**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**города Ростова-на-Дону «Школа № 32 имени «Молодой гвардии»**

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО И РЕКОМЕНДОВАНОК УТВЕРЖДЕНИЮПротокол педсовета МБОУ «Школа №32»протокол № 1 от «31» августа 2023 г. | «УТВЕРЖДАЮ» Директор МБОУ «Школа №32»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.В. Володина приказ № 152 от «31» августа 2023 г. |

**Адаптированная рабочая программа для обучающихся с РАС**

учебного предмета «Музыка»

Уровень общего образования, класс – начальное общее образование, 1 Ресурсный класс

Количество часов по программе – 33

Вариант программы: вариант 8.2

Учитель Чадюк Виктория Ильинична

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основе ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант для детей с РАС); Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; Планируемых результатов начального общего образования; Примерной адаптированной основной общеобразователльной программы начального общего образования обучающихся с РАС; основных положений художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и концепции «Преемственность четырехлетней начальной школы в системе непрерывного образования» / Музыка. Авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.  C.  Шмагина; с использованием УМК «Школа России», Адаптированной основной общеобразовательной программы ОУ.

 При создании программы учитывались потребности современного российского общества, возрастные и психофизиологические особенности младших школьников с расстройствами аутистического спектра. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов - музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Глобальная ***цель*** музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

 ***Задачи*** музыкального образования младших школьников с РАС:
• воспитание интереса, эмоционального отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; понимания истории, традиций, музыкальной культуры разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
• воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

• развитие музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
• накопление багажа первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового или индивидуального исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

 Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику с РАС.

 Программа по музыке разработана с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

 Кроме основных задач, на уроке музыки реализуются специальные цели, связанные с особенностями детей с расстройствами аутистического спектра, так для большинства из них характерна моторная недостаточность. Учитывая эти особенности, перед учителем встают специфические задачи:

* учить детей владеть основными движениями;
* учить управлять мышечным тонусом;
* учить владеть темпом и устойчивостью при выполнении движений;
* координировать связь движений с изменением музыки;
* учить отражать движениями характер, динамику, ритм произведений.

 В связи с особенностями речевого развития детей, в программу включены упражнения, способствующие коррекции речи. Дети с РАС зачастую имеют трудности звукопроизношения, у них отсутствует слуховое внимание, координация между слухом и голосом, поэтому, обучая их пению, следует учитывать эти специфические особенности. При пении предпочтение следует отдавать песням, текст которых не содержит неправильно произносимых учащимися звуков. Все певческие навыки вырабатываются постепенно.

 ***Общая характеристика учебного предмета***

 Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности:

* хоровое и ансамблевое пение;
* игра на музыкальных инструментах;
* инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия; уроки-игры; уроки-концерты.

Использование ИКТ на уроках позволяет проводить виртуальные экскурсии по музеям, путешествовать по странам и эпохам, знакомясь с образцами музыкального искусства, с лучшими исполнителями мира.

 ***Основными методическими принципами программы являются***:

увлеченность;

деятельность композитора, исполнителя, слушателя;

«тождество и контраст»;

 опора на отечественную музыкальную культуру.

  Освоение музыкального материала формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

  Говоря о приемах музыкального обучения, необходимо подчеркнуть то, что ***основным приёмом изучения*** программы «Музыка» и способом практического освоения её материала в начальной школе является игра, которая позволяет с учетом особенностей конкретного ребенка выстроить образовательный процесс.

 Ролевые, сюжетные, дидактические музыкальные игры, усложняющиеся по мере их усвоения, позволяют сделать процесс постижения основных закономерностей музыкального искусства доступным и увлекательным. В игре развивается мышление ребенка, речь, воображение, музыкальные способности, осваиваются диалоговые формы общения с музыкой. Урок музыки как урок искусства – основная форма учебно-воспитательного процесса, стержнем которого является полноценная художественная деятельность детей в любой форме приобщения к искусству и где отношения «учитель-ученик» основываются на сопереживании, сотрудничестве, сотворчестве.

***Ценностные ориентиры:*** Музыка в начальных классах является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

***Формами организации учебного процесса на уроке являются***:

- групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

***Место в учебном плане:***

Учебный предмет Музыка изучается в рамках предметной области Искусство обязательной части УП в объеме: 1 час в неделю, в течение года в 1-2-3-4 классах соответственно 33-34-34-34 часа, всего на уровне начального образования на изучение Музыки отводится 135 часов.

**Планируемые результаты**

 Музыка является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционального восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоционально активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно­творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

***Личностные результаты*** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразит природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- умение пользоваться речью для решения коммуникативных задач;

- умение обращаться за помощью;

- готовность и способность вести диалог с другими (с опорой на помощь, подсказку);

- умение взаимодействовать с другими людьми, понимание и учет их мнений, знаний и интересов;

- умение самостоятельно получать знания, информацию, используя современные технологии; - наличие осознанного отношения к собственным поступкам.

***Метапредметные результаты*** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально – эстетической деятельности;

 - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.);

- умение самостоятельно или при незначительной сопровождающей помощи педагога планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- умение действовать по заданному алгоритму или образцу;

- умение оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами;

- умение адекватно реагировать на внешний контроль и оценку;

- умение выделять и объяснять причинно-следственные связи;

- умение активно использовать знаково-символические средства для представления информации, для создания моделей объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

***Предметные результаты***изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально – творческой деятельности:
- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления и музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п.п. | Название раздела | Количество часов |
| 1 класс |
| 1 | И Муза вечная со мной | 9 |
| 2 | Движение в музыке, изобразительность | 7 |
| 3 | О чем говорит музыка | 9 |
| 4 | Музыкальная речь | 8 |
| Итого | **33** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |   |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

 **1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема, тип и вид урока | Решаемые задачи, цель | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) |
| Понятия | Предметные результаты | Универсальные учебные действия (УУД) | Личностные результаты (не оцениваются) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  1 |  | «И муза вечная со мной!». Изучение и первичное закрепление новых знаний; урок-путешествие | Как воспринимать музыку? Что такое музыка? **Цели**: дать понятие о звуке, о музыке как виде искусства; развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров | Композитор, исполнительслушатель,звуки шумовые и музыкальные | **Научатся**: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.*Познакомятся* с назначением основных учебных принадлежностей и правилам их использования. | **Регулятивные**: выполнять учебные действия в качестве слушателя. **Познавательные**: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. **Коммуникативные**: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. | Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель. |
| 2  |  | «3 кита» в музыке.Изучение и закрепление новых знаний; урок-игра | Как определить жанр: песня, танец, марш.**Цель:** дать понятия о простейших жанрах, способах определения жанра.  | Песня, танец,марш. | **Научатся:** определять характерныечерты жанров музыки (на примере произведений П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева). Сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей. | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу.**Познавательные**: использовать общие приёмы решения исполнительской задачи.**Коммуникативные:** принимать различные позиции во взаимодействии (с помощью педагога). | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих и музыкальных задач. |
| 3 |  | Марш. Закрепление знаний, выработка умений и навыков; урок-игра | Особенности маршевой музыки.**Цель:** раскрыть характерные особенности марша, общее и различия в разных маршах. | Марш-музыка для ходьбы.Отличие в характере. | **Научатся:** определять для кого написан марш (характер, настроение) Марш спортивный, детский, футбольный, игрушечный (музыка П.И. Чайковского «Марш деревянных солдатиков» | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.**Познавательные**: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.**Коммуникативные**: использовать речь для регуляции своего действия, ставить вопросы (с помощью педагога). | Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально- практической деятельности. |
| 4 |  | Танец. Виды танца.Изучение и закрепление новых знаний; урок-игра | Особенности танцевальной музыки: ритмы, характер, размер.**Цель:** раскрыть характерные особенности танцевальной музыки. |  Танцы: вальс, полька, плясовая, доля в музыке. | **Научатся:** определятьхарактерные черты разных танцев ( на примере «Вальса-шутки» Шостаковича Д.Д., русской плясовой, польки) | **Регулятивные:** формировать иудерживать учебную задачу.**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.**Коммуникативные:** проявлять активность в решении познавательных задач. | Развитие мотивов музыкально-учеб-ной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |
|  5  |  | Песня. Изучение нового мате-риала; урок-экскурсия | Как песня отражает жизнь, чувства чело-века, как помогает.**Цель:** учить слушать песни; установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой. | Мелодия, аккомпанемент, словарь эмоций | **Научатся:** определять характер песни, роль аккомпанемента в передаче образа. («Сурок» муз. Л. Бетховена); проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыки. | **Регулятивные:** формулироватьи удерживатьучебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.**Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.**Коммуникативные**: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других учеников, их эмоции от восприятия музыки. | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. |
| 6 |  | Душа музыки – мелодия. Обобщение и систематизация знаний; урок-игра | Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш). **Цель:** дать понятие, что мелодия – главная мысль музыкального произведения | Мелодия, песня, танец, марш | **Научаться:** определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П.И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей. | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу. **Познавательные:** использовать общие приемы решения исполнительской задачи. **Коммуникативные:** принимать различные позиции во взаимодействии. | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. |
| 7,8 |  | Музыка осени.Изучение нового мате-риала; Экскурсия в парк | Как определить харак-тер осенней музыки?**Цели:** помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством со-причастности к приро-де, связать жизненные впечатления детей с художественными образами. | Музыка, живопись, литература, характер настроения, динамика, напевность. | **Научатся:** слушать мотивы осенних мелодий ( на примере произведений П.И. Чайковского «Осенняя песня», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины: мелодия, аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения. | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.К**оммуникативные**: формулировать собственное мнение и позицию. | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, со-переживание. |
| 9 |  | Урок-обобщение и систематизация знаний; урок-концерт | Из чего состоит музыка?**Цель:** закрепить и обобщить знания по теме. | Песня, танец, марш, мелодия, аккомпанемент | **Научатся:** определять простейшие музыкальные жанры, определять настроение и характер музыки, выразительно исполнять песню , дирижировать под музыку. | **Регулятивные:**  использовать речь для регуляции своего действия.**Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.**Коммуникативные:** слушать собеседника, ставить вопросы, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей. | Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека. |
| 2 четверть |
| 10 | 1 кл.2 четв. | Движение в музыке.Изобразительность в музыкеСообщение и усвоение новых знаний; урок-экскурсия | Как музыка передаёт любое движение?Что такое изобразительность?**Цель**: дать понятие о движении в музыке, изобразительность не красками, а музыкальными звуками. | Изобразительность, мелодия, аккомпанемент, темп, оркестр. | **Научатся:** слушать музыку, анализировать произведение, проводить интонационно-образный анализ на примере музыки Н.А. Римского- Корсакова «3 чуда». | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.**Познавательные:** узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.**Коммуникативные:** аргументировать свою позицию, строить монологичное высказывание, слушать собеседника. | Развитие эмоционального восприятия произведений, общение, взаимодействие со сверстниками. |
| 11  |  | Как музыка передает движение Сообщение и усвоение новых знаний; урок-игра | Какими средствами передаётся движение в музыке?**Цель:** учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, познакомить с понятием темп (скорость в музыке). | Темп (быстрый, медленный, ускорение, замедление), аккомпанемент | **Научатся**: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки Н.А. Римского –Корсакова «Полёт шмеля», «3 чуда»; выделять характерные особенности (изобразительность) в музыке. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.**Познавательные:** узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.**Коммуникативные:** аргументировать свою позицию выслушивать позицию других учеников при выработке общего решения в совместной деятельности (с помощью педагога). | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении творческих музыкальных задач. |
| 12 |  | Что изображает музыка? Сообщение и усвоение новых знаний, урок-загадка. | Музыка передаёт любое движение.**Цель:** учить проводить интонационно-образный анализ произведения, понятие *характер* в музыке. | Темп, характер, оркестр, аккомпанемент. | **Научатся:** анализировать музыкальное произведение, объяснять понятия *темп, оркестр, аккомпанемент,* характер *музыки.*Формулировать выводы, осознавать, что все жизненные явления можно передавать в музыке (Д. Кабалевский «Кавалерийская», пьеса «3 медведя») | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.**Познавательные:** формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.**Коммуникативные:** строить монологичное высказывание, вести диалог, слушать собеседника с помощью педагога | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к от-дельным видам музыкально-практической деятельности. |
| 13 |  | Изобразительность в при-роде.Обобщение и систематизация знаний; урок-экскурсия | В музыке находят отражение любые явления природы.**Цель:** расширять художественные впечатления, развивать наглядно-образное мышление. | Ритм, ноты, мелодия, аккомпанемент, словарь эмоций. | **Научатся:** понимать изобразительные особенности и возможности музыкальных звуков и их сочетаний на примере музыки из альбома «Времена года» П.И. Чайковского) | **Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя**.****Познавательны**е: осуществлять поиск необходимой информации.**Коммуникативны**е: проявлять активность в решении познавательных задач. | Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности. |
|  14  |  | Изобразительность в деятельности людей. Сообщение и усвоение новых знаний; урок-игра | В музыке находит отражение деятельность человека.**Цель**: развитие наглядно-образного мышления. | Пульс, ритм, темп в музыке, жанры в музыке: колыбельная, плясовая, кавалерийская. | **Научатся:** определять на-строение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать. | **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.**Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.**Коммуникативные:** аргументировать свою позицию, выслушивать позицию других при выработке решения (с помощью педагога). | Наличие эмоционального отношения к искусству, продуктивное сотрудничество со сверстниками. |
| 15 |  | Изобразительность в жизни людей. Обобщение и систематизация знаний, урок –путешествие | Какими средствами находит отражение в музыке деятельность человека?**Цель:** учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. | Ритм, пульс, аккомпанемент, мелодия. | **Научатся:** осознавать, что все события в жизни чело-века находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах (на примере произведения М.И.Глинки «Попутная песня»). | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.**Познавательные:** узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.**Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника. | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |
| 16 |  | Картины природы в музыке.Обобщение и закрепление изученного материала; урок-экскурсия | Какие слова наиболее точно выражают настроение зимнего пейзажа. О чём рассказала тебе музыка?**Цель:** расширять художественные представления о жанре зимнего пейзажа в искусстве. | Картины зимы, музыкальные краски, настроение в музыке, поэзии, живописи. | **Научатся:**  проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения - чувства, характер, настроение (на примере произведений П.И.Чайковского) | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.**Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.**Коммуникативные:** строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. |
| 17 |  | Обобщение; повторение изученного материала, урок-игра. | Постижение красоты окружающего мира посредством музыкального языка.**Цель:** понимание изобразительных особенностей и возможностей музыкальных звуков и их сочетаний. | Музыкальныекраски, на-строение в музыке, темп, ритм, мелодия, аккомпанемент. | **Научатся:** анализировать музыкальные сочинения, обобщать, формулировать выводы, выделять характерные изобразительные особенности. | **Регулятивные:** использовать общие приёмы решения задач.**Познавательные:** формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.**Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Наличие эмоционального отношения к искусству Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. |

3 четверть

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18 | 1 кл.3 четв. | О чём говорит музыка.Мысли и чувства в музыке. Изучение и закрепление но-вых знаний; урок-игра | Как музыка помогла тебе определить характер героя, его мысли и чувства.**Цель:** показать как связаны в музыке мысли и чувства. | Характер, лад -мажор-минор (тёплые-холодные тона) | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы Л.Бетховена «Весёлая. Грустная», Д.Б. Кабалевского «Разные ребята») | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.**Познавательные:** ставить и формулировать проблемы.**Коммуникативные:**  проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника с помощью педагога | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. |
| 19  |  | Что выражает музыкаОбобщение и систематизация знаний; урок-игра | Как музыка передаёт чувства: любовь к маме, родным, к школе.**Цель:** как музыка может выражать чувства, настроение. | Лад: мажор-минор, темп, динамика, мелодия, аккомпанемент. | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере попевок «Дон-дон», «Звонкий звонок», песни о маме) | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.**Познавательные:** ставить и формулировать проблемы.**Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать свои затруднения (с помощью педагога). | Развитие мотивов музыкально-учеб-ной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |
| 20 |  | Как музыка выражает черты характера. Изучение нового материала; урок - сказка | Как характер музыки помогает понять, о ком она написана? Может ли композитор «нарисовать» портрет человека, как это делает художник?**Цель:** учить проводить интонационно-образный анализ | Мелодия, разговор-диалог, персонажи, портрет, музыкальный портрет. | **Научатся**: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки Д.Б. Кабалевского «Три подружки», попевки «Разные ребята», песни «Монтёр», передавать разговор- диалог героев, настроение пьесы, создаём словесный портрет. | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.**Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.**Коммуникативные:** использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы. | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. |
| 21 |  | Чувства и переживания.Закрепление нового материала; урок-игра | Какие слова наиболее точно выражают чувства и переживания ребёнка в пьесе?Подобрать краски для передачи настроения.**Цель:** учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. | Музыкальные краски, темп, настроение в музыке, ритм, аккомпанементмелодия. | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, определять по характеру музыки персонажей, создавать словесный портрет (на примере пьес П.И.Чайковского из «Детского альбома»- «Болезнь куклы», «Новая кукла») | **Регулятивные:**  формулировать, удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.**Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.**Коммуникативные:** аргументировать свою позицию. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. |
| 22  |  | Что музыка изображает?Изучение нового материала; урок-игра | Как музыка может передавать движение, изобрази цокот копыт ударами кулачков.Подбери слова, которые передают характер звучания пьес.**Цель:** учить анализировать сочинения, формулировать выводы. | Музыкальные инструменты: скрипка, фортепиано. Мелодия, аккомпанемент, ритм. | **Научатся:** анализировать музыкальные произведения, пони-мать для чего нужны изобрази-тельные средства в музыке, импровизировать на музыкальных инструментах( на примере пьесы Д.Б. Кабалевского «Кавалерийская», «Полёт шмеля» Н.А. Римского-Корсакова). | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.**Коммуникативные:** аргументировать свою позицию. |  Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость , сопереживание, уважение к чувствам и настроениям других людей. |
| 23 |  | Что музыка выражает, а что изображает.Обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие | Как музыка изображая какое-либо движение, помогает в передаче чувств, настроения?**Цель:** учим различать понятия:музыка выражает внутренний мир человека, а изображает любое движение. | Мелодия, аккомпанемент ритм, динамическое развитие: усиление,затихание звука, угасание. | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений (на при-мере песни Л. Книппера «Полюшко») | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своегодействия.**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.**Коммуникативные**: Слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к от-дельным видам музыкально- практической деятельности. |
| 24 |  | Единство изобразительности и выразительности.Обобщение и систематизация знаний; урок-игра | Как изобразительность помогает в передаче чувств человека, его настроения.Создаём словесный портрет.**Цель:** расширять художественные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление. | Скороговорки, мелодия, аккомпанемент, трёхчастная форма. | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения ( на примере «Попутной песни» М.И. Глинки). Понимать как связаны между собой выразительность в музыке и изобразительные моменты.  | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.**Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.**Коммуникативные:** проявлять активность в решении познавательных задач. | Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. |
| 25 |  | Картины природы в музыке. Закрепление изученного материала; урок-экскурсия | Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передаёт музыка в пьесах? О чём рассказала тебе музыка?**Цель:** выявить особенности характера, на-строения в пьесе, отметить изобрази-тельные особенности. | Мелодия, фраза, дирижирование, аккомпанемент, живопись-музыка-литература. | **Научатся**: проводить интонационно- образный анализ инструментального произведения- чувства, характер, настроение ( на примере музыки П.И. Чайковского «Времена года»- весна). | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.**Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью. Слушать собеседника. | Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи. |
| 26 |  | Обобщение; повторение изученного материала; урок- игра | Назовите музыку, которая запомнилась лучше всего. Ц**ель:** проследить за тем, какие произведения полюбились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры. | Мелодия, фраза, аккопанемент,ритм, темп, инструменты, характер, настроение. | **Научатся:** понимать единство выразительных и изобразительных особенностей и возможностей музыкальных звуков и их сочетаний. Понимать роль музыки в собственной жизни. | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.**Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.**Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию (с помощью педагога). | Наличие эмоционального отношения к искусству. Оценка результатов собственной музыкально- исполнительской деятельности. |
| 4 четверть |
|  27 | 1кл.4четв. | Музыкальная речь.Выразительные средства музыки. Темп.Изучение и закрепление новых знаний; урок –игра | Чем отличается музыкальная речь от разговорной.**Цели:** дать представление об общих чертах и отличиях музыкальной и разговор-ной речи. | Нота, высота звука, движение мелодии.Длинные и короткие звуки, скороговорка. | **Научатся:** слушать музыку (на примере произведения С.С. Прокофьева «Болтунья»); использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации. Понятие скороговорки. Упражнение «Карусель». | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.**Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.**Коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач. |
| 28  |  | Средства музыкальной выразительности.Изучение нового материала; урок-игра | Для чего нужны средства музыкальной выразительности?**Цели:** познакомить с музыкальными понятиями, их выразительной роли в музыке. | Динамика, темп, нота, нотная запись, высокие и низкие звуки. | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ произведения; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (выразительные и изобразительные). На примере пьесы «Зайчик дразнит медвежонка» муз. Д.Б. Кабалевского | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.**Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.**Коммуникативные:** задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания. | Развитие мотивов музыкально-учеб-ной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |
| 29 |  | Ритм в музыке - это ритм жизни. Значение. Рефлексия и оценивание способа действия; урок-игра. | Как ты понимаешь словосочетание ритм? Какую музыку мы называем ритмичной? **Цели:** дать понятие о ритме, его роли и значении в музыке; пробуждать эмоциональный отклик на ритмы в музыке, игре. | Ритм, ритмическая фигура, графическая запись ритма. | **Научатся:** различать понятия *звук,* *нота, ритм,* исполнять простейшие ритмы; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений ( на примере фрагмента из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица» - «Кот в сапогах и беленькая кошечка») | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.**Познавательные:** читать простое схематическое изображение.**Коммуникативные:** использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы. | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. |
| 30 |  | Душа музыки -мелодия. Обобщение и систематизация знаний; урок-игра | Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш).**Цель:** дать понятие, что мелодия-главная мысль музыкального произведения. | Мелодия, песня, танец, марш. | **Научатся:** определять характерные черты жанров в музыке ( на приме-ре произведений «Сладкая грёза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П.И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей. | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу.**Познавательные:** использовать общие приёмы решения исполнительской задачи.**Коммуникативные:** принимать различные позиции во взаимодействии. | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении творческих музыкальных задач. |
| 31 |  | Тембр – вырази-тельное средство в музыке.Изучение и закрепление новых знаний; урок-сказка. | Что значит «тембр- окраска звука»?У всех людей разные голоса-тембры.**Цели:** учить отличать особенности своих голосов (тембрами). Знакомить с голосами инструментов симфонического оркестра. | Тембры голосов окружающих людей и ребят, инструментов сим-фонического оркестра. | **Научатся:** определять выразительные и изобразительные возможности (*тембр, голос*) музыкальных инструментов, названия инструментов. ( на примере симфонической сказки «Петя и волк» С.С. Прокофьева - темы героев, названия инструментов) | **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.**Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.К**оммуникативные**: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения. |
| 32  |  | Симфоническая сказка «Петя и волк». Оркестр. Обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в филармонию | Какие бывают музыкальные инструменты? Почему у каждого героя сказки свой инструмент?**Цели:** учить различать музыкальные инструменты симфонического оркестра. | Тембры, на-звания инструментов симфонического оркестра. | **Научатся:** проявлятьэмоциональную отзывчивость,личностное от-ношение при восприятии музыкальных произведений, исполнять различные по характеру музыкальные произведения (на примере симфонической сказки С.С. Прокофьева. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.**Коммуникативные:** проявлять активность в решении познавательных задач. | Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. |
| 33 |  | Обобщение.Закрепление изученного материала; урок-концерт | Как воспринимать музыку? Что такое музыка?**Цели:** проследить за тем, какие музыкальные произведения полюбились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры, музыкальных знаний. | Композитор- исполнитель-слушатель.Марши, танцы, песни.Музыкальные инструменты оркестра.Средства музыкальной выразительности. | **Научатся:** понимать кто такой композитор, кто - исполнитель, а кто - слушатель; осознавать, что все события в жизни человека находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах. | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.**Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.**Коммуникативные:** обращаться за помощью; принимать участие в групповом музицировании. | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. |

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

***Характеристика количественных показателей материально-технического обеспечения.*** В таблице введены символические обозначения: **Д** – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в т.ч. используемые для постоянной экспозиции; **К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса); **Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся); **П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Необходимое кол-во | Примечания |   |
| ОШ |  |  |
|  |
| *1* | *2* | *3* | *4* |   |
| **I. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** |   |
|  \* | ФГОС начального общего образования обучающихся с ОВЗ  | **Д** | Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки |   |
|  \* | Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра | **Д** |   |
|  \* | Авторские программы по музыке | **Д** |   |
|  \* | Хрестоматии с нотным материалом | **Д** | Для каждого года обучения |   |
|  \* | Сборники песен и хоров | **Д** | Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов) |   |
|  \* | Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки) | **Д** | Пособия могут входить в УМК по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества |   |
|   | Методические журналы по искусству  |  | Федерального значения (в первую очередь учрежденные Минобразования России)  |   |
|  \* \* | Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке | **К** | При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других УМК по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета. |   |
|  \* | Рабочие / творческие тетради /блокноты | **К** | В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников |   |
|   | Учебное пособие по электронному музицированию | **Ф** |  В перспективе |   |
|  \* | Книги о музыке и музыкантах.Научно-популярная литература по искусству |  **П** | Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки  |   |
|  \* | Справочные пособия,энциклопедии  | **Д (П)** | Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, Энциклопедический словарь юного музыканта, Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства») |   |
| **II. Печатные пособия** |   |
| **\*** | Таблицы: – нотные примеры;– признаки характера звучания– средства музыкальной выразительности | **Д****Д****Д** | Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях  |   |
| **\*** | Схемы: – расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров;– расположение партий в хоре; – графические партитуры | **Д****Д** |   |
| **\*** | Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России | **Д** |  |   |
|  \* | Портреты композиторов | **Д** | Комплекты. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях  |   |
|   | Портреты исполнителей | **Д** |   |
|   | Атласы музыкальных инструментов | **Д** |   |   |
|   | Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы  | **Д** |   |   |
|   | *Дидактический раздаточный материал:* |  |   |   |
|   | Карточки с признаками характера звучания  | **К** | Комплект |   |
|   | Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств | **К** | Комплект  |   |
|   | Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности  | **К** | Комплект |   |
| Игры и игрушки |   |
|   | Театральные куклы  | **П** | Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной деятельности |   |
| **III. Информационно-коммуникационные средства** |   |
|   | Мультимедийные обучающие программы   | **Д** | Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).  |
| Электронные учебники | **Д** | Возможно использование следующих программ: Программы – музыкальные конструкторы: Dance Machine, ACID, Music Generator,Программы-автоаранжировщики: Visual Aranger, The Gammer, Band-in-a-Box$Midi-секвенсеры: Cakewalk Pro Audio, Cubase Audio VSTАудио-редакторы: Sound Forge, WaveLab, Cool Edit Pro Нотный редакторы: NoteWorthiComposer, Finale и др. |  |
|   | Электронные библиотеки по искусству  | **Д** | Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (музыка, изобразительное искусство), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. А также должны быть представлены электронные учебники, используемые в учебном процессе.Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения). |  |
|   | Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике | **Д** | Рекомендуются для внеклассной работы |  |
| **IV. Технические средства обучения (ТСО)** |   |
|  \* | Музыкальный центр  | **Д** | аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей |  |
|  \* | Видеомагнитофон | **Д** |   |   |
|  \* | CD / DVD-проигрыватели | **Д** |   |   |
|   | Мультимедийный компьютер со звуковой картой  | **К** | Тех. требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет. Оснащен акустическими колонками, микрофоном, наушниками, соединен с клавишным синтезатором. С пакетом прикладных программ (текстовых, графических, нотных и аудио-редакторов и др.).Индивидуальная работа учащихся возможна в классе информатики. |   |
|   | Телевизор с универсальной подставкой | **Д** | Телевизор не менее 72 см диагональ |   |
|  \* | Мультимедиапроектор | **Д** | Мультимедиапроектор может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения |   |
|  \* | Экран (на штативе или навесной) | **Д** | Минимальные размеры 1,25х 1,25 |   |
| **V. Экранно-звуковые пособия** |   |
|  \* | Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке | **Д** | Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения. Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы |   |
|  \* | Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов | **Д** |   |   |
|  \* | Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей  | **Д** |   |   |
|  \* | Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей  | **Д** |   |   |
|  \* | Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов  | **Д** |   |   |
|  \* | Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов  | **Д** |   |   |
|  \* | Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов | **Д** |   |   |
|   | Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов | **Д** |   |   |
|   | Слайды (диапозитивы): – произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений  | **Д** |   |   |
|   | – эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений) | **Д** |   |   |
|  \* | – нотный и поэтический текст песен;– изображения музыкантов, играющих на различных инструментах;– фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры | **Д****Д****Д** |   |   |
| **Учебно-практическое оборудование**  |   |
|   \* | Музыкальные инструменты:Фортепиано (пианино, рояль) Баян /аккордеон Скрипка ГитараКлавишный синтезатор | **Д****Д****Д****Д****Д** |  Два инструмента – для кабинета музыки и школьного зала   Для учителя |   |
|   | Детские клавишные синтезаторы | **Ф** |   |   |
|  \*\*\*\*\* | Комплект детских музыкальных инструментов:– блок-флейта,– глокеншпиль /колокольчик,– бубен– барабан – треугольник– румба, – маракасы, – кастаньетты– металлофоны – ксилофоны;– народные инструменты:  свистульки,  деревянные ложки,  трещотки и др.;– дирижерская палочка | **П****П****П****П****П****П****П****П****П****П****П****П****П****П****П** |            Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен. Комплектация инструментов производится учителем. |   |
|   | Интерактивная доска с магнитной поверхностью, и приспособлений для крепления таблиц, репродукций  | **Д** |   |   |
|   | Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе) | **Д** |   |   |
|  \* | *Расходные материалы:*– нотная бумага– цветные фломастеры– цветные мелки | **К****Д****Д** |   Для оформления музыкально-графических схем |  |
|  \* | Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся | **К** |   |  |
|  \* | Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др. |  |   |   |
|   | Станки для школьного хора |  | В комплекте (для школьного зала) |   |
|   | Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики) |  | В комплекте: не менее четырёх микрофонов и двух динамиков  |   |
|   | Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля |  | В комплекте: не менее двух электрогитар и ударной установки |   |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления и музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

***К окончанию 1 класса у ученика будет сформирована:***

1. Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе.
2. Познавательный интерес к новому учебному материалу.
3. Предпосылки к способности оценить результаты своей учебной деятельности.
4. Основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи.
5. Знание моральных норм на бытовом уровне.
6. Этические чувства — стыда, вины, совести.
7. Понятие - здоровый образ жизни.
8. Элементарные основы экологической культуры.
9. Эстетические чувства на основе знакомства с произведениями детской художественной культуры.