

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Школа №32 имени «Молодой гвардии»

РАССМОТРЕНО И РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ Протокол педсовета МБОУ «Школа №32» от ____ августа 2022г. №	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «Школа №32» ____ М. В. Володина Приказ № ____ от ____ августа 2022г.
---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению

Уровень общего образования, класс-начальное общее, 4 «Б»

Количество часов по программе-102

Согласно календарному учебному графику и расписанию уроков в 2022-2023 учебном году в 4 «Б» классе на изучение курса литературного чтения отводится ____ часов

Рабочая программа составлена на основе примерной программы начального общего образования по литературному чтению, авторов Л.Ф. Климановой, Т.В. Бабушкиной, М., Просвещение, 2018г.

Учитель Бекова Елена Валерьевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» в 4 классе разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 26.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Областной закон от 14.11.2013 г. № 26 –ЗС «Об образовании в Ростовской области» (в ред. 29.12. 2016 года № 936-ЗС);
3. Приказ Минобрнауки России от 05.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 31.12.2015 № 1576);
4. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15);
5. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 г. № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»; (в ред. приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 № 576, от 28.12.2015 №1529, от 26.01.2016 № 38, от 05.07.2017 № 629);
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 465 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах РФ (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в образовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания»;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями от 22.11.2019 № 632, от 18.05.2020 №249);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);

9. Основная образовательная программа начального общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ростова-на-Дону «Школа № 32»;
10. Учебный план муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ростова-на-Дону «Школа № 32»;
11. Календарный учебный график муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ростова-на-Дону «Школа № 32» на 2022-2023 учебный год.
12. Примерная программа начального общего образования по литературному чтению.
13. Программа для общеобразовательных учреждений по литературному чтению Л. Ф. Климанова, С. Г. Макеева. Программа ПЕРСПЕКТИВА М.: Просвещение, 2018г.

Учебно-методические документы:

УМК: Учебники

1. Литературное чтение: Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч. 1/ Л. Ф. Климанова, Л. А. Виноградская, В. Г. Горецкий. — М.: Просвещение, 2012.
2. Литературное чтение: Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч. 2/ Л. Ф. Климанова, Л. А. Виноградская, В. Г. Горецкий. — М.: Просвещение, 2012.

Методические пособия:

Литературное чтение: Методические рекомендации: 4 класс/ Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. — М.: Просвещение, 2012.

Авторская программа: Л.Ф. Климановой, М. В. Бойкиной «Литературное чтение», Утвержденной Министерством образования и науки Российской Федерации (программы начального общего образования). Программа ПЕРСПЕКТИВА. Москва, «Просвещение», 2014.

(на основании которых разработана рабочая программа)

Цели и задачи образования с учетом специфики учебного предмета:

Литературное чтение способствует развитию интеллектуально-познавательных, художественно-эстетических способностей младших школьников, а также формированию жизненно важных нравственно-этических представлений (добро, честность, дружба, справедливость, красота поступка, ответственность) в доступной для данного возраста эмоционально-образной форме.

Предмет «Литературное чтение» вводит учащихся в мир большой литературы, пробуждает у начинающего читателя интерес к книге, воспитывает потребность в систематическом чтении, формирует понимание художественных произведений как искусства слова, развивает воображение и образное мышление, прививает художественный вкус. Благодаря чтению и осмыслению подлинно художественных классических произведений происходит преобразование личности учащегося, формируется нравственно-

эстетическое отношение к людям и окружающему миру, происходит развитие его души, ума и сердца. Литературное чтение формирует читательскую компетенцию — важное средство самообразования.

Литературное чтение, которое обеспечивает единство обучения и воспитания, создаёт условия для освоения детьми позитивной модели общения, построенной на уважении, доброжелательности и бесконфликтном стиле общения.

Отмеченные особенности предмета определяют основные **цели** обучения литературному чтению:

- 1) развитие навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, а также коммуникативно-речевых умений при работе с текстами литературных произведений; формирование навыка чтения про себя; приобретение умения работать с разными видами информации;
- 2) приобщение младших школьников к чтению художественной литературы и восприятию её как искусства слова; развитие эмоциональной отзывчивости;
- 3) обогащение личного опыта учащихся духовными ценностями, которые определяют нравственно-эстетическое отношение человека к людям и окружающему миру;
- 4) введение учащихся в мир детской литературы;
- 5) формирование у начинающего читателя интереса к книге, истории её создания и потребности в систематическом чтении литературных произведений, навыков работы с книгой и текстом, читательской самостоятельности и познавательной активности при выборе книг;
- 6) овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами.

Сроки реализации рабочей программы:

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Литературное чтение» изучается с 1-го по 4-й класс по 4 часа в неделю.

В 4 классе на изучение литературного чтения отводится 102 часа. (3 ч в неделю, 34 учебных недель).

В соответствии с годовым календарным учебным графиком и расписанием занятий 4-го «Б» класса всего за год предусмотрено на изучение курса ___ часов (3 часа в неделю).

Часы по плану –102; фактически -.

РАЗДЕЛ 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Литературное чтение как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте и идёт параллельно с коммуникативно-речевым курсом русского языка, имеющим с ним тесную взаимосвязь. Общая с курсом «Русский язык» коммуникативно-познавательная основа накладывает своеобразный отпечаток на работу с произведением: чтение художественного произведения рассматривается в данном курсе как процесс воображаемого общения, как диалог ученика с автором произведения и его героями. Через приобщение в процессе чтения к духовно-нравственным ценностям автора учащиеся ведут диалог с героями, анализируют их поступки. Понимание художественного произведения как искусства слова во многом обеспечено изучением слова как двусторонней единицы, как взаимосвязи значения слова и его звучания на уроках русского языка. Поэтому при анализе художественного произведения работа со словом не сводится к подбору сравнений, эпитетов, олицетворений, а рассматривается как средство создания художественного образа (природы или человека), через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. Учащиеся определяют позицию автора и своё отношение к героям и произведению в целом.

Основной составляющей содержания курса являются художественные произведения отечественных и зарубежных писателей, которые изучаются в сопоставлении с научно-популярными произведениями, имеющими с ними общую тему, но разные способы осмысления мира (логические понятия и художественный образ). Сравнение произведений разного вида (художественных и научно-познавательных) создаёт условия для более глубокого понимания словесного искусства.

Отличительной особенностью курса является включение в содержание интегрирующего понятия **культура**, которое нацеливает учащихся на изучение литературы в тесной взаимосвязи с музыкальным и изобразительным искусством, на понимание книги как культурно-исторической ценности, развивает чувство сопричастности с великой духовно-нравственной культурой России.

Содержание литературного чтения представлено в программе следующими разделами: **Виды речевой деятельности. Культура речевого общения. Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность. Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность. Круг детского чтения. Культура читательской деятельности.**

Первый раздел программы — *«Виды речевой деятельности. Культура речевого общения»* — ориентирован на совершенствование всех видов коммуникативно-речевой деятельности: умений читать, писать, слушать, говорить, использовать различные виды речевой деятельности в разных ситуациях общения.

Программа предусматривает поэтапное формирование навыка чтения: от громко речевой формы (чтение вслух) до чтения про себя. От плавного слогового чтения вслух учащиеся постепенно переходят к активному освоению приёмов целостного (синтетического) чтения в пределах слова (чтение целыми словами). Затем они овладевают умением интонационно объединять слова в словосочетания и предложения, упражняются в темповом чтении, которое обеспечивает лучшее понимание прочитанного, осваивают смысловое чтение, наращивают скорость чтения (беглое чтение), овладевают чтением про себя. В программе указаны ориентировочные нормы скорости чтения, от которой зависит понимание прочитанного текста и, как следствие, успеваемость ребёнка по всем другим предметам в начальной и средней школе. Учащиеся, окончившие начальную школу, должны читать не менее 70—80 слов в минуту. Такая скорость позволит им чувствовать себя уверенно и комфортно, поможет извлекать смысловую информацию при самостоятельном чтении и работе с учебными текстами.

Содержание курса включает формирование умения слушать речь (высказывание), основой которого являются внимание к речи собеседника, способность её анализировать, выделять главное, задавать уточняющие вопросы.

Развитие умения говорить (высказывать своё мнение, задавать вопросы и отвечать на них, вести диалог и строить монолог) обеспечивается включением в содержание литературного чтения материала о правилах речевого этикета, ситуациях и условиях общения (кто, что и кому говорит? как и зачем?). Учащиеся учатся ставить перед собой цель (что я хочу сказать?), корректировать и контролировать своё высказывание, оценивать его, терпеливо выслушивать других, проявляя уважение к мнению собеседника.

Большое внимание в программе уделяется развитию умения писать. На уроках литературного чтения учащиеся будут учиться составлять собственные тексты, писать изложения и небольшие сочинения (описание, рассуждение, повествование) на основе прочитанных текстов.

Программа обеспечивает развитие выразительности устной и письменной речи, совершенствование умений слушать и говорить, читать и писать на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

Следующий раздел — **«Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность»**.

Программа предусматривает освоение учащимися разнообразных речевых умений при работе с текстами произведений (деление текста на части, подбор к ним заглавий, составление плана, умения кратко и полно пересказать прочитанный текст, выделение главного и формулирование его своими словами), а также решение различных коммуникативно-речевых задач. Содержание данного раздела направлено на освоение различных видов текстов (текст-описание, текст-рассуждение, текст-повествование), формирование умения соотносить заглавие и содержание текста, различать учебные, научно-познавательные и художественные тексты, определять их роль в процессе общения. Учащиеся (с помощью учителя) будут наблюдать, как изменяются цели общения при составлении художественного и познавательного текстов.

Раздел **«Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность»** нацелен на развитие художественно-эстетической деятельности, формирование нравственно-этических представлений и активизацию творческой деятельности учащихся средствами художественной литературы. Дети будут учиться различать способы изображения мира в художественных и познавательных текстах (с помощью учителя), понимать различия в познании мира с помощью научно-понятийного и художественно-образного мышления, осмысливать особенности художественного и научно-познавательного произведений, создавать собственные тексты.

Программа предусматривает знакомство детей не только с лучшими образцами художественной литературы, но и с произведениями других видов искусства.

Учащиеся научатся понимать и ценить художественное произведение, отличать его от произведений научно-познавательного содержания. Они узнают, что художественное произведение — произведение словесного искусства и что его автор, раскрывая через художественно-образную форму всё богатство окружающего мира и человеческих отношений, стремится приобщить читателя к своим духовно-нравственным и эстетическим ценностям, пробудить в человеке чувство прекрасного, красоты и гармонии.

В содержание курса включён элементарный анализ художественного произведения, который строится по принципу «синтез—анализ—синтез»: учащиеся сначала воспринимают текст целиком, потом его читают и анализируют, а затем вновь обращаются к тексту в целом, сравнивая

его начало и конец, главную мысль с заглавием и содержанием текста, давая ему художественно-эстетическую оценку.

При анализе литературного произведения на первый план выдвигается художественный образ, воплощённый в слове (без термина). Слово в художественном тексте становится объектом внимания маленького читателя на всех этапах чтения. При анализе художественного текста слово как средство художественной выразительности (эпитеты, сравнения и др.) рассматривается не само по себе, не изолированно, а в образной системе всего произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением не только образные, но даже и нейтральные слова и выражения.

Программа определяет для разбора только те средства художественной выразительности, которые доступны младшим школьникам, помогают им почувствовать целостность художественного образа и полноценно осмыслить его.

В содержание курса включены доступные детям элементарные представления о теме и проблематике художественного произведения, его нравственно-эстетических ценностях, словесно-художественной форме и построении (композиции) произведения.

Программой предусмотрен анализ произведения на разных уровнях: уровень сюжета (разбор событий и знакомство с героями); уровень героя (мотивы поступка героя, отношение к нему читателя); уровень автора (отношение автора к своим героям, его замысел и общий смысл прочитанного). Это помогает сохранять целостный взгляд на произведение и не терять его основную линию. Многоступенчатый путь анализа произведения, своеобразное восхождение читателя на вершину так называемой смысловой пирамиды, открывает новые горизонты понимания словесного искусства, обогащает учащихся интеллектуально, нравственно и эстетически. В процессе такого анализа, который связан с многократным обращением к тексту, дети, проникая в тайны художественного творчества, осмысливают морально-нравственные ценности (дружба, уважение, забота о других, доброжелательность), получают радость и удовольствие от чтения, учатся высказывать своё отношение к героям через выразительное чтение.

В содержание программы включено развитие умений наблюдать за миром природы. Введение в содержание курса такого материала определяется тем, что характер и полнота восприятия младшим школьником литературного произведения зависят не только от его умения воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским замыслом, но и от накопленного им опыта восприятия окружающего мира. Такой опыт помогает ребёнку полнее и ярче воссоздавать содержание художественных текстов при чтении.

В содержание курса с целью развития и стимулирования творческой активности учащихся вводятся приёмы инсценировки произведений. Они обеспечивают более глубокое понимание сюжетных линий произведения, поступков героев (их мотивы), смысла прочитанного, развивают чувства сопереживания и отзывчивости.

Раздел *«Круг детского чтения. Культура читательской деятельности»* определяет содержание и выбор книг для чтения. В круг детского чтения входят произведения отечественных и зарубежных классиков (художественные и научно-познавательные), произведения детской литературы современных писателей России и других стран, а также произведения устного народного творчества (сказки, былины, песенки, пословицы, загадки). Художественно-эстетическая направленность содержания курса позволяет учащимся накопить опыт художественно-эстетического восприятия и понимания художественных произведений.

Тематические разделы программы отражают разнообразие интересов детей младшего школьного возраста. Их содержание не только стимулирует развитие познавательных интересов, но и привлекает внимание учащихся к различным сторонам жизни: взаимоотношениям детей со сверстниками и взрослыми, приключениям, природе, истории и культуре разных национальностей нашей Родины, а также даёт возможность сравнивать произведения разных авторов на одну и ту же тему. Разнообразие тематики обогащает социально-нравственный опыт, расширяет познавательные интересы ребёнка, развивает читательскую самостоятельность, формирует культуру чтения.

Произведения, включённые в круг детского чтения, имеют большое значение для нравственно-эстетического воспитания и духовно-нравственного развития младших школьников.

Круг детского чтения от класса к классу расширяется и углубляется по мере развития читательских способностей детей, увеличения их знаний об окружающем мире. Постепенно формируется библиографическая культура учащихся.

Курс литературного чтения благодаря художественно-эстетической и нравственно-мировоззренческой направленности значительно расширяет границы читательской компетентности. У учащихся формируется готовность эффективно использовать знания, читательские умения и навыки для реализации учебных целей и решения конкретных жизненных ситуаций, расширяются границы коммуникативно-речевого общения, совершенствуется читательская культура (умение глубоко проникать в смысл читаемого, выбирать книгу для чтения, постоянная потребность в чтении).

художественной литературы). Культура чтения сказывается на нравственно-духовном и эстетическом развитии личности младшего школьника.

Таким образом, реализация содержания курса «Литературное чтение» обеспечит развитие коммуникативно-речевых навыков и умений, введение детей в мир художественной литературы, воспитание читательской компетентности и культуры чтения.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

- 1.Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
3. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.
4. Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.
- 5.Формирование эстетических чувств.
- 6.Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- 7.Развитие навыков сотрудничества; формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.
8. Наличие мотивации к творческому труду, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

- 1.Овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.
- 2.Активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач.
- 3.Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.
- 4.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.

5. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.); осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла.
6. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.
7. Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Предметные результаты

1. Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.
2. Формирование отношения к книге как важнейшей культурной ценности.
3. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.
4. Осознание духовно-нравственных ценностей великой русской литературы и литературы народов России.
5. Осознание значимости систематического чтения для личностного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении.
6. Понимание роли чтения; использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных видов текстов, участвовать в обсуждении, давать нравственную оценку поступков.
7. Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.
8. Умение выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

***Планируемые результаты обучения
по курсу «Литературное чтение»
(авт. Л. Ф. Климанова)***

Планируемые результаты изучения курса «Литературное чтение» (авт. Л. Ф. Климанова,) разработаны в соответствии с особенностями структуры и содержания данного курса.

Вспомогательный и ориентировочный характер представленных планируемых результатов позволяет учителю корректировать их в соответствии с учебными возможностями учащихся, собственными профессиональными взглядами, материально-техническими и другими условиями образовательной организации.

4 КЛАСС

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К окончанию 4 класса будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения; ориентация на содержательные моменты школьной действительности; выстраивание индивидуальных маршрутов для достижения образовательных целей;
- мотивация обращения к художественной книге как источнику эстетического наслаждения; мотивация обращения к справочной и энциклопедической литературе как источнику получения информации; умения осознавать роль книги в мировой культуре; рассматривать книгу как нравственную, эстетическую, историческую ценность;
- первоначальные представления о нравственных понятиях (тщеславие; гнев, самообладание; поступок, подвиг), отражённых в литературных произведениях;
- умение отвечать на вопросы: «Что такое поступок?», «Какой поступок можно назвать героическим?», «Всякого ли героя можно назвать героем?»;
- осознание ответственности человека за благополучие своей семьи, своей малой родины, своей страны;
- способность к самооценке своей работы на основе самостоятельно выбранных критериев; способность адекватно оценить работу товарища, одноклассника.

Учащиеся получат возможность научиться:

- эмпатии как осознанному пониманию чувств других людей и сопереживанию им, выражающимся в поступках.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Универсальные УУД

Учащиеся научатся:

- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки.

Учащиеся получают возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.

Познавательные УУД

Учащиеся научатся:

- использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное — и выбирать вид чтения в соответствии с поставленным заданием;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- пользоваться справочником и энциклопедией.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск с использованием ресурсов библиотек и интернет-ресурсов;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

Коммуникативные УУД

Учащиеся научатся:

- участвовать в коллективной работе; планировать работу группы в соответствии с поставленными задачами;
- готовить самостоятельно проекты;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи; создавать письменное высказывание с обоснованием своих действий.

Учащиеся получают возможность научиться:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёрами;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь;
- адекватно использовать все речевые средства для решения коммуникативных задач.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Виды речевой и читательской деятельности

Учащиеся научатся:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения; понимать цель чтения (читательский интерес, поиск возможной информации, приобретение читательского опыта, поиск аргументов);
- осознанно воспринимать содержание различных видов текста, их особенности (специфику); определять самостоятельно тему и главную мысль произведения;
- составлять рассказы на тему; представлять свои рассказы в группе;
- сравнивать произведения разных жанров; группировать их по заданным признакам; определять отличительные особенности;
- сравнивать произведения художественной и научно-познавательной литературы; находить необходимую информацию в научно-познавательном тексте для подготовки сообщения;
- сравнивать произведения живописи и литературы; готовить рассказ о картине.

Учащиеся получают возможность научиться:

- воспринимать литературу как искусство;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста.

Круг детского чтения

Учащиеся научатся:

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению; отличать сборник произведений от авторской книги; самостоятельно осуществлять поиск книги в библиотеке по заданному параметру, по собственному желанию;
- составлять самостоятельно краткую аннотацию;
- писать самостоятельно отзыв на выбранную книгу;
- самостоятельно пользоваться алфавитным и систематическим каталогами, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в библиотечном пространстве; пользоваться интернет-каталогом для поиска необходимой литературы.

Литературоведческая пропедевтика

Учащиеся научатся:

- определять конкретный смысл понятий: притчи, былины, мифы, литературная сказка;
- различать виды устного народного творчества; выявлять особенности каждого из них;
- сравнивать пословицы и поговорки разных народов; группировать пословицы и поговорки по темам;
- сравнивать былинку и сказочный текст;
- сравнивать поэтический и прозаический тексты былины;
- определять ритм стихотворения;
- сравнивать, сопоставлять различные виды текста; называть 2—3 особенности текста;
- создавать собственный прозаический или поэтический текст, используя средства художественной выразительности.

Учащиеся получают возможность научиться:

- использовать в речи литературоведческие понятия.

Творческая деятельность

Учащиеся научатся:

- делать творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения;
- создавать свой собственный текст.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно делать инсценировки по прочитанным произведениям.

Описание ценностных ориентиров содержания предмета, курса

Литературное чтение — один из основных предметов в системе начального образования.

Литературное чтение способствует развитию интеллектуально-познавательных, художественно-эстетических способностей младших школьников, а также формированию жизненно важных нравственно-этических представлений (*добро, честность, дружба, справедливость, красота поступка, ответственность*) в доступной для данного возраста эмоционально-образной форме.

Специфика литературного чтения заключается в том, что в центре внимания на уроке оказывается художественное произведение как эстетическая ценность и воспринимающий это произведение маленький читатель.

Художественное произведение знакомит учащихся с *нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.*

Маленький читатель воспринимает изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении; воссоздаёт картины жизни, природы, созданные автором; целостно воспринимает образы как один из элементов художественного произведения, понимает авторскую позицию, моделирует собственное поведение по законам этики, выражает своё отношение к изображаемому. Благодаря чтению и осмыслению подлинно художественных классических произведений происходит преобразование личности учащегося, формируется нравственно-эстетическое отношение к людям и окружающему миру, происходит развитие его души, ума и сердца.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы

Достижение предметных результатов обеспечивается за счет основных учебных предметов. Поэтому объектом оценки предметных результатов является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Предметом итоговой оценки является достижение обучающимся предметных и метапредметных результатов начального общего образования, необходимых для продолжения образования.

Основным инструментом итоговой оценки являются итоговые комплексные работы -система заданий различного уровня сложности по чтению, русскому языку, математике и окружающему миру.

В учебном процессе оценка предметных результатов проводится с помощью диагностических работ (промежуточных и итоговых), направленных на определение уровня освоения темы учащимися.

Это:

- комплексные работы (для текущей проверки);
- тесты по изученному произведению, теме, разделу;
- тексты для фронтальной проверки навыка чтения вслух и молча с вопросами и заданиями на понимание прочитанного;
- тексты и задания для индивидуальной проверки навыка чтения вслух (в конце каждого полугодия);
- итоговые тесты;
- контрольные работы для проверки умений работать с книгой

Начиная со второго полугодия в 3 классе, задания по работе с детской книгой входят в текущую и итоговую проверку начитанности и знания изученных произведений.

Отметки за выполнение тестовых заданий (если ученик набрал более шести баллов считается выполненной):

«5» -ученик набрал 9-10 баллов;

«4» - ученик набрал 7-8 баллов;

«3» -ученик набрал 5-6 баллов;

«2» -ученик набрал 5 баллов.

Для индивидуализации проверки и оценки текущие и контрольные работы даны в трёх вариантах, различающихся тремя уровнями сложности. Первый вариант заданий соответствует обязательному минимуму содержания программы и, следовательно, первому уровню подготовки. Второй и третий варианты включают задания повышенной сложности и соответствуют второму и третьему уровням подготовки.

Работы с заданиями приблизительно одинаковой сложности можно оценивать по сумме верных ответов:

«5» -если все задания выполнены верно;

«4» -если выполнено не менее $\frac{3}{4}$ всех заданий;

«3» -если выполнено не менее $\frac{1}{2}$ всех заданий;

«2» -если выполнено менее $\frac{1}{2}$ всех заданий.

Формой проверки литературной эрудиции являются литературные диктанты трех видов:

Лексические диктанты предлагают слова и выражения из словарей, которые сопровождают тексты произведений в учебниках.

Литературоведческие диктанты содержат литературоведческие и общекультурные понятия.

Информационные диктанты содержат имена, отчества и фамилии писателей, имена героев произведений.

Количество слов в 4 классе-15-20. Учитель может выборочно оценивать диктанты, выставяя отметки:

«5» -если в работе нет ошибок;

«4» -если в работе одна ошибка;

«3» -если в работе две ошибки;

«2» -если в работе более двух ошибок.

В 4 классе проверяются овладение способом чтения целыми словами и словосочетаниями, понимание содержания прочитанного (темп чтения не менее 80 слов в минуту). Время проверки не менее трех минут. О замере времени учащимся не сообщается.

«5» -правильно и полностью понимает содержание прочитанного, читает бегло, целыми словами, с соблюдением основных норм литературного произношения, **в I полугодии темп чтения не менее 80 слов в минуту, во II полугодии не менее 95 слов в минуту**, умеет самостоятельно подготовиться к выразительному чтению и передать с помощью интонации смысл прочитанного текста и своё отношение к его содержанию, умеет полно, кратко и выборочно пересказать текст, выявляет основной смысл прочитанного и формулирует его своими словами, самостоятельно находит в тексте слова и выражения, характеризующие действующих лиц, события, картины природы, твёрдо знает и выразительно читает наизусть стихотворение.

«4» -правильно понимает основное содержание прочитанного, читает целыми словами, используя основные средства выразительности, **в I полугодии темп чтения не менее 75 слов в минуту, во II полугодии не менее 90 слов в минуту**, при чтении допускает 1-3 ошибки, самостоятельно выделяет основную мысль прочитанного, но при её формулировке допускает речевые неточности, которые может устранить без помощи учителя, при составлении полного, краткого и выборочного пересказа допускает незначительные неточности, знает наизусть стихотворение, но при чтении допускает 1-2 ошибки, которые исправляет самостоятельно.

«3» -понимает содержание прочитанного текста с помощью учителя, **в I полугодии темп чтения не менее 70 слов в минуту, во II полугодии не менее 85 слов в минуту**, но при чтении допускает 4-6 ошибок, передаёт краткое содержание и основной смысл прочитанного только с помощью вопросов учителя, воспроизводит наизусть стихотворение, но при этом допускает ошибки, которые исправляет с помощью учителя.

«2» -слабо понимает прочитанное, **в I полугодии темп чтения не менее 60 слов в минуту, во II полугодии не менее 75 слов в минуту**, но при чтении допускает более 6 ошибок, пересказывает текст непоследовательно, искажает содержание прочитанного, допускает много речевых ошибок, не может кратко и выборочно пересказать текст, составить план и выделить главную мысль прочитанного с помощью вопросов учителя, при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

Текущая проверка выразительности чтения включает чтение подготовленного дома текста (отрывка) и выразительное чтение наизусть изученных программных произведений.

Контрольная проверка выразительности чтения проводится в конце четверти, а *итоговая*-в конце полугодия и года индивидуально. Для проверки подбирается доступный по лексике и содержанию незнакомый текст.

Проверка *навыка чтения* молча (полное исключение речедвижения) проводится фронтально, индивидуально или с группой учащихся. По команде учителя дети начинают читать предложенный им текст и через две минуты отмечают слово, до которого они дочитали.

Четвероклассники должны знать наизусть стихотворения и отрывки из произведений классической художественной литературы. В четвёртом классе-8-10 стихотворений русских и зарубежных классиков, 5-6 отрывков из прозы. Навык сформирован, если учение читает правильно. Понимает прочитанный текст, умеет выразительно читать подготовленное произведение.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Аудирование. Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника, различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Чтение вслух. Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, при этом замедлять его или ускорять в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

Чтение про себя. Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно- познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста,

в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко), по опорным словам, или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодические издания (журналы, газеты), справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).

Работа с художественным произведением. Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликаться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия *Родина*, представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.

Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: *добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость*. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека, как самого себя; умение применить их в повседневном общении. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность

общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

Работа с учебными, научно-познавательными и другими видами текстов. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые (опорные) слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Умение говорить (культура речевого общения). Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу вначале, затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

Письмо (культура письменной речи). Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения. Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение» и «Читалочка-обучалочка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где приводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Содержание программы

Литературное чтение (102 часа)

Вводный урок(1час)

Условные обозначения, содержание учебника, обращение авторов учебника.

Книга в мировой культуре (6 часов)

Высказывания и пословицы о книге, о знании; о книгах из «Повести временных лет», из очерка М. Горького «Как я учился». Маленькая энциклопедия книги. Научно-познавательная статья «Удивительная находка».

Истоки литературного творчества (13 часов)

Пословицы разных народов. Святой источник. Из книги притчей Соломоновых. Притча о сеятеле. Милосердный самарянин. Былины «Исцеление Ильи Муромца», «Ильины три поездочки» (поэтический и прозаический варианты). Мифы: «Славянский миф», мифы Древней Греции («Деревянный конь»). Тайская народная сказка «Болтливая птичка». Немецкая народная сказка «Три бабочки». Притчи: «Царь и кузнец», «Шрамы на сердце».

О Родине, о подвигах о славе (12 часов)

К. Ушинский «Наше Отечество». В. Песков «Отечество». Н. Языков «Мой друг!» С. Романовский «Русь». Святитель Филарет Московский «Святая Русь». Александр Невский. Н. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом». Дмитрий Донской. Куликовская битва. Михаил Кутузов. Ф. Глинка «Солдатская песнь». Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Р. Рождественский «Реквием». А. Приставкин «Портрет отца». Е. Благинина «Папе на фронт». С. Фурин «Чтобы солнышко светило». В. Орлов «Разноцветная планета». Ф. Семяновский Фронтное детство. Маргарита Климанова «Небо голубое...»

Жить, по совести, любя друг друга (12 часов)

Произведения А. Толстого, И. Сурикова, А. Гайдара, М. Зощенко, И. Пивоваровой, Н. Носова, В. Драгунского.

Литературная сказка (15 часов)

Якоб и Вильгельм Гримм «Белоснежка и семь гномов». Шарль Перро «Мальчик-с-пальчик», «Спящая красавица». Ганс-Христиан Андерсен «Дикие лебеди», «Пятеро из одного стручка», «Чайник». И. Токмакова «Сказочка о счастье». С.Т. Аксаков «Аленький Цветочек». Э. Хоггарт «Мафин печёт пирог».

Великие русские писатели (37 часов)

Средства художественной выразительности-метафора, олицетворение, эпитет, сравнение. К. Паустовский «Сказки А.С. Пушкина». Сказки и стихотворения А.С. Пушкина. Стихи Ф.И. Тютчева, И.И. Козлова, М.Ю. Лермонтова. Произведения Л.Н. Толстого, И.С. Никитина, И.А. Бунина, Н.А. Некрасова. Басни И.А. Крылова.

Литература как искусство слова (6 часов)

Обобщение по курсу литературного чтения. Произведения И. Бунина, И. Тургенева, А. Пушкина, С. Есенина, Н. Рубцова, И. Языкова, Саши Чёрного.

РАЗДЕЛ 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ 4 класс (102 часа)

Темы, входящие в разделы примерной программы	Содержание курса	Характеристика видов деятельности учащихся
<i>Вводный урок (1 ч)</i>		
Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации	Вводный урок по курсу «Литературное чтение». Содержание учебника. Обращение авторов учебника	Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Объяснять условные обозначения. Находить нужную главу в содержании учебника. Предполагать на основе названий разделов учебника, какие произведения будут изучаться
<i>Книга в мировой культуре (6 ч)</i>		
Книга как особый вид искусства, источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Типы книг: книга-произведение, книга-	1. Вводный урок. Основные понятия: библиотека, каталог, аннотация. Высказывание о книгах известных людей прошлого и современности. 2. Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни». Из Повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор. 3. М. Горький. О книгах. Рассказ о своей домашней библиотеке. 4. История книги. Подготовка сообщения на тему. Экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах.	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. Определять конкретный смысл понятий: библиотека, каталог, аннотация. Рассуждать о роли книги в мировой культуре. Читать вслух и про себя. Группировать высказывания по темам. Составлять рассказы на тему; представлять свои рассказы в группе; оценивать в соответствии с представленными образцами. Участвовать в работе группы; отбирать необходимую информацию

сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений)	5. Удивительная находка. Пересказ текста. 6. Контрольная работа	для подготовки сообщений
<i>Истоки литературного творчества (13 ч)</i>		
Жанровое разнообразие произведений. Осознание того, что фольклор есть выражение	1. Вводный урок. Основные понятия: притчи, былины, мифы. Виды устного народного творчества. Пословицы	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. Определять

общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению	разных народов. 2. Библия — главная священная книга христиан. Из книги притчей Соломоновых (из Ветхого Завета). Притча о сеятеле (из Нового Завета). Смысл притчи. 3. Милосердный самарянин (из Нового Завета). Смысл притчи. Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине. В. Васнецов. Гуслиеры. 4. Исцеление Ильи Муромца. Былина. Сравнение былины со сказочным текстом. 5. Ильины три поездочки. Сравнение поэтического и прозаического текстов былины. 6. Устное сочинение по картине В. Васнецова «Богатырский скак». Славянский миф. Особенности мифа. 7. Мифы Древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь. Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества. 8. Самостоятельное чтение. Сказки о животных. Тайская народная сказка. Болтливая	конкретный смысл понятий: притчи, былины, мифы. Различать виды устного народного творчества; выявлять особенности каждого вида. Читать вслух и про себя. Объяснять смысл пословиц. Сравнивать пословицы и поговорки разных народов. Группировать пословицы и поговорки по темам. Составлять на основе пословицы письменный ответ на вопрос, какие ценности переданы в народной мудрости. Обсуждать в группе высказывания из Ветхого Завета. Выявлять особенности притч. Объяснять нравственный смысл притч. Выявлять особенности былинного текста. Рассказывать о картине. Сравнивать былинку и сказочный текст. Сравнивать поэтический и прозаический тексты былины. Находить постоянные эпитеты, которые используются в былинах. Выявлять особенности мифа. Пересказывать текст подробно. Предполагать, о чём будет рассказываться в тексте дальше. Находить в мифологическом словаре необходимую информацию.
---	--	---

целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений)	птичка. Создание сказки по аналогии. 9. Немецкая народная сказка. Три бабочки. Подготовка к спектаклю. 10. Семейное чтение. Царь и кузнец. Притча. 11. Семейное чтение. Шрамы на сердце. Притча. 12. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. 13. Контрольная работа	Определять тему выставки книг. Группировать книги по темам. Представлять одну из книг по заданным параметрам. Составлять сказку по аналогии с данной сказкой. Распределять роли; договариваться друг с другом. Инсценировать произведение. Размышлять над тем, что такое тщеславие, гнев, самообладание, терпение, миролюбие. Участвовать в работе группы. Находить необходимый материал для подготовки сценария. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
<i>О Родине, о подвигах, о славе (12 ч)</i>		
Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия Родина, представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать	1. Вводный урок. Основные понятия: поступок, подвиг. Пословицы о Родине. К. Ушинский. Отечество. В. Песков. Отечество. Сравнение текстов о Родине. 2. Н. Языков. Мой друг! Что может быть милей... А. Рылов. Пейзаж с рекой. С. Романовский. Русь. Сравнение произведений художественной литературы и живописи. 3. Александр Невский. Подготовка	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. Определять смысл понятий: поступок, подвиг. Рассуждать о том, что такое поступок, подвиг, объяснять значение этих понятий. Объяснять смысл пословиц. Строить высказывание на тему «Что для меня значит моя Родина». Подбирать близкие по смыслу слова к слову Родина. Сравнивать тексты о Родине: смысл

выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт	сообщения о святом Александре Невском. В. Серов. Ледовое побоище. Н. Кончаловская. Слово о побоище ледовом. 4. Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитрии Донском. 5. Историческая песня. Ф. Глинка. Солдатская песнь. 6. Великая Отечественная война 1941—1945 годов. Р. Рождественский. Реквием. 7. А. Приставкин. Портрет отца. В. Костецкий. Возвращение. Е. Благинина. Папе на фронт. В. Лактионов. Письмо с фронта. Сравнение произведений живописи и литературы. 8. Мы идём в библиотеку. Историческая литература для детей. 9. Самостоятельное чтение. С. Фурин. Чтобы солнышко светило. В. Орлов. Разноцветная планета. 10. Ф. Семяновский. Фронтное детство. Фотография — источник получения информации. 11. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по	текстов. Сравнивать произведения литературы и живописи. Читать вслух и про себя. Находить в научно-познавательной литературе необходимую информацию для подготовки сообщения. Рассказывать о картине. Называть особенности исторической песни. Определять ритм стихотворения. Читать выразительно с опорой на ритм стихотворения. Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по темам. Представлять книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Участвовать в работе группы, договариваться друг с другом. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Выбирать произведение для заучивания наизусть
--	--	--

	разделу. 12.Контрольная работа	
<i>Жить по совести, любя друг друга (12 ч)</i>		
Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания	1. Вводный урок. Основные понятия: ответственность, совесть. А. Н. Толстой. Детство Никиты. Смысл рассказа. 2. А. Н. Толстой. Детство Никиты. Герои рассказа. И. Суриков. Детство. Сравнение прозаического и поэтического текстов. 3. А. Гайдар. Тимур и его команда. Смысл произведения. 4. А. Гайдар. Тимур и его команда. Создание текста по аналогии. 5. М. Зощенко. Самое главное. Смысл рассказа. 6. И. Пивоварова. Смеялись мы — хихи... Соотнесение содержания текста с пословицей. 7. Н. Носов. Дневник Коли Синицына. 8. Мы идём в библиотеку. Создание выставки «Писатели — детям». Самостоятельное чтение. Н. Носов. Метро. Особенности юмористического текста. 9. Семейное чтение. В. Драгунский.	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. Определять нравственный смысл понятий: ответственность, совесть. Читать вслух и про себя. Рассуждать о том, похож ли Никита на нас, наших друзей; о том, какие качества мы ценим в людях. Характеризовать героев рассказа; называть их качества, объяснять смысл их поступков. Сравнивать поэтический и прозаический тексты на одну и ту же тему. Составлять текст по аналогии с данным. Рассуждать о том, какие качества прежде всего ценятся в людях. Соотносить содержание текста и пословицу. Определять тему и название выставки книг. Составлять тематический список книг. Выявлять особенности юмористического текста. Обсуждать в группе, что такое ответственность, взаимопонимание, любовь,

	...Бы. Смысл рассказа. 10. Наш театр. Н. Носов. Витя Малеев в школе и дома. 11. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение. 12. Контрольная работа	сопереживание. Участвовать в работе группы; договариваться друг с другом. Различать жанры художественных произведений: стихотворение, рассказ, сказка. Распределять роли. Инсценировать произведение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
Литературная сказка (15 ч)		
Жанровое разнообразие произведений. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению	1. Вводный урок. Основные понятия: отзыв на книгу, переводная литература. Собиратели русских народных сказок: А. Афанасьев, В. Даль, К. Ушинский, Л. Н. Толстой, А. Н. Толстой. 2. В. и Я. Гримм — собиратели немецких народных сказок. Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Особенности зарубежной литературной сказки. 3. Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Герои литературной сказки. 4. Шарль Перро — собиратель народных сюжетов. Сказки. Шарль Перро. Мальчик-с-пальчик. Особенности зарубежного сюжета. 5. Шарль Перро. Мальчик-с-пальчик.	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. Определять конкретный смысл понятий: отзыв на книгу, переводная литература. Определять тему и название выставки книг. Писать отзыв на книгу. Представлять книгу в группе; давать ей оценку. Выявлять особенности литературной сказки. Характеризовать героев сказки; называть качества героев сказки. Сравнивать сказки разных писателей. Обсуждать в группе, что значит жить по совести, жить для себя, жить, даря людям добро. Сочинять сказку по аналогии с авторской сказкой. Выявлять

(учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Чтение вслух. Чтение про себя	Герои сказки. Шарль Перро. Спящая красавица. 6. Сказки Г.-Х. Андерсена. Г.-Х. Андерсен. Дикie лебеди. Сравнение с русской литературной сказкой. 7. Г.-Х. Андерсен. Дикie лебеди. Герои сказки. Отзыв на книгу «Дикie лебеди». 8. Г.-Х. Андерсен. Пятеро из одного стручка. Смысл сказки. 9. Г.-Х. Андерсен. Чайник. Смысл сказки. Создание сказки. 10. Мы идём в библиотеку. Сказки зарубежных писателей. Самостоятельное чтение. И. Токмакова. Сказочка о счастье. 11. Семейное чтение. С. Аксаков. Аленький цветочек. 12. С. Аксаков. Аленький цветочек. Ш. Перро. Красавица и Чудовище. Сравнение сказок. 13. Наш театр. Э. Хогарт. Мафин печёт пирог. 14. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение. 15. Контрольная работа	особенности поэтического текста сказки. Участвовать в работе группы, договариваться друг с другом. Распределять роли. Инсценировать произведение. Составлять аннотацию на книгу. Составлять каталог на определённую тему. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
<i>Великие русские писатели (37 часов)</i>		
Нахождение в тексте, определение	1. Вводный урок. Основные понятия:	Предполагать на основе названия

значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к	метафора, олицетворение, эпитет, сравнение. 2. Великие русские писатели. А. С. Пушкин. Стихотворения и сказки. 3. К. Паустовский. Сказки А. С. Пушкина. Подготовка сообщения. 4. Устное сочинение на тему «Что для меня значат сказки А. С. Пушкина». 5. А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... Сравнение с народной сказкой. 6. А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... Особенность литературной сказки. 7. А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне ... Герои сказки. 8. А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... Волшебные предметы в сказке. 9. А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... Волшебные помощники в сказке. 10-11. А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... В. Жуковский. Спящая красавица. Сравнение литературных сказок. 12. А. С. Пушкин. Осень. Е. Волков. Октябрь. Сравнение произведений	раздела, какие произведения будут в нём представлены. Объяснять конкретный смысл понятий: средства художественной выразительности — олицетворение, эпитет, метафора, сравнение. Называть изученные произведения А. С. Пушкина. Читать наизусть понравившиеся произведения. Читать вслух и про себя. Выбирать стихи для выразительного чтения. Выбирать из статьи информацию, необходимую для подготовки сообщения по теме. Составлять собственный текст «Что для меня значат сказки А. С. Пушкина». Сравнивать сюжет народной и сюжет литературной сказок. Характеризовать героев сказки; называть качества их характера. Определять нравственный смысл сказочного текста. Называть и характеризовать волшебные предметы в сказке. Называть и характеризовать волшебных помощников в сказке. Сравнивать литературные сказки. Сравнивать произведения живописи и литературы. Находить в тексте
---	--	---

герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему	живописи и литературы. 13. А. С. Пушкин. Гонимы внешними лучами. Средства художественной выразительности для создания образа весны. 14. Ф. И. Тютчев. Ещё земли печален вид... А. Куинджи. Ранняя весна. Сравнение произведений живописи и литературы. 15. И. Козлов, И. Левитан. Вечерний звон. Сравнение произведений живописи и литературы. 16. Сочинение по картине. 17. М. Ю. Лермонтов. Рождение стихов. Подготовка сообщения. 18. М. Ю. Лермонтов. Горные вершины. Гёте. Перевод В. Брюсова. Сравнение текстов. 19. М. Ю. Лермонтов. Тифлис. Дары Терека. Сравнение произведений живописи и литературы. 20. М. Ю. Лермонтов. Крестовая гора. Утёс. Сравнение произведений живописи и литературы. 21. М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Особенности	средства художественной выразительности: сравнение, олицетворение, эпитет, метафора. Употреблять средства художественной выразительности в собственной речи. Составлять рассказ по картине; представлять его в группе. Выявлять особенности исторической песни. Читать по ролям. Задавать самостоятельно вопросы по тексту; давать оценку вопросов. Готовить экскурсию по материалам содержания раздела. Пересказывать тексты подробно и кратко. Участвовать в работе группы; договариваться друг с другом. Распределять роли. Инсценировать произведение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
--	--	---

	исторической песни. 22. М. Ю. Лермонтов. Бородино. Особенности художественного и исторического текстов. 23. Л. Н. Толстой. Подготовка сообщения. 24. Л. Н. Толстой. Матан. Герои рассказа. 25. Л. Н. Толстой. Ивины. Герои рассказа. 26. И. Никитин. Средства художественной выразительности для создания картины. 27. И. Никитин. Когда закат прощальными лучами... И. Левитан. Тишина. Сравнение произведений живописи и литературы. 28. И. Бунин. Гаснет вечер, даль синеет... Подготовка вопросов к стихотворению. 29. И. Бунин. Ещё холоден и сыр. 30. Н. Некрасов. Мороз, Красный нос. Сравнение со сказочным текстом. 31. Проект. Мы идём в музей. Подготовка к экскурсии. 32. Самостоятельное чтение. Л. Н. Толстой. Был русский князь Олег. 33. Л. Н. Толстой. Басни.	
--	---	--

	34. Семейное чтение. Л. Н. Толстой. Петя Ростов. Пересказ. 35. Наш театр. И. Крылов. Ворона и Лисица. 36. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение. 37. Контрольная работа	
<i>Литература как искусство слова (6 часов)</i>		

**РАЗДЕЛ 4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ (3 часа в неделю)**

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата по плану	Дата фактически	Домашнее задание
Вводный урок (1 час)					
1.	Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника.	1			Часть 1. с.7 (вопросы)
Книга в мировой культуре (6 часов)					
2.	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: библиотека, каталог, аннотация. Книги, прочитанные летом.	1			Самые интересные книги, прочитанные летом.
3.	Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни». Из «Повести временных лет». О книгах. Летописец Нестор.	1			с.8 (вопросы)
4.	М. Горький О книгах. Рассказ о своей домашней библиотеке.	1			Рассказ о своей домашней библиотеке.
5.	История книги. Подготовка сообщения о книге. Экскурсия в библиотеку.	1			Подготовка сообщений о старинных и современных книгах.
6.	Удивительная находка.	1			с.14-15 (пересказ)
7.	Контрольная работа по разделу «Книга в мировой культуре»	1			
Истоки литературного творчества (13 часов)					
8.	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: притчи, былины, мифы. Виды устного народного	1			с.20-21 (вопросы)

	творчества. Пословицы разных народов.				
9.	Библия-главная священная книга христиан. Притча о сеятеле (из Нового Завета). Смысл притчи.	1			с.22-24 (выразительное чтение)
10.	Милосердный самарянин (из Нового Завета). Смысл притчи. Былины. Устное сочинение по картине В. Васнецова «Гусляры»	1			с.25-27 (выразительное чтение)
11.	«Исцеление Ильи Муромца». Былина. Сравнение былины со сказочным текстом.	1			с.28-30 (пересказ)
12.	«Ильины три поездочки». Сравнение поэтического и прозаического текстов былины.	1			с.35-37 (выразительное чтение)
13.	Устное сочинение по картине В. Васнецова «Богатырский скок». Славянский миф. Особенности мифа.	1			с.40 (вопросы)
14.	Мифы Древней Греции «Деревянный конь» Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества.	1			Мифы Древней Греции (пересказ)
15.	Самостоятельное чтение. Сказки о животных. Тайская народная сказка «Болтливая птичка»	1			с.49 (выразительное чтение)
16.	Немецкая народная сказка «Три бабочки»	1			с.50-51 (пересказ)
17.	Семейное чтение. «Царь и кузнец». Притча.	1			с.52 (выразительное чтение)
18.	Семейное чтение. «Шрамы на сердце». Притча.	1			с.53

					(выразительное чтение)
19.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1			с.55 (вопросы)
20.	Контрольная работа по разделу «Истоки литературного творчества»	1			
О Родине, о подвигах, о славе (12 часов)					
21.	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: поступок, подвиг. Пословицы о Родине. К. Ушинский «Отечество. В. Песков «Отечество». Сравнение текстов о Родине.	1			с.59 (вопросы)
22.	Н. Языков «Мой друг!..» А. Рылов «Пейзаж с рекой» С. Романовский «Русь». Сравнение произведений художественной литературы и живописи.	1			с.60-61 (выразительное чтение)
23.	Александр Невский. В. Серов. Ледовое побоище Н. Кончаловская «Слово о побоище ледовом»	1			Подготовка сообщения о святом Александре Невском. с.69 (вопросы)
24.	Дмитрий Донской. Куликовская битва.	1			с.71-75 (пересказ)
25.	Историческая песня. Ф. Глинка. «Солдатская песнь». Великая Отечественная война 1941—1945 годов. Р. Рождественский. «Реквием».	1			с.77-79 (выразительное чтение)

26.	А. Приставкин «Портрет отца».В. Костецкий «Возвращение» Е. Благинина «Папе на фронт» Сравнение произведений живописи и литературы.	1			с.81-84 (выразительное чтение)
27.	Мы идём в библиотеку. Историческая литература для детей.	1			с.85
28.	Самостоятельное чтение. С.Фурин «Чтобы солнышко светило» В. Орлов «Разноцветная планета»	1			с.86-87 (выразительное чтение)
29.	Ф. Семяновский Фронтовое детство. Фотография-источник получения информации.	1			с.92-94 (выразительное чтение)
30.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1			с.95 (вопросы)
31.	Контрольная работа по разделу «О Родине, о подвигах, о славе»	1			
32.	Внеклассное чтение «Кто с мечом к нам придёт, от меча и погибнет!»	1			с.97
Жить, по совести, любя друг друга (12 часов)					
33.	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: ответственность, совесть. А. Н. Толстой «Детство Никиты». Смысл произведения.	1			с.103-105 (выразительное чтение)
34.	А. Н. Толстой «Детство Никиты». Герои произведения. И. Сурикова «Детство». Сравнение прозаического и поэтического текстов на одну тему.	1			с.108-111 (выразительное чтение)
35.	А. Гайдар «Тимур и его команда»	1			с.116-117

					(выразительное чтение)
36.	А. Гайдар «Тимур и его команда». Смысл произведения.	1			с.121 (вопросы)
37.	М. Зощенко «Самое главное». Смысл рассказа.	1			с.122-126 (пересказ)
38.	И. Пивоварова «Смеялись мы-хи-хи...». Соотнесение содержания текста с пословицей.	1			с.132-134 (выразительное чтение)
39.	Н. Носов «Дневник Коли Синицына».	1			с.135-137 (выразительное чтение)
40.	Мы идём в библиотеку. Создание выставки «Писатели-детям». Самостоятельное чтение. Н. Носов «Метро». Особенности юмористического текста.	1			с.139-141 (пересказ)
41.	Семейное чтение. В. Драгунский «...Бы». Смысл рассказа.	1			с.142-144 (выразительное чтение)
42.	Наш театр. Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома».	1			с.150-153 (выразительное чтение)
43.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1			с.154 (вопросы)
44.	Контрольная работа по разделу «Жить по совести, любя друг друга»	1			
Литературная сказка (15 часов)					
45.	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия	1			Часть 2.

	раздела: отзыв на книгу, переводная литература. Собиратели народных сказок: А. Афанасьев, В. Даль, К. Ушинский, Л.Н. Толстой.				с.5 (вопросы)
46.	Вильгельм и Якоб Гримм-собиратели немецких народных сказок. Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов». Особенности зарубежной литературной сказки.	1			с.9 (вопросы)
47.	Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов». Герои литературной сказки.	1			с.15-19 (выразительное чтение)
48.	Шарль Перро-собираатель народных сюжетов. Сказки. Шарль Перро «Мальчик-с-пальчик. Особенности зарубежного сюжета.	1			с.20 (пересказ)
49.	Шарль Перро «Мальчик-с-пальчик. Герои сказки. Шарль Перро «Спящая красавица». Представление книги.	1			с.28-31 (выразительное чтение)
50.	Сказки Г.-Х. Андерсена. Г.-Х. Андерсен «Дикие лебеди». Сравнение с русской литературной сказкой.	1			с.34 (пересказ)
51.	Г.-Х. Андерсен «Дикие лебеди». Герои сказки. Отзыв на книгу.	1			с.38-40 (пересказ)
52.	Г.-Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка». Смысл сказки. Судьба героев сказки.	1			с.43-46 (выразительное чтение)
53.	Г.-Х. Андерсен «Чайник». Смысл сказки. Создание сказки по аналогии.	1			с.47-48 (пересказ)
54.	Мы идём в библиотеку. Сказки зарубежных писателей.	1			с.50-53

	Самостоятельное чтение. И. Токмакова «Сказочка о счастье».				(выразительное чтение)
55.	Семейное чтение. С. Аксаков «Аленький цветочек». Герои сказки.	1			с.59-62 (выразительное чтение)
56.	С. Аксаков «Аленький цветочек». Ш. Перро «Красавица и Чудовище». Сравнение сказок.	1			с.62-64 (вопросы)
57.	Наш театр. Э.Хоггарт «Мафин печёт пирог».	1			с.65-68 (выразительное чтение)
58.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1			с.69-71 (вопросы)
59.	Контрольная работа по разделу «Литературная сказка»	1			
Великие русские писатели (37 часов)					
60.	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: метафора, олицетворение, эпитет, сравнение.	1			с.73 (вопросы)
61.	Великие русские писатели. А.С. Пушкин Стихотворения и сказки.	1			Подготовка сообщений о А.С.Пушкине.
62.	К. Паустовский «Сказки А.С. Пушкина».	1			с.74-76 (выразительное чтение)
63.	Устное сочинение на тему «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина»	1			с.76 (вопросы)
64.	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сравнение с народной сказкой.	1			с.82-83 (выразительное чтение)

65.	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Особенности литературной сказки.	1			с.88-89 (выразительное чтение)
66.	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Герои сказки.	1			с.90-91 (выразительное чтение)
67.	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» Волшебные предметы в сказке.	1			с.92-93 (выразительное чтение)
68.	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» Волшебные помощники в сказке.	1			с.93 (вопросы)
69.	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1			с.78-93 (выучить отрывок наизусть)
70.	В. Жуковский «Спящая красавица». Сравнение литературных сказок.	1			с.94 (вопросы)
71.	А.С. Пушкин «Осень». Е. Волков «Октябрь». Сравнение произведений живописи и литературы.	1			с.95 (выразительное чтение)
72.	А.С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...». Средства художественной выразительности для создания образа весны.	1			с.96 (выразительное чтение)
73.	Ф.И. Тютчев «Ещё земли печален вид...» А. Куинджи «Ранняя весна». Сравнение произведений живописи и литературы.	1			с.97 (выразительное чтение)

74.	И. Козлов «Вечерний звон» И.Левитан «Вечерний звон». Сравнение произведений живописи и литературы.	1			с.98-99 (выразительное чтение)
75.	Сочинение по картине И. Левитана «Вечерний звон»	1			с.99
76.	М.Ю. Лермонтов. Рождение стихов.	1			Подготовка сообщения о М.Ю. Лермонтове.
77.	М.Ю. Лермонтов «Горные вершины». Гёте Перевод В. Брюсова. Сравнение текстов.	1			с.102-103 (выразительное чтение)
78.	М.Ю. Лермонтов «Тифлис», «Дары Терека». Сравнение произведений живописи и литературы.	1			с.103-104 (выразительное чтение)
79.	М.Ю. Лермонтов «Крестовая гора», «Утёс». Сравнение произведений живописи и литературы.	1			с.105 (выучить стихотворение наизусть)
80.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и молодого купца Калашникова». Особенности исторической песни.	1			с.106-108 (выразительное чтение)
81.	М.Ю. Лермонтов «Бородино». Особенности художественного и исторического текстов.	1			с.110-111 (выучить отрывок наизусть)
82	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.	1			Подготовка сообщения о Л.Н. Толстом.
83.	Л.Н. Толстой «Мама» (из повести «Детство»). Герои	1			с.113-115

	рассказа.				(выразительное чтение)
84.	Л.Н. Толстой «Ивины». Герои рассказа.	1			с.116-120 (выразительное чтение)
85.	И. Никитин. Средства художественной выразительности для создания картины.	1			с.121 (вопросы)
86.	И. Никитин «Когда закат прощальными лучами...» И. Левитан «Тишина». Сравнение произведения живописи и литературы.	1			с.122 (выразительное чтение)
87.	И. Бунин «Гаснет вечер. Даль синее...»	1			Подготовка вопросов к стихотворению .
88.	И. Бунин «Ещё холоден и сыр...».	1			с.124 (выразительное чтение)
89.	Н. Некрасов «Мороз, Красный нос». Сравнение со сказочным текстом.	1			с.125 (выразительное чтение)
90.	Проект. Мы идём в музей. Подготовка к экскурсии.	1			с.126
91.	Самостоятельное чтение. Л.Н. Толстой «Был русский князь Олег». Л.Н. Толстой «Басни».	1			с.127-128 (выразительное чтение)
92.	Семейное чтение. Л.Н. Толстой «Петя Ростов».	1			с.132-133 (выразительное чтение)
93.	Семейное чтение. Л.Н. Толстой «Петя Ростов».	1			с.138-139

					(выразительное чтение)
94.	Наш театр. И.А. Крылов «Ворона и Лисица»	1			с.140 (выучить басню наизусть)
95.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.				с.141 (вопросы)
96.	Контрольная работа по разделу «Великие русские писатели»	1			
Литература как искусство слова (6 часов)					
97.	Обобщение по курсу литературного чтения.	1			с.145-147 (выразительное чтение)
98.	Обобщение по курсу литературного чтения.	1			с.149 (выразительное чтение)
99.	Обобщение по курсу литературного чтения.	1			с.152-154 (вопросы)
100.	Обобщение по курсу литературного чтения.	1			с.155-156 (вопросы)
101.	Урок-отчёт «Путешествие по страницам любимых книг».	1			
102.	Игра «Литературные тайны»	1			