

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЯЛТА
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Гурзуфская детская школа искусств
им. Николая и Милии Полудённых» муниципального
образования городской округ Ялта Республики Крым

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО ПЛАТНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УСЛУГАМ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»
«МИФАСОЛЬКИ»

(ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ В ГРУППАХ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ)

3 год обучения

Гурзуф – 2024

Рассмотрено: Педагогическим Советом МБУ ДО Гурзуфская детская школа искусств им.Н.и М.Полуденных	Утверждаю: Директор Л.А.Малярчук
02 сентября 2024 г.	(подпись)
_____	02 сентября 2024 г.
(дата рассмотрения)	_____
	(дата утверждения)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценивания;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература;*
- *Нотная литература.*

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе.

Программа по обучению «Основы музыкальной культуры «Мифасольки» 3 год обучения» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств. является подготовительным этапом перед поступлением в ДШИ на предпрофессиональные программы. Она направлена на: формирование у детей художественного восприятия музыки, развитие их музыкальных способностей, воспитание любви к музыкальному искусству. Система обучения направлена на эстетическое воспитание учащихся и должна способствовать привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию. Ведь именно ребенок школьного возраста наиболее восприимчив к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию, способному создать благодатную почву для развития творческих способностей, формирования устойчивого интереса к творческой деятельности на всю жизнь.

Главным принципом при формировании и реализации программы данной дисциплины является принцип общедоступности, так как основной задачей дисциплины является обеспечение устойчивого интереса к изучаемому материалу, учет запросов и потребностей детей и родителей, а также занятость детей в общеобразовательных организациях.

Учебные предметы цикла теоретической подготовки «Сольфеджио» и «Слушание музыки» находятся в непосредственной связи друг с другом и занимают важное место в системе обучения детей. Эти предметы являются базовыми составляющими для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также являются необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных особенностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок реализации учебных предметов.

Срок реализации программы за третий год обучения включает в себя подготовительный цикл общей теоретической подготовки теоретической подготовки «Сольфеджио» и «Слушание музыки» для детей, поступивших в подготовительный класс ДШИ в возрасте с 5,5 (6) лет, и составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебных предметов.

Программа рассчитана на один учебный год обучения. В первом полугодии проводится 34 урока, во втором 42 урока. Общее количество проведенных учебных занятий составляет 76 уроков в год. При этом недельная нагрузка музыкально-теоретической подготовки учащихся составляет:

«Сольфеджио» - 1 час в неделю;

«Слушание музыки» - 1 час в неделю.

Продолжительность урока - 35-45 минут.

Форма проведения учебных занятий.

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебных предметов.

Целью предметов цикла теоретической подготовки «Сольфеджио» и «Слушание музыки» является: овладение основами музыкальной грамоты, обеспечение развития творческих способностей учащихся, воспитание любви к музыке и формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, развитие слуха, голоса, музыкальной отзывчивости детей, развитие координации между слухом и голосом у детей.

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего возраста в условиях музыкального учебного заведения является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения.

Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка, а так же помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Предметы «Сольфеджио» и «Слушание музыки» находятся в непосредственной связи друг с другом и занимают важное место в системе обучения

детей. Эти предметы являются базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Задачами учебных предметов цикла теоретической подготовки являются:

- развитие вокально-интонационных навыков;
- развитие слуха, голоса;
- формирование правильного певческого навыка, интонационной точности, сознательного отношения к музыкальному тексту;
- воспитание чувства лада;
- формирование навыка пения с листа;
- воспитание ощущения метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умения следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса;
- развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании;
- формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков;
- приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Обоснование структуры программы учебных предметов цикла теоретической подготовки.

Обоснование структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала на учебный год;
- Описание дидактических единиц учебных предметов;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;

- Формы и методы контроля, система оценивания;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебных предметов цикла теоретической подготовки используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа);
- наглядный (показ и демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приёмов в вокально-интонационных упражнениях, дирижировании и т.д.);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Основными видами показа на уроках являются: запись на доске, использование наглядных материалов в виде столбцов, лесенок, клавиатуры.

Принципиальной установкой для уроков является опора на живую музыкальную практику, возможность каждого ребёнка проявить свои творческие способности.

Процесс овладения практическими умениями и навыками предполагает использование на уроках различных форм музыкально-игровой деятельности в соответствии с возрастными особенностями детей (игры-драматизации, песни-диалоги, мимические движения, жесты, игра и импровизация на музыкальных инструментах, создание схем-символов и другие формы невербального постижения музыки).

Преобладающей формой работы являются уроки-беседы, в которых диалоги педагога и учащихся сопровождаются краткими объяснениями, рассказами, прослушиваниями фрагментов произведений, практическими заданиями.

Игровые моменты сменяются прослушиванием музыкальных произведений, их обсуждением, игрой учащихся на музыкальных инструментах детского оркестра, различными слуховыми и творческими заданиями.

Учащиеся осваивают элементы музыкального языка в увлекательных и разнообразных формах учебно-практической деятельности. Слуховое восприятие может сопровождаться двигательной импровизацией. Движение в момент восприятия в таком контексте становится специальным педагогическим приемом и рассматривается как способ его уточнения, обогащения и развития.

На уроках учебного предмета «Слушание музыки» обучающиеся слушают, эмоционально откликаются, реагируют на музыкальный материал в пластике, графике (символы), словесно. Педагог подводит к осмыслению собственных переживаний, используя диалог, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия.

На уроках предмета «Сольфеджио» используются также формы работы, связанные с развитием вокально-интонационных навыков, с развитием

музыкального слуха и памяти и направленные на освоение музыкальной грамоты в объеме, необходимом для формирования основ музыкальной деятельности: пения в хоре или ансамбле, слушании и анализе музыки, игре на музыкальных инструментах.

Процесс изучения построен от частного к общему. Таким образом, учебный предмет «Сольфеджио» имеет прикладной характер и является базой для развития слухового восприятия. Он открывает механизм взаимосвязи элементов музыкального языка и является стимулом для творческой самореализации. В результате оба предмета решают единую задачу, подходят к ней с разных позиций, дополняя друг друга.

В программе учебных предметов «Слушание музыки» и «Сольфеджио» представлены новые формы освоения музыкального материала, используются особые методы слуховой работы.

В учебном предмете «Слушание музыки» складываются определенные приемы моделирования, связанные с поиском невербальных форм постижения музыки. На уроке создаются модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей-конструкций обучающимся легче понять и более общие понятия, такие как «характер», «герой».

Описание материально-технических условий реализации учебных предметов.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебных дисциплин теоретического цикла обеспечивается доступом учащихся к:

- Рабочим тетрадям учебных предметов «Сольфеджио» и «Слушание музыки»;
- Нотной литературе;
- Аудио-мультимедийное программное обеспечение;
- Видеопрезентации (аудио и видео материалы, разные формы заданий, анимации, необходимые для показа на уроке);
- Музыкальные инструменты (фортепиано, инструменты оркестра К.Орфа и др.);
- Дидактический материал, который подбирается на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Учебная программа по предметам «Сольфеджио» и «Слушание музыки» рассчитана на 1 год обучения. Учебные предметы направлены на развитие музыкальных способностей учащихся и воспитания любви к музыкальному искусству. Знание основ музыкальной грамоты, умения и навыков интонирования являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое музыкальное исполнительство, хоровой класс и др.) В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей.

СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ (ВЫТЯЖКА ИЗ УЧЕБНОГО ПЛАНА)

Учебно- тематический план учебной программы на первое полугодие

№ урока	Тема занятия по предмету «Сольфеджио»	Тема занятия по предмету «Слушание музыки»	Количество часов по каждой теме
1	Звуки высокие, низкие, средние. Регистры	Изобразительность в музыке, связанная с регистром.	2/2
2	Скрипичный ключ. Нотный стан.	Музыкальные жанры: марш, песня, танец.	2/2
3	Нота соль на клавиатуре и на нотном стане.	Аккомпанемент.	1/1
4	Ноты фа, ми.	Доли. Метроном.	2/2
5	Наглядное пособие «Подвижная нота» и «Лесенка». Движение мелодии вверх – вниз	Тембр. Музыкальные инструменты.	2/2
6	Ноты ре, до на нотном стане и на клавиатуре.	Лад (мажор, минор).	2/2
7	Ноты ля, си на нотном стане и на клавиатуре. Длительность: четверть и восьмая (ТА и ТИ-ТИ).	Динамические оттенки.	2/2
8	Нота до второй октавы. Длительность	Реприза.	2/2

	половинная (ТА-А).		
9	Семь названий нот. Ритмический диктант. Повторение пройденного.	Повторение пройденного материала.	1/1
10	Контрольный урок.	Контрольный урок.	1/1
Итого			17/17

Учебно- тематический план учебной программы на второе полугодие

№ урока	Тема занятия по предмету «Сольфеджио»	Тема занятия по предмету «Слушание музыки»	Количество часов по каждой теме
1	Обозначение ступеней. Римские цифры.	Динамика.	1/1
2	Нота ре второй октавы. Чтение с листа как новая форма работы.	Вступление к песне. Запев и припев.	2/2
3	Паузы.	Стаккато, легато.	2/2
4	Соотношение выученных длительностей.	Творчество: сочинение ответной фразы.	1/1
5	Ноты ми, фа второй октавы.	Знакомство с металлофоном. Повторение штрихов (стаккато, легато).	2/2
6	Знакомство с тональностью. Гамма До мажор. Тоника.	Фраза.	2/2
7	Тон и полутон.	Предложение.	2/2
8	Ноты соль, ля второй октавы	Акцент. Диалог в вокальной музыке.	2/2
9	Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).	Диалог в инструментальной музыке.	2/2
10	Нота си второй октавы. Размер 2/4. Тактовая черта, такт.	Работа с шумовым оркестром.	1/1
11	Нота до третьей октавы. Ритмические диктанты.	Соотношение метра и ритма. Темп.	1/1
12	Знакомство с басовым ключом. Ноты малой октавы.	Crescendo, diminuendo.	1/1
13	Повторение пройденного материала.	Подготовка к контрольному уроку.	1/1
14	Контрольный урок.	Контрольный урок.	1/1
Итого:			21/21

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате обучения по программе учащиеся:

- должны получить теоретические знания по всем видам музыкальной деятельности: музыкальные и шумовые звуки, регистры, лады (мажор и минор), нотоносец, скрипичный и басовый ключи, ноты, длительности, доли, акцент, размер 2/4, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, динамические оттенки: forte, piano, crescendo, diminuendo;

- овладеть специальными умениями и навыками: правильное певческое дыхание (спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания по фразам), распевное и связное пение, правильное формирование гласных «а» «о» «у» «и», выработка хорошей артикуляции и ясной дикции; интонирование простейших попевок на одном-двух звуках, пение несложных песен со словами с гармонической поддержкой педагога, пение несложных упражнений по нотам;

- развить музыкально-слуховые представления: определение эмоционального характера музыкального произведения, анализ музыкальных жанров (песня, танец, марш);

- обогатить свой словарно-понятийный запас;

- развить такие качества, как музыкальная память и слух: выучивание стихов и песен, запоминание и угадывание ранее выученных попевок, осознание восприятия строения мелодии в изучаемых музыкальных примерах, упражнениях, попевках и песнях;

- овладеть видами деятельности:

Учебно-исполнительской:

- пение песен с гармоническим сопровождением педагога;

- исполнение ритмических аккомпанементов к прослушанному музыкальному произведению;

Учебно-теоретической:

- выкладывать карточками знакомые ритмические сочетания, ритмический аккомпанемент.

Творческой:

- импровизация окончаний фраз, мелодии по заданным словам и ритму, устойчивых фраз с окончанием на тонике;

- импровизация на фортепиано мелодий, выражающих определенные образы;

- сочинение мелодий.

Культурно-просветительской:

- участие в концертах, представлениях;

- выступление на утренниках и праздниках с песнями, игрой на инструментах шумового оркестра;

- демонстрация своих умений и навыков перед родителями и другими преподавателями на открытых уроках.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- итоговый урок в конце года.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебного предмета, выявление отношения к нему, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце года, который проводится преподавателем, ведущим предметы без присутствия комиссии.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной (без оценки). Формой контрольного урока могут быть: исполнение вокально-интонационных упражнений, тестирование, слуховой анализ, пение с листа и наизусть, творческие задания.

Критерии оценки.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

При оценивании учащегося, осваивающего учебную программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

овладение теоретическими и практическими умениями и навыками по «Сольфеджио» и «Слушанию музыки».

УНИФИЦИРОВАННЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Пение – основная форма деятельности в подготовительном классе. Это и исполнительская практика, развивающая эмоционально-волевую сторону психики ребенка, его произвольное внимание, навык самоконтроля.

Именно через пение происходит самовыражение дошкольника.

Педагоги, работающие с детьми, прекрасно знают, с каким количеством плохо интонирующих детей им приходится сталкиваться, особенно в дошкольной группе. Поэтому формирование ладового чувства детей; их звуковысотных представлений является важнейшей задачей начального этапа обучения. Именно в подготовительном классе возможно заложить также фундаментальные основы таких форм как пение с листа, сольфеджирование, пение в ансамбле и т.д.

За время обучения учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков: уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию; подбирать на инструменте мелодию; анализировать на слух несложные музыкальные произведения или отрывки.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока.

Самыми важными методами работы с детьми в подготовительном классе являются:

Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства:

- формировать правильное певческое дыхание;
- учить правильному звукообразованию, связанному с воспитанием бережного отношения к своему голосу;
- работать над кантиленой сначала на коротких мелодических фразах; медленное распевное, связанное пение позволяет ребенку вслушиваться в исполнение и легче осознавать ладовые связи мелодии, удерживать тональность;
- учить правильному формированию гласных, мягкому округленному их интонированию;
- работать над хорошей артикуляцией, дикцией, учить четкому произнесению согласных.

Одной из необходимых форм работы на уроках «Сольфеджио» являются вокально-интонационные упражнения. Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, ритмической и мелодической записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках «Сольфеджио».

При работе над интонационными упражнениями педагог должен следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь *legato*). Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие

ладово-интонационных навыков.

Воспитание чувства метроритма является одной из важнейших задач на начальном этапе. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы. Первоначальное восприятие музыки вызывает у детей непроизвольную и еще неосознанную двигательную реакцию. Ребенок в игре бессознательно использует основные ритмические единицы: четверти, восьмые. Учитывая это целесообразно:

- начинать изучение соотношения длительностей не с арифметического расчета, а с представления об их временной взаимосвязи и связи с движением: четвертная – шаг, восьмые – бег, половинная – остановка;
- использовать графическую запись палочками: короткие – соответствуют восьмым, длинные – четвертным нотам;
- в названии длительностей использовать ритмослоги: «ти-ти» – восьмые, «та» – четвертная, «та-а» - половинная;
- вводить понятия четверть, восьмая, половинная следует лишь тогда, когда дети будут свободно ощущать временную соразмерность звуков;
- при ознакомлении детей с новым ритмическим материалом очень важно использовать наглядные пособия (карточки, ритм-картинки).

Для развития чувства метра можно использовать равномерное движение: хождение под песню, под инструментальное музыкальное произведение; подражательные движения, которые дети делают во время игры («покачивание» в колыбельной, «кошение травы», «капельки» и т.д.). Важное условие: метр необходимо отбивать (отхлопывать) без остановок, без каких-либо отклонений от темпа.

Ритмическим занятиям легче всего придавать форму, близкую к игре, и привлекать к ней всех без исключения детей.

Очень важно с первых шагов развивать в детях навык внутренней ритмической настройки перед исполнением; они должны уметь заранее представить темп и размер произведения, ведь именно темп является тем элементарным выразительным средством, определяющим характер музыкального произведения, его жанровый признак.

Вначале настройку дает педагог, дирижирую или отхлопывая метрические доли; впоследствии дети должны суметь самостоятельно настроиться, учитывая характер исполняемого произведения.

Развитие музыкально-слуховых представлений.

Эта форма работы важна потому, что расширяет эмоциональную палитру дошкольника.

Анализируя музыкальное произведение, ребенок учится внимательно вслушиваться в детали или охватывать произведение в целом, в зависимости от задачи, поставленной педагогом. Этот навык, формируемый на уроке «Сольфеджио», становится ему необходим и на занятиях по «Слушанию музыки», «Специальности» и т.д. В результате этой работы дошкольник учится контролировать и оценивать свое исполнение.

Ребенок должен научиться не только непосредственно реагировать на прослушанное произведение, но и овладеть навыком словесного определения

характера музыкального произведения и его выразительных средств. Воспринятое явление только тогда поднимается до уровня осознания, когда оно обозначается дошкольником словесно. Следовательно, одним из необходимых навыков становится навык владения понятийным словарем, который в течение года расширяется и обогащается: от обозначения своего эмоционального состояния при прослушивании до словесного анализа элементов музыкального языка.

Следует помнить, однако, что на занятиях в подготовительном классе, в силу восприятия дошкольников, не следует перегружать задание несколькими поставленными задачами. При каждом проигрывании музыкального произведения или его отрывка следует направлять внимание ученика на решение конкретно поставленной задачи (или несколько однотипных).

В зависимости от практической формы и поставленной цели работа над одним произведением может занимать часть одного урока, а может быть рассредоточена в нескольких занятиях, если есть необходимость изучения произведения с разных ракурсов. Одно произведение может анализироваться с разной степенью подробности, например, в начале и в конце года. Время, отводимое на прослушивание, не должно превышать шести минут, так как ребенку дошкольного возраста трудно сосредоточить внимание на более продолжительное время.

Необходимым условием слухового воспитания становится проблема формирования репертуара прослушиваемых произведений. В классе должны звучать лучшие образцы музыкального искусства, восприятие которых воспитывает у детей хороший вкус.

К концу учебного года учащиеся подготовительного класса должны уметь определять характер музыкального произведения, жанр. Анализ средств музыкальной выразительности должен проводиться с помощью педагога.

Следует также развивать у детей творческое начало, которое может проявляться в создании ярких словесных образов, фантазий, рожденных музыкой. Педагогу необходимо лишь следить за тем, чтобы образное «домысливание» опиралось на конкретные «музыкальные факты».

Музыкально-ритмическая деятельность сопровождает практически все занятия. Это могут быть пластические движения под музыку, передача пульсации в музыкальном произведении, пальчиковые игры, танцы и пение песен в сопровождении движений.

Например: игровые танцы: «Буги-вуги», «Вперед четыре шага», «Если весело живется», «Мы налево повернулись», «Раз, два»; упражнения на расслабление и напряжение плечевого пояса, мышц шеи и спины; пальчиковая гимнастика.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература:

1. Л.Н.Алексеева, Т. Э. Тютюнникова, «Музыка», Издательство Москва, 1998
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
3. Т. Бырченко, Г. Франио. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. Москва «Советский композитор», 1991 г.
4. З.Н.Бугаева, Веселые уроки музыки в школе и дома, АСТ-Сталкер, 2002г.
5. А.Е.Дадимов, Начальная теория музыки. Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств. -М.; Изд. Дом В Катанского, 2008 г.
6. П. Драгомиров, Учебник сольфеджио. Москва, Издательское объединение «Композитор», 1993 г.
7. М. Котляркевская - Крафт, И. Москалькова, Л. Батхан, Сольфеджио, для подготовительных отделений детских музыкальных школ, Москва - Санкт-Петербург, «Музыка», 1995 г.
8. М.Котляркевская - Крафт, И. Москалькова, Л. Батхан, Сольфеджио, Домашние задания, Москва - Санкт-Петербург, «Музыка», 1995 г.
9. Г.Ф.Калинина, Сольфеджио, Рабочая тетрадь, 1-4 класс. –М; 1999-2007 г.г.
10. И. Ю. Куберский, Е.В.Минина, Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997 г.
11. Т.Э.Тютюнникова, Уроки музыки, Система обучения К.Орфа, -М; 1997г.
12. Г. Фридкин, Практическое руководство по музыкальной грамоте. –М.; Музыка, 1988 г.

Методическая и нотная литература:

1. Андреева М. «От примы до октавы», 1 класс. М., Кифара 1994г.
2. Алексеева Л.Н. «Игровое сольфеджио для детей».
3. Бырченко Т., Франио Г. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике». М., Советский композитор, 1991г.
4. Зебряк Т. «Играем на уроках сольфеджио». М., Музыка 1970 г.
5. Иванчикова О.С. «Свободные вариации на тему: нетрадиционные методы музыкального воспитания». Симферополь 2005 г.
6. Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ. Методическое пособие. М., Музыка, 1998 г.
7. Головова А., Тетрадь для домашних работ по сольфеджио.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для подготовительной группы. Учебное пособие. С.-Пб. «Композитор», 1998г
9. Фролова Ю. «Сольфеджио для подготовительного класса». Ростов-на-Дону, Феникс 2002 г.
10. Чайковский П.И.- фортепианный цикл «Детский альбом».
11. Прокофьев С.С. – фортепианный цикл «Детская музыка».
12. Сен-Санс К. – цикл «Карнавал животных».

13. Стоклицкая Т.Л. – 100 уроков сольфеджио для самых маленьких с Приложением для детей и Хрестоматией. – М.: Музыка, 1998.
14. Фортепианные пьесы Д.Б.Кабалевского.
15. Романец Д. «Нотная грамота», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014.
16. Жакович В. «Музыкальная грамота для самых маленьких в сказках, стихах и картинках», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014.
17. Яценко Т. «Сольфеджио для самых маленьких». – СПб.: Питер, 2014.
18. Фролова Ю. «Веселая музыкалочка», Изд. 2-ое. Ростов н/Д: Феникс, 2014.