

Управление культуры Администрации Города Ялта Республики Крым
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Гурзуфская детская школа искусств им. Николая и Милии Полудённых»
муниципального округа город-курорт Ялта Республики Крым

Рассмотрено:
Педагогическим советом
МБУ ДО «ГДШИ»
Протокол № 3
от 01 сентября 2025 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ГДШИ»
Коряк Ю.С.



[Handwritten signature]
12 января 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ТРОМБОН» (тенор, баритон)
ВО.01. дополнительный инструмент: Тенор, баритон,
тромбон**

Гурзуф 2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность», предмет по выбору для учащихся по индивидуальным учебным планам по виду инструмента «тромбон», далее – «Специальность (тромбон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (тромбон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (тромбон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В МБУ ДО «ГДШИ» данный предмет реализуется, как в рамках ДПОП «Духовые и ударные инструменты», так и в рамках индивидуальных программ у учащихся ДПОП «Фортепиано», «Скрипка», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение». Предмет тромбон (тенор, баритон) как для одаренных детей, а также для участия таких инструментов, как тенор и баритон в оркестровом классе.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (тромбон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Срок реализации программы по учебному предмету «Тенор, баритон, тромбон» составляет от 1 года до 7 лет с недельной нагрузкой 1 час неделю, (2 часа).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (тромбон)» :

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную	757	889	561	693

(самостоятельную) работу				
--------------------------	--	--	--	--

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «дополнительный инструмент (тромбон, тенор, баритон)».

Таблица 2

Срок обучения	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	526	330
Количество часов на аудиторные занятия	263	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263	165

Для обучающихся по индивидуальным учебным планам с дополнительным 1 часом и дополнительными 2-мя часами (программа утверждается сроком на 1 год (1 семестр))

Срок обучения	1 год	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66	132
Количество часов на аудиторные занятия	33	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (тромбон)», дополнительный инструмент Тромбон (тенор, баритон)

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

аудиторные занятия в неделю (дополнительный инструмент)									
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (дополнительный инструмент), для одаренных детей	1	1	1	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							82,5	
	641,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757							132	
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							214,5	
	1530,5								

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (дополнительный инструмент)	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество	561					132

Ю. Щуровский «Детская песенка»
У.Н.П. «Печу, печу хлебчик»,
«Ой дзвони дзвоняць»,
«Прийди, прийди Сонечка»
«Ой ду-ду-ду»,
«Перстень»,
«Весёлые гуси»
Р.Н.П. «Ходит зайка по саду»
М. Метлов «Паук и мухи»
Д. Кабалевский «Песенка», «Маленькая полька»
Н. Римский - Корсаков «Ладушки»
Ж. Люлли «Песенка»
С. Луканюк «Сказка»
М. Красев «Топ-топ»
М. Потоловский «Охотник»
П. Чайковский «Дровосек»
В. Моцарт «Алегретто»
Н. Лысенко «Песенка лисички»
Я. Степовой «Зайчик и лисичка»
А. Филипченко «Цыплята»
В. Калинин «Киска»
М. Литвак - Хрестоматия для трубы 1-5кл. (переложения):
«Озеро», «Утёнок», «Маленький марш», «Пони», «На катке»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

М. Красев «Топ-топ»
В. Моцарт «Алегретто»

2 вариант

А. Филипченко «Цыплята»
Ж. Люлли «Песенка»

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю,

Консультации 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть зачет (или контрольный урок) в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор, ре минор в одну октаву, Соль мажор мажор в одну октаву, ми минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В. Блажевич - Начальная школа игры на тромбоне 1954г.: (по выбору педагога)

В. Григорьев - Начальная школа игры на тромбоне 1963г: (по выбору)

Пьесы

Тромбон 1-2кл. Украина 1990г.:

Б. Барток «Детская пьеса», «Пьеса»

У.Н.П. «Я коза ярая», «Ой за чаем чаем», «Ой лопнул обруч», «Зайчик», «Павук сирий»

А. Филипченко «На мосточке», «По малину в сад пойдём»

В. Калинин «Тень - тень»

Г. Потапенко «Урок»
П. Лысенко «Песня»
Д. Перголезе «Песня»
Швейцарская н.п. «Кукушечки»
И. Гайдн «Менуэт»
Юный тромбонист Ленинград 1991г.:
Р.Н.П. «Заиграй моя волынка»
Л. Бетховен «Прекрасный цветок», «Сурок», «Походная песня», «Торжественная песня»
В. Калинин «Тень - тень»
А. Гедике «Плясовая», «Русская песня»
Аноним «Андантино»
Р. Шуман «Мелодия», «Северная песня», «Песня»
В. Ратгеберг «Менуэт»
Д. Шостакович «Хороший день»
П. Чайковский «Песня менестрелей», «Шарманщик поёт»
Ч.Н.П. «Богатый жених»
Ж. Люлли «Менуэт»,
И. Бах «Бурре»
Э. Григ «Патриотическая песня»
В. Моцарт «Менуэт»
С. Прокофьев «Марш»
Ф. Шуберт «Менуэт»
М. Глинка «Соловушка»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

М. Глинка «Соловушка»
Ч.Н.П. «Богатый жених»

2 вариант

В. Калинин «Тень - тень»
Л. Бетховен «Прекрасный цветок»

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть зачет (или контрольный урок) в первом полугодии, технический зачёт и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: до двух знаков. Гаммы исполняются штрихами деташе.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В. Блажевич - Начальная школа игры на тромбоне 1954г.: (по выбору)
В. Григорьев - Начальная школа игры на тромбоне 1963г.: (по выбору)

Пьесы

В. Григорьев - Начальная школа игры на тромбоне 1963г.:

Венгерская песня

В. Белый «Зимняя дорога»

Р. Шуман «Маленький романс»

П.Н.П. «Висла», «Над осокой над высокой»

А. Лядов «Колыбельная»

П. Чайковский «Весна»
Н. Брамс «Колыбельная песня»
Д. Шостакович «Песнь мира»
И. Бах «Менуэт»
Р.Н.П. «Лина вековая», «Ноченька», «Вспомни моя хорошая», «Коль души девицы»
С. Кац «Шумел сурово Брянский лес»
М. Глинка «Признание»
В. Калинин «На старом кургане»
С. Манюшко «Душка»
Ж. Люлли «Менуэт»
М.Н.П. «Шла Марина»
М. Блантер «Колыбельная»
Л. Бетховен «Страстное желание»
Р. Глиер «Мечты»
Э. Григ «Ночь»
М. Литвак - Хрестоматия для трубы 1-5кл. (переложение):
«Кружатся листья»,
«Паруса»,
«В поход»,
«Ноябрь»,
«Ветерок»,
«Конфетка»,
«Карусель»,
«Сиреневый вальс»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Э. Григ «Ночь»
Ж. Люлли «Менуэт»

2 вариант

П. Чайковский «Весна»
Н. Брамс «Колыбельная песня»

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть зачет (или контрольный урок) в первом полугодии, технический зачёт и экзамен во втором полугодии.

Постановка на тромбоне, дыхание, позиции. Освоить более высокие звуки 1-й октавы. Начинать работу с 7-й позицией.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: до трёх знаков. Гаммы исполняются штрихами деташе.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В. Блажевич - Начальная школа игры на тромбоне 1954г.: (по выбору педагога)

В. Григорьев - Начальная школа игры на тромбоне 1963г.: (по выбору)

Пьесы

Тромбон 1-2кл. Украина 1990г.:

Б. Барток «Детская пьеса», «Пьеса»

У.Н.П. «Я коза ярая», «Ой за чаем чаем», «Ой лопнул обруч», «Зайчик», «Павук сирый»

А. Филиппенко «На мосточке», «По малину в сад пойдём»

В. Калинин «Тень - тень»
Г. Потапенко «Урок»
П. Лысенко «Песня»
Д. Перголезе «Песня»
Швейцарская н.п. «Кукушечки»
И. Гайдн «Менуэт»
Юный тромбонист Ленинград 1991г.:
Р.Н.П. «Заиграй моя волынка»
Л. Бетховен «Прекрасный цветок», «Сурук», «Походная песня», «Торжественная песня»
В. Калинин «Тень - тень»
А. Гедике «Плясовая», «Русская песня»
Аноним «Андантино»
Р. Шуман «Мелодия», «Северная песня», «Песня»
В. Ратгеберг «Менуэт»
Д. Шостакович «Хороший день»
П. Чайковский «Песня менестрелей», «Шарманщик поёт»
Ч.Н.П. «Богатый жених»
Ж. Люлли «Менуэт»,
И. Бах «Бурре»
Э. Григ «Патриотическая песня»
В. Моцарт «Менуэт»
С. Прокофьев «Марш»
Ф. Шуберт «Менуэт»
М. Глинка «Соловушка»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ф. Шуберт «Менуэт»
М. Глинка «Соловушка»

2 вариант

Ч.Н.П. «Богатый жених»
Ж. Люлли «Менуэт»,

Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть зачет (или контрольный урок) в первом полугодии, технический зачёт и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: до трёх знаков в ключе. Гаммы исполняются штрихами деташе.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В. Блажевич - Начальная школа игры на тромбоне 1954г.: (по выбору)
В. Григорьев - Начальная школа игры на тромбоне 1963г.: (по выбору)

Пьесы

В. Григорьев - Начальная школа игры на тромбоне 1963г.:

Венгерская песня

В. Белый «Зимняя дорога»

Р. Шуман «Маленький романс»

П.Н.П. «Висла», «Над осокой над высокой»
А. Лядов «Колыбельная»
П. Чайковский «Весна»
Н. Брамс «Колыбельная песня»
Д. Шостакович «Песнь мира»
И. Бах «Менуэт»
Р.Н.П. «Лина вековая», «Ноченька», «Вспомни моя хорошая», «Коль души девицы»
С. Кац «Шумел сурово Брянский лес»
М. Глинка «Признание»
В. Калинин «На старом кургане»
С. Манюшко «Душка»
Ж. Люлли «Менуэт»
М.Н.П. «Шла Марина»
М. Бландер «Колыбельная»
Л. Бетховен «Страстное желание»
Р. Глиэр «Мечты»
Э. Григ «Ночь»
М. Литвак - Хрестоматия для трубы 1-5кл. (переложение):
«Кружатся листья»,
«Паруса»,
«В поход»,
«Ноябрь»,
«Ветерок»,
«Конфетка»,
«Карусель»,
«Сиреневый вальс»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Л. Бетховен «Страстное желание»
Р. Глиэр «Мечты»

2 вариант

Ж. Люлли «Менуэт»
М.Н.П. «Шла Марина»

Шестой класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть зачет (или контрольный урок) в первом полугодии, технический зачёт и экзамен во втором полугодии.

Гаммы: до четырёх знаков. Исполнять в умеренном темпе.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В. Блажевич — Школа игры на тромбоне» 1939г.; (по выбору)

Б. Григорьев - Школа игры на тромбоне 1963г.: (по выбору)

Е. Рейхе - Этюды (Ленинград 1937г.): (по выбору)

Пьесы (отдельные издания)

Бах – Гуно «Прелюдия»

В. Блажевич «Эскиз № 5»

А. Васильев «Концертная пьеса»

В. Щёлоков «Баллада»

- А. Гречанинов «Ноктюрн»
- Б. Григорьев — Школа игры на тромбоне 1963г.:
- Р. Шуман «Грёзы»
- П. Чайковский «Итальянская песенка», «Новая кукла»
- Б. Флисс «Колыбельная»
- А. Гедике «Русская песня»
- Ф. Мендельсон «Песня без слов»
- Ф. Шопен «Прелюдия»
- Т. Хренников «Песенка Клавдио и Бенедикты»
- Р. Глиэр «Эскиз»
- А. Даргомыжский «Летая соловушко»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

- В. Щёлоков «Баллада»
- А. Гречанинов «Ноктюрн»

2 вариант

- А. Гедике «Русская песня»
- Ф. Мендельсон «Песня без слов»

Седьмой класс

<i>Специальность</i>	2,5 часа в неделю
<i>Консультации</i>	8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть зачет (или контрольный урок) в первом полугодии, технический зачёт и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: до четырёх знаков. Исполнять в умеренном темпе.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- В. Блажевич - Школа игры на тромбоне 1939г.: (по выбору)
- В. Григорьев - школа игры на тромбоне 1963г.: (по выбору)
- А. Чмак - Этюды: (по выбору)
- О. Блюм - Этюды: (по выбору)

Пьесы

Хрестоматия для тромбона (Москва 1974г.):

- М. Равель «Павана»
- И. Бах «Ария»
- Б. Марчелло «Анданте» из сонаты ми минор
- С. Рахманинов «Прелюдия
- Д. Кабалевский «Токката»

Отдельные издания:

- Н. Раков «Романс»
- Г. Гендель «Ария Ринальдо»
- Ф. Мендельсон «Песня без слов»
- Л. Бетховен «Контрданс»
- А. Комаровский «Шутливая песенка»
- А. Вивальди «Соната № 2»
- И. Гайдн «Аллегро»
- Ж. Рамо «Менуэт»
- С. Гигерин «Юмореска»

В. Щёлоков «Концерт № 3»
Е. Матей «Токката», «Фуга»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

С. Рахманинов «Прелюдия»
Д. Кабалевский «Токката»

2 вариант

М. Равель «Павана»
И. Бах «Ария»

Восьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Подготовка выпускной программы. Прослушивание выпускной программы по установленному учебному графику.

Перед итоговым экзаменом обучающийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Гаммы: до пяти знаков.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В. Блажевич - Школа игры на тромбоне 1939г.: (по выбору)

В. Григорьев - школа игры на тромбоне 1963г.: (по выбору)

А. Чмак - Этюды: (по выбору)

О. Блюм - Этюды: (по выбору)

Пьесы

Литвак М. Хрестоматия для трубы. Псков, 2000, 2006, 2011

Хрестоматия для тромбона (Москва 1974г.):

М. Равель «Павана»

И. Бах «Ария»

Б. Марчелло «Анданте» из сонаты ми минор

С. Рахманинов «Прелюдия»

Д. Кабалевский «Токката»

Отдельные издания:

Н. Раков «Романс»

Г. Гендель «Ария Ринальдо»

Ф. Мендельсон «Песня без слов»

Л. Бетховен «Контрданс»

А. Комаровский «Шутливая песенка»

А. Вивальди «Соната № 2»

И. Гайдн «Аллегро»

Ж. Рамо «Менуэт»

С. Гигерин «Юмореска»

В. Щёлоков «Концерт № 3»

Е. Матей «Токката», «Фуга»

Примеры выпускной программы

1 вариант

В. Щёлоков «Концерт № 3»

Е. Матей «Токката», «Фуга»

2 вариант

А. Комаровский «Шутливая песенка»

С. Рахманинов «Прелюдия»

Д. Кабалевский «Токката»

Г. Гендель «Ария Ринальдо»

Девятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются выпускники, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Подготовка выпускной программы. Прослушивание выпускной программы по установленному учебному графику.

Перед итоговым экзаменом обучающийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: до пяти знаков.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В. Блажевич - Школа игры на тромбоне 1939г.: (по выбору)

В. Григорьев - школа игры на тромбоне 1963г.: (по выбору)

А. Чмак - Этюды: (по выбору)

О. Блюм - Этюды: (по выбору)

Пьесы

Литвак М. Хрестоматия для трубы. Псков, 2000, 2006, 2011

Хрестоматия для тромбона (Москва 1974г.):

М. Равель «Павана»

И. Бах «Ария»

Б. Марчелло «Анданте» из сонаты ми минор

С. Рахманинов «Прелюдия»

Д. Кабалевский «Токката»

Отдельные издания:

Н. Раков «Романс»

Г. Гендель «Ария Ринальдо»

Ф. Мендельсон «Песня без слов»

Л. Бетховен «Контрданс»

А. Комаровский «Шутливая песенка»

А. Вивальди «Соната № 2»

И. Гайдн «Аллегро»

Ж. Рамо «Менуэт»

С. Гигерин «Юмореска»

В. Щёлоков «Концерт № 3»

Е. Матей «Токката», «Фуга»

Примеры выпускной программы

1 вариант

В. Щёлоков «Концерт № 3»

Е. Матей «Токката», «Фуга»

2 вариант

- А. Комаровский «Шутливая песенка»
- С. Рахманинов «Прелюдия»
- Д. Кабалевский «Токката»
- Г. Гендель «Ария Ринальдо»

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс

<i>Специальность</i>	2 часа в неделю
<i>Консультации</i>	6 часов в год

Занятия на тромбоне начинаются после 4-5 лет игры на альте, теноре или баритоне. Именно эти инструменты являются подготовительными по постановке и звукоизвлечению. В течение учебного года обучающийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака в медленном темпе. Рекомендуется осваивать большую и малую октавы очень внимательно, при этом контролируя интонацию звукоизвлечения.

15-20 этюдов,
20-30 пьес.

За учебный год обучающийся должен сыграть зачет (или контрольный урок) в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- В. Блажевич - Начальная школа игры на тромбоне 1954г: (по выбору педагога)
- Б. Григорьев - Начальная школа игры на тромбоне 1963г.: (по выбору педагога)

Пьесы

Литвак М. Хрестоматия для трубы. Псков, 2000, 2006, 2011

Тромбон 1-2кл. Киев 1990г.;

- И. Беркович «Маленькая пьеса»
- Ю. Щуровский «Детская песенка»
- У.Н.П. «Печу, печу хлебчик»,
- «Ой дзвони дзвоняць»,
- «Прийди, прийди Сонечка»
- «Ой ду-ду-ду»,
- «Перстень»,
- «Весёлые гуси»
- Р.Н.П. «Ходит зайка по саду»
- М. Метлов «Паук и мухи»
- Д. Кабалевский «Песенка», «Маленькая полька»
- Н. Римский - Корсаков «Ладушки»
- Ж. Люлли «Песенка»
- С. Луканюк «Сказка»
- М. Красев «Топ-топ»
- М. Потоловский «Охотник»
- П. Чайковский «Дровосек»
- В. Моцарт «Алегретто»
- Н. Лысенко «Песенка лисички»
- Я. Степовой «Зайчик и лисичка»
- А. Филиппенко «Цыплята»
- В. Калининков «Киска»

М. Литвак - Хрестоматия для трубы 1-5кл. (переложения):
«Озеро», «Утёнок», «Маленький марш», «Пони», «На катке»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

М. Красев «Топ-топ»
В. Моцарт «Алегретто»

2 вариант

А. Филиппенко «Цыплята»
Ж. Люлли «Песенка»

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть зачет (или контрольный урок) в первом полугодии, технический зачёт и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года обучающийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы до 2-ух знаков включительно в умеренном темпе.

15-20 этюдов, 15-20 пьес.

Освоить более высокие звуки 1-й октавы. Начинать работу с 7-й позицией. Работать над развитием навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В. Блажевич - Начальная школа игры на тромбоне 1954г.: (по выбору педагога)

В. Григорьев - Начальная школа игры на тромбоне 1963г: (по выбору)

Пьесы

Тромбон 1-2кл. Украина 1990г.:

Б. Барток «Детская пьеса», «Пьеса»

У.Н.П. «Я коза ярая», «Ой за чаем чаем», «Ой лопнул обруч», «Зайчик», «Павук сирый»

А. Филиппенко «На мосточке», «По малину в сад пойдём»

В. Калинин «Тень - тень»

Г. Потапенко «Урок»

П. Лысенко «Песня»

Д. Перголезе «Песня»

Швейцарская н.п. «Кукушечки»

И. Гайдн «Менуэт»

Юный тромбонист Ленинград 1991г.:

Р.Н.П. «Заиграй моя волынка»

Л. Бетховен «Прекрасный цветок», «Сурук», «Походная песня», «Торжественная песня»

В. Калинин «Тень - тень»

А. Гедике «Плясовая», «Русская песня»

Аноним «Андантино»

Р. Шуман «Мелодия», «Северная песня», «Песня»

В. Ратгеберг «Менуэт»

Д. Шостакович «Хороший день»

П. Чайковский «Песня менестрелей», «Шарманщик поёт»

Ч.Н.П. «Богатый жених»

Ж. Люлли «Менуэт»,

И. Бах «Бурре»

Э. Григ «Патриотическая песня»

В. Моцарт «Менуэт»

С. Прокофьев «Марш»

Ф. Шуберт «Менуэт»

М. Глинка «Соловушка»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

М. Глинка «Соловушка»

Ч.Н.П. «Богатый жених»

2 вариант

В. Калинин «Тень - тень»

Л. Бетховен «Прекрасный цветок»

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть зачет (или контрольный урок) в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы

Базинг на губах и мундштуке

В течение года обучающийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков включительно:

15-20 пьес

20-15 этюдов.

Продолжить развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В. Блажевич - Начальная школа игры на тромбоне 1954г.: (по выбору)

В. Григорьев - Начальная школа игры на тромбоне 1963г.: (по выбору)

Пьесы

В. Григорьев - Начальная школа игры на тромбоне 1963г.:

Венгерская песня

В. Белый «Зимняя дорога»

Р. Шуман «Маленький романс»

П.Н.П. «Висла», «Над осокой над высокой»

А. Лядов «Колыбельная»

П. Чайковский «Весна»

Н. Брамс «Колыбельная песня»

Д. Шостакович «Песнь мира»

И. Бах «Менуэт»

Р.Н.П. «Лина вековая», «Ноченька», «Вспомни моя хорошая», «Коль души девицы»

С. Кац «Шумел сурово Брянский лес»

М. Глинка «Признание»

В. Калинин «На старом кургане»

С. Манюшко «Душка»

Ж. Люлли «Менуэт»

М.Н.П. «Шла Марина»

М. Бландер «Колыбельная»

Л. Бетховен «Страстное желание»

Р. Глиэр «Мечты»

Э. Григ «Ночь»

М. Литвак - Хрестоматия для трубы 1-5кл. (переложение):

«Кружатся листья»,

«Паруса»,

«В поход»,

«Ноябрь»,

«Ветерок»,
«Конфетка»,
«Карусель»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

С. Манюшко «Душка»
Ж. Люлли «Менуэт»

2 вариант

Л. Бетховен «Страстное желание»
Р. Глиэр «Мечты»

Четвёртый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть зачет (или контрольный урок) в первом полугодии, технический зачёт и экзамен во втором полугодии.

За год пройти гаммы до 4-х знаков, 15-20 этюдов, 10-15 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В. Блажевич — Школа игры на тромбоне» 1939г.; (по выбору)
Б. Григорьев - Школа игры на тромбоне 1963г.: (по выбору)
Е. Рейхе - Этюды (Ленинград 1937г.): (по выбору)

Пьесы (отдельные издания)

Бах – Гуно «Прелюдия»
В. Блажевич «Эскиз № 5»
А. Васильев «Концертная пьеса»
В. Щёлоков «Баллада»
А. Гречанинов «Ноктюрн»
Б. Григорьев — Школа игры на тромбоне 1963г.:
Р. Шуман «Грёзы»
П. Чайковский «Итальянская песенка», «Новая кукла»
Б. Флисс «Колыбельная»

А. Гедике «Русская песня»
Ф. Мендельсон «Песня без слов»
Ф. Шопен «Прелюдия»
Т. Хренников «Песенка Клавдио и Бенедикты»
Р. Глиэр «Эскиз»
А. Даргомыжский «Летая соловушко»

Примеры переводного экзамена

1 вариант

Ф. Шопен «Прелюдия»
Т. Хренников «Песенка Клавдио и Бенедикты»

2 вариант

Р. Глиэр «Эскиз»
В. Щёлоков «Баллада»

Пятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Подготовка выпускной программы. Прослушивание выпускной программы по установленному учебному графику.

Перед итоговым экзаменом обучающийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

За год обучающийся должен выучить гаммы до 5 знаков, 15-18 этюдов, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 произведений малой формы

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В. Блажевич - Школа игры на тромбоне 1939г.: (по выбору)

В. Григорьев - школа игры на тромбоне 1963г.: (по выбору)

А. Чмак - Этюды: (по выбору)

О. Блюм - Этюды: (по выбору)

Пьесы

Хрестоматия для тромбона (Москва 1974г.):

М. Равель «Павана»

И. Бах «Ария»

Б. Марчелло «Анданте» из сонаты ми минор

С. Рахманинов «Прелюдия

Д. Кабалевский «Токката»

Отдельные издания:

Н. Раков «Романс»

Г. Гендель «Ария Ринальдо»

Ф. Мендельсон «Песня без слов»

Л. Бетховен «Контрданс»

А. Комаровский «Шутливая песенка»

А. Вивальди «Соната № 2»

И. Гайдн «Аллегро»

Ж. Рамо «Менуэт»

С. Гигерин «Юмореска»

В. Щёлоков «Концерт № 3»

Е. Матей «Токката», «Фуга»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Т. Хренников «Песенка Клавдио и Бенедикты»

В. Щёлоков «Баллада»

Н. Раков «Романс»

И. Гайдн «Аллегро»

Б. Марчелло «Анданте» из сонаты ми минор

2 вариант

В. Щёлоков «Концерт № 3»

Г. Гендель «Ария Ринальдо»

Е. Матей «Токката»

Шестой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Подготовка выпускной программы. Прослушивание выпускной программы по установленному учебному графику.

Перед итоговым экзаменом обучающийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

За год обучающийся должен выучить гаммы до 5 знаков, 15-18 этюдов, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 произведений малой формы

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В. Блажевич - Школа игры на тромбоне 1939г.: (по выбору)

В. Григорьев - школа игры на тромбоне 1963г.: (по выбору)

А. Чмак - Этюды: (по выбору)

О. Блюм - Этюды: (по выбору)

Пьесы

Хрестоматия для тромбона (Москва 1974г.):

М. Равель «Павана»

И. Бах «Ария»

Б. Марчелло «Анданте» из сонаты ми минор

С. Рахманинов «Прелюдия

Д. Кабалевский «Токката»

Отдельные издания:

Н. Раков «Романс»

Г. Гендель «Ария Ринальдо»

Ф. Мендельсон «Песня без слов»

Л. Бетховен «Контрданс»

А. Комаровский «Шутливая песенка»

А. Вивальди «Соната № 2»

И. Гайдн «Аллегро»

Ж. Рамо «Менуэт»

С. Гигерин «Юмореска»

В. Щёлоков «Концерт № 3»

Е. Матей «Токката», «Фуга»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Т. Хренников «Песенка Клавдио и Бенедикты»

В. Щёлоков «Баллада»

Н. Раков «Романс»

И. Гайдн «Аллегро»

Б. Марчелло «Анданте» из сонаты ми минор

2 вариант

В. Щёлоков «Концерт № 3»

Г. Гендель «Ария Ринальдо»

Е. Матей «Токката»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности тромбона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для тромбона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей тромбона;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (тромбон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на тромбоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности тромбона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (тромбон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

Хрестоматия для тромбона (Москва 1974г.)

Б. Григорьев — Школа игры на тромбоне 1963г.

В. Блажевич — Школа игры на тромбоне» 1939г.

Б. Григорьев - Школа игры на тромбоне 1963г

Е. Рейхе - Этюды (Ленинград 1937г.)

О. Блюм – Этюды

М. Литвак - Хрестоматия для трубы 1-5кл

Тромбон 1-2кл. Украина 1990г.

Юный тромбонист Ленинград 1991г.

В. Блажевич - Начальная школа игры на тромбоне 1954

2. Список методической литературы

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971

Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47

Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142

Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987

Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

Докшицер Т.А. Трубочка на конге. М., 1996

Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54

Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979

Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986

- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975