

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЯЛТА
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Гурзуфская детская школа искусств им. Николая и Милии Полудённых»
муниципального образования городской округ Ялта Республики Крым

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО ПЛАТНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УСЛУГАМ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

Программа по учебному предмету
«ИНСТРУМЕНТ»(ФОРТЕПИАНО)

(Срок обучения – 3года)

Гурзуф 2024

Рассмотрено: Педагогическим Советом МБУ ДО Гурзуфская детская школа искусств им.Н.и М. Полуденных 02 сентября 2024 г. _____ (дата рассмотрения)	Утверждаю: Директор Л.А.Малярчук _____ (подпись) 02 сентября 2024 г. _____ (дата утверждения)
---	--

Разработчик: преподаватель высшей категории по классу фортепиано

МБУ ДО «Гурзуфская ДШИ» Головина Ольга Леонардовна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета (по годам обучения)

III. Требования к уровню подготовки учащихся (по годам обучения)

- *Ожидаемые результаты*

IV. Методические рекомендации по развитию творческих навыков Методические рекомендации по развитию творческих навыков

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы 4- Методическая литература

- *Учебные и методические материалы на сайтах Интернет*
 - *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент » (фортепиано) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, второй урок - игра в ансамбле с преподавателем, с учащимися другого класса, с другими музыкальными инструментами. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Данная программа является платной программой обучения детей игре на фортепиано со сроком реализации 3 года для обучающихся в возрасте от 7 до 12 лет.

Необходимость создания такой программы . При нынешней загруженности детей в СШ, многие родители и учащиеся предпочитают осваивать инструмент, не посещая предметы теоретического цикла и хорового класса. Обучая таких детей, педагог должен руководствоваться индивидуальными особенностями ребенка: его музыкальными способностями , либо наличием некоторого опыта игры на инструменте в прошлом.

Таким образом, ученики получают возможность приобщиться к миру музыкального искусства, освоить музыкальные азы и уметь музицировать на фортепиано.

При работе с данной категорией детей (возрастные особенности) особое внимание уделено разработке индивидуальных образовательных программ, направленных на самореализацию ребенка, как в период обучения, так в каникулярное время.

В программе использован опыт крупнейших музыкальных педагогов :А.Д.Артоболевской Л.А.Боренбойма; Т.И.Смирновой и др.

Часы занятий состоят из индивидуальной подготовки (1 час в неделю).

Основные формы контроля уровня обученности:

- контрольно-зачетное занятие;
- отчетный концерт.

Личностный и профессиональный рост обучающихся фиксируется в индивидуальном плане.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент » (фортепиано) со сроком обучения 3 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 36 недель в год. В зависимости от уровня подготовленности ребенка, обучение начинается с 1-го или 2-го годы обучения.

Сведения о затратах**Затраты учебного времени****учебного времени** Вид учебнойработы,
нагрузки

Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год	
Полугодия	1	2	3	4	5	6
Количество недель	17	19	17	19	17	19
Аудиторные занятия	17	19	17	19	17	19
Самостоятельная работа	34	38	38	19	38	19
Максимальная учебная нагрузка	51	57	57	57	51	57

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия 1-3 годы обучения – по 1 часа в неделю.

Самостоятельная работа 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Продолжительность занятия составляет -45 минут

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 3-летнем сроке обучения составляет 324 часов. Из них: 108 часов - аудиторные занятия, 216 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Цель программы: приобщение учащегося к музыкально-творческой деятельности .

Задачи программы :

- 1.Развить у учащихся творческие исполнительские и импровизационные способности .
- 2.Воспитать творческую активность, ответственность, исполнительскую волю, хороший музыкальный вкус и сценическую культуру.
- 3.Расширить музыкальный кругозор учащихся.

Указанные задачи программы определяют содержание, формы, методы индивидуальной учебно-воспитательной работы.

Общепедагогические принципы:

- доступность;
- постепенность;
- лично- ориентированная направленность при составлении индивидуальных планов.

Индивидуальное занятие в классе фортепиано является основной формой и позволяет использовать следующие **методы**:

- объяснительно-показательные;
- проблемно-поисковые .

Данная программа позволяет учащимся разного возраста осваивать навыки игры на фортепиано, главное – желание научиться играть. Учащиеся играют разнообразный репертуар (классику, джаз, эстраду), импровизируют, тем самым возрождают чудесную традицию домашнего музицирования.

Ценность музицирования в том, что оно как сложный вид музыкальной деятельности требует всесторонней подготовки, заставляет педагога и ученика охватывать все виды музыкальной подготовки: владение инструментом – иметь хорошую техническую базу, умение играть по слуху, транспонировать, играть в ансамбле, хорошо знать основы музыки (грамоту, теорию, гармонию, форму, основы полифонии), разбираться в различных стилях и направлениях.

Все эти задачи решаются в течение срока обучения, который условно можно разделить на 3 этапа:

I этап – 1 год обучения;

II этап – 2 год обучения;

III этап- 3 год обучения

II. Содержание учебного предмета по годам обучения

1 ЭТАП

В содержании программы I этапа обучения по курсу фортепиано значительное место отводится освоению необходимых практических начальных музыкально-исполнительских умений и навыков игры на музыкальном инструменте. Одновременно с этим происходит накопление музыкальных впечатлений, обогащение слухового опыта, овладение учащимися элементарными теоретическими знаниями и закрепление у них интереса к занятиям музыкой. Организующим началом, направляющим интересы детей служит игра педагога и беседы, проводимые им с учеником , сопровождаемые показом, записями музыки.

Поэтому в тематическом плане программы первым пунктом обмечены беседы педагога. Слово преподавателя направляет начальные музыкальные потребности детей, организует воспитательный процесс.

Таким образом, первый год обучения пианистов являются особым периодом их школьной жизни, где создается творческий фундамент, на базе которого формируется отношение к музыке как к искусству, доставляющему высокое эстетическое наслаждение и профессионально-музыкального развития детей.

2 ЭТАП

Заметно раздвигает жанрово-стилистические рамки программного репертуара. Важное значение придается исполнительским навыкам, связанным с владением интонационной, темпо-ритмической, ладо-гармонической и артикуляционной выразительностью. Глубже воспринимаются структурная и процессуально- динамические стороны музыкальной формы. Существенно расширяется применение динамических и агогических нюансов, а также педализации. В фортепианной фактуре произведений появляются новые, более сложные приемы мелкой техники и элементы аккордово-интервального изложения.

К концу 2-го года обучения становятся заметными различия в уровне развития музыкально-слуховых и фортепианно-двигательных способностей учащихся. Это позволяет предугадать возможности их дальнейшего общемузыкального, профессионального и исполнительского обучения.

3 ЭТАП

Курс обучения на III этапе предусматривает значительное углубление знаний о музыкальном искусстве, его особенностях и закономерностях, повышение музыкально-исполнительского мастерства: расширение интересов учащихся в области искусства вообще и музыкального в частности. В это время практически решаются различные вопросы музыкального исполнительства, направленные на разностороннее развитие учащихся, формируется их эмоционально -сознательное отношение к музыке.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
I	Организация музыкальных интересов учащихся			
	1. Беседы о музыке	4	-	4
	(игра преподавателя) Слушание музыки	-	2	2
II	Развитие творческих навыков учащихся			
	1. Подбор по слуху	1	2	3
	2. Транспонирование	1	2	3
	3. Импровизация	1	2	3
	4. Ансамблевое музицирование	1	2	3
	5. Чтение с листа	1	2	3
III	Работа над репертуаром			
	1. Работа над игровыми приемами, упражнениями, развитием мастерства	2	3	5

	2. Работа над произведениями	2	2	4
	3. Накопление репертуара	-	2	2
	4. Концертная деятельность	-	2	2
IV	Культурно-досуговая деятельность	0	2	2
	Итого:	13	23	36

I. Организация музыкальных интересов учащихся. Беседы о музыке.

1. Место и значение музыки в жизни. Музыкальные сказки. Произведения изобразительного искусства, воспевающие музыку, и силу ее воздействия на людей. Композитор – исполнитель – слушатель.
2. Музыка и ее средства выразительности.

Способность музыки выражать настроения, чувства и мысли человека. Отражение в музыке окружающей нас действительности: явлений природы, жизни людей. Создание средствами музыкального искусства сказочных и фантастических образов (Р.Шуман «Дед Мороз», «Первая утрата», П.Чайковский «Болезнь куклы», П.Чайковский «Баба Яга»).

3. Знакомство со средствами музыкальной выразительности: (регистры; сила звучания; мелодия; двух, трех и четырехдольные размеры; ритм; акцент; одnogолосное и многоголосное изложение в музыке; консонансы и диссонансы).

II. Развитие творческих навыков учащихся.

1. Подбор по слуху и транспонирование мелодий и легких пьес с простыми формами гармонического сопровождения в форме периода (4-8 тактов).
2. Импровизация – проводится в обстановке творческих игр: заполнение пропущенных тактов мелодий, доигрывание окончаний, придумывание вариантов, импровизация на сточки легких стихотворных текстов, импровизация на черных клавишах
3. Ансамбль:
 - игра пьес в три руки из сборника «Путь к музицированию» Л.Борейнбойма.
 - игра простых четырехручных пьес из названных сборников, а также из сборника пьес под ред. А.Ляховицкой.
4. Чтение с листа из сборника Б.Милич «Маленькому пианисту».

III. Работа над репертуаром.

- упражнения, подготавливающие игру на фортепиано (зарядка для начинающего пианиста) по методике Т.И.Смирновой, Е.Ф.Гнесиной;
- сочинение простейших ритмических рисунков с двух-, трехзвучными построениями;
- упражнения «радуга», шаги «капельки», «снежинки», «колокола»;
- освоение штрихов нон-легато, стаккато, простых вариантов смешанных штрихов, две заливованные ноты;

- пяти-пальцевые упражнения – трели, различные комбинации пятизначных упражнений во всех тональностях по хроматизму, упражнения на подкладывание 1 пальца (Е.Гнесина «Музыкальная азбука»)

Приобретение начальных музыкально-теоретических знаний и практических навыков в области нотной грамоты, метроритмической организации звукового материала (пульсация, шаг, метр, размер, длительность, пауза, мажор, минор, фраза, предложение, лад).

IV. Культурно-досуговая деятельность.

1. Коллективное посещение концертов.
2. Проведение тематических классных концертов.

Годовые требования по репертуару и комплексу технических упражнений за 1 год обучения

В течение учебного года учащийся должен выучить и свободно играть не менее 6 – 8 коротких сочинений из сольного фортепианного репертуара, а также до 2 –4 произведений ансамблевой литературы. Кроме того, не менее 5 пьес учащийся должен разобрать в порядке ознакомления.

В области теории музыки учащегося необходимо ознакомить с ладами;

в 1 год обучения необходимо знать 2 – 3 мажорные гаммы в одну- две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре, тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы).

Оценка результативности обучения детей

Срок	Форма	Содержание	
		1 вариант	2 вариант
1 полугодие	Контрольно-зачетное занятие	Исполнение 2 пьес и ансамбля	Произведение контрастной полифонии, этюд и исполнение пьесы
2 полугодие	Отчетный концерт	Исполнение двух разнохарактерных пьес	Исполнение ансамбля и 2 контрастных пьес

Репертуар, сборники

1. Маленький музыкант. Фортепианный альбом (сост. Шух Н.А.) М. Изд. (АСТ), 2002.
2. В музыку – с радостью (сост. Геталова О.А. и Визная И.В.) Санкт-Петербург «Композитор», 2004.
3. Фортепиано (Пьесы. Этюды. Ансамбли. Крупная форма. Полифония.) 1 часть (Сост. В.Григоренко), М. «Кифара», 2005.
4. Учимся играть на фортепиано (популярные американские мелодии в облегченном переложении) Тетрадь № 1. (Сост. В.Катанский) М. Изд. В.Катанского, 2000.
5. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста часть 1 (Сост. Игнатьева В.Г., Игнатьевой Л.Д.) М. Интро-ВЭЙВ, 2005.
6. Первая встреча с музыкой Артоболевская А., Издание 6 М – 1992.
7. Путь к музыке (под.общ.ред. Л.Боренбойма) М – 1988.
8. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2 (Сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян) М – 1995.
9. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Издание 3 (Сост. А.Бакулов, К.Сорокин) М – 1987.
10. Малыш за роялем (Сост. И.Лещинская, В.Пороцкий) М – 2005.
11. Азбука игры на ф-но (сост. С.Барсукова), изд-во «Феникс» - Ростов-на-Дону, 2001.
12. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей ч. 1 (сост. С.Ляховицкая и Л.Боренбойм) Л. – 2003.
13. Первые шаги маленького пианиста (сост. Т.Баранова и А.Четверухина) М – Музыка 1997.
14. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением (сост. Н.Соколова) М – 1999 г.
15. Методические рекомендации для преподавателей ДШИ (сост. Шмакова И.М., Годованец Т.С. – ДМШ № 1 г. Хабаровск) Хабаровск 2001.
16. Хрестоматия педагогического репертуара. Юному музыканту – исполнителю (сост. Г.Г.Цыганова и И.С.Королькова) 1 класс Ростов-на-Дону «Феникс» 2004.
17. Учебный репертуар ДМШ изд. 13 фортепиано 1 – 2 класс (Сост. Б.О.Милич, Б.Е.Милич) Киев – 2001. 18. Чайковский П. Сборник легких пьес для детей подражание Шуману «Детский альбом» М – «Музыка» 1994.

Учебно-тематический план. Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
I	Организация музыкальных интересов учащихся			
	1. Беседы о музыке	4	-	4
	(игра преподавателя)	-	2	2
	Слушание музыки на концертах и в записи (акцент переноситься на			

	домашнюю работу)			
II	Развитие творческих навыков			
	1. Подбор по слуху	1	2	3
	2. Транспонирование	1	2	3
	3. Импровизация	1	2	3
	4. Ансамблевое музицирование	1	2	3
	5. Чтение с листа	1	2	3
III	Работа над репертуаром			
	1. Работа над игровыми приемами, упражнениями, развитием мастерства	1	2	3
	2. Работа над сонатинами	1	2	3
	3. Работа на полифонией	1	2	3
	4. Работа над пьесами	1	2	3
	5. Накопление репертуара	0	2	2
	6. Концертная деятельность	0	1	1
IV	Культурно-досуговая деятельность	0	0	0
	Итого:	13	23	36

Содержание программы 2 года обучения

I. Организация музыкальных интересов учащихся. Беседы о музыке. Слушание музыки в исполнении педагога

Исполнение музыки П.Чайковского : Детский альбом, балетные переложения «Лебединого озера», «Щелкунчика», «Спящей красавицы», «Альбома для юношества Р.Шумана

II. Развитие творческих навыков

1. Подбор по слуху и транспонирование мелодий и легких пьес с простыми формами гармонического сопровождения в форме периода (4 – 8 тактов).

2. Сочинение и импровизация

- пьес изобразительного характера;
- изменение ритма в данной мелодии;
- сочинение мелодии на уже имеющийся ритм.

3. Чтение с листа

- чтение мелодий (сб.Б.Милича «Маленькому пианисту»)

4. Ансамбль.

- сб. «Чтение с листа» в младших классах - (сб. песен «Гусельки»).

III. Работа над репертуаром

1. Игра позиционных упражнений во всех тональностях в прямом и противоположном движении.
2. Игра гамм до 3-х знаков в прямом и противоположном движении минорные гаммы до 2-х знаков.
3. Работа над репертуаром.

Изучение произведений репертуара 2 класса должно основываться на уже имеющемся небольшом опыте, накопленном учеником на протяжении его обучения в 1 классе. Продолжают совершенствоваться навыки его работы над произведением, появляется некоторая самостоятельность в разборе текста, начинают формироваться и новые черты в музыкально-слуховом и пианистическом развитии под влиянием усвоения произведений большой сложности и новых жанров.

Полифония – исполнение несложных (двухголосных) полифонических произведений, ознакомление с различными видами полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная). Формирование умения самостоятельно разбирать полифоническое произведение, навыков прочтения полифонического «письма», точности его исполнения.

Сонатина – в процессе работы над сонатиной наряду с центральной задачей – охватом крупной формой – происходит формирование элементарных понятий о содержании музыки.

Пьесы – понимание художественной исполнительской цели, Осуществления контроля над выразительностью, технической четкостью, ритмичностью игры.

IV. Культурно-досуговая деятельность.

1. Коллективное посещение школьных концертов .
2. Проведение тематических классных концертов

Годовые требования по репертуару и комплексу технических упражнений за 2 год обучения

В течение 2-го учебного года учащийся должен пройти 6 – 8 сочинений из сольного фортепианного репертуара (2 – 4 этюда, 1 – 2 произведения полифонического склада, 1 – 2 произведения крупной формы; 3 – 4 пьесы различного характера; 2 ансамбля).

В течение года ученик должен пройти:

- гаммы до 3-х знаков в прямом и противоположном движении, двумя руками в 2 октавы;
- минорные гаммы (натуральный, гармонический, мелодический виды) «ля» и «ми» каждой рукой в 2 октавы;
- хроматические гаммы каждой рукой отдельно; - трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно.

Оценка результативности обучения детей

Срок	Форма	Содержание	
		1 вариант	2 вариант
1 полугодие	Контрольно-зачетное занятие	Этюд, полифония	Пьеса и полифония.
2 полугодие	Отчетный концерт	Исполнение двух разнохарактерных пьес	Исполнение 1 пьесы и 1 ансамбля

Репертуар, сборники

1. Маленький музыкант. Фортепианный альбом (сост. Шух Н.А.) М. Изд. (АСТ), 2002.
2. В музыку – с радостью (сост. Геталова О.А. и Визная И.В.) Санкт-Петербург «Композитор», 2004.
3. Фортепиано (Пьесы. Этюды. Ансамбли. Крупная форма. Полифония.) 1 часть (Сост. В.Григоренко), М. «Кифара», 2005.
4. Учимся играть на фортепиано (популярные американские мелодии в облегченном переложении) Тетрадь № 1. (Сост. В.Катанский) М. Изд. В.Катанского, 2000.
5. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста часть 1 (Сост. Игнатьева В.Г., Игнатьевой Л.Д.) М. Интро-ВЭЙВ, 2005.
6. Первая встреча с музыкой Артоболевская А., Издание 6 М – 1992.
7. Путь к музыке (под.общ.ред. Л.Боренбойма) М – 1988.
8. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2 (Сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян) М – 1995.
9. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Издание 3 (Сост. А.Бакулов, К.Сорокин) М – 1987.
10. Малыш за роялем (Сост. И.Лещинская, В.Пороцкий) М – 2005.
11. Азбука игры на ф-но (сост. С.Барсукова), изд-во «Феникс» - Ростов-на-Дону, 2001.
12. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей ч. 1 (сост. С.Ляховицкая и Л.Боренбойм) Л. – 2003.
13. Первые шаги маленького пианиста (сост. Т.Баранова и А.Четверухина) М – Музыка 1997.
14. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением (сост. Н.Соколова) М – 1999 г.
15. Методические рекомендации для преподавателей ДШИ (сост. Шмакова И.М., Годованец Т.С. – ДМШ № 1 г. Хабаровск) Хабаровск 2001.

16. Хрестоматия педагогического репертуара. Юному музыканту – исполнителю (сост. Г.Г.Цыганова и И.С.Королькова) 1 класс Ростов-на-Дону «Феникс» 2004.

17. Учебный репертуар ДМШ изд. 13 фортепиано 1 – 2 класс (Сост. Б.О.Милич, Б.Е.Милич) Киев – 2001.

18. Чайковский П. Сборник легких пьес для детей подражание Шуману «Детский альбом» М – «Музыка» 1994.

Учебно-тематический план третий год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
I	Организация музыкальных интересов Учащихся			
	1. Беседы о музыке	2	-	2
	(игра преподавателя) Слушание музыки на концертах	-		1
II	Развитие творческих навыков			
	1. Подбор по слуху	1	2	3
	2. Транспонирование	1	1	2
	3. Импровизация	1	1	2
	4. Ансамблевое музицирование	1	1	2
	5. Чтение с листа	1	1	2
III	Работа над репертуаром			
	1. Работа над игровыми приемами, упражнениями, развитием мастерства	1	3	4
	2. Работа над сонатинами	1	3	4
	3. Работа над полифонией	1	3	4
	4. Работа над пьесами	1	3	4
	5. Накопление репертуара	-	3	3
	6. Концертная деятельность	-	2	2
IV	Культурно-досуговая деятельность	0	1	1
	Итого:	13	23	36

I Развитие творческих навыков.

1. Подбор по слуху (введение аккордного сопровождения) с транспонированием.
2. Сочинение и импровизация.
 - сочинение и импровизация этюдов на звуках по образцу этюдов К.Черни п.р.Гермера
 - подбор аккомпанемента в песнях с употреблением основных звуков гармоний, сыгранных в басу с простейшим аккордовым сопровождением.
3. Чтение с листа чтение с листа пьес с гармоническим сопровождением.

II. Работа над репертуаром

1. Игра этюдов на гаммообразное движение, на развитие самостоятельности пальцев, на арпеджио, на силу и точность удара, на владение фактурой в ленточном движении.
2. Работа над репертуаром.

Подведение к более полным и научным представлениям о содержании музыки, к углубленному пониманию музыкального произведения, к осмыслению его художественной сущности, формирование умений анализировать мелодию (выразительность, звуковысотные соотношения, интонационный строй, характер, развитие, тембровые качества). Расширение знаний о музыкальных жанрах и форм музыкальных произведений: 3-х частная (простая и сложная), свободная форма, вариации.

Совершенствование понятий о метроритмических особенностях музыки (понятие о метроритмическом пульсе). Изучение особенностей нотной записи (ритм, высотность).

Культурно-досуговая деятельность.

1. Коллективное посещение школьных концертов.
2. Участие в детских музыкальных фестивалях и музыкальных праздниках
3. Участие в музыкальных гостиных.
4. Проведение тематических классных концертов

Содержание программы 3 года обучения

Основные задачи фортепианного ансамбля заключаются в приобретении навыков совместной игры, умение слушать партнера, усовершенствование чувства ритма. Обучающийся должен научиться воспринимать музыку в общем звучании обеих партий. Ансамблевая игра также способствует накоплению навыков чтения с листа и расширению музыкального кругозора.

1. Разыгрывание.

Использование ранее изученных гамм и упражнений.

Цель: разогреть аппарат и собрать внимание на определенный тип работы

2. Чтение нот с листа.

Цель: изучить особенности чтения с листа ансамблевых произведений.

3. Работа над произведениями.

Работа над ритмическим рисунком мелодии, выразительностью фразировки, гармоническим планом, развитием динамики, синхронностью исполнения партий звуковым соотношением мелодии и аккомпанемента.

Годовые требования по репертуару и комплексу технических упражнений

В течение учебного года ученик должен пройти 12 различных по форме музыкальных произведений, 3 – 4 произведения он должен пройти в порядке ознакомления. В ансамблевой игре можно использовать простейшие пьесы с голосом. 1 – 2 полифонических произведения;

1 – 2 произведения крупной формы;

4 – 5 пьес, различных по характеру; 4 этюда; 2 ансамбля.

Мажорные гаммы до 3 знаков при ключах (#) на четыре октавы в прямом и расходящемся движении. Минорные гаммы до 2 -х знаков на четыре октавы в прямом движении (3 вида).

Аккорды. Тонические трезвучия с обращением в прямом движении на четыре октавы.

Арпеджио: короткое на четыре октавы двумя руками; длинное на четыре октавы отдельными руками. Хроматическая гамма в тональности в прямом движении.

Оценка результативности обучения детей

Срок	Форма	Содержание	
		1 вариант	2 вариант
1 полугодие	Зачетно-контрольное занятие	Полифония и 2 пьесы	Пьеса, этюд и несложная сонатина
2 полугодие	Отчетный концерт	Крупная форма, 2 контрастные пьесы	

Репертуар. Сборники.

1. Хрестоматия педагогического репертуара. Альбом ученика-пианиста 3 класс (Сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова) Ростов-на-Дону «Феникс», 2006.
2. Детский альбом пианиста тетрадь 3 (сост. А.В.Катанский) М. Изд. Катанский, 2002.
3. Самоучитель игры на фортепиано (сост. А.Мохель и О.Зиминая) М. Изд. (АСТ), 2006.
4. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающим пианистам часть 2 (Сост. В.Г.Игнатьев, Л.Д.Игнатьева) М. Интро-ВЭЙВ, 2005.
5. Хрестоматия фортепиано. (сост. В.Григоренко) 2 часть М. «Кифара», 2005.

6. Фортепиано (Сост. Б.Милич) 3 класс М. «Кифара». 2006. 7. Учимся играть на фортепиано. Популярные американские мелодии в облегченном переложении для фортепиано тетрадь № 1 (Сост. А.В.Катанский) М. Изд. Катанский, 2000.
8. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. (Сост. Н.Смирнова) Ростов-на-Дону «Феникс», 2006.
9. Гаммы и арпеджио для фортепиано часть 2 (Сост Н.Ширинская) М. «Музыка, 2005.
10. Альбом пьес и ансамблей для фортепиано. Для средних и старших классов (Сост. Ю.В.Доля) Ростовна-Дону «Феникс», 2005.
11. Фортепиано (Пьесы. Этюды. Ансамбли. Крупная форма. Полифония.) 2 часть (Сост. В.Григоренко), М. «Кифара», 2005.
12. Учимся играть на фортепиано (популярные американские мелодии в облегченном переложении) Тетрадь № 2. (Сост. В.Катанский) М. Изд. В.Катанского, 2000.
13. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста часть 2 (Сост. Игнатьева В.Г., Игнатьевой Л.Д.) М. Интро-ВЭЙВ, 2005.
14. Первая встреча с музыкой Артоболевская А., Издание 6 М – 1992.
15. Путь к музыке (под.общ.ред. Л.Боренбойма) М – 1988. 16. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2 (Сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян) М – 1995. 17. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Издание 3 (Сост. А.Бакулов, К.Сорокин) М – 1987.
18. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей ч. 1 (сост. С.Ляховицкая и Л.Боренбойм) Л. – 2003.

Требования и задания для продвинутых и одаренных детей

I Развитие творческих навыков.

1. Подбор по слуху, транспонирование:
 - подбор аккомпанемента.
 - транспонирование этюдов и легких пьес в тональностях до 3-х знаков с листа.
2. Импровизация
 - импровизировать мелодии по предложенному ритмическому рисунку и простой гармонической схеме.
3. Чтение с листа

II Работа над репертуаром.

Использование учебно-тренировочного материала различного характера, этюдов большей протяженности; разнообразие их фактуры). Дальнейшая выработка и упрочение оценочного отношения к исполняемым музыкальным произведениям. Применение штриховых и ритмических различий при исполнении гамм и арпеджио, овладение систематизированной аппликатурой в гаммах и арпеджио.

Работа над репертуаром

Подведение к более полным и научным представлениям о содержании музыки, к углубленному пониманию музыкальных произведений, к осмыслению его художественной сущности; изучение особенностей музыкального языка, мировоззрения и творческой манеры композиторов. Формирование умений анализировать мелодию (выразительность, звуковысотные соотношения, интонационный строй, характер, развитие, тембровые качества), уяснение закономерностей ее построения. Расширение знаний о музыкальных жанрах и формах музыкальных произведений: трехчастная (простая и сложная), свободная форма, вариации... совершенствование понятий о метроритмических особенностях музыки (ритмический пульс). Развитие эстетического восприятия музыкального образа: понимание выразительного значения мелодии, гармонии, ритма в рамках различных стилей (ритмические, агогические особенности), знакомство с живописью, архитектурой. Поэзией данной эпохи. Углубление знаний о художественной форме музыкального искусства. Воспитание исполнительской воли, сосредоточенности внимания. Самостоятельное решение доступных художественно-исполнительских задач, определение целесообразности найденных исполнительских приемов. Приобретение прочных индивидуально-исполнительских и ансамблевых навыков. Умение применять полученные знания в практической жизни.

III. Культурно-досуговая деятельность.

1. Коллективное посещение музыкальных концертов
2. Участие детских музыкальных фестивалей и музыкальных календарных праздников.
3. Участие в музыкальных гостиных и классных концертах

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемые результаты обучения детей музицированию:

1. Приобретение учащимися навыков игры на фортепиано в соответствии с их возможностями и способностями по составленным индивидуальным планам.
2. Развитие творческих, исполнительских и импровизационных способностей.
3. Развитие творческой активности, ответственности, исполнительской воли, хорошего музыкального вкуса и сценической культуры.
4. Успешная самореализация через участие в школьных концертах и конкурсах инструментального исполнительства.

Годовые требования по репертуару и комплексу технических упражнений.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 12 – 14 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления.

- 1 полифоническое произведение.
- 1 произведение крупной формы.
- 4 пьесы, различные по характеру.

2 этюда.

1 ансамбль.

Мажорные гаммы до 5 знаков при ключе на четыре октавы в прямом и расходящем движении. В прямом движении на 4 октавы гамма в терцию и децима. Минорные гаммы в параллельном движении до 4 знаков (3 вида).

Аккорды. Тоническое трезвучие с обращениями в прямом движении на 4 октавы.

Арпеджио 3-х видов:

- короткое двумя руками;
- длинное двумя руками;
- ломаное отдельными руками.

Хроматическая гамма от звуков соль и ре в расходящемся движении.

Учащийся выпускного (5) класса должен подготовить большую концертную программу из 4 произведений.

Примерные зачетные программы:

1 вариант	2 вариант	3 вариант
Полифония	Крупная форма	Полифония
Крупная форма	Пьеса	Пьеса (моторного характера)
	Этюд	
		Пьеса (кантиленного характера)

Оценка результативности обучения детей

I направление зачетных форм проверки знаний	II направление зачетных форм проверки знаний
1 полугодие а) Контрольный урок 1. пьеса. 2. крупная форма	1 полугодие 1 – прослушивание выпускной программы (2 произведения)
2 полугодие а) Отчетный концерт 1. Полифония 2. пьеса	2 полугодие 2 – прослушивание выпускной программы (2 произведения) Отчетный концерт выпускников

IV. Методические рекомендации по развитию творческих навыков

- При обучении детей игре на фортепиано необходимо :
- работать по индивидуальным планам, постоянно контролируя и корректируя игру ребенка.
- В индивидуальных планах прописывается вся работа с ребенком: характеристика, репертуар изучаемых произведений по годам обучения, результаты по отчетным мероприятиям.
- Необходимо также поддерживать интерес учащегося к подбору аккомпанемента, самостоятельному аккомпанированию. Большое значение имеет выбор песенных мелодий, которые дети желали бы подобрать на инструменте. Игра мелодий должна сопровождаться их гармонизацией, а также разных видов фактуры. Большое значение имеет наблюдение за ритмами, которые ребенок слышит в жизни. Крик кукушки, стук колес, ритмы танцев и прочее – все это стимулирует самостоятельное детское творчество. Поэтому естественно этот процесс завершится импровизацией, в основу которой будут положены первые навыки в области ладового мышления, ритма, гармонизации и фактурной разработки.
- Пение, игру легких песен, варьирование мелодий и их транспонирование полезно производить в обстановке творческих игр. Воспитание творческого подхода начинается с простейших упражнений: заполнение пропущенных текстов мелодий, доигрывание окончаний, придумывание вариантов, а затем и вариаций на заданный мотив.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету

«Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

1. текущий контроль успеваемости учащихся,
2. промежуточная аттестация,
3. итоговая аттестация.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками сольного исполнительства;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

- По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

4. Оценка	5. Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

1. Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

2. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

3. Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

4. разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
5. разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
6. вариативность темпа освоения учебного материала;
7. индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

8. Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

9. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

10. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

11. Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

12. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

13. На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

14. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

15. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Список используемой литературы

1. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
2. Программа для детских музыкальных школ по классу специального фортепиано.
3. Программа для детских музыкальных школ по общему фортепиано. 4. Программа для общеобразовательных учебных учреждений по музыкально эстетическому воспитанию (раздел музыка 1 – 4 классы).
5. Хрестоматия педагогического репертуара. Альбом ученика-пианиста 4 класс (Сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова) Ростов-на-Дону «Феникс» 2006.
7. Детский альбом пианиста тетрадь 3 (сост. А.В.Катанский) М. Изд. Катанский, 2002.
8. Самоучитель игры на фортепиано (сост. А.Мохель и О.Зими́на) М. Изд. (АСТ), 2006.
9. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающим пианистам часть 2 (Сост. В.Г.Игнатьев, Л.Д.Игнатьева) М. Интро-ВЭЙВ, 2005.
10. Хрестоматия фортепиано. (сост. В.Григоренко) 3 часть М. «Кифара», 2005.
11. Фортепиано (Сост. Б.Милич) 4 класс М. «Кифара». 2006.
12. Учимся играть на фортепиано. Популярные американские мелодии в облегченном переложении для фортепиано тетрадь № 1 (Сост. А.В.Катанский) М. Изд. Катанский, 2000.
13. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. (Сост. Н.Смирнова) Ростов-на-Дону «Феникс», 2006.
14. Гаммы и арпеджио для фортепиано часть 2 (Сост Н.Ширинская) М. «Музыка», 2005.
15. Альбом пьес и ансамблей для фортепиано. Для средних и старших классов (Сост. Ю.В.Доля) Ростовна-Дону «Феникс», 2005.
16. Кулау Ф. Избранные сонатины для фортепиано М. «Музыка», 2005.
17. Клементи М. Сонатина М. «Музыка», 2005.
18. Л.В.Бетховен. Сонатины. М. «Музыка», 2005. 14. Полифонические пьесы (Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 4 класс ДМШ) Вып. 3. М., 1994.
19. Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста» М 1994 г.
20. Боренбойм Л.А. «Путь к музицированию» Л 1989 г.
21. Милич Б. «Воспитание ученика – пианиста» М «Кифара» 2002 г.
22. Г.М.Грыпин «Обучение игре на фортепиано» М «Просвещение» 1994 г.
23. Т.И.Смирнова «Фортепиано» Интенсивный курс М – 1992 г. 10. Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков» Л «Музыка» 1995 г.
11. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой» М – 1992 г.
12. Голубовская Н. «Искусство педализации» Л – 1984 г.
13. Печорин Г. «Все о джазе» Хабаровск 1996 г.
14. Никитин А. «Мы играем джаз» Хабаровск, 1988 г. 15. Брянская Б.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста Изд.дом «Классика – XXI» - 2005 г.
16. Корыханова Н. «Играем гаммы» М «Музыка» 1999 г.