

**Формы проведения, критерии вступительного прослушивания детей при поступлении в МБУ ДО «ГДШИ» на предпрофессиональные программы в области музыкального искусства**

Цели проведения отбора детей:

- выявление возможности обучения ребенка в МБУ ДО «ГДШИ»;
- получение родителями поступающих рекомендаций специалистов по направлениям в области музыкального, изобразительного искусства;
- правильное формирование групп учащихся.

При поступлении дети проходят прослушивание для выявления специальных музыкальных способностей: наличия музыкального слуха, памяти и ритма, музыкальной отзывчивости (эмоциональности), координации, быстроты реакции, сообразительности, внимания. Проверка музыкальных данных проходит в комплексе:

1. Прослушивание выразительного прочтения стихотворения в исполнении поступающего.

2. Прослушивание песни (или фрагмента песни) в исполнении поступающего.

3. Выполнение поступающим заданий на:

– определение чувства ритма: повторение за преподавателем нескольких ритмических рисунков (прохлопать, простучать, протопать);

– мелодический слух и память: методом «эхо» повторить за преподавателем несколько фраз на слог «та» или «ля»;

– анализ прослушанной мелодии, проигранной преподавателем или в записи, что позволяет определить степень развития воображения, фантазии, внимания, памяти, общего уровня развития.

Выше перечисленные задания позволяют выявить уровень артистизма, эмоциональности, дикции, интонации, музыкальной памяти поступающего.

**Критерии оценивания результатов при индивидуальном отборе на музыкальное отделение:**

Музыкальные данные поступающего оцениваются по 5-ти балльной системе:

оценка «5»:

- интонационно чистое исполнение песни,
- выразительное чтение стихотворения;
- точное прохлопывание ритмического рисунка;
- точное повторение музыкальной фразы и отдельных звуков после первого проигрывания;
- четкие ответы на вопросы.

оценка «4»:

- правильное исполнение песни или стихотворения, но имеются отдельные интонационные неточности и эмоциональная закрепощенность;
- неточное прохлопывание ритмического рисунка;
- повторение попевок и отдельных звуков после второго или третьего проигрывания;
- ошибки в ответах на предложенные вопросы.

оценка «3»:

- невыразительное исполнение песни с грубыми интонационными ошибками;
- ошибки в повторении ритмического рисунка;
- неспособность ребенка повторить попевку и отдельные звуки после трех проигрываний;
- затруднения в ответах;
- нет желания и интереса к предмету.

оценка «2»:

- неудовлетворительный уровень подготовки к прослушиванию.