

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЯЛТА
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Гурзуфская детская школа искусств им. Николая и Милии Полудённых»
муниципального образования городской округ Ялта Республики Крым

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА (Фортепиано)

Гурзуф 2025

Рассмотрено: Педагогическим Советом МБУ ДО Гурзуфская детская школа искусств им.Н.и М.Полуденных 28. 08. 2025 г. _____ (дата рассмотрения)	Утверждаю: И. о. директора Ю. С. Коряк _____ (подпись) 01 сентября 2025г. _____ (дата утверждения)
--	---

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

Количество аудиторных часов может быть увеличено на 1 час для обучающихся по индивидуальному учебному плану. Индивидуальная программа утверждается сроком на 1 год (1 семестр), для обучающихся, которые заняли призовые места в рейтинговых конкурсах, в целях подготовки для значимых конкурсов или в целях подготовки к поступлению в учебные заведения среднего звена.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные

учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
	691							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185							
	1383							

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
---	---	---	---	---	-----	-----	-----	-----	---

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								
Индивидуальная программа	1 час в неделю (на протяжении 1 года или 1 семестра)								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам

обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: контрольный урок и зачет в 1 полугодии; контрольный урок и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются три произведения:

- пьеса с элементами полифонии,
- две пьесы.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
Гендель. Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

2. Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

- Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
- Черни К. Соч. 139 (по выбору)
- Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Пьесы

- Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,
Маленькая сказка
- Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
- Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
- Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
- Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"
- Штейбельт Д. Адажио ля минор

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

- Л.Моцарт Менуэт ре минор
- М.Крутицкий Зима
- Е.Гнесина Этюд До мажор

Вариант 2

- И.Кригер Менуэт ля-минор
- А.Гедике Этюд №24 соч.32
- С.Майкапар В садике

Вариант 3

- Л.Моцарт Бурре ми-минор
- Г.Беренс Этюд До мажор, соч.88, N 7
- Д.Штейбельт Адажио

Вариант 4

- И. С. Бах Менуэт ре-минор(Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
- К. Черни-Гермер Этюды №15 (1-я часть)
- И. Беркович Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

Вариант 5

И. С. Бах Менуэт соль-минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

А. Гедике Этюд Соль мажор, соч. 32, №19

В.Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии.

Первый зачет - этюд, второй зачет – полифония и пьеса.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Со 2 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 6-8 этюдов,
- 4-5 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Тюрк Д.-Г. Аллегро

Корелли А. Сарабанда ре-минор

Моцарт Л. Буррэ, Марш

2. Крупная форма

Андре И. Сонatina До мажор, Соль мажор

Беркович И. Сонatina Соль мажор, До мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (1-ая часть)
Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор (1-ая часть)
Диабелии А. Соч. 168, №1 Сонатина Фа мажор (1-ая часть)

3. Этюды

Беренс Г. Соч.70 Этюды
Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)
Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 часть

4. Пьесы

Бетховен Л. Экосез Ми бемоль мажор, Немецкий танец Соль-мажор
Гречанинов А. Соч.123 "Бусинки"
Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки», Маленькие новеллеты
Листок из альбома
Хачатурян А. Вечерняя сказка, Скакалка
Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»: Старинная французская песенка,
Болезнь куклы

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма,
пьеса. *Вариант 1*

А.Корелли Сарабанда ре минор
А. Андре Сонатина Соль мажор
С.Майкапар Пастушок

Вариант 2

И. С. Бах Волынка

И. Беркович Сонатина До мажор, 1-ая часть

А. Хачатурян Скакалка

Вариант 3

И. С. Бах Полонез ре минор

М. Клементи Сонатина До мажор, 1-ая часть

П. Чайковский Соч. 39 «Детский альбом»: Старинная французская песенка

Вариант 4

Г. Гендель Менуэт ми-минор

В. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Д. Шостакович Вальс

Вариант 5

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-ая часть

П. Чайковский Соч. 39 «Детский альбом»: «Полька»

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 5-6 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Корелли А. Сарабанда

Щуровский Ю. Инвенция, Канон

2. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина До мажор

Бетховен Л.	Рондо Фа мажор, 3-ая часть из Сонатины Фа мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатина До мажор, Соч.34 Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор, 1-ая часть
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)

3. Этюды

Беренс Г.	Соч.61 и 88 «32 избранных этюда»
Бертини А.	Соч.29 «28 избранных этюдов»
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, часть 2 Соч.139, тетради 3,4 Соч.299 (по выбору)

4. Пьесы

Барток Б.	Сборник «Детям» (по выбору)
Бетховен Л.	Весело-грустно
Гедике А.	Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р.	В полях, Ариэтта
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Майкапар С.	Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51. Пьеса ля минор
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Шарманка, Танец («Детская тетрадь»)
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Ж.Арман	Фугетта До мажор
Э.Мелартин	Сонатина соль минор
Д. Кабалевский	Клоуны

Вариант 2

И. С. Бах	Менуэт до минор
-----------	-----------------

Л.Бетховен Сонатина До мажор

П.И.Чайковский Немецкая песенка («Детский альбом»)

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия соль минор

Ф.Кулау Вариации Соль мажор

Р.Шуман Смелый наездник («Альбом для юношества»)

Вариант 4

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор

В.Моцарт Сонатина Фа мажор, 1-ая часть

Р.Шуман Веселый крестьянин («Альбом для юношества»)

Вариант 5

И. С. Бах Маленькая прелюдия до минор №3

Л.Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-ая часть

В.Косенко Мелодия

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

Двухголосные инвенции

Гендель Г. 12 легких пьес

Глинка М. 4 двухголосные фуги – ля минор, До мажор

Лядов А. Соч.34 Канон до минор

Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки- Прелюдия и фугетта До#минор

Пахельбель И. Гавот с вариациями

2. Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Сонатина для мандолины до-минор
Чимароза Д.	Сонаты: соль минор, ре минор, Ми бемоль мажор, Си бемоль мажор
Клементи М.	Сонаты: До мажор, Соль мажор, фа мажор
Диабелли А.	Сонатина Соль мажор

3. Этюды

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66 и соч.136
Мошковский М.	Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740
Шитте Л.	Этюды (по выбору)

4. Пьесы

Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Соч.27 Избранные пьесы
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,
Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом"
Шостакович Д.	"Танцы кукол"

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Циполи Д.	Фугетта ми минор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор
Майкапар С.	Тревожная минута

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12

Чимароза Д. Соната соль минор, 1-ая часть

Григ Э. Листок из альбома

Вариант 3

Гендель Куранта Фа мажор

Шуман Р. Детская соната 1ч.

Барток Б. Вечер у секейев

Вариант 4

Бах И. С. Двухголосная инвенция До мажор №1

Бетховен Л. Легкая соната До мажор, 1-ая часть

Шамо И. Скерцо

Вариант 5

Бах И. С. Двухголосная инвенция ля минор №14

Моцарт В. Сонатина До мажор, 1-ая часть

Прокофьев С. Раскаяние

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-5 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, крупную форму, пьесу.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции

Французские сюиты

Маленькие прелюдии и фуги: Тетр.1 – 6,7,8,12;

Тетр.2 – 1,2,3,6.

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г. 12 легких пьес.

Мясковский Н. Соч.78 Фуга ре минор, соль минор, си минор

2. Произведения крупной формы

Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор , 1-ая часть

Бетховен Л. Сонатина До мажор, 1-ая часть

Гайдн Й. Сонаты-партиты: Соль мажор, 1-ая часть

Клементи М. Соч. 36 Ре мажор

Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

Кулау Ф. Соч. 20 Сонатина Соль мажор - Адажио,

Соната Фа мажор - Ларгетто

3. Этюды

Геллер С. Соч. 45 «25 мелодичных этюдов»

Лак Т. Соч. 75, соч. 90

Крамер И. Соч.60 этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66

Лемуан А. Соч. 37 Этюды №28,29,35,37

Черни К. Этюды соч.299, соч.821

Шитте Л. Соч.68 «25 этюдов»

4. Пьесы

Глазунов А. Юношеские пьесы

Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка

Лядов А. Соч.40 Музыкальная табакерка

Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору)

Шостакович Д. «Детская тетрадь»: Полька, Лирический вальс,

Романс.

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества
Детские сцены

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Гендель Г. Аллеманда ре минор
Клементи М. Соч.36 Сонatina №6 Ре мажор
Шостакович Д. Романс

Вариант 2

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.2. Маленькая прелюдия Ре мажор
Бетховен Л. Сонatina До мажор, 1-ая часть
Прокофьев С. Гавот

Вариант 3

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.2.: Фуга до минор
Клементи М. Соч.37 Сонatina Ми бемоль мажор, 1-ая часть
Глазунов А. Миниатюра До мажор

Вариант 4

Бах И. С. Аллеманда из Французской сюиты си минор
Гайдн Й. Соната-партита До мажор, 1-ая часть
Лядов А. Соч.26 Маленький вальс

Вариант 5

Бах И. С. Двухголосная инвенция Ми мажор №6
Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-ая часть
Чайковский П. «Времена года»: Подснежник

6 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- 2 полифонии,
- 2 крупные формы,
- 5 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции Трехголосные инвенции Французские сюиты
Гендель Г.	Сюита Соль мажор
Кабалевский Д.	Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А.	Соч. 32 Канон до минор

2. Произведения крупной формы

Бах И.С.	Концерт фа минор, 1-я часть
Бетховен Л.	Соч.49 Соната Соль мажор, соната Соль минор Легкая соната №2 фа минор, Сонатина Ми бемоль мажор
Гайдн Й.	Сонаты: №2 ми минор, №5 До мажор, №7 Ре мажор, №12 Соль мажор. Концерт Ре мажор, 1-я часть
Гайдн Й.–Сейсс И.	Каприччио
Гендель Г.	Концерт Фа мажор, 1-я часть
Клементи М.	Соч.26 Соната Ре мажор
Моцарт В.	Сонаты: №15 До мажор, №2 Фа мажор, №4 Ми бемоль Мажор, №19 Фа мажор, Рондо Ре мажор. Концерт Ре мажор, 2-я часть
Чимароза Д.	Сонаты: До мажор, Ми бемоль мажор.

3. Этюды

Беренс Г.	Соч. 61 этюды
Гуммель И.	Соч.125 Этюды
Кобылянский А.	"Семь октавных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Соч.136 Этюды
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740

4. Пьесы

Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л.	«Кукушка»
Дворжак А.	Соч.101 Юмореска N 7
Мак -Доуэлл Э.	Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	Гавот из балета "Золушка"
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	Русская пляска
Шуберт Ф.	Экспромты соч.90
Шуман Р.	Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф.
Шостакович Д.	Сюита «Танец кукол»: Вальс-шутка, Полька

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Телеман Г.	Фантазия си минор
Кулау Ф.	Сонатина №12 До мажор, 1-ая часть
Гречанинов А.	Соч.37 Прелюдия №2 си бемоль минор

Вариант 2

Бах И.С.	Сарабанда из Французской сюиты до минор
Гайдн Й.	Соната №12 Соль мажор, 1-я часть
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества: Воспоминание

Вариант 3

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги: Фуга До мажор №4
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть
Чайковский П.	Соч.37 Времена года: Подснежник

Вариант 4

Бах И.С.	Трехголосная инвенция №2 до минор
----------	-----------------------------------

Моцарт В.	Рондо из Сонаты До мажор №15
Мендельсон Ф.	Песня без слов №20 Ми бемоль мажор

Вариант 5

Бах И. С.	Трехголосная инвенция №15 си минор
Бетховен Л.	Шесть легких вариаций Соль мажор
Рахманинов С.	Итальянская полька

7 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-5 этюдов,
- 3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Двухголосные инвенции, Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты.
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, соль минор
Кабалевский Д.	Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч.32, Канон до минор

2. Крупная форма

Бах И. С. Концерт Ля мажор, 1-я часть

Концерт соль минор, 1-я часть

Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор

Соч.51 Рондо Соль мажор, 3-я часть

Концерт № 1 До мажор, 1-я часть

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Этюды

Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11

Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)

3. Пьесы

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»

Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»

Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор

Мяковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы»

Соч.25 «Причуды» (по выбору)

Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"

Соч.22 "Мимолетности"

Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель

Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"

Соч.34 Прелюдии

Чайковский П. "Времена года"

Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор

№15 фа минор

Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор

Шопен-Лист	Польские песни
Шуберт Ф.	Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор Соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р.	"Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция до минор
Бетховен Л.	Соната Соль мажор, 1-я часть
Прокофьев С.	Тарантелла

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор №2
Гайдн Й.	Соната №2 ми минор, 1-я часть
Дакен Л.	Кукушка

Вариант 3

Бах-Бузони	Органная хоральная прелюдия фа минор
Бах Ф.Э.	Соната ля минор, 1-я часть
Шостакович Д.	Испанский танец

Вариант 4

Шостакович Д.	Прелюдия и fuga До мажор №1
Бетховен Л.	Соната соль минор, 1-я часть
Чайковский П.	Русская пляска

Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga соль-диез минор
Моцарт В.	Соната №4 Ми бемоль мажор, 1-я часть
Григ Э.	Юмореска до минор

8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- этюд
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
- Бах И.С.-Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
- Кабалевский Д. Соч.61 прелюдии и фуги (по выбору)
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

- Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды
- Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд
- Клементи М. Этюды (по выбору)
- Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
- Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,
Ми-бемоль мажор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
 Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
 Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бах Ф.Э. Соната до минор, 3-я часть
 Соната фа минор. 1-я часть
 Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
 Вариации (по выбору)
 Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
 Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
 Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
 Клементи М. Соната фа-диез минор
 Моцарт В. Сонаты (по выбору)
 Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
 Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
 Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии
 Бабаджанян А. Шесть картин
 Балакирев М. Ноктюрн, Полька
 Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии
 Глинка-Балакирев Жаворонок
 Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
 Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола»
 Лядов А. Соч.11 Прелюдии
 Соч.17 Пастораль
 Соч.53 Три багатели
 Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо
 Мусоргский М. Детское скерцо
 Мясковский Н. Соч.25 "Причуды"

Рубинштейн А.	Соч.26 Романс Фа мажор Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А.	Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч.11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор Соч.51 Полька си минор Соч.5 Романа фа минор
Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
Шуман Р.	Соч.18 «Арабески»
Щедрин Р.	Подражание Альбенису

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция №11 соль минор
Черни К.	Соч.740 Этюд № 11
Клементи М.	Соч. 26 Соната фа диез минор, 1-я часть
Караманов А.	Рондо

Вариант 2

Бах И. С.	Трехголосная инвенция № 12 Фа мажор
Черни К.	Соч.740 Этюды №18
Бетховен Л.	Соната № 5 до минор, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн до диез минор

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Клементи М.	Этюд №13
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

Мохначева И. Картина-море

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga №15 Соль мажор

Черни К. Соч.740 Этюд №3

Бетховен Л. Соч.10 Соната №2, 1-я часть

Шуман Р. Фантастический танец ми минор

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga №12 фа минор

Черни К. Соч.740 Этюд №37

Гайдн Й. Соната Ля бемоль мажор, 1-я часть

Бабаджанян А. Элегия

9 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Требования к экзамену:

- полифония,
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- этюд, возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова
- пьеса

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том

Токката ре минор, Токката ми минор

Партита ми минор, Партита до минор

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Гензельт А.	Этюды
Кесслер И.	Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
Клементи М.	Этюды
Мендельсон Ф.	Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
Тальберг З.	Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К.	Соч.740 Этюды
Шлецер П.	Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К.	Соч.4 Этюды

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27 Вариации Ля мажор (на русскую тему) Концерты №№1, 2, 3
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Галынин Г.	Сонатная триада
Григ Э.	Соната ми минор Концерт ля минор
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Скрябин А.	Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки Соч.32 Две поэмы
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта

4. Пьесы

Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита

Сюита для фортепиано

Лист Ф.	"Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета "Золушка" Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта" Соч.22 "Мимолетности" Сарказмы
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года" Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны Экспромт Ля-бемоль мажор
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии Афоризмы
Шуман Р.	Бабочки Соч.99 Пестрые листки Соч.124 Листки из альбома

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и фуга №6 ре минор
Гайдн Й.	Соната Ре мажор, 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №41
Крамер И.	Этюд до минор
Кабалевский Д.	Прелюдия

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga №17 Ля бемоль мажор
Бетховен Л.	Соч.31 Соната №16 Соль мажор, 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №1
Мошковский Д.	Соч.72 Этюд №12
Рахманинов С.	Полишинель

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga №2 до минор
Бетховен Л.	Соната №1, 3-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд №17
Клементи М.	Этюд №3
Рахманинов С.	Прелюдия до диез минор

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga №5 Ре мажор
Аренский А.	Этюд Ми бемоль мажор
Лист Ф.	Юношеский этюд №4 ре минор
Бетховен Л.	Соната №1 фа минор, 1-я часть
Брамс И.	Скерцо

Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga №2 до минор
Моцарт В.	Соната №9 Ре мажор, 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд №13
Лист Ф.	Юношеский этюд №2 ля минор
Шамо И.	Прелюдия-токатта

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику

рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю,

жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны

присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.

композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005

- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
 Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005

- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о
"Хорошо темперированном клави́ре"/Классика - XXI,
2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном
Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974

- Гофман И. Фортепианная игра.
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005

- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".
Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959