

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЯЛТА
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Гурзуфская детская школа искусств им. Николая и Милии Полудённых»
муниципального образования городской округ Ялта Республики Крым

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА
«Основы изобразительного творчества»
Группа «Подготовка»
Срок обучения 1 год

Гурзуф 2024

I. Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебной программы, ее место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебной программы*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебной программы*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебной программы*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного программы

- *Учебно-тематический план по предметам*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся, планируемые результаты

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБУ ДО «ГДШИ» 2024-2025.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебной программы, ее место и роль

в образовательном процессе

Программа «Основы изобразительного творчества» группа «Подготовка» (далее «Подготовка») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебная программа направлена на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа «Основы изобразительного творчества» группа «Подготовка» направлена на закрепление учащимися первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками, полученными обучающимися на других общеобразовательных программах в данной организации, а также в других образовательных учреждениях.

Общеразвивающая программа «Основы изобразительного творчества» группа «Подготовка» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления. Данная программа является

одной из важных ступеней в подготовке детей к поступлению в 1 класс ДПОП «Живопись» по 5-ти летней программе.

Программа включает в себя такие темы по предметным областям как: рисунок, живопись, композиция и история искусств.

Темы программы могут быть заменены на аналогичные сохраняя суть задания или конкурсные.

Программа рассчитана на учащихся 9-11 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебная программа «Подготовка» реализуется при сроке обучения 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы

Общая трудоемкость учебной программы «Подготовка» составляет 132 аудиторных часов и 96 часов внеаудиторной (самостоятельной работы).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	60	72	132
Внеаудиторная нагрузка	30	36	96
Максимальная учебная нагрузка	90	108	228

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 4 часа. Рекомендуемая продолжительность урока 90 минут (2 учебных часа по 45 минут с перерывом 5 минут).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебной программы

Целью программы «Палитра» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебной программы

Задачами учебной программы являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео- ряда).

Описание материально-технических условий реализации учебной программы

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Описание материально-технических условий реализации учебной программы

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. Содержание учебной программы

Содержание учебной программы представлено в учебно-тематическом плане каждого предмета.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 9-11 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Темы уроков могут быть заменены с учетом сохранения выполнения поставленных задач. Допускается отклонение от тем, с целью участия в конкурсах и выставках.

Изучение рисунка, живописи, композиции в младшем школьном возрасте целесообразно объединить предметом «Основы изобразительного творчества». В расписании такое деление условно, практически все виды учебной работы взаимосвязаны.

В программе обучения выполняются преимущественно композиционные задания разнообразные по форме и содержанию, они направлены на развитие творческого потенциала ребенка и воспитание эстетического отношения к действительности. В основу работы над

композицией должен быть положен активный метод преподавания, основанный на активном восприятии явлений и живом воображении ребенка. В процессе обучения необходимо сохранить и развить характерные для детей младшего возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения и эмоциональное отношение к цвету, увлеченность процессом изображения и способность в самой натуре находить источник выразительности.

В программе чередуются задания предметного, сюжетного, декоративного рисования, выстраивается их последовательность по принципу нарастания степени сложности поставленных задач. В каждом задании детям ставиться только одна изобразительная задача. В каждой последующей работе дети используют все приобретенные ранее знания, умения и навыки.

Учебно-тематический план программы «Основы изобразительного творчества» группа «Подготовка»

№	Тема занятий	Изобразительны е материалы	Аудит. часы
	Первое полугодие		
1	Тема 1. Изобразительное искусство. Вводная беседа. «Что такое рисунок, живопись. композиция?» Задание 1. Рисование по представлению. «Я люблю рисовать»	Гуашь, цветной фон	8
	Задание 2. Композиция «Музыка цвета» Понятие композиция. Равновесие основных элементов композиции в листе. Знакомство с понятием решение композиции листа. Художественные способы выделения композиционного центра. Симметрия. Асимметрия.	Гуашь. акварель, цветные мелки	10
2	Тема 2. Использование графических средств в изобразительном искусстве. Знакомство с техникой рисунка. Материалы. Средства выразительности. Особенности работы карандашом и другими графическими материалами. От точки к штриху. Виды штриховки	Черная тушь, перья, кисти, заточенная палочка	10

	Задание 3. 1) упражнения графическими средствами изображения 2) выполнить композицию на свободную тему с использованием графических средств		
3	Тема 3. Цвет в композиции. Беседа о цветовой гамме. Акварельные техники. Выкрски. Упражнения. Задание 4. Цветовые растяжки, перышки, цветные камушки, мыльные пузыри. Декоративная техника имитирующая мозаику или витраж.	гуашь, восковые мелки, акварель	8
4	Тема 4. Цвет и объемная форма. Задание 5. Основные фигуры и их изображение. Объемные фигуры. Пропорции. Построение фигур. Ось симметрии. Построение бабочки, насекомое, дерево рода. Изучение конструктивного построения предметов. Зарисовка кувшина. Перспективное изображение геометрических тел.	Гуашь, макетирование, простой карандаш	10
	Задание 6 Светотень как средство создания иллюзии объема и пространства. натюрморт из овощей на белом фоне. Приобретение навыка штриховки карандашом. Тоновая растяжка (радиальная, линейная) декоративная композиция с применением растяжки.	Простой карандаш	10
	Задание 7 Взаимосвязь тона и цвета на предметах. Натюрморт фрукты. Живописные техники.	Гуашь, акварель	10
		Итого	66 ч.
	Второе полугодие		
5	Тема 5. Знакомство с ахроматической и хроматической гаммой. Задание 8. Композиция в ахроматической и хроматической гамме. Зимущка -зима. В жарких странах. Черно-белая фотография.	Гуашь, акварель	10
	Задание 9. Два простых натюрморта в теплой и холодной цветовых гаммах	Гуашь, акварель	10

	(плоскостное решение)		
7	Тема 6. Рисование с натуры. Задание 10. Нарисовать человека с натуры, используя изобразительные средства. Задание 11. Животное или птица с натуры.	Черная тушь, гуашь, акварель, гуашь	14
	Задание 12. Рисунок простого натюрморта с натуры.	карандаш	10
8	Тема 8. Изобразительный сюжет в композиции. Задание 13 Выполнение композиционных эскизов. Знакомство с правилами работы над подготовительными эскизами Иллюстрации к народной сказке с использованием графических средств.	Черная тушь, гуашь, акварель, пастель	10
	Задание 14. Рисование натюрморта из двух предметов. Итоговая работа.	карандаш	4
	Задание 15. Натюрморт из контрастных по цвету предметов с двумя гладкоокрашенными драпировками Итоговая работа	Гуашь, акварель	4
	Задание 16. Композиция на свободную тему. Примерные темы: «Праздник в нашем городе», «Праздник в семье», «Парад», «День Победы», «Катание на катере» Итоговая работа	Гуашь, цветная бумага, ткань, клей	4
		Итого	66 ч.

В отборе тем для занятий соблюдаются следующие принципы:

- учет эмоционально-интеллектуального опыта учащихся;
- последовательность освоения учащимися изобразительных умений и навыков;
- необходимость повторения сходных тем при одновременном усложнении характера познавательной деятельности детей;
- учет сезонных явлений, местного окружения – природного и социального явлений, календарных дат и др.;
- по возможности учет индивидуального эмоционально-интеллектуального опыта детей как условие актуализации ценных и действенных мотивов деятельности;

- нахождение заданий, предлагаемых ребенку, в “зоне оптимальной трудности”, то есть на пределе возможностей ребёнка.

Однако тематика заданий может быть изменена педагогом при обязательном сохранении изобразительных задач и их последовательности.

В основе всех занятий лежит наблюдение и изучение окружающей действительности, формирование у детей целостного, живого представления о предметах и явлениях.

Для того чтобы дети освоили как можно большее количество средств и способов создания художественного образа, и чтобы интерес к изобразительной деятельности у них при этом не ослабевал, в программе используется принцип чередования художественных материалов.

Начиная со второго полугодия, дети должны при работе над композицией обязательно выполнять эскизы. При планировании занятий чередуются задания, требующие продолжительной работы, с быстрыми зарисовками, набросками, упражнениями.

В самостоятельной работе большое значение уделяется наброскам и зарисовкам человека с натуры различными графическими материалами. Чередование таких заданий способствует разрушению внутренней боязни ребенка в рисовании человека.

Рекомендуемые размеры рисунков – А2, А3 листа, в зависимости от содержания работы, материала. Важно, чтобы формат листа не был стандартным, выбор его должен диктоваться замыслом ребёнка.

При проведении занятий необходимо соблюдать их структуру. Во вводной части занятия проводится беседа (10мин.), основной целью которой является формирование замысла. Используется иллюстративный материал, музыкальные и поэтические произведения, рассказы детей. Обсуждение замыслов заключается в определении содержания изображения, способов изображения и в определении места изображения на листе. Также педагог на отдельном листе показывает новые способы и технику изображения. Сразу после показа этот лист убирается. Также можно напомнить детям уже

известные им способы изображения, но только устно, уже без показа. Желательно, чтобы дети сами вспомнили и описали эти способы.

В основной части занятия дети работают над изображением, педагог помогает им индивидуально советом, напоминанием. Главное – не давать ребенку готовых решений, предложить ему самому вспомнить приемы работы или обдумать варианты изображения.

Заключительную часть занятия занимает просмотр и анализ детских работ, сопровождаемый беседой с целью обратить внимание детей на результат деятельности.

III. Требования к уровню подготовки учащихся. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Основы изобразительного творчества».

Данная программа направлена на развитие у детей к концу обучения следующих знаний и умений:

В области композиционной организации изображения в листе:

- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
- выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;
- выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа;
- передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке.

В области формы, пропорции, конструкции:

- уметь рисовать линии разного направления и характера,
- уметь рисовать предметы симметричной формы,
- знать особенности строения тела человека (туловище, конечности, шея, голова),
- учитывать положение фигуры в рисунке при передаче простого движения,

В области цвета:

- знать способы получения составных цветов, светлых и темных оттенков одного цвета,
- иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах,
- чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета;

В области передачи пространства:

- уметь передать плановость пространства (ближе – ниже, дальше – выше), пересекаемость дальних предметов ближними,
- элементарно изображать замкнутое пространство (пол и заднюю стену),
- уметь передавать зрительное уменьшение удаленных предметов

Темы уроков могут быть заменены с учетом сохранения выполнения поставленных задач. Допускается отклонение от тем, с целью участия в конкурсах и выставках.

IV. Формы и методы контроля. Система оценок.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

просмотр по окончании каждого занятия;

- контролирование и обсуждение домашних работ. Промежуточная аттестация:

- просмотры по четвертям и полугодию.

По итогам промежуточной аттестации и по завершению обучения по программе «Основы изобразительного искусства» выставляются оценки по учебным предметам.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-бальная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

- Оценка «5» (отлично) ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнять практическую работу недопустив ошибок.

- Оценка «4» (хорошо) ставится за правильное усвоение программного материала. Умение самостоятельно выполнять практическую работу с небольшими поправками.

- Оценка «3» (удовлетворительно) свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовать, допускает отдельные ошибки и неточности.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но допускает существенные ошибки.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Итогом освоения программы «Основы изобразительного искусства и рисование» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

VI. Список литературы и средств обучения

1. Алексеева В.В. «Что такое искусство» - М., «Советский художник», 1991г.
2. Алексеев С.С. О колорите – М., 1974г.
3. БарщА. Наброски и зарисовки.- М., 1957г.
4. Беда Г.В. Живопись. – М., 1986г.

5. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. – М., Изд. Центр «Владос», 2008г.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.,1977г.
7. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. – «Творчество»,№ 3, 1984г.
8. Дятлева Г.В. Мастерская натюрморта. – М.. 2001г.
9. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. –М., «Просвещение», 1977 г.
10. Патекол Филипп. Как рисовать портрет. – М., ЭКСПО - Пресс, 2001г.
11. Прете М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. — М., 1981, 1985 г.г.
12. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М.,1983г.
13. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обинск, 1996г.
14. Сокольникова Н.М ИЗО и методика. – М., 1999г.
15. Фаворский В.А. О композиции. «Искусство», № 1-2,1983г.
16. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. – М., 1986г.
17. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в искусстве 1-ой половины 20 века. – М., Педагогика, 2002г.
18. Энциклопедия живописи. Шедевры русской живописи. – М., 2005г.
19. Яблонская В.А. Преподавание предметов. Рисунок и основы композиции. – М., Высшая школа.1989 г.

Средства обучения.

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные мебелью, натюрмортным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учеников.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

VII. Программа творческой, методической

и культурно - просветительской деятельности МБУ ДО «ГДШИ»

2024-2025

1. Пленэр: «Сентябрьский этюд», «День моря»
2. Выставка очная: «День Музыки», «День художника», «К юбилею Андерсона», «Палитра чувств», «Открытка для папы, 23 февраля», «Портрет мамы», «Рисуют все», «9 мая»
3. Онлайн выставка: «Международный день птиц», «День снегурочки», «Пасха»
6. Участие в конкурсах: «Мой дом», «Гурзуфские самоцветы», «Юный художник», «Фанфары Ялты».