

**муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
города Ростова-на-Дону «Школа № 32 имени «Молодой гвардии»**

РАССМОТРЕНО И РЕКОМЕНДОВАНО  
К УТВЕРЖДЕНИЮ  
Протокол педсовета МАОУ «Школа №32»  
протокол № 1 от «29» августа 2025 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МАОУ «Школа №32»  
М.В. Володина  
приказ № 247 от «29» августа 2025 г.

**Адаптированная рабочая программа для  
обучающихся с РАС**

**учебного предмета «Музыка»**

Уровень общего образования, класс – начальное общее образование, 2  
Ресурсный класс  
Количество часов по программе – 34  
Вариант программы: вариант 8.2

Учитель Безниско Светлана Викторовна

Федеральная рабочая программа для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС) по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения адаптированной основной образовательной программы», Адаптированной основной общеобразовательной программы МАОУ «Школа №32». 2 класс начальной школы, распределённое по годам обучения начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов воспитания в соответствии с Федеральной рабочей программой воспитания. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся с РАС и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка



кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям,

направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету «Музыка». Она позволит учителю:

1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ;

3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ АООП НОО для обучающихся с РАС (вариант 8.2)

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников с РАС. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса



эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Эмоциональный интеллект является одним из основных дефицитов ребенка с РАС, поэтому развитие в этом направлении может вызывать особые трудности. Решение данной задачи в обучении ребенка с РАС будет носить коррекционно-развивающий характер.
5. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.



Развитие этой сферы на уроках музыки также решает важнейшую задачу коррекционно-развивающего обучения младших школьников с РАС.

6. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

- а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
- б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
- в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
- г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
- д) Исследовательские и творческие проекты.

7. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

8. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

9. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

При изучении предмета «Музыка» необходимо учитывать неравномерность развития и индивидуальные особенности учащихся с РАС, требующих адаптации и модификации учебного материала, подбора наиболее эффективных форм работы в урочной и внеурочной деятельности. Часто обучающиеся с РАС имеют выраженные музыкальные способности, однако при этом им сложно выстраивать взаимодействие с одноклассниками в таких формах как совместное выступление. Необходимо помогать им в этом, создавая условия повышения их социального статуса в глазах сверстников.

Сильными сторонами обучающихся с РАС является хорошая память и склонность к усвоению хорошо структурированной информации, включая запоминание больших объемов упорядоченного фактического материала.

С другой стороны, учащиеся с РАС могут обладать повышенной слуховой чувствительностью, в этом случае необходим индивидуальный подход при коллективном прослушивании музыкальных произведений.

Для достижения планируемых результатов по предмету «Музыка» учащимися с РАС необходимо:

использовать в качестве отчетных работ участие обучающегося в различных конкурсах, концертах;

при повышенной/избирательной слуховой чувствительности учащегося с РАС предоставить возможность выполнения заданий по теоретическим вопросам программного материала;

максимально использовать презентации, научно-популярные фильмы при обучении и в оценке достижений учащегося с РАС в данной области;

при недостаточной сформированности графо-моторных навыков минимизировать выполнение письменных заданий по музыкальной грамоте;

опираться на реальные чувства и опыт обучающегося с РАС;

при непосредственном общении с учащимся с РАС педагогу следует минимизировать в своей речи излишнюю эмоциональность, иронию и сарказм, сложные грамматические конструкции;

учитывая неравномерность освоения учащимся с РАС различных тематических областей по данному предмету, принимая во внимание его сильные и слабые стороны в овладении предметным содержанием курса «Музыка», необходимо стремиться в создании для ученика с РАС ситуации успеха как в урочной, так и внеурочной деятельности по данному предмету.

### **Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ОВЗ учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Программа составлена на основе модульного принципа построения



учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулям (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может выбрать один из них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательной организации. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество — не менее 169 часов (33 часа в 1 классе и по 34 часа в год в 1 дополнительном и во 2—4 классах

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного

образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает создание условий для включения обучающихся с РАС в активную социокультурную деятельность - участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

#### Личностные результаты

В силу особенностей когнитивного, личностного развития обучающихся с РАС, достижение личностных результатов не всегда возможно в полном объеме на этапе начального обучения в школе, поэтому рекомендуется оценивать индивидуальную динамику продвижения обучающегося в данной области.

При оценивании личностных результатов необходимо обеспечить индивидуализацию этапности освоения образовательных результатов в связи с неравномерностью и особенностями развития ребенка с РАС.

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

*Гражданско-патриотического воспитания:*



осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

*Духовно-нравственного воспитания:*

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

*Эстетического воспитания:*

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

*Ценности научного познания:*

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

*Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

*Трудового воспитания:*

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

*Экологического воспитания:*

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённым признакам;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.



### *Базовые исследовательские действия:*

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

### *Работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Нарушение коммуникации является базовым нарушением при расстройствах аутистического спектра, поэтому достижение данных результатов может быть затруднено для обучающихся с РАС. При оценивании овладения УУД в области коммуникативных навыков следует оценивать

индивидуальные результаты и динамику формирования данных УУД у обучающихся.

*Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе), для обучающихся с РАС эти навыки могут оказаться не сформированными в достаточной степени;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество) (у обучающихся с РАС эти навыки могут и не быть сформированными в достаточной степени ввиду особенностей психоречевого развития учащихся этой*



группы):

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Достижение целевых результатов при формировании этой группы УУД представляет специфическую сложность для обучающихся с РАС, является одним из основных дефицитов эмоционально-волевой сферы детей этой группы, что выражается в трудностях формирования рефлексивной деятельности, самостоятельной постановки учебных целей, действий контроля и оценивания собственной деятельности, развитии инициативы в организации учебного сотрудничества.

*Самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий

*Самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.), однако, для детей с РАС, в силу особенностей их психо-эмоционального развития, не может быть сформировано в достаточной степени на этапе завершения НОО.

### **Предметные результаты**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать



сформированность умений:

### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:**

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Модуль № 2 «Народная музыка России»:**

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

### **Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

### **Модуль № 4 «Духовная музыка»:**

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

### **Модуль № 5 «Классическая музыка»:**

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;



- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:**

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

#### **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:**

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения

(фрагменты) и их авторов;

- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

### **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:**

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, с указанием примерного количества учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной



деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п. 23 ФГОС НОО). Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе *«На выбор или факультативно»*.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, с указанием примерного количества учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п. 23 ФГОС НОО). Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе *«На выбор или факультативно»*.



## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

### Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5—10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

| № блока, кол-во часов   | Тема            | Содержание                                                                           | Виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А)<br>0,5-2 уч.<br>часа | Весь мир звучит | Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми.<br>Различение, определение на слух звуков различного качества.<br>Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации.<br>Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков. |
| Б)<br>0,5-2 уч.<br>часа | Звукоряд        | Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.                                    | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.<br>Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до».<br>Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.                                                           |

|                                      |                     |                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| В)<br>0,5-2 уч.<br>часа              | Интонация           | Выразительные и изобразительные интонации.                                         | <p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, призыв и др.) характера.</p> <p>Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций.</p> <p>Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Г)<br>0,5-2<br>уч. часа              | Ритм                | Звуки длинные и короткие (восемь и четвертные длительности), такт, тактовая черта. | <p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.</p> <p>Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.</p> <p>Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.</p> <p>Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей.</p> |
| Д)<br>0,5-4 уч.<br>часа <sup>1</sup> | Ритмический рисунок | Длительности половинная, целая, шестнадцатые.                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                      |                     | Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Е)<br>0,5-2 уч.                      | Размер              | Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли.                                      | <p>Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

<sup>1</sup> Данная тема в сочетании с другими темами и модулями может прорабатываться в течение значительно более длительного времени (в зависимости от количества и разнообразия конкретных ритмических рисунков, выбираемых учителем для освоения).



|                       |                  |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| часа                  |                  | Размеры 2/4, 3/4, 4/4                                                                                                           | <p>Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами.</p> <p>Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Ж)<br>1-4 уч.<br>часа | Музыкальный язык | <p>Темп, тембр.</p> <p>Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.).</p> <p>Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).</p> | <p>Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.</p> <p>Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).</p> <p>Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.</p> <p>Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.</p> <p>Исполнительская интерпретация на основе их изменения.</p> |



|                       |                   |                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       |                   |                                                                                                                                  | Составление музыкального словаря.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| З)<br>1-2 уч.<br>часа | Высота<br>звуков  | Регистры. Ноты<br>певческого диапазона.<br>Расположение нот на<br>клавиатуре.<br>Знаки альтерации<br>(диезы, бемоли,<br>бекары). | Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.<br>Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам.<br>Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.                                                                                        |
| И)<br>1-2 уч.<br>часа | Мелодия           | Мотив, музыкальная<br>фраза. Поступенное,<br>плавное движение<br>мелодий, скачки.<br>Мелодический рисунок                        | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.<br>Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива.<br>Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.<br>Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам |
| К)<br>1-2 уч.<br>часа | Сопрово<br>ждение | Акомпанемент.<br>Остиinato.<br>Вступление,                                                                                       | Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                       |       |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       |       | заклЮчение, проигрыш.                                                                        | <p>главного голоса и аккомпанемента.</p> <p>Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы.</p> <p>Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах).</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песне (вокально или на звуковысотных инструментах).</p> <p>Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.</p> |
| Л)<br>1-2 уч.<br>часа | Песня | Куплетная форма.<br>Запев, припев.                                                           | <p>Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.</p> <p>Исполнение песен, написанных в куплетной форме.</p> <p>Различение куплетной формы при слушании <b>незнакомых музыкальных произведений.</b></p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.</p>                                                                                                                                                                                                                                          |
| М)<br>1-2 уч.<br>часа | Лад   | Понятие лада.<br>Семиступенные лады мажор и минор.<br>Краска звучания.<br>Ступеневый состав. | <p>Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча».</p> <p>Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.</p> <p>Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Импровизация, сочинение в заданном ладу.</p>                                                                                                                                                                                                                                  |

|                        |                                          |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        |                                          |                                                                              | Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Н)<br>1-2 уч.<br>часа  | Пентатоника                              | Пентатоника —<br>пятиступенный лад,<br>распространённый у<br>многих народов. | Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике.<br>Импровизация на чёрных клавишах фортепиано.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Импровизация в пентатонном ладу на других музыкальных инструментах (свирель, блокфлейта, штабшпили со съёмными пластинами).                                                                                                                    |
| О)<br>1-2 уч.<br>часа  | Ноты в<br>разных<br>октавах              | Ноты второй и малой<br>октавы. Басовый ключ.                                 | Знакомство с нотной записью во второй и малой октаве.<br>Проследживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне.<br>Сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах.<br>Определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам. |
| П)<br>0,5-1 уч.<br>час | Дополнительные<br>обозначения в<br>нотах | Реприза, фермата,<br>вольта, украшения<br>(трели, форшлаги).                 | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Р)<br>1-3 уч.<br>часа  | Ритмические<br>рисунки<br>в размере      | Размер 6/8.<br>Нота с точкой.<br>Шестнадцатые.<br>Пунктирный ритм.           | Определение на слух, проследживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.<br>Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание                                                                                                                                                                                 |



|                       |                           |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       | 6/8                       |                                                                                                                                               | <p>ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами.</p> <p>Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.</p> <p>Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.</p>                                                                                                                                              |
| С)<br>2-6 уч.<br>часа | Тонально<br>сть.<br>Гамма | <p>Тоника, тональность.</p> <p>Знаки при ключе.</p> <p>Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе).</p>                         | <p>Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника».</p> <p>Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Импровизация в заданной тональности.</p>                                                                                                                                                                                                                                |
| Т)<br>1-3 уч.<br>часа | Интервал<br>ы             | <p>Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава.</p> <p>Диссонансы: секунда, септима.</p> | <p>Освоение понятия «интервал». Анализ ступенного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).</p> <p>Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту.</p> <p>Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.</p> <p>Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интервалкой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву.</p> |

|                       |                   |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       |                   |                                                                                                                                                           | Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| У)<br>1-3 уч.<br>часа | Гармония          | Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное.<br>Понятие фактуры.<br>Фактуры<br>аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.                                 | Различение на слух интервалов и аккордов. Различение на слух мажорных и минорных аккордов.<br>Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов. Вокальные упражнения с элементами трёхголосия.<br>Определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни |
| Ф)<br>1-3 уч.<br>часа | Музыкальная форма | Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения.<br>Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма.<br>Рондо: рефрен и эпизоды. | Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо.<br>Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы.<br>Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме.<br>На выбор или факультативно:<br>Коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме.                                         |
| Х)<br>1-3 уч.<br>часа | Вариации          | Варьирование как принцип развития.<br>Тема. Вариации.                                                                                                     | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций.<br>Наблюдение за развитием, изменением основной темы.<br>Составление наглядной буквенной или графической схемы.<br>Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций.<br><i>На выбор или факультативно:</i>                                                                                                                                                                  |

|  |  |  |  |                                            |  |
|--|--|--|--|--------------------------------------------|--|
|  |  |  |  | Коллективная импровизация в форме вариаций |  |
|--|--|--|--|--------------------------------------------|--|

и

и

и

и

и

и

и

и

и



## Модуль № 2 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

| №<br>блока,<br>кол-во<br>часов | Тема                         | Содержание                                                                             | Виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А)<br>1-2 уч.<br>часа          | Край, в котором<br>ты живёшь | Музыкальные<br>традиции малой<br>Родины. Песни,<br>обряды, музыкальные<br>инструменты. | Разучивание, исполнение образов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.<br><br>Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br><br>Просмотр видеофильма о культуре родного края.<br>Посещение краеведческого музея.<br>Посещение этнографического спектакля, концерта. |

|                       |                                          |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Б)<br>1-3 уч.<br>часа | Русский фольклор                         | Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).<br>Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). | <p>Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.</p> <p>Участие в коллективной традиционной музыкальной игре<sup>2</sup>.</p> <p>Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.</p> <p>Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.</p>                                               |
| В)<br>1-3 уч.<br>часа | Русские народные музыкальные инструменты | Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).<br>Инструментальные наигрыши.<br>Плясовые мелодии. | <p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.</p> <p>Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.</p> <p>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.</p> |

<sup>2</sup> По выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Зайнышка» и др. Важным результатом освоения данного блока является готовность обучающихся играть в данные игры во время перемен и после уроков.

|                       |                              |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       |                              |                                                                                                                                              | Посещение музыкального или краеведческого музея.<br>Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Г)<br>1-3 уч.<br>часа | Сказки, мифы и легенды       | Народные сказители.<br>Русские народные сказания, былины.<br>Эпос народов России <sup>3</sup> .<br>Сказки и легенды о музыке и музыкантах.   | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.<br>В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.<br>Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.<br>Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины.                                                                                                                              |
| Д)<br>2-4 уч.<br>часа | Жанры музыкального фольклора | Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски.<br>Традиционные музыкальные инструменты. | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.<br>Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные).<br>Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации.<br>Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жёстками, на ударных инструментах).<br><i>На выбор или факультативно:</i> |

<sup>3</sup> По выбору учителя отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например: якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса и т. п.



|                        |                                |                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        |                                |                                                                                                                     | Исполнение на клавишных или духовых инструментах (см. выше) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Е)<br>1-3 уч.<br>часа  | Народные праздники             | Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников <sup>4</sup> . | <p>Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.</p> <p>Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре<sup>5</sup>.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.</p> <p>Посещение театра, театрализованного представления.</p> <p>Участие в народных гуляниях на улицах родного города, посёлка</p> |
| Ж)<br>1-3 уч.<br>часа  | Первые артисты, народный театр | Скоморохи.<br>Ярмарочный балаган.<br>Вертеп.                                                                        | <p>Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем.</p> <p>Разучивание, исполнение скоморошин.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля.</p> <p>Творческий проект — театрализованная постановка.</p>                                                                                                                                                                                                                                       |
| З)<br>2-8 уч.<br>часов | Фольклор народов России        | Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской                                              | <p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).</p> <p>Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на</p>                                                                                                                                                                                                                                   |

<sup>4</sup> По выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица и др.) и/или праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях и т. д.).

<sup>5</sup> По выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов. Важным результатом освоения данного блока является готовность обучающихся играть в данные игры во время перемен и после уроков.

|                        |                                                                      |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        |                                                                      | <p>Федераций<sup>6</sup>.<br/>Жанры, интонации,<br/>Музыкальные<br/>инструменты,<br/>музыканты-<br/>исполнители</p>                                                          | <p>ударных инструментах.<br/><i>На выбор или факультативно:</i><br/>Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.<br/>Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| И)<br>2-8 уч.<br>часов | <p>Фольклор в<br/>творчестве<br/>профессиональных<br/>музыкантов</p> | <p>Собиратели<br/>фольклора.<br/>Народные мелодии в<br/>обработке<br/>композиторов.<br/>Народные жанры,<br/>интонации как основа<br/>для композиторского<br/>творчества.</p> | <p>Диалог с учителем о значениях фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.<br/>Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.<br/>Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке.<br/>Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.<br/><i>На выбор или факультативно:</i><br/>Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.</p> |

### Модуль № 3 «Музыка народов мира»

<sup>6</sup> может быть представлена культура 2—3 регионов России на выбор учителя. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири.



Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреодолимых границ» — тезис, выдвинутый Д. Б. Кабалеvским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

| № блока, кол-во часов | Тема                 | Содержание                                                                                                             | Виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А)<br>2-6 ч           | Музыка наших соседей | Фольклор и музыкальные традиции<br>Белоруссии, Украины, Прибалтики<br>(песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.<br>Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).<br>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.<br>Определение на слух тембров инструментов.<br>Классификация на группы духовых, ударных, струнных.<br>Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. |



|                        |                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Б)<br>2-6 уч.<br>часов | Кавказские<br>мелодии и ритмы <sup>7</sup> | Музыкальные<br>традиции и праздники,<br>Народные<br>инструменты и жанры.<br>Композиторы и<br>музыканты-<br>исполнители Грузии,<br>Армении,<br>Азербайджана <sup>8</sup> .<br>Близость музыкальной<br>культуры этих стран с<br>российскими<br>республиками<br>Северного Кавказа. | Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.<br>Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.<br>Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи.<br>Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира. |
| В)<br>2-6 уч.<br>часов | Музыка народов<br>Европы                   | Танцевальный и<br>песенный фольклор<br>европейских народов <sup>9</sup> .<br>Канон.<br>Странствующие<br>музыканты. Карнавал.                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

<sup>7</sup> Изучение данного блока рекомендуется в первую очередь в классах с межнациональным составом обучающихся.

<sup>8</sup> На выбор учителя здесь могут быть представлены творческие портреты А. Хачатуряна, А. Бабаджаняна, О. Тақтакишвили, К. Караева, Дж. Гаспаряна и др.

<sup>9</sup> По выбору учителя в данном блоке могут быть представлены итальянские, французские, немецкие, польские, норвежские народные песни и танцы. В календарно-тематическом планировании данный блок рекомендуется давать в сопоставлении с блоком II) этого же модуля.

|                        |                                          |                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Г)<br>2-6 уч.<br>часов | Музыка Испании и<br>Латинской<br>Америки | Фламенко. Искусство<br>игры на гитаре,<br>кастаньеты,<br>латиноамериканские<br>ударные инструменты.<br>Танцевальные<br>жанры <sup>10</sup> .<br>Профессиональные<br>композиторы и<br>исполнители <sup>11</sup> . |
| Д)<br>2-6 уч.<br>часов | Музыка США                               | Смещение традиций и<br>культур в музыке<br>Северной Америки.<br>Африканские ритмы,<br>трудовые песни<br>негров. Спиритчуэлс.<br>Джаз. Творчество<br>Дж. Гершвина.                                                |
| Е)<br>2-6 уч.<br>часов | Музыка Японии и<br>Китая                 | Древние истоки<br>музыкальной культуры<br>стран Юго-Восточной<br>Азии. Императорские                                                                                                                             |

<sup>10</sup> На выбор учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и др.

<sup>11</sup> На выбор учителя могут быть представлены несколько творческих портретов. Среди них, например: Э. Гранадос, М. де Фалья, И. Альбенис. П. де Сарасате, Х. Каррерас, М. Кабалъе, Э. Вила-Лобос, А. Пьяццолла.

|                        |                                   |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        |                                   | церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Ж)<br>2-6 уч.<br>часов | Музыка Средней Азии <sup>12</sup> | Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| З)<br>2-6 уч.<br>часов | Певец своего народа               | Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны <sup>13</sup> . | Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.<br>Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений.<br>Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи. |

<sup>12</sup> Изучение данного блока рекомендуется в первую очередь в классах с межнациональным составом обучающихся.

<sup>13</sup> Данный блок рекомендуется давать в сопоставлении с блоком И) модуля «Народная музыка России». По аналогии с музыкой русских композиторов, которые развивали русскую песенную традицию, могут быть рассмотрены творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опирающихся на фольклорные



|                        |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                            |
|------------------------|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| И)<br>2-6 уч.<br>часов | Диалог культур | Культурные связи между музыкантами разных стран.<br>Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов). | Творческие, исследовательские проекты, посвящённые композиторам выдающимся |
|------------------------|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|

## Модуль № 4 «Духовная музыка»

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные

---

интонации и жанры музыкального творчества своего народа.

шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства (варианты № 1, 3). Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей (вариант № 2).

| № блока, кол-во часов | Тема           | Содержание                                                                                                                           | Виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А)<br>1-3 уч.<br>часа | Звучание храма | Колокола.<br>Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.).<br>Звонарские приговорки.<br>Колокольность в музыке русских композиторов. | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значений колокольного звона.<br>Знакомство с видами колокольных звонов.<br>Слушание музыки русских композиторов <sup>14</sup> с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности.<br>Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором.<br>Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне.<br>Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок.<br><i>На выбор или факультативно:</i> |

<sup>14</sup> По выбору учителя в данном блоке могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского, П. И. Глинки, С. В. Рахманинова и др.

|                       |                                  |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       |                                  |                                                                                                        | <p>Просмотр документального фильма о колоколах.</p> <p>Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Б)<br>1-3 уч.<br>часа | Песни верующих                   | Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. | <p>Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.</p> <p>Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Просмотр документального фильма о значении молитвы.</p> <p>Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.</p>                                                                                                                                                                                                                                |
| В)<br>1-2 уч.<br>часа | Инструментальная музыка в церкви | Орган и его роль в богослужении. € Творчество И. С. Баха.                                              | <p>Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении.</p> <p>Ответы на вопросы учителя.</p> <p>Слушание органной музыки И. С. Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств.</p> <p>Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания).</p> <p>Звуковое исследование — исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа. Наблюдение за трансформацией музыкального образа.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение концерта органной музыки.</p> <p>Рассматривание иллюстраций, изображений органа.</p> |



|                       |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       |                                       | <p>Проблемная ситуация — выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента.</p> <p>Просмотр познавательного фильма об органе.</p> <p>Литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.</p>                                                       |
| Г)<br>1-3 уч.<br>часа | Искусство Русской православной церкви | <p>Музыка в православном храме.</p> <p>Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихиры, величание и др.).</p> <p>Музыка и живопись, посвящённые святым.</p> <p>Образы Христа, Богородицы.</p>                                                                                                                                 |
| Д)<br>1-3 уч. часа    | Религиозные праздники                 | <p>Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.</p> <p>Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма, посвящённого религиозным</p> |

<sup>15</sup> Данный блок позволяет сосредоточиться на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С. В. Рахманинов, П. И. Чайковский и др.).

|  |  |                                                                                                                                           |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>праздникам.</p> <p>Посещение концерта духовной музыки.</p> <p>Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников</p> |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Модуль № 5 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

| №<br>блока,<br>кол-во<br>часов | Тема | Содержание | Виды деятельности обучающихся |
|--------------------------------|------|------------|-------------------------------|
|--------------------------------|------|------------|-------------------------------|

|                        |                                            |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А)<br>0,5-1 уч.<br>час | Композитор —<br>исполнитель —<br>слушатель | Кого называют<br>композитором,<br>исполнителем?<br>Нужно ли учиться<br>слушать музыку?<br>Что значит «уметь<br>слушать музыку»?<br>Концерт, концертный<br>зал.<br>Правила поведения<br>в концертном зале. | Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз).<br>Освоение правил поведения на концерте <sup>16</sup> .<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>«Как на концерте» — выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения.<br>Посещение концерта классической музыки. |
| Б)<br>2-6<br>уч. часов | Композиторы —<br>детям                     | Детская музыка<br>П. И. Чайковского,<br>С. С. Прокофьева,<br>Д. Б. Кабалевского<br>и др.<br>Понятие жанра.<br>Песня, танец, марш.                                                                         | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.<br>Определение жанра.<br>Музыкальная викторина.<br>Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.<br>Разучивание, исполнение песен.<br>Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.                                                                            |

<sup>16</sup> В данном блоке необходимо познакомить учащихся с основными правилами поведения во время слушания музыки (во время звучания музыки нельзя шуметь и разговаривать; если в зале (классе) звучит музыка — нужно дожидаться окончания звучания за дверью; после исполнения музыкального произведения слушатели благодарят музыкантов аплодисментами и т. д.) и в дальнейшем тщательно следить за их выполнением.



|                        |                                        |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| В)<br>2-6<br>уч. часов | Оркестр                                | Оркестр — большой коллектив музыкантов.<br>Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром <sup>17</sup> .           | <p>Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.</p> <p>«Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.</p> <p>Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.</p> <p>Знакомство с принципом расположения партий в партитуре.</p> <p>Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры.</p> |
| Г)<br>1-2<br>уч. часа  | Музыкальные инструменты.<br>Фортепиано | Рояль и пианино.<br>История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано).<br>«Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). | <p>Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.</p> <p>«Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.</p> <p>Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем<sup>18</sup>.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение концерта фортепианной музыки.</p>           |

<sup>17</sup> В данном блоке внимание учащихся по традиции может быть сосредоточено на звучании Первого концерта для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского. Однако возможна и равноценная замена на концерт второго композитора с другим солирующим инструментом.

<sup>18</sup> Игровое четырёхручие (школьники играют 1—2 звука в ансамбле с развёрнутой партией учителя) ввёл в своей программе ещё Д. Б. Кабалевский. Аналогичные ансамбли есть и у классиков (парафразы на тему «та-ти-та-ти» у композиторов — членов «Могучей кучки»), и у современных композиторов (И. Кrasilников и др.).

|                       |                                                 |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       |                                                 |                                                                                                                                                                   | Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.<br>«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.).                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Д)<br>1-2<br>уч. часа | Музыкальные инструменты.<br>Флейта              | Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс.<br>Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра <sup>19</sup> .                        | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.<br>Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов.<br>Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.                                                                                                                                                                                                          |
| Е)<br>2-4<br>уч. часа | Музыкальные инструменты.<br>Скрипка, виолончель | Певучесть тембров струнных смычковых инструментов.<br>Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку.<br>Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.<br>Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.<br>Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Посещение концерта инструментальной музыки.<br>«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём. |

<sup>19</sup> В данном блоке могут быть представлены такие произведения, как «Шутка» И. С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси.

|                        |                         |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                              |
|------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Ж)<br>2-6<br>уч. часов | Вокальная музыка        | <p>Человеческий голос — самый совершенный инструмент.</p> <p>Бережное отношение к своему голосу.</p> <p>Известные певцы.</p> <p>Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер.</p> <p>Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.</p> | <p>Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.</p> <p>Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.</p> <p>Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.</p> <p>Проблемная ситуация: что значит красивое пение?</p> <p>Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов.</p> <p>Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение концерта вокальной музыки.</p> <p>Школьный конкурс юных вокалистов.</p> | <p>Определение комплекса</p> |
| З)<br>2-6<br>уч. часов | Инструментальная музыка | <p>Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса.</p> <p>Альбом. Цикл. Сюита.</p> <p>Соната. Квартет.</p>                                                                                                                                   | <p>Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение выразительных средств.</p> <p>Описание своего впечатления от восприятия.</p> <p>Музыкальная викторина.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение концерта инструментальной музыки.</p> <p>Составление словаря музыкальных жанров.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>Определение комплекса</p> |



|                        |                                         |                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| И)<br>2-6<br>уч. часов | Программная<br>музыка                   | Программная музыка.<br>Программное<br>название, известный<br>сюжет, литературный<br>эпиграф.       | <p>Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Рисование образов программной музыки.</p> <p>Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| К)<br>2-6<br>уч. часов | Симфоническая<br>музыка                 | Симфонический<br>оркестр. Тембры,<br>группы инструментов.<br>Симфония,<br>симфоническая<br>картина | <p>Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов.</p> <p>Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.</p> <p>Музыкальная викторина</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение концерта симфонической музыки.</p> <p>Просмотр фильма об устройстве оркестра.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Л)<br>2-6<br>уч. часов | Русские<br>композиторы-<br>классики     | Творчество<br>выдающихся<br>отечественных<br>композиторов.                                         | <p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.</p> <p>Вокализация тем инструментальных сочинений.</p> <p>Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение концерта. Просмотр биографического фильма</p> |
| М)<br>2-6<br>уч. часов | Европейские<br>композиторы-<br>классики | Творчество<br>выдающихся<br>зарубежных<br>композиторов.                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                        |                           |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Н)<br>2-6<br>уч. часов | Мастерство<br>исполнителя | Творчество<br>выдающихся<br>исполнителей —<br>певцов,<br>инструменталистов,<br>дирижёров.<br>Консерватория,<br>филармония, Конкурс<br>имени<br>П. И. Чайковского. | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки.<br>Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.<br>Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.<br>Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Посещение концерта классической музыки.<br>Создание коллекции записей любимого исполнителя.<br>Деловая игра «Концертный отдел филармонии». |
|------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмпбиента до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного



вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

| № блока, кол-во часов  | Тема                                      | Содержание                                                                                                                                                                               | Виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А)<br>1-4 учебных часа | Современные обработки классической музыки | <p>Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку.</p> <p>Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?</p> | <p>Различение музыки классической и её современной обработки.</p> <p>Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом.</p> <p>Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.</p> <p>Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Подбор стиля автоаккомпанемента (на клавишном синтезаторе) к известным музыкальным темам композиторов-классиков.</p> |
| Б)<br>2-4 учебных часа | Джаз                                      | <p>Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры</p>                                                           | <p>Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.</p> <p>Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию.</p> <p>Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах.</p> <p>Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом,</p>                                                                                                                     |



|                              |                                     |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              |                                     | на них.<br>Творчество джазовых музыкантов <sup>20</sup> .                                                                                          | синкопами.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| В)<br>1-4<br>учебных<br>часа | Исполнители современной музыки      | Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи <sup>21</sup> .                                            | Просмотр видеоклипов современных исполнителей.<br>Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой).<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-однокурсников (для проведения совместного досуга).                                                                                                                                                                                                                           |
| Г)<br>1-4<br>учебных<br>часа | Электронные музыкальные инструменты | Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д.<br>Виртуальные музыкальные | Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах. Сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения.<br>Подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов).<br>Просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах.<br>Создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (Garage Band и др.). |

<sup>20</sup> В данном блоке по выбору учителя может быть представлено как творчество всемирно известных джазовых музыкантов — Э. Фитцджеральд, Л. Армстронг, Д. Брубека, так и молодых джазменов своего города, региона.

<sup>21</sup> В данном блоке рекомендуется уделить внимание творчеству исполнителей, чьи композиции входят в топы текущих чартов популярных стриминговых сервисов. Таких, например, как Billie Eilish, Zivert, Miyagi & Andy Panda. При выборе конкретных персоналий учителю необходимо найти компромиссное решение, которое учитывало бы не только музыкальные вкусы обучающихся, но и морально-этические стороны рассматриваемых музыкальных композиций.

|  |  |                                        |  |
|--|--|----------------------------------------|--|
|  |  | инструменты в компьютерных программах. |  |
|--|--|----------------------------------------|--|

### Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

| № блока, кол-во часов | Тема                                   | Содержание                                                          | Виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А) 2-6 учебных часов  | Музыкальная сказка на сцене, на экране | Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Иgra-викторина «Угадай по голосу». Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки. |

|                               |                                            |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               |                                            | ансамбль.                                                                                                                     | <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей. Творческий проект «Озвучиваем мультфильм».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Б)<br>2-6<br>учебных<br>часов | Театр оперы<br>и балета                    | Особенности<br>музыкальных<br>спектаклей.<br>Балет. Опера.<br>Солисты, хор, оркестр,<br>дирижёр в<br>музыкальном<br>спектакле | <p>Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами.</p> <p>Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.</p> <p>Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов.</p> <p>Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета.</p> <p>Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни/хора из оперы.</p> <p>«Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение спектакля или экскурсии в местный музыкальный театр.</p> <p>Виртуальная экскурсия по Большому театру.</p> <p>Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.</p> |
| В)<br>2-6<br>учебных<br>часов | Балет.<br>Хореография -<br>искусство танца | Сольные номера<br>и массовые сцены<br>балетного спектакля.<br>Фрагменты, отдельные<br>номера из балетов<br>отечественных      | <p>Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов.</p> <p>Музыкальная викторина на знание балетной музыки.</p> <p>Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемент к фрагменту балетной музыки.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |



|                               |                                                              |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               |                                                              | композиторов <sup>22</sup> .                                                                                                                         | Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.<br>Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Г)<br>2-6<br>учебных<br>часов | Опера.<br>Главные<br>герои и номера<br>оперного<br>спектакля | Ария, хор, сцена,<br>увертюра —<br>оркестровое<br>вступление.<br>Отдельные номера<br>из опер русских<br>и зарубежных<br>композиторов <sup>23</sup> . | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.<br>Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии.<br>Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.<br>Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.<br>Рисование героев, сцен из опер.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Просмотр фильма-оперы.<br>Постановка детской оперы.                                                                      |
| Д)<br>2-3<br>учебных<br>часа  | Сюжет<br>музыкального<br>спектакля                           | Либретто. Развитие<br>музыки в соответствии<br>с сюжетом.<br>Действия и сцены<br>в опере и балете.<br>Контрастные образы,<br>лейтмотивы.             | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.<br>Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.<br>Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов.<br>Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты.<br><i>На выбор или факультативно:</i> |

<sup>22</sup> В данном блоке могут быть представлены балеты П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, А. И. Хачатуряна, В. А. Гаврилина, Р. К. Щедрина. Конкретные музыкальные спектакли и их фрагменты — на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК.

<sup>23</sup> В данном тематическом блоке могут быть представлены фрагменты из опер Н. А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М. И. Глинки («Руслан и Людмила»), К. В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и др. Конкретизация — на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК.

|                              |                                                      |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              |                                                      |                                                                                                                                                            | <p>Коллективное чтение либретто в жанре сторителлинг.</p> <p>Создание любительского видеofilmа на основе выбранного либретто.</p> <p>Просмотр фильма-оперы или фильма-балета.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Е)<br>2-3<br>учебных<br>часа | Оперетта,<br>мюзикл                                  | История<br>возникновения и<br>особенности жанра.<br>Отдельные номера из<br>оперетт И. Штрауса,<br>И. Кальмана,<br>мюзиклов<br>Р. Роджерса, Ф. Лоу<br>и др. | <p>Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.</p> <p>Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей.</p> <p>Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла.</p> <p>Постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей</p>                               |
| Ж)<br>2-3<br>учебных<br>часа | Кто<br>создаёт<br>музыкальный<br>спектакль?          | Профессии<br>музыкального театра:<br>дирижёр, режиссёр,<br>оперные певцы,<br>балерины и<br>танцовщицы,<br>художники и т. д.                                | <p>Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля. Знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников и др.</p> <p>Просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках.</p> <p>Обсуждение различий в оформлении, режиссуре.</p> <p>Создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Виртуальный квест по музыкальному театру.</p> |
| З)<br>2-6<br>учебных         | Патриотическая<br>и народная тема<br>в театре и кино | История создания,<br>значение музыкально-<br>сценических и                                                                                                 | <p>Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |



|       |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| часов | экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам <sup>24</sup> . | <p>Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов.</p> <p>Обсуждение характера героев и событий.</p> <p>Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка?</p> <p>Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение театра/кинотеатра — просмотр спектакля/фильма патриотического содержания.</p> <p>Участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.</p> |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

<sup>24</sup> В данном блоке могут быть освещены такие произведения, как опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки; опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С. С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» М. П. Мусоргского и др.



| № блока, кол-во часов  | Тема                  | Содержание                                                                                                                                                                                   | Виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А)<br>1-3 учебных часа | Красота и вдохновение | Стремление человека к красоте<br>Особое состояние — вдохновение.<br>Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой.<br>Музыкальное единство людей — хор, хоровод. | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.<br>Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.<br>Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку».<br>Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического.<br>Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра.<br>Разучивание, исполнение красивой песни.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Разучивание хоровода, социальные танцы. |
| Б)<br>2-4 учебных часа | Музыкальные пейзажи   | Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких                                                                | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.<br>Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.<br>Двигательная импровизация, пластическое интонирование.<br>Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.                                          |

|                              |                               |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              |                               | чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.                                                              | Игра-импровизация «Угадай моё настроение».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| В)<br>2-4<br>учебных<br>часа | Музыкальные<br>портреты       | Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. | <p>Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.</p> <p>Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.</p> <p>Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Рисование, лепка героя музыкального произведения.</p> <p>Игра-импровизация «Угадай мой характер».</p> <p>Инсценировка — импровизация в жанре кукольного/теневого театра с помощью кукол, силуэтов и др.</p> |
| Г)<br>2-4<br>учебных<br>часа | Какой же праздник без музыки? | Музыка, создающая настроение праздника <sup>25</sup> . Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном                             | <p>Диалог с учителем о значении музыки на празднике.</p> <p>Слушание произведений торжественного, праздничного характера.</p> <p>«Дирижирование» фрагментами произведений.</p> <p>Конкурс на лучшего «дирижёра».</p> <p>Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику.</p> <p>Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

<sup>25</sup> В зависимости от времени изучения данного блока в рамках календарно-тематического планирования здесь могут быть использованы тематические песни к Новому году, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т. д.

|                              |                                    |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              |                                    | празднике.                                                                                                                            | <p>На выбор или факультативно:</p> <p>Запись видеозаписи с музыкальным поздравлением.</p> <p>Групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа»</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Д)<br>2-4<br>учебных<br>часа | Танцы, игры и<br>веселье           | Музыка — игра<br>звуками.<br>Танец — искусство<br>и радость движения.<br>Примеры популярных<br>танцев <sup>26</sup> .                 | <p>Слушание, исполнение музыки скерцозного характера.</p> <p>Разучивание, исполнение танцевальных движений.</p> <p>Танец-игра.</p> <p>Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях.</p> <p>Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?</p> <p>Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.</p> <p>На выбор или факультативно:</p> <p>Звуковая комбинаторика — эксперименты со случайным сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов.</p> |
| Е)<br>2-4<br>учебных<br>часа | Музыка на войне,<br>музыка о войне | Военная тема<br>в музыкальном<br>искусстве. Военные<br>песни, марши,<br>интонации, ритмы,<br>тембры (призывная<br>квартет, пунктирный | <p>Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке.</p> <p>Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики.</p> <p>Знакомство с историей их сочинения и исполнения.</p> <p>Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?</p> <p>На выбор или факультативно:</p>                                                                                                                                      |

<sup>26</sup> По выбору учителя в данном блоке можно сосредоточиться как на традиционных танцевальных жанрах (вальс, полька, мазурка, тарантелла), так и на более современных примерах танцев.



|                              |                            |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              |                            | ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).                                                                              | Сочинение новой песни о войне.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Ж)<br>2-4<br>учебных<br>часа | Главный музыкальный символ | Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.                     | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения. Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны. Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы  |
| З)<br>2-4<br>учебных<br>часа | Искусство времени          | Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития. | Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения. Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки. Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека? <i>На выбор или факультативно:</i> Программы ритмической и инструментальной имитации «Поезд», «Космический корабль». |

## **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:**

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

## **Модуль № 2 «Народная музыка России»:**

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при

- исполнении народной песни;
- -исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
  - -участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

### **Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

### **Модуль № 4 «Духовная музыка»:**

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

### **Модуль № 5 «Классическая музыка»:**

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и



- произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
  - различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
  - исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
  - воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
  - характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
  - соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:**

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

### **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:**

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

### **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:**

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, с указанием примерного количества учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества

учебных часов между блоками.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п. 23 ФГОС НОО). Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе *«На выбор или факультативно»*.



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Календарно-тематическое планирование представлено по модулям и годам обучения в двух вариантах. Тематическое наполнение модулей также допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, изменение по количеству учебного времени, отводимого на изучение того или иного блока с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся.

Вариант № 1

| 1 класс                                                                                                         |                                                         |                                                                                                     |                                                                                      |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1-я четверть (8 часов)                                                                                          | 2-я четверть (7 часов)                                  | 3-я четверть (9 часов)                                                                              | 4-я четверть (8 часов)                                                               |  |
| Музыка в жизни человека<br>(А, Б)<br>Народная музыка России<br>(Б, В, Г)                                        | Классическая музыка<br>(Б, В, Д)<br>Духовная музыка (Б) | Народная музыка России (А, Б)<br>Музыка в жизни человека (Б,<br>В, Г, Е)                            | Музыка народов мира (А)<br>Классическая музыка (Б, Г, Е)<br>Музыка театра и кино (А) |  |
| 1 дополнительный класс                                                                                          |                                                         |                                                                                                     |                                                                                      |  |
| 1-я четверть (8 часов)                                                                                          | 2-я четверть (7 часов)                                  | 3-я четверть (10 часов)                                                                             | 4-я четверть (8 часов)                                                               |  |
| Музыка в жизни человека<br>(А, Б)<br>Народная музыка России<br>(Б, В, Г)<br>Музыкальная грамота<br>(А, Б, Г, Д) | Классическая музыка<br>(Б, В, Д)<br>Духовная музыка (Б) | Народная музыка России (А, Б)<br>Музыка в жизни человека (Б,<br>В, Г, Е)<br>Музыкальная грамота (З) | Музыка народов мира (А)<br>Классическая музыка (Б, Г, Е)<br>Музыка театра и кино (А) |  |

| 2 класс                                                                                                                     |                                                                                                                        |                                                                                                                                             |                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Музыка в жизни человека<br>(Б, В, Д, Ж)<br>Музыкальная грамота<br>(И, К, Л, С)<br>Классическая музыка<br>(Б, Г, Е)          | Духовная музыка (А, Б)<br>Музыкальная грамота (Т)                                                                      | Народная музыка России (Б, В,<br>Е, И)<br>Музыкальная грамота (Х)<br>Музыка театра и кино (А, Б, Г)<br>Классическая музыка (И, К)           | Музыкальная грамота (Ж, М)<br>Классическая музыка (Б, М, Л,<br>Н)<br>Музыка в жизни человека (З)               |
| 3 класс                                                                                                                     |                                                                                                                        |                                                                                                                                             |                                                                                                                |
| Музыка в жизни человека (Б,<br>Е)<br>Классическая музыка (Ж) *<br>Музыка театра и кино (Г, З)<br>Музыкальная грамота (Ж, Р) | Музыка в жизни человека (Б,<br>В)<br>Классическая музыка (Б, И) *<br>Музыкальная грамота (Ж, П)                        | Духовная музыка (Г, Д)<br>Музыкальная грамота (Е)<br>Народная музыка России (Г, Е)<br>Музыка театра и кино (В, Г, Д,<br>Е)                  | Классическая музыка (В, Д, Е,<br>Л, М)<br>Музыкальная грамота (П) *<br>Современная музыкальная<br>культура (Б) |
| 4 класс                                                                                                                     |                                                                                                                        |                                                                                                                                             |                                                                                                                |
| Классическая музыка (Ж, К)<br>Народная музыка России (Д)<br>Музыкальная грамота (И, Т)                                      | Музыка в жизни человека (Б,<br>Д)<br>Классическая музыка (Б, Ж, З,<br>И, Е)<br>Современная музыкальная<br>культура (А) | Духовная музыка (А, Г, Д)<br>Народная музыка России (В,<br>Ж, И, Г, Е)<br>Музыка народов мира (А, Б, Е,<br>Ж)<br>Музыкальная грамота (П, Х) | Музыка театра и кино (Д, В, Е)<br>Музыка народов мира (З, И)<br>Классическая музыка (Л, М, Н)                  |



Вариант № 2

| 1 класс                                                                                       |                                                                      |                                                                                               |                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1-я четверть (8 часов)                                                                        | 2-я четверть (7 часов)                                               | 3-я четверть (9 часов)                                                                        | 4-я четверть (8 часов)                                                                               |
| Классическая музыка (А, Б, В)<br>Музыка в жизни человека (Ж)                                  | Народная музыка России (Б, В, Е, Ж)                                  | Народная музыка России (А, Д)<br>Музыка в жизни человека (Г, Д)                               | Музыка народов мира (А)<br>Духовная музыка (В)<br>Классическая музыка (Б)                            |
| 1 дополнительный класс                                                                        |                                                                      |                                                                                               |                                                                                                      |
| 1-я четверть (8 часов)                                                                        | 2-я четверть (7 часов)                                               | 3-я четверть (10 часов)                                                                       | 4-я четверть (8 часов)                                                                               |
| Классическая музыка (А, Б, В)<br>Музыкальная грамота (А, Б, Е)<br>Музыка в жизни человека (Ж) | Народная музыка России (Б, В, Е, Ж)<br>Музыкальная грамота (Б, В, Г) | Народная музыка России (А, Д)<br>Музыка в жизни человека (Г, Д)<br>Музыкальная грамота (Д, Ж) | Музыка народов мира (А)<br>Музыкальная грамота (Ж)<br>Духовная музыка (В)<br>Классическая музыка (Б) |
| 2 класс                                                                                       |                                                                      |                                                                                               |                                                                                                      |
| 1-я четверть (8 часов)                                                                        | 2-я четверть (7 часов)                                               | 3-я четверть (10 часов)                                                                       | 4-я четверть (8 часов)                                                                               |

|                                                                                                                                          |                                                                         |                                                                                                                                               |                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Классическая музыка<br>(Б, В, Л, Н, Ж)<br>Музыка театра и кино (Б)<br>Музыкальная грамота<br>(Б, Г, Е, З)<br>Музыка в жизни человека (Б) | Народная музыка России (А, Г, З)<br>Музыкальная грамота (О)             | Музыка народов мира (Ж)<br>Классическая музыка (Н)<br>Музыкальная грамота (Ж, Р)<br>Современная музыкальная культура (А)                      | Духовная музыка (В)<br>Классическая музыка (М, Е)<br>Музыкальная грамота (С, Ф)<br>Современная музыкальная культура (А) |
| <b>3 класс</b>                                                                                                                           |                                                                         |                                                                                                                                               |                                                                                                                         |
| Классическая музыка<br>(Л, Ж, К, З, И)<br>Музыка театра и кино (В, Г)<br>Музыкальная грамота (Г)<br>Музыка в жизни человека (А)          | Народная музыка России (Г, Д, Е, З, И)<br>Музыкальная грамота (Н, С, Т) | Музыка народов мира (Б)<br>Классическая музыка (З, Н)<br>Духовная музыка (Б)<br>Музыкальная грамота (Ж, Р)                                    | Классическая музыка<br>(М, И, К, Ж, З, Н)<br>Музыкальная грамота (К, Ф)<br>Современная музыкальная культура (А)         |
| <b>4 класс</b>                                                                                                                           |                                                                         |                                                                                                                                               |                                                                                                                         |
| Классическая музыка (Л, Р)<br>Музыка театра и кино (З)<br>Музыкальная грамота (С)<br>Музыка в жизни человека (Е)                         | Народная музыка России (А, Г, Д, Е, З, И)<br>Музыкальная грамота (У)    | Музыка народов мира (В, Г, Д, Е, З)<br>Классическая музыка (К, М, Н)<br>Современная музыкальная культура (Б, В)<br>Музыкальная грамота (С, Д) | Музыка народов мира (И)<br>Классическая музыка (Л, М, Н)<br>Современная музыкальная культура (В)                        |

Вариант № 3

| 1 класс                                                                                                           |                                                                                                                           |                                                                                                  |                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 1-я четверть (8 часов)                                                                                            | 2-я четверть (7 часов)                                                                                                    | 3-я четверть (9 часов)                                                                           | 4-я четверть (8 часов)                                                               |
| Музыкальная грамота<br>(А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З, И, К)<br>Народная музыка России (Б, В)<br>Классическая музыка (Б) | Музыка театра и кино (А, В)<br>Народная музыка России (Г, Е)<br>Музыка в жизни человека (В, Г)<br>Классическая музыка (И) | Музыкальная грамота (Л)<br>Народная музыка России (А, Б, В, Д, Е)<br>Музыка в жизни человека (Г) | Классическая музыка (И, Д)<br>Музыка театра и кино (Г)<br>Музыка народов мира (В, Е) |
| 1 дополнительный класс                                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                  |                                                                                      |
| 1-я четверть (8 часов)                                                                                            | 2-я четверть (7 часов)                                                                                                    | 3-я четверть (10 часов)                                                                          | 4-я четверть (8 часов)                                                               |
| Музыкальная грамота<br>(А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З, И, К)<br>Народная музыка России (Г, Е)<br>Классическая музыка (Б) | Музыка театра и кино (А, В)<br>Народная музыка России (Г, Е)<br>Музыка в жизни человека (В, Г)<br>Классическая музыка (И) | Музыкальная грамота (Л)<br>Народная музыка России (А, Б, В, Д, Е)<br>Музыка в жизни человека (Г) | Классическая музыка (И, Д)<br>Музыка театра и кино (Г)<br>Музыка народов мира (В, Е) |
| 2 класс                                                                                                           |                                                                                                                           |                                                                                                  |                                                                                      |



|                                                  |                                                   |                                                                                           |                                                                                                   |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Музыка в жизни человека (Б, В, Г, Ж, З)          | Классическая музыка (Б, Ж, К, Л)                  | Народная музыка России (В)<br>Музыка народов мира (И)<br>Классическая музыка (Г, Д, Е, К) | Музыка театра и кино (А)<br>Музыкальная грамота (Г, Д, Е)<br>Современная музыкальная культура (Г) |
| Музыкальная грамота (Г, Д, Е)                    | Музыкальная грамота (Л, Ф, Х)                     |                                                                                           |                                                                                                   |
| Народная музыка России (Б, Е, З)                 | Духовная музыка (А, Б, Г)                         |                                                                                           |                                                                                                   |
| Музыка народов мира (А, В)                       |                                                   |                                                                                           |                                                                                                   |
| <b>3 класс</b>                                   |                                                   |                                                                                           |                                                                                                   |
| Классическая музыка (А, Ж, З, И, К)              | Народная музыка России (З)<br>Духовная музыка (Г) | Музыка театра и кино (Б, В, Г, Д, Е, Ж)                                                   | Классическая музыка (Л, М, Г, Д)<br>Музыкальная грамота (С, Т)                                    |
|                                                  |                                                   |                                                                                           |                                                                                                   |
| <b>4 класс</b>                                   |                                                   |                                                                                           |                                                                                                   |
| Музыка в жизни человека (А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З) | Музыка в жизни человека (А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З)  | Музыка в жизни человека (А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З)                                          | Музыка в жизни человека (А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З)                                                  |
| Музыка народов мира (В)                          | Музыка народов мира (В)                           | Музыка народов мира (В)                                                                   | Музыка народов мира (В)                                                                           |
| Музыка в жизни человека (Д)                      | Музыка в жизни человека (Д)                       | Музыка в жизни человека (Д)                                                               | Музыка в жизни человека (Д)                                                                       |

При разработке рабочей программы в тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачкиники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп обучающихся, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.