

Выйди, выйди, солнышко

Украинская народная песня

Обработка Л. РЕВУЦКОГО

Andante

Con moto

mf

1. Вый - ди, вый - ди, сол - ныш - ко, под мо - ё о - ко - ныш - ко,
2. Лей щед - ре - е, сол - ныш - ко, зо - ло - то во - ко - ныш - ко.

The musical score for 'Выйди, выйди, солнышко' is written in 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo starts with 'Andante' and then changes to 'Con moto'. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part includes dynamic markings: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The vocal line includes lyrics in Russian. The score ends with a 'rit.' (ritardando) marking.

Чудак

Русский текст М. КРАВЧУКА

Чешская народная песня

Обработка В. БЛАГА

Allegretto

The musical score for 'Чудак' is written in 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (Bb and Eb). The tempo is 'Allegretto'. The piano part includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The vocal line includes lyrics in Russian. The score includes a section for 'Для повторения' (for repetition) and 'Для окончания' (for conclusion). The piano part has a 'rit.' (ritardando) marking at the end of the first section.

2. Ну и чудак!
Шёл за водой,
Взял он, вот как!
Чайник худой!

3. Что за чудак!
Рыбу удил,
В речку, вот как!
Сам угодил!

Кто пасётся у ручья?

Болгарская народная песня

Русский текст Л. ДЫМОВОЙ

Обработка И. АРСЕЕВА

Легко, просто

tr

1. Кто па - сёт - ся

tr

p

у ру - чья? Э - то ко - зоч - ка мо - я. То в до - ли - не,

то в ле - су каж - дый день е - ё па - су.

Для окончания

2. Если солнце высоко,
Значит, вечер далеко.
Буду козочку пасти,
Из цветов венок плести.

3. Буду козочку пасти.
Ты скорей, трава, расти!
Если травка высока,
Будет много молока.

Сел комарик на дубочек

Белорусская народная песня

Русский текст Н. НАЙДЕНОВОЙ

Обработка С. ПОЛОНСКОГО

Бодро

rit.

a tempo

mf

Сел ко-ма-рик на ду - бо-чек,

на зе - лё - нень - кий ли - сто - чек,

ай, лю - ли, лю - ли, лю - ли,

на зе - лё - нень - кий ли - сто - чек.

Он си-дит и на - пе - ва - ет,

чёр-ных му-шек за - бав - ля - ет,

ай, лю-ли, лю-ли, лю - ли,

чёр-ных му-шек за-бав-ля-ет. *f* Бу-ря с не-ба на-ле-те-ла,

гро-зным гро-мом за-гре-ме-ла. *mf* Ой, с ду-боч-ка, ой, с ли-сточ-ка

бу-ря сду-ла ко-ма-роч-ка. *тр* Тут две муш-ки под-ле-та-ли, ко-ма-ра под руч-ки

бра-ли, ай, лю-ли, лю-ли, лю-ли, *тр* ко-ма-ра под руч-ки бра-ли.

p

Ко-ма-ра под руч-ки бра-ли, в дом ве-ли, в по-стель-ку кла-ли, ай, лю-ли, лю-ли,

p

лю-ли, в дом ве-ли, в по-стель-ку кла-ли.

pp

Вы, ангелы, к нам летите скорей

Немецкая рождественская песня

Русский текст Н. АВЕРИНОЙ

Обработка Ю. ТИХОНОВОЙ

Andantino

mf

trp *mf* *p*

1. Вы, ан-ге-лы, к нам ле-ти-те ско-рей! Эй-я! Эй-я!

trp *mf* *p*

Братец Яков

Французская народная песня

Русский текст И. МАЗНИНА

Обработка Ан. АЛЕКСАНДРОВА

Moderato***f***

Ах, ка - кой же, бра - тец Я - ков, ты лен -
Так под - ни - мем по - ско - ре - е звон - тре -

-тай, ты лен - тай, ес - ли по не - де - ле ты ле - жишь в по - сте - ли - ай - ай -
-звон, звон - тре - звон и за - ста - вим брат - ца де - лом за - ни - мать - ся, дин - дин -

ай, ай - ай - ай! Дин - дин, дин - дин, дин - дин, дин - дин, дин - дин -
дон, дин - дин - дон!

Allegro

дон!

f (подражая перезвону)

Где ты, колечко

Греческая народная песня

Русский текст Э. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Обработка М. РЕЙНИШ

Плавно

tr

1. Где ты,
2. Мо-жет,

mf

где ты, где ты, ко - леч - ко? Я те - бя най - ти не мо - гу. Мо-жет, в вед -
ты блес-тишь под кры - леч - ком, мо - жет, в си - нем мо-ре на дне? Где ты, ко -

-ре, а мо - жет, в реч - ке, мо - жет, спишь в тра - ве на лу - гу.
-леч - ко, где, ко - леч - ко? От - зо - вись, по - жа-луй-ста, мне.

rit.

Где ты, ко - леч - ко, где, ко - леч - ко? От - зо - вись, по - жа-луй-ста, мне.

На Авиньонском мосту

Французская народная песня

45

Русский текст И. МАЗНИНА

Обработка Ан. АЛЕКСАНДРОВА

Alla danza

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) in G major and 2/4 time. It begins with a dynamic marking of *mf* and includes a *(sim.)* (sostenuto) marking. The vocal part is written on a single staff in G major. The lyrics are in Russian. The score includes a chorus marked *Привет* and *mf*, and a *Fine* marking. The piano part features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and a *(4 Volta da Capo al Fine)* instruction at the end.

mf (sim.)

Привет
mf

Ах, не прост э - тот мост

Fine

А - ви-ньон-ский, А - ви-ньон-ский: там весь год на - про-лёт пес - ни, тан - цы,

хо - ро - вод! 1. Маль-чи-ки тан-цу в такт кла-ня-ют - ся так...

(4 Volta da Capo al Fine)

2. Девочки реверанс
Делают - и не раз!
Привет.

3. Вот как сапожник бьёт
Гвозди в башмак: ток-ток!..
Привет.

4. Там скрипач-весельчак
Водит смычком так..
Привет.