

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЯЛТА**  
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**«Гурзуфская детская школа искусств им. Николая и Милии Полудённых»**  
**муниципального образования**  
**городской округ Ялта Республики Крым**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**  
**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ**

**Гурзуф 2025**

<p>Рассмотрено: Педагогическим Советом МБУ ДО Гурзуфская детская школа искусств им.Н.и М.Полуденных</p> <p>01.09.2025 г. _____ (дата рассмотрения)</p>	<p>Утверждаю: И. о. директора Ю. С. Коряк</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>01.09.2025 г. _____ (дата утверждения)</p>
--	--

# **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ»**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Годовые требования по классам.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Ансамбль» предназначена для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», по специальности гитара и аккордеон.

Данная программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» на основании федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Место учебного предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»:

Обязательная часть. Предметная область (Музыкальное исполнительство).

Вариативная часть. Учебный предмет ансамбль

Направленность Программы: предпрофессиональная.

Программа учебного предмета «Ансамбль» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков коллективного музицирования, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Обучение по данной программе позволяет целенаправленно развивать профессиональные и личные качества обучающихся, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным на реализацию предмета «Ансамбль»:**

**Срок обучения – 8 (9) лет**

<b>Класс</b>	<b>с 4 по 8 классы</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462 (в том числе из обязательной части - 330 часов, из вариативной части - 132 часа)	132
Количество часов на аудиторные занятия	330 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 165 часов)	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	82,5	16
Консультации (часов в неделю)	8	2

**Таблица 2**

**Срок обучения – 5 (6) лет**

<b>Класс</b>	<b>с 2 по 5 классы</b>	<b>6 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	66	66
Консультации	6	2

**Цели и задачи реализации программы учебного предмета «Ансамбль»**

**Цели:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи** Настоящая программа позволяет преподавателю решить ряд специфических задач обучения игре в ансамбле, а именно:

### **Воспитательные**

#### *Сформировать:*

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- способность давать объективную оценку своему труду, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

### **Развивающие**

#### *Развить:*

- умения слышать игру в целом, и свою партию в общем звучании;
- умения быстро переключаться с выполнения одной функции на другую;
- навыки достижения ансамблевой сыгранности – полной согласованности;
- способности к коллективному творчеству;

### **Обучающие**

#### *Сформировать:*

- комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знания ансамблевого репертуара, способствующие воспитанию музыкального вкуса на разнообразной литературе;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## **Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод практической работы (выработка ансамблевых навыков, работа над художественно-образной сферой произведения)
- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).
- проведение занятий с использованием средств других видов искусства.

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

### **Материально-технические условия реализации программы «Ансамбль».**

Для реализации программы учебного предмета «Ансамбль» образовательное учреждение предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

- концертный зал с роялем пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- фонотеку, видеотеку, фильмотеку;
- учебные аудитории для занятий, оснащенные пианино или роялями;
- комплект оркестровых инструментов (домра альт, домра бас, балалайка альт, балалайка секунда, ударные инструменты), а также условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
- учебные аудитории, имеющие звукоизоляцию.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д. Из-за особенности контингента обучающихся, необходимо проявлять гибкость в определении формы того или иного ансамбля. Можно составлять ансамбли внутри одного класса, играть в дуэте с преподавателем; традиционными стали как ансамбли гитаристов, так и смешанные ансамбли. Так же, в состав ансамбля, возможно, привлекать обучающихся других отделов (духовые, ударные, электронные и другие виды инструментов).

### **Годовые требования по классам**

#### **2 (5) класс**

**Задачи.** На первом этапе формируется навык совместного музицирования, слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

#### **Годовые требования:**

4-5 произведений, различного жанра и характера.

#### **Примерная программа контрольного урока:**

Ф. Сор Анданте

В. Козлов Марш Гулливера

#### **Примерный репертуарный список:**

Ф.Сор Анданте

В. Козлов 1.Марш Гулливера

2. Бумажный кораблик и ручеёк

3. Старая шарманка

Р.Н.П Ехал казак за Дунай

Р.Н.П. в обр. Шелкова Н. «Как на тоненький ледок»

Р.Н.П. в обр. Назаренко И. «Во лузях»

Г. Гладков Песня бременских музыкантов

Ф. Карулли Андантино

И. Кюффнер Рондо

И. Рехин Вальс "Эхо"

Гедике А. Бурре

Перселл Г. Ария

Лукомский Л.Полька

Кабалевский Д. Народный танец

Моцарт В.А. Аллегретто  
Чайковский П. Старинная французская песенка  
Глинка М. Контраданс

### **3 -4 класс**

**Задачи.** Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования. Развитие навыка слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; грамотно и чутко исполнять аккомпанемент, второй голос; совместная работа над динамикой произведения. Формирование умения анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

#### **Годовые требования:**

4-5 произведений, различного жанра и характера

#### **Примерная программа академического концерта:**

М.Каркасси Аллегретто  
Ф.Милано Канцона

#### **Примерный репертуарный список:**

Ф.Милано Канцона  
М.Каркасси Аллегретто  
Арданов М. Простой напев  
Френкель Я. Случайный вальс  
Шуберт Галоп  
Бах Ф. Аллегро  
Гедике А. Бурре  
Перселл Г. Ария  
Лукомский Л.Полька  
Кабалевский Д. Народный танец  
Даргомыжский А. Меланхолический вальс  
Дунаевский И. Полька из кинофильма «Кубанские казаки»  
Глиэр Р. Рондо  
В. Козлов 2. Танец капризных марионеток  
3. Баркарола для принцессы  
Гуно Ш. Баркарола  
Даргомыжский А. Полька

### **5 класс**

**Задачи.** Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Развитие слухового контроля. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления обучающихся. Подготовка к концертным выступлениям.

**Годовые требования:**

4-5 произведений, различного жанра и характера

**Примерная программа академического концерта:**

Х.Родригес Танго «Кумпарсита»

А Виницкий «Маленький ковбой»

**Примерный репертуарный список:**

Е. Поплянова 1.Колыбельная луны

2.Весёлые башмаки

3. Наиграл сверчок

А. Виницкий «Маленький ковбой»

Х.Родригес Танго «Кумпарсита»

В. Козлов Весёлые горошины

Ф. Карулли Модерато Ф. Карулли Андантино

Р. Бартоли Вальс

И. Рехин Вечное движение

И. Рехин Венгерский танец

Р.Н.П в обр. Шелкова И. «То не ветер ветку клонит»

Моцарт Л. Менуэт

Рамо Ж. Менуэт

Корелли А. Сарабанда

Пахенбель И. Сарабанда

Капп В. Полька

Бах Бурре

Бах И.С. Полонез

Гершвин Д. Романс

Сибелиус Я. Колыбельная

**6 класс**

**Задачи.** Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности;

работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. выступлениям.

**Годовые требования:**

4-5 произведений, различного жанра и характера

**Примерная академического концерта:**

Кубинский народный танец

А. Иванов - Крамской Утушка луговая

**Примерный репертуарный список:**

Кубинский народный танец

В. Козлов 1. Милонга

2. Танго

3. Румба

А. Иванов - Крамской Утушка луговая

Х. Пернамбуко Бразильский танец

А. Бельдинский Кубинский танец

Д. Перголези Ария

Д. Перголези Ария

Р. де Визе Аллеманда

А. Рамирес Вальс

Родыгин Е. Уральская рябинушка

Старинный русский романс «Я встретил вас»

Ушкарев А. Танец

Рахманинов С. Итальянская полька

Новиков С. «Смуглянка»

Паулс Р. Мелодия из к/ф «Театр

**7 класс**

**Задачи.** Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие слухового контроля, воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

**Годовые требования:**

4-5 произведений, различного жанра и характера

**Примерная программа академического концерта:**

М.Анидо Аргентинская мелодия

Шалов А. «Тонкая рябина»

**Примерный репертуарный список:**

Д. Кардоссо Милонга

Ф. Карулли Серенада

Н. Ников Румба

В. Бобри Хота

М. Анидо Аргентинская мелодия

Н. Ников Румба

С. Франк Прелюдия

Фуга

Вариация

А. Бернадини Шоро

Шалов А. «Тонкая рябина»

Шостакович Д. «Сентиментальный вальс»

Шостакович Д. Прелюдия

Меццакапо Е. «Парижский марш»

Таривердиев М. Ноктюрн

Шуберт Ф. Серенада

Кабалевский Д. Рон

**8 класс**

**Задачи.** Продолжение развития навыков ансамблевого музицирования. Развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над художественным образом в исполняемых произведениях. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

**Годовые требования:**

3-4 произведения, различного жанра и характера

**Примерная программа академического концерта:**

Испанский танец «Сальвадор» обр.О.Зубченко

А. Чазаррета Аргентинский вальс

**Примерный репертуарный список:**

А. Вивальди Анданте

П. Хименес Тангильо

Испанский танец «Сальвадор» обр.О.Зубченко  
А. Чазаррета Аргентинский вальс  
С. Руднев Хуторок  
И.С. Бах Инвенция  
З. Абрэу Тико-тико  
Н. Кошкин Колыбельная  
С. Ильин Рождество  
Д. Морель Бразильский танец  
Й. Пахельбель Канон  
Р.Н.П. «Ах вы, сени»  
Р.Н.П. «Выйду ль я на реченьку»  
Марквина П. «Танец испанских цыган»  
Петров А. Мелодия из к/ф «Осенний марафон»  
Френкель Я. Вальс расставание из к/ф «Женщины»  
Андреев В. Вальс – каприз  
Кюсс Д. «Амурские волны»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатами освоения программы по учебному предмету «Ансамбль» являются:

#### **У обучающихся воспитаны:**

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- способности давать объективную оценку своему труду, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

#### **У обучающихся развиты:**

- умения слышать игру в целом, и свою партию в общем звучании;
- умения быстро переключаться с выполнения одной функции на другую;
- навыки достижения ансамблевой сыгранности – полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;
- способности к коллективному творчеству;

#### **У обучающихся сформированы:**

- комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого

исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знания ансамблевого репертуара, способствующие воспитанию музыкального вкуса на разнообразной литературе.

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **IV. АТТЕСТАЦИЯ: ЦЕЛИ, ВИДЫ, ФОРМЫ, СОДЕРЖАНИЕ**

##### **Контроль успеваемости обучающихся**

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости обучающихся. Основными видами контроля успеваемости обучающихся обучающихся по программе учебного предмета «Ансамбль» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся.

Итоговой аттестации в виде выпускного экзамена не предусмотрено.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концертные выступления.

##### **Формы промежуточной аттестации обучающихся**

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на данном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами аттестации обучающихся являются:

- контрольные уроки;

- зачеты;
- учебный концерт;
- экзамен.

**Контрольные уроки** проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся при игре в ансамбле. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности, в них входят: проверка навыков самостоятельной готовности обучающихся, проверка технического продвижения, проверка уровня знания исполняемой программы.

**Зачет** проводится в конце учебного года, и предполагает публичное исполнение программы в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Экзамен** предполагает исполнение программы в присутствии комиссии. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок и заканчивается обязательным методическим обсуждением.

### **Критерии оценки**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по десятибалльной системе; на экзамене – по пятибалльной системе.

#### **Оценка «5»**

1. Яркое, выразительное исполнение с личностным отношением обучающихся к музыке. Хорошее чувство стиля и формы. Отличная сыгранность, тонкое чувство других партий ансамбля, в том числе аккомпанемента.
2. Качественное звукоизвлечение, единообразное исполнение авторских штрихов, точная интонация.
3. Рельефное исполнение авторских динамических нюансов, грамотный динамический баланс партий, хорошая филировка звука.
4. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам по ансамблю.

#### **Оценка «4»**

1. Осмысленное, музыкальное исполнение. Понятная артикуляция, хорошее чувство формы, понимание стиля произведения. Незначительные текстовые погрешности. Хорошая сыгранность.
2. Качественное звукоизвлечение, грамотное исполнение приемов, возможны штриховые неточности.
3. Допустимы небольшие интонационные погрешности.
4. Не всегда точное выполнение авторских нюансов и филировки.
5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

#### Оценка «3»

1. Текст выучен недостаточно стабильно, исполнение формальное, мало выражено собственное отношение к музыке, нет четкой артикуляции. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента.
2. Удовлетворительное звукоизвлечение, авторские штрихи выполняются не точно.
3. Некачественное исполнение приемов
4. Динамические оттенки практически не выполняются, филировка отсутствует.
5. Программа соответствует низким требованиям по классам.

#### Оценка «2»

1. Текст не выучен, многочисленные технические ошибки, плохое знание других партий, в том числе аккомпанемента.
2. Плохое звукоизвлечение, не владение штрихами.
3. Динамика и филировка отсутствуют.
4. Программа не соответствует требованиям по классам.

По окончании освоения программы по учебному предмету «Ансамбль» выставляется итоговая оценка в свидетельство об окончании школы, на основании текущей, промежуточной аттестации, а также экзамена в 14 полугодии.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам.**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю составляется план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно

составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. В. Козлов «Эхо бразильского карнавала» ансамбли для двух гитар Челябинск, 2003.
2. В. Козлов Весёлые струны Челябинск, 1996.
3. А. Веницкий Джазовый альбом № 1 М., 2001.
4. С. Руднев Музыка русской души Тула, 2004.
5. И. Рехин Альбом юного гитариста Выпуск 3 М., 1992.
6. Е. Поплянова Путешествие на остров гитара СПб., 2006.
7. Шестиструнная гитара 4 класс сост. Н. Михайленко Киев, 1981.
8. «Матушка-голубушка» концертные пьесы для гитары и ансамбля гитар сост. В. Соловьёв СПб., 2006.
9. И. Шошин Дуэты с гитарой Беларусь, 2011.
10. Н. Кошкин Произведения для дуэта гитар М., 1994.

11. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар авт.-сост. О.Зубченко Ростов н/Д :Феникс, 2007.
12. Ансамбли для гитар сост. А. и П. Иванниковы М.,1987.
13. Танцы стран Латинской Америки для дуэта гитар сост.М. Флейтман Днепропетровск, 1994.
14. Two guitars a galaxy of duets for guitar by V. Bobri and C. Miller New York, 1972.