

**Управление культуры Администрации Города Ялта Республики Крым
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Гурзуфская детская школа искусств им. Николая и Милии Полудённых»
муниципального округа город-курорт Ялта Республики Крым**

Рассмотрено:
Педагогическим советом
МБУ ДО «ГДШИ»
Протокол № 3
от 01 сентября 2025 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ГДШИ»
Коряк Ю.С.



12 января 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
«Основы изобразительного творчества»**

**группа «Палитра»
срок обучения 3 года**

Гурзуф 2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебной программы, ее место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебной программы*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебной программы*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебной программы*
- *Структура учебной программы*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного программы

- *Учебно-тематический план по предметам*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебной программы, ее место и роль в образовательном процессе

Программа «Основы изобразительного творчества» группа «Палитра» (далее «Палитра») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебная программа «Палитра» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Палитра» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

Программа включает в себя такие предметы как: рисунок, живопись, композиция и история искусств.

Темы программы могут быть заменены на аналогичные сохраняя суть задания или конкурсные.

Программа рассчитана на учащихся 10-12 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебная программа «Палитра» реализуется при 3-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы

Общая трудоемкость учебной программы «Палитра» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена. (Исключение для учащихся успешно осваивающих программу, домашнее задание выбирается педагогом индивидуально).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Аудиторные занятия	90	108	102	90	102	108	594
Максимальная учебная нагрузка	90	108	102	90	102	108	594

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 6 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 – 68 минут (1 - 1,5 учебного часа).

По предметам: «Рисунок» - 1,5ч., «Живопись» - 1,5ч., «Композиция» - 2ч., «История искусств» -1ч.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебной программы

Целью программы «Палитра» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебной программы

Задачами учебной программы являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебных предметов;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

Описание материально-технических условий реализации учебной программы

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание учебной программы представлено в учебно-тематическом плане каждого предмета.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 10-12 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Темы уроков могут быть заменены с учетом сохранения выполнения поставленных задач. Допускается отклонение от тем, с целью участия в конкурсах и выставках.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

По предмету «Рисунок»

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

33 учебных недели (49,5ч.)

№ задания	Наименование темы	Кол-во ч.
1 четверть – 8 учебных недель (12 ч.)		
1	Вводное занятие - беседа-знакомство с предметом «рисунок», использование наглядных пособий и показ графических материалов, их свойств на примере работы преподавателя на листе. Выполнение пробного рисунка не сложного натюрморта с натуры. Цель - выявить уровень способностей каждого ученика (индивидуальная работа с учеником). (формат А3, карандаш). Д/З Творческий рисунок	3ч.
2	Упражнения на владение техникой академического штриха с использованием растяжек тона: вертикальный штрих, горизонтальный, сетка - «серебряный» штрих; растяжка тона от тёмного к светлому и от светлого к тёмному. Знакомство с понятием тона в карандашной графике. (формат А3,	1,5ч.

	карандаш). Д/З Отработка навыка штриховки карандашом	
3	Знакомство с пропорциями и навыками их построения на примере шара . Знакомство с объёмом и светотеневыми градациями тона: блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая. Использование тоновых растяжек (закрепление задания №2). Понимание композиции на листе. Изучение метода визирования. (формат А3, карандаш). Рисунок фруктов и овощей с натуры разных по тону. Углубленное изучение света и теней. (формат А3, карандаш, уголь). Д/З зарисовки фруктов и овощей	4,5ч.
4	Конструктивное построение цилиндра методом визирования: понятия - осевая линия, овал, эллипс и их оси. Тоновое решение цилиндра. (формат А3, карандаш). Конструктивное построение кувшина (работа педагога на доске одновременно с учениками) из составляющих частей: шар и цилиндр. Тоновое решение крынки. (формат А3, карандаш). Д/З зарисовки чашки, кувшина.	3ч.
<i>Дополнительные задания:</i> <i>Конструктивные зарисовка тел вращения: кружки различных не сложных форм, фрукты, овощи. Использование метода визирования. (формат А4 несколько листов, карандаш)</i>		
2 четверть – 7 учебных недель (10,5 ч.) (итог - промежуточная аттестация за полугодие)		
5	Навыки работы с набросками. Теория и практика на примере показа преподавателем (наброски с растений, веток, чучел животных). Использование творческого штриха. Знакомство с мягкими графическими материалами (уголь, сангина) Д/З наброски животных и птиц углем.	3ч.
6	Творческое задание: натюрморт с мягкой игрушкой. (формат А3, цветные карандаши, или пастель, или сангина, или уголь).	3ч.
7	Контрольная работа: натюрморт из двух разных по тону предметов – кувшин + кружка на нейтральном фоне. Показать владение навыками конструктивного построения предметов, владение академическим штрихом, передача объема и световоздушной перспективы. (Формат А3, карандаш, уголь)	4,5ч.
<i>Дополнительные задания:</i> <i>Натюрморт из двух предметов – кувшин +яблоко. Выполнить в мягком материале, используя творческий подход к изображению.</i>		

3 четверть – 11 учебная недель (16,5 ч.)		
8	Наброски с фигуры человека и наброски ботинок. Знакомство с основными пропорциями человека и с линейной выразительностью изображения. (формат А4 - несколько листов, карандаш, уголь, пастель, акварель, ручка). Д/З наброски человека	6ч.
9	Конструктивное построение куба с тоновой проработкой: обязательный показ построения педагогом на доске или бумаге с объяснением вспомогательных линий при построении. Изобразить несколько вариантов расположения куба в пространстве. Объяснить значение линейной перспективы в построении куба (толстая линия приближает, тонкая - удаляет). (формат А3, карандаш). Натюрморт с детским кубиком, игрушкой и яблоком. Закрепление навыков построения куба и освоение нового графического материала - гелиевая ручка или тушь с пером. Освоение перовой графики несложными приёмами: линия, пятно и штрих. (формат А3, карандаш, ручка, тушь, перо). Д/З наброски предметов быта	7,5ч.
10	Графические наброски всех натюрмортов в мастерской без конструктивного построения. Задание на тренировку глаза (схватывание пропорций «на глаз»). (формат А3 или квадрат, мягкий карандаш В5, штрих плашмя грифелем).	3ч.
<p><i>Дополнительные задания: контрастный натюрморт: три предмета разные по тону на чёрной драпировке. (формат А3, мягкий карандаш Н5, штрих плашмя грифелем).</i></p> <p><i>Натюрморт на доминанту: среднего тона кувшин, белый шарик, кружка среднего тона на утемнённой драпировке. На первом плане доминирует белый шарик (усиливается контраст), предметы мягко списываются с тоном драпировки, не вылезая на первый план).</i></p>		
4 четверть – 7 учебных недель (10,5 ч.) (итоговая аттестация за год)		
11	Натюрморт из 5-ти фруктов и овощей: яблоко, груша, помидор, лимон и слива (формат А3, карандаш). Задача- академическим штрихом передать объём, пространство и цвет с помощью тональных растяжек. Некоторые предметы обязательно должны накладываться друг на друга. Подсветка контрастная - софит, что даёт лучшую возможность увидеть рефлекс и тени. Зарисовка тарелки с фруктами или овощами	4,5ч.
12	КУ Контрольная постановка - натюрморт из 3-х предметов: кувшин, яблоко и кружка. Учитывая индивидуальные	6ч.

	особенности каждого ученика, изображение натюрморта может ограничиться без проработки фона (формат А3).	
<i>Дополнительные задания: натюрморт с использованием предмета, имеющего форму параллелепипеда (коробка, книга) и двух несложных бытовых предметов (игрушка, кувшин). (формат А3, карандаш).</i>		
2 класс – 33 учебных недели		
1 четверть – 8 учебных недель (12 ч.)		
1	Творческое задание - зарисовки цветов на окне (формат, А3)	3ч.
2	Рисунок чучела птицы (галка, ворона, сорока) в сюжетная композиция: птица+ виноград (или кружка) (формат А3, карандаш В-В5). Цель - передать разные фактуры предметов с помощью характера штриховки.	4,5ч.
3	Конструктивное построение параллелепипеда . Рисунок чемодана, ящика с инструментами, книги, кирпича или спичечной коробки в разных ракурсах. Цель - научить строить предмет, показать воздушно-линейную перспективу параллелепипеда. (формат А3, карандаш).	4,5ч.
<i>Дополнительные задания: Натюрморт из 3-х предметов, один из которых - параллелепипед: кувшин, книга и кружка. Задание на совершенствование знаний о возможностях мягкого материала и повторение построения параллелепипеда. (формат А4 квадрат, уголь, сангина мягкий карандаш В5, штрих творческий).</i>		
2 четверть - 7 учебных недель (10,5 ч.)		
(итог - промежуточная аттестация за полугодие)		
4	Натюрморт в технике кисть, тушь на цветной бумаге. Понятие декоративности, пространства, плоскостности, линии и пятна. (формат А3, А2, тушь, кисть). Задача- познакомить учащихся с декоративным рисунком.	6ч.
5	Итоговая постановка из 3-х предметов: кувшин, бутылка и книга. Цель - показать усвоение учащимися знаний и навыков за первое полугодие. Задача - передать конструкцию, объём, плановость (формат А3, карандаш).	4,5ч.
3 четверть - 11 учебных недель (16,5 ч.)		
6	Построение куба и 4-гранной призмы . Сравнение двух форм. Цель - научить строить геометрические предметы, показать воздушно- линейную перспективу куба и призмы (формат А3, карандаш).	4,5ч.

7	Рисунок драпировки, висящей на стене со складками или лежащей полосатой драпировки, так как именно полосы рисунка ткани дают возможность пронаблюдать за поворотом складок. Приёмы выполнения светотеневой моделировки складок (формат А3, А4, карандаш).	4,5ч.
8	Натюрморт из 3-х предметов: на выбор одно из изученных гипсовых тел, кувшин, яблоко и драпировка с небольшими складками (формат А3, карандаш). Цель - подведение итогов по изучению конструктивного построения предметов и световоздушной моделировки.	6ч.
9	Рисунок 4-гранной пирамиды (формат А3, карандаш). Конструктивное построение и лёгкая светотеневая моделировка.	1,5ч.
<i>Дополнительные задания: Натюрморт из 3-х предметов: куб, ворона, кружка и полосатая драпировка. Задание на совершенствование знаний о конструктивном построении и выявление творческих способностей отдельных учеников. (формат А3, мягкий карандаш В5, штрих творческий).</i>		
4 четверть - 7 учебных недель (10,5 ч.) (итоговая аттестация за год)		
10	Выполнение тематического декоративного натюрморта (цв. карандаши, формат А3).	3ч.
11	Наброски чучела зверя или птиц. Изучение анатомии чучела (формат А3, простой карандаш или цветными карандаши).	1,5 ч
12	КУ Итоговая постанoвка из 3-4 предметов со складками: гипсовое тело, кувшин, яблоко и драпировка с вертикальными или горизонтальными складками (формат А3, карандаш). Светотеневая моделировка, световоздушная перспектива. Цель - самостоятельно показать учащимся приобретённые навыки за 2-й класс.	6ч.
<i>Дополнительные задания: Зарисовки сюжетного пейзажа из окна школы или копии с картин художников-пейзажистов (формат А4, мягкий карандаш В5, штрих творческий).</i>		
3 класс – 33 учебных недели		
1 четверть – 8 учебных недель (12 ч.)		
1	Вводная беседа о задачах на учебный год. Наброски фигуры человека . Задача - освоить пропорции человека стоя, сидя и в движении (формат А4, карандаш).	1,5ч.
2	Натюрморт: чучело птицы, 2 бытовых предмета + геометрическое	4,5ч.

	тело и драпировка со складками. Задача - показать конструкцию, объём, плановость, материальность (формат А3, карандаш).	
3	Зарисовка фигуры человека со светотеневой проработкой (формат А3, карандаш В3) изображение фигуры во весь лист. Задача- изобразить только общие пятна света и тени с лёгкой их моделировкой. Фигуру посадить на стул и осветить лампой (добиться контраста света и тени). Цель - изучить обобщающий рисунок, построенный только на больших пятнах света и тени.	3ч.
4	Тематический натюрморт: «У бабушки» - крынка с перевязанной тряпицей на горлышке, висячий лук или баранки, стакан с молоком и тарелка с хлебом, использование в небольшой массе клетчатая или декоративная драпировки.	3ч.
<i>Дополнительные задания: Зарисовки фигуры человека в интерьере (формат А3, мягкий материал).</i>		
2 четверть - 7 учебных недель (10,5 ч.) (итог - промежуточная аттестация за полугодие)		
5	Натюрморт: стеклянная бутылка, горшок и фарфоровый чайник (формат А3, карандаш). Задача- передать материальность разных по характеру предметов; пронаблюдать образование рефлексов и от-ряжений в глянцевые предметы и полное их отсутствие в матовых.	4,5ч.
6	Зарисовки лежащего цилиндра и кувшина (формат А2, карандаш). Цель - изучить характер изменения эллипсов в лежащем положении предметов.	1,5ч.
7	Итоговая постановка: фарфоровый чайник, стеклянная бутылка, лежащее решето, складки (формат А3 или А2, исходя из индивидуальных возможностей учеников)	4,5ч.
<i>Дополнительные задания: Зарисовки фигуры человека в интерьере (формат А3, мягкий материал).</i>		
3 четверть - 11 учебных недель (16,5 ч.)		
8	Декоративный натюрморт в интерьере (формат А2, цветные карандаши, сухая или масляная пастель).	7,5ч.
9	Тематический натюрморт с атрибутами искусства. Тонированная бумага, карандаши или мелки (формат А2). Задача - передать приёмами декоративных цветовых пятен плановость, материальность. Значение дополнительных цветов в декоративном натюрморте: зелёный-красный, синий - жёлтый, фиолетовый - оранжевый.	9ч.
<i>Дополнительные задания: Натюрморт в мягком материале - уголь, сангина, масляная пастель или сухая (формат А2). Цель -</i>		

совершенствование освоения навыков изображения предметов и техники исполнения.		
4 четверть - 7 учебных недель (10,5 ч.) (итоговая аттестация за год)		
10	Рисунок интерьера школы. Материал произвольный. Формат произвольный, но не менее А4. Задача - научиться применять знания построения куба и параллелепипеда при изображении интерьера.	3ч.
11	КУ Итоговая постановка: тематический натюрморт с использованием разных фактур и драпировкой (формат А2, карандаш). Цель - умение самостоятельно сравнивать разные фактуры поверхностей.	7,5ч.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

По предмету «Живопись»

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

33 учебных недели (49,5ч.)

№ задания	Наименование темы	Кол-во ч.
1 четверть – 8 учебных недель (12 ч.)		
1	<p>Знакомство с предметом «живопись», показ примеров живописных работ художников и учеников школы. Знакомство с акварелью. Упражнения с цветовыми выкрасками на бумаге (формат А3, акварель)</p> <p>Смешивание цветов. Изучение тёплых и холодных, основных и составных. Упражнения на получение составных цветов и их тоновых растяжек «от тёмного к светлому» путём разбавления водой (без использования белого цветов). (формат А3, акварель)</p> <p>Знакомство с цветовым тоном, насыщенностью и светлотой.</p> <p>Светлотный и цветовой контрасты, знакомство с понятием локального цвета предметов и пространственные свойства цвета.</p> <p>Цветовой тон определяется названием цвета (желтый, красный, синий и т. д.) и зависит от его места в спектре. Изучение цветового круга и дополнительных цветов. Смешивание цветов в заданной форме (прямоугольник) (формат А3, акварель).</p> <p>Д/З</p>	4,5ч.
2	Изображение осенних листьев, изучение их формы. Упражнение на «вплавление» одного цвета в другой. Умение работы с палитрой (формат А3, акварель).	1.5ч.
3	Локальный цвет - основной цвет предмета, без учета внешних влияний. Изменение цвета предмета в зависимости от условий, в	6ч.

	<p>которых он находится. Роль освещения: если свет на предмете холодный, его тень кажется теплой и наоборот. Контраст света и цвета наиболее четко и ясно воспринимается на "переломе" формы, то есть на месте поворота формы предметов, а также на границах соприкосновения с контрастным фоном. Объем в цвете. Изображение яблока, груши. Знакомство с цветовыми рефлексамми (формат А4 несколько листов, акварель). Д/З</p>	
<p>2 четверть - 7 учебных недель (10,5 ч.) (итог - промежуточная аттестация за полугодие)</p>		
4	<p>Рисование фруктов: 2 фрукта (яблоко - груша; помидор- лимон). Упражнения на сближенные цвета и контрастные (формат А4 несколько листов, акварель). Д/З этюды фруктов</p>	3ч.
5	<p>Знакомство с техникой «гризайль». ГРИЗАЙЛЬ (французское grisaille, от gris - серый), вид декоративной живописи, выполняемой в разных оттенках какого-либо одного цвета (чаще серого) Изображение фруктов и овощей в этой технике. Д/З</p>	4,5ч.
6	<p>КУ Итоговая постановка: Изображение кувшина в технике «гризайль» и в цвете. Д/З кувшин в технике «гризайль»</p>	3ч.
<p>3 четверть - 11 учебных недель (16,5 ч.)</p>		
7	<p>Знакомство с колоритом - гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в живописи. Колорит может быть спокойным, радостным, тревожным, грустным и др. Колорит бывает теплым и холодным, светлым и темным. Колористические упражнения на примере: фрукты на холодной драпировке и те же фрукты на красной драпировке. Влияние доминирующего цвета окружения на предметы (формат А4-3). Д/З выполнить «эмоциональные» выкраски</p>	4,5ч.
8	<p>Изучение техники по сырому. Изображение кувшина и яблока. Д/З овощи в технике по сырому</p>	4,5ч.
9	<p>Упражнения на формате А4: кружка + помидор; кружка+ яблоко и т.д. Задача - как можно больше приобрести опыт работы с предметами.</p>	7,5ч.
<p>4 четверть - 7 учебных недель (10,5 ч.) (итоговая аттестация за год)</p>		
10	<p>Вся 4-я четверть направлена на совершенствование владения акварельной техникой и на этапное выполнение рисунка. Поэтому предлагается всю четверть работать над несложными натюрмортами, соблюдая следующую последовательность:</p> <p>1. Выполнение рисунка. После того как найдена композиция, выполняется рисунок, в котором очень точно передаются все</p>	10,5ч.

	<p>детали. Рисунок должен быть выполнен тонкими линиями, чтобы они не просвечивали сквозь акварель. Если в процессе подготовительной работы рисунок получился грязным, со многими исправлениями, то для работы цветом его можно перевести через оконное стекло на новый лист.</p> <p>2. Первая прокладка тоном. Начиная писать, не увлекайтесь деталями, постарайтесь обобщенно прописать всю поверхность листа. Не забывайте, что в акварели нет белой краски, поэтому белизна листа является самым светлым тоном в работе. По просохшему слою краски приемом лессировки (наложением краски поверх просохшего слоя) наносится более темный тон для проработки основных масс. Будьте осторожны. Акварельная живопись почти не терпит исправлений. Если вам понадобится что-нибудь ослабить в тоне, то попробуйте промыть это место чистой водой и написать его заново. Постепенно прорабатываются детали изображения тонкой кисточкой по сухому слою краски.</p> <p>Завершение работы. Законченная работа, выполненная акварельной техникой, выглядит свежо и живо, краски прозрачны далее в самых темных местах. Основная забота на этом этапе - выделить главное и добиться цельности композиции.</p> <p>Д/З этюды натюрмортов из двух предметов.</p>	
<p>2 класс – 33 учебных недели</p> <p>1 четверть – 8 учебных недель (12 ч.)</p>		
1	Натюрморт из 2-х предметов: кувшин, яблоко. Разные по тону (формат А3). Цель - вспомнить навыки передачи светотеневой моделировки предметов с помощью цвета.	4,5ч.
2	Контрастный натюрморт: светлое на тёмном или наоборот.	3ч.
3	Натюрморт на сближенные цвета. Осуществляя меж предметные связи, целесообразнее параллельно с рисунком изучить параллелепипед и в живописи, можно поставить натюрморт с этим предметом. (формат А3, карандаш).	4,5ч.
<p>2 четверть -7 учебных недель (10,5 ч.) (итог - промежуточная аттестация за полугодие)</p>		
4	Декоративный натюрморт. Понятие декоративности,	4,5

	пространства, плоскостности, цветового пятна. Натюрморт в холодном колорите (формат А3). Задача - познакомить учащихся с декоративной живописью.	
5	КУ Итоговая постановка из 3-х предметов: кувшин, бутылка, кружка и яблоко на драпировке с яркой доминантой тёплого или холодного колорита. Цель - показать усвоение учащимися знаний и навыков за первое полугодие (формат А3).	6ч.
3 четверть - 11 учебных недель (16,5 ч.)		
6	Натюрморт в тёплом колорите. (в натюрморте 4-гранная пирамида)	3ч.
7	Параллельно с изучением складок на драпировке по предмету «рисунок» провести занятие и по «живописи». Драпировка , висящая на стене со складками. Приёмы выполнения светотеневой моделировки складок.	3ч.
8	Изображение драпировки, висящей на стене со складками или лежащей полосатой драпировки с фруктами. Приёмы выполнения светотеневой моделировки складок (формат А3-4).	6ч.
9	Натюрморт из 3-х предметов: кувшин, яблоко и драпировка с не большими складками (формат А3, карандаш). Цель- подведение итогов по изучению складок драпировки.	6ч.
4 четверть - 7 учебных недель (10,5 ч.) (итоговая аттестация за год)		
10	Выполнение тематического декоративного натюрморта (формат А3).	4,5ч.
11	Итоговая постановка из 3-4 предметов со складками: кувшин, яблоко и драпировка с вертикальными или горизонтальными складками (формат А3). Светотеневая моделировка, световоздушная перспектива. Цель - самостоятельно показать учащимся приобретённые навыки за 2-й класс.	6ч.
3 класс – 33 учебных недели		
1 четверть – 8 учебных недель (12 ч.)		
1	Вводная беседа о задачах на учебный год. Наброски фигуры человека в акварели. Задача - освоить пропорции человека стоя, сидя и в движении (формат А4).	4,5ч.
2	Зарисовки цветов на окне против света. Теневое обобщение по тону и цвету.	1,5ч.
3	Тематический натюрморт из 4-х предметов на сближенные цвета, из 4-х предметов с драпировкой со складками)	6ч.

2 четверть - 7 учебных недель (10,5 ч.) (итог - промежуточная аттестация за полугодие)		
4	Натюрморт: стеклянная бутылка, горшок и фарфоровый чайник. Задача - передать материальность разных по характеру предметов; пронаблюдать образование рефлексов и отражений в глянцевые предметы и полное их отсутствие в матовых.	6ч.
5	КУ Итоговая постановка Этюд фигуры человека в интерьере (формат А3)	4,5ч.
3 четверть - 11 учебных недель (16,5 ч.)		
6	Тематический натюрморт с фарфором. Значение дополнительных цветов в декоративном натюрморте: зелёный-красный, синий - жёл- тый, фиолетовый -оранжевый.	7,5ч.
7	Натюрморт со стеклянными предметами (формат А2). Цель - совершенствование освоения навыков изображения предметов и техники исполнения.	9ч.
4 четверть -7 учебных недель (10,5 ч.) (итоговая аттестация за год)		
8	Итоговая постановка: тематический натюрморт с использованием разных фактур и драпировкой (формат А). Цель - умение самостоя- тельно сравнивать разные фактуры поверхностей.	10,5ч.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

По предмету «Композиция»

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

33 учебных недели (66ч.)

№ задания	Наименование темы	Кол- во ч.
1 класс – 33 учебных недели (примерный тематический план) 1 четверть – 8 учебных недель (16 ч.)		
1	Вводная беседа о предмете Композиция . Композиция (от лат. composition) означает составление, соединение сочетание	6ч.

	<p>различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиции я - это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением. Компонировка как способ реализации творческого замысла художника. Анализ произведений известных мастеров художников- классиков. Показ работ старшеклассников.</p> <p>После теории можно попробовать дать ученикам изобразить картину на любую тему с целью выявления уровня подготовки учащихся конкретной группы (формат А3, гуашь).</p>	
2	<p>Знакомство с гуашевыми красками. Выкраски на листе. Тёплые и холодные цвета. Смешивание цветов. Хроматические и ахроматические цвета. Живописный мазок (штрих, запятая, гладкая вы- краска и т.д.) и как он влияет на выразительность замысла.</p>	2ч.
3	<p>Теоретический курс - равновесие, динамика, статика, симметрия и асимметрия в композиции на примере репродукций художников или работ, старших учащихся школы. Значение формата в композиции. Выполнение упражнений по компоновке предметов на листе (можно использовать аппликацию при составлении натюрмортов на заданную схему из собственных выкрасок или цветной бумаги. Используются шаблоны, сделанные учителем). Проводится обязательный анализ получившихся работ (формат А4).</p>	4ч.
4	<p>Теоретический курс - «Что такое доминанта в композиции и как она влияет на замысел картины?» на примере репродукций художников и работ старшеклассников. Задача - научить пользоваться цветовой доминантой при рисовании сюжетных композиций. Владение понятием композиционный центр. Упражнения на доминанту (формат А4 или А3, гуашь).</p>	4ч.
<p>2 четверть - 7 учебных недель (14ч.) (итог - промежуточная аттестация за полугодие)</p>		
5	<p>Выполнение тематической композиции в тёплых или холодных тонах - «Осень» или «Зима». Что такое композиционный поиск и эскиз? Понятие поиска композиции, эскиза, подготовительного рисунка. Цель - научиться применять на практике навыки, полученные на предыдущих уроках.</p>	4ч.
6	<p>Знакомство с дополнительными цветами. Их значение в декоративной композиции. Изобразить, например, бабочку с помощью дополнительных цветов и знания доминанты в композиции (2 листа формата А3).</p>	4ч.
7	<p>КУ Итоговая работа: тематическая композиция с использованием навыков и умений, полученных в 1-м полугодии. Поэтапность выполнения замысла: от поисков до картины (формат А3, А2, гуашь).</p>	6ч.
<p>3 четверть - 11 учебных недель (22 ч.)</p>		
8	<p>Показать основной замысел композиции на контрастах доброго и</p>	6ч.

	<p>злого, веселого и грустного, нового и старого, спокойного и динамичного и т. п. Передача настроения в композиции с помощью психологических характеристик цвета: красный - цвет агрессии, а значит внимания, его используют в меньших количествах на листе, т.к. он привлекает на себя много внимания; синий - отчуждённости; тёплый жёлтый и оранжевый- цвет хорошего настроения и т.д.</p> <p>Светлый объект лучше заметен, выразительнее на темном фоне и, наоборот, темный - на светлом. На усмотрение педагога предлагаются несколько вариантов тем с использованием настроения в картине.</p> <p><i>Тема для композиции подбирается педагогом индивидуально.</i></p>	
9	<p>Продолжение изучения цвета в композиции и его влияния на характер картины: предлагаемые темы «Утро», «Вечер», «День».</p>	8ч.
10	<p>Знакомство с цельностью композиции, которая зависит от способности художника подчинить второстепенное главному, от связей всех элементов между собой. То есть недопустимо, чтобы сразу бросалось в глаза что-то второстепенное в композиции, в то время как самое важное оставалось незамеченным. Каждая деталь должна восприниматься как необходимая, добавляющая что-то новое к развитию замысла автора. Использование в тематической композиции стаффажа.</p> <p><i>Тема для композиции подбирается педагогом индивидуально.</i></p>	8ч.
<p>4 четверть - 7 учебных недель (14 ч.) (итоговая аттестация за год)</p>		
11	<p>Итоговое задание за 1-й класс. Изобразить картину средствами композиции, включающими в себя: формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, цвет, декоративность, динамику и статику, симметрию и асимметрию, открытость и замкнутость, целостность. Цель - научить ученика владеть всеми средствами композиции и применять в своих замыслах, научить поэтапности работы над композицией с подготовительным материалом (композиционные поиски, наброски, копирование и т.д.)</p>	14ч.
<p>2 класс – 33 учебных недели 1 четверть – 8 учебных недель (16 ч.)</p>		
1	<p>Знакомство с декоративной композицией на примере показа репродукций известных художников. Понятие цветового и размерного ритма. На примере одного художника задать алгоритм подхода к построению замысла декоративной композиции учащихся на тему (формат А2, гуашь).</p> <p><i>Тема для композиции подбирается педагогом индивидуально.</i></p>	8ч.
2	<p>Знакомство с правилом передачи движения: - если на картине используются одна или несколько диагональных линий, то изображение будет казаться более</p>	8ч.

	<p>динамичным;</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффект движения можно создать, если оставить свободное пространство перед движущимся объектом; - для передачи движения следует выбирать определенный его момент, который наиболее ярко отражает характер движения, является его кульминацией. Учащимся предлагается придумать композицию на движение (фор мат А3, гуашь). <p>Освоение правил передачи покоя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - если на картине отсутствуют диагональные направления; - если перед движущимся объектом нет свободного пространства - если объекты изображены в спокойных (статичных) позах, нет кульминации действия; - если композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник), то она считается статичной. <p>Учащимся предлагается придумать композицию на передачу покоя (формат А3-2, гуашь).</p> <p><i>Тема для композиции подбирается педагогом индивидуально (лучше иллюстрацию к известному произведению).</i></p>	
<p>2 четверть - 7 учебных недель (14ч.) (итог - промежуточная аттестация за полугодие)</p>		
3	<p>Знакомство с орнаментом и применение понятия ритм (чередование каких-либо элементов в определенной последовательности). В живописи, графике, скульптуре, декоративном искусстве ритм присутствует как одно из важнейших выразительных средств композиции, участвуя не только в построении изображения, но и придавая содержанию определенную эмоциональность.</p> <p>Ритм может быть задан линиями, пятнами света и тени, пятнами цвета. Можно использовать чередование одинаковых элементов композиции, например, фигур людей, их рук или ног. В результате ритм может строиться на контрастах объемов. Особая роль отводится ритму в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства. Все многочисленные композиции разнообразных орнаментов построены на определенном ритмическом чередовании их элементов.</p> <p>Ритм является одной из "волшебных палочек", с помощью которых можно передать движение на плоскости.</p> <p>КУ Итоговая работа: Задача- изобразить орнамент в полосе (гуашь). Упражнение на ритм по тепло-холодности. Разработка</p>	14ч.

	геометрического орнамента в полосе. Разработка несложного орнамента на основе одного цвета. Разбел, затемнение.	
3 четверть - 11 учебных недель (22 ч.)		
4	Выполнение композиции с симметричным построение картины. Углубленное изучении симметрии на основе живописцев эпохи Возрождения. Построение симметрии позволяет достигнуть впечатления покоя, величественности, особой торжественности и значимости событий. В симметричной композиции люди или предметы расположены почти зеркально по отношению к центральной оси картины. Симметрия в искусстве основана на реальной действительности, изобилующей симметрично устроенными формами. Например, симметрично устроены фигура человека, бабочка, снежинка и многое другое. Симметричные композиции - статичные (устойчивые), левая и правая половины уравновешены. Учащимся предлагается придумать композицию на симметрию (формат А3-2, гуашь). Сравнение симметричной и асимметричной композиций.	10ч.
5	Значение формата на замысел композиции. Вытянутый вверх формат придает изображению ощущение стройности и возвышенности. Формат в виде прямоугольника, расположенного по горизонтали удобен для изображения эпического действия. Чрезмерное увеличение формата по вертикали превращает изображение в свиток, а чрезмерное увеличение формата по горизонтали диктует применение панорамной или фризовой композиций. При выборе формата следует учитывать, как расположены основные объекты композиции - по горизонтали или вертикали, как развивается действие сюжета - слева направо, в глубину картины или как-то иначе. Формат в виде квадрата лучше использовать для создания уравновешенных, статичных композиций потому, что они мысленно соотносятся с равными центральными осями и равными сторонами границ изображения. <i>Тема для композиции подбирается педагогом индивидуально</i>	12ч.
4 четверть - 7 учебных недель (14 ч.)		
6	Итоговая работа «Фольклорный праздник» (формат А3, гуашь) <i>Тема для композиции подбирается педагогом индивидуально</i>	14ч.

3 класс – 33 учебных недели

1 четверть – 8 учебных недель (16 ч.)

№ задания	Наименование темы	Кол-во ч.
1	Композиция на тему «Спорт» (восковая пастель или гуашь). Изучение кинематических схем человека в движении.	6ч.
2	Композиция на тему «Старое или новое». Вырезная гравюра. (При отсутствии технических возможностей к выполнению, можно заменить углём, сангиной).	10ч.
2 четверть - 7 учебных недель (14ч.) (итог - промежуточная аттестация за полугодие)		
3	Выполнение композиции на тему «Театр» в технике коллажа. Изучение специфики данной техники. Колористическое и стилевое единство. Выбор материала (цв. бумага, элементы журнальной печатки, текст, ткань)	6ч.
3	КУ Итоговая работа: Композиция «Моя семья» (формат А3, А2, пастель, сангина).	8ч.
3 четверть - 11 учебных недель (22ч.)		
4	Композиция «Фантастический город» (гелевая ручка, перо, тушь, формат произвольный). Использование различных типов штрих в изображении фактур камня, воды, песка. Трансформирование и влияние различных архитектурных стилей и мотивов. Цельность и гармоничность изображения.	12ч.
5	Композиция «Дальние страны» (формат А3, А2, гуашь).	10ч.
4 четверть - 7 учебных недель (14 ч.)		
6	Выпускной экзамен: выполнение итоговой композиции на свободную тему. Формат и материал произвольный. Варианты: Разработка эмблемы ДХШ или экслибриса. Понятие стилизации в эмблеме, экслибрисе. (формат А4, тушь, перо, гелиевая ручка). Выполнение серии иллюстраций. Специфика иллюстративного жанра. Материалы, техники, выразительные особенности. По желанию может быть выполнена книжка-раскладушка (формат А4 несколько листов, материал произвольный). Выполнение ландшафтной композиции. Гелиевая ручка, тушь, перо, А2, А3. Знакомство со спецификой ландшафтного рисования, графическими приёмами изображения камней, деревьев, травы и т.д. Ритмика и гармоничность ландшафтной композиции. Введение в композицию стаффажей людей, животных. Композиция на историческую тему (формат произвольный, материал произвольный). Композиция «Музыка», «Песня» (разбел, затемнение). Передача кон-	14ч.

<p>вы музыкального произведения изобразительными средствами (формат А3, А2, гуашь).</p> <p>Композиция «В парке» (цв. бумага, кисть, тушь). Силуэт.</p> <p>Выявление выразительных особенностей силуэтных изображений (формат А3, А2).</p> <p>Триптих «Город», «Утро», «День», «Вечер». Гуашь, пастель или др. материал. Формат произвольный. Единство идейного замысла триптиха. Стилизовое единство, целостность восприятия триптиха.</p> <p>Выполнение эскиза новогодней маски. Понятие гротеска в мимике.</p> <p>Использование основных мимических схем для создания образа маски (формат А3, гуашь).</p>	
Экзамен	

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

По предмету «История искусств»

1 класс

1 полугодие (15 ч.)

№ темы	Наименование частей, разделов и тем	Кол-во ч.
1	Введение Часть 1. История зарубежного изобразительного искусства Раздел1 Искусство древнего мира Искусство первобытного общества	1
2	Искусство Передней Азии	2
3	Искусство Древнего Египта	1
4	Эгейское искусство	4
5	Искусство Древней Греции	1
6	Искусство Древнего Рима	4
7	Повторение	2
Итого		15 часов

2 полугодие (18 ч.)

№ темы	Наименование частей, разделов и тем	Кол-во ч.
8	Раздел 2. Искусство Византии	2
	Раздел3. Искусство Западной Европы X -XII вв.	
9	Романское искусство X –XII вв.	2
10	Готическое искусство XII-XIV вв.	2
	Раздел 4. Искусство Западной Европы	
11	Архитектура и скульптура эпохи Возрождения в Италии. Живопись Раннего	2

	Возрождения.	
12	Искусство Высокого Возрождения в Италии	4
13	Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе	2
14	Искусство Испании XVII в Повторение	4
Итого		18часов

2 класс
1 полугодие (15 ч.)

№ темы	Наименование частей, разделов и тем	Кол-во ч.
15	Искусство Италии XVII в.	1
16	Искусство Фландрии XVII в.	1
17	Искусство Голландии XVII в.	1
18	Творчество Рембрандта ван Рейна	1
19	Искусство Франции XVIIв.	2
20	Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции	1
21	Искусство революционного романтизма во Франции	1
22	Искусство импрессионизма	2
23	Искусство постимпрессионизма	2
24	Характеристика основных направлений западноевропейского искусства 20 в Повторение	3
Итого		15часов

2 полугодие (18 ч.)

№ темы	Наименование частей, разделов и тем	Кол-во ч.
	Часть 11. История русского изобразительного искусства Раздел 5. Древнерусское искусство	
25	Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси XI-XIIвв. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XIIв	2 1
26	Искусство Новгорода и Пскова XI- XУвв.	2
27	Искусство Москвы XIV-XVвв.	2
28	Искусство Москвы XV-XVIIвв.	2
29	Раздел 6. Русское искусство XVIII-начала XX вв. Архитектура первой половины XVIII в	2
30	Скульптура и живопись первой половины XVIIIв.	1
31	Архитектура второй половины XVIIIв.	2
32	Скульптура и живопись второй половины XVIII в.	2
33	Повторение	2
Итого		18часов

3 класс
1 полугодие (15 ч.)

№ темы	Наименование частей, разделов и тем	Кол-во ч.
34	Архитектура первой половины XIX в.	2
35	Скульптура и живопись первой половины XIX в.	4
36	Жанровая живопись второй половины XIX в. Творчество 4 передвижников	4
37	Творчество И.Е. Репина	1
38	Пейзажная живопись второй половины XIX в	2
39	Историческая и батальная живопись второй половины XIX в.	2
Итого		15 часов

2 полугодие (18 ч.)

№ темы	Наименование частей, разделов и тем	Кол-во ч.
40	Творчество В.И. Сурикова	1
41	Творчество В.А. Серова.	1
42	Творчество К. А. Коровина	1
43	Русское искусство конца XIX- начала XX вв	2
44	Творчество М.А. Врубеля	1
	Часть III. История изобразительного искусства советского периода	
45	Изобразительное искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны	1
46	Искусство 20-х годов	2
47	Искусство 30-х годов	2
48	Искусство периода Великой Отечественной Войны	3
49	Искусство конца 40- начала 80-х годов	2
50	Повторение	2
Итого		18 часов

**Содержание программы предмета «История искусств»
Программа носит ознакомительный характер**

Введение.

Что такое искусство. Искусство и природа, искусство и общество, искусство и культура, искусство и наука, роль искусства в организации среды. Для его нужно изучать историю искусства. Специфика изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Книги об искусстве.

Ученик должен:

- знать виды и жанры изобразительного искусства;
- иметь представление об искусстве как составной части культурного наследия человечества;
- иметь представление о работе с книгой по искусству.

Часть I. История зарубежного изобразительного искусства

Раздел 1 Искусство древнего мира

Тема 1. Искусство первобытного общества

Происхождение искусства. Его функции и связь с трудовой деятельностью человека. Космогонические представления древнего человека, отражённые в произведениях

первобытного искусства. Очаги первобытной культуры на территории России. Наскальные изображения на берегах Ангары, Ладожского озера. Капова пещера на Урале. Памятники первобытной культуры на территории Европы и Африки. Пещеры Ласко и Фон-де-Гом во Франции и Альтамира в Испании. Наскальная живопись Тассилин-Аджера в Африке. Возникновение скульптуры. «Палеолитические Венеры». Мегалитические сооружения: менгиры (СССР — Армения, Франция - Бретань); дольмены (Западная Европа, Северная Африка); кромлехи (Англия - Стоунхендж).

Тема 2. Искусство Передней Азии

Искусство Шумера и Аккада. Уникальна форма письменности-клинопись. Архитектура Шумера: Белый храм и Красное здание в Уруке (3200—3000 гг. до н. э.). Условность шумерской скульптуры. Адорант - статуя молящегося человека со сложенными на груди руками, сидящего или стоящего. Статуя сановника Эбих-Иля из Мари. Появление нового типа мемориального рельефа: стела царя Эаннатума (стела Коршунов). Глиптика- резьба по драгоценному или полудрагоценному камню (шумерские резные печати). Аккадский период. Возникновение нового типа храма - зиккурата. Бронзовая голова из Ниневии. Стела царя Нарамсина.

Искусство Старовавилонского царства. Стела царя Хаммурапи из Сузы-символ месопотамской цивилизации. Росписи дворца в Мари. Искусство Ассирии. Ансамбль дворца царя Ашшурнасирапала. Цикл рельефов: «Ревизия пленных и добычи», «Ашшурнасирапал во время охоты на львов», «Торжественная процессия с данью». Ансамбль из дворца царя Ашшурбанипала в Ниневии. Рельефы изображающие сцены охоты : «Раненая львица», «Охота на оленей», «Ашшурбанипал на колеснице и эламские пленные».

Искусство Нововавилонского царства. Ворота богини Иштар.

Тема 3. Искусство Древнего Египта

Эволюция искусства древнего мира. Монументальный характер искусства древнего мира. Ведущая роль архитектуры и скульптуры в искусстве древнего мира. Географические и исторические условия, в которых развивалась древнеегипетское искусство. Мифология Древнего Египта. Стилиевая эволюция искусства Древнего Египта и связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом. Синтез искусств в Древнем Египте. Архитектура Древнего Египта и сила её воздействия. Эволюция типов гробниц: мастаба, ступенчатая пирамида, скальная гробница (пирамида Джосера, пирамиды в Елизе, усыпальница Менхотеп I в Дейр-эль-Бахри). Основные принципы композиции египетских храмов. Заупокойный храм Хефрена, храмы в Карнаке, Луксоре, Абу-Симбеле. Развитие египетского скульптурного портрета: Большой сфинкс, Рахотеп и Нофрет, статуи фараона Хефрена, писца Каи, царевича Каапера, скульптурные портреты Сенусерта III, царицы Нефертити, фараона Эхнатона, статуэтки жреца Аменхотепа и его жены Раннаи. Канон в египетской скульптуре. Специфический характер изображения в рельефе и живописи Древнего Египта: плоскостность, повествовательность, фризовое членение плоскости, масштаб фигур (плита Нармера, «Зодчий Хесира», стела Хунена, «Плакальщицы»; росписи из Медума, Бени-Хасана и из гробницы Менены в Фивах). Шедевры художественного ремесла из гробницы Тутанхамона. Жизнь и сохранность памятников Древнего Египта в условиях современной цивилизации

Тема 4. Эгейское искусство

Специфика минойской архитектуры. Большой Кносский дворец. Техника фрески на Крите - роспись по сырой штукатурке (росписи Кносского дворца). Особенности критской школы

вазописи (Стиль «Камарес»). Наиболее характерной чертой данного стиля является линейный орнамент (спиральными узорами и стилизованными изображениями настоящих и мифологических животных и растений), наносившийся на матовую основу из обожженной глины светлыми и/или яркими красками (Сосуд из Феста).

Тема 5. Искусство Древней Греции

Исторические и социальные условия становления, расцвета и упадка древнегреческой цивилизации. Этапы развития искусства Древней Греции. Гражданская сущность древнегреческого искусства. Единство духовной и физической красоты человека в классическом древнегреческом искусстве. Гуманистический характер древнегреческого искусства («человек- мера всех вещей»). Мифология Древней Греции. Сложение и эволюция ордера как эстетической конструктивной системы. Три типа ордера. Сложение классического типа древнегреческого храма. Ведущая роль экстерьера в древнегреческой архитектуре. Ансамбль Афинского акрополя как высшая точка в развитии классического искусства Древней Греции. Значение акрополя в жизни Афин. Современная международная кампания по спасению памятников Афинского акрополя. Эволюция древнегреческой скульптуры. Скульптура периода архаики и ранней классики: «Курос» (из Метрополитен - музея и Нью-Йорке). «Кора» с акрополя в Афинах; фронтоны храма на острове Эгина. Искусство высокой классики. Ведущая роль демократических Афин. Высокий гуманизм и реализм искусства. Господство героических гражданских идеалов. Создание гармоничного прекрасного образа свободного человека: Мирон - «Дискобол», Поликлет - «Дорифор». Соединение гуманистического идеала с совершенной пластической формой: Фидий - ансамбль Афинского акрополя, скульптуры фронтонов Парфенона. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Поздняя классика. Реалистические искания в скульптуре: Скопас - «Менада», Пракситель - «Гермес с Дионисом», Лисипп - «Апоксиомен», Леохар - «Аполлон Бельведерский». Эллинизм. Возрождение монументального героического искусства: «Ника Самофракийская». Продолжение традиций высокой классики: Агесандр (?) - «Афродита Милосская». Стремление к патетике, внешним эффектам, виртуозность исполнения в родосской школе: «Лаокоон». Пергамская школа: «Борьба Афины с гигантами». Чёрнофигурная и краснофигурная вазопись и её сюжеты.

Тема 6. Искусство Древнего Рима.

Краткие сведения по истории республиканского Рима и Римской империи. Традиции, воспринятые искусством Древнего Рима и своеобразие древнеримского искусства. Применение греческого ордера в декоративных целях. Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений в Древнем Риме (форумы, базилики, купольные постройки, термы, акведуки, виадуки, триумфальные арки, театры, амфитеатры). Помпеянский дом. Развитие художественных традиций Древней Греции в древнеримской монументальной живописи (росписи и мозаики в Помпеях). Фаюмские портреты. Эволюция древнеримского скульптурного портрета, его реалистичность, психологизм (скульптурные портреты предков, статуя римлянина в тоге, статуя Августа их Прима Порты, конная статуя Марка Аврелия, портрет Каракалы, портрет Филиппа Аравитянина). Повествовательность рельефа на колонне Траяна. Значение искусства Древнего Рима.

Раздел 2. Тема 7. Искусство Византии

Эллинистические традиции в искусстве Византии. Стремление искусства Византии к воспроизведению целостной картины мира. Архитектура Византии. Сложение типа

крестово-купольного храма. Значение интерьера в архитектуре Византии. Введение естественного света в композиционную и идейную структуру декорации византийского храма. Храм св. Софии (конструкция, интерьер). Великолепие мозаичных ансамблей Равенны. Сила эмоционального воздействия монументального искусства Византии. Канон в византийской живописи как отражение незыблемости христианской идеи. Художественные ремёсла в Византии.

Раздел 3. Искусство Западной Европы X-XIII вв.

Тема 8. Романское искусство X-XIII вв.

Средневековое искусство - искусство эпохи феодальной формации. Сложность взаимодействия религии и искусства. Господство религиозного мировоззрения в средние века. Место художника в феодальном обществе. Одухотворённость, глубина выражения чувств в произведениях средневекового искусства. Ведущая роль архитектуры в синтезе искусств средневековья. Значение городов и монастырей как культурных центров. Романский стиль. Строительство замков феодалов, крепостей, монастырей, церквей. Конструктивные и образно-художественные особенности романских сооружений. Выразительность скульптуры романских соборов.

Тема 9. Готическое искусство XII-XIV вв.

Готика - искусство расцвета средневековых городов-коммун. Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, скульптура, живопись, витражи, музыка, мистерия, декоративно-прикладное искусство). Конструктивные особенности готических соборов. Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле. Внутренняя динамика, отражение жизненных наблюдений в готической скульптуре. Витражи. Светские и реалистические тенденции в книжной миниатюре XV века. Искусство Франции: собор Парижской Богоматери, соборы в Реймсе, Шартре и Страсбурге, капелле Сент Шапель. Искусство Германии: Кёльнский собор, собор во Фрейбурге, скульптура из собора в Наумбурге

Раздел 4. Искусство Западной Европы

Тема 10. Искусство Раннего Возрождения в Италии

Основные черты эпохи Возрождения. Формирование гуманистического мировоззрения в эпоху Возрождения. Периодизация искусства Возрождения. Высокий авторитет искусства и художника в эпоху Возрождения. Создание гуманистического идеала. Путь к реализму в искусстве. Теоретические и практические искания художников. Изучение античного наследия, перспективы, анатомии. Возникновение новой станковой формы живописи. Характер композиции в живописи Возрождения. Рисунок. Реалистическая реформа Джотто и её распространение и итальянской живописи триченто. Росписи капеллы дель Арена в Падуе. Утверждение реальной ценности человека. Воспроизведение трёхмерного пространства, передача пластического объёма. Новаторство в понимании объёма и пространства в архитектуре: творчество Брунеллески. Новаторская сущность творчества Донателло: «Давид» и «Кондотьер Гаттамелата». Воплощение гуманистического идеала в скульптуре. Сочетание монументальной декоративности и реалистического портрета в скульптуре. Реалистические новаторские искания в живописи. Творчество Мазаччо - овладение средствами линейной и воздушной перспективы. Фрески капеллы Бранкаччи. Пьеро дела Франческа. Фрески церкви Сан Франческо в Ареццо. Утончённость, хрупкость образов Боттичелли: «Весна», «Рождение Венеры».

Тема 11. Искусство Высокого Возрождения в Италии

Гармоничное сочетание научного и художественного подхода к трактовке действительности у великих мастеров Возрождения. Значение Леонардо да Винчи как учёного, мыслителя и художника. Творческий путь Леонардо. Характерные черты: философское осмысление жизни, создание обобщённого типа человеческой красоты, синтетического образа природы: «Мадонна Бенуа», «Мадонна Литта». Одухотворённость и высокая человечность «мадонн». Философская широта и композиционное решение темы «Тайной вечери». Глубина портретов Леонардо: «Портрет Моны Лизы», «Автопортрет». Поиски в творчестве Рафаэля идеала гармонически развитого совершенного человека. Эволюция излюбленного образа мадонны от «Мадонны Конестабиле» до «Сикстинской Мадонны». Монументальные композиции Рафаэля. Значение творчества Рафаэля в развитии классического рисунка, композиции, портрета и монументальной живописи Высокого Возрождения. Творчество Микеланджело как наиболее яркое пластическое выражение идеалов Высокого Возрождения и трагизма позднего периода эпохи. Философское отражение важнейших идейных и политических событий современности: «Пьета», «Давид», «Рабы». Ансамбль капеллы Медичи. Величайший монументальный фресковый цикл - роспись Сикстинской капеллы. Рисунки и архитектурные работы Микеланджело. Значение творчества Микеланджело. Творчество Тициана. Особенности развития венецианской школы, сохранение ренессансных идеалов. Блистательный колорит Тициана, передача радости и гармонии бытия. Роль Тициана в развитии ренессансного портрета. Тема страдания и гибели героев в позднем творчестве Тициана как следствие общего кризиса Возрождения. Сравнение флорентийской и венецианской школ живописи. Значение искусства Возрождения для дальнейшего развития мирового искусства.

Тема 12. Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе

Гуманистические тенденции в разработке проблем духовной жизни и острый интерес к окружающей жизни в искусстве Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения. Реалистическая реформа Яна ванн Эйка. Роль П. Брейгеля в формировании демократической и социальной направленности крестьянского жанра и национального пейзажа. Иносказательность творчества П. Брейгеля, за которой стоят злободневные проблемы современности. А. Дюрер - один из крупнейших гуманистов Возрождения. Его роль в создании общенационального направления немецкого реализма. Типические характеры представителей эпохи Возрождения в портретном творчестве Г.Г. Гольбейна-младшего. Сравнение искусства итальянского Возрождения с искусством северного Возрождения: темы и сюжеты, изобразительная система.

Тема 13. Искусство Испании XVII в

Особенности исторического развития Испании. Творчество Эль Греко. Трагический характер его образов. Расцвет испанской реалистической живописи. Творчество Х. Рибера и Ф. Сурбарана. Творчество Д. Веласкеса - вершина испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: «Завтрак», «Менины», «Пряхи», Портреты кисти Веласкеса. Историческое полотно «Сдача Бреды».

2 класс

Тема 14. Искусство Италии XVII в.

Сложность формирования искусства XVII в., происходившего в условиях борьбы прогрессивных сил общества с силами феодально-католической реакции. Взаимосвязь науки и искусства. Развитие в XVII в. Национальных художественных школ. Сложное взаимодействие различных художественных течений (академизма, барокко, классицизма) в

процессе формирования стилистического единства искусства XVII в. Закрепление системы реалистических жанров в живописи Западной Европы XVII в. Искусство барокко как реализация новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности. Новые образные и пластические принципы в творчестве Л. Бернини. Рассудочность и эклектизм искусства А. Карраччи и «болонской академии». Демократизм и жизненная убедительность живописи Караваджо. Значение творчества Караваджо в развитии европейской живописи.

Тема 15. Искусство Фландрии XVII в

Реалистическая основа и жизнеутверждающая сила творчества П.П. Рубенса. Разносторонняя одарённость Рубенса и его живописное мастерство. Стремление А. Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно утончённой личности. Реалистические традиции в живописи Я. Йорданса. Натюрморты Ф. Снейдерса.

Тема 16. Искусство Голландии XVII в.

Демократизация голландской культуры в первой половине XVIIв. Ведущая роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве. Воссоздание действительности, сочетающейся с острым чувством красоты, в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев. «Малые голландцы». Значение творчества Ф. Хальса в сложении голландской художественной школы.

Тема 17. Творчество Рембрандта ван Рейна

Творчество Рембрандта ван Рейна - вершина реалистического искусства. Жизненный и творческий путь Рембрандта. Огромная духовная значительность и философская глубина искусства Рембрандта. Роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Живописная фактура его полотен. Глубина психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Высокое мастерство исполнения и глубина содержания в офортах Рембрандта.

Тема 18. Искусство Франции XVIIв.

Значение абсолютно монархии для Франции XVIIв. Классицизм в искусстве Франции XVIIв. Возвышенность, торжественность искусства Н. Пуссена. Л. Ленен и Ж. де Латур - представители направления «живописи реального мира». Ленен - создатель крестьянского жанра во французской живописи. Утверждение простоты, жизненной правды и моральной ценности образов крестьян. Зарождение черт реализма во французском искусстве. Господство классицизма как официального направления в архитектуре: Версаль, Лувр.

Тема 19. Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции

Ведущая роль Франции в западноевропейском искусстве. Обращение искусства революционного классицизма (Ж.Л. Давид) к гражданским идеалам античности и к непосредственной революционной действительности. Противоречивость творчества Д. Энгра.

Тема 20. Искусство революционного романтизма во Франции

Основные черты прогрессивного революционного романтизма. Его роль в развитии европейского искусства XIX в.. Борьба романтизма и классицизма. Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико «Офицер конных егерей», «плот «Медузы». Э. Делакруа - глава прогрессивного романтизма. Выражение пафоса революционной борьбы в картине «Свобода, ведущая народ». Жанровое многообразие творчества Делакруа. Напряжённый контраст цвета в его произведениях. Горельеф Ф. Рюда «Марсельеза» на триумфальной арке в Париже.

Тема 21. Искусство импрессионизма

Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве XIX в. И взаимосвязь её с новым миропониманием. Борьба с салонным и академическим искусством. Значение творчества Э.Мане в развитии реалистических тенденций во французском искусстве: «Завтрак на траве», «Портрет Э. Золя». Актуальность и гражданственность графики и акварели Э. Мане: «Гражданская война», «расстрел коммунаров». Заостренность характеров в искусстве Э.Дега: «Гладильщицы белья». Композиционное новаторство Дега: «Скачки в Эпсоме», «Голубые танцовщицы». Характеристика основных особенностей творческого метода импрессионистов: темы и сюжеты в живописи; принципы композиции; живописная система импрессионистов. Объяснение термина «импрессионизм». К.Моне - лицо импрессионизма. Разработка плейера и техники импрессионизма: «Бульвар Капуцинок в Париже». Серия картин «Руанский собор». Значение и обаяние образов О. Ренуара: «обнажённая», «Портрет артистки Жанны Самари» Решение импрессионистами живописно-колористических проблем. Образы повседневной жизни - герои импрессионистов. Творчество О. Родена. Реалистическая основа творчества и влияние импрессионизма. Патриотизм и гражданственность: «Граждане Кале». Стремление к философскому осмыслению действительности: «Мыслитель». Значение творчества Родена, его открытий для развития скульптуры XX века.

Тема 22. Искусство постимпрессионизма

Положение художника в буржуазном обществе. Усиление индивидуалистических исканий. Постимпрессионисты - предтечи современного западноевропейского искусства. Трактовка пространства и формы предметов в произведениях П. Сезанна. Значение цвета в моделировке формы. Эмоциональная выразительность и экспрессивность живописи В. Ван Гога: «Прогулка заключённых», «Едоки картофеля», «Подсолнухи». Одушевлённость природы в его произведениях. Роль цвета и фактуры. Письма Ван Гога - выдающийся документ внутренней творческой работы художника. Творчество П. Гогена. Обобщенно-декоративное понимание цвета художником.

Тема 23. Характеристика основных направлений западноевропейского искусства 20 в.

Сложный и противоречивый характер искусства 20 в. А. Матисс. Красочность, оптимизм, декоративность его творчества. Натюрморты и портреты Матисса. Распространение различных формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других направлений, быстрая смена их. Реалистическое искусство начала 20 в. П. Пикассо. Гуманизм лучших работ. Обличение античеловеческой сущности фашизма. Графика. Особенности экономической, общественной и политической жизни стран Западной Европы начала XX века. Влияние русского искусства на развитие искусства зарубежных стран. Сложный и противоречивый характер искусства XX века. А. Матисс. Красочность, оптимизм, колористические искания в его творчестве. Картина «Танец», натюрморты и портреты Матисса.

Распространение различных формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма, их быстрая смена. П. Пикассо. Гуманизм лучших работ: «Старик нищий с мальчиком», «Девочка на шаре». Обличение античеловеческой сущности фашизма: «Герника». Графика: «Голубь мира», «Лицо мира».

3 класс

Часть II. История русского изобразительного искусства Раздел

5. Древнерусское искусство

Тема 24. Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси XI -XII вв

Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения. Славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси. Образование и расцвет Киевского государства. Культурные связи с Византией. Деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София - символ могущества и величия Киевского государства. Архитектурная композиция Киевской Софии - главного собора Киевской Руси. Монументальность архитектурных памятников Чернигова XI-XII вв. Мозаики и фрески Киевской Софии. Светские бытовые сюжеты в фресках башен собора. Мозаики церкви Михаила Архангела Михайловского монастыря. Одухотворённая человечность, высокое мастерство исполнения иконы «Владимирская Богоматерь»; её история. Высокий уровень прикладного искусства и книжной миниатюры.

Тема 25. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в.

Феодалная раздробленность Древней Руси в XII в. Сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы. Крепостные дворцовые сооружения Владимира: Золотые ворота. Дворцовый ансамбль в Боголюбове. Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Церковь Покрова на Нерли. Успенский собор и Дмитриевский собор во Владимире. Символический смысл скульптурного декора Дмитриевского собора. Монументальность, выразительность, высокое совершенство формы в русской иконописи XII в. Богоматерь Великая Панагия («Ярославская Оранта»). Ущерб, нанесённый русской культуре монгольским нашествием.

Тема 26. Искусство Новгорода и Пскова XI- XV вв.

Своеобразие общественной жизни в Новгородской феодальной республике. Самобытные черты в архитектуре и живописи Пскова. Лаконизм, суровая простота и мощь сооружений Новгорода в ХНв. Новгородский Кремль. Псковский Кремль. Новгородская София. Развитие типа небольшого четырёхстолпного храма. Церковь Спаса на Нередице, Николы на Липне, Фёдора Стратилата на Ручье, Спаса Преображения на Ильине улице. Псковская звонница. Фрески Спаса на Нередице. Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения. Внутренняя экспрессия и драматическая напряжённость образов Феофана Грека. Своеобразие новгородской школы иконописи, «св. Георгий», «Битва суздальцев с новгородцами».

Тема 27. Искусство Москвы XIV-XV вв.

Отражение роста самосознания русского народа, идеи создания централизованного государства в искусстве Московской Руси. Перестройка Московского Кремля и укрепление монастырей вокруг Москвы. Новый тип московского храма. Собор Успения Богоматери на Городке в Звенигороде. Спасский собор Андроникова монастыря, Троицкий собор в Троице - Сергиевом монастыре. Успенский собор (архитектор Аристотель Фиораванти)- центральное сооружение Московского Кремля. Архангельский собор (архитектор Алевиз Новый), Благовещенский собор, Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого в Московском Кремле. Воплощение традиций владимирского, новгородского и псковского зодчества в постройках Московского Кремля. Значение творчества Андрея Рублёва для древнерусской живописи. Одухотворённость и религиозная глубина его произведений. Иконостас Благовещенского собора в Москве и роспись Успенского собора во Владимире (совместно с Даниилом Чёрным). «Спас Звенигородский». Совершенство композиции и цветового строя «Троицы». Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря. Особенности

изобразительной системы древнерусской живописи. Книжная миниатюра и декоративно-прикладное искусство Московской Руси.

Тема 28. Искусство Москвы XV-XVII вв.

Завершение образования единого централизованного государства. Возникновение книгопечатания и оживление культурной жизни. Разнообразие конструктивных решений и декора в русской архитектуре XVI-XVII вв. Создание шатровых храмов. Церковь Вознесения в Коломенском. Совершенство её форм и связь с окружающим пейзажем. Собор Василия Блаженного (Покрова «на рву»), возведённый Бармой и Постником. Его план, композиция, декоративное решение. Семнадцатый век - время острых социальных конфликтов в России. Возрастающее значение светского начала в искусстве; жизнеутверждающий характер, декоративное величие русского искусства XVIII в. Ростовский Кремль. Теремной дворец Московского Кремля. «Крутицкий теремок». Дворец в селе Коломенском. Особенности русского деревянного зодчества. Церкви: Никольская в Панилово, Преображения в Кижихах, Покрова в Филях, Знамения в Дубровицах. Барочные тенденции в русской архитектуре конца XVIII в. Новый характер изображения на иконах XVIII в. Строгановская школа. Значение Симона Ушакова как художника переходного времени. Парсуна как отражение светских и реалистических тенденций в русской живописи XVIII в. Народная роспись по дереву. Народная картинка.

Ученик должен:

- знать основные этапы развития древнерусского искусства;
- иметь навыки анализ отличительных особенностей древнерусской архитектуры и живописи разных эпох и школ.

Раздел 6. Русское искусство XVIII-начала XX вв. Тема 29. Архитектура первой половины XVIII в.

Экономический и политический расцвет России. Историческое значение реформ Петра I. Развитие международных культурных связей. Нарышкинское барокко - переходный период в русской архитектуре. Цельность архитектурного облика Петербурга. Работы иностранных мастеров в России и определяющая роль русских национальных традиций в их творчестве. Д. Трезини. Национальное своеобразие русского барокко. Творчество Б. Растрелли. Екатерининский дворец в Царском Селе. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Развитие паркового искусства.

Тема 30. Скульптура и живопись первой половины XVIII в.

Развитие реалистического портрета в русской скульптуре и живописи XVIII в. Образ Петра Первого в творчестве Б.К. Растрелли. Творчество А.М. Матвеева, И.Н. Никитина, А.П. Антропова. Типичность портрета, перерастающая в социальную характеристику. Возникновение русского натюрморта. Роль М. В. Ломоносова в русской культуре и искусстве.

Тема 31. Архитектура второй половины XVIII в.

Выражение идей просветительства, гражданственности, представлений об идеальном государстве в эстетике классицизма. Критика крепостничества и формирование революционных идей. Значение образования Петербургской Академии художеств в развитии русского искусства. Формирование в архитектуре стиля русского классицизма. Творчество крупнейших архитекторов России XVIII в.: В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, И.Е. Старова. Расцвет таланта Ч. Камерона, Д. Кваренги в России.

Тема 32. Скульптура и живопись второй половины XVIII в.

Возвышенный пафос русской скульптуры XIII в. Как отражение торжества нравственного человеческого достоинства. Памятник Петру I Э. Фальконе, раскрывающий не только образ самого Петра, но и смысл его деятельности, его роли в исторической судьбе России. Острота и объективность образов Ф.И. Шубина - мастера реалистического скульптурного портрета: портреты М.В. Ломоносова, А.М. Голицына, Павла I, неизвестного. Патриотический пафос монументальных скульптур М.И. Козловского - яркого представителя классицизма: «Памятник Суворову», «Самсон». Становление классицизма в русской живописи. Понятие «академическая живопись» и «академизм». Система обучения в старой Академии художеств. Творчество А.П. Лосенко - мастера исторической картины. Развитие реалистического портрета в русской живописи XVII в. - проявление внимания к личности, внутреннему миру человека: творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Становление бытового жанра и пейзажа как самостоятельных жанров в русской живописи. Зависимое положение крепостных художников и их роль в развитии русского искусства.

Тема 33. Архитектура первой половины XIX в

Общепатриотический подъём, вызванный Отечественной войной 1812 года. Восстание декабристов. Архитектура первой половины XIX в., как высшее достижение русского классицизма: В.Н. Воронихин - Казанский собор, А.Д. Захаров - Адмиралтейство, Т. Де Томон - Биржа. Крупнейший мастер архитектурных ансамблей К.И. Росси. Деятельность О.И. Бове и Д.И. Жилярди по восстановлению Москвы после Отечественной войны 1812 г. Исаакиевский собор А.А. Монферрана - памятник русской архитектуры позднего классицизма.

Тема 34. Скульптура и живопись первой половины XIX в.

Расцвет скульптуры зрелого классицизма. Творчество И.П. Мартоса: патриотизм и гражданственность памятника Минину и Пожарскому. Малая скульптура. Надгробная пластика: И.П. Мартос - надгробие С.С. Волконской. Медальоны Ф.П. Толстого, посвящённые войне 1812 года. Скульптурные группы на Аничковом мосту П.К. Клодта. Классические и реалистические тенденции в русской живописи первой половины XIX в. Новые черты живописи начала XIX в. Интерес к жизни народа и национальному характеру. О.А. Кипренский. Черты романтизма в творчестве художника, реалистический характер его портретов: А.А. Челищева, Е.В. Давыдова, А. С. Пушкина, «Кружевница». Жанровая живопись А.С. Венецианова. Образы русских крестьян и русской природы. Работы с натуры. «Гумно», «Весна. На пашне», «Захарка», «Автопортрет». Венециановская школа. Г.В. Сорока - его творчество и тяжёлая судьба. Искусство пейзажа в русской живописи. Творчество С.Ф. Щедрина - сплав черт классицизма и романтизма. Интерес к проблемам плейера. К.П. Брюллов. Академические традиции и черты романтизма и реализма в его творчестве. Историческая и портретная живопись Брюллова: «Последний день Помпеи», «Всадница», Портрет Струговщикова», «Автопортрет». Творчество великого русского художника А.А. Иванова. Работа над картиной «Явление Христа народу», новаторство и значительность её идейнонравственного смысла и выразительность средств живописи. Значение творчества Иванова для русского искусства. Творчество П.А. Федотова - предшественника критического реализма в русской живописи второй половины XIX в. Бытовые картины как сатирическое изображение различных слоёв общества: «свежий кавалер», «сватовство майора», «Завтрак аристократа», «Анкор, ещё анкор». Портреты кисти Федотова.

Тема 35. Жанровая живопись второй половины XIX в. Творчество передвижников.

Общественное движение в России 60-70 - годов, его отражение в русской публицистике и искусстве. Изобразительное искусство и литература. Ведущее положение бытового жанра в живописи второй половины XIX в. Протест против академического искусства. «Бунт четырнадцати» - борьба за демократическое искусство. Организация Петербургской артели художников. Возникновение товарищества Передвижных выставок. Творчество одного из основоположников критического реализма В.Г. Перова. «Сельский крестный ход на Пасхе», «Чаепитие в Мытищах», «Проводы покойника», «Тройка». Портреты В.Г. Перова как пример психологического социального портрета: «Портрет Ф. М. Достоевского». И.Н. Крамской - организатор, теоретик и идейный руководитель передвижников. Портреты Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова. Тематическая картина «Христос в пустыне». Социальные проблемы, затронуты в произведениях передвижников. Г.Г. Мясоедов — «Земство обедает», К.А. Савицкий — «Ремонтные работы на железной дороге; В.Е. Маковский «Крах банка», «Свидание»; Н.А. Ярошенко - «Кочегар», «Портрет артистки П.А. Стрепетовой», «Всюду жизнь». Роль выдающегося критика В.В. Стасова, художника-педагога П.П. Чистякова и основателя картинной галереи П.М. Третьякова в становлении русского реалистического искусства второй половины XIX в.

Тема 36. Творчество И.Е. Репина

И.Е. Репин - художник-реалист. Этапы творческого пути. Отображение тяжёлой жизни народа «Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии». Историко-революционная тема: «Арест пропагандиста», «Не ждали». Исторические картины «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Портреты Л.Н. Толстого, П.А. Стрепетовой, Мусоргского, «Протодьякон». Эскизы портретов к картине «Торжественное заседание Государственного совета».

Тема 37. Пейзажная живопись второй половины XIX в.

Обращение художников к русскому национальному пейзажу. Раскрытие в образах природы настроений и переживаний человека. Романтизм произведений И.К. Айвазовского: «Девятый вал». Особенности лирических пейзажей А.К. Саврасова - «Грачи прилетели», «просёлок». Величавость и эпическая широта пейзажей И.И. Шишкина: «Рожь», «Корабельная роща», «Лесные дали». Рисунок в творчестве Шишкина. Лиризм и тонкие нюансы настроения в пейзажах Ф.А. Васильева: «Оттепель», «Мокрый луг». Колористические решения пейзажей А.И. Куинджи: «Ночь на Днепре». Камерность пейзажа, разработка плейера в творчестве В.Д. Поленова: «Московский дворик». Творчество И.И. Левитана - вершина развития русского национального пейзажа. Передача настроения и чувств человека в характере изображаемой природы: «Осенний день. Сокольники», «Берёзовая роща». Поиски монументального обобщения образа русской природы: «Март», «Золотая осень», «над вечным покоем» «Владимирка», «Озеро. Русь». Композиция и колорит произведений.

Тема 38. Историческая и батальная живопись второй половины XIX в.

Выявление конфликта прогрессивных и реакционных сил в картине Н.Н. Ге «Пётр I допрашивает царевича Алексея». Антивоенный характер картин В.В. Верещагина «Смертельно раненый», «Апофеоз войны». Прославление героизма русского народа: «Не замай, дай подойти». Былинно-сказочный характер образов В.М. Васнецова: «Алёнушка», «Богатыри». Обращение к эпосу и истории «Каменный век», «После побоища Игоря Святославича с половцами».

Тема 39. Творчество В.И. Сурикова

В.И. Суриков - великий русский исторический живописец. Новое понимание исторического процесса. Раскрытие активного участия народа в исторических событиях: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Берёзове». Прославление героизма русского народа: «Переход Суворова через Альпы». Композиционное и колористическое мастерство художника.

Тема 40. Творчество В.А. Серова.

В.А. Серов — великий русский портретист. Этапы творческого пути. Колористическое мастерство и новаторство живописных приёмов в ранних работах: «Девочка с персиками», «Девушка, освещённая солнцем». Острота психологических и социальных характеристик в портретах Г.Л. Гиршман, О.К. Орловой, Мики Морозова, М.Н. Ермоловой. Историческое полотно: «Пётр I». Пейзаж: «Заросший пруд. Домотканово». Серов- художник- график. Иллюстрации к басням.

Тема 41. Творчество К.А. Коровина

Жизненный и творческий путь К. А. Коровина. «Северная идиллия», «Зимой». Импрессионистические тенденции в его творчестве. Театральнодекорационная деятельность художника. Натюрморт в творчестве Коровина.

Тема 42. Русское искусство конца XIX- начала XX вв.

Творческие искания художников рубежа веков. Поэтическая связь природы и человеческой личности в картинах М.В. Нестерова: «Видение отроку Варфоломею», «Житие преподобного Сергия», «Святая Русь», «На Руси», «Портрет дочери», «Философы». Творчество Б.М. Кустодиева, К.Ф. Юона, В.Э. Борисова - Мусатова, А.Е. Архипова, С.В. Иванова, Н.А. Касаткина, К.С. Петрова-Водкина,

Тема 43. Творчество М.А. Врубеля

Творческий путь М.А. Врубеля. Живописное мастерство, повышенная эмоциональность образов, Индивидуальная трактовка объёма и красочная гамма. Фантастические образы Врубеля: «Демон», «Царевна - Лебедь», «Пан». Техника акварели в творчестве мастера. М.А. Врубель и М.Ю. Лермонтов.

Часть III. История изобразительного искусство советского периода

Тема 44. Изобразительное искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны

Октябрьская революция- начало нового этапа в развитии культуры и искусства. Первые мероприятия советской власти в области искусства и сохранения художественного наследия прошлого.

Расцвет агитационного массового искусства. «Окна сатиры РОСТА». Плакаты М.М. Черемных и В.В. Маяковского. Творчество Д.С. Моора и В.Н. Дени. Агитационный фарфор. Революционный пафос произведений Б.М. Кустодиева, К.Ф. Юона, А.А. Рылова.

Тема 45. Искусство 20-х годов

Изучение художниками группы АХРР советской действительности. Значение станковой картины. Творчество М.Б. Грекова. Картины К.С. Петрова-Водкина «После боя», «Смерть комиссара», А.А. Дейнеки «оборона Петрограда». Обращение к образу В.И.Ленина в творчестве И.И. Бродского и А.М. Г ерасимова. Образ советского человека в портретной живописи 20-х годов: С.В. Малютин «Портрет Д.А. Фурманова», Г.Г. Ряжский «Делегатка», «Председательница». Развитие пейзажного жанра: А.А. Рылов, А.А. Осмёркин. Зарождение советского индустриального пейзажа. Натюрморты И.И. Машкова, К.С. Петрова-Водкина. Книжная и станковая графика. Работы М.В. Добужинского, В.А. Фаворского, А.П.

Остроумовой-Лебедевой, П.В. Митурича. Выдающееся изведение советской архитектуры - мавзолей В.И. Ленина (архитектор А.В. Щусев)

Тема 46. Искусство 30-х годов

Историко-революционная тема в творчестве Б.В. Иогансона: «На старом уральском заводе», «Допрос коммунистов». Отражение жизни советского народа в творчестве А.А. Дейнеки, А.А. Пластова, К. Н. Истомина. Тема спорта в творчестве А.А. Дейнеки, А.Н. Самохвалова. Расцвет портретной живописи. Создание М.В. Нестеровым портретов русской интеллигенции. Портретные работы П.Д. Корина. Развитие пейзажной живописи. Городской пейзаж Ю.И. Пименова. Пейзажи В.К. Бялыницкого-Бирули, Н.П. Крымова. Натюрморт в творчестве И.И. Машкова и П.П. Кончаловского. Ведущее значение книжной иллюстрации. В.А. Фаворский, Е.А. Кибрик. Расцвет монументальной скульптуры. Скульптурная группа В.И. Мухиной «Рабочий и колхозница». Строительство Московского метрополитена.

Тема 47. Искусство периода Великой Отечественной Войны

Образ героического советского народа в искусстве. Гуманизм советского искусства. Разоблачение чуждого, ненавистной сущности фашизма. Утверждение стойкости и негибкого мужества советского человека. Большая мобилирующая роль плаката и политической карикатуры. Плакаты И.М. Тоидзе, В.Б. Корецкого. «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов. Графические серии Д.А. Шмаринова и А.Ф. Пахомова. Отражение массового героизма народа в живописи. А.А. Дейнека - «Оборона Севастополя». А.А. Пластов - «Фашист пролетел», С.В. Герасимов - «Мать партизана». Патриотическая роль исторической живописи. П.Д. Корин - триптих «Александр Невский. Военный пейзаж в творчестве А.А. Дейнеки, Г.Г. Нисского. Скульптурные портреты героев войны в творчестве В.И. Мухиной, Е.В. Вучетича. Образы народных героев в творчестве М.Г. Манизера: «Народные мстители», «Зоя».

Тема 48. Искусство конца 40- начала 80-х годов

Обращение к темам прошедшей войны: философское осмысление (Кукрыниксы - «Конец»), прославление мужества и силы духа советского воина (П.А. Кривоногов - «Защитники Брестской крепости», М.А. Савицкий - «Партизанская мадонна»), раскрытие его характера (Ю.М. Непринцев - «Отдых после боя»), воспоминания и размышления (А.И. Лактионов - «Письмо с фронта, А.П. и С.П. Ткачёвы - «Между боями», В. Н. Костецкий - «Возвращение», В.Е. Попков - «Шинель отца»). Тема борьбы за мир как одна из центральных в советском искусстве. Графическая серия Б.И. Пророкова «Это не должно повториться!», «Испанский триптих» А.А. Мыльников. Отражение созидательного труда советских людей. Т.Н. Яблонская - «Хлеб», А.А. Пластов - «Ужин трактористов», С.А. Чуйков - «Дочь Советской Киргизии», П.Ф. Никонов - «Геологи». Творчество В.Е. Попкова, Т.Т. Салахова. Портрет как создание образа современника. П.П. Кончаловский - «автопортрет в жёлтой рубашке», П.Д. Корин - «Портрет Кукрыниксов», Д.Д. Жилинский - «Гимнасты». Определяющая роль эпического пейзажа. Развитие индустриального пейзажа. Работы Г.Г. Нисского, М.С. Сарьяна. Городской пейзаж Ю.И. Пименова. Натюрморт в творчестве В.Ф. Стожарова, А.Ю. Никича. Решение творческих задач в области монументальной и портретной скульптуры. Монумент Воина-освободителя в Трептов-парке в Берлине, монументальный комплекс Мамаева кургана в Волгограде (Е.В. Вучетич). Памятники: жертвам фашизма в Пирчуписе (скульптор Г.А. Иокубонис), генералу Д.М. Карбышеву (скульптор В.Е. Цигаль), А.С. Пушкину в Ленинграде (скульптор М.К. Аникушин), В.В. Маяковскому в Москве (скульптор А.П. Кибальников). Станковые работы: С.Т. Конёнков - «Автопортрет». Иллюстрации В.А.

Фаворского к слову о полку Игореве», «Борису Годунову» и «Маленьким трагедиям» А.С. Пушкина; С.А. Красаускаса - к поэме «Человек» Э. Межелайтиса; Д.А. Шмаринова - к «Войне и миру». Современная архитектура: Лужники, Дворец Пионеров, Кремлёвский дворец съездов, Олимпийские комплексы в Москве.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Палитра»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.
- разбираться в видах и жанрах изобразительного искусства;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра, контрольного урока, зачета, презентации, устного зачета, тестов и экзамена в конце первого полугодия и по окончании каждого года обучения (согласно графику). Преподаватель имеет возможность по

своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Предмет	1 класс		2 класс		3 класс		Итоговая аттестация
	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	
Рисунок	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	
Живопись	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	
Композиция	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	Эк
История искусств		Зач		Зач		зач	

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме экзамена по «Композиции» (итоговая работа).

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

Критерии оценок

По результатам промежуточного контроля и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Итогом освоения программы «Основы изобразительного искусства и рисование» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005

15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002

16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002

17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985

18. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009

2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008

3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998

4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998

5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998

6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002

7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006

9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006

10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007

11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

**VII. Программа творческой, методической
и культурно - просветительской деятельности МБУ ДО «ГДШИ»
2024-2025**

1. Пленэр: «Сентябрьский этюд», «День моря»
2. Выставка очная: «День Музыки», «День художника», «К юбилею Андерсона», «Палитра чувств».
3. Онлайн выставка: «По мотивам творчества Моне», «Международный день птиц».
4. Участие в конкурсах: «Мой дом», «Гурзуфские самоцветы», «Юный художник», «Фанфары Ялты».

Принять следующие изменения в программе «Основы изобразительного творчества» в группе «Палитра» на 2024-2025 г в связи:

- 1) с уменьшением количества обучающихся в группе;
- 2) отсутствием помещения для занятий, так как в программе ДПОП «Живопись» было увеличено количество часов, в соответствии с программой;
- 3) с запросом от населения.

Принять на 2024-2025 учебный год следующее распределение нагрузки по учебным предметам и учебно тематический план:
Рисунок – 1 ч., Живопись – 1 ч., Композиция – 2 ч. (без изменений).

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
По предмету «Рисунок»
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ, группа «Палитра2»
33 учебных недели (33 ч.)
1 четверть – 8 учебных недель (8 ч.)

№	Наименование темы	Кол-во ч.
1	Творческое задание - зарисовки цветов на окне (формат, А3)	2 ч.
2	Рисунок чучела птицы (галка, ворона, сорока) в сюжетная композиция: птица+ виноград (или кружка) (формат А3, карандаш уголь). Цель - передать разные фактуры предметов с помощью характера штриховки.	4 ч.
3	Конструктивное построение параллелепипеда. Рисунок чемодана, ящика с инструментами, книги, кирпича или спичечной коробки в разных ракурсах. Цель - научить строить предмет, показать воздушно-линейную перспективу параллелепипеда. (формат А3, карандаш).	2 ч.
<i>Дополнительные задания: Натюрморт из 3-х предметов, один из которых - параллелепипед: кувшин, книга и кружка. Задание на совершенствование знаний о возможностях мягкого материала и повторение построения параллелепипед. (формат А4 квадрат, уголь, сангина мягкий карандаш В5, штрих творческий).</i>		
2 четверть - 7 учебных недель (7 ч.) (итог - промежуточная аттестация за полугодие)		
4	Натюрморт в технике кисть, тушь на цветной бумаге. Понятие декоративности, пространства, плоскостности, линии и пятна. (формат А3, А2, тушь, кисть). Задача- познакомить учащихся с декоративным рисунком.	2 ч.

5	Итоговая постанoвка из 3-х предметов: кувшин, бутылка и книга. Цель - показать усвоение учащимися знаний и навыков за первое полугодие. Задача - передать конструкцию, объём, плановость (формат А3, карандаш).	5 ч.
3 четверть - 11 учебных недель (16,5 ч.)		
6	Построение куба и 4-гранной призмы. Сравнение двух форм. Цель - научить строить геометрические предметы, показать воздушно- линейную перспективу куба и призмы (формат А3, карандаш).	2 ч.
7	Рисунок драпировки, висящей на стене со складками или лежащей полосатой драпировки, так как именно полоски рисунка ткани дают возможность пронаблюдать за поворотом складок. Приёмы выполнения светотеневой моделировки складок (формат А3, А4, карандаш).	2 ч.
8	Натюрморт из 3-х предметов: на выбор одно из изученных гипсовых тел, кувшин, яблоко и драпировка с небольшими складками (формат А3, карандаш). Цель - подведение итогов по изучению конструктивного построения предметов и световоздушной моделировки.	6ч.
9	Рисунок 4-гранной пирамиды (формат А3, карандаш). Конструктивное построение и лёгкая светотеневая моделировка.	1 ч.
<i>Дополнительные задания: Натюрморт из 3-х предметов: куб, ворона, кружка и полосатая драпировка. Задание на совершенствование знаний о конструктивном построении и выявление творческих способностей отдельных учеников. (формат А3, мягкий карандаш В5, штрих творческий).</i>		
4 четверть - 7 учебных недель (7 ч.) (итоговая аттестация за год)		
10	КУ Итоговая постанoвка из 3-4 предметов со складками: гипсовое тело, кувшин, яблоко и драпировка с вертикальными или горизонтальными складками (формат А3, карандаш). Светотеневая моделировка, световоздушная перспектива. Цель - самостоятельно показать учащимся приобретённые навыки за 2-й класс.	7 ч.
<i>Дополнительные задания: Зарисовки сюжетного пейзажа из окна школы или копии с картин художников-пейзажистов (формат А4, мягкий карандаш В5, штрих творческий).</i>		

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
По предмету «Живопись»
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ, группа «Палитра2»
33 учебных недели (33 ч.)

1 четверть – 8 учебных недель (8 ч.)

№ задания	Наименование темы	Кол-во ч.
1	Натюрморт из 2-х предметов: кувшин, яблоко. Разные по тону (формат А3). Цель - вспомнить навыки передачи светотеневой моделировки предметов с помощью цвета.	4 ч.
2	Натюрморт на сближенные цвета. Осуществляя меж предметные связи, целесообразнее параллельно с рисунком изучить параллелепипед и в живописи, можно поставить натюрморт с этим предметом. (формат А3, карандаш).	4 ч.
2 четверть -7 учебных недель (7 ч.) (итог - промежуточная аттестация за полугодие)		
3	Декоративный натюрморт. Понятие декоративности, пространства, плоскостности, цветового пятна. Натюрморт в холодном колорите (формат А3). Задача - познакомить учащихся с декоративной живописью.	4 ч.
4	КУ Итоговая постановка из 3-х предметов: кувшин, бутылка, кружка и яблоко на драпировке с яркой доминантой тёплого или холодного колорита. Цель - показать усвоение учащимися знаний и навыков за первое полугодие (формат А3).	3 ч.
3 четверть - 11 учебных недель (11 ч.)		
5	Натюрморт в тёплом колорите. (в натюрморте 4-гранная пирамида)	2 ч.
6	Параллельно с изучением складок на драпировке по предмету «рисунок» провести занятие и по «живописи». Драпировка , висящая на стене со складками. Приёмы выполнения светотеневой моделировки складок.	3 ч.
7	Натюрморт из 3-х предметов: кувшин, яблоко и драпировка с не большими складками (формат А3, карандаш). Цель- подведение итогов по изучению складок драпировки.	6 ч.
4 четверть - 7 учебных недель (7 ч.) (итоговая аттестация за год)		
8	Итоговая постановка из 3-4 предметов со складками: кувшин, яблоко и драпировка с вертикальными или горизонтальными складками (формат А3). Светотеневая моделировка, световоздушная перспектива. Цель - самостоятельно показать учащимся приобретённые навыки за 2-й класс.	7 ч.