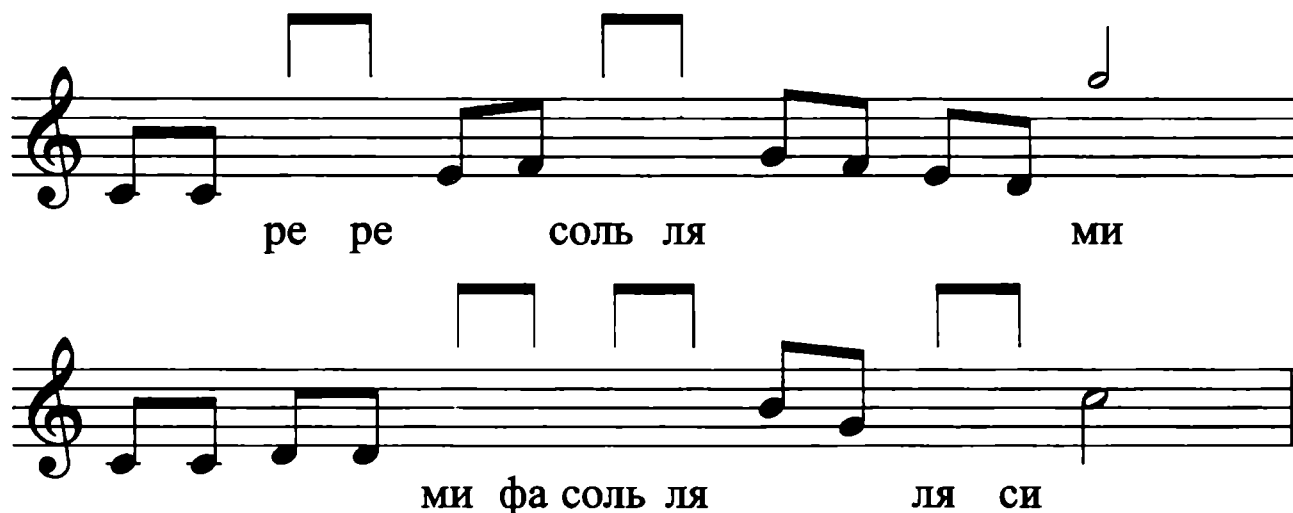


 51. Выпиши указанные ноты четвертными длительностями:



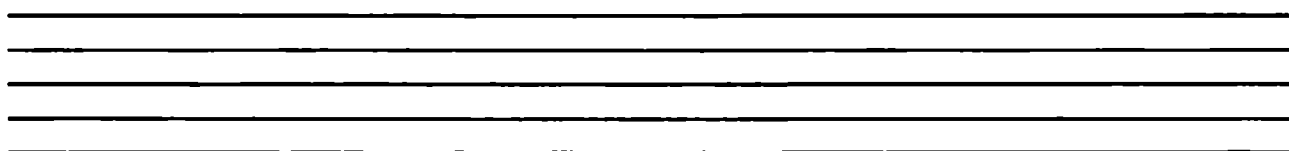
Ми Соль Ре Ля Си Фа Ми Ре

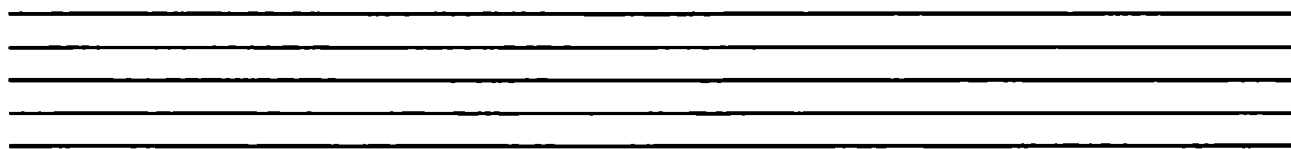
 52. Вставь пропущенные ноты в заданном ритме:



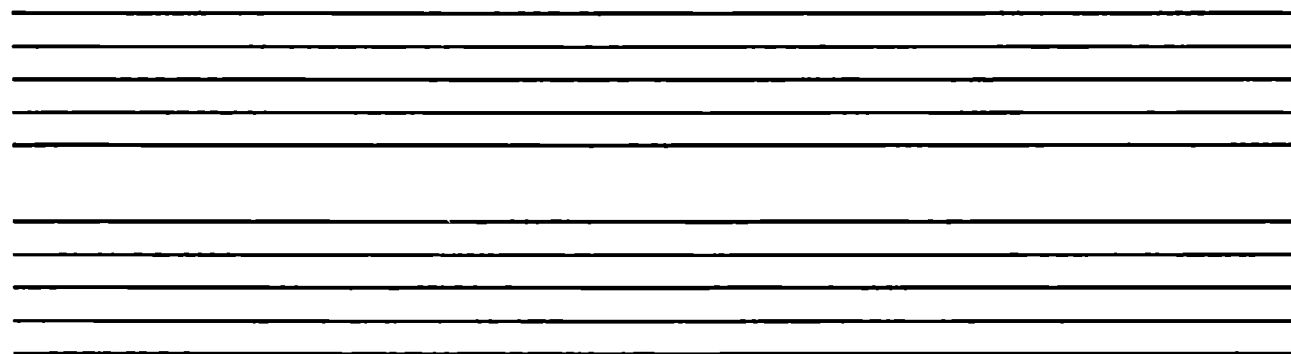
НОТЫ ВТОРОЙ ОКТАВЫ

 53. Запиши ноты целыми длительностями по порядку: от Re^1 до Re^2 , от Mu^1 до Mu^2 , от $Фа^1$ до $Фа^2$, от $Соль^1$ до $Соль^2$. Обведи карандашом все ноты второй октавы:

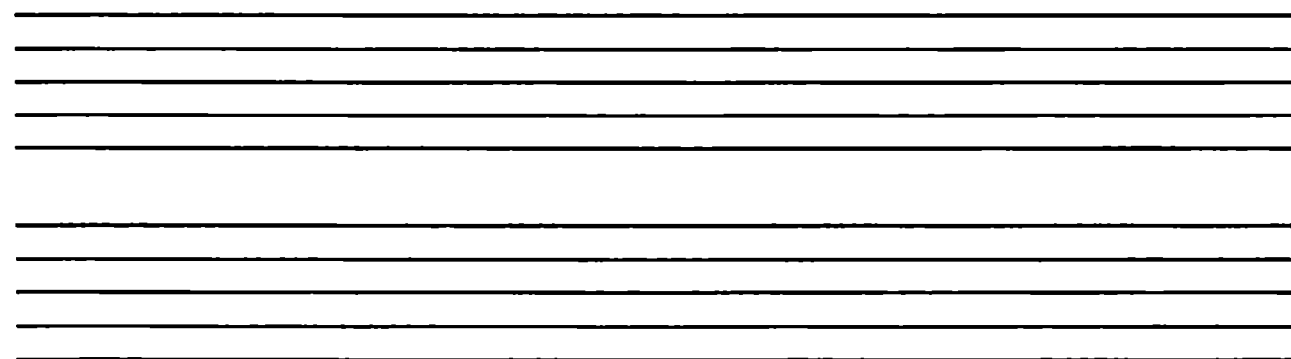




54. Запиши ноты половинными длительностями по порядку: от Ля^1 до Ля^2 , от Си^1 до Си^2 , от До^2 до До^3 :



55. Запиши ноты четвертными длительностями по порядку: от Соль^2 до Соль^1 , от Ля^2 до Ля^1 , от Си^2 до Си^1 :

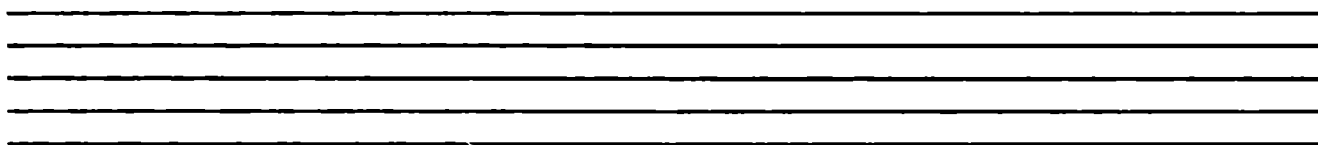


56. В мелодии обведи ноты первой октавы синим карандашом, а ноты второй октавы — красным:

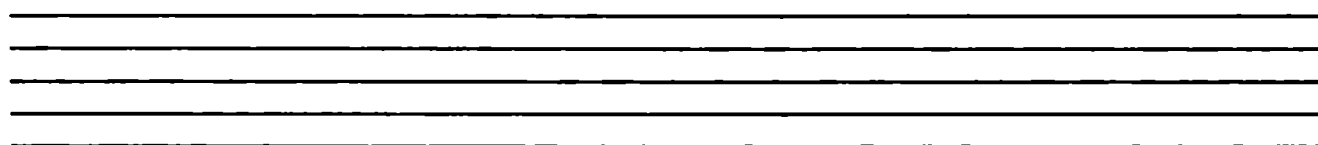




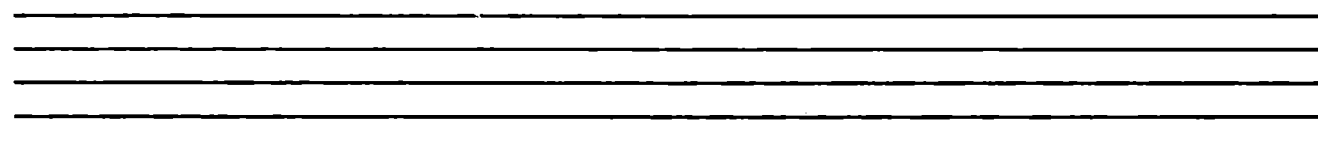
57. Запиши ноты от До^2 до До^3 четвертными длительностями:



Запиши ноты от До^3 до До^2 восьмыми длительностями:



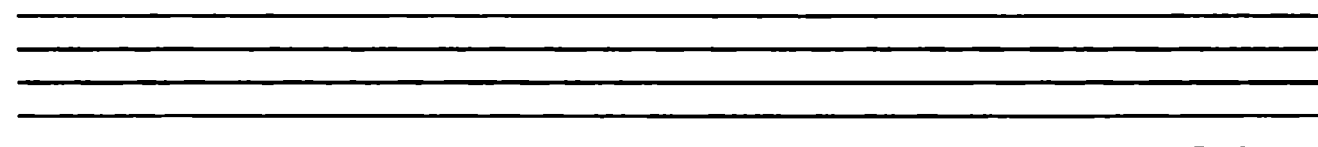
58. Перепиши мелодию:



Обведи карандашом ноты третьей октавы.



59. Запиши предложенные ноты целыми длительностями:



фа^2 соль^1 ля^2 до^3 ля^1 си^2 фа^1 соль^2

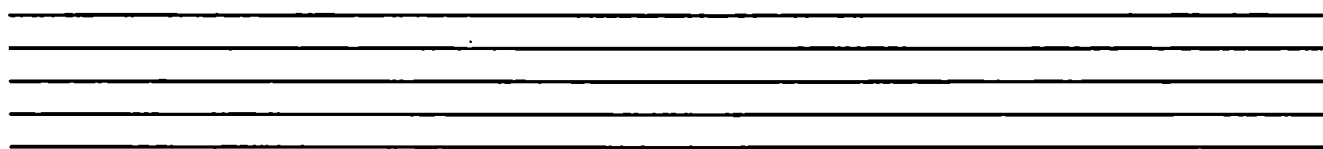


60. Обведи неверно записанные ноты. Перепиши пример правильно:

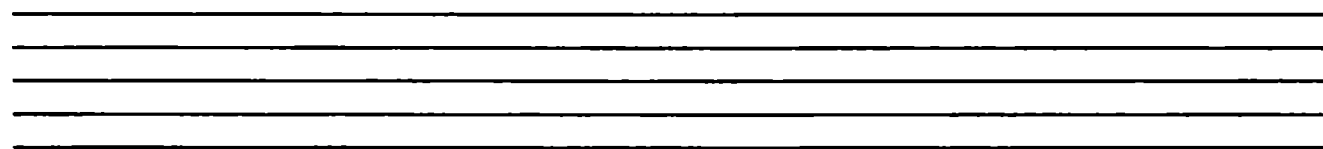




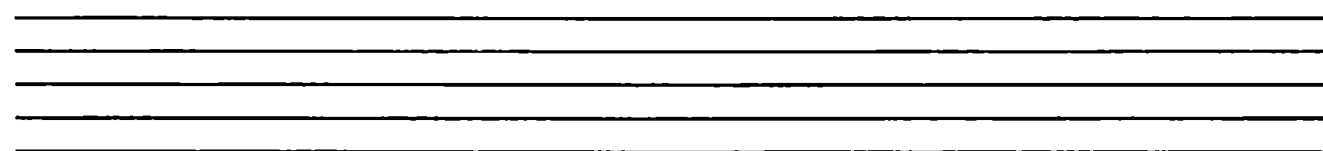
61. Запиши ноты последовательно от До^1 до До^3 половинными длительностями:



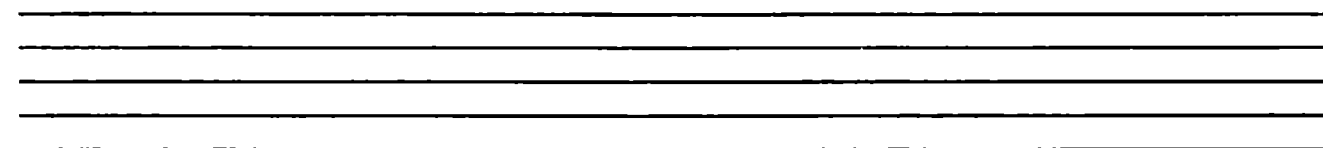
Четвертными длительностями:



62. Запиши ноты последовательно от До^3 до До^1 восьмыми длительностями (До^1 сделай четвертной):



63. Перепиши пример. Обведи все ноты первой октавы синим карандашом, второй – красным, третьей – желтым:



Подсчитай ноты:

Первой
октавы =

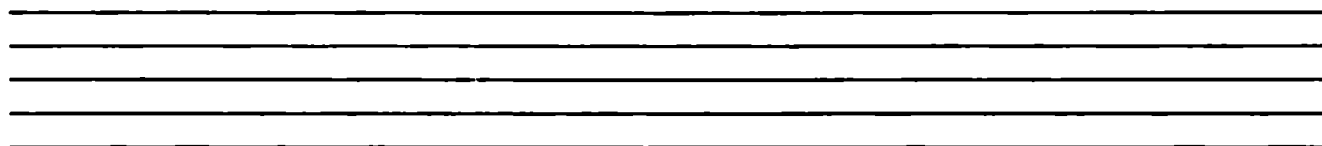
Второй
октавы =

Третьей
октавы =

! 64. Перенеси звуки предложенной мелодии во вторую октаву:



✎ 65. Запиши предложенные ноты половинными длительностями. Следи за направлением штиля:



ре² фа¹ си² соль¹ до³ ля² си¹ соль²

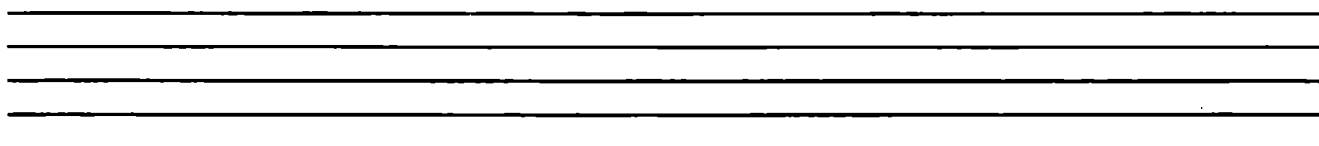
😊 66. Соедини стрелками ноты с их обозначением:

с и²ф а²с и¹м и¹л я²ф а¹д о²с о л ь²

НОТЫ МАЛОЙ ОКТАВЫ. БАСОВЫЙ КЛЮЧ

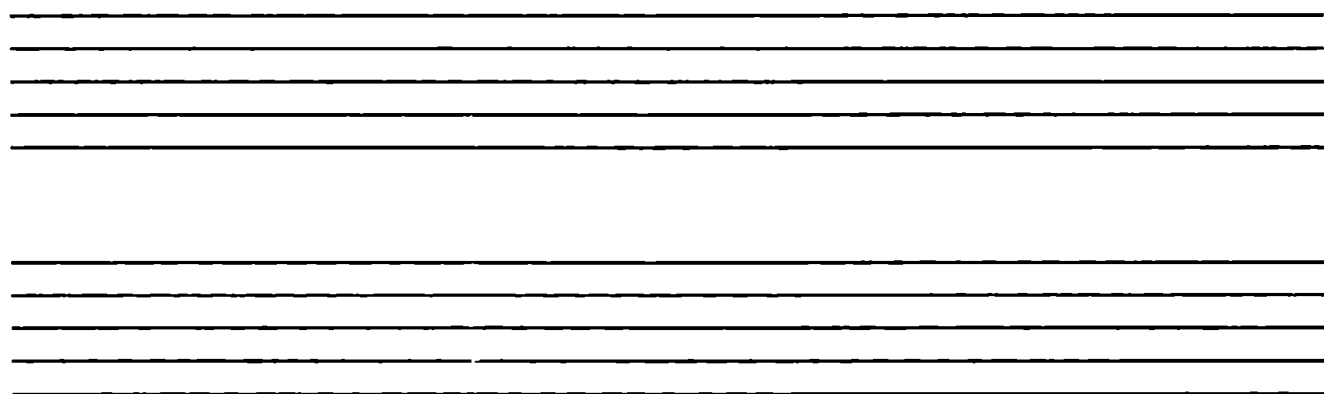


67. Перепиши ноты малой октавы. Назови их:





68. Запиши ноты последовательно от Cu^1 до Cu^m , от $Ля^1$ до $Ля^m$, от $Соль^1$ до $Соль^m$, от $Фа^1$ до $Фа^m$ половинными длительностями. Все ноты малой октавы обведи карандашом:



69. Вставь пропущенные ноты малой октавы в ритме:



70. В каких октавах записаны ноты? Обведи ноты малой октавы синим карандашом, первой – зеленым, второй – красным, а третьей – желтым:

Резвущка

Д. КАБАЛЕВСКИЙ





Подсчитай ноты и запиши:

Малой октавы =

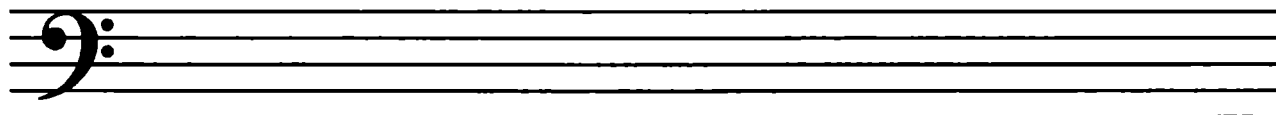
Второй октавы =

Первой октавы =

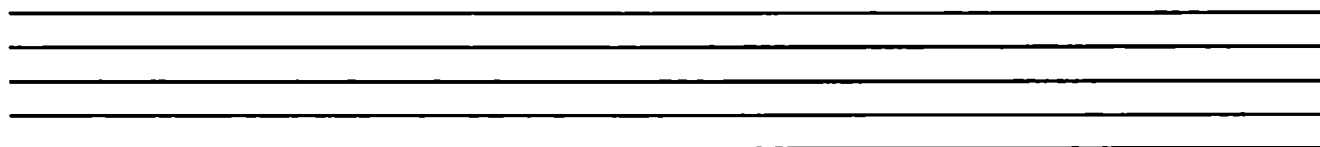
Третьей октавы =



71. Запиши по образцу басовый ключ:



72. Запиши ноту **Фа** малой октавы по образцу:



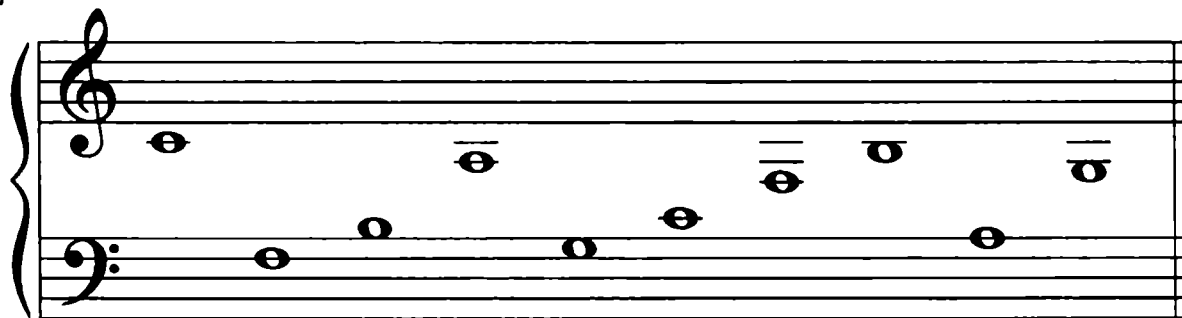
73. Подпиши ноты малой октавы:

- !** 76. Перенеси ноты предложенной мелодии в малую октаву и запиши их в басовом ключе:



Какие ноты оказались в первой октаве? Обведи их.

- !** 77. Соедини ноты, образующие звуки одинаковой высоты:



- ↙** 78. Закрась красным карандашом ноты малой, синим – первой, зеленым – второй, желтым — третьей октав:



Добавь к каждой ноте штиль, следи за его направлением. Назови полученные длительности.



79. Перепиши мелодию в басовом ключе, оставляя ноты в тех же октавах:

Не летай, соловей

Детская песня



Подсчитай ноты:

до¹ =

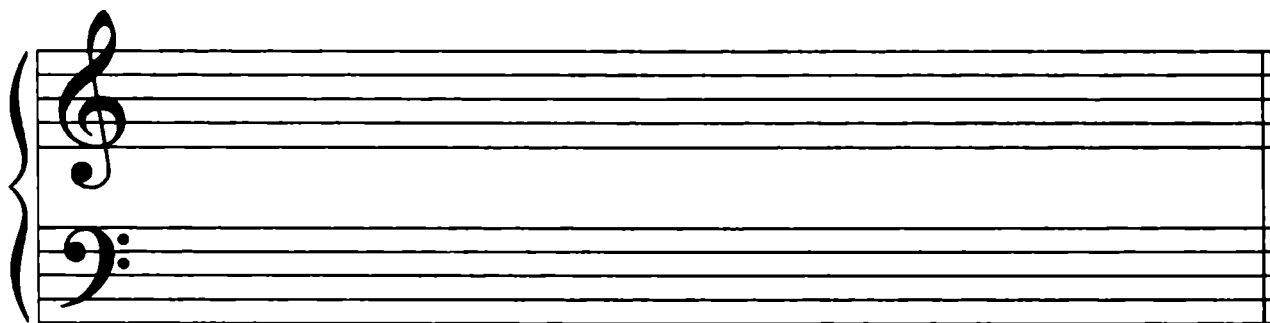
си^м =

ре¹ =

ля^м =



80. Выпиши ноты целыми длительностями:

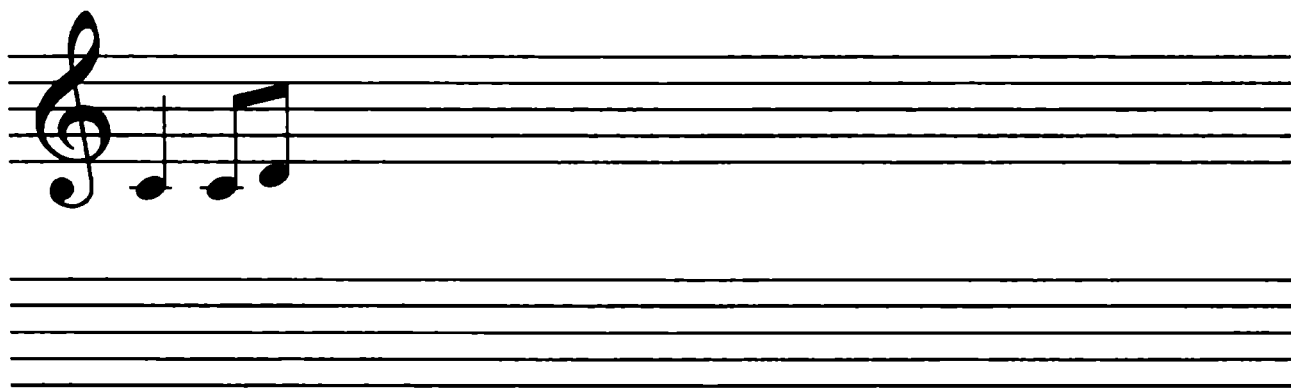


фа¹ до³ соль^м ре¹ фа^м си² ля¹ си^м



81. Перепиши мелодию в скрипичном ключе, оставляя ноты в тех же октавах:



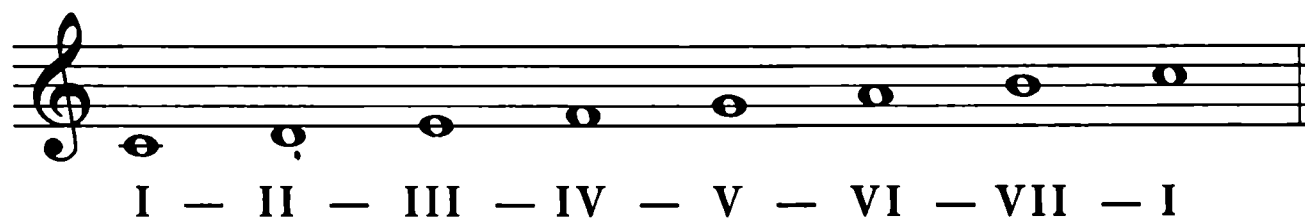


 82. Подпиши предложенные ноты, укажи октавы:



ТОНАЛЬНОСТЬ ДО МАЖОР. УСТОЙЧИВЫЕ И НЕУСТОЙЧИВЫЕ СТУПЕНИ

 83. Перепиши образец. Подпиши ступени римскими цифрами:



 84. Обведи устойчивые ступени. Соедини их стрелками:

I — II — III — IV — V — VI — VII — I

Выпиши гамму До мажор: половинными длительностями – устойчивые ступени, четвертными – неустойчивые:

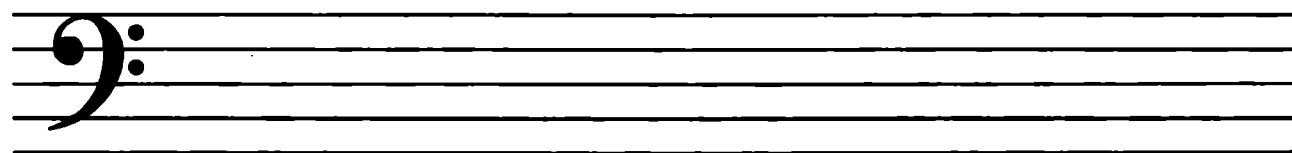
 85. Подпиши римскими цифрами ступени гаммы До мажор:



 86. Перепиши разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые:



 87. Запиши гамму До мажор в малой октаве:



Стрелками укажи разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.



88. Закончи мелодии на устойчивых ступенях гаммы До мажор половинными длительностями:

а) 

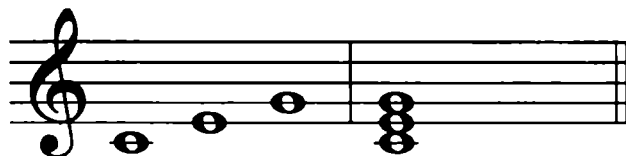
б) 

в) 

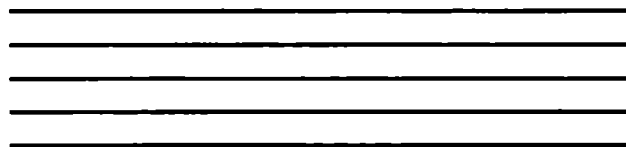
г) 



89. Перепиши пример. Объясни его:



I III V T₅₃




90. Спой и сыграй мелодии. Какие из них звучат неоконченно? Почему? Подпиши ступени гаммы До мажор под последними нотами:

а) 

б) 

в) 

г) 

 91. Подпиши римскими цифрами ступени гаммы До мажор:



РАЗМЕР $\frac{2}{4}$

 92. Досочини такты в размере 2/4 из известных тебе длительностей:

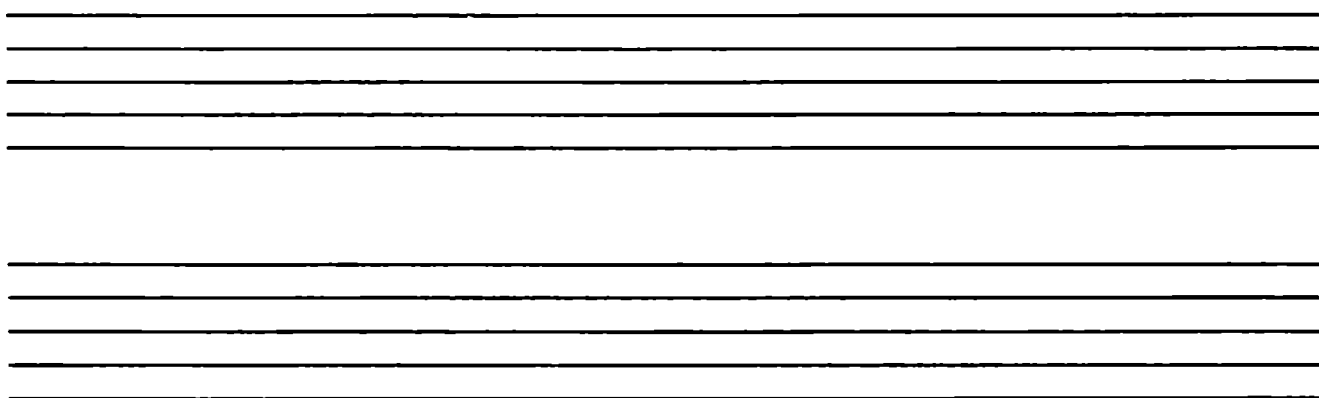


раз-и – два-и
(раз – два)

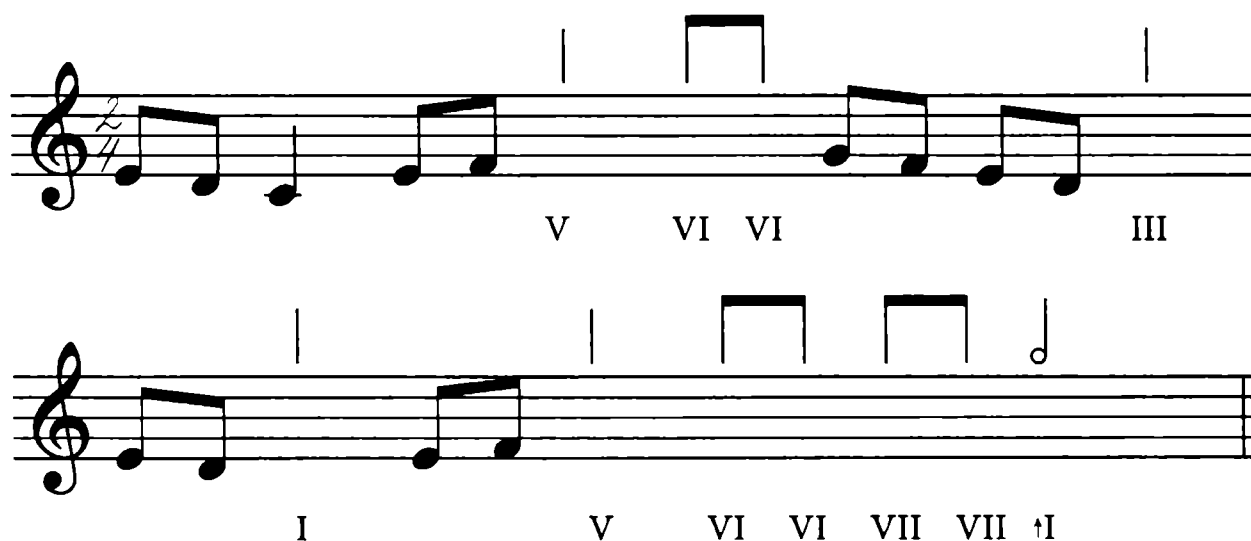
 93. В упражнениях № 73, 76 и 81 рядом со скрипичным ключом напиши размер 2/4 и поставь такты.



94. В предложенном примере найди неверные такты и обведи их. Подумай, как можно исправить ошибки? Правильный вариант перепиши:



95. Выпиши предложенные ступени в ритме. Проставь такты в размере 2/4:



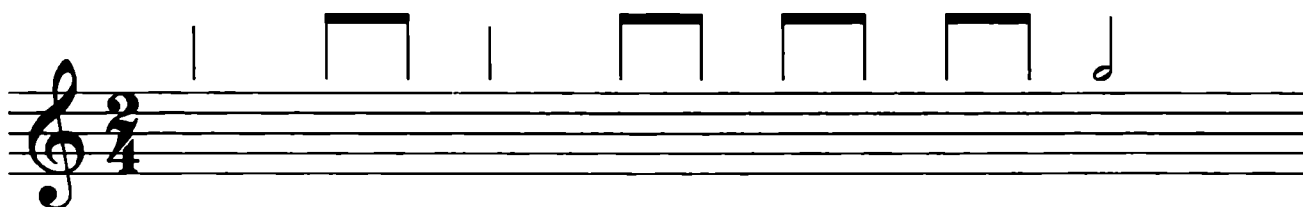


96. В предложенной мелодии расставь такты в размере 2/4. В пятом и шестом тактах перепиши соответственно первый и второй такты мелодии. Окончание мелодии досочини:

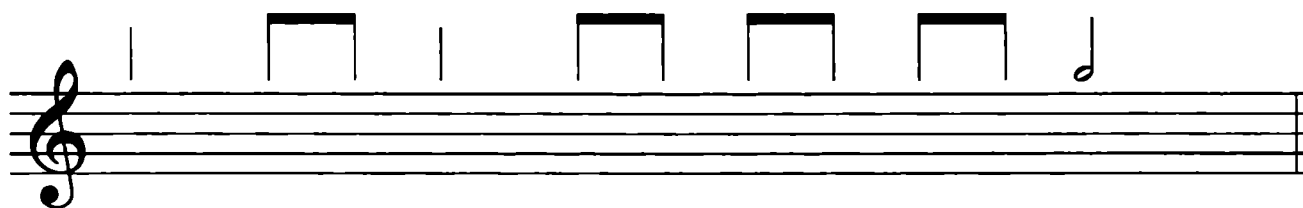


97. Выпиши ступени гаммы До мажор в указанном ритме. Проставь такты в размере 2/4. Сыграй и спой мелодию. Запиши ее название:

« _____ »



V III III V III III V IV III II I



VI I VI V III III V IV III II I

ИНТЕРВАЛЫ

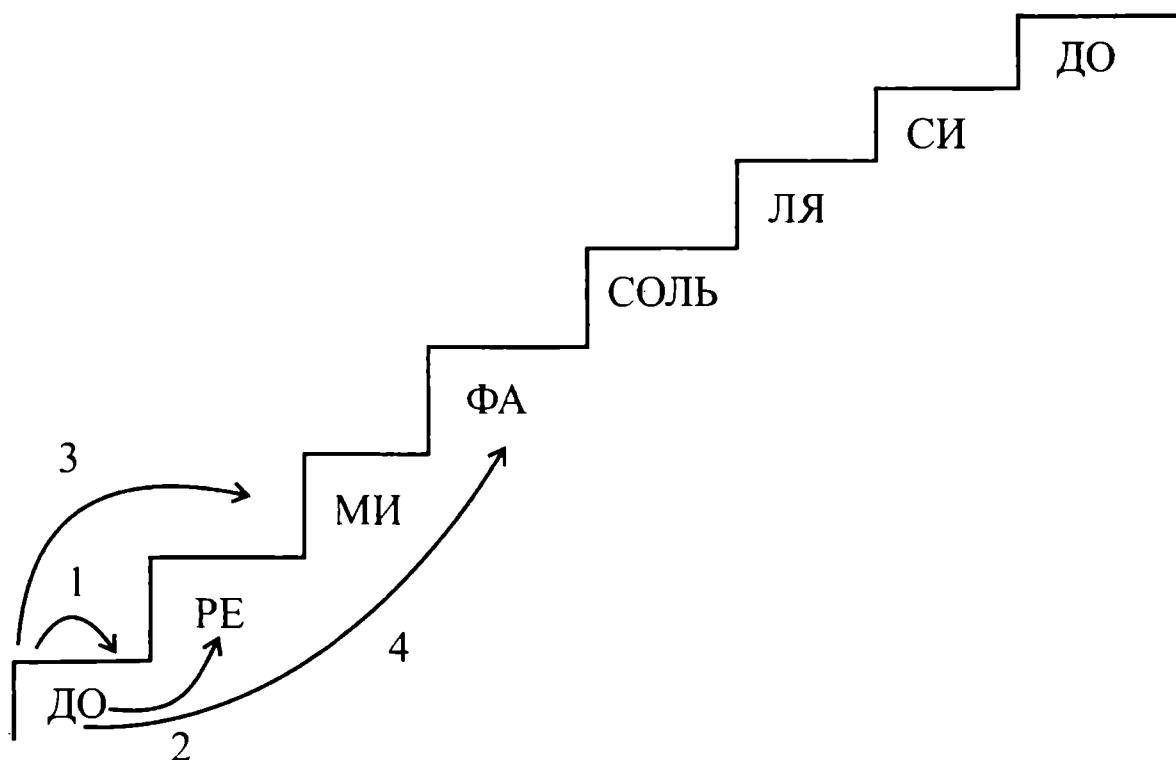


98. Соедини стрелками цифры с названиями интервалов:

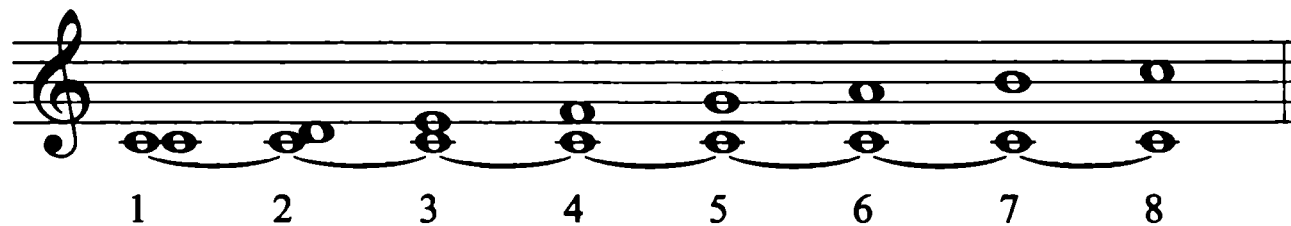
прима	2
секунда	5
терция	7
кварта	1
квинта	6
секста	3
септима	8
октава	4



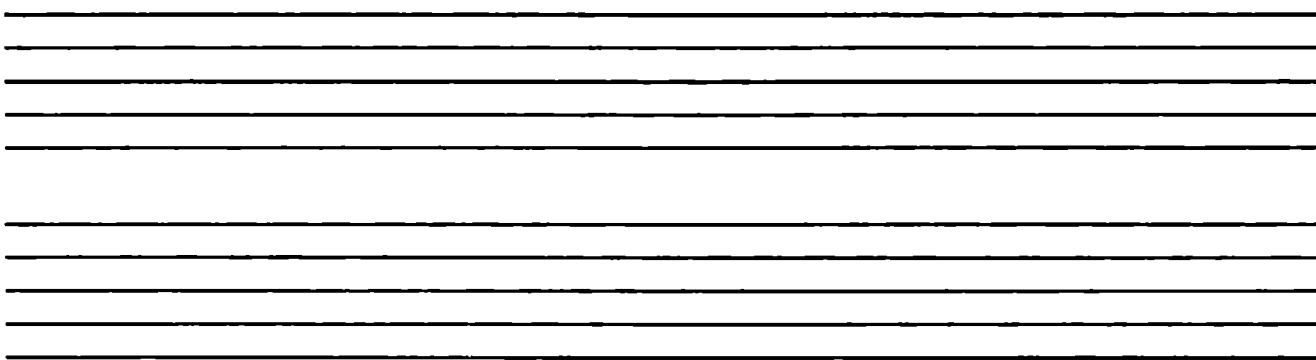
99. Продолжи "лесенку":



 100. Перепиши образец построения интервалов от ноты До:



 101. Выпиши интервалы по образцу задания № 100 от Ре и Ми:



 102. В каждом кружке запиши соответствующую интервалу цифру:

квинта

терция

секунда

прима

октава

секста

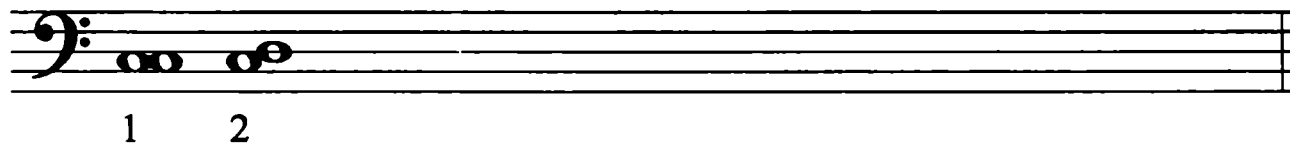
септима

кварта

 103. Построй от заданных звуков интервалы:



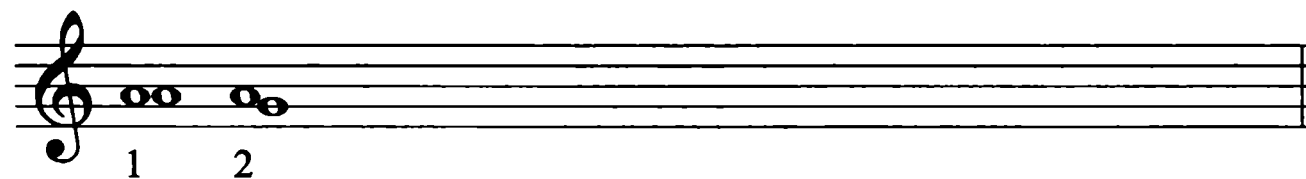
-  104. Построй от До последовательно интервалы от примы до октавы в басовом ключе. Подпиши интервалы цифрами:



-  105. Запиши в басовом ключе заданные интервалы:



-  106. Продолжи запись интервалов от Си и Ля вниз:



-  107. Подсчитай ноты и запиши полученный интервал по образцу:

до – соль = до – ре – ми – фа – соль = 5

ре – си = =

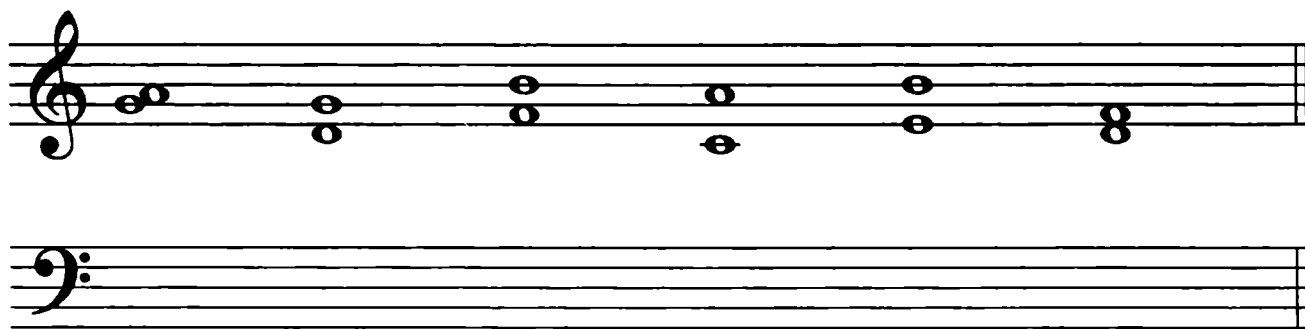
си – ми = =

фа – ля = =

соль – ля = =

си – ля = =

-  108. Ноты предложенных интервалов запиши в малой октаве в басовом ключе. Подпиши цифрами каждый интервал:



-  109. Соедини стрелками построенные интервалы с соответствующей цифрой и названием:

1 прима



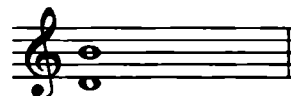
4 секунда



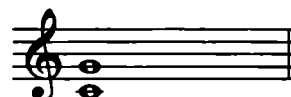
6 терция



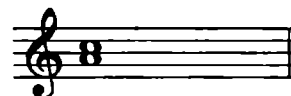
2 кварта



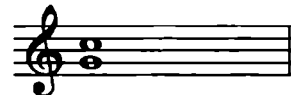
3 квинта



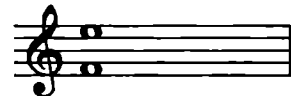
7 секста



5 септима



8 октава



-  110. Построй заданные интервалы:

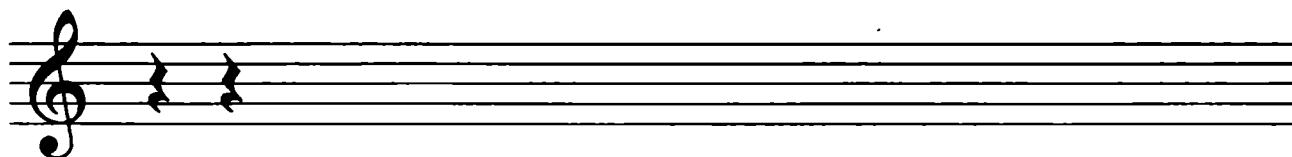


 111. От ноты *Си* первой октавы построй заданные интервалы вниз:

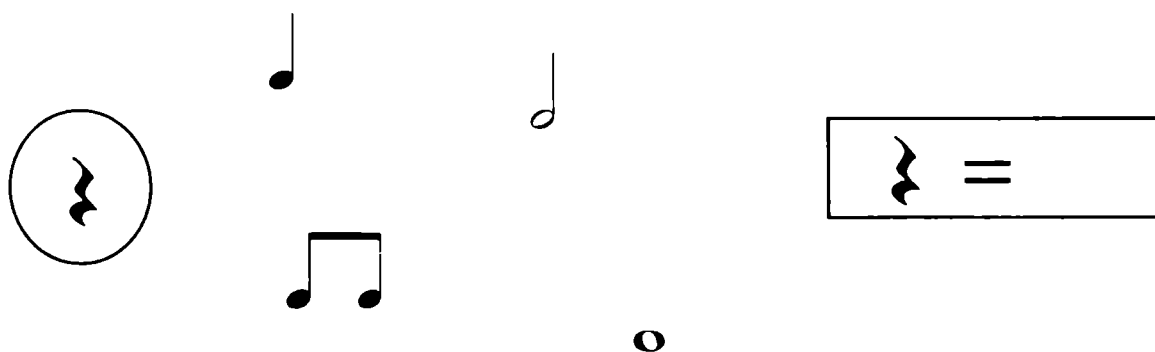


ПАУЗА. ЗАТАКТ

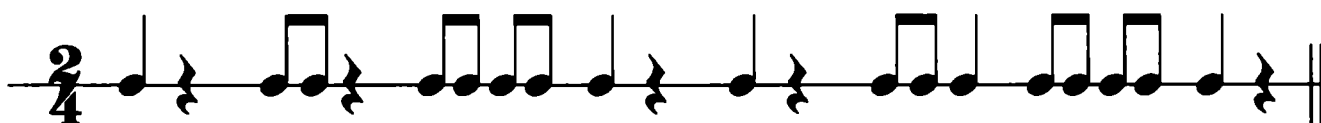
 112. Научись писать паузу:



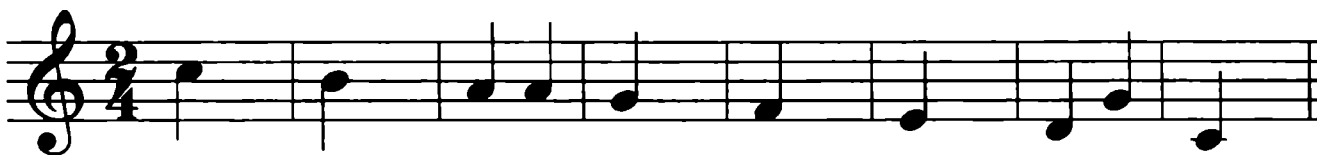
 113. Какой длительности соответствует пауза? Соедини стрелкой. Впиши правило в квадрат:



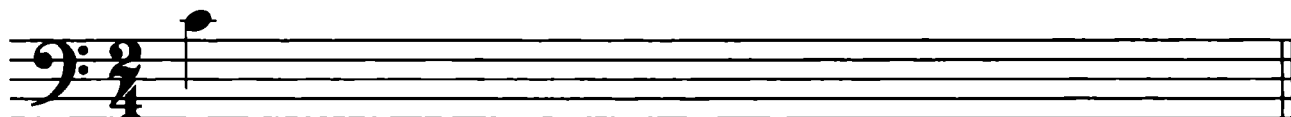
 114. Расставь такты в размере 2/4:



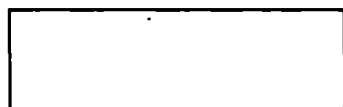
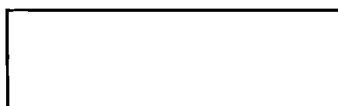
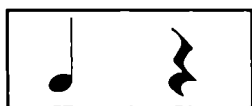
-  115. Запиши в каждом неполном такте четвертную паузу. Спой и сыграй полученную мелодию:



Запиши мелодию в малой октаве в басовом ключе:



-  116. Сочини такты в размере 2/4 с участием известных тебе длительностей и четвертной паузы:

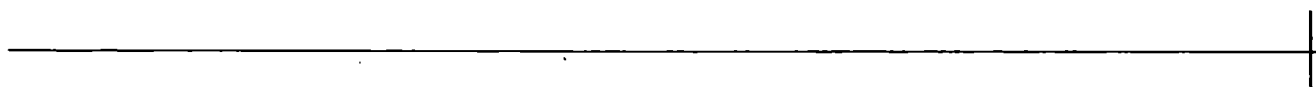


Соедини квадраты в свободном порядке. Научись их прохлопывать друг за другом.

-  117. Расставь такты:



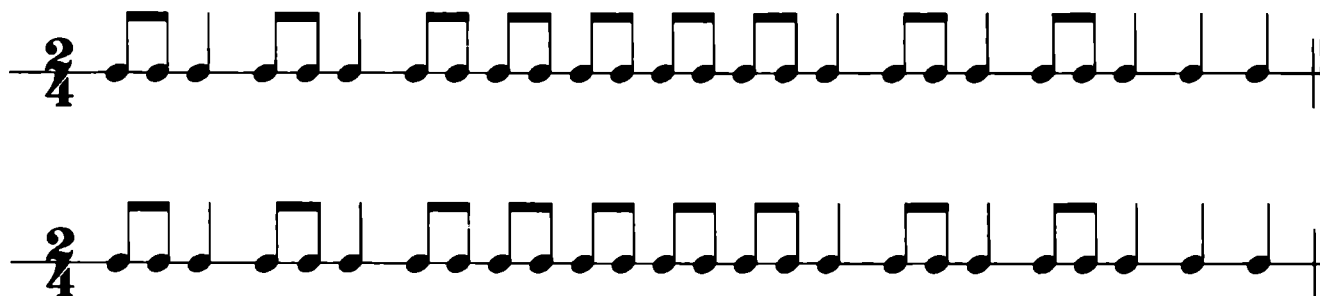
Перепиши ритм.



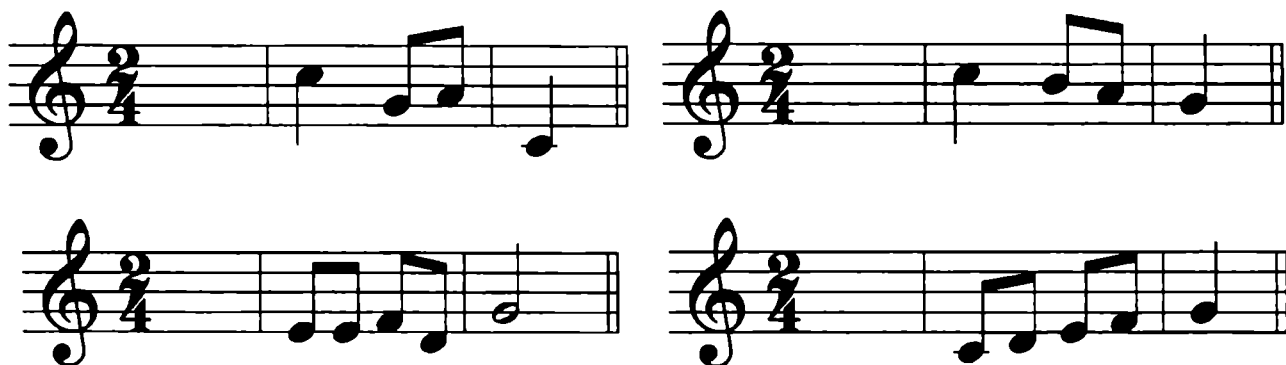
-  118. Проставь такты, учитывая начальный затакт. Каким должен быть последний такт?



-  119. Проставь такты в ритмических построениях так, чтобы в первом случае получились полные такты в размере 2/4, а во втором – затакт :



-  120. К предложенным фрагментам досочини затакты:



-  121. В заданных мелодиях поставь такты так, чтобы в первом случае получился затакт, а во втором – все такты полные:





Спой и сыграй обе мелодии. Какая звучит лучше?

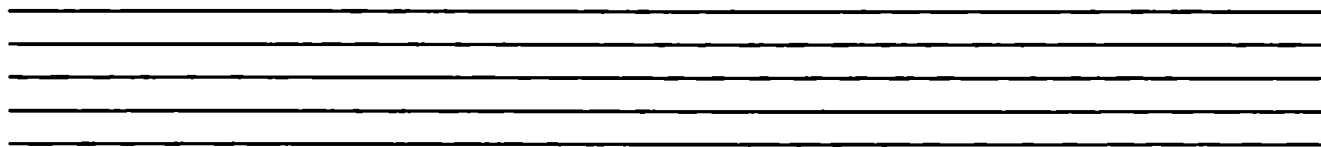


122. Проставь такты в заданиях № 69 и 79 так, чтобы в затакте осталась ритмическая группа $\text{♩} \text{♩}$. В задании № 79 тактовую черту проведи через обе нотные строки.

ТОНАЛЬНОСТЬ ЛЯ МИНОР



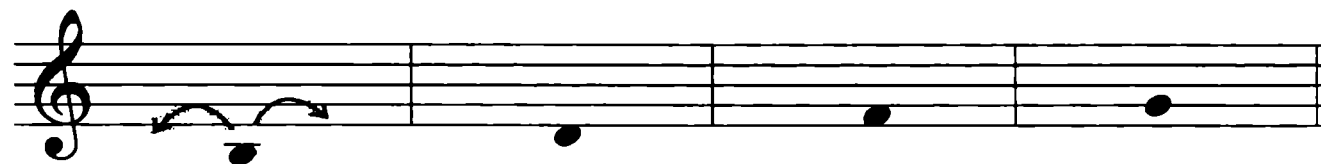
123. Выпиши целыми длительностями ноты от Ля^m до Ля^1 . Назови гамму:



Римскими цифрами подпиши ступени. Закрась неустойчивые ступени.



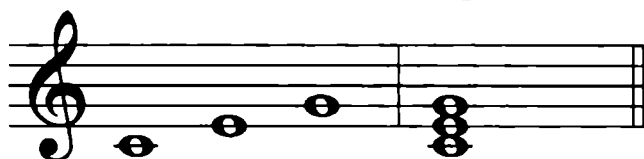
124. Разреши каждую неустойчивую ступень в ближайшую устойчивую:



125. Построй по образцу тоническое трезвучие в тональности Ля минор:

До мажор

Ля минор



I

III

V

T_{5_3}



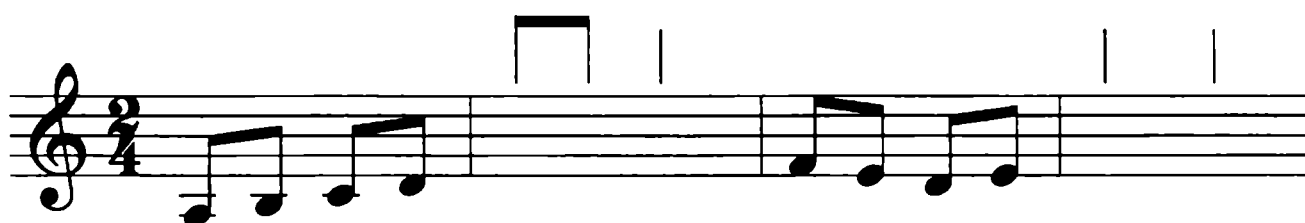
126. Подпиши римскими цифрами ступени гаммы Ля минор. Расставь такты в размере 2/4:



127. Досочини предложенные мелодии:



✓ 128. Выпиши недостающие ноты. Научись мелодию играть и петь:



V V V

III II



I II

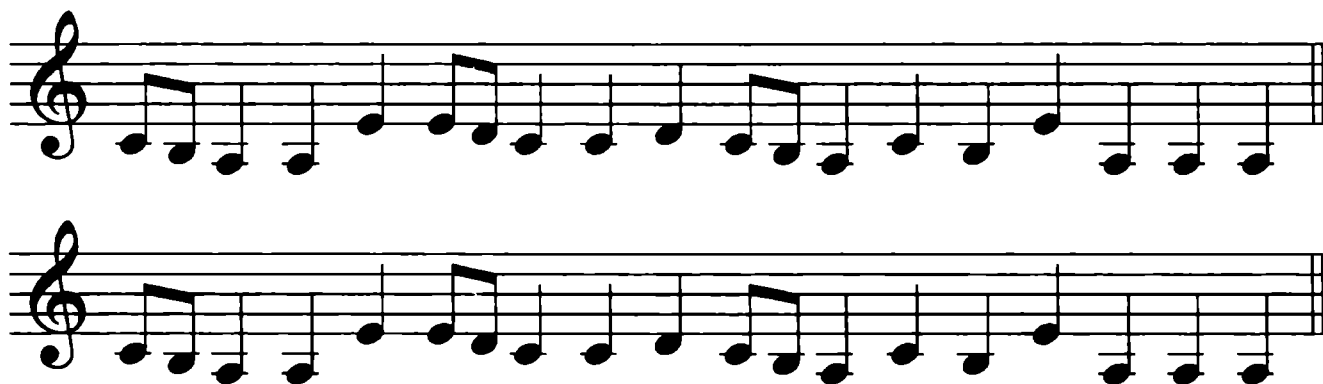
V IV

↑ I

 129. Подпиши римскими цифрами ступени гаммы Ля минор:



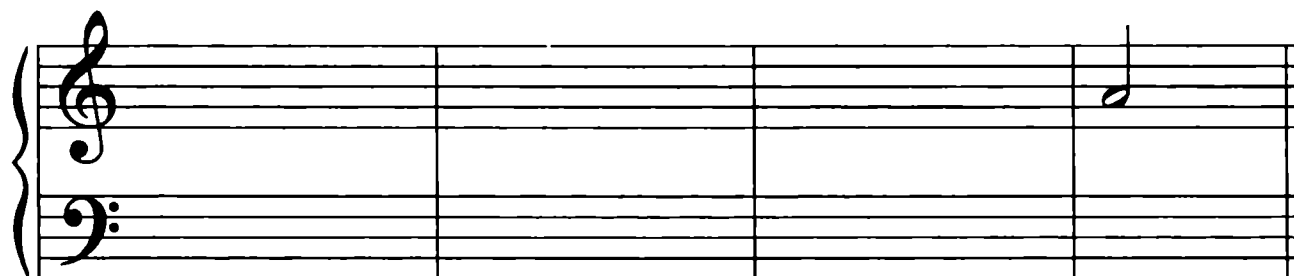
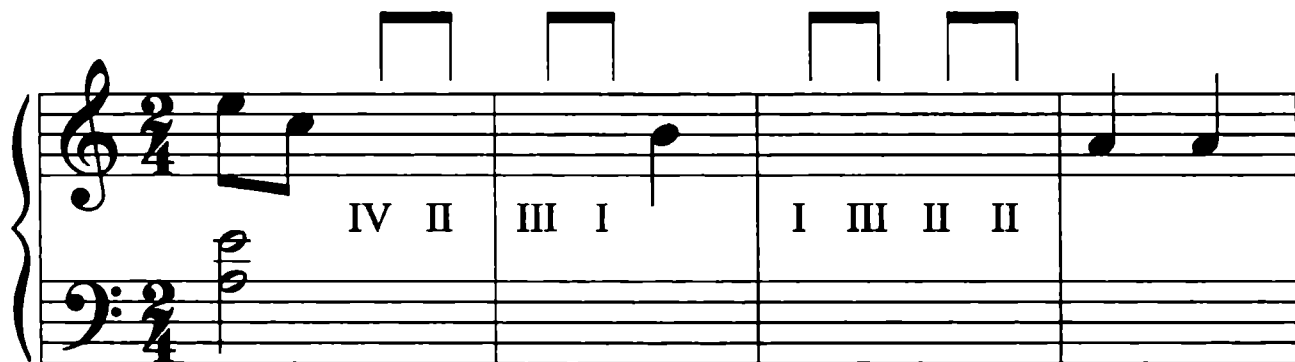
 130. Расставь такты в размере 2/4 так, чтобы в первом случае получились полные такты, во втором – затакт:



Спой и сыграй обе мелодии. Какая звучит лучше?

 131. Запиши ступени гаммы Ля минор в ритме. В басовом ключе повтори ноты, выписанные в первом такте; назови интервал:

Русская песня

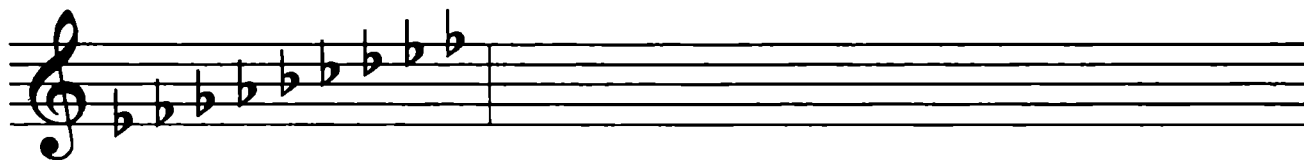


В пятом, шестом и седьмом тактах выпиши точный повтор первых трех тактов. Научись мелодию петь, сопровождение играть.

ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ. ТОНЫ И ПОЛУТОНЫ. БОЛЬШИЕ И МАЛЫЕ СЕКУНДЫ



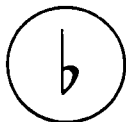
132. Научись писать диезы и бемоли по образцу:



133. Соедини стрелками записи так, чтобы получились правила:



Повышает на полтона



Понижает на полтона



134. Научись называть диезы и бемоли, двигаясь по стрелкам:



Фа

До

Соль

Ре

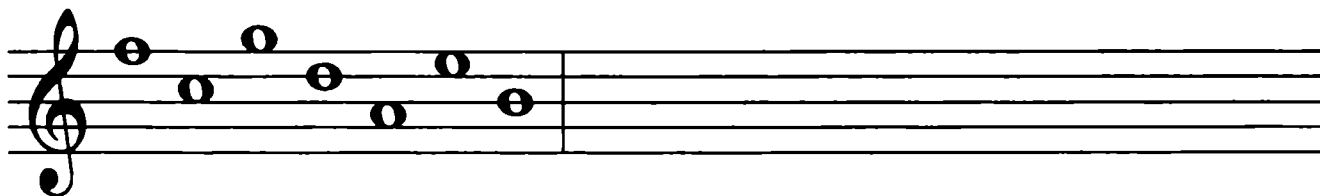
Ля

Ми

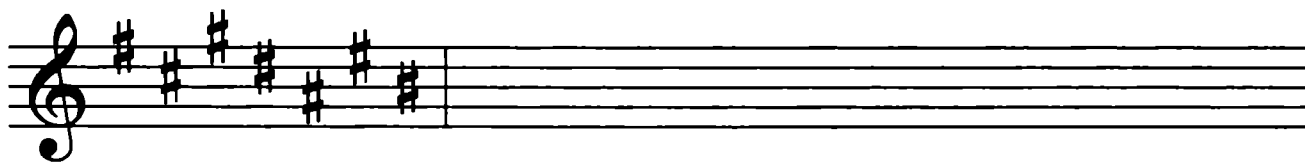
Си



135. Повтори запись нот:



 136. Запиши диезы по образцу:

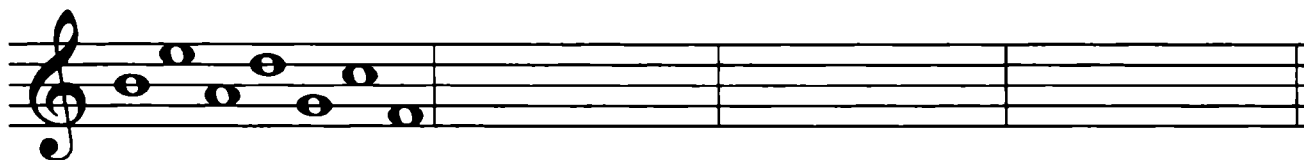


 137. Найди указанные звуки на клавиатуре:



Обведи такты, в которых нота с диезом соответствует белой клавише.

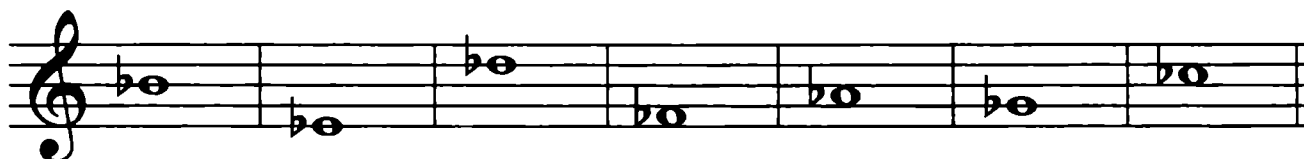
 138. Повтори запись нот:



 139. Научись писать последовательность бемолей по образцу:



 140. Найди предложенные ноты на клавиатуре. Обведи такты, в которых нота с бемолем соответствует белой клавише:



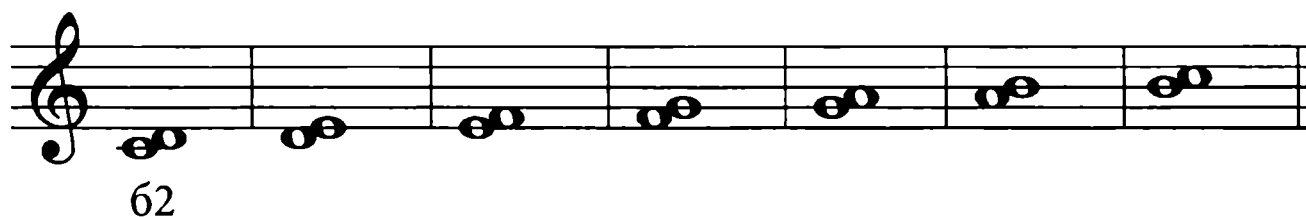
 141. Все целые длительности преврати в половинные. К каждой ноте допиши диез. Найди все звуки на клавиатуре:



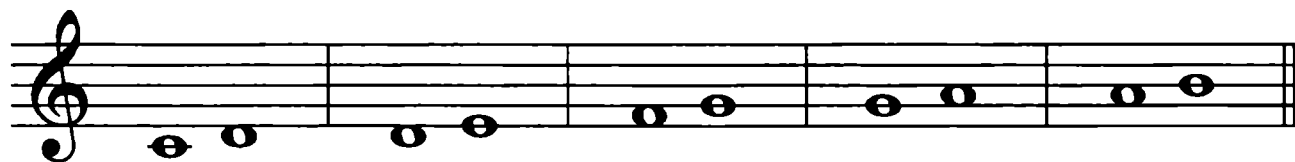
 142. Сыграй и спой предложенную мелодию. Подумай, к каким нотам нужно добавить бемоль для того, чтобы мелодия получилась минорная. Допиши бемоли в нужных тактах:



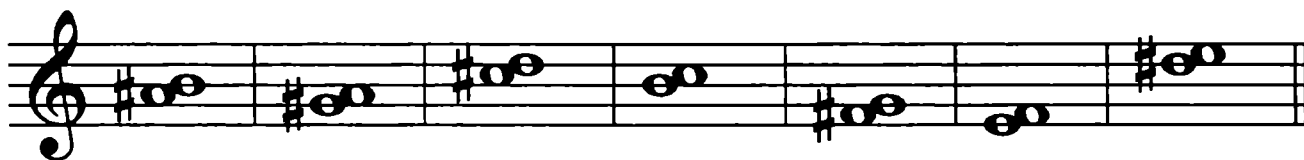
 143. Сыграй на фортепиано интервалы. Найди полутоны (м2) и тоны (б2). Подпиши интервалы по образцу:



 144. Подумай, с помощью какого знака предложенные большие секунды "превратить" в малые? Добавь нужный знак:



 145. Сыграй секунды. Проанализируй и подпиши их:



146. От заданных звуков построй б2 вверх:



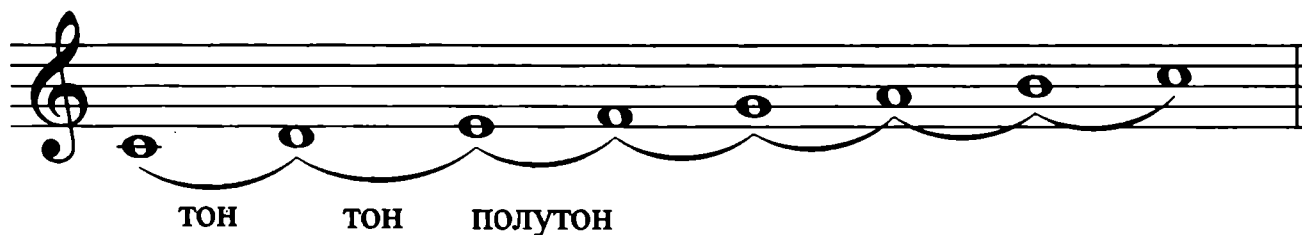
147. Подпиши интервалы:



148. Сыграй и спой мелодии. Подумай, с помощью каких знаков (# или б) можно изменить настроение? Добавь в каждой мелодии по одному знаку (он может повториться в разных тактах):

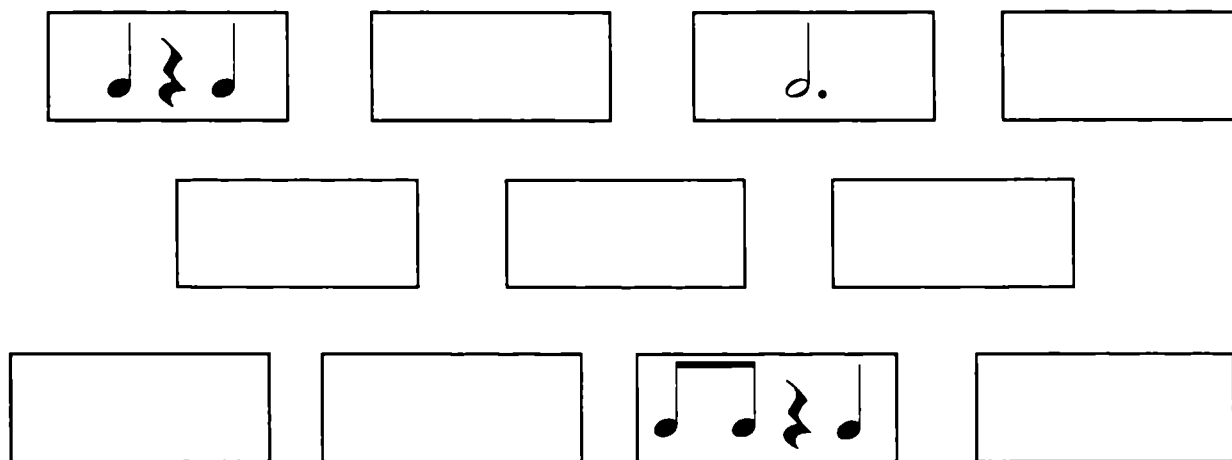


149. Проанализируй строение мажорной гаммы. Продолжи запись тонов и полутонов:



Научись прохлопывать ритм двух ритмических линий, делая акценты на всех сильных долях.

 153. Из известных тебе длительностей и пауз составь такты в размере 3/4:



 154. Определи тональности. Досочини мелодии:

а) 

б) 

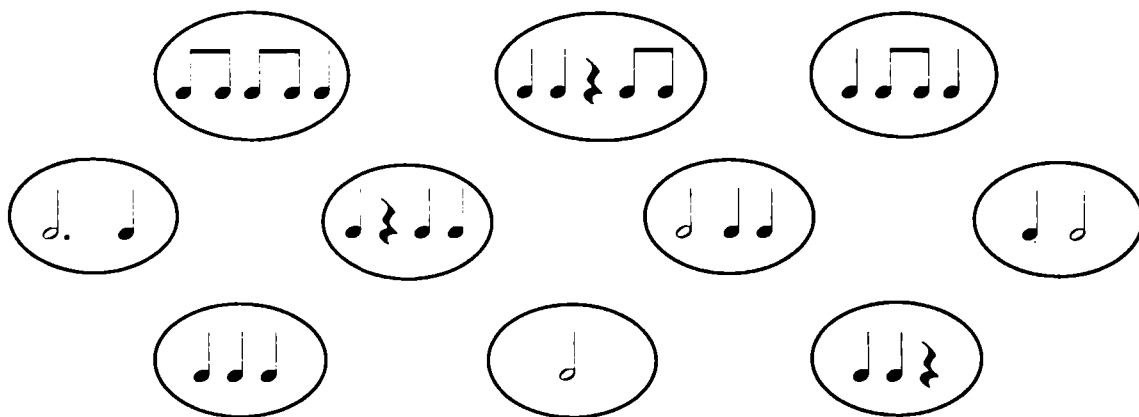
в) 

г) 

- ☺ 155. В предложенной мелодии расставь такты: в первом случае в размере 2/4, во втором – 3/4. Сыграй и спой мелодии. Какая лучше?



- ☺ 156. Зачеркни неверные такты в размере 3/4:



- ✎ 157. Определи тональность. Вставь пропущенные ноты. Научись мелодию петь и играть:

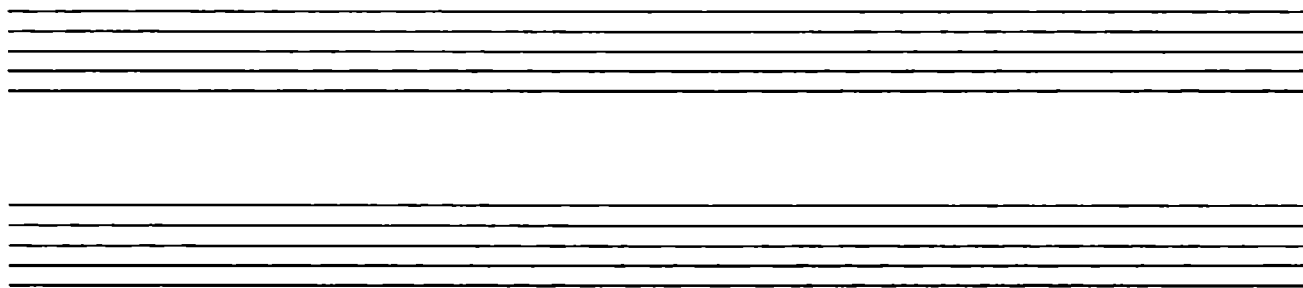


- ✎ 158. Расставь такты: в первом случае в размере 3/4, во втором – 2/4. Сыграй и спой мелодии. Выбери лучшую:



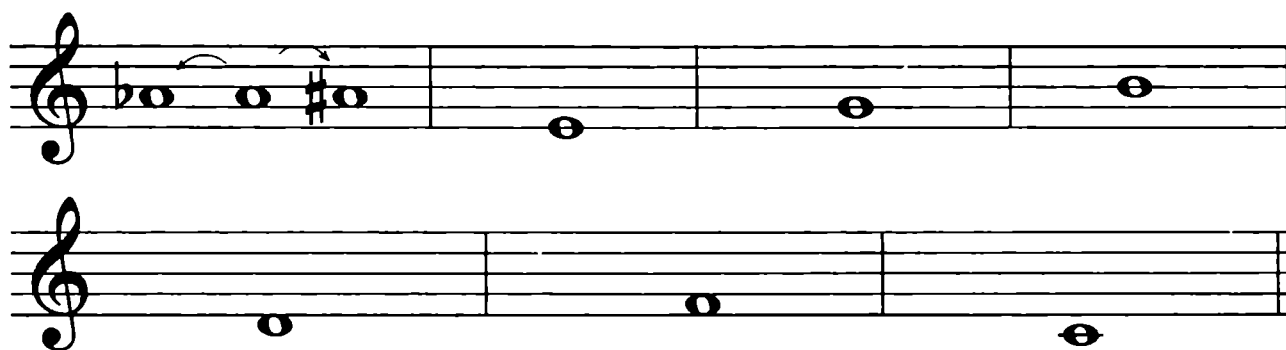


😊 159. Найди неверные такты. Подумай, как исправить ошибки? Запиши свой вариант без ошибок:



ПОВТОРЕНИЕ

✎ 160. В каждом такте запиши ноты по образцу – с диезом и бемолем:



🎹 Обведи те ноты со знаками, которые при игре на фортепиано образуют черные клавиши.

 161. Запиши заданные интервалы цифрами и назови их:

ре – си =

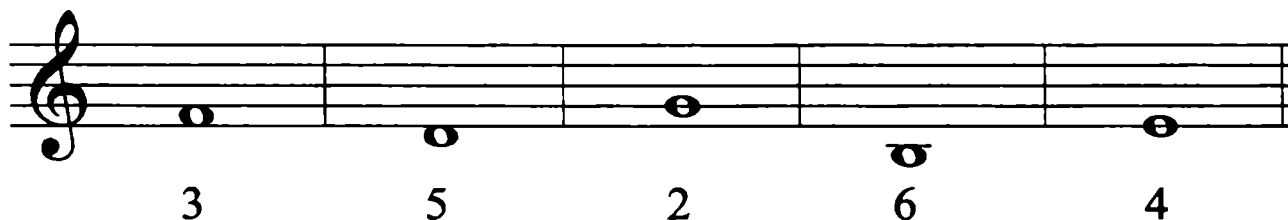
ля – соль =

си – ми =

ми – соль =

соль – ля =

 162. Построй заданные интервалы вверх:



 163. Повтори и запиши строение секунд:

= ТОН

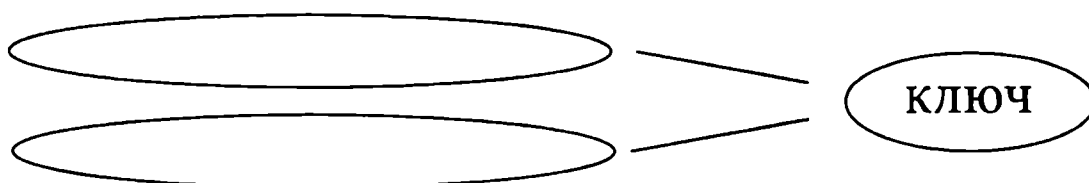
= полутон

Подпиши все секунды:



 164. Повторяя правила, впиши пропущенные слова:

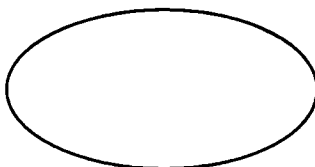
с т а н



живут на
линейках и в
промежутках



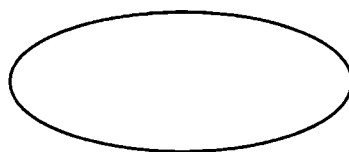
расстояние
между двумя
звуками



расстояние от
одной сильной доли
до другой



I, III и V ступени



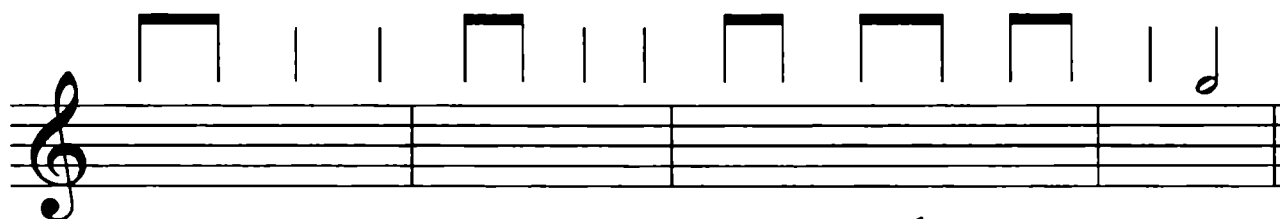
трезвучие



165. В тональности До мажор запиши ноты в указанном ритме:

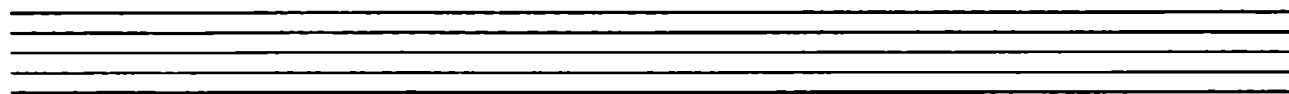
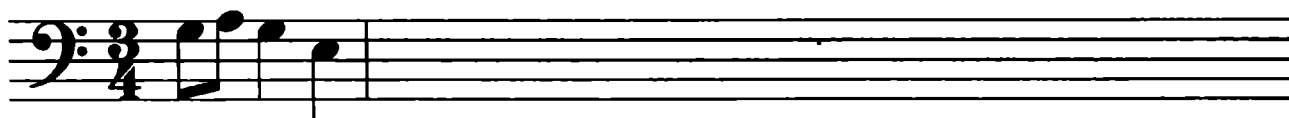


ми фа ми до си до ре ми фа соль фа ми



соль ля соль ми ля си до ля си ля соль фа ми ре ре до

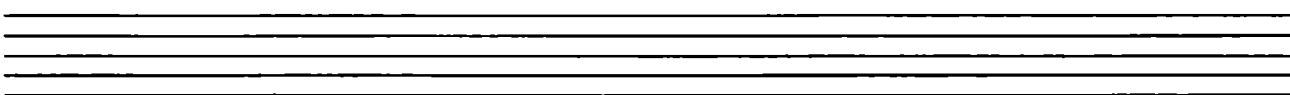
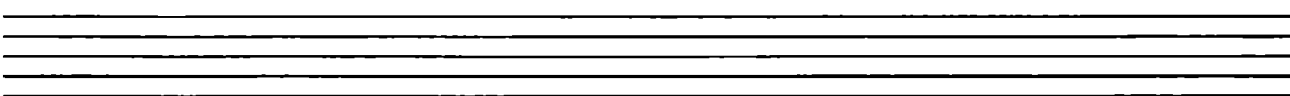
Перепиши мелодию в басовом ключе так, чтобы ее ноты охватывали большую, малую и первую октавы:



Подсчитай ноты:

большой октавы = малой октавы = первой октавы =

! 166. Перепиши мелодию в скрипичном ключе. Окончание мелодии досочини:



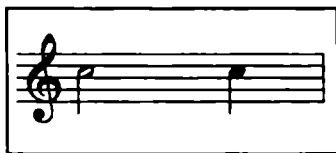
😊 167. Сыграй и спой мелодии. Меняется ли в них настроение? В каждой мелодии отметь большой квадратной скобкой мажорные и минорные разделы. Перепиши каждую мелодию так, чтобы мажорные разделы стали минорными и наоборот, добавляя или удаляя знаки:



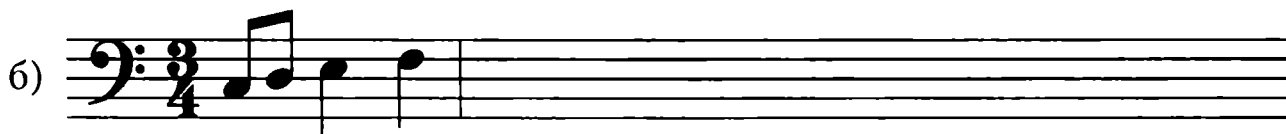
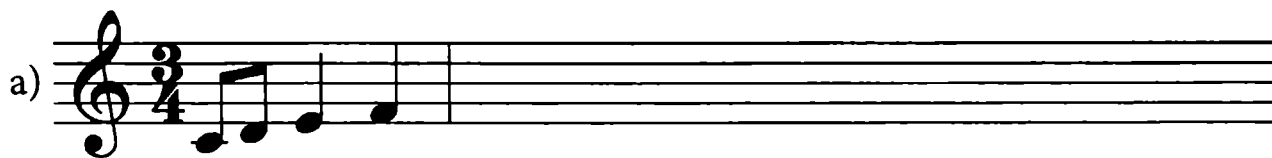
6)



168. Соедини стрелками все квадраты таким образом, чтобы получилась законченная мелодия:



Выпиши эту мелодию полностью в скрипичном и басовом ключах:



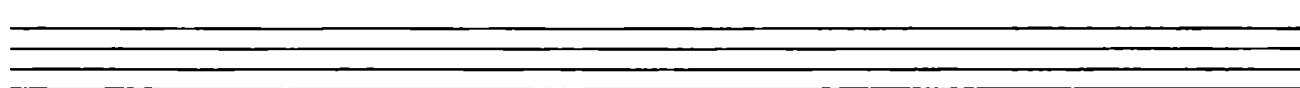
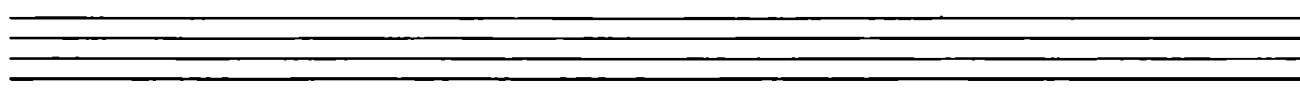
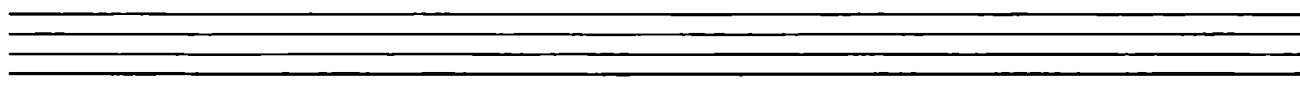
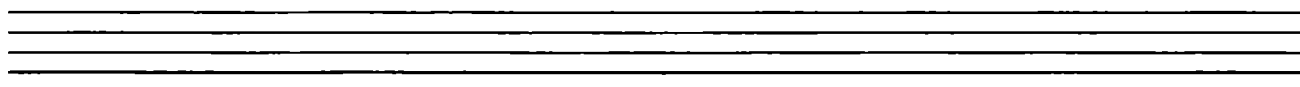
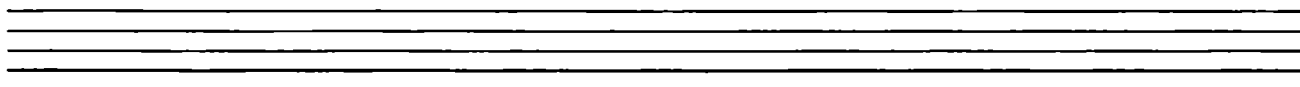
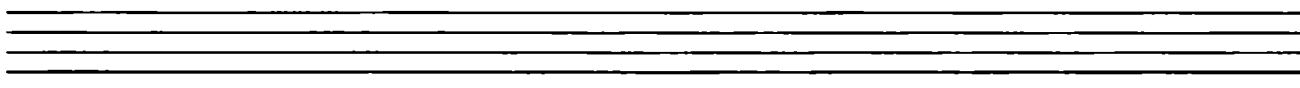
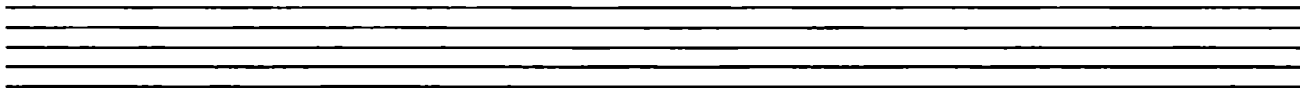
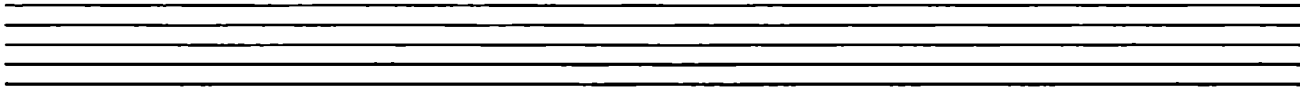
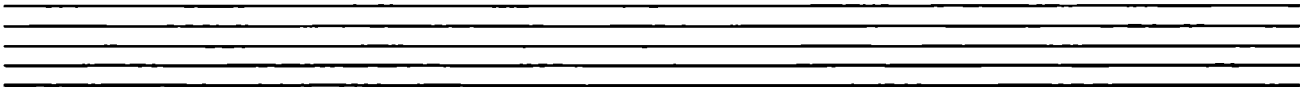
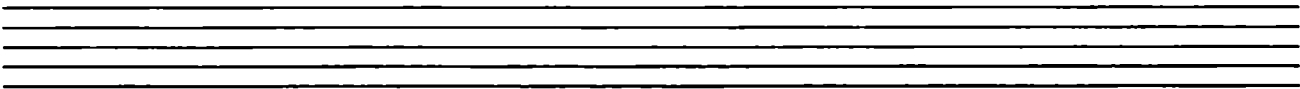
169. Выпиши мелодию в тональности Ля минор. На нижней строке под нотами подпиши ступени:



с т у п е н и

Определи размер. Расставь такты.

ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ



СОДЕРЖАНИЕ

Скрипичный ключ.	
Ноты на линейках и в промежутках	4
Октавы	8
Длительности	10
Ноты первой октавы	14
Ноты второй октавы	18
Ноты малой октавы. Басовый ключ	23
Тональность До мажор.	
Устойчивые и неустойчивые ступени	29
Размер $\frac{2}{4}$	32
Интервалы	35
Пауза. Затакт	39
Тональность Ля минор	42
Знаки альтерации. Тоны и полутоны.	
Большая и малая секунда	45
Размер $\frac{3}{4}$	49
Повторение	52
Для дополнительных заданий	58

Учебное издание

Юлия Васильевна Фролова

Сольфеджио

Подготовительный класс
ДМШ и ДШИ

Рабочая тетрадь

Ответственный редактор С. Осташов

Подписано в печать 19.08.2015 г. Формат 60х84/8.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 2500 экз.
Заказ № 1684-15.

ООО «Феникс»
344011, г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, 150.
т. (863) 261-89-75 (доб. 119), 261-89-50 (доб. 119)
Сайт издательства: www.phoenixrostov.ru
Интернет-магазин: www.phoenixbooks.ru

Отпечатано с готовых диапозитивов в ЗАОр «НПП «Джангар»
358000, Республика Калмыкия, г. Элиста, ул. Ленина, 245



Феникс

ISMN 979-0-66003-408-8



9 790660 034088

