

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Школа №32 имени «Молодой гвардии»

РАССМОТРЕНО И РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ Протокол педсовета МБОУ «Школа №32» от ____ августа 2021г. №	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «Школа №32» ____ М. В. Володина Приказ № ____ от ____ августа 2021г.
---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению

Уровень общего образования, класс-начальное общее, 3 «А»

Количество часов по программе-140

Согласно календарному учебному графику и расписанию уроков в 2022-2023 учебном году в 3 «Б» классе на изучение курса литературного чтения отводится ____ часов

Рабочая программа составлена на основе примерной программы начального общего образования по литературному чтению, авторов Л.Ф. Климановой, Т.В. Бабушкиной, М., Просвещение, 2018г.

Учебник - авторы: Л. Ф. Климанова, Л. А. Виноградская, В. Г. Горецкий.

Литературное чтение 3 класс. в 2-х частях. Изд-во М. Просвещение, 2018.

Учитель Малицкая Елена Юрьевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» в 3 классе разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

Федеральный Закон от 26.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

1.Областной закон от 14.11.2013 г. № 26 –ЗС «Об образовании в Ростовской области» (в ред. 29.12. 2016 года № 936-ЗС);

2.Приказ Минобрнауки России от 05.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 31.12.2015 № 1576);

3.Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15);

4.Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 г. № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»; (в ред. приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 № 576, от 28.12.2015 №1529, от 26.01.2016 № 38, от 05.07.2017 № 629);

5.Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 465 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах РФ (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в образовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания»;

6.Приказ Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями от 22.11.2019 № 632, от 18.05.2020 №249);

7.Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при

реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);

8. Основная образовательная программа начального общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ростова-на-Дону «Школа № 32»;

9. Учебный план муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ростова-на-Дону «Школа № 32» на 2022-2023 учебный год;

10. Календарный учебный график муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ростова-на-Дону «Школа № 32» на 2022-2023 учебный год.

11. Календарный учебный график муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ростова-на-Дону «Школа № 32» на 2022-2023 учебный год.

12. Примерная программа начального общего образования по литературному чтению.

13. Программа для общеобразовательных учреждений по литературному чтению Л. Ф. Климанова, С. Г. Макеева. Программа ПЕРСПЕКТИВА М.: Просвещение, 2018г.

Учебно-методические документы:

УМК: Учебники

1. Литературное чтение: Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 1/ Л. Ф. Климанова, Л. А. Виноградская, В. Г. Горецкий. — М.: Просвещение, 2018.

2. Литературное чтение: Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 2/ Л. Ф. Климанова, Л. А. Виноградская, В. Г. Горецкий. — М.: Просвещение, 2018.

Методические пособия:

Литературное чтение: Методические рекомендации: 3 класс/ Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. — М.: Просвещение, 2012.

Авторская программа: Л.Ф. Климановой, М. В. Бойкиной «Литературное чтение», Утвержденной Министерством образования и науки Российской Федерации (программы начального общего образования). Программа ПЕРСПЕКТИВА. Москва, «Просвещение», 2014.

Цели и задачи образования с учетом специфики учебного предмета:

Литературное чтение способствует развитию интеллектуально-познавательных, художественно-эстетических способностей младших школьников, а также формированию жизненно важных нравственно-этических представлений (добро, честность, дружба, справедливость, красота поступка, ответственность) в доступной для данного возраста эмоционально-образной форме.

Предмет «Литературное чтение» вводит учащихся в мир большой литературы, пробуждает у начинающего читателя интерес к книге,

воспитывает потребность в систематическом чтении, формирует понимание художественных произведений как искусства слова, развивает воображение и образное мышление, прививает художественный вкус. Благодаря чтению и осмыслению подлинно художественных классических произведений происходит преобразование личности учащегося, формируется нравственно-эстетическое отношение к людям и окружающему миру, происходит развитие его души, ума и сердца. Литературное чтение формирует читательскую компетенцию — важное средство самообразования.

Литературное чтение, которое обеспечивает единство обучения и воспитания, создаёт условия для освоения детьми позитивной модели общения, построенной на уважении, доброжелательности и бесконфликтном стиле общения.

Отмеченные особенности предмета определяют основные **цели** обучения литературному чтению:

- 1) развитие навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, а также коммуникативно-речевых умений при работе с текстами литературных произведений; формирование навыка чтения про себя; приобретение умения работать с разными видами информации;
- 2) приобщение младших школьников к чтению художественной литературы и восприятию её как искусства слова; развитие эмоциональной отзывчивости;
- 3) обогащение личного опыта учащихся духовными ценностями, которые определяют нравственно-эстетическое отношение человека к людям и окружающему миру;
- 4) введение учащихся в мир детской литературы;
- 5) формирование у начинающего читателя интереса к книге, истории её создания и потребности в систематическом чтении литературных произведений, навыков работы с книгой и текстом, читательской самостоятельности и познавательной активности при выборе книг;
- 6) овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами.

Сроки реализации рабочей программы:

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Литературное чтение» изучается с 1-го по 4-й класс по 4 часа в неделю.

В 3 классе на изучение литературного чтения отводится 140 часов. (4 ч в неделю, 35 учебных недель).

В соответствии с годовым календарным учебным графиком и расписанием занятий 3-го «А» класса всего за год предусмотрено на изучение курса ___ часов (4 часа в неделю).

Часы по плану –140; фактически –.

РАЗДЕЛ 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Литературное чтение как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте и идёт параллельно с коммуникативно-речевым курсом русского языка, имеющим с ним тесную взаимосвязь. Общая с курсом «Русский язык» коммуникативно-познавательная основа накладывает своеобразный отпечаток на работу с произведением: чтение художественного произведения рассматривается в данном курсе как процесс воображаемого общения, как диалог ученика с автором произведения и его героями. Через приобщение в процессе чтения к духовно-нравственным ценностям автора учащиеся ведут диалог с героями, анализируют их поступки. Понимание художественного произведения как искусства слова во многом обеспечено изучением слова как двусторонней единицы, как взаимосвязи значения слова и его звучания на уроках русского языка. Поэтому при анализе художественного произведения работа со словом не сводится к подбору сравнений, эпитетов, олицетворений, а рассматривается как средство создания художественного образа (природы или человека), через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. Учащиеся определяют позицию автора и своё отношение к героям и произведению в целом.

Основной составляющей содержания курса являются художественные произведения отечественных и зарубежных писателей, которые изучаются в сопоставлении с научно- популярными произведениями, имеющими с ними общую тему, но разные способы осмысления мира (логические понятия и художественный образ). Сравнение произведений разного вида (художественных и научно-познавательных) создаёт условия для более глубокого понимания словесного искусства.

Отличительной особенностью курса является включение в содержание интегрирующего понятия **культура**, которое нацеливает учащихся на изучение литературы в тесной взаимосвязи с музыкальным и изобразительным искусством, на понимание книги как культурно-исторической ценности, развивает чувство сопричастности с великой духовно-нравственной культурой России.

Содержание литературного чтения представлено в программе следующими разделами: **Виды речевой деятельности. Культура речевого общения. Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность. Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность. Круг детского чтения. Культура читательской деятельности.**

Первый раздел программы — *«Виды речевой деятельности. Культура речевого общения»* — ориентирован на совершенствование всех видов коммуникативно-речевой деятельности: умений читать, писать, слушать, говорить, использовать различные виды речевой деятельности в разных ситуациях общения.

Программа предусматривает поэтапное формирование навыка чтения: от громко речевой формы (чтение вслух) до чтения про себя. От плавного слогового чтения вслух учащиеся постепенно переходят к активному освоению приёмов целостного (синтетического) чтения в пределах слова (чтение целыми словами). Затем они овладевают умением интонационно объединять слова в словосочетания и предложения, упражняются в темповом чтении, которое обеспечивает лучшее понимание прочитанного, осваивают смысловое чтение, наращивают скорость чтения (беглое чтение), овладевают чтением про себя. В программе указаны ориентировочные нормы скорости чтения, от которой зависит понимание прочитанного текста и, как следствие, успеваемость ребёнка по всем другим предметам в начальной и средней школе. Учащиеся, окончившие начальную школу, должны читать не менее 70—80 слов в минуту. Такая скорость позволит им чувствовать себя уверенно и комфортно, поможет извлекать смысловую информацию при самостоятельном чтении и работе с учебными текстами.

Содержание курса включает формирование умения слушать речь (высказывание), основой которого являются внимание к речи собеседника, способность её анализировать, выделять главное, задавать уточняющие вопросы.

Развитие умения говорить (высказывать своё мнение, задавать вопросы и отвечать на них, вести диалог и строить монолог) обеспечивается включением в содержание литературного чтения материала о правилах речевого этикета, ситуациях и условиях общения (кто, что и кому говорит? как и зачем?). Учащиеся учатся ставить перед собой цель (что я хочу сказать?), корректировать и контролировать своё высказывание, оценивать его, терпеливо выслушивать других, проявляя уважение к мнению собеседника.

Большое внимание в программе уделяется развитию умения писать. На уроках литературного чтения учащиеся будут учиться составлять собственные тексты, писать изложения и небольшие сочинения (описание, рассуждение, повествование) на основе прочитанных текстов.

Программа обеспечивает развитие выразительности устной и письменной речи, совершенствование умений слушать и говорить, читать и писать на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

Следующий раздел — ***«Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность»***.

Программа предусматривает освоение учащимися разнообразных речевых умений при работе с текстами произведений (деление текста на части, подбор к ним заглавий, составление плана, умения кратко и полно пересказать прочитанный текст, выделение главного и формулирование его своими словами), а также решение различных коммуникативно-речевых задач. Содержание данного раздела направлено на освоение различных видов текстов (текст-описание, текст-рассуждение, текст-повествование), формирование умения соотносить заглавие и содержание текста, различать учебные, научно-познавательные и художественные тексты, определять их роль в процессе общения. Учащиеся (с помощью учителя) будут наблюдать, как изменяются цели общения при составлении художественного и познавательного текстов.

Раздел ***«Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность»*** нацелен на развитие художественно-эстетической деятельности, формирование нравственно-этических представлений и активизацию творческой деятельности учащихся средствами художественной литературы. Дети будут учиться различать способы изображения мира в художественных и познавательных текстах (с помощью учителя), понимать различия в познании мира с помощью научно-понятийного и художественно-образного мышления, осмысливать особенности художественного и научно-познавательного произведений, создавать собственные тексты.

Программа предусматривает знакомство детей не только с лучшими образцами художественной литературы, но и с произведениями других видов искусства.

Учащиеся научатся понимать и ценить художественное произведение, отличать его от произведений научно-познавательного содержания. Они узнают, что художественное произведение — произведение словесного искусства и что его автор, раскрывая через художественно-образную форму всё богатство окружающего мира и человеческих отношений, стремится

приобщить читателя к своим духовно-нравственным и эстетическим ценностям, пробудить в человеке чувство прекрасного, красоты и гармонии.

В содержание курса включён элементарный анализ художественного произведения, который строится по принципу «синтез—анализ—синтез»: учащиеся сначала воспринимают текст целиком, потом его читают и анализируют, а затем вновь обращаются к тексту в целом, сравнивая его начало и конец, главную мысль с заглавием и содержанием текста, давая ему художественно-эстетическую оценку.

При анализе литературного произведения на первый план выдвигается художественный образ, воплощённый в слове (без термина). Слово в художественном тексте становится объектом внимания маленького читателя на всех этапах чтения. При анализе художественного текста слово как средство художественной выразительности (эпитеты, сравнения и др.) рассматривается не само по себе, не изолированно, а в образной системе всего произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением не только образные, но даже и нейтральные слова и выражения.

Программа определяет для разбора только те средства художественной выразительности, которые доступны младшим школьникам, помогают им почувствовать целостность художественного образа и полноценно осмыслить его.

В содержание курса включены доступные детям элементарные представления о теме и проблематике художественного произведения, его нравственно-эстетических ценностях, словесно-художественной форме и построении (композиции) произведения.

Программой предусмотрен анализ произведения на разных уровнях: уровень сюжета (разбор событий и знакомство с героями); уровень героя (мотивы поступка героя, отношение к нему читателя); уровень автора (отношение автора к своим героям, его замысел и общий смысл прочитанного). Это помогает сохранять целостный взгляд на произведение и не терять его основную линию. Многоступенчатый путь анализа произведения, своеобразное восхождение читателя на вершину так называемой смысловой пирамиды, открывает новые горизонты понимания словесного искусства, обогащает учащихся интеллектуально, нравственно и эстетически. В процессе такого анализа, который связан с многократным обращением к тексту, дети, проникая в тайны художественного творчества, осмысливают морально-нравственные ценности (дружба, уважение, забота о других, доброжелательность), получают радость и удовольствие от чтения, учатся высказывать своё отношение к героям через выразительное чтение.

В содержание программы включено развитие умений наблюдать за миром природы. Введение в содержание курса такого материала определяется тем, что характер и полнота восприятия младшим школьником литературного произведения зависят не только от его умения воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским замыслом, но и от накопленного им опыта восприятия окружающего мира. Такой опыт помогает ребёнку полнее и ярче воссоздавать содержание художественных текстов при чтении.

В содержание курса с целью развития и стимулирования творческой активности учащихся вводятся приёмы инсценировки произведений. Они обеспечивают более глубокое понимание сюжетных линий произведения, поступков героев (их мотивы), смысла прочитанного, развивают чувства сопереживания и отзывчивости.

Раздел **«Круг детского чтения. Культура читательской деятельности»** определяет содержание и выбор книг для чтения. В круг детского чтения входят произведения отечественных и зарубежных классиков (художественные и научно-познавательные), произведения детской литературы современных писателей России и других стран, а также произведения устного народного творчества (сказки, былины, песенки, пословицы, загадки). Художественно-эстетическая направленность содержания курса позволяет учащимся накопить опыт художественно-эстетического восприятия и понимания художественных произведений.

Тематические разделы программы отражают разнообразие интересов детей младшего школьного возраста. Их содержание не только стимулирует развитие познавательных интересов, но и привлекает внимание учащихся к различным сторонам жизни: взаимоотношениям детей со сверстниками и взрослыми, приключениям, природе, истории и культуре разных национальностей нашей Родины, а также даёт возможность сравнивать произведения разных авторов на одну и ту же тему. Разнообразие тематики обогащает социально-нравственный опыт, расширяет познавательные интересы ребёнка, развивает читательскую самостоятельность, формирует культуру чтения.

Произведения, включённые в круг детского чтения, имеют большое значение для нравственно-эстетического воспитания и духовно-нравственного развития младших школьников.

Круг детского чтения от класса к классу расширяется и углубляется по мере развития читательских способностей детей, увеличения их знаний об окружающем мире. Постепенно формируется библиографическая культура учащихся.

Курс литературного чтения благодаря художественно-эстетической и нравственно-мировоззренческой направленности значительно расширяет границы читательской компетентности. У учащихся формируется готовность эффективно использовать знания, читательские умения и навыки для реализации учебных целей и решения конкретных жизненных ситуаций, расширяются границы коммуникативно-речевого общения, совершенствуется читательская культура (умение глубоко проникать в смысл читаемого, выбирать книгу для чтения, постоянная потребность в чтении художественной литературы). Культура чтения сказывается на нравственно-духовном и эстетическом развитии личности младшего школьника.

Таким образом, реализация содержания курса «Литературное чтение» обеспечит развитие коммуникативно-речевых навыков и умений, введение детей в мир художественной литературы, воспитание читательской компетентности и культуры чтения.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

- 1.Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
3. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.
4. Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.
- 5.Формирование эстетических чувств.
- 6.Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- 7.Развитие навыков сотрудничества; формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.
8. Наличие мотивации к творческому труду, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

- 1.Овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.

2. Активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач.
3. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.
4. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.
5. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.); осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла.
6. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.
7. Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Предметные результаты

1. Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.
2. Формирование отношения к книге как важнейшей культурной ценности.
3. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.
4. Осознание духовно-нравственных ценностей великой русской литературы и литературы народов России.
5. Осознание значимости систематического чтения для личностного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении.
6. Понимание роли чтения; использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных видов текстов, участвовать в обсуждении, давать нравственную оценку поступков.
7. Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.

8. Умение выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

***Планируемые результаты обучения
по курсу «Литературное чтение»
(авт. Л. Ф. Климанова)***

Планируемые результаты изучения курса «Литературное чтение» (авт. Л. Ф. Климанова,) разработаны в соответствии с особенностями структуры и содержания данного курса.

Вспомогательный и ориентировочный характер представленных планируемых результатов позволяет учителю корректировать их в соответствии с учебными возможностями учащихся, собственными профессиональными взглядами, материально-техническими и другими условиями образовательной организации.

3 КЛАСС

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К окончанию 3 класса будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения; ориентация на содержательные моменты школьной действительности;
- мотивация обращения к художественному произведению как источнику эстетического наслаждения; мотивация обращения к справочной и энциклопедической литературе как источнику получения информации;
- первоначальные представления о нравственных понятиях (поступок, честность, верность слову), отражённых в литературных произведениях;
- умение отвечать на вопрос: «Что значит поступать по совести, жить по совести?»;
- умение самостоятельно понимать мотивы поступков героев произведения; соотносить их с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор;
- способность к самооценке своей работы на основе самостоятельно выбранных критериев или образца.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осознавать роль книги в мировой культуре; рассматривать книгу как нравственную ценность;
- осознавать, что такое тщеславие, гнев, самообладание;
- осознавать нравственный смысл понятий: поступок, подвиг.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные УУД

Учащиеся научатся:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока, систему вопросов, рассматриваемую на уроке;
- составлять возможный план действий совместно с учителем;
- работать в соответствии с заявленным планом;
- корректировать свою деятельность в соответствии с допущенными ошибками;
- вырабатывать критерии оценки в диалоге с учителем и определять степень успешности выполнения задания.

Учащиеся получают возможность научиться:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки.

Познавательные УУД

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий в учебной и справочной литературе;
- устанавливать причинно-следственные связи в тексте; пересказывать текст, создавать собственное высказывание по аналогии;
- находить необходимые слова в тексте; используя опорные слова, составлять своё высказывание;
- самостоятельно составлять план к прочитанному или прослушанному произведению; на его основе самостоятельно представлять героев, событие.

Учащиеся получают возможность научиться:

- использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное — и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленными задачами;
- работать с текстом, иллюстрацией, схемой, таблицей;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться справочной и энциклопедической литературой.

Коммуникативные УУД

Учащиеся научатся:

- составлять высказывание под руководством учителя в устной и письменной форме;
- владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться понять иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- строить понятные для партнёра (собеседника) высказывания;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Учащиеся получают возможность научиться:

- участвовать в коллективной работе; планировать работу группы в соответствии с поставленным заданием;
- готовить самостоятельно проекты;
- создавать письменное высказывание с обоснованием своих действий.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Виды речевой и читательской деятельности

Учащиеся научатся:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения; понимать цель чтения;
- использовать простейшие приёмы анализа различных видов текста; самостоятельно определять главную мысль произведения на основе выбранной пословицы;
- устанавливать причинно-следственные связи; задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;
- самостоятельно делить текст на части; озаглавливать части; пересказывать текст на основе плана подробно, кратко; самостоятельно давать характеристику героям произведения; сравнивать героев одного произведения;
- находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам; называть выставку книг; классифицировать и группировать книги в соответствии с заданными параметрами.

Учащиеся получают возможность научиться:

- составлять рассказы на тему; представлять свои рассказы в группе; оценивать в соответствии с представленными образцами;
- сравнивать произведения разных жанров; группировать их по заданным признакам, определять отличительные особенности;

- сравнивать произведения художественной и научно-познавательной литературы; находить необходимую информацию в научно-познавательном тексте для подготовки сообщения;
- сравнивать произведения живописи и литературы; готовить рассказ о картине на основе выделения объектов картины.

Круг детского чтения

Учащиеся научатся:

- составлять рассказ о книге на основе аннотации и содержания;
- самостоятельно составлять аннотацию;
- самостоятельно заполнять каталожную карточку;
- пользоваться алфавитным и систематическим каталогами для поиска книги, другой необходимой информации.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно организовывать выставку по заданным параметрам;
- рассказывать о книге; составлять на неё отзыв.

Литературоведческая пропедевтика

Учащиеся научатся:

- сравнивать научно-познавательный и художественный тексты; определять их отличительные особенности;
- выявлять особенности героя художественного рассказа;
- выявлять особенности юмористического произведения;
- определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения.

Учащиеся получают возможность научиться:

- определять конкретный смысл понятий: притчи, былины, мифы, литературная сказка;
- различать виды устного народного творчества; выявлять особенности каждого вида;
- сравнивать пословицы и поговорки разных народов; группировать пословицы и поговорки по темам;
- сравнивать былинку и сказочный текст;
- сравнивать поэтический и прозаический тексты былины;
- определять ритм стихотворения.

Творческая деятельность

Учащиеся научатся:

- выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении;
- составлять самостоятельно тексты разных жанров;
- писать отзыв на книгу.

Учащиеся получают возможность научиться:

- выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения;
- самостоятельно составлять рассказ на основе художественного произведения, репродукций картин, серии иллюстраций, личного опыта.

Описание ценностных ориентиров содержания предмета, курса

Литературное чтение — один из основных предметов в системе начального образования.

Литературное чтение способствует развитию интеллектуально-познавательных, художественно-эстетических способностей младших школьников, а также формированию жизненно важных нравственно-этических представлений (*добро, честность, дружба, справедливость, красота поступка, ответственность*) в доступной для данного возраста эмоционально-образной форме.

Специфика литературного чтения заключается в том, что в центре внимания на уроке оказывается художественное произведение как эстетическая ценность и воспринимающий это произведение маленький читатель.

Художественное произведение знакомит учащихся *с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.*

Маленький читатель воспринимает изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении; воссоздаёт картины жизни, природы, созданные автором; целостно воспринимает образы как один из элементов художественного произведения, понимает авторскую позицию, моделирует собственное поведение по законам этики, выражает своё отношение к изображаемому. Благодаря чтению и осмыслению подлинно художественных классических произведений происходит преобразование личности учащегося, формируется нравственно-эстетическое отношение к людям и окружающему миру, происходит развитие его души, ума и сердца.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы

Достижение предметных результатов обеспечивается за счет основных учебных предметов. Поэтому объектом оценки предметных результатов является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Предметом итоговой оценки является достижение обучающимся предметных и метапредметных результатов начального общего образования, необходимых для продолжения образования.

Основным инструментом итоговой оценки являются итоговые комплексные работы -система заданий различного уровня сложности по чтению, русскому языку, математике и окружающему миру.

В учебном процессе оценка предметных результатов проводится с помощью диагностических работ (промежуточных и итоговых), направленных на определение уровня освоения темы учащимися.

Это:

- комплексные работы (для текущей проверки);
- тесты по изученному произведению, теме, разделу;
- тексты для фронтальной проверки навыка чтения вслух и молча с вопросами и заданиями на понимание прочитанного;
- тексты и задания для индивидуальной проверки навыка чтения вслух (в конце каждого полугодия);
- итоговые тесты;
- контрольные работы для проверки умений работать с книгой (в конце первого полугодия в 3 классе).

Начиная со второго полугодия в 3 классе, задания по работе с детской книгой входят в текущую и итоговую проверку начитанности и знания изученных произведений.

Отметки за выполнение тестовых заданий (если ученик набрал более шести баллов считается выполненной):

«5» -ученик набрал 9-10 баллов;

«4» - ученик набрал 7-8 баллов;

«3» -ученик набрал 5-6 баллов;

«2» -ученик набрал 5 баллов.

Для индивидуализации проверки и оценки текущие и контрольные работы даны в трёх вариантах, различающихся тремя уровнями сложности. Первый вариант заданий соответствует обязательному минимуму содержания программы и, следовательно, первому уровню подготовки. Второй и третий варианты включают задания повышенной сложности и соответствуют второму и третьему уровням подготовки.

Работы с заданиями приблизительно одинаковой сложности можно оценивать по сумме верных ответов:

«5» -если все задания выполнены верно;

«4» -если выполнено не менее $\frac{3}{4}$ всех заданий;

«3» -если выполнено не менее $\frac{1}{2}$ всех заданий;

«2» -если выполнено менее $\frac{1}{2}$ всех заданий.

Формой проверки литературной эрудиции являются литературные диктанты трех видов:

Лексические диктанты предлагают слова и выражения из словарей, которые сопровождают тексты произведений в учебниках.

Литературоведческие диктанты содержат литературоведческие и общекультурные понятия.

Информационные диктанты содержат имена, отчества и фамилии писателей, имена героев произведений.

Количество слов в 3 классе-10-15. Учитель может выборочно оценивать диктанты, выставляя отметки:

«5» -если в работе нет ошибок;

«4» -если в работе одна ошибка;

«3» -если в работе две ошибки;

«2» -если в работе более двух ошибок.

Во 2 классе проверяются овладение способом чтения целыми словами и словосочетаниями, понимание содержания прочитанного (темп чтения не менее 50 слов в минуту). Время проверки не менее трех минут. О замере времени учащимся не сообщается.

«5» -ученик читает целыми словами, отчетливо произносит читаемые слова, темп чтения не менее 50 слов в минуту, соблюдает правильную интонацию в зависимости от знака препинания, дает полные ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста.

«4» -ученик читает более 40 слов в минуту целыми словами, соблюдает нужную интонацию и паузы, верно передает содержание прочитанного (частично при помощи вопросов учителя), не допускает грубых речевых ошибок.

«3» -ученик правильно читает по слогам со скоростью менее 40 слов в минуту; передает содержание прочитанного с помощью вопросов учителя.

«2» -ученик не выполняет требований, установленных для отметки «3».

Текущая проверка выразительности чтения включает чтение подготовленного дома текста (отрывка) и выразительное чтение наизусть изученных программных произведений.

Контрольная проверка выразительности чтения проводится в конце четверти, а *итоговая*-в конце полугодия и года индивидуально. Для проверки подбирается доступный по лексике и содержанию незнакомый текст.

Проверка *навыка чтения* молча (полное исключение речедвижения) проводится фронтально, индивидуально или с группой учащихся. По команде учителя дети начинают читать предложенный им текст и через две минуты отмечают слово, до которого они дочитали.

Третьеклассники должны знать наизусть стихотворения и отрывки из произведений классической художественной литературы. В третьем классе- 5-6 стихотворений русских и зарубежных классиков, 4-5 отрывка из прозы.

Навык сформирован, если учение читает правильно. Понимает прочитанный текст, умеет выразительно читать подготовленное произведение.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА.

Аудирование. Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника, различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Чтение вслух. Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, при этом замедлять его или ускорять в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

Чтение про себя. Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно- познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодические издания (журналы, газеты), справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).

Работа с художественным произведением. Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликаться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия *Родина*, представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.

Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: *добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость*. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека, как самого себя; умение применить их в повседневном общении. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

Работа с учебными, научно-познавательными и другими видами текстов. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые (опорные) слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Умение говорить (культура речевого общения). Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями.

Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с

особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу вначале, затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

Письмо (культура письменной речи). Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение» и «Читалочка-обучалочка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где приводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного

произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Содержание программы

Литературное чтение (140 часов)

Вводный урок(1час)

Условные обозначения, содержание учебника, обращение авторов учебника.

Книги-мои друзья (4 часа)

Произведение Б. Горбачевского о первопечатнике Иване Фёдорове, о первой книге «Азбука». Наставления Библии.

Жизнь дана на добрые дела (17 часов)

Пословицы разных народов о человеке и его делах; пословицы и поговорки русского народа, собранные В.И. Далем; произведения Н. Носова, М.Зощенко, Л.Каминского, В. Драгунского; притчи: «Что побеждает?», «Что важнее?».

Волшебная сказка (15 часов)

Русские сказки: «Иван-царевич и Серый Волк»; «Летучий корабль»; «Морозко»; «Белая уточка»; «По щучьему веленью».

Люби всё живое (20 часов)

Произведения К. Паустовского, В. Берестова, Б. Заходера, В.Бианки, О. Полонского, Н. Носова, М.Горького, Д.Мамина-Сибиряка.

Картины русской природы (12 часов)

Произведения Н. Некрасова, Ф. Тютчева, М. Пришвина, А. Фета, И. Бунина, К. Бальмонта, К. Паустовского; картины природы в произведениях живописи И. Остроухова, А.Саврасова, И. Шишкина.

Великие русские писатели (30 часов)

Произведения А.С. Пушкина, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, А.Барто, иллюстратор сказок А.С. Пушкина- И.Я. Билибин.

Литературная сказка (19 часов)

Произведения В. Даля, В. Одоевского, Д. Мамина-Сибиряка, Р. Кипплинга, Дж. Родари, Тима Собакина, Ю. Коваля, С. Михалкова.

Картины родной природы (22 часа)

Стихи, рассказы о природе, произведения Б. Заходера, А. Майкова, С. Есенина, Ф. Тютчева, О. Высоцкой, З. Александровой, А. Толстого, М. Пришвина, И. Соколова-Микитова.

РАЗДЕЛ 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ 3 класс (140 часов)

Темы, входящие в разделы примерной программы	Содержание курса	Характеристика видов деятельности учащихся
Вводный урок (1 ч)		
Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации	Вводный урок по курсу «Литературное чтение». Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника	Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу в содержании учебника. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены
Книги-мои друзья (4 ч)		
Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-	1. Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: книжная мудрость, печатная книга. Наставления детям Владимира Мономаха. 2. Б. Горбачевский. Первопечатник Иван Фёдоров. 3. Первая «Азбука» Ивана Фёдорова. Наставления Библии. 4. Проект. Мы идём в музей книги	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. Определять конкретный смысл понятий: книжная мудрость, печатная книга. Обсуждать с друзьями наставления Владимира Мономаха, поучительные наставления и изречения из Библии. Составлять свою книгу наставлений. На основе текста Б. Горбачевского описывать первую печатную книгу; находить необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять своё

иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений)		высказывание. Работать в паре, выслушивая мнения друг друга. Отбирать необходимую информацию из других книг для подготовки своего сообщения
---	--	---

Жизнь дана на добрые дела (17 ч)

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

Осознание смысла произведения при

1. Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: поступок, честность, верность слову. Работа с выставкой книг.
2. Пословицы разных народов о человеке и его делах.
3. В. И. Даль. Пословицы и поговорки русского народа.
4. Н. Носов. Огурцы. Смысл поступка.
5. Н. Носов. Огурцы. Характеристика героя.
6. Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро».
7. М. Зощенко. Не надо врать. Смысл поступка.
8. М. Зощенко. Не надо врать. Пересказ.
9. Л. Каминский. Сочинение. Анализ рассказа.
10. Составление отзыва на книгу. Обсуждение отзыва в группе.
11. М. Зощенко. Через тридцать лет. Поступок героя.
12. Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях.
13. Самостоятельное чтение. Н. Носов. Трудная задача.

Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. **Определять** конкретный смысл нравственных понятий: поступок, честность, верность слову. **Объяснять**, что такое верность слову, честность; рассуждать о том, правильно ли поступили герои рассказа; объяснять, в чём была их ошибка, как исправить эту ошибку. **Знать** пословицы и поговорки из сборника. Объяснять смысл пословиц. **Читать** тексты вслух и про себя. **Составлять** рассказ по аналогии.

Объяснять название текста, заглавие. **Составлять** план текста, делить текст на части, подробно пересказывать текст на основе плана. **Писать** отзыв на прочитанную книгу. **Определять** тему и название выставки книг. **Группировать** книги по темам. **Представлять** выбранную книгу. **Распределять** роли; договариваться друг с другом.

Инсценировать произведение. **Проверять** себя и самостоятельно

чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений)	14. Семейное чтение. Притчи. 15. Наш театр. В. Драгунский. Где это видано, где это слыхано... 16. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. 17. Контрольная работа	оценивать свои достижения
<i>Волшебная сказка (15 ч)</i>		
Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок:	1. Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: народные сказки, присказка, сказочные предметы. 2. Русская сказка. Иван-царевич и серый волк. Особенности волшебной сказки. 3. Русская сказка. Иван-царевич и серый волк. Характеристика героя. 4. В. Васнецов. Иван-царевич на Сером Волке. Рассказ по картине. 5. Русская сказка. Летучий корабль. Особенности волшебной сказки. 6. Русская сказка. Летучий корабль. Характеристика героев сказки. 7. Мы идём в библиотеку. Сборники сказок. Тематический каталог. 8. Самостоятельное чтение. Русская сказка. Морозко. Характеристика героев сказки.	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. Определять конкретный смысл понятий: народные сказки, присказка, сказочные предметы. Читать вслух и про себя. Определять отличительные особенности волшебной сказки. Определять, из каких элементов сюжета состоит волшебная сказка. Характеризовать героев сказки. Определять, какие предметы являются сказочными. Рассматривать картину, определять героев, составлять рассказ по картине. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по темам. Представлять книгу.

лексика, построение (композиция). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование. Подробный пересказ текста. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений)	9. Русская сказка. Морозко. Пересказ. 10. Семейное чтение. Русская сказка. Белая уточка. Смысл сказки. 11. Русская сказка. Белая уточка. Пересказ. 12. Наш театр. Русская сказка. По щучьему велению. Инсценирование. 13. Русская сказка. По щучьему велению. Подготовка реквизита, костюмов. Инсценирование сказки. 14. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. 15. Контрольная работа	Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Составлять план текста, делить текст на части, подробно пересказывать текст на основе плана. Характеризовать героев сказки. Обсуждать в паре, группе, кто из героев сказки нравится и почему. Распределять роли; договариваться друг с другом. Инсценировать произведение. Участвовать в работе группы. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
<i>Люби всё живое (20 часов)</i>		
Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение.	1. Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: художественный и познавательный рассказы, автор-рассказчик, периодические издания.	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. Определять конкретный смысл понятий:

Определение целей создания этих видов текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. Интерпретация текста литературного	2. Сравнение художественной и научно-познавательной литературы. 3. К. Паустовский. Барсучий нос. Особенности художественного текста. 4. К. Паустовский. Барсучий нос. Пересказ. Барсук (текст из энциклопедии). 5. В. Берестов. Кошкин кот. Особенности юмористического произведения. Выразительное чтение. 6. Б. Заходер. Вредный кот. Смысл названия стихотворения. 7. В. Бианки. Приключения Муравьишки. Правда и вымысел в сказке В. Бианки. 8. Создание текста по аналогии. Как муравьишке бабочка помогала добраться домой. 9. О. Полонский. Муравьиное царство. Особенности научно-познавательного текста. Краткий пересказ. 10. Тим Собакин. Песни бегемотов. Постановка вопросов к тексту стихотворения. 11. Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.	художественный и познавательный рассказы; автор-рассказчик, периодические издания. Сравнивать научно-познавательный и художественный тексты; определять отличительные особенности. Составлять план текста, делить текст на части, подробно пересказывать текст на основе плана. Характеризовать героев сказки, рассказа. Выявлять особенности героя художественного рассказа. Выявлять особенности юмористического произведения. Выразительно читать стихотворения. Определять смысл названия произведения. Определять правду и вымысел в произведениях В. Бианки. Составлять самостоятельно текст по аналогии. Кратко пересказывать научно-популярный текст. Задавать самостоятельно вопросы к тексту, оценивать вопросы. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по темам. Представлять книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Знать детскую
---	---	--

произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию	12. Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка детских журналов. 13. Самостоятельное чтение. Д. Мамин-Сибиряк. Серая Шейка. Герой художественного текста. Его особенности. 14. Д. Мамин-Сибиряк. Серая Шейка. Пересказ. 15. Семейное чтение. Н. Носов. Карасик. Смысл поступка героев. 16. Н. Носов. Карасик. Характеристика героев произведения. 17. Наш театр. М. Горький. Воробьишко. Подготовка реквизита, костюмов, театральных билетов. 18. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. 19. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Отзыв на книгу о природе. 20. Контрольная работа	периодическую печать. Ориентироваться в содержании журнала. Находить нужную информацию в журнале. Обсуждать в паре, в группе поступки героев, определять свою позицию по отношению к героям произведения. Участвовать в работе группы; договариваться друг с другом. Распределять роли. Инсценировать произведение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
---	--	---

<i>Картины русской природы (12 ч)</i>		
Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения,	1. Вводный урок. Основные понятия: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности. 2. И. Шишкин. Зимой в лесу. Устное сочинение по картине. 3. Н. Некрасов. Славная осень. Средства художественной выразительности: сравнение. 4. М. Пришвин. Осинкам холодно. Приём олицетворения как средство создания образа. 5. Ф. Тютчев. Листья. Контраст как средство создания образа. 6. А. Фет. Осень. Настроение стихотворения. 7. И. Бунин. Первый снег. В. Поленов. Ранний снег. Сравнение произведений литературы и живописи. 8. Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. 9. Самостоятельное чтение. К. Бальмонт. Снежинка. Средства художественной выразительности для создания образа снежинки. 10. Семейное чтение.	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. Определять конкретный смысл понятий: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты). Рассматривать картину; описывать объекты картины; рассказывать о картине. Читать в слухи про себя. Находить слова, которые помогают представить изображённую автором картину. Определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения. Наблюдать картины в художественном тексте; находить слова, которые помогают увидеть эти картины. Наблюдать за развитием настроения в художественном тексте. Объяснять используемые в тексте выражения. Сравнивать произведения литературы и живописи. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по темам.

позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию	К. Паустовский. В саду уже поселилась осень... Краски осени. 11. Картины природы в произведениях живописи. И. Остроухов. Парк. А. Саврасов. Зима. 12. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу	Представлять книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
<i>Великие русские писатели (30 ч)</i>		
Жанровое разнообразие произведений. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Освоение разных видов пересказа художественного текста подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Устное сочинение как продолжение прочитанного	1. Вводный урок. Основные понятия раздела: сказка в стихах, басня, иллюстрация. 2. Великие русские писатели. В. Берестов. А. С. Пушкин. Краткий пересказ. 3. А. С. Пушкин. Зимнее утро. Картины зимней природы. Настроение стихотворения. 4. И. Грабарь. Зимнее утро. Сравнение произведений литературы и живописи. 5. А. С. Пушкин. Зимний вечер. Картины зимней природы.	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. Определять конкретный смысл понятий: литературная сказка, сказка в стихах, мотивы народной сказки, особенности построения сказки. Читать вслух и про себя. Находить слова, необходимые для подготовки краткого пересказа. Кратко пересказывать текст. Находить слова, которые помогают представить изображённую автором картину.

произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений)	Настроение стихотворения. Сравнение картин зимнего утра и зимнего вечера. 6. Ю. Клевер. Закат солнца зимой. Зимний пейзаж с избушкой. Сравнение произведения литературы и произведения живописи. 7. А. С. Пушкин. Опрятней модного паркета... П. Брейгель. Зимний пейзаж. Сравнение произведения литературы и произведения живописи. 8. В. Суриков. Взятие снежного городка. Устное сочинение по картине. 9. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Сравнение с народной сказкой. 10. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Нравственный смысл литературной сказки. 11. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и	Сравнивать произведения литературы и живописи. Знать сказки А. С. Пушкина. Сравнивать народную сказку и литературную сказку. Определять отличительные особенности литературной сказки. Наблюдать, как построена сказка. Характеризовать героев произведения. Определять нравственный смысл текста. Составлять план сказки. Находить слова, которые помогают услышать звуки моря, полёта комара, мухи, шмеля. Обсуждать в паре, когда используется приём звукописи. Соотносить иллюстрации и художественный текст. Озаглавливать иллюстрации. Называть басни И. А. Крылова. Рассказывать об особенностях структуры басни И. А. Крылова. Объяснять смысл басен И. А. Крылова. Анализировать поступки героев произведения; соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор.
--	---	---

	могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Особенности сюжета. Структура сказочного текста. 12. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Характеристика героев произведения. 13. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Особенности языка литературной сказки. 14. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Приём звукописи для создания образа моря, комара, шмеля, мухи. 15. Урок работы с книгой. Сказки А. С. Пушкина. 16. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина. 17. И. А. Крылов. Басни. Викторина	Делать вывод на основе анализа поступков героев, как нужно поступить в той или иной ситуации. Инсценировать басни; распределять роли. Пересказывать кратко научно-познавательную статью. Объяснять смысл названия рассказа. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по темам. Представлять книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Обсуждать в паре, в группе поступки героев, определять свою позицию по отношению к героям произведения. Участвовать в работе группы, договариваться друг с другом. Распределять роли. Инсценировать произведение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
--	---	---

	по басням И. А. Крылова. 18. И. А. Крылов. Слон и Моська. Особенности структуры басни. 19. И. А. Крылов. Чиж и Голубь. Особенности структуры басни. 20. Великие русские писатели. Л. Н. Толстой. Краткий пересказ статьи. 21. Л. Н. Толстой. Лев и собачка. Быль. Особенности сюжета. 22. Л. Н. Толстой. Лебеди. Составление плана. 23. Л. Н. Толстой. Акула. Смысл названия. Составление плана. 24. Мы идём в библиотеку. Книги великих русских писателей. А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, И. А. Крылов. 25. Самостоятельное чтение. Л. Н. Толстой. Волга и Вазуза. Особенности жанра. 26. Л. Н. Толстой. Как гуси Рим спасли. Особенности жанра. 27. Наш театр. И. А. Крылов. Квартет. Инсценирование. 28. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	
--	---	--

	29. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Что такое согласие? 30. Контрольная работа	
Литературная сказка (19 ч)		
Жанровое разнообразие произведений. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий. Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана.	1. Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ. 2. В. Даль. Девочка Снегурочка. Сравнение с народной сказкой. 3. В. Даль. Девочка Снегурочка. Особенности литературной сказки. 4. В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение с народной сказкой «Морозко». 5. В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение героев. 6. Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу. 7. Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу. Герои произведения. 8. Переводная литература для детей. Выставка книг.	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. Определять конкретный смысл понятий: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ. Читать вслух и про себя. Сравнивать народную и литературную сказки. Определять отличительные особенности литературной сказки. Определять , как построена сказка. Характеризовать героев произведения. Сравнивать героев произведения на основе поступков. Определять нравственный смысл текста. Составлять план сказки. Рассуждать о том, что для героев важнее: свои собственные интересы и желания или интересы и желания других. Объяснять, что значит поступать по совести, жить по

Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений)	9. Переводная литература для детей. Б. Заходер. Винни Пух (предисловие). Особенности переводной литературы. 10. Р. Киплинг. Маугли. Особенности переводной литературы. 11. Р. Киплинг. Маугли. Герои произведения. 12. Дж. Родари. Волшебный барабан. Особенности переводной литературы. 13. Дж. Родари. Волшебный барабан. Сочинение возможного конца сказки. 14. Мы идём в библиотеку. Литературные сказки. 15. Самостоятельное чтение. Тим Собакин. Лунная сказка. 16. Семейное чтение. Ю. Коваль. Сказка о серебряном соколе. 17. Наш театр. С. Михалков. Упрямый козлёнок. Инсценирование. 18. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. 19. Контрольная работа	совести, с чистой совестью. Называть изученные произведения переводной литературы. Выявлять особенности переводной литературы. Сочинять возможный конец сказки. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по темам. Представлять книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Участвовать в работе группы, договариваться друг с другом. Распределять роли. Инсценировать произведение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
<i>Картины родной природы (22 ч)</i>		
Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного	1. Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: творчество, стихотворение, рассказ, настроение.	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. Определять

произведения (ритм, рифма). Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений)	2. Б. Заходер. Что такое стихи. Особенности поэтического жанра. 3. И. Соколов-Микитов. Март в лесу. Лирическая зарисовка. 4. Устное сочинение на тему «Мелодии весеннего леса». 5. А. Майков. Весна. Е. Волков. В конце зимы. Е. Пурвит. Последний снег. Приём контраста в изображении зимы и весны. Сравнение произведений живописи и литературы. 6. С. Есенин. Сыплет черёмуха... В. Борисов- Мусатов. Весна. Сравнение произведений живописи и литературы. 7. С. Есенин. С добрым утром! Выразительное чтение стихотворения. 8. Ф. Тютчев. Весенняя гроза. Приём звукописи как средство создания образа. 9. А. Васнецов. После дождя. И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу. Сравнение произведений искусства. 10. О. Высотская. Одуванчик. З. Александрова. Одуванчик. Сравнение образов. 11. М. Пришвин. Золотой луг.	конкретный смысл понятий: творчество, стихотворение, рассказ, настроение. Читать вслух и про себя. Называть особенности поэтического творчества. Выявлять особенности текста-описания. Находить слова и словосочетания, которые позволяют услышать звуки. Находить средства художественной выразительности в художественном тексте. Находить слова, которые помогают увидеть образы. Сравнивать произведения литературы и живописи. Сравнивать произведения литературы на одну и ту же тему. Выявлять авторское отношение к изображаемому и передавать настроение при чтении. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Представлять книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Выбирать произведение для заучивания наизусть и выразительного чтения
--	---	---

	Сравнение поэтического и прозаического текстов. 12. А. Толстой. Колокольчики мои, цветики степные... Авторское отношение к изображаемому. 13. Саша Чёрный. Летом. А. Рылов. Зелёный шум. Сравнение произведений живописи и литературы. 14. Ф. Тютчев. В небе тают облака... А. Саврасов. Сосновый бор на берегу реки. Сравнение произведений живописи и литературы. 15. Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. 16. Самостоятельное чтение. Г. Юдин. Поэты. 17-18. Я. Аким. Как я написал первое стихотворение. Очерковая литература. 19-22. Обобщающий урок по теме	
--	--	--

РАЗДЕЛ 4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ (4 часа в неделю)

№ урок а	Тема урока	Количество о часов	Дата по плану	Дата фактически	Домашнее задание
Вводный урок (1 час)					
1.	Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника.	1			Часть 1. с.5 (вопросы)
Книги-мои друзья (4 часа)					
2.	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: книжная мудрость, печатная книга. Наставления детям Владимира Мономаха.	1			с.6-8 (выразительное чтение)
3.	Б. Горбачевский «Первопечатник Иван Фёдоров»	1			с.8 (вопросы)
4.	Первая «Азбука» Ивана Фёдорова. Наставления Библии.	1			с.9 (выразительное чтение)
5.	Проект. Мы идём в музей книги.	1			с.10-11 (вопросы)
Жизнь дана на добрые дела (17 часов)					
6.	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: поступок, честность, верность слову. Работа с выставкой книг.	1			с.12 (вопросы)
7.	Пословицы разных народов о человеке и его делах.	1			с.13 (вопросы)
8.	В.И. Даль. Пословицы и поговорки русского народа.	1			с.14 (вопросы)
9.	Н. Носов «Огурцы». Смысл поступка.	1			с.15-17 (выразительное чтение)
10.	Н. Носов «Огурцы». Характеристика героя.	1			с.19 (вопросы)

11.	Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро».	1			Рассказ на тему «Что такое добро»
12.	М. Зощенко «Не надо врать». Смысл поступка.	1			с.23-25 (выразительное чтение)
13.	М. Зощенко «Не надо врать».	1			с.25 (вопросы)
14.	Л. Каминский «Сочинение»	1			с.26-28 (выразительное чтение)
15.	Отзыв на книгу. Обсуждение отзыва в группе.	1			с.29
16.	М. Зощенко «Через тридцать лет». Поступок героя.	1			с.30-33 (выразительное чтение)
17.	Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях.	1			с.34
18.	Самостоятельное чтение. Н. Носов «Трудная задача».	1			с.35-38 (пересказ)
19.	Семейное чтение. Притчи.	1			с.39 (выразительное чтение)
20.	Наш театр В. Драгунский «Где это видано, где это слыхано...» Инсценирование.	1			с.43-45 (выразительное чтение)
21.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1			с.46-47 (вопросы)
22.	Контрольная работа по теме «Жизнь дана на добрые дела»	1			
Волшебная сказка (15 часов)					
23.	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия	1			с.48-49

	раздела: народные сказки, присказка, сказочные предметы.				(вопросы)
24.	Русская сказка «Иван-царевич и Серый Волк». Особенности волшебной сказки.	1			с.53-55 (выразительное чтение)
25.	Русская сказка «Иван-царевич и Серый Волк». Характеристика героя.	1			с.56-59 (выразительное чтение)
26.	Русская сказка «Иван-царевич и Серый Волк». Рассказ по картинке.	1			с.61 (рассказ по картинке)
27.	Русская сказка «Летучий корабль». Особенности волшебной сказки.	1			с.65-67 (выразительное чтение)
28.	Русская сказка «Летучий корабль». Характеристика героев сказки.	1			с.70-72 (выразительное чтение)
29.	Мы идём в библиотеку. Сборник сказок. Тематический каталог.	1			с.74-75
30.	Самостоятельное чтение. Русская сказка «Морозко». Характеристика героев сказки.	1			с.76-79 (выразительное чтение)
31.	Русская сказка «Морозко»	1			с.76-79 (пересказ)
32.	Семейное чтение. Русская сказка «Белая уточка». Смысл сказки.	1			с.81-85 (выразительное чтение)
33.	Русская сказка «Белая уточка»	1			с.81-85 (пересказ)
34.	Наш театр. Русская сказка «По щучьему велению».	1			с.86-89

	Инсценирование.				(выразительное чтение)
35.	Русская сказка «По щучьему велению».	1			с.90-93 (выразительное чтение)
36.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1			с.94-95 (вопросы)
37.	Контрольная работа по теме «Волшебная сказка»	1			
Люби всё живое (20 часов)					
38.	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: художественный и познавательные рассказы, автор-рассказчик, периодическая литература.	1			с.96
39.	Сравнение художественной и научно-познавательной литературы.	1			с.97
40.	К. Паустовский «Барсучий нос». Особенности художественного текста.	1			с.98-101 (выразительное чтение)
41.	К. Паустовский «Барсучий нос». Статья «Барсук» (из энциклопедии).	1			с.102 (пересказ)
42.	В. Берестов «Кошкин щенок». Особенности юмористического произведения.	1			с.103-104 (выучить наизусть)
43.	Б. Заходер «Вредный кот». Смысл названия стихотворения.	1			с.105-106 (выразительное чтение)
44.	В. Бианки «Приключения Муравьишки». Правда и вымысел в сказке В.Бианки.	1			с.111-114 (выразительное чтение)

45.	Создание текста по аналогии. Как Муравьишке помогала добраться домой бабочка.	1			с.114 (вопросы)
46.	О. Полонский. Муравьиное царство. Особенности научно-популярного текста.	1			с.115-116 (пересказ)
47.	Тим Собакин «Песни бегемотов». Постановка вопросов к тексту стихотворения.	1			с.117 (выразительное чтение)
48.	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.	1			с.118
49.	Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка детских журналов.	1			с.119
50.	Самостоятельное чтение. Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка». Герой художественного текста. Его особенности.	1			с.124-127 (выразительное чтение)
51.	Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка»	1			с.127(вопрос №8-пересказ)
52.	Семейное чтение. Н. Носов «Карасик». Смысл поступка героев.	1			с.128-131 (выразительное чтение)
53.	Н. Носов «Карасик». Характеристика героев произведения.	1			с.132-134 (выразительное чтение)
54.	Наш театр. М. Горький «Воробьишко».	1			с.135-138 (выразительное чтение)
55.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1			с.140-141 (вопросы)
56.	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1			с.139 (отзыв на книгу о

					природе)
57.	Контрольная работа по теме «Люби всё живое»	1			
Картины русской природы (12 часов)					
58.	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности.	1			с.142
59.	И. Шишкин «Зима в лесу». Устное сочинение по картинке.	1			с.143
60.	Н. Некрасов «Славная осень». Средства художественной выразительности: сравнение.	1			с.144 (выразительное чтение)
61.	М. Пришвин «Осинкам холодно». Приём олицетворения как средство создания образа.	1			с.146 (выразительное чтение)
62.	Ф. Тютчев «Листья». Контраст как средство создания образа.	1			с.146-147 (выразительное чтение)
63.	А. Фет «Осень». Настроение стихотворения.	1			с.148
64.	И. Бунин «Первый снег».	1			с.149 (выразительное чтение)
65.	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.	1			с.150
66.	Самостоятельное чтение. К. Бальмонт «Снежинка». Средства художественной выразительности для создания образа снежинки.	1			с.151(выучить наизусть)
67.	Семейное чтение. К. Паустовский «В саду уже поселилась осень...»	1			с.152 (выразительное чтение)
68.	Картины природы в произведениях живописи. И. Остроухов	1			с.153

	«В Абрамцевском парке». А. Саврасов «Зима».				
69.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1			с.154 (вопросы)
Великие русские писатели (30 часов)					
70.	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: сказка в стихах, басня, иллюстрация.	1			Часть 2. с.4
71.	Великие русские писатели. В. Берестов «А.С. Пушкин»	1			с.5 (выразительное чтение)
72.	А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1			с.6-7 (выучить наизусть)
73.	И. Грабарь «Зимнее утро». Сравнение произведений литературы и живописи.	1			с.7 (вопросы)
74.	А.С. Пушкин «Зимний вечер».	1			с.8-9 (выучить наизусть)
75.	Ю. Клевер «Закат солнца зимой», «Зимний пейзаж с избушкой». Сравнение произведений литературы и живописи.	1			с.9 (вопросы)
76.	А.С. Пушкин «Опрятней модного паркета...». П. Брейгель «Зимний пейзаж». Сравнение произведений литературы и живописи.	1			с.10-11 (выразительное чтение)
77.	В. Суриков «Взятие снежного городка». Устное сочинение по картинке.	1			с.10
78.	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Сравнение с народной сказкой.	1			с.12-16
79.	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и	1			с.17-21

	могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Нравственный смысл литературной сказки.				(выразительное чтение)
80.	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Особенности сюжета. Структура сказочного текста.	1			с.22-26 (выразительное чтение)
81.	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Характеристика героев произведения.	1			с.27-31 (выразительное чтение)
82.	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Особенности языка литературной сказки.	1			с.32-36 (выразительное чтение)
83.	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Приём звукозаписи для создания образа моря, комара, шмеля, мухи.	1			с.37-41 (выразительное чтение)
84.	Сказки А. С. Пушкина.	1			с.42 (вопросы)
85.	И.Я. Билибин-иллюстратор сказок А. С. Пушкина	1			с.43
86.	И. А. Крылов Басни. Викторина по басням И. А. Крылова	1			с.44-47 (вопросы)
87.	И. А. Крылов «Слон и Моська». Особенности структуры басни.	1			с.48 (выучить наизусть)
88.	И. А. Крылов «Чиж и Голубь». Особенности структуры басни.	1			с.49 (выразительное чтение)

89.	Великие русские писатели. Л.Н. Толстой.	1			с.50-51 (пересказ)
90.	Л.Н. Толстой «Лев и собачка». Быль. Особенности сюжета.	1			с.52-53 (выразительное чтение)
91.	Л.Н. Толстой «Лебеди». Составление плана.	1			с.54-55 (пересказ)
92.	Л.Н. Толстой «Акула». Смысл названия. Составление плана.	1			с.56-58 (выразительное чтение)
93.	Мы идём в библиотеку. Книги великих русских писателей.	1			с.59
94.	Самостоятельное чтение. Л. Н. Толстой «Волга и Вазуза». Особенности жанра.	1			с.60-61 (выразительное чтение)
95.	Л.Н. Толстой «Как гуси Рим спасли». Особенности жанра.	1			с.61 (выразительное чтение)
96.	Наш театр. И.А. Крылов «Квартет».	1			с.63-64 (чтение басни по ролям)
97.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1			с.65 (вопросы)
98.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Что такое согласие?	1			Рассказ на тему «Что такое согласие?»
99.	Контрольная работа по теме «Великие русские писатели».	1			
Литературная сказка (19 часов)					

100.	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: литературные сказки, народные, предисловие, полный и краткий пересказ.	1			с.68-69
101.	В. Даль «Девочка Снегурочка». Сравнение с народной сказкой.	1			с.70-74 (выразительное чтение)
102.	В. Даль «Девочка Снегурочка». Особенности литературной сказки.	1			с.74-75(вопросы)
103.	В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение с народной сказкой «Морозко».	1			с.76-79 (выразительное чтение)
104.	В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение героев.	1			с.80-84 (выразительное чтение)
105.	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу».	1			с.85-88 (выразительное чтение)
106.	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу». Герои произведения.	1			с.89-93 (выразительное чтение)
107.	Переводная литература для детей.	1			с.93-94 (вопросы)
108.	Переводная литература для детей. Б. Заходер «Винни-Пух(предисловие). Особенности переводной литературы.	1			с.95-97 (вопросы)
109.	Р. Киплинг «Братья Маугли». Особенности переводной литературы.	1			с.100-103 (выразительное чтение)
110.	Р. Киплинг «Братья Маугли». Герои произведения.	1			с.107-110

					(выразительное чтение)
111.	Дж. Родари «Волшебный барабан».	1			с.113-116 (выразительное чтение)
112.	Дж. Родари «Волшебный барабан». Сочинение возможного конца сказки.	1			с.116 (вопросы)
113.	Мы идём в библиотеку. Литературные сказки.	1			с.117
114.	Самостоятельное чтение. Тим Собакин «Лунная сказка».	1			с.118-119 (выразительное чтение)
115.	Самостоятельное чтение. Ю. Коваль «Сказка о серебряном соколе».	1			с.124-127 (выразительное чтение)
116.	Наш театр. С. Михалков «Упрямый козлёнок».	1			с.131-134 (выразительное чтение)
117.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1			с.135 (вопросы)
118.	Контрольная работа по теме «Литературная сказка»	1			
Картины родной природы (22 часа)					
119.	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: творчество, стихотворение, рассказ, настроение.	1			с.136-138 (выразительное чтение)
120.	Б. Заходер «Что такое стихи?»	1			с.139 (выразительное чтение)
121.	И. Соколов-Микитов «Март в лесу».	1			с.140

					(вопросы)
122.	Устное сочинение по теме «Мелодии весеннего леса».	1			с.140
123.	А. Майков «Весна». Е. Волков «В конце зимы». Е. Пурвит «Последний снег». Приём контраста в изображении зимы и весны. Сравнение произведений живописи и литературы.	1			с.141-142 (выразительное чтение)
124.	С. Есенин «Сыплет черёмуха...». В. Борисов-Мусатов «Весна». Сравнение произведений живописи и литературы.	1			с.143 (выразительное чтение)
125.	С. Есенин «С добрым утром»	1			с.144 (выучить наизусть)
126.	Ф. Тютчев «Весенняя гроза». Приём звукозаписи как средство создания образа.	1			с.145 (выучить наизусть)
127.	А. Васнецов «После дождя». И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу». Сравнение произведений искусства.	1			с.146
128.	О. Высотская «Одуванчик». З. Александрова «Одуванчик». Сравнение образов.	1			с.147 (выразительное чтение)
129.	М. Пришвин «Золотой луг». Сравнение поэтического и прозаического текстов.	1			с.148 (выразительное чтение)
130.	А. Толстой «Колокольчики мои, цветики степные...». Авторское отношение к изображаемому.	1			с.149-150 (выразительное чтение)
131.	Саша Чёрный «Летом». А. Рылов «Зелёный шум». Сравнение произведений живописи и литературы.	1			с.150-151 (выразительное чтение)
132.	Ф. Тютчев «В небе тают облака...». А. Саврасов «Сосновый бор на берегу реки». Сравнение произведений живописи и	1			с.152 (выразительное

	литературы.				чение)
133.	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.	1			с.153
134.	Самостоятельное чтение. Г. Юдин «Поэты»	1			с.154 (выразительное чтение)
135.	Я. Аким «Как я написал первое стихотворение»	1			с.155 (выразительное чтение)
136.	Я. Аким «Как я написал первое стихотворение»	1			с.155 (пересказ)
137.	Обобщающий урок по теме «Картины родной природы»	1			Рисунок на тему «Картины родной природы»
138.	Урок-отчёт «Путешествие по страницам любимых книг»	1			Рассказ на тему «Мои любимые книги»
139.	Урок-отчёт «Путешествие по страницам любимых книг»	1			Рассказ на тему «Мои любимые книги»
140.	Игра «Литературные тайны»	1			

РАССМОТРЕНО И РЕКОМЕНДОВАНО

К УТВЕРЖДЕНИЮ

Протокол заседания школьного методического
объединения учителей _____

МБОУ «Школа № 32»

Председатель ШМО

Протокол № _____ от _____

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Методического совета

МБОУ «Школа № 32» от ____ августа 2022 г.

Председатель МС

Т.В.Лепехина

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Е.В. Краснов

августа 2022 г.