

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Методические рекомендации преподавателям

V. Рекомендуемая нотная литература

VI. Примерный репертуарный список

- *Произведения для духового оркестра;*
- *Произведения для ансамбля духовых и ударных инструментов;*
- *Произведения для солиста в сопровождении духового оркестра;*
- *Произведения для хора и оркестра;*

VII. Рекомендуемая методическая литература

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также на основе программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (ударных , духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра.

В Гурзуфской ДШИ занятия в оркестровом классе могут проводиться по группам инструментов, или целым составом

Состав инструментов духового оркестра ДШИ: духовые инструменты - труба, кларнет, саксофон, флейта; ударные инструменты - ударная установка, большой барабан, оркестровые тарелки, ковбелл, маракас, колокольчики, тамбурин, шейкер, треугольник, бонги, металлофон; бас-гитара.

В оркестре играют 6 педагогов-иллюстраторов: кларнет\саксофон, бас-гитара, ударные инструменты, тромбон, валторна, электро-гитара

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов, сначала в младшей (подготовительной) группе, а затем, по мере развития, в старшей группе. Для одаренных детей предмет оркестрового класса может быть предусмотрен со 2 класса по 8 летней программе.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2-5 классов, сначала в младшей (подготовительной) группе, а затем, по мере развития, в старшей группе.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 6 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств. Старшая группа – 4 часа в неделю, младшая группа – 2 часа в неделю.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

Срок обучения – 8 лет

Распределение по годам обучения							
Класс	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	4	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	660						
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю			2	2	2	2	2

Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам			33	66	66	66	66
Общее количество часов на самостоятельные занятия	330						
Максимальное количество часов занятий в неделю			6	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам			99	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1089						

Таблица 2

Срок обучения – 5 лет

Распределение по годам обучения				
Класс	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	4	4	4

Общее количество часов на аудиторные занятия		528		
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	1	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельные занятия		231		
Максимальное количество часов занятий в неделю	3	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	99	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения		693		

Учебный материал распределяется по годам обучения классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;

- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

- аккомпанирование хору, солистам;

- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

IV. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных

классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения отечественной и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). Необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для духового оркестра;
- произведения для ансамбля духовых и ударных инструментов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано

уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

V. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Альбом популярных пьес для духового оркестра. Составитель: Е.Вилковир «Музгиз» 1963г.
2. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
3. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
4. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
5. Пьесы для джазового оркестра. Составитель: Джефф Хэст изд. «Вернер Брос» США 1996г.
6. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
7. Репертуар. для духового оркестра. Составитель: М.Прудников изд. «Музыка» 1973г.
8. Сборник для духового оркестра. Составители : Г.Запорожец и М.Прудников изд. «Музыка» 1979г.

9. Сборник «Первое выступление» (репертуар начинающих самодеятельных духовых оркестров), В. 5, Москва, 1987

VI. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения для духового оркестра

Первый год обучения

1. Лев Гарин «Казачок»
2. Рунов «Полька»
3. Старинный марш «Егерский»
4. Ю. Розас Старинный вальс «Над волнами»
5. Дж. Кристи, инстр. А. Школяр «Карлсон»

Второй год обучения

1. В. Мокроусов Вальс «Одинокая Гармонь»
2. В. Шаинский «Весёлый марш»
3. Туш
4. Обр. Л. Брагинского «Купалинка»
5. Л. В. Бетховен «Застольная песня»

Третий год обучения

1. Старинный марш «Привет музыкантам»
2. М. Фрадкин «Случайный вальс»
3. К. Молчанов, «Вальс» из музыки к кинофильму «На семи ветрах»

4.А. Пяццола «Обливион»

5.Рон Себрехтс «ABBA Gold»

6.Б. Александров «Гимн России»

Четвертый год обучения

1. А Петров «Гусарский марш»

2. Дж. Гершвин «Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»

3. Д. Тухманов «День Победы»

4. З. Жиро. «Под небом Парижа»

5. В. Дашкевич. «Бейкер стрит 221-Б» фантазия на темы музыки к к/ф о

Шерлоке Холмсе

6. Рей Чарльз «Hit The Road, Jack»

Пятый год обучения

1.В. Соловьев-Седой «Марш Нахимовцев»

2.О. Газманов «Москва»

3.А. Журбин «Тучи в голубом»

4.Е. Птичкин вступление к кинофильму «Два капитана»

5.М. Легран мелодия из Кинофильма «Шербургские зонтики»

6.Брамс Венгерский танец№5»

7.В. Зубков «Встреча» из музыки к кинофильму «Цыган»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Детского оркестра духовых инструментов

Младшая группа

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
2. В. Шаинский «День рожденья»
3. Островский «Пусть всегда будет солнце»
4. Переложение В. Казанцева, французская народная песня «Уточки»
5. М. Глинка «Патриотическая песня»
6. Лев Гарин «Казачок»
7. Туш
8. В. Шаинский «Весёлый марш»
9. Рунов «Полька»
10. Старинный марш «Егерский»

Старшая группа

1. А. Петров, сюита из музыки к кинофильму «Человек-амфибия»
2. В. Агапкин «Прощание славянки»
3. Дж. Гершвин «Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
4. Д. Тухманов «День Победы»
5. А. Петров «Гусарский марш»
6. В. Зубков «Встреча» из музыки к кинофильму «Цыган»
7. Б. Александров «Гимн России»

8. О. Газманов «Москва»
9. К. Молчанов, «Вальс» из музыки к кинофильму «На семи ветрах»
10. В. Соловьев-Седой «Марш Нахимовцев»
11. А. Журбин «Тучи в голубом»
12. Е. Птичкин вступление к кинофильму «Два капитана»
13. М. Легран мелодия из Кинофильма «Шербургские зонтики»
14. Брамс «Венгерский танец №5»
15. В. Зубков «Встреча» из музыки к кинофильму «Цыган»

VII. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Анисимов Б.И. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. Ленинград., 1979
2. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
7. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. - М.: Музгиз, 1979.
8. Браславский Д.А. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров. М..1974

9. Васильев Е., Зырянов Я. Курс начальной игры в духовом оркестре. - Киев: Музична Україна, 1976
10. Васильев Е.П. Курс обучения игре в духовом оркестре. Вып.5 -Киев, Музична Україна, 1977
11. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребёнка / Н. А. Ветлугина – М. : Просвещение, 1968. – 414с.
12. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М., 2002.
13. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
14. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
15. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
16. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
17. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
18. Губарев И. Духовой оркестр. Краткий очерк. 1963 Издательство: М.: Советский композитор
19. Иванов К.Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
20. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
21. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
22. Иванова В.Г. Дифирамб оркестру.// Оркестр. - М.: МГУКИ. - 2008. - №4(13).
23. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
24. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980

25. Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
26. Мельник В. А., Мельник Н. П., «Игра в ансамбле духовых и ударных инструментов» - СПб-223., 2015г.
27. Михайлов Н.М. Школа игры для духового оркестра. М.,1989
28. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
29. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
30. Нежинский О. Детский духовой оркестр. М.,1989
31. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
32. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
33. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
34. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
35. Ражников В. Г. Резервы музыкальной педагогики / В. Г. Ражников – М. : Знание, 1980. – 95с.
36. Ривчун Б.А. Лучшие мелодии XX века. М., 2005
37. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
38. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
39. Соломоник Ф. А. Музыка. Самодеятельность. Коллектив / Ф. А. Соломоник – М. : Сов. Россия, 1983. – 120с.
40. Терлецкий М. Методика работы с духовым оркестром.- Ровно:2000

41. Усов Ю. А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах / Ю. А. Усов – М. : Музыка, 1986. – 191с.
42. Усов Ю. А. Труба / Ю. А. Усов – М. : Музыка, 1989. – 64с.
43. А.А.Федотов. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975 г
44. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984