

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЯЛТА
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Гурзуфская детская школа искусств им. Николая и Милии Полудённых»
муниципального образования городской округ Ялта Республики Крым

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО ПЛАТНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УСЛУГАМ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»

«МИФАСОЛЬКИ»

(ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ В ГРУППАХ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ)

1 и 2 год обучения

Рассмотрено:

Педагогическим Советом

МБУ ДО Гурзуфская детская школа
искусств им.Н.и М.Полуденных

02 сентября 2024 г.

(дата рассмотрения)

Утверждаю:

Директор Л.А.Малярчук

(подпись)

02 сентября 2024 г.

(дата утверждения)

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Учебные планы дополнительной общеобразовательной программы
«Обучение детей в группах раннего эстетического развития».
3. Содержание дополнительной общеобразовательной программы
«Обучение детей в группах раннего эстетического развития».
4. Список используемой литературы.

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Обучение детей в группах раннего эстетического развития» направлена на формирование музыкально-эстетических навыков ребёнка, элементарных музыкально-звуковых понятий; на развитие мышления, памяти, выявление творческих способностей и возможностей ребёнка в дошкольном возрасте, обогащение его духовного мира, а также решение задач овладения первоначальными навыками учебной деятельности.

Программа «Обучение детей в группах раннего эстетического развития» имеет общекультурную направленность.

Практическая деятельность в сфере искусств с раннего возраста определяет стойкую мотивацию учащихся к обучению, успешное освоение детьми школьных образовательных программ. Кроме того, раннее музыкально-эстетическое воспитание дает результаты в развитии способностей ребенка намного более эффективные и устойчивые, чем обучение с 7-8 лет. Музыкальное развитие ребенка является частью общего психофизического развития. Элементарные музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образной памяти, элементов абстрактного мышления. Музыкальный образный мир особенно влияет на восприятие, воображение. Начальные навыки актерской деятельности способны помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть непереносимый атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка к школьной среде, создают доброжелательную атмосферу. Именно в игровых ситуациях происходит непроизвольное запоминание теоретического материала, который в процессе игры вызывает у детей интерес и активную реакцию. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими. Детское воображение проявляется и формируется ярче всего в игре. Запоминание также лучше всего происходит в процессе игры как основном виде деятельности ребенка.

Следовательно, при построении урока нужно руководствоваться принципом чередования одних игровых заданий с другими.

Приобщение детей к игре на музыкальных инструментах с возраста пяти лет способствует развитию мелкой моторики, координации, пластичности ребенка, формированию звуковысотного слуха, благоприятно сказывается на дальнейшем развитии ребенка, подталкивая его к осознанному выбору музыкального инструмента для дальнейшего обучения. Особенностью данной программы является возможность ознакомления каждого учащегося с основными группами музыкальных инструментов: скрипкой (струнные инструменты), флейтой (духовые инструменты), домра или баян (народные инструменты) и фортепиано.

Результат таких интенсивных занятий наступает очень быстро. И пусть ребенок и не станет в будущем музыкантом, но соприкосновение с миром прекрасного в таком раннем возрасте непременно обогатит его духовный мир, позволит ему полнее раскрыться как личности.

Срок реализации данного предмета - 2 года для детей, поступивших в МБУ ДО «ГДШИ» в 4 года и 1 год для детей, поступивших в школу в 5 лет, на третий год обучения дети переходят в группу подготовки к школе.

Цель и задачи образовательной программы.

Цели программы «Обучение детей в группах раннего эстетического развития»:

- дать ребёнку общее эстетическое развитие;
- выработать потребность общения с искусством;
- создать необходимую базу для дальнейшего обучения.

Основные задачи:

- ❖ выявление способностей и возможностей ребёнка;
- ❖ обогащение духовного мира;
- ❖ развитие слухового внимания;
- ❖ развитие эмоционального отношения к музыке;
- ❖ пробуждение и развитие фантазии в восприятии и передачи музыкально-художественных образов;
- ❖ овладение навыками учебной деятельности.

Формы и режим занятий.

Продолжительность учебного года 36 недели. Первое полугодие - 17 недель, второе полугодие - 19 недель.

Форма занятий: урок.

Продолжительность урока:

40 мин.

**2. Учебные планы дополнительной общеобразовательной программы
«Обучение детей в группах раннего эстетического развития»
(первый год обучения)**

№ п/п	№ Наименование предмета	Недельная нагрузка в часах	Кол-во часов I полугодие	Кол-во часов II полугодие	Годовая учебная нагрузка в часах
1.	Развитие музыкальных способностей	1	17	19	36
2.	Музыкальный театр	0,5	8,5	9,5	18
3.	Хоровое пение	0,5	8,5	9,5	18

Численный состав групп - от 4 человек

**«Обучение детей в группах раннего эстетического развития»
(второй год обучения)**

№ п/п	Наименование предмета	Недельная нагрузка в часах	Кол-во часов I полугодие	Кол-во часов II полугодие	Годовая учебная нагрузка в часах
1.	Развитие музыкальных способностей	1	17	19	36
2.	Музыкальный театр	0,5	8,5	9,5	18
3.	Хоровое пение	0,5	8,5	9,5	18

3. Содержание дополнительной образовательной программы «Обучение детей в группах раннего эстетического развития»

При составлении программы обучения ставились задачи максимального взаимопроникновения изучаемых дисциплин по темам, образной сфере, приемам подачи материала. На такого рода занятиях устанавливается связь между видимым и слышимым, между образом и его воплощением, выявляются творческие возможности детей, обогащается фантазия, а педагогические принципы находят опору в наиболее полном раскрытии внутреннего и духовного мира ребенка, его естественного тяготения к сказке, фантазии.

Принципы и методы обучения детей 4-5 лет на музыкальных занятиях.

1. На начальном этапе обучения следует опираться на знания ребенка об окружающем мире. Сказка, мир фантазии, природа, животные - это та образная сфера, которая является естественной средой развития детей этого возраста.

На данном этапе трудно определить границы каждого предмета. Например, артикуляционные, дикционные упражнения, упражнения на правильное дыхание присутствуют и на уроке развития музыкальных способностей, и на уроке хора. Координационные упражнения, а также упражнения, развивающие мелкую моторику рук, используются и на занятиях ритмикой, и на занятиях по развитию музыкальных способностей.

В этот же период необходимо максимальное включение в занятия двигательных упражнений, являющихся вспомогательным средством для выработки координации, устранения метроритмических трудностей и т. д.

2. Работа над интонированием

На первых занятиях у ребенка формируется умение слушать, различать музыкальные и немusикальные звуки. Затем - умение различать звуки по высоте, определять окраску звучания. Одновременно проходит работа над временными характеристиками звука (краткий, долгий) и качественными определениями (острый, колющий, мягкий, плавный и т. д.). Высота звука связывается с пространственно-образными понятиями: большой, толстый предмет - значит звук низкий, грубый; маленький предмет - звук высокий, тонкий. Ребенок 4-5 лет уже хорошо знает звуки, извлекаемые разными жи-

вотными, подражая голосам животных и птиц, он постепенно «омузыкаливает» их голоса, переходя от декламации к пению.

В этом возрасте ребенок начинает знакомиться с буквами, поэтому хорошим помощником в формировании начальных навыков пения оказывается работа над правильной артикуляцией гласных и согласных. Проговаривая гласные звуки один за другим, ребенок уже почти пропевает их. Неосознанно возникает тенденция плавных переходов, экономного расходования дыхания, что так важно при пении. Следует обратить внимание на то, что хорошие результаты дает сочетание пения с ручными буквенными знаками, которые сопровождают пропевание не только гласных, но и согласных. Движения рук должны соответствовать произносимой букве: гласные - мягкое, плавное движение, согласные - активное, энергичное. Деление букв на гласные и согласные можно ассоциировать с длинными и короткими звуками (гласные - четверти, согласные - восьмые). Особенно полезны упражнения, дающие прямое сопоставление звонких и глухих согласных, их можно сочетать с музыкальными понятиями форте и пиано (форте - звонкие согласные, пиано - глухие), добиваясь осознанно контрастного звучания.

3. Работа над метроритмом

В обучении детей дошкольного возраста для понимания и осознания метроритма целесообразно анализировать слова до трех слогов, которые дают шесть ритмоформул.

Особую роль в восприятии соотношения длительностей играют двигательные упражнения. Восьмые, четверти, паузы сопровождаются определенными движениями рук (педагог сам может выбрать, какими именно), причем следует обращать внимание не только на соотношение движений во времени, но и на качественное исполнение: восьмые сопровождаются энергичным движением, четверти - более мягким, плавным.

Большую помощь в усвоении этой стороны музыкального времени окажут общеразвивающие темы, связанные с узнаванием и пониманием природных временных явлений и понятий - времена года, дни недели, часы, минуты и т. д.

Теоретическое понятие метра, конечно, недоступно пониманию детей этого возраста, но слуховые и двигательные упражнения, дающие ощущение упорядоченности пульсации музыкальной ткани, могут быть включены как один из приемов метроритмического развития. Хороший эффект для

успешного восприятия ритма дает усиление контраста длительностей тембровым контрастом.

4. Развитие тембрового слуха

Развитию тембрового слуха в системе детского музыкального образования обычно уделяется недостаточно внимания. А ведь именно знакомство с музыкальными инструментами - тема, благодатная для изучения не только потому, что существует масса музыкальных произведений, доступных для восприятия детьми этого возраста, но и потому, что весь «наглядный материал» - от треугольника до контрабаса - есть в любой музыкальной школе.

Развитие тембрового слуха всегда эффективно еще и потому, что можно придумать массу игровых ситуаций, которые делают урок ярким и доступным. Это могут быть игры-викторины, игры-соревнования, а также коллективное музицирование по системе К. Орфа, которая естественно и гармонично сочетается с принципами и методикой ритмического развития.

В результате освоения программы «Обучение детей в группах раннего эстетического развития» учащиеся осваивают следующие темы:

Первый год обучения

Учебный предмет «Развитие музыкальных способностей»

- Понятие высоты звука.
- Временное понятие звука, его долгота. Восьмые и четверти.
- Обозначение темпа: быстро - медленно.
- Обозначение динамики: форте и пиано.
- Мажор и минор.
- Характер музыкального произведения. Пауза.
- Ознакомление с различными музыкальными инструментами.
- Музыкальные жанры: песня, танец, марш.
- Временные понятия кратких (коротких) и долгих (длинных) звуков.

Обозначения кратких и долгих звуков - восьмые и четверти. Оstinatное движение равными длительностями в песенках и ритмическом аккомпанементе. Чередование восьмых и четвертей в песенках и ритмическом аккомпанементе.

- Понятие скорости музыкального движения - темп. Быстрый темп и медленный темп.

- Пауза - остановка движения. Использование движений рук для показа длительностей и паузы.

- Овладение навыками ритмического инструментального аккомпанемента.

- Интонационное развитие

Учебный предмет «Музыкальный театр»

- Выражение настроения, характера через мимику и жесты.
- Музыкальное воплощение образов героев русских народных сказок.
- Театральный словарь.
- Средства образной выразительности.
- Ритмический аккомпанемент.
- «Одушевление неодушевленных предметов».
- Место звуков и шумов в жизни и на сцене.
- Интонационное развитие

Учебный предмет «Хор»

- Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звучанию. Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Овладение упражнениями «вдох - выдох». Овладение навыками произвольного и непроизвольного интонирования.

- Интонационное развитие

- Активизация речевого аппарата. Укрепление лицевых мышц, участвующих в образовании звуков. Упражнения, развивающие подвижность языка и губ. Выучивание наизусть скороговорок.

- Русские народные загадки, скороговорки, дразнилки, считалки. Колыбельные песенки.

Второй год обучения

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (сольное пение)»

- Мелодия и аккомпанемент. Контраст в музыке.
- Знакомство с музыкальными инструментами: скрипка, флейта, народные инструменты (домра или баян), фортепиано.
- Устройство инструментов.
- Формирование начальных навыков звукоизвлечения на разных музыкальных инструментах. Правильная посадка.

- Игра простейших попевок и песенок на музыкальных инструментах. Учебный предмет «Музыкальный театр»

- Выражение настроения, характера через мимику и жесты.
- Театральный словарь.
- Средства образной выразительности.
- Музыкально-речевые средства для воплощения сказочных образов.

- Показ ритма стихотворений условными движениями. Упражнение «ритмическое эхо». Усложнение ритмического аккомпанемента.

- Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства.

- Знакомство с возможностями собственного тела.

- «Одушевление неодушевленных предметов».

- Интонационное развитие

Учебный предмет «Хор»

- Артикуляционные упражнения на правильное произнесение и пропевание гласных звуков. Приемы стаккато и легато в распевании и песенках. Поступенное движение вверх и вниз в вокальном интонировании и определении на слух.

- Терцовые интонации, квартовые, квинтовые в интонационных упражнениях, песенках и на слух.

- Песенки-эхо. Освоение семиступенного звукоряда в диапазоне октавы. Расширение диапазона.

- Интонационное развитие

4. Список используемой литературы

- Богуславская З. М., Смирнова Е. О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. М., 1991.

- Выготский Л. С Собр. соч. в 6-ти томах. М., 1982-1984.

- Гельфан Е. М, Рябинин Б. Игры и упражнения для маленьких и больших. М, 1969.

- Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. М., 1993.

- Запорожец А. В. Детская психология. М., 1964.

- Комиссарова Л. Н., Костина Э. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М., 1986.

- Конорова И. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М., 1990.

- Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.

- Лесли Дж. Работать с маленькими детьми. М., 1991.

- Развивающие игры для детей. М., 1990.

- Система детского музыкального воспитания К. Орфа / Ред. Л. А. Баренбойм. Л., 1970.

- Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.

- Торшилова Е. М., Морозова Т. В, Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. М., 1994.
- Домогацкая И. Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет». М., 2007.
- Кацер О. Игровая методика обучения детей пению. СПб, 2008.
- Тютюнникова Т. Э. Бим! Бам! Бом! сто секретов музыки для детей. Выпуск 1. Игры звуками. СПб, 2003.