

Управление культуры Администрации Города Ялта Республики Крым
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Гурзуфская детская школа искусств им. Николая и Милии Полудённых»
муниципального округа город-курорт Ялта Республики Крым

Рассмотрено:
Педагогическим советом
МБУ ДО «ГДШИ»
Протокол № 3
от 01 сентября 2025 г.



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ГДШИ»
Коряк Ю.С.
Ю.С. Коряк
12 января 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ (медные духовые инструменты, ударные
инструменты)**

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки учащихся
- IV. Формы и методы контроля, системы оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее - ФГТ), утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 165.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

«Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству струнников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического пения, хору, пианистам по учебному предмету концертмейстерский класс а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Данная программа разработана для ансамбля медных духовых инструментов и ударных инструментов.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» при 8-летнем обучении составляет пять лет (с 4 по 8 класс), при 5-летнем обучении четыре года (со 2 по 5 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 (6) класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	330	132
Количество часов на аудиторные часы	165	66
Количество часов на внеаудиторные часы	165	66
Консультации	2	2

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка	264	132
Количество часов на аудиторные часы	132	66
Количество часов на внеаудиторные часы	132	66
Консультации	2	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности. Время, отводимое для внеаудиторной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, конкурсах, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация программы обеспечивается консультациями, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Цель учебного предмета:

- развить музыкально-творческие способности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства на медных духовых инструментах;
- выявить наиболее способных детей в области исполнительства на духовых инструментах и подготовить их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (упражнения, исполнение музыкальных произведений);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов обучения по учебному предмету «Ансамбль» зависит от возраста учащихся, их индивидуальных способностей, от состава ансамбля; от количества участников ансамбля.

Предложенные методы работы с ансамблем медных инструментов в рамках дополнительной предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на медных духовых инструментах.

В образовательном учреждении созданы следующие **материально-технические условия**:

- комплект духовых инструментов для детей разного возраста;
- фортепиано;
- учебная мебель (столы, стулья, доска, шкафы),
- техническое оборудование (аппаратура для просмотра и прослушивания музыкальных произведений, персональный компьютер).

Каждый учащийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями основной и дополнительной нотной, учебной, учебно-методической литературы.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Программа реализуется в учебной аудитории для мелкогрупповых занятий: помещение, имеющее звукоизоляцию, площадью не менее 12 кв.м., соответствующее санитарным и противопожарным нормам охраны труда. Для концертных выступлений обучающихся в Школе имеются концертные залы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета основано на разнообразном и обширном музыкальном материале, охватывающем различные тематические разделы (теоретические и практические), дающие возможность учащимся через обучение игре на медных духовых инструментах осваивать духовный опыт поколений и шедевры современного музыкального искусства.

Основные составы ансамблей медных духовых инструментов, наиболее практикуемые в Школе - дуэты, трио, квартеты, квинтеты.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. Варианты возможных составов ансамблей:

Дуэты	Трио
Дуэт трубочей; Дуэт валторн; Дуэт тромбонистов; Тенор, баритон; Труба, тенор; Труба, баритон; Труба, валторна; Труба, альт; Труба, тромбон	Трио трубочей; Трио валторнистов; Трио тромбонистов; Тенор, баритон, бас; 2 трубы, барион или тенор; Труба, баритон, бас.
Квартеты	Квинтеты
2 трубы, тенор, баритон; 2 трубы, альт, баритон; 2 тенора, баритон, бас; Труба, альт, тенор, баритон; 2 трубы, баритон, бас; 2 трубы, альт, тенор; 4 трубы.	Труба, тенор, баритон, бас; 2 трубы, тромбон, тенор, баритон; 2 трубы, 2 валторны, тромбон; 2 трубы, валторна, баритон, бас; Труба, 2 валторны, баритон, бас; 2 трубы, 2 тенора, баритон; Труба, 2 альт, тенор, бас; Труба, 2 валторны, тенор, тромбон; Труба, альт, тенор, баритон, бас; 3 трубы, альт, баритон; 2 трубы, 2 альт, тенор, бас; 2 трубы, альт, тенор, баритон; Баритон, 2 тенора, 2 баса

Учащиеся на ударных инструментах могут играть как в группе с медными инструментами, в ансамбле между собой, так и подыгрывать хоровым коллективам, в ансамбле гитаристов и прочих творческих коллективах.

Учебный материал Программы распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, который отводится для освоения учебного материала.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Преимственность образовательного процесса подразумевает младший и старший состав ансамбля.

В младший состав ансамбля входят учащиеся 2-3 классов по пятилетнему сроку обучения и учащиеся 4 классов по восьмилетнему сроку обучения. Основная цель - развитие первоначальных навыков игры в ансамбле, на основе приобретенных учащимися музыкально-технических навыков владения инструментом на уроках «Специальности». В первый год обучения ансамблевой игре в основном играют дуэты. Следует обращать внимание на правильные приёмы дыхания и звукоизвлечения, следить за чистотой интонации, за достижением ровности общего звучания, правильного распределения звучности каждого инструмента, а также за точностью ритма и соблюдением темпа.

В старший состав ансамбля входят учащиеся 4-5 (6) классов по пятилетнему сроку обучения и учащиеся 5-8 (9) классов по восьмилетнему сроку обучения. Составы ансамблей могут варьироваться от дуэтов до квинтетов, в зависимости от наличия составляющих инструментов и уровня подготовки учащихся. Для ансамбля старших классов важно овладеть следующими умениями и навыками игры в ансамбле:

- навык чтения с листа новых произведений (обновление и пополнение репертуара);
- умение определить функцию каждого инструмента и работать над точным её исполнением и строем (например: аккомпанемент-точность ритма, мелодия-точность интонации);
- умение слушать и понимать исполняемую музыку, как в целом, так и отдельными инструментами, слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение аккомпанировать солисту;
- следить за чистотой интонации, за достижением ровности общего звучания, чёткого выделения мелодических голосов, правильного распределения звучности отдельных инструментов, выработки правильной трактовки пьес в целом.

Требования по годам обучения

2 класс 5-летнее обучение	4 класс 8-летнее обучение
------------------------------	------------------------------

Аудиторные занятия: 1 час в неделю

Консультации: 2 часа в год

Промежуточная аттестация: 2 полугодие два разнохарактерных произведения

Выбор исполняемых произведений может определяться преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей развития исполнителей и их профессионального роста.

В течение учебного года учащийся должен пройти по 2 пьесы различного характера в каждом полугодии

Примерный репертуарный список:

В. Шаинский «Вместе весело шагать»

Б. Савельев «Песенка кота Леопольда»

В. Шаинский «Чебурашка»

Г. Гладков «Я на солнышке лежу»

В. А. Моцарт «Колыбельная»

Г. Гладков «Песня Волка и Зайца»

А. Митронов. Школа игры на трубе. Часть I. «Музыка», 1973г.

Дуэты:

РНП Родина;

Д. Шостакович Пионеры сажают леса (Хор из оратории «Песнь о лесах»);

РНП Варяг;

Ж. Бизе Зоря (из оп. «Кармен»)

П. Чайковский Дуэт Лизы и Полины (из оп. «Пиковая дама»)

Хрестоматия для трубы 1-2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли, этюды)

Составитель Ю. Усов. Москва. «Музыка» 1980г.

РНП Как при лужку.

А. Гречанинов. В лагере

Г. Дмитриев. Песня.

Г. Дмитриев. Хоровод.

Л. Яначек За высоким тыном. Молдавская народная песня.

Я на камушке сажу. РНП

Д. Кабалевский. Ёжик.

Ансамбли медных духовых инструментов. Выпуск 6. Составитель Я. Зырянов. Музыка-Украина. Киев 1967г.

К. Данькевич Колыбельная

П. Майборода Мы выйдем на луг, на покосы

П. Майборода Мать родная моя

Дуэты для валторн:

Альбом юного валторниста. Выпуск 3. Москва Советский композитор 1990г.

РНП Ходила младёшенька по борочку

РНП У меня ль во садочке

РНП Я на камушке сижу

Хрестоматия для валторны 1-2 классы ДМШ. Составитель В. Полех. Музыка. Москва. 1975г.

В. Хосс Дуэты

Г. Хиде дуэты

А. Рубец Канон

А. Гольденвейзер Маленький канон

Е. Мегюль Дуэт

Е. Червинский Дуэт

А. Янкелевич. Школа игры на валторне. Москва. «Музыка» 1970г.

РНП Отдавали молодую.

РНП Степь.

РНП Кораблик.

3 класс 5-летнее обучение	5 класс 8-летнее обучение
------------------------------	------------------------------

Аудиторные занятия: 1 час в неделю

Консультации: 2 часа в год

Промежуточная аттестация: 2 полугодие два разнохарактерных произведения

В течение учебного года учащийся должен пройти по 2 пьесы различного характера в каждом полугодии

Примерный репертуарный список:

Дуэты, трио, квартеты, квинтеты:

Пьяццола «Либертанго»

Пьяццола «Забвение»

Петров «Служебный роман»

И. Шатров «На сопках Манчжурии»
Е. Дрейзин «Берёзка»
А. Джойс «Осенний сон»
А. Александров «Гимн России»

Ансамбли медных духовых инструментов. Выпуск 6. Составитель Я. Зырянов. Музыка-Украина. Киев 1967г.

П. Чайковский Шарманщик поёт (квинтет);
Э. Григ Песня Сольвейг (квинтет);
Д. Верди Застольная песня (квинтет);
УНП Щедрик (квартет);

Сборник пьес для ансамблей медных духовых инструментов. Составитель Л. Носов. Гос. Изд. Изобр. Ис-ва и муз. лит-ры УССР. Киев 1958г.

И. Бах Волынка (дуэт);
И. Бах Менуэт (дуэт);
Л. Моцарт Три пьесы из нотной тетради В. Моцарта (дуэт);
Ф. Шуберт Канон (трио);
А. Даргомыжский На севере диком (трио).

Ансамбли для валторн:

Альбом юного валторниста. Выпуск 3. Москва Советский композитор 1990г.

РНП Славное море- священный Байкал (трио);
РНП Вниз по Волге-реке (трио);
Ай, во поле липынька (трио).

А. Янкелевич. Школа игры на валторне. Музыка. Москва 1970г.

К. Вебер Хор охотников (дуэт);
Д. Шостакович Хороший день (дуэт);
Л. Бетховен Адажио из секстета (дуэт);
В. Н. Солодурев. Школа игры на валторне. Гос. муз. изд. Москва 1960г.
Глюк Менуэт (дуэт);
Л. Бетховен Менуэт (8 симф.) (дуэт);
А. Лядов Сарабанда (дуэт).

Пьесы для ансамбля медных духовых (средние и старшие классы ДМШ), Составитель Ж.Металлиди Изд. Советский композитор, 1986 г.

Д. Шостакович. Маленький марш. Переложение для тромбона и тубы с ф-но
М. Гуревича

Д. Шостакович. Прелюдия. Переложение для 2-х теноров или труб с ф-но М. Гуревича

Д. Кабалевский. Народный танец. Переложение для трубы и баритона Ж.Металлиди

Д. Кабалевский. Печальный рассказ. Переложение для тенора и тромбона Ж.Металлиди

Г. Свиридов Упрямец. Переложение для 2-х труб, тенора и баритона Ж.Металлиди

М. Матвеев. А и Б сидели на трубе. Для 2-х труб и ф-но.

М. Матвеев. Танец белых медвежат. Для 3-х валторн и тубы.

4 класс 5-летнее обучение	6 класс 8-летнее обучение
------------------------------	------------------------------

Аудиторные занятия: 1 час в неделю

Консультации: 2 часа в год

Промежуточная аттестация: 2 полугодие - два разнохарактерных произведения

В течение учебного года учащийся должен пройти по 2 пьесы различного характера в каждом полугодии

Примерный репертуарный список:

Дуэты, трио, квартеты, квинтеты:

Беккер «Радость победы»

Тухманов «День победы»

В. Агапкин «Прощание славянки»

Старинный марш «Привет музыкантам»

«Марш Шотландия»

Ансамбли медных духовых инструментов. Выпуск 6. Составитель Я. Зырянов. Музыка-Украина. Киев 1967г.

Д. Россини Хор швейцарцев (квинтет);

Огиньский Полонез (квартет);

М. Мусоргский Игра в хлест (квинтет);

Хрестоматия для трубы 3-4 классы ДМШ Москва. Музыка, 1978г.

РНП В тёмном лесе (трио);

Д. Палестрина В синем небе (трио);

Ансамбли для валторн:

А. Янкелевич. Школа игры на валторне. Москва. «Музыка» 1970г.
 И.С. Бах. Два гавота из сюиты №6 для виолончели (дуэт)
 С. Танеев. Канон (Трио)
 Р. Шуман. Канон (Трио)
 Г. Ф. Гендель Фугетта (Трио)
Г. Клинг 30 лёгких дуэтов для валторн. Композитор. С-Петербург.2001г
Г. Клинг 30 лёгких пьес для трио валторн. Композитор. С-Петербург.2001г
Пьесы для ансамбля медных духовых (средние и старшие классы ДМШ),
Изд. Советский композитор, 1986 г. Составитель Ж.Металлиди
 Н. Осетрова-Яковлева. Дуэт. (2 трубы с ф-но)
 А. Тихомиров. Марш мушкетёров короля. (Тенор, баритон с ф-но)
 Ж. Металлиди. Торжественная песня. (3 трубы с ф-но)
 С. Вольфензон. Жили-были три брата. (для 3-х тромбонов)

5 класс 5-летнее обучение	7 класс 8-летнее обучение
Промежуточная аттестация 2 полугодие - две разножанровые, разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы	Промежуточная аттестация 2 полугодие - два разнохарактерных произведения

Аудиторные занятия: 1 час в неделю

Консультации: 2 часа в год

В течение учебного года учащийся должен пройти по 2 разножанровые, разнохарактерные пьесы в каждом полугодии

Примерный репертуарный список:

А. Аедоницкий «Нашей юности оркестр»

Ф. Шуберт «Блаженство»

Кв. Джонс «Боса нова»

Г. Зубков «Встреча» из к-ма «Цыган»

Г. Голлач «Лекция в стиле латино»

М. Кьюс «Амурские волны»

А. Тихомиров. «Марш мушкетёров короля».

Ж. Металлиди. «Торжественная песня».

С. Вольфензон. «Жили-были три брата».

Е. Иршаи. «Легенда». (для 3-х тромбонов).

П. Чайковский «Шарманщик поет»

Дуэты, трио, квартеты, квинтеты:

Хрестоматия пед. репертуара для трубы. Военно-дирижорский факультет при МГК им. П.И. Чайковского. Москва. 1965г.

П. Чайковский В огороде возле брода (дуэт);

К. Сен-Санс Хор женщин (из оп. Самсон и Далила) (трио);

Пьесы для ансамбля медных духовых (средние и старшие классы ДМШ),

Изд. Советский композитор, 1986 г. Составитель Ж.Металлиди

Е. Иршаи. Прихрамывающие тромбоны. (для 3-х тромбонов).

В. Сапожников. Парад (квintет)

Лёгкие ансамбли медных духовых инструментов (партитура). Средние и старшие классы ДМШ. Составитель Л.Чумов. Москва. Советский композитор, 1986г.

К. Волков. Две пьесы. Для 2-х труб. 1. Молдавская мелодия, 2. Чешский танец.

Б. Тобис. Масленичная неделя. Для 2-х валторн.

В. Улановский. Этюд. Для трубы и тромбона.

М. Броннер. Грустный мотив. Для 2-х труб и валторны.

В. Кулев. Две пьесы. Для 4-х тромбонов.

Е. Комалькова. Три пьесы. Для 3-х труб

И. Соколов. Пьеса. Для 3-х тромбонов.

К. Волков. Две пьесы.(Из цикла «На Бородинском поле») 1. Поле. 2. Под штандарты! Для 4-х труб и малого барабана.

Е. Ботяров. Три пьесы. Для 4-х валторн. (1. Старинный напев; 2. Переливы эхо; 3. Торжественная песня)

А. Боярский. Два хорала. Для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы.

В. Гришин. Рондо на завалинке. Пьеса для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы

А. Ракитин. Деревенские хоралы. Для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы

6 класс 5-летнее обучение	8 класс 8-летнее обучение
Аудиторные занятия: 2 часа в неделю Консультации: 2 часа в год Промежуточная аттестация 2 полугодие - две разножанровые, разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы	Аудиторные занятия: 1 час в неделю Консультации: 2 часа в год Промежуточная аттестация 2 полугодие - две разножанровые, разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы

Примерный репертуарный список

А. Зацепин «Есть только миг»

М. Маранцлихт «Любимый ритм»

Э. Морриконе «Мелодия» из к-ма «Профессионал»

Г. Пучков «Очи чёрные»
С. Новицкий «Падеграс»
М. Балакирев «Полька»
ИНТ «Гарантелла»

Дуэты, трио, квартеты, квинтеты:

Хрестоматия пед. репертуара для трубы. Военно-дирижорский факультет при МГК им. П.И. Чайковского. Москва. 1965г.

С. Рахманинов Весенние воды (трио)

Пьесы для ансамбля медных духовых (средние и старшие классы ДМШ), Изд. Советский композитор, 1986 г. Составитель Ж.Металлиди

А. Затин. Прогулка по старому парку. (квинтет).

Г. Корчмар. Две русские песни: 1. Протяжная; 2. Плясовая (Для 4-х валторн).

Лёгкие ансамбли медных духовых инструментов (партитура). Средние и старшие классы ДМШ. Составитель Л.Чумов. Москва. Советский композитор, 1986г.

Т. Смирнова. Пьеса. Для трубы и тромбона.

В. Улановский. Сюита. Для трубы и валторны.

М. Броннер. Грустный мотив. Для 2-х труб и валторны.

Р. Свирский. Скерцино-терцет. Для 3-х труб.

И. Соколов. Две пьесы. (Интермеццо, В лесу) Для трубы, валторны и тромбона.

И. Соколов. Пьеса. Для 3-х тромбонов.

К. Волков. Две пьесы. (Из цикла «На Бородинском поле») 1. Поле. 2. Под штандарты! Для 4-х труб и малого барабана.

Е. Ботяров. Три пьесы. Для 4-х валторн. (1. Старинный напев; 2. Переливы эхо; 3. Торжественная песня)

А. Боярский. Два хорала. Для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы.

В. Люстров. Сюита. Для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы.

А. Самонов. Квинтет №2 (Юношеский). Для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы

5-летнее обучение	9 класс 8-летнее обучение
	Аудиторные занятия: 2 часа в неделю Консультации: 2 часа в год Промежуточная аттестация 2 полугодие - две разножанровые, разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы

Примерный репертуарный список

Марш «Шотландия»

А. Клещенко «Виолетта»

Х. Розас «Над волнами»

А. Пиаццолла «Либертанго»

О. Газманов «Москва»

Л. Гуревич «В городском саду»

Е. Доги «Вальс» из к-ма «Мой ласковый и нежный зверь»

В. Агапкин «Прощание славянки»

Дуэты, трио, квартеты, квинтеты:

Анисимов Б. Протяжная, Гавот, Ноктюрн, Скерцо для двух труб, валторны, тромбона

Глинка М. Патриотическая песня (переложение для четырех тромбонов)

В. Кикта. Рожковая симфония. Полифоническая пьеса для 3-х валторн и 2-х тромбонов.

Лёгкие ансамбли медных духовых инструментов (партитура). Средние и старшие классы ДМШ. Составитель Л.Чумов. Москва. Советский композитор, 1986г.

Р. Свирский. Скерцино-терцет. Для 3-х труб.

И. Соколов. Две пьесы. (Интермеццо, В лесу) Для трубы, валторны и тромбона.

И. Соколов. Пьеса. Для 3-х тромбонов.

К. Волков. Две пьесы.(Из цикла «На Бородинском поле») 1. Поле. 2. Под штандарты! Для 4-х труб и малого барабана.

Е. Ботяров. Три пьесы. Для 4-х валторн. (1. Старинный напев; 2. Переливы эхо; 3. Торжественная песня)

А. Боярский. Два хорала. Для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы.

В. Люстров. Сюита. Для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– развитие навыка чтения нот с листа транспонирования, подбора по слуху;

– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений

отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за учебный период (триместр). Основной формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые с приглашением комиссии. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учащегося.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Промежуточная аттестация в выпускном классе (в форме экзамена), определяет качество приобретённых выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускника к продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Виды и условия проведения текущего контроля и промежуточной аттестации регламентируются локальными нормативными актами школы - Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства». Условия проведения итоговой аттестации регламентируются локальными нормативными актами школы - Положением «О порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства».

Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации по предмету обеспечены и закреплены фондом оценочных средств образовательного учреждения.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

оценка	критерии оценивания выступления
5 отлично	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 хорошо	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 удовлетворительно	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 неудовлетворительно	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
Зачет (без оценки)	достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в

неделю. Преподавателю по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учащимся. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном образовательном учреждении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учащихся разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учащимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

1. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972, 1982
2. Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
3. Митронов А. Школа для трубы. М.-Л.: 1956, 1965
4. Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
5. Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
6. Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
7. Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
8. Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980
9. Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона/сост. В.Яковлев -М.: 1981 с.124-152
10. Стяжкин С.Д. Первые шаги Учебное пособие для обучения игре на духовых инструментах. Часть I. – Екатеринбург.: СГОДНТ, 2019 -76 с.
11. Начальная школа ансамблевой игры для медных духовых инструментов. Учебное пособие – М.: 1991 - 64 с.
12. Золотая библиотека педагогического репертуара. Ансамбли. 3 тетрадь. Сост. Л. Чумов - М.:«ДЕКА-ВС» - 79 с.
13. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов. Сост. Л. Чумов– М.: Музыка, 1977 - 68 с.
14. Ансамбли для духовых инструментов Выпуск 4. Сост. В. Соловьев - М.: Музыка, 1987 – с.9-11, 49-56 с.
15. Биберган В. Сюита в стиле ретро для брасс-квинтета.- СПб: «Композитор•Санкт-Петербург», 2004. - 40с.

16. Сборник пьес для ансамблей медных духовых инструментов. Составитель Э. Парсаданян – Киев: 1969 – 58 с.
17. Анисимов Б. Ансамбли для медных духовых инструментов Партитура для двух труб, тромбона и тубы. - Л.: Музгиз.- 1963, 1964г.
18. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов/ сост. Ж. Металлиди. - Л. : Сов. композитор. Ленингр. отд-ние, 1986. - 70 с.
19. Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002

Методическая литература

20. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983, Вып. 4. С. 6-19
21. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
22. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. Сост. К. Аджемов - М.:1979
23. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования /Камерный ансамбль, вып.2. - М.:1996
24. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия.
25. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
26. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М.: Музыка,1971.-94 с.
27. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
29. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982
30. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103. - М., 1990
31. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

Интернет –ресурсы:

<http://www.partita.ru>

<http://notes.tarakanov.net>

<http://allegro.moy.su>

<http://ru.scorsers.com>

