

Н.А.Царёва

Уроки

госпожи

Мелодии

1-й класс
ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ
ШКОЛ И ШКОЛ ИСКУССТВ

Н.А. Царёва



Уроки госпожи Мелодии

**учебное пособие
по слушанию музыки**

**для 1-го класса детских
музыкальных школ и школ искусств**

**Москва
1999 год**

Царёва Н. А.

Уроки госпожи Мелодии.

Учебное пособие по предмету “Слушание музыки” для 1-го класса
детских музыкальных школ и школ искусств. -М.: ”Артафон”, 1999.- 52с.

Пособие предназначено как для педагогов-теоретиков, преподающих в детских музыкальных школах и школах искусств новый предмет “Слушание музыки”, предшествующий изучению курса музыкальной литературы, так и для учеников и их родителей. Ученикам работа с учебным пособием облегчает выполнение домашних заданий и дает возможность лучше усвоить материалы уроков и самостоятельно прослушивать музыкальные произведения, записанные на прилагаемых к пособию аудиокассетах. Пособие задумано как собеседник детей, говорящий с ними на их языке - увлекательно, живо, доступно.

Все права защищены. Никакая часть этой книги не может быть воспроизведена в любой форме или любыми средствами, электронными или механическими, включая фотографирование, магнитную запись и иные средства копирования или сохранения информации, без письменного разрешения издательства.

© Царёва Н. А., 1998

© ООО “Артафон”, 1998

© Методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по
культуре Правительства Москвы, 1998

© “Артафон”, “Твик-Лирек”, 1999

ISBN 5-89438-004-0

ПРЕДИСЛОВИЕ

Круг предметов, изучаемых в современных детских музыкальных школах и школах искусств, группируется по двум направлениям музыкального образования - исполнительскому (класс специальных и общих инструментов, ансамбль, хор и т.д.) и теоретическому, которое представлено двумя основными предметами: сольфеджио и музыкальной литературой. И если обучение игре на музыкальных инструментах по учебному плану начинается с 1-го класса, то курс музыкальной литературы вводится лишь с 4-го класса, оставляя вне сферы активного педагогического воздействия самый благоприятный для воспитания музыкального восприятия возраст - 7-10 лет. Именно в этом возрасте необходимо пробудить в ребёнке интерес к музыке, научить детей понимать и сопереживать её содержание, что самым благоприятным образом скажется на формировании исполнительских навыков учеников.

В этой связи введение в ДМШ и ДШИ предмета “Слушание музыки” с 1-го по 3-ий классы является необходимым и своевременным.

Предлагаемый курс автора Натальи Анатольевны Царёвой прошел апробацию в начальных классах Московского музыкально- педагогического колледжа, преподавателем которого она является. С 1997 года в ДМШ №52 Москвы начат эксперимент по введению предмета “Слушание музыки” в учебный процесс других образовательных учреждений искусств.

Особая ценность курса в том, что он изначально планировался в виде учебного комплекса для педагогов (программа, методические рекомендации, поурочные планы) и детей (пособие для классной и домашней работы, аудиозаписи музыкального материала).

Введение курса “Слушание музыки” в 1-3 классах - это не только приобщение начинающих музыкантов к шедеврам мировой музыкальной культуры, обогащение их слухового опыта, но и формирование различных навыков, необходимых для воспитания грамотного и заинтересованного слушателя.

Задачей первого года обучения является создание предпосылок для дальнейшего музыкального и личностного развития ученика, базы для его последующей активной творческой деятельности.

Автор курса - Н.А. Царёва - преподаватель универсальных возможностей, имеющий большой опыт работы и отличные результаты в преподавании сольфеджио и музыкальной литературы, воспитавший сотни преданных любителей музыки. В ее руках предмет “Слушание музыки” стал любимым уроком, открывающим детям новый мир прекрасного. Десятки педагогов, познакомившись с опытом работы Н.А. Царёвой, стали её последователями.

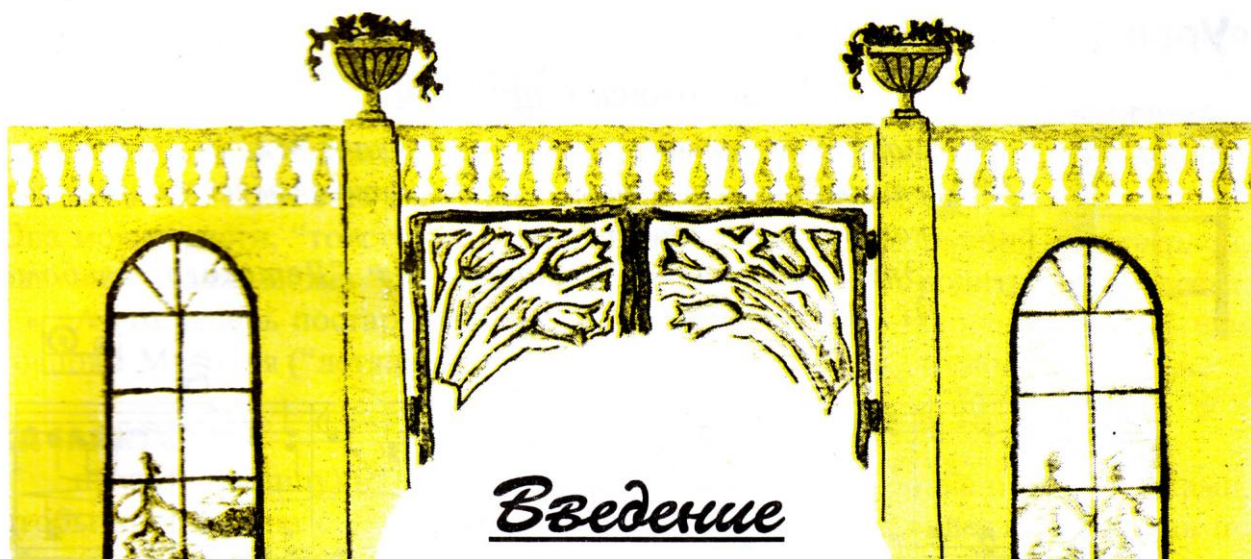
Методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре Правительства Москвы рекомендует ведение предмета “Слушание музыки” в 1-м классе ДМШ и ДШИ по программе Н. А. Царёвой.

Директор Методического кабинета по учебным
заведениям искусств и культуры Комитета по культуре
Правительства Москвы, заслуженный работник
культуры Российской Федерации

А. С. Цодокова

Зав. теоретическим отделом Методкабинета

И. Е. Домогацкая



В тридевятиом царстве, в тридесятом государстве жили-были... Кто же будет жить-поживать в нашей сказке? Наверное, мы с вами... Ведь все эти необыкновенные царства-государства - вокруг нас, только увидеть их можно особым зрением. Мы приближаемся к ним, открываем "дверь", заглядываем туда..., но до нас доносятся всего лишь слабые отголоски тех солнечных миров. Нам остаётся только удивляться: если так сказочно прекрасны отголоски, то каков же должен быть сам этот мир?

Введение... Это значит кого-то куда-то вести. Помните, как Железный Дровосек, Страшила, Лев и Элли в сказке "Волшебник изумрудного города" тоже пустились в путь. Одному нужно было горячее сердце, другому ясный ум, третьему храбрость... Вот и нам, чтобы войти в мир Музыки, очень нужны чуткая, отзывчивая душа, тонкий слух и светлая голова. Без них мы никуда не войдем, так и останемся на пороге нашего царства.

В каждом государстве есть свои законы, свои короли и их подданные. Как люди чуть-чуть воспитанные, мы подождём, кто же нас введёт в царство звуков.

А вот и она, Госпожа Мелодия!

Благодарим вас за то, что вы согласились вести нас по этому чудесному миру и дать нам несколько уроков. А что у вас в руках? Наверное волшебная палочка?... Да это же Музыкальная пауза!

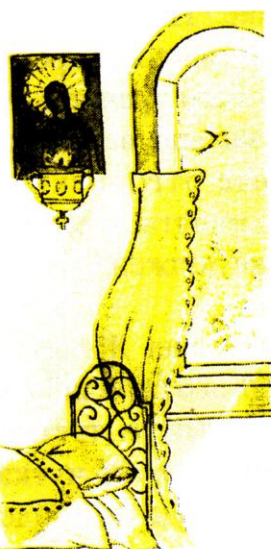


Урок 1

Вслушаемся в тишину



А можно ли тишину передать в звуках? Мне кажется, да. Я открываю “волшебный” альбом, и тихие звуки затрепетали, как маленький огонёк свечи. Это “Утренняя молитва” из “Детского альбома” П. Чайковского.



Вслушайтесь в тишину этих звуков... И вы услышите голос. Это заговорил наш “внутренний человечек”. Может быть и не один, а сразу несколько. Они могут спорить, уговаривать, радоваться. Вот и во мне, в моей душе (ведь не зря мелодию называют “душой музыки”) так много разных голосов. И от того, какой из них заговорил, зависит мой внешний облик, моё настроение.

В этом и состоит наш первый урок. Вы должны побольше узнать меня, а я вас. Ведь дальше очень важно, чтобы вы меня понимали с одного слова.

Вот несколько таких слов-подсказок. Они помогут понять, что предлагает вам сделать госпожа Мелодия: сосредоточиться и вспомнить музыку, которая звучала на уроке, выполнить важное задание, послушать интересную историю или просто получить её оценку и радостную похвалу за старание.

ТАБЛИЦА 1

Настроение госпожи Мелодии	Её задания, вопросы, оценки
Сосредоточенная	ПОСЛУШАЙТЕ
Разговорчивая	А ЗНАЕТЕ ...
Любопытная	СКАЖИТЕ, ПОЧЕМУ
Настойчивая	ЗАПОМНИТЕ, СДЕЛАЙТЕ, НАЙДИТЕ, ВСПОМНИТЕ
Загадочная	ДОГАДАЙТЕСЬ
Игривая	ПОПРОБУЙТЕ
Восторженная	БРАВО! МОЛОДЕЦ!

* Эту пьесу можно послушать на кассете. Рисунок кассеты всегда обозначает, что этот музыкальный фрагмент записан на кассете.

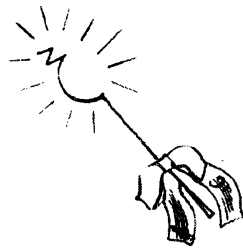
Вероятно, все понимают, что если речь идет не о госпоже Мелодии, а просто о мелодии в любой музыкальной пьесе, то её тоже можно назвать игривой, сосредоточенной или задумчивой. Но есть среди всех слов-определений ГЛАВНОЕ слово. В нём скрыт маленький “секрет” госпожи Мелодии. Главное - она ЖИВАЯ! У неё есть дыхание, пульс, движения, жесты, походка, интонация. Она может расти, “толстеть”, “худеть”; может стать прозрачной или твёрдой, как скала; и даже может “растаять”, “умереть”, чтобы вновь родиться и расцвести.

А вот теперь постарайтесь вспомнить, в каких ещё обликах являлась вам госпожа Мелодия (“летающая”, “царственная” и т.д.).

СДЕЛАЙТЕ

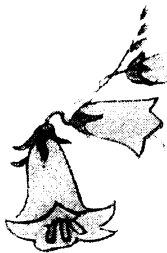
плакат (таблицу) из таких слов-подсказок. Можно большой, с рисунками, чтобы повесить на стену; а можно - маленький, чтобы вклеить в тетрадь по Музыкальной Паузе. Её вы заведете для того, чтобы выполнять задания госпожи Мелодии.

И вновь долгая ПАУЗА, а в ней наш слух едва улавливает загадочный звон...

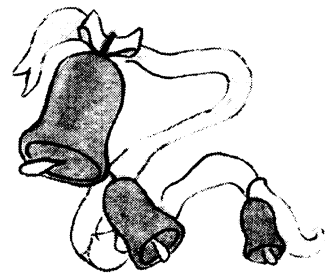


УРОК 2

Три колокольчика



Гостеприимная госпожа Мелодия знакомит нас с тремя звонкими, сияющими колокольчиками. Они похожи на маленькие цветы - полевые колокольчики.



ПОСЛУШАЙТЕ,

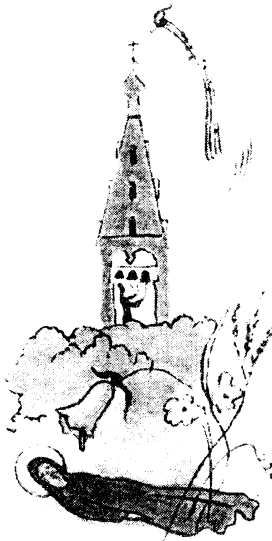
как долго тают звуки в тишине. И вы уже понимаете, что это музыкальные звуки. Они звучат то выше, то ниже; то дольше, то короче. 

СКАЖИТЕ,

почему у одного колокольчика низкий и долгий звук, у другого выше, а у третьего - совсем высокий и звенит он очень коротко и быстро. От чего зависит голос колокольчика?..

Я думаю, вы все догадались: от величины, веса, формы и материала, из которого отливают колокола.

А ЗНАЕТЕ...



Колокола - это древний музыкальный инструмент. Старинная легенда рассказывает, что колокола впервые отлиты при святом Паулине, епископе Ноланском. Он увидел во сне полевые колокольчики и услышал их чудесный звон. Проснувшись, Паулин приказал отлить колокола из сплава разных металлов. С тех пор колокола призывают людей в храм, возвещают о важных событиях, не дают сбиться с пути, ведь голос колокола слышен за много километров. Русский человек всегда относился к колоколу как к живому существу, давал имена колоколам, особенно самым большим. Колокола звучат и в дни праздников, и в дни печали. В самый радостный день православной церкви - на Пасху - весь день бьют во все колокола. В Москве раньше насчитывали почти 5000 колоколов, сюда со всех концов земли приезжали люди послушать необыкновенный звон - "пасхальную симфонию".

СКАЖИТЕ,

видели ли вы колокола, колокольню. Какие чувства вызывает у вас колокольный звон?

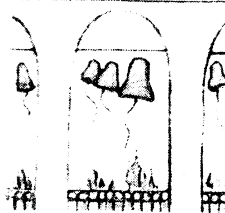
Попробуйте найти колокольный звон на клавишах фортепиано.

Одновременно с ударами "колоколов" ритмично проговаривайте стихотворение:

Дон, дон, дон, дон,
В переулке ходит слон,
Старый, серый, сонный слон,
Дон, дон, дон, дон.

А теперь загадка:

В какой сказке главным героем становятся... часы? Разгадка ждёт вас впереди.



Урок 3

Музыкальные часы

или "О чём говорит сердце госпожи Мелодии"



Медленно и глухо бьёт колокол и плывут воспоминания:

Вечерний звон,
Вечерний звон,
Как много дум
Наводит он.



ПОПРОБУЙТЕ

подобрать мелодию этой песни от звука *do*. Звуки этой мелодии передают медленное покачивание колокола, но одновременно напоминают как бы глухие удары сердца.

И правда, если Мелодия живая, как мы выяснили на первом уроке, и у неё есть пульс, то должно быть и сердце. Обратите внимание на свой пульс. Он то спокойный, то тревожный. Но пока мы живы, он не остановится. Это наши “часы”. Мы забываем о них, а они “идут”, мы засыпаем, а они “идут”... И как река, безостановочно, течёт наша жизнь. Так и в музыке безостановочно “бьётся сердце”, то медленно и плавно, то бодро и весело, иногда ровно, но порой резко меняясь.

Кстати, вы догадались, в какой сказке часы стали одним из главных героев? Конечно же, это “Золушка”.



ВСПОМНИТЕ,

что вам рассказали часы из балета “Золушка” композитора С. Прокофьева?

Свой пульс - “часы” есть в любой музыкальной пьесе. Сравните характер “часов” в этюде “Мячик” и песне “Есть часы во всех домах”.

МЯЧИК

Allegretto (Подвижно)

Л. Шитте, соч. 160, №6

Мя - чик ве - се - ло ска - кал да в тра - ве гу -

стой за - страя. Мчат - ся нож - ки

по до - рож - ке - как бы мя - чик не про - пал!..

А) оригинал в соль диэз миноре

ЕСТЬ ЧАСЫ ВО ВСЕХ ДОМАХ

А. Островский

Размеренно

Есть ча - сы во всех до - мах, тик - так, тик - так,
О - чень всем ча - сы нуж - ны, тик - так, тик - так,

стрел - ки хо - дят на ча - сах, тик - так, тик - так.
мы их слу - шать - ся долж - ны,

толь - ко так!



УРОК 4



Разговор о музыкальных "шагах"

В характере марша, очень четко

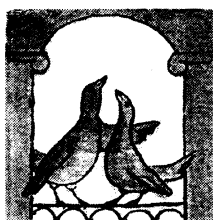
ПОСЛУШАЙТЕ...

Вы слышите чьи-то осторожные шаги?... Кобольды, тролли и гномы собираются в “Пещере горного короля” - в пьесе норвежского композитора Э. Грига. Наблюдает эту картину главный герой Пер Гюнт. И мы вместе с ним. Много раз, назойливо и упрямо, повторяется один и тот же мотив. Но что с ним “происходит”!?

Попробуйте передать ваше впечатление от этой пьесы в небольшом рассказе. Как звучит мелодия и “шаги” в начале и как в конце пьесы? А что ещё изменяется?

ЗАПОМНИТЕ

Динамика (в переводе с греческого - “сила”) - изменение громкости звучания
Тембр - окраска звука



Ритм (в переводе с греческого - “теку”) - чередование долгих и коротких звуков

Темп (в переводе с латинского - “время”) - скорость движения в музыке

“Скок, скок, поскок”, - чьи это ещё “шаги” слышны в знакомой песенке?

Подвижно, шутливо
mf

Скок - скок, по - скок, мо - ло - дой дроз - док

по во - дич - ку по - шел, мо - ло - дич - ку на - шел.

Медленнее, связно, нежно

Мо - ло - ди - чень - ка, не - ве - ли - чень - ка

са - ма с вер - шок, го - ло - ва с гор - шок.

Очень спокойно
p

Си - дят ряд - ком, го - во - рят лад - ком.

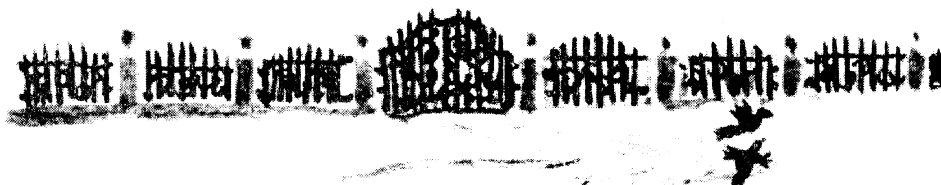
замедляя быстро, четко

На - ста - ла ночь, - у - ле - те - ли прочь!

Забавная прибаутка рассказывает нам историю про маленькую птичку. Легко и бодро скачет дрозд. Вот он повстречал “молodicеньку”, и говорят они “ладком” до самой ночи... Если здесь замедлить чуть-чуть и даже приостановиться, то всем будет ясно, как долго они не могли расстаться. Но тут же вспорхнули друзья, и последняя фраза “летит” им вослед в быстром темпе.

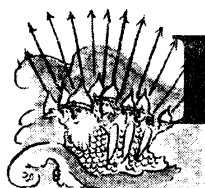


Изменяется темп, и это помогает передать все события забавной песенки.
НАЙДИТЕ
 ускорение и замедление темпа в знакомых песнях или пьесах по фортепиано.



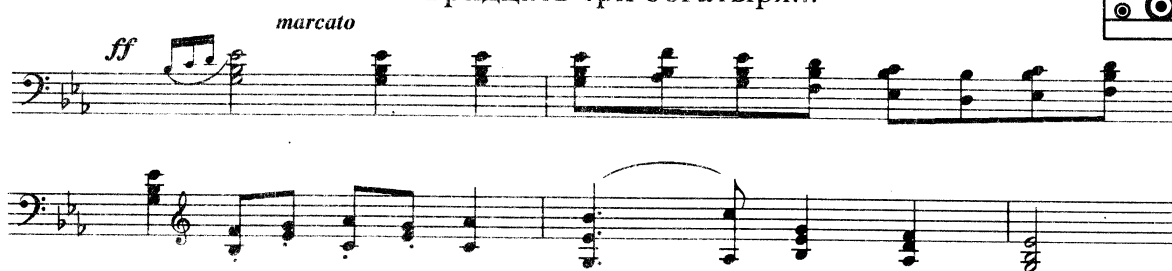
Урок 5

“Тяжёлые и лёгкие” шаги

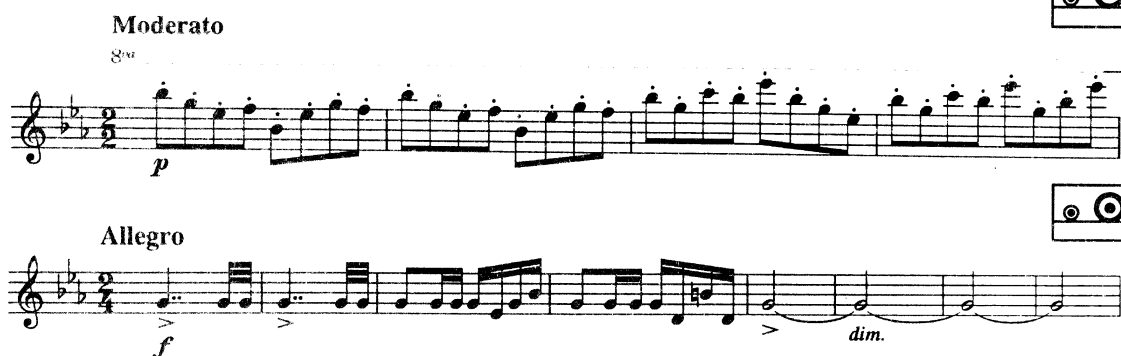


В гостях у госпожи Мелодии персонажи оперы “Сказка о царе Салтане” Н. Римского- Корсакова (“Три Чуда”).

В чешуе, как жар горя,
 Тридцать три богатыря...



Встречает их праздничный перезвон колоколов города Леденца и призывный звук трубы-фанфары!



А вот и белочка поёт свою песенку:

Во саду ли, в огороде
 Девица гуляла.
 Сама ростом невеличка,
 Лицом круглолица.



Ритм этой песенки очень ровный, она как бы пританцовывает.
Прохлопайте его:



Теперь попробуйте превратить эту песенку-танец... в марш. Хлопать надо четвертными длительностями, темп замедлить, от этого и шаги станут тяжелее, весомее.



Получилось? **БРЯВО!!!**

Белочка танцует и каждый раз по-новому звучит её песенка. Но вот совсем иным стал пульс - звуки как бы "плывут". И ритм изменился, он стал плавным, текучим:



Перед нами Царевна-Лебедь



Сегодня в гостях у госпожи Мелодии много героев. А как хорошо вы их знаете, покажет вот эта таблица. Прежде чем её заполнить, послушайте названные в таблице пьесы на кассете.

Напишите, у кого какие "шаги" (лёгкие, тяжёлые, плавные и т.д.) или "пульс".



ТАБЛИЦА 2

Композитор	Произведение	Характеристика "шагов"
1. Н. Римский-Корсаков	Опера "Сказка о царе Салтане" 1. Богатыри 2. Белочка 3. Царевна-Лебедь	
2. П. Чайковский	"Детский альбом" 1. "Марш деревянных солдатиков" 2. "Болезнь куклы" 3. "Похороны куклы"	
3. М. Мусоргский	"Быдло" из цикла "Картинки с выставки"	
4. М. Глинка	Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила"	

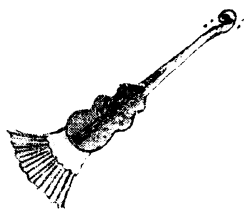
ПОПРОБУЙТЕ

сами сочинить музыкальные "шаги" для вашего любимого сказочного героя. И когда вы исполните в классе свое сочинение, мы все постараемся догадаться, кто это.



Урок 6

Кто развеселил госпожу Мелодию?



- Что-то вы загрустили, госпожа Мелодия?
- Неужели вы не понимаете? Засиделась с вами, так мало движений. А ведь я очень люблю...
- Что же вы любите делать, госпожа Мелодия?
- Я пока не скажу. Но есть один господин, который может меня развеселить.

Догадайтесь, кто он? Он очень подвижен, ни минуты не сидит без движения. А движения у него такие: прыжки и подскоки, приседания и поклоны, кружащиеся движения, торжественный шаг.

Догадались?

МОЛОДЦЫ !!!

- Да, это господин Танец, а я очень люблю танцевать!

ПОСЛУШАЙТЕ

Слышите звук Часов из балета "Золушка" С. Прокофьева? Они переносят нас в далёкие времена. Мы оказались в большом, красивом зале. Всё здесь не так, как в нашем времени: и мебель, и одежда на людях, и причёски... И двигаются они иначе, чем мы - более плавно. Они танцуют старинные танцы.

Вот зазвучала музыка, и в зал входят пары торжественным шагом... Это гавот.



Ж. Б. Люлли. Гавот



Но вот объявлен новый танец - менуэт. Вежливые поклоны и приседания характерны для этого танца.

В. Моцарт. Минуэт



А сейчас “часы” перенесли нас в 19-й век. Танцующие пары легко и красиво кружатся по залу - вальс!

П. Чайковский. Вальс из оперы "Евгений Онегин".

Темп вальса

f

стаккато все время

Допишите, какие движения характерны для следующих танцев:

ТАБЛИЦА 3

Композитор	Танец	Движения
1. С. Прокофьев	Гавот из балета "Золушка" и Гавот из "Классической симфонии"	
2. В. Моцарт	Менуэт	
3. П. Чайковский	Вальс и Полька из "Детского альбома"	
4. А. Корелли	Сарабанда	

А ЗНАЕТЕ...

Менуэт - старинный французский танец в размере 3/4 с мягкими окончаниями фраз. В переводе с французского "па менью" означает "мелкий шаг".

Гавот - старинный французский танец торжественного характера, в размере 4/4, есть затакт. Вероятно, название дано по имени жителей одной из областей Франции - гавотов.

Вальс - трехдольный танец с акцентом на первую долю. Стал популярным в Европе в 19-м веке. Произошел от австрийского лендлера.

Полька - чешский танец в размере 2/4, бодрый, задорный по характеру, в переводе с чешского означает "половинка".

ВСПОМНИТЕ,

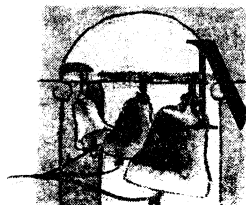
какие вы знаете современные танцы и какие в них движения?

А ТЕПЕРЬ ТИХО-ТИХО...



Урок 7

Вновь звучат колокола



Мы с вами начали с колокольной музыки. И вновь звучат колокола.

ПОСЛУШАЙТЕ



Звук у них совсем не тот, как у настоящих колоколов. Да и звучат они очень страшно и тревожно - недоброе предвешают. Тяжёлые испытания придётся пройти русскому царю Борису Годунову и всему русскому народу. А звон колоколов в опере М. Мусоргского "Борис Годунов" передаёт целый симфонический оркестр.

ЗАПОМНИТЕ



Симфония в переводе с греческого - "созвучие".

Последняя пьеса в "Детском альбоме" П. Чайковского называется "В церкви". Что напоминают вам угасающие звуки фортепиано в высоком и низком регистре? Это же звуки больших и маленьких колоколов.

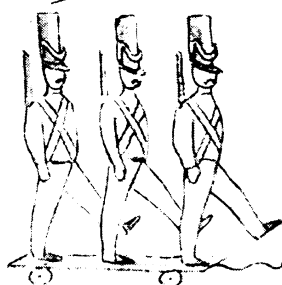


В разных пьесах мы узнаем иногда голоса разных инструментов, а также голоса природы, например, подражание трелям жаворонка в пьесе Чайковского "Песнь жаворонка" из "Детского альбома".



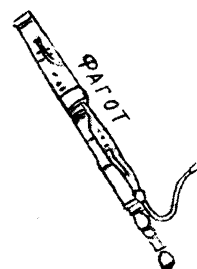
ПОДУМАЙТЕ,

какой инструмент мог бы исполнить мелодию "Марша деревянных солдатиков" из "Детского альбома" П. Чайковского? А что передаёт упругий ритм в конце каждой фразы?



А помните ли вы, какой замечательный “фагот” звучит в средней части Польки и очень жалобный “гобой” в “Болезни куклы”?

ПОЛЬКА



БОЛЕЗНЬ КУКЛЫ



НАЙДИТЕ

в знакомых вам фортепианных пьесах подражание каким- либо музыкальным инструментам или голосам природы.

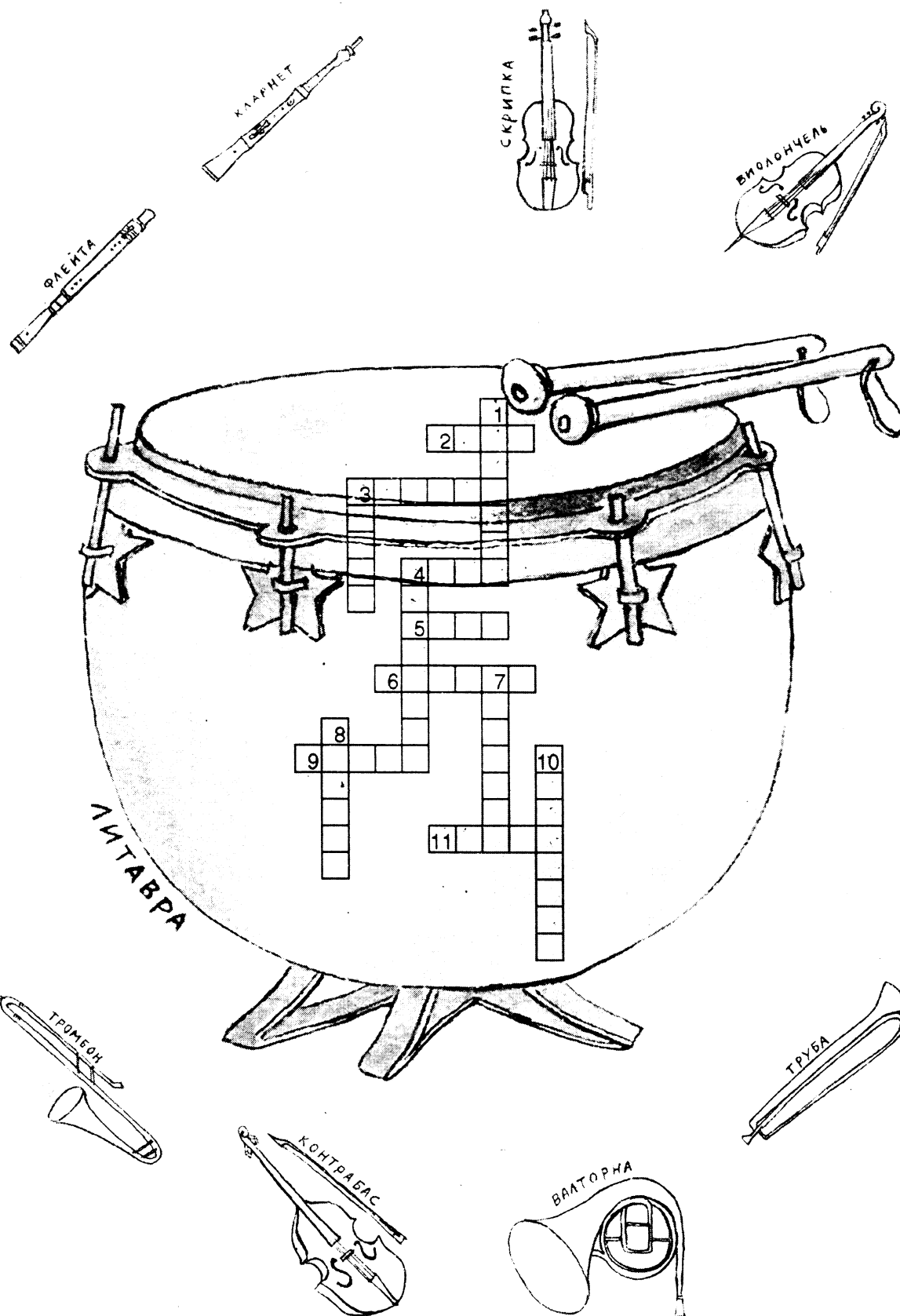
ЗАПОМНИТЕ

названия некоторых музыкальных инструментов. Они разделены на группы. Последний инструмент - литавра, это ударный, и он тоже может иметь определенную высоту звука. Сделана литавра в виде полушария с упругой, туго натянутой кожей сверху.

флейта гобой кларнет фагот	скрипка виолончель контрабас	труба валторна тромбон	литавра
-------------------------------------	------------------------------------	------------------------------	---------

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

Кроссворд



По вертикали:

1. Ударные инструменты в виде полушарий
3. Деревянный духовой инструмент с низким голосом
4. Персонаж оперы М. Глинки, который ничего не поет, а только марширует
7. Древний музыкальный инструмент, издающий только один звук
8. Старинный танец, в переводе означает “мелкий шаг”
10. Изменение громкости

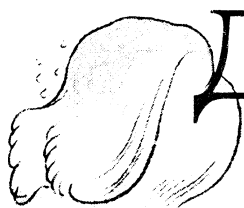
По горизонтали:

2. Норвежский композитор
3. Деревянный духовой инструмент с высоким голосом
4. Один из главных “героев” балета “Золушка” С. Прокофьева
5. Чередование коротких и долгих звуков
6. Чешский танец в размере 2/4
9. Окраска звука
11. Персонаж, с которым связано одно из трёх чудес в “Сказке о царе Салтане”



Урок 8

Вы слышите море?

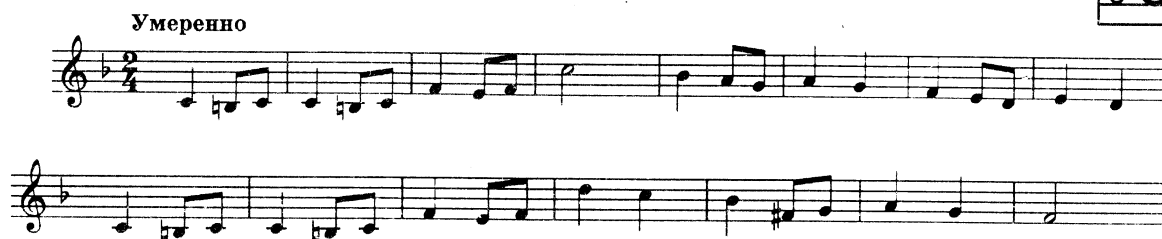


Давайте представим себе, что мы с вами сидим на берегу моря. Слышите, волна медленно (как бы на вдохе) набегаёт, вспенивается, взлетает вверх, осыпая нас брызгами, и, смирившись, откатывается (выдох).

Французский композитор К. Дебюсси сказал однажды, что море - это самое музыкальное из всего сущего.

Удивительные подъемы и спады! Не так ли ведёт себя и госпожа Мелодия?

ПОСЛУШАЙТЕ “Мелодию” А. Рубинштейна.



Как набегают мелодическая волна, решительно устремляясь вверх, но, достигнув вершины (кульминации), медленно спускается к первоначальному звуку.

Ещё одна волна, и ещё выше её вершина, но вновь всё возвращается к истоку.

ЗАПОМНИТЕ

кульминация мелодии - это вершина мелодической волны.

Кто знает, что это за волны? Волны моря, волны света или волны наших чувств. Важно, что нам это очень близко и очень ценно - пережить ещё раз вдохновенную волну, поднимающую нас ввысь к свету, как например, в мелодии "Ave Maria" Ф. Шуберта.



Долго длится каждый звук, он как бы плывёт, увлекая нас за собой.

Не каждому композитору удаётся сочинить мелодию такой красоты, такого широкого дыхания.

Прислушайтесь к этой мелодии и обратите внимание не только на интересный ритм, но и на выразительный рисунок мелодии.

НАЙДИТЕ

в пьесах по фортепиано мелодию с волнообразным рисунком, определите её вершину - кульминацию. Попробуйте передать характер волнообразного движения этой мелодии в красках и свой рисунок вклейте в тетрадь по "Музыкальной паузе".



Урок 9

Госпожа Мелодия напоминает



Вы не забыли, дорогие мои друзья, что ваша госпожа Мелодия имеет много разных обликов? Вспомните наш первый урок.

Я всегда новая. Одно только остается со мной - искренность.

А ЗНАЕТЕ...

Поведение моё меняется очень неожиданно. Иногда мне хочется петь. Такие мелодии так и называют:

кантилена - певучие

Рисунок мелодии при этом, как правило, волнообразный. ("Мелодия" А. Рубинштейна, песня "Вечерний звон", "Ave Maria"). Но бывает у меня и более виртуозный характер, то есть спеть такую мелодию несколько труднее, но если сыграть на каком-либо инструменте, то я неплохо прозвучу (вспомните, например, тему города Леденца - перезвоны или "Выход богатырей" из оперы Н. Римского-Корсакова "Сказка о царе Салтане").

А иногда я становлюсь похожа на человеческую речь. Но об этом позже. Сейчас только знайте, что зовут меня в таком случае - речитатив.

ЗАПОМНИТЕ

КАНТИЛЕНА

РЕЧИТАТИВ

ПОСЛУШАЙТЕ

- звуки как будто запутались и кружатся, вьются, как вьюнок. Просто какое-то жужжание. Да это же и есть мелодия, изображающая полёт шмеля в "Сказке о царе Салтане" Н. Римского-Корсакова.



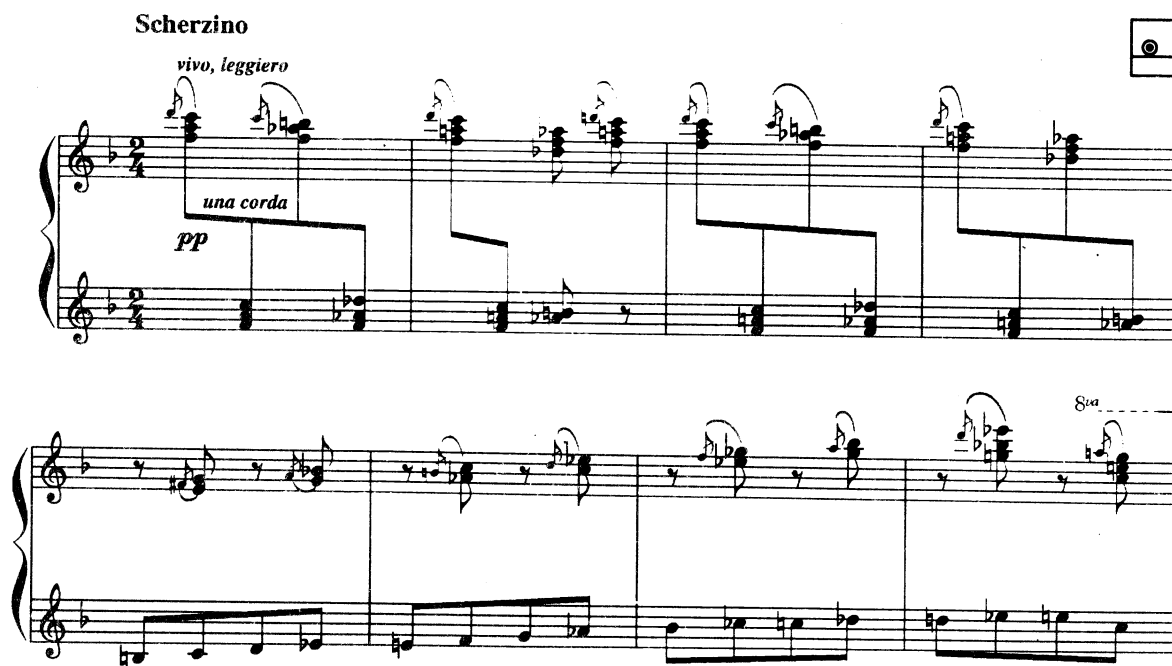
А в Гавоте из "Классической симфонии" С. Прокофьева звуки мелодии сначала туго закручиваются вокруг одного, как "пружина", а потом "пружина" резко распрямляется. Какой энергичный характер!



А вот ещё, слышите, чьи-то тяжёлые шаги? Это отголоски пьесы “Быдло” из цикла “Картинки с выставки” М. Мусоргского.



И вслед за этим какие-то странные звуки - то ли “писк”, то ли на самом деле “проклёвываются цыплята”.



В этой шутильной пьесе Мусоргского с шутильным названием “Балет невылупившихся птенцов”, всё “пищит”, “чирикает”, “подпрыгивает”. И только в средней части пьесы мы слышим робкое трепетание.

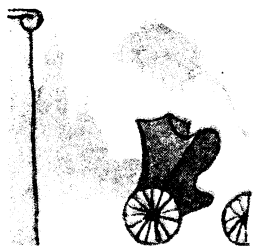
ЗАПОМНИТЕ

Такие шутильные мелодии называют *скерцо*, ведь скерцо по- итальянски и есть - шутка. Но всякой шутке - свое время.



Урок 10

Разговор о пламенном человеке



ВЫ ЗНАЕТЕ,

он родился в Бонне в 1770 году. Очень много пришлось пережить ему ещё в детстве. Может быть, тогда и родилась в нём воля, это пламенное стремление преодолеть все препятствия, вырваться к свету, не погибнуть во тьме.

И как пламенно стремятся вверх его мелодии, как “стрела”, взлетают по звукам аккордов. Всё вверх, вверх, порывами мужественного чувства поражает этот волевой мотив. Замирает на самой вершине. И новая волна...



Так звучит начало первой части сонаты №1 для фортепиано немецкого композитора Людвиг ван Бетховена.

Ещё сложнее мир чувств в его Восьмой сонате. “Патетическая”- так её называли современники, то есть “приподнято, с воодушевлением” должна она звучать.

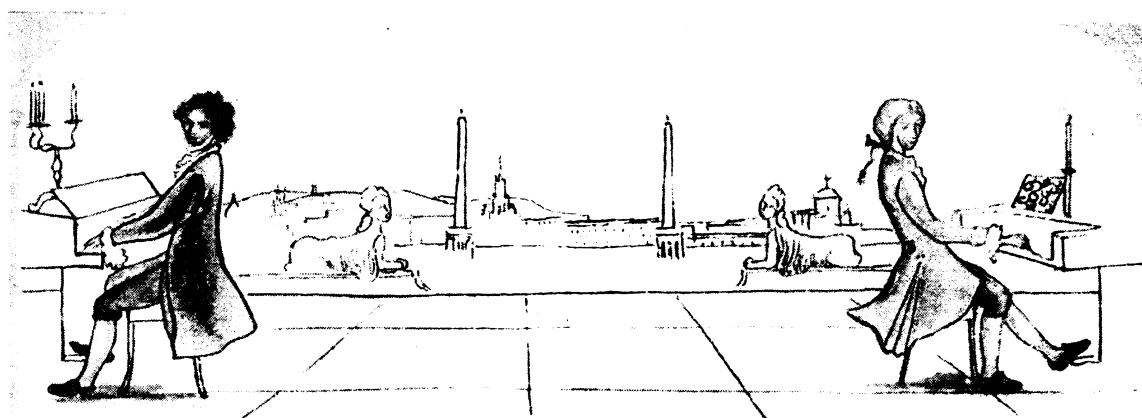
ПОПРОБУЙТЕ

описать характер вступления и начала быстрой части “Патетической” сонаты. О чём говорит вам тревожный пульс и стремительная мелодия?





Людвиг ван Бетховен долгое время жил в Вене. Очень бурной была музыкальная жизнь этого австрийского города в 18-м веке.



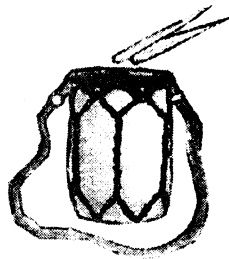
Несколько ранее поселился в Вене старший современник Бетховена, его блистательный предшественник В. Моцарт.

Ещё одна удивительная жизнь. Он прожил всего 37 лет, но эта жизнь поражает нас своей яркостью и, одновременно, необычностью, стремительностью и присутствием ТАЙНЫ.

Есть среди многих, разнообразных произведений Моцарта всеми любимое “Турецкое рондо” или “Турецкий марш”. В нем всё время повторяется один и тот же простой напев. Он и безудержно ликующий, светлый, и в то же время энергичный, с раскатистым мотивом в басу, напоминающим дробь турецкого барабанчика.



Но особенно проникновенно звучит самое начало: изящные украшения в мелодии, а за ними скрывается другой мотив - мотив мелодии - "стрелы", восходящей по звукам тонического трезвучия. Оттого начало "Турецкого марша" и изящно и порывисто одновременно.



Урок 11



Секрет речитатива

ПРИСЛУШАЙТЕСЬ

Умеренно

В но-гу ре-бя-та, раз, два! Гру-дью по-дай-ся, не хнычь, рав-няй-ся! Раз, два, раз, два!

Тяжёл шаг этого марша. В последний путь провожают солдаты своего товарища и командира-капрала. А он в последний раз ими командует... Горькую историю жизни этого капрала вы узнали из песни А. Даргомыжского “Старый капрал”. Действительно, песня звучит как рассказ, мелодия прерывается паузами, отрывисты команды. Здесь нет длинных подъемов и спадов, мелодия строится из коротких, чётких мотивов, которые напоминают речь. В этом и состоит секрет речитатива. Только когда всплывают воспоминания о родном крае, меняется рисунок мелодии. Она звучит напевно, широко и протяжно.

ЗАГАДКА

Какой инструмент называют “королём” всех инструментов?

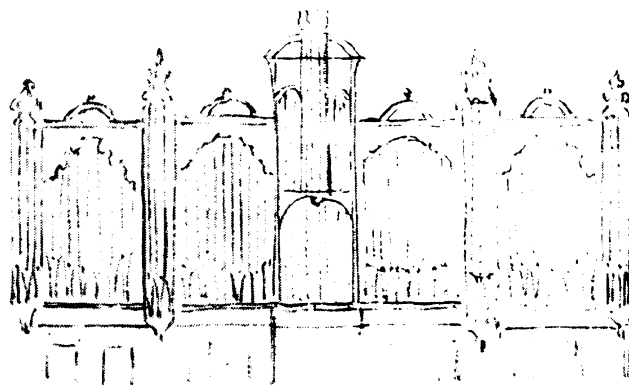
Когда он звучит, кажется что его слышит весь мир - такой подъём и величие заключены в звуках токкаты ре минор для органа И. С. Баха! Как будто не к одному человеку, а к целому миру обращена возвышенная речь без слов.

Adagio



А ВЫ ЗНАЕТЕ,

токатта в переводе с итальянского означает “прикосновение”, “удар”. Это пьеса в быстром темпе, с неожиданными переменами ритма, фактуры, регистров. На органе она звучит величественно и мощно.



Орган - древний инструмент. В переводе с греческого означает “орудие” или “инструмент”. Это клавишно-духовой инструмент. Сначала воздух в трубы нагнетали с помощью водяного пресса, а позже - мехами (такими же, как в кузнечном деле). Теперь появились электрические органы.

И все-таки “король” всех инструментов - удивительное создание. Число больших и маленьких трубок доходит иногда до многих тысяч. В их звучании мы слышим то голос флейты, то гобоя, то скрипки - в общем целый оркестр!

ВНИМАНИЕ!

- говорит тревожная госпожа Мелодия.

- *Кто-то нас перебивает. Слышите, зазвенели, предупреждая об опасности, колокольчики? Что случилось?*

Кажется, я начинаю понимать. Давно никого не было у нас в гостях. Рассказы о музыке тускнеют, а звуки музыки все время кто-то заглушает. Ну, конечно, это коварная парочка - Фальшивая Нота и её друг Бекар! Это очень невоспитанные существа. Как они стараются всё испортить! Но ничего не выйдет.

Надо срочно сделать что-то хорошее. Да, “волшебная пауза” нам поможет... Нарисуйте паузу как можно крупнее. Украсьте свой рисунок и придумайте ритм с паузами.

У всех получилось?

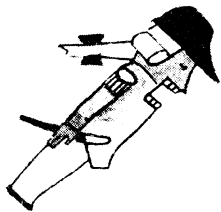
БРАВО!!!

В классе мы его прохлопаем, и, надеюсь, коварная парочка исчезнет.



Урок 12

В гостях у госпожи Мелодии



В ГОСТЯХ У ГОСПОЖИ МЕЛОДИИ

замечательная девочка Мари из балета П. Чайковского “Щелкунчик”. Уж какой уродливый Щелкунчик был вначале, но чуткое сердце девочки подсказало ей заглянуть в его глаза. И сколько доброты и любви она в них нашла! А ещё мольбу - не оставлять, помочь. Она ответила на мольбу. И вот уже не

уродец, а прекрасный принц ведет её в свой необыкновенный город - Конфитюренбург, с леденцовыми берегами, пряничными домиками... Их приветствуют жители сладкого городка, у каждого свой танец:

Арабский танец (Кофе)

Китайский танец (Чай)

Танец пастушков

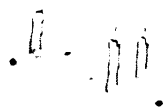
Танец феи Драже



Но вот беда! Музыканты забыли, в каком из танцев какой инструмент солирует, и не могут начать играть.

ПОМОГИТЕ

музыкантам разобраться, где и какой нужен инструмент:
фагот с флейтой-пикколо, труба, три флейты, челеста, струнные инструменты.



Урок 13

Что такое балет?

А ВЫ ЗНАЕТЕ...

Конечно знаете, что в опере поют, а в балете танцуют и не поют, и даже ничего не говорят.



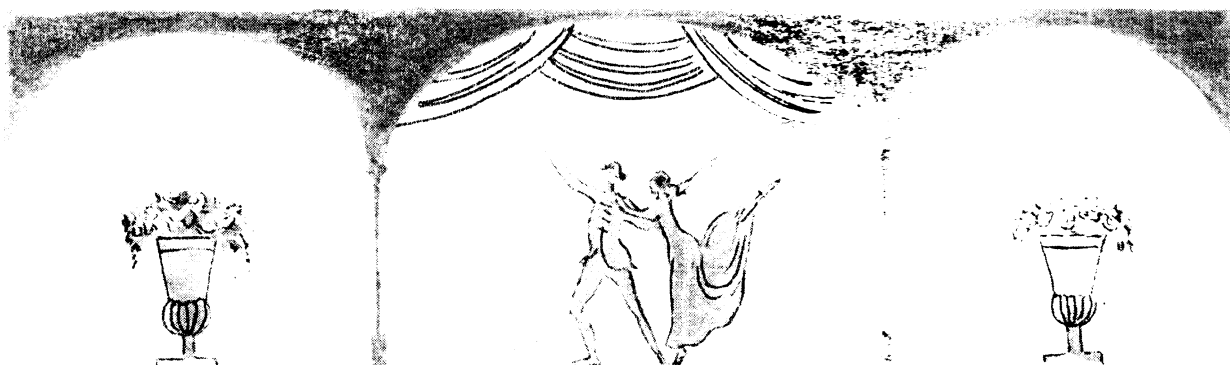
ЗАПОМНИТЕ

Балет=музыка+танец+декорации

пантомима

Дивертисмент - это ряд танцев развлекательного характера.

Чтобы не заблудиться в большом спектакле, надо знать, что любой большой спектакль состоит из маленьких номеров и танцев, номера соединяются в сцены (сцена в лесу, сцена в доме и т.д.), а сцены объединяют в действия- акты. Между действиями есть перерывы- антракты. А в начале спектакля, как правило, звучит увертюра (что в переводе с французского означает “открывать”).



Чуть- чуть поразмышляем и вспомним

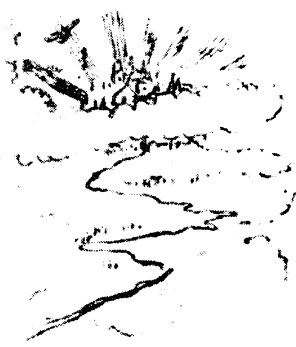
Как вы думаете, что такое нежность? Приведите примеры “нежности” в музыке.

А что значит быть “суровым и решительным”, как это передают звуки?

“Душа” музыки - что это такое и почему мы её чувствуем? О чём она вам говорит?

Кто или что подсказало маленькой девочке Мари, что Щелкунчик очень несчастлив и ждёт помощи?

Если вы ответили на эти вопросы, то будьте уверены, что вы уже нашли одну из “тропинок” в Царстве Музыки, и на этом пути многое сможете увидеть и понять.



Урок 14

Не что, а как!



Трудный вопрос:

Кто нам дорог больше всего на свете?

Конечно, наши мамы, папы, бабушки, дедушки.

А теперь давайте представим себе, что они все вдруг разучились говорить по-русски.

И что же, перестали мы понимать друг друга? Например, мама что-то резко и укоряюще говорит малышу. Ни одного слова не понять, но все ясно - воспитывает. А вот её голос стал мягче, нежнее - приласкала. Как же мы её понимаем?

По интонации!

А что это? Это не что, а как! Говорят, одним и тем же словом можно и расстроить и развеселить.

А ЗНАЕТЕ...

“...если чувство усиливается, голос повышается, если чувство утихает, голос понижается,” - заметил в давние времена философ Квинтилиан. (Вспомните И. С. Баха, восходящие, ликующие линии в его музыке).

В интонации всё важно: какой тембр, ритм, темп, громкость, рисунок речи.

Самое интересное, что даже маленькие дети, не умеющие говорить, прекрасно понимают своих мам по интонации. Иначе зачем бы им пели колыбельные песни?

ПОДУМАЙТЕ

Почему эти песни называются колыбельными?

Голос у мамы мягкий и тёплый, слова нежные и ласковые. Мелодия, как бы покачиваясь, повторяет один и тот же мотив, в нём часто звучит интонация малой терции. Баю- бай, баю- бай... Песня убаюкивает маленького ребенка, а детей постарше зачаровывает, завораживает.

А ЗНАЕТЕ...

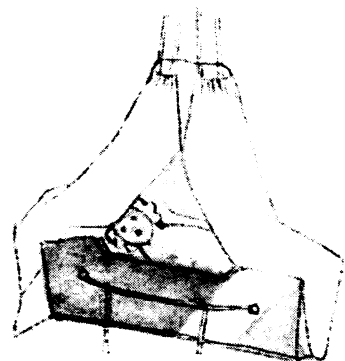
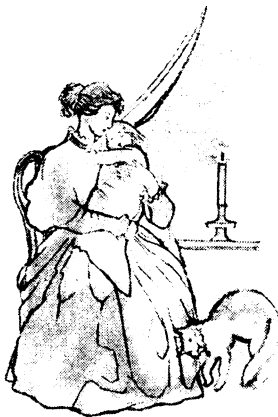
Откуда пришли слова “Баю- бай”? Из глубокой древности. Кот Баюн, баять, байки? В переводе на современный язык это значит - говорить, рассказывать.

ПОПРОБУЙТЕ

вспомнить колыбельные, которые пели вам мамы и нарисовать героев этих песен, помогающих усыпить малышей.

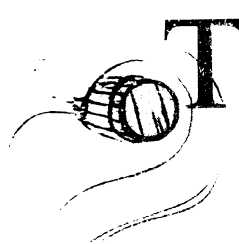
Госпожа Мелодия взмахнула своей волшебной Паузой, и

У НАС В ГОСТЯХ...



Урок 15

Три подружки



Так называются три пьесы Д. Кабалевского. Имена у них не совсем обычные. Но не спрашивайте, а...

ПОСЛУШАЙТЕ

Как капли слёз, падают нисходящие секунды, жалобно и безостановочно вздыхая. А во второй пьесе те же секунды, но звуки взяты не поочередно, а вместе. Просто колючки какие-то.

Медленно, печально



Быстро, четко



А в третьей пьесе беспечно и легко побежали звуки то вверх, то вниз, увлекая своей "игрой".

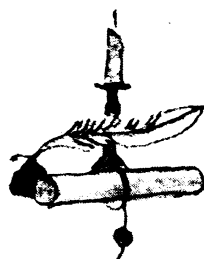
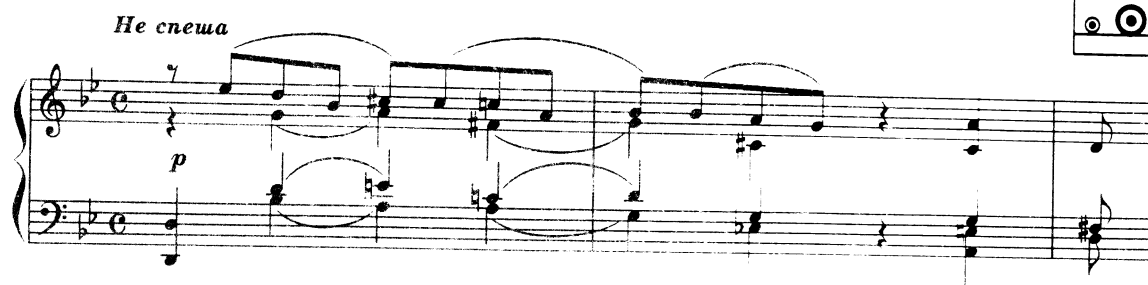


Придумали, как зовут этих подружек? Очень просто: “Плакса”, “Злюка”, “Резвушка”.



Интонация плача, вздоха - такая узнаваемая в музыке. Слышите стоны и вздохи в оркестре в тот момент, когда бочку засмолили и на море пустили в “Сказке о царе Салтане”. Тут же этот плач подхватывает хор: “О-хо-хо-нюшки”, - звучит та же жалобная нисходящая секунда. 

А какой трогательный музыкальный портрет Татьяны, сотканный из вздохов, получился у П. Чайковского во вступлении к опере “Евгений Онегин”.
О чём мечтает Татьяна и о чём вздыхают скрипки?



Урок 16

Вслушайся в интонацию и ты узнаешь, кто я



Сейчас мы будем слушать...

Удивление, вопрос, угроза, насмешка, хвастливость...
Постарайтесь подобрать как можно более точное слово,
чтобы определить интонацию в этих произведениях:

ТАБЛИЦА 4

Автор	Название	Характеристика интонации
1. В. А. Моцарт	а) Ария Фигаро  б) Ария Барбарины  в) Дуэт Сюзанны и Марцелины из оперы "Свадьба Фигаро"	
2. Л. Бетховен	Симфония №5 (вступление)	
3. М. Глинка	а) Канон "Какое чудное мгновенье"  б) Рондо Фарлафа из оперы "Руслан и Людмила" 	
4. Н. Римский- Корсаков	а) Тема Шахриара  б) Тема Шехеразады 	
5. Ф. Шуберт	а) "Шарманщик"  б) "Лесной царь" 	

Я думаю, вы достаточно чуткие музыканты, чтобы справиться с этим заданием. И достаточно талантливые, чтобы сделать следующее:

ПОПРОБУЙТЕ

сочинить самую настоящую музыкальную сказку. В ней не будет слов. Обо всем расскажет музыка. Через интонацию вы "представите" главных героев, а дальше фантазируйте: меняйте регистр, темп, характер мелодии, изображайте всё звуками. Ваша сказка зазвучит. Вы можете взять за основу одну из известных сказок. А можете всё сочинить сами.

УДАЧИ ВАМ!



Урок 17

Там, за горизонтом

Там, где небо сходится с землей,
Горизонт родился молодой.
Я бегу, желанием томим,
Горизонт уходит - я за ним!

Что там, за горизонтом? Наша мечта, наверное.
Госпожа Мелодия очень любит мечтать. Мечта зовёт,
манит вдаль. А там полоска леса, облака, туманности...
И всё это живёт, движется - жизнь земли и жизнь неба,
разделённая линией горизонта.

Линии мелодии... Какие дали, какую глубину открывают они? Здесь тоже
всё живет, меняется. Здесь тоже есть облака и туманности. Необъятное
пространство, только музыкальное. В нем есть "верх", "низ", есть "далеко" и
"близко".



ПОСЛУШАЙТЕ

"Времена года" А. Вивальди. Один из четырёх концертов
- четырёх времен года - так и называется "Весна".

Играет весь оркестр - тутти, форте. И кажется, "картина
весны" приблизилась к нам, мы в самой гуще событий.

Но тут же этот напев повторяется пиано - всё отдалилось,
как эхо, как далёкий горизонт.

Allegro



А вот остались только две скрипки. Как тонок узор их напевов. Мы видим
уже не всю картину целиком, а одну её деталь. Она привлекает наше внимание
своей затейливостью, тонкостью чувств. А дальше игра продолжается: то близко,
то далеко, то целая картинка, то её кусочек. "...Горизонт уходит - я за ним". Но
вдруг изменилось освещение: только что было ослепительное солнце, а тут
набежало облако, краски потемнели, минорная окраска изменила очертания
мелодии.

Очень давно жил композитор А. Вивальди. Но совершенно не потускнели
краски его "музыкальных картин". Они нас волнуют сегодня так же, как и
современников Вивальди почти триста лет назад.

“Утро” Э. Грига. Это сама тишина. Это разгорающийся новый день встаёт из тишины. Попробуйте сами уловить все тонкие оттенки “музыкальной картины”, аромат и дыхание звуков, прислушайтесь, какие чувства вызывает в вас музыка Грига. ☺



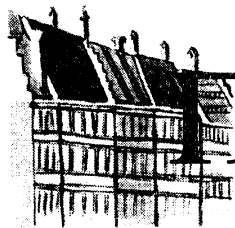
Фактура в переводе с латинского - обработка, строение, то есть расположение голосов в музыкальном пространстве.

Тутти (Tutti) - все вместе, **Соло (solo)** - один



Урок 18

Маэстро Контрапункт



Познакомьтесь: маэстро Контрапункт. Он поведёт нас по нашему государству на будущий год - во втором классе. Очень интересная личность!

Но об этом чуть-чуть позже.

Вы не пытались когда-нибудь соединить две разные мелодии одновременно? Например так:



Узнали? В верхнем голосе - “Кузнечик”, а в нижнем - “Подмосковные вечера”. Это, конечно, шутка. Но вообще контрапункт - вещь серьёзная. Это особый приём - заставлять петь не один голос, а сразу несколько.

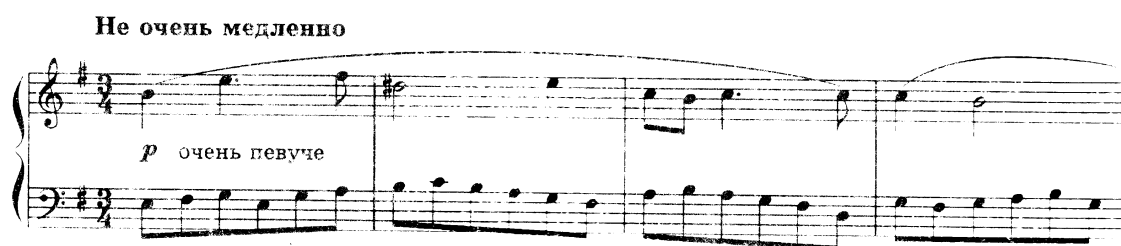
ЗАПОМНИТЕ

Punctus contra punctus - точка против точки - это и есть контрапункт - соединение двух или нескольких мелодий.

Почти во всех пьесах, прослушанных ранее, мы замечали с вами одну ведущую мелодию, а всё, что её окружало, всё музыкальное пространство, было фоном, средой, в которой жила эта мелодия. И в концерте “Весна” А. Вивальди, и в пьесах Э. Грига “Утро”, “Ариэтта”, “Весной” (как мастерски Григу удалось спрятать мелодию в последней пьесе: он поместил её в нижнем голосе так, что всё звучание, всё музыкальное пространство будто оторвалось от земли и парит в звенящем, прозрачном воздухе). 

А сейчас...

ПОСЛУШАЙТЕ



старинный танец Сарабанда А. Корелли. Сколько слышите мелодий? Две. И они нисколько не мешают друг другу. Наоборот, как два достойных собеседника ведут разговор: то соглашаясь, то споря, доказывая и прислушиваясь друг к другу.

Вспомним ещё один пример - Куранта И. С. Баха.



Вновь две разные мелодии, одна другую дополняет, договаривает “недосказанное”.

Бах, как никто другой, мог заставить петь не один, а сразу несколько голосов. Но что же происходит в другой его пьесе - фуге для клавира? Разные голоса как бы догоняют друг друга, повторяя одну и ту же мелодию, только позже и в другой тональности. А ведь слово “фуга” так и переводится - “бег”.

Слушайте фугу Баха и замечайте, в каком из голосов прозвучала тема и как изменился её облик.

ЗАПОМНИТЕ

Полифония - вид многоголосия, в котором все голоса равноправны.

Гомофония - ведущее значение имеет один голос, а остальные ему аккомпанируют.

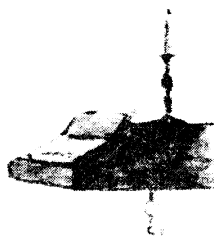
Контрапункт - соединение двух или нескольких самостоятельных мелодий.

Имитация - в переводе с латинского "подражание". Один голос "подражает" другому, повторяя тот же мотив, но чуть позже.

Фуга - "бег" в переводе с латинского. Так называют сложное полифоническое произведение.

НАЙДИТЕ

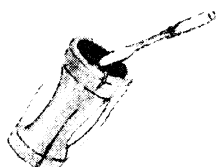
в пьесах по фортепиано полифонию, гомофонию, контрапункт, имитацию.



Урок 19

Баба-яга и другие

ПРИГЛАШАЮ НА ВЫСТАВКУ



Был у русского композитора М. Мусоргского близкий друг - художник Гартман. Недолго продолжалась эта дружба. Гартман умер, и Мусоргский тяжело переживал смерть своего друга. Друзья решили устроить в память о художнике выставку его картин.

Вот на эту выставку и приглашает нас Мусоргский в фортепианном цикле "Картинки с выставки". Каждая пьеса в этом цикле - как бы воспоминание о какой-либо картине Гартмана, представленной на выставке. Но есть в цикле особая пьеса - "Прогулка", связывающая все "картинки" в единое повествование.

НАШИ ЗНАКОМЫЕ

Спокоен и широк "шаг" пьесы "Прогулка", задумчива и напевна ее мелодия.



Но так они не всегда. Вот мы отошли от знакомой “картины” “Быдло” и “Маленькая” звучала печально, но ласково, смиренно.



А вот опять знакомая “картина” — “Балет невылупившихся птенцов” — маленькая “звучка” двух талантливых людей (скерцо у Мусоргского и забавные птенцы на эскизе Гартмана).

ПОСАЧЬТЕ

— что за стук и грохот раздаётся?



Так это же Баба-яга кружит, колдует. На картине Гартмана изображены всего лишь часы в виде избушки на курьих ножках. А в пьесе Мусоргский рисует не только “повадки” хозяйки этой избушки, но и “события” страшной сказки. И действует этот музыкальный персонаж в очень необычном, сказочном музыкальном пространстве (средняя часть пьесы).



Как, впрочем, и другая “нечистая сила” в пьесе А. Лядова “Кикимора”. Здесь не только, злобный характер, но даже и весь сумрачный окружающий мир передают звуки. 

Так сказочные герои “живут и действуют” в зримом музыкальном пространстве.

Урок 20

Океан - море синее...



Вертятся, кружатся мельничные жернова. Бежит ручеек. А вместе с ним молодой подмастерье пошёл искать свое счастье. Об этом рассказывает песня Ф. Шуберта “В путь”.



Умеренно

В дви-жень-и мельник жизнь ве-дет, в дви-жень-и. В дви-жень-и мельник жизнь ве-дет, в дви-жень-и. Пло-хой тот мельник дол-жен быть, кто век свой до-ма хо-чет жить, весь век свой, весь век свой, весь век свой, весь век свой.

Вечное движение, непрерывно изменчивый характер - в этом жизнь ручья. Ручейки бегут навстречу друг другу, соединяются в реки. Реки растворяются в морях. И за всем этим - могучая водная стихия - океан.

СКАЖИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА,

Может ли человек жить без воды? Да он сам состоит почти весь из воды. Значит вода - это жизнь!

А как разнообразна жизнь воды! Холодное северное море, все его тайны спрятаны в глубине, а на поверхности - покой и холод. Загляните поглубже - там играют рыбки “золотое перо”.



А вот южное море. Непостоянен его характер. То грозный, сокрушающий всё живое, как Шахриар; то ласковый и томный, как Шехеразада. Какое могучее музыкальное пространство сумел передать в звуках Н. Римский-Корсаков. Но ведь он и сам в прошлом морской офицер, хорошо знакомый с жизнью и характером морей.

СОЧИНИТЕ ИЛИ НАРИСУЙТЕ

Пусть ваша музыкальная фантазия подскажет вам морские напевы. Не бойтесь, погружайтесь в стихию звуков, как в морские волны, и у вас получится прекрасная песня о вечном движении.



Урок 21

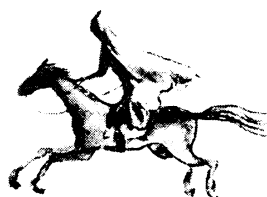
Как вы относитесь к солнцу?

 **О**дни скажут: Солнце - это "священный огонь!.." Другие: "Адское пламя!.."

Это дар, благодаря которому мы живём. И это сила, способная всё погубить. Вот две крайние точки зрения. А между ними...

ПОМНИТЕ

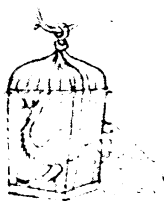
Скачет чёрный всадник на чёрном коне. Наступила ночь в кощеёвом царстве... Скачет белый всадник на белом коне и побеждён Кошей, разрушено его тёмное царство. Оно превратилось в прекрасный христианский город, а дворец Кошей - в православный храм. Спасены все красавицы - царевны, освобождены из каменного плена их прекрасные возлюбленные. А что помогло Ивану выстоять в смертельном бою? Сияние и блеск пера Жар-птицы.



Как маленькие языки пламени, звучат короткие напевы, они как бы пляшут. Пьеса И. Стравинского так и называется: "Пляс Жар-птицы".  Весь оркестр передаёт трепет и блеск огня. Но этот огонь совсем не обжигает, он светит, играет, зажигает огонь внутри нас. "В твоих глазах горит огонь", - говорим мы иногда. Да, наверное это действительно большой дар. Творческий огонь даёт нам новые силы. Огонь своего сердца принёс в мир Прометей, и этот огонь пробовали найти в звуках многие композиторы.

ПОДУМАЙТЕ

А что ещё мы имеем в виду под фразой: "В нём горит Божественный огонь"?



Урок 22

Прощальные



Долгий путь мы прошли вместе с госпожой Мелодией по “тридцать девятому царству”, “тридцать девятому царству”.

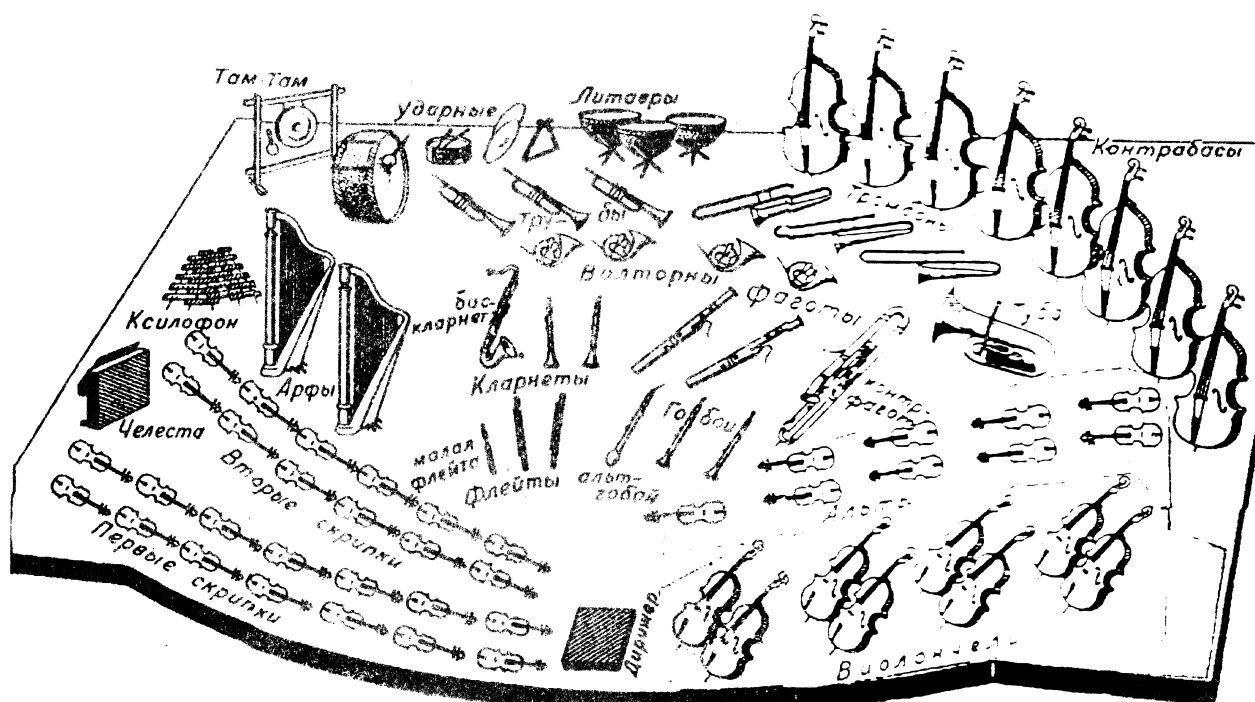
У нас осталась одна встреча с храбрым и находчивым мальчиком Петей.

Пусть госпожа Мелодия отдохнет, а мы пока послушаем симфоническую сказку С. Прокофьева “Петя и волк” и разберёмся, как устроен симфонический оркестр. 🎻🎵

ТАБЛИЦА 5

Струнные	Деревянные духовые	Медные духовые	Ударные
Скрипки Альты Виолончели Контрабасы	Флейты Гобои Кларнеты Фаготы	Трубы Валторны Тромбоны Туба	Там-там Малый и большой барабан Трещотки Тарелки Колокола

РАСПОЛОЖЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ ОРКЕСТРА



Руководит оркестром дирижёр. Его иногда называют Маэстро. Так вот, мы прощаемся с госпожой Мелодией. И нашим спутником во втором классе будет Маэстро Контрапункт - очень строгая, но справедливая личность. Он желает проверить ваши знания, прежде чем открывать ворота своего государства.

ДО СКОРОЙ ВСТРЕЧИ!

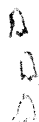
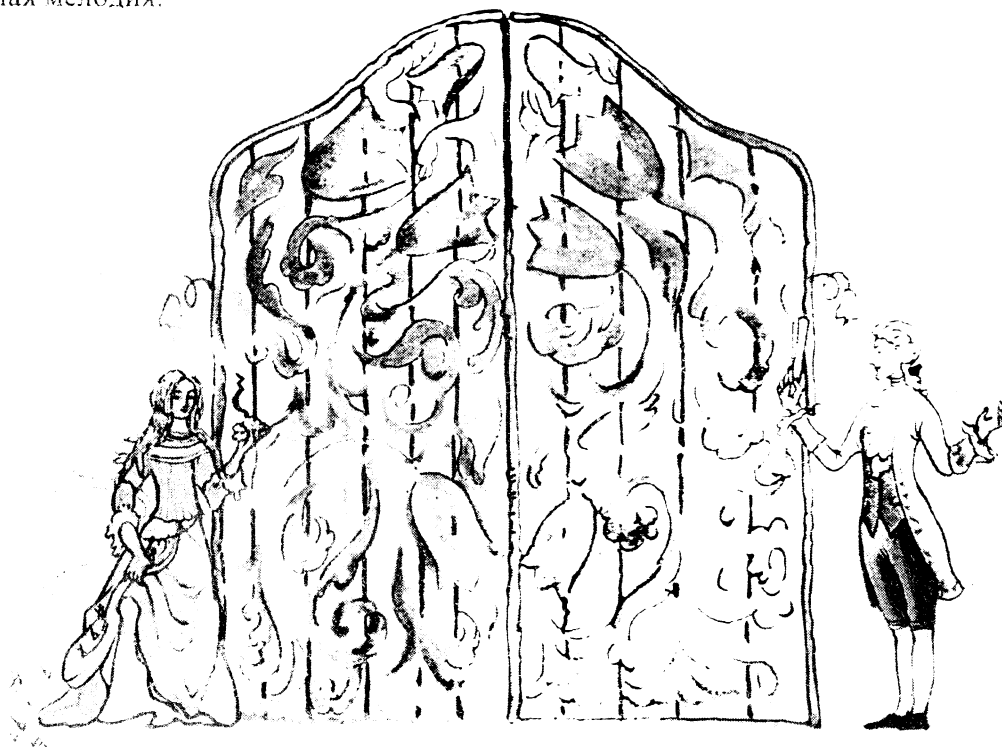
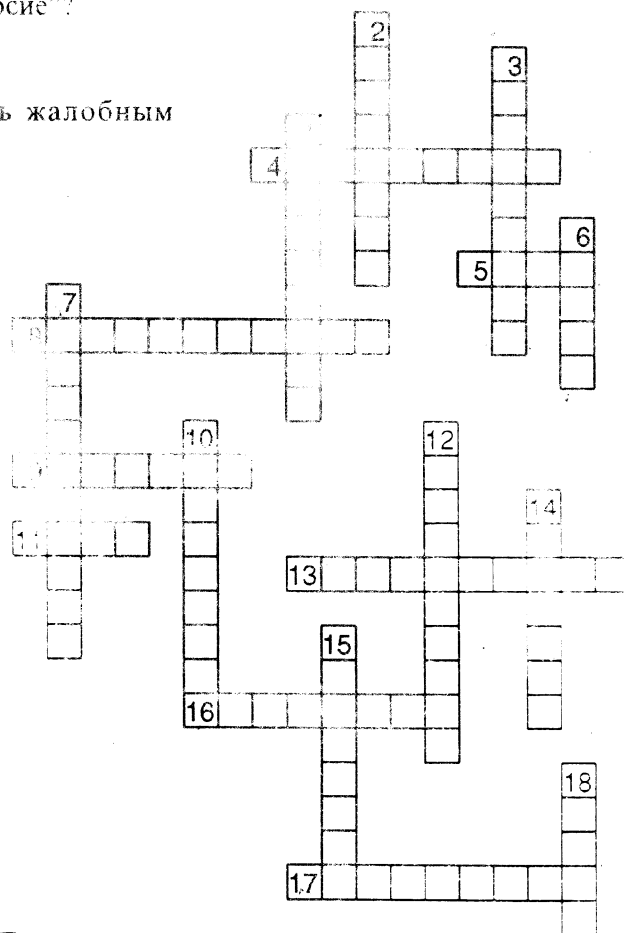
Решите кроссворд

По вертикали:

1. Какое латинское слово означает "многоголосие"?
2. Немецкий композитор.
3. Мелодия, построенная на человеческую речь.
6. Деревянный духовой инструмент с очень жалобным голосом
7. "Точка против точки".
10. Автор балета "Золушка".
12. Автор цикла "Картинки с выставки".
14. Деревянный духовой инструмент.
15. Медный духовой инструмент.
18. "Король-инструмент".

По горизонтали:

4. Слово, которое в переводе означает "один голос".
5. Пьеса для симфонического оркестра Э. Грига
8. Песни для самых маленьких детей.
9. Латинское слово, обозначающее строение музыкального пространства (в переводе на русский язык значит "обработка").
11. Название сложного полифонического произведения (в переводе означает "бег").
13. Название симфонического произведения Н. Римского-Корсакова.
16. Автор концертов "Времена года".
17. Напевная мелодия.



Ответы на кроссворд (стр.21)

По вертикали:

1. литавры 2. фагот 4. Черномор 7. колокол
8. менуэт 10. динамика

По горизонтали:

2. Григ 3. флейта 4. часы 5. ритм 6. полька
9. тембр 11. Белка

Ответы на кроссворд (стр.45)

По вертикали:

1. полифония 2. Бетховен 3. речитатив 6. гобой
7. контрапункт 10. Прокофьев 12. Мусоргский
14. кларнет 15. валторна 18. орган

По горизонтали:

4. гомофония 5. "Утро" 8. колыбельная 9. фактура
11. fuga 13. "Шехеразада" 16. Византизм
17. кантлена

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Введение	5
Урок 1. Вслушаемся в тишину	6
Урок 2. Три колокольчика	7
Урок 3. Музыкальные «часы» или о чём говорит сердце госпожи Мелодии	8
Урок 4. Разговор о музыкальных «шагах»	10
Урок 5. «Тяжёлые» и «лёгкие» шаги	12
Урок 6. Кто развеселил госпожу Мелодию?	15
Урок 7. Вновь звучат колокола	18
Урок 8. Вы слышите море?	22
Урок 9. Госпожа Мелодия напоминает	24
Урок 10. Разговор о пламенном человеке	26
Урок 11. Секрет речитатива	29
Урок 12. В гостях у госпожи Мелодии	31
Урок 13. Что такое балет?	31
Урок 14. Не что, а как!	33
Урок 15. Три подружки	34
Урок 16. Вслушайся в интонацию и ты узнаешь, кто я	36
Урок 17. Там, за горизонтом	37
Урок 18. Маэстро Контрапункт	38
Урок 19. Баба- яга и другие	40
Урок 20. Океан - море синее	42
Урок 21. Как вы относитесь к солнцу?	43
Урок 22. Прощальный	44
Приложение. Состав фонохрестоматии.	48

ПРИЛОЖЕНИЕ

СОСТАВ ФОНОХРЕСТОМАТИИ

Кассета 1. Сторона А

1. Колокольные звоны (Кремлёвские куранты. Суздальские куранты)	1.35
2. Ростовские звоны	3.30
П. Чайковский. "Детский альбом"	
3. "Утренняя молитва"	1.38
С. Прокофьев. Балет "Золушка"	
4. Часы	1.57
5. Э. Григ. "В пещере горного короля" (Из музыки к драме Ибсена "Пер Гюнт")	2.50
П. Чайковский. "Детский альбом"	
6. "Марш деревянных солдатиков"	0.50
7. "Болезнь куклы"	2.59
Н. Римский-Корсаков. Опера "Сказка о царе Салтане"	
8. Три чуда (фрагмент)	4.06
М. Мусоргский. Сюита "Картинки с выставки" (оркестровка М. Равеля)	
9. "Прогулка"	1.49
10. "Быдло"	3.21
М. Глинка. Опера "Руслан и Людмила"	
11. Марш Черномора	3.16
С. Прокофьев. Балет "Золушка"	
12. Гавот	1.02
С. Прокофьев. Симфония №1 "Классическая", ч. 3-я	
13. Гавот	1.36
П. Чайковский. "Детский альбом" (переложение для камерного оркестра)	
14. "Марш деревянных солдатиков"	1.00
15. "Болезнь куклы"	2.10
16. Вальс	1.30
17. Полька	0.42
18. "Песня жаворонка"	1.10
19. "В церкви"	2.41
М. Мусоргский. Опера "Борис Годунов"	
20. Великий колокольный звон	2.10
21. А. Рубинштейн. Мелодия	3.09

Кассета 1. Сторона Б

1. Ф. Шуберт. "Ave Maria"	4.04
2. И. С. Бах – Ш. Гуно. "Ave Maria"	3.04
М. Мусоргский. Фортепианная сюита "Картинки с выставки"	
3. "Прогулка". "Балет невылупившихся птенцов"	1.42
Н. Римский-Корсаков. Опера "Сказка о царе Салтане"	

4. Полет шмеля	1.32
5. Л. Бетховен. Соната для фортепиано №8. Вступление и экспозиция	2.13
6. В. Моцарт. Соната для фортепиано №11. Рондо Alla Turca	3.37
7. А. Даргомыжский. "Старый капрал"	5.11
М. Мусоргский. Вокальный цикл "Детская" (Эпизоды из детской жизни)	
8. "С няней"	2.23
9. "В углу"	1.57
10. И.С. Бах. Токката ре минор	2.45
П. Чайковский. "Щелкунчик" (фрагменты балета)	
11. Китайский танец ("Чай")	1.11
12. Арабский танец ("Кофе")	3.41
13. Танец пастушков	2.23
14. Марш	2.24
15. Танец Феи Драже	1.55
16. П. Чайковский. Вступление к опере "Евгений Онегин"	2.05
Н. Римский-Корсаков. Опера "Садко"	
17. Колыбельная Волховы	3.40

Кассета 2. Сторона А

Н. Римский-Корсаков. Опера "Сказка о царе Салтане"	
1. Хор "О-хо-хо-нюш-ки"	1.10
В. Моцарт. Опера "Свадьба Фигаро"	
2. Ария Фигаро	3.31
3. Ария Барбарини	1.48
4. Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита "Шехеразада"	1.21
(ч.1-я, фрагмент)	
5. А. Даргомыжский. "Мельник"	1.19
М. Глинка. Опера "Руслан и Людмила"	
6. Ансамбль "Какое чудное мгновенье"	3.35
7. Рондо Фарлафа	3.13
8. Ф. Шуберт. "Шарманщик"	3.34
9. Ф. Шуберт. "Лесной царь"	4.29
10. Э. Григ. "Весной"	3.14
Э. Григ. Сюита "Пер Гюнт"	
11. "Утро"	4.13
А. Вивальди. Из концертов для скрипки с оркестром "Времена года"	
Концерт №1 "Весна"	
12. Аллегро	3.27
13. Ларго	2.27
14. Аллегро	4.07
М. Мусоргский. Фортепианная сюита "Картинки с выставки"	
15. "Баба-Яга"	3.07
П. Чайковский. "Детский альбом"	
6. "Баба-Яга"	0.42

1. А. Лядов. "Кикимора" (народное сказание для оркестра)	7.58
Ф. Шуберт. Вокальный цикл "Прекрасная мельничиха"	
2. В путь	2.04
3. Ф. Шуберт "Форель"	1.56
Н. Римский-Корсаков. Опера "Садко"	
4. Вступление "Океан-море"	2.10
5. Пляска рыбок	3.46
Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита "Шехеразада" (ч. 1-я, фрагмент)	
6. Море и Синдбадов корабль	3.35
И. Стравинский. Балет "Жар-птица"	
7. Пляс Жар-птицы	1.26
8. С. Прокофьев. "Петя и волк", симфоническая сказка для детей	22.51

Учебное пособие

Царёва Наталья Анатольевна

Уроки госпожи Мелодии

Учебное пособие по слушанию музыки для 1-го класса
детских музыкальных школ и школ искусств

Технические редакторы	Котомина С. С., Тенский С. Е.
Художник	Куранская Е. Б.
Оригинал-макет	Карычев С. Р.

Уроки госпожи Мелодии

Тираж 1000 экз.

Издано: ООО «Артафон» 113452, г.Москва, а/я 157

Лицензии на издательскую деятельность ЛР № 064725 от 27.08.1996,

ЗАО «ТВИК-Лирек» 105058, г.Москва, ул.Борисовская 9

Лицензии на издательскую деятельность ЛР № 064886 от 24.12.1996

ISBN 5-89438-004-0

Отпечатано в типографии ГП «Полиграф» г.Казань ул.Сибирский тракт 34

