

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЯЛТА Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Гурзуфская детская школа искусств им. Николая и Милии Полудёных» муниципального образования городской округ Ялта Республики Крым

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебная программа по предмету
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ
(скрипка)**

Гурзуф 2025

Рассмотрено:
Педагогическим Советом
МБУ ДО Гурзуфская детская школа ис-
кусств им.Н.и М.Полуденных

01.09.2025 г.
(дата рассмотрения)

Утверждаю:
И.о. Директора Ю. С. Коряк

(подпись)

01.09.2025 г.
(дата утверждения)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

ка учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

-Список рекомендуемой нотной литературы;

-Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Скрипичные ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт скрипичных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для скрипичного ансамбля.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется:

- в **обязательной части** с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль», включая часы вариативной части:

Срок обучения - 8(9) лет

Срок обучения	2-3 классы вариативная часть	4-8 классы обя- зательная часть	9 класс обязатель- ная часть
Максимальная учебная нагрузка (в часах)		775,5	99
Количество часов на аудиторные занятия		528	66
Количество часов на внеаудиторные заня- тия		247,5	49,5
Консультации (часов в год) с 5 по 8 и 9 классы	—	2 в год	2 в год

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 30 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса скрипача-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - скрипачей и виолончелистов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
 - наглядный метод (показ, демонстрация отдельных частей партий и всего произведения);
 - частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).
 - практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

Предложенные методы работы со скрипичным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по ансамблю оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь достаточное количество пюпитров, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д.

В состав ансамбля могут быть включены шумовые, духовые и народные инструменты.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Обязательная часть

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1,5 час в неделю.

Вариативная часть

Аудиторные занятия: 2 и 3 классы – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: 2 и 3 классы – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования

Вариативная часть

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный репертуарный список

Скрипка

Русские народные песни:
«Скок-поскок»
«Сорока»
«Гуси и волк»
«Котя, котинька, коток»
«У кота-воркота»

«Ходит Васька серенький»

«Ходит зайка»

«Как под горкой»

Украинская народная песня

«Весёлые гуси»

Введенский В.

Паровоз

Карасева А.

Горошина

Магиденко М.

Пешеход

Русин В.

Веселые струны

Веселое путешествие

Качели

Чайковский Б.

Тише, мыши

Эрнесакс Г.

Едет, едет паровоз

Якубовская В.

Колыбельная

Альт

Русская народная песня

«На зелёном лугу»

Украинская народная песня

«Ой, лопнул обруч»

Чешская народная песня

«Богатый жених»

Армянский народный танец (обр. А.Айвазяна)

Бакланова Н.

Скерцо

Барток Б.

Дуэт-соло

Бетховен Б.

Прекрасный цветок

Варламов А.

Красный сарафан

Калинников В.

Журавель

Красев М.

Баю-баю

Люли Ж.Б.

Песенка

Нельк А.

Мелодия

Стравинский И.

Андантино (для трёх виолончелей соло)

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Примерный репертуарный список

Скрипка

Белорусская народная песня

«Перепелочка»

Польская народная песня

«Кукушечка»

Бакланова Н.

Этюды № 9, № 11

Марш

Гайдн И.

Анданте

Дунаевский И.

Колыбельная

Качурбина М.

Мишка с куклой

Комаровский А.

Кукушечка

Металлиди Ж.

Спит луна

Русин В. – Щукина О.

Полька-солнышко из Сюиты «Лесная сказка»

Черненко А.

Моцарт и немного джаза

Альт

Русская народная песня

«Кума» (обр. А.Александрова)

Бах В.Ф.

Ария

Варламов А.

Красный сарафан

Гайдн И.

Менутэт

Кабалевский Д.

Галоп

Мезю И.

Дуэт

Моцарт В.

Менутэт Фа мажор

Нельк А.

Мелодия

Перголези Дж.

Песня

Салютринская Т.

Русская протяжная

Шлемюллер Г.

Скерцино

Обязательная часть

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Примерный репертуарный список

Скрипка

Бакланова Н.

Хоровод

Мазурка

Бах Ф. Э.

Марш

Гайдн Й.

Анданте

Карин Н.

Кубики

Музыкальный алфавит

Моцарт В.

Вальс

Металлиди Ж.

Мой конь

Кот-баюн

Деревенские музыканты

Колечко

Рамо Ж.

Ригодон

Шуберт Ф.

Лендлер

Фрид Г.

Вальс

Альт

Бетховен Л.

Экосез

Вебер К.

Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Глинка М.

Патриотическая песнь

Глейхман В.

Осень

Гречанинов А.

Весельчак (обр. А.Комаровского)

Кабалевский Д.

Пионерское звено

Качини Дж.

Аве Мария

Римский -Корсаков Н.

Мазурка

Моцарт М.

Менуэт Соль мажор

Хачатурян К.

Выход Помидора из музыки к балету «Чипполино»

Шостакович Д.

Романс из кинофильма «Овод»

Пятый класс (1час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Примерный репертуарный список

Скрипка

Бабаджанян А.

Танец

Вебер К.

Хор охотников

Градески Э.

Рэгтайм «Мороженое»

Качини Дж.

Аве Мария

Караев К.

Задумчивость

Медведовский Е.

Гамма-джаз

Учитель и ученик

Металлиди Ж.

Танец пингвинов

Обезьяны грустят по Африке

Моцарт В.

Колыбельная

Менуэт

Легран М.

Шербургские зонтики

Русин В. - Щукина О.

Сюита для ансамбля скрипачей «Лесная сказка»

Чайковский П.

Старинная французская песенка

Неаполитанская песенка

Колыбельная в бурю

Альт

Русская народная песня
«Лучинушка»
«Я встретил Вас»- поппурни из русских народных мелодий
(обр. Б.Шеломова)

Бабаджанян А.

Танец

Вебер К.

Хор охотников

Гершвин Дж.

Хлопай в такт

Гольтерман Г.

На охоте

Евлахов О.

Романс

Каччини Дж.

Аве Мария

Комаровский А.

Вперегонки

Парцхаладзе М.

Танец

Раков Н.

Мелодия

Ноктюрн

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Примерный репертуарный список

Скрипка

Бакланова Н.

Вариации

Хоровод

Бах И. С. – Гуно Ш.

Аве Мария

Бонончини Г.

Рондо

Бетховен Л.

Менутэт

Гайдн Й.

Рондо «В венгерском стиле» из фортепианного трио №1 Соль мажор

Гендель Г.

Ария

Гендель Г.

Гавот
Дворжак А.
Юмореска
Джолин С.
Регтайм «Артист эстрады»
Качини Д.
Аве Мария
Крылатов Е.
Крылатые качели
Свиридов Г.
Старинный танец
Сен-Санс К.
Лебедь
Скрябин А.
Этюд (трио для скрипки, виолончели и ф-но)
Чайковский П.
Неаполитанская песенка
Шостакович Д.
Гавот
Шуман Р.
Грёзы

Виолончель
Бабаджанян А.
Танец
Бах И.С.- Гуно Ш.
Аве Мария
Будашкин Н.
Полька
Гершвин Дж.
Хлопай в такт
Карамышев Б.
У реки
Крылатов Е.
Крылатые качели
Парцхаладзе М.
Танец
Раков Н.
Мелодия
Скрябин А.
Этюд (трио для скрипки, виолончели и ф-но)
Фибих З.
Поэма
Элгар Э.
Salut d'Amor
Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Примерный репертуарный список

Скрипка

Барток Б.

Марш

Бах И.

Концерт ре минор

Брамс И.

Колыбельная

Венгерский танец

Бом К.

Непрерывное движение

Вивалиди А.

Концерт ля минор

Концерт ре минор

Гайдн Й.

Менуэт из «Детской симфонии»

Гендель Г.

Ария

Дога Е.

Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»

Кабалевский Д.

Полька (обр. С.Барабаша)

Крылатов Е.

Ожидание из кинофильма «И это всё о нём»

Моцарт В.

Менуэт

Рахманинов С.

Итальянская полька

Рубинштейн А.

Мелодия

Свиридов Г.

Вальс из музыкальных иллюстраций к повести

А.С. Пушкина «Метель»

Фибих З.

Поэма

Фролов И.

Шутка – сувенир

Хватов Д.

Пароходик на Миссисипи

Черненко А.

Вариации на тему каприса Н.Паганини

Шостакович Д.

Лирический вальс

Гавот

Шуберт Ф.

Сerenада

Музыкальный момент

Вальс

Альт

Альбиони Т.

Адажио

Дога Е.

Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»

Мано М.

Гимн о любви

Петров А.

Вальс из кинофильма «О бедом гусаре замолвите слово»

Пьяццолла А.

Либертанго

Раков Н.

Мелодия

Свиридов Г.

Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина

«Метель»

Фибих З.

Поэма

Хачатурян К.

Галоп из музыки к балету «Чипполино»

Чайковский П.

Адажио из балета «Щелкунчик»

Элгар Э.

Salut d,Amor

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Примерный репертуарный список

Скрипка

Бабаджанян А.

Танец

Бах И.С.

Концерт ре минор

Менут (переложение Т.Захарьиной, редакция С.Барабаша)

Бетховен Л.

Менут

Песня (обр. С.Барабаша)

Бом К.

Непрерывное движение

Вивальди А.

Концерт ля минор

Концерт ре минор

Вольфарт Ф.

Этюд-шутка

Гаврилин В.

Осенью
Большой вальс из балета «Анюты»
Глазунов А.
Гавот из балета «Барышня крестьянка»
Град
Джолин Дж.
Регтайм
Косма Ж.

Опавшие листья»
Леви Н.
Тарантелла
Лист Ф.
Ноктюрн №3 «Грёзы любви» (переложение А.Черненко)
Мандэл Дж.

The shadow of your smile (переложение В. Русина)

Раков Н.
Скерцино
Свиридов Г.
Вальс из музыкальных иллюстраций к повести
А.С. Пушкина «Метель»
Стурстен В.

Латышская полька
Таривердиев М.
Мелодия
Фибих З.
Поэма
Фролов И.
Шутка-сувенир
Дивертисмент
Хачатурян А.
Сerenада из спектакля «Валенсианская вдова»
Хватов Д.

Инге
Штраус И.
Полька-пиццикато
Шуберт Ф.
К музыке

Альт
Молдавский народный танец (обр. Е. Макарова)
Альбони Т.
Адажио
Петров А.
Вальс из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово»
Пьяццолла А.
Либертанго
Раков Н.
Мелодия
Свиридов Г.
Вальс из музыкальных иллюстраций к повести
А.С. Пушкина «Метель»

Фибих З.

Поэма

Хачатурян К.

Галоп из музыки к балету «Чипполино»

Чайковский П.

Адажио из балета «Щелкунчик»

Элгар Э.

Salut d,Amor

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Примерный репертуарный список

Скрипка

Бабаджанян А.

Ноктюрн

Бах И.С.

Концерт ре минор для двух скрипок

Вивальди А.

Концерт ля минор для двух скрипок

Концерт ре минор для двух скрипок.

Дворжак А.

Мелодия

Юмореска

Пьяццолла А.

Забвение

Свиридов Г.

Вальс из музыкальных иллюстраций к повести

А.С. Пушкина «Метель»

Рубинштейн Н.

Мелодия

Таривердиев М.

Ноктюрн

Уайт Дж.

Прекрасная кубинка

Фролов И.

Шутка-сувенир

Дивертишмент

Хромушин О.

Интерлюд

Шостакович Д.

Шутка

Шуберт Ф.

Адажио

Шуман Р.

Грёзы любви

Виолончель

Альбioni Т.

Адажио

Бах И.С.

Ариозо

Петров А.

Вальс из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово»

Пьяццолла А.

Либертанго

Рахманинов С.

Итальянская полька

Свиридов Г.

Романс из музыкальных иллюстраций к повести

А.С.Пушкина «Метель»

Салютринская Т.

Русская протяжная

Шлемюллер Г.

Скерцино

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного

класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, что-

бы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая, их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 1 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007г.
2. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 2 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007г.
3. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005г.
4. Гуревич Л. Зимина Н. «Скрипичная азбука», Т. 2. – М., 1998г.
5. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. – М., 1996г.
6. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. – М., 1996г.
7. Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ. Младшие классы. – Л., 1980г.
8. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 1. – СПб., 1998г.
9. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 2. – СПб., 1998г.
10. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень. – СПб., 2001г.
11. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. Часть 3 / Сост. Э. Пудовочкин. – С.-П., 2005г.
12. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. IV ступень. – СПб., 2001г.
13. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. V ступень. – СПб., 2001г.
14. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. VI ступень. – СПб., 2001г.
15. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. VII ступень. – СПб., 2001г.
16. «Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. – М., 1985г.
17. «Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 2-3 кл. – М., 1986г.
18. «Юный скрипач» вып.3 - М., 1974г.
19. Произведения для ансамбля скрипачей.- Л, «Музыка»,1988г.
20. Ансамбль Юных скрипачей. - М., «Советский композитор», 1979г.
21. Пьесы для ансамбля скрипачей.- М., «Советский композитор», 1988 г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Афанасенко С. М., Габышева Л. И. Ансамбль скрипачей как центр художественно-педагогической работы в ДМШ./Как учить игре на скрипке в музыкальной школе.- М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2006 – С. 100.
2. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. – СПб., 2000.
3. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. //Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство. – М., 1996. С. 10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15
4. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства./Вопросы музыкальной педагогики.- М.: Музыка, 1986. Вып. 7. С. 154
5. Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники.- М.: Музыка, 1971.
6. Зеленин В. М. Работа в классе ансамбля.- Минск, 1979.
7. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Ред. К. Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979. Вып. 1.

8. Куус И. Коллективное музенирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.//Вопросы методики начального музыкального образования. М.,1981 – С. 91.
9. Маневич Р. И. В классе скрипичного ансамбля.//Из опыта воспитательной работы ДМШ.- М., 1969. – 81.
10. Мильтонян С. О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь, 1996.
11. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей.//Вопросы музыкальной педагогики._ М., 1986. Вып. 7. – С. 136
12. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2. – С. 137.
13. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2 – с. 155.