

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Ростова-на-Дону «Школа № 32 имени «Молодой гвардии»

РАССМОТРЕНО И РЕКОМЕНДОВАНО  
К УТВЕРЖДЕНИЮ  
Протокол педсовета МБОУ «Школа № 32»  
№ 1 от \_\_\_\_ августа 2020 г

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Школа № 32  
\_\_\_\_ Володина М.В.  
Приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ августа 2020 г

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

Уровень основного общего образования, 8 «А» класс  
Количество часов - 68 ч. (2 часа в неделю)

Программа разработана на основе материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программы по литературе для основных школ и в соответствии с программой по литературе к учебникам для 5 – 9 классов (автор программы: Г.С.Меркин)

**УМК:** Литература. 8 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор-сост. Г.С. Меркин. – М.: «ТИД «Русское слово – РС» (входит в федеральный перечень рекомендованных учебников на 2019-2020 учебный год, содержание которых соответствует Федеральному образовательному стандарту основного общего образования).

**2022-2023**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## по литературе

### основное общее образование (8«А» класс)

#### Пояснительная записка

#### Нормативные акты:

1. Федеральный Закон от 26.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Областной закон от 14.11.2013 г. №26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
3. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897), изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1577;
4. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15);
5. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013г № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»; (в ред. приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 № 576, от 28.12.2015 №1529, от 26.01.2016 № 38, от 05.07.2017 № 629);
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 465 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах РФ (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в образовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания»;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями от 22.11.2019 № 632, от 18.05.2020 №249);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);
9. Основная образовательная программа основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ростова-на-Дону «Школа № 32»;
10. Учебный план муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ростова-на-Дону «Школа № 32» на 2022-2023 учебный год;
11. Календарный учебный график муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ростова-на-Дону «Школа № 32» на 2022-2023 учебный год
- 12/ Примерная программа основного общего образования по литературе
- 13/ Программа для общеобразовательных учреждений по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А.

Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев  
**УМК:** Литература. 8 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор-сост. Г.С. Меркин. – М.: «ТИД «Русское слово – РС» (входит в федеральный перечень рекомендованных учебников на 2019-2020 учебный год, содержание которых соответствует Федеральному образовательному стандарту основного общего образования).

### **Цели и задачи образования с учетом специфики учебного предмета:**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- . **воспитание** духовного развития личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- . **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- . **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- . **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи литературного образования** определены его целями и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

### **Общая характеристика учебного предмета**

В результате обучения по данной программе учащиеся повышают информационную, коммуникативную, деятельностьную, культуроведческую, социальную компетентности.

Реализовать личностно-ориентированный подход к обучению помогут учителю Рабочие тетради с дифференцированными, творческими заданиями (издательство «Русское слово»); рубрика учебника «Вопросы и задания», в том числе по краеведению; рубрика «Для вас, любознательные!»

может быть использована для индивидуальных заданий. Более подготовленным учащимся можно предложить составлять (подбирая материал) такие рубрики к другим статьям и

разделам учебника и затем предоставлять этим ученикам слово на уроке. Обучению творческой литературно-критической деятельности способствуют в учебнике статьи «В мире художественного слова...», сопровождающиеся заданиями разного уровня сложности, которые учитель должен предлагать учащимся с учетом дифференцированного подхода к обучению.

**Компетентностный подход** – рубрика «Вопросы и задания» (межпредметные и внутрипредметные связи: литература, музыка, ИЗО, история, русский язык); рубрика «В мире художественного слова» (ИВС, интеграция с русским языком, работа с источниками, культура речи).

**Системно-деятельностный подход** – рубрика «Вопросы и задания» – развитие речи: урок-диалог, урок-экскурсия и т.д.; рубрика «После уроков» – внеурочная деятельность: Игра «Умники и умницы», КВН, литературные гостиные, исследовательские и творческие проекты, конкурсы, коллективные дела (типы и модели) и т.д.

Рекомендуется использовать различные формы работы: коллективные, групповые, индивидуальные. К организации внеурочной деятельности учитель должен подходить профессионально, учитывая уровень подготовленности класса и отдельных учащихся и не допуская перегрузки.

**Практико-ориентированный подход** – рубрика «Вопросы и задания» урок-практикум; рубрика «Краткий словарь»; рубрика «Живое слово»; рубрика «Пофантазируем!»; рубрика «Советуем прочитать!».

В реализации современных подходов к преподаванию литературы представляет интерес и работа с тестовыми заданиями, которые автор-составитель учебника Г.С. Меркин предлагает к темам и разделам. Эти тесты могут использоваться как форма текущего и итогового контроля знаний.

Виды учебной деятельности по формированию навыков связной речи должны реализовываться в пределах монографических тем. Для этого учитель, работающий в 5-9 классах, может выделить часть урока или при необходимости целый урок, включающий обязательную подготовительную работу по обучению способам деятельности.

В пространстве урока рекомендуется практиковать не только устные, но и небольшие письменные ответы на вопросы развивающего характера с последующим их обсуждением и элементами устного рецензирования учащимися лучших ответов своих одноклассников. Для организации работы с текстом учащимся следует в первую очередь предлагать вопросы, которые актуализируют опыт личностного восприятия и развивают аналитические умения (Какие поэтические образы произвели на вас наиболее яркое впечатление? Почему? Какой эпизод показался вам самым занимательным? Почему?). Необходимо при этом ориентировать учащихся на то, чтобы они давали развернутые, доказательные (с опорой на текст) ответы, избегая излишнего пересказа.

Важнейшими целями, которые должны быть реализованы в течение всех лет обучения, являются развитие устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формирование представлений о русской литературе как национальном достоянии. Именно поэтому и в программе, и в учебнике предполагаются органическое единство учебной и внеурочной деятельности по литературе, системная работа по литературному краеведению, достаточно широкое поле для введения информации о смежных искусствах, позволяющих, с одной стороны, увидеть многофункциональные возможности литературы, а с другой — выявить интеграцию литературы с другими искусствами и определить значение каждого из них, способы взаимовлияния.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры происходят как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов учащихся, так и через предложенную систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обра-

щенных к языковому чутью школьников. Богатый методический и теоретический материал дан в системе разнообразных рубрик, позволяющих подойти к процессу обучения дифференцированно, с учетом возможностей и интересов конкретного ученика. Особая роль практически на каждом уроке литературы отводится развитию речи. Задания, позволяющие повышать речевую культуру школьников, содержатся в рубриках «Живое слово», «Пофантазируем!», «После уроков» и т.д.

Разговор о творчестве любого писателя сопровождается размышлениями об особенностях языка его произведений и системой упражнений под рубриками «В мире пушкинского слова», «В мире тургеневского слова» и т.д. Эти упражнения обращают внимание ученика на значение слов, их этимологию, особенности контекста, органично интегрируя курс литературы с курсом русского языка и ориентируя школьников на самостоятельное обращение к другим источникам для поиска материала. Интерес к художественным изобразительным средствам, формирующийся у учащихся в процессе работы с этой рубрикой, также способствует повышению общей культуры речи.

Ряд заданий учебника подразумевает включение воображения. Как правило, ученикам предлагается нарисовать иллюстрацию к произведению, самостоятельно написать рассказ и т.д. Актуальность подобных заданий в образовательном процессе очевидна, ведь именно недостатки в развитии воображения часто являются причиной непонимания художественного текста.

Работа над адекватным восприятием художественного текста организуется при помощи таких традиционных приемов, как составление плана, пересказ текста.

Особое место в учебнике и в предполагаемых уроках отводится освоению теоретико-литературных понятий, дающих возможность эстетического восприятия и эстетической характеристики изученного произведения. Наиболее важным здесь представляется не акт выучивания (зазубривания) определения понятия, а накопление определенного эстетического опыта, который естественным образом приведет учащихся к пониманию значения термина и роли понятия в художественной структуре произведения и в художественном мире автора.

В учебнике использованы основные способы обеспечения преемственности ступеней образования.

Система предложенных в учебнике заданий может дать эффект лишь при условии отсутствия прямой назидательности. Преподаватель и ученик должны чувствовать себя свободными. При этом сохраняются невидимые, но жесткие рамки интерпретации, установленные текстом и автором.

Педагогическая ситуация, при которой ученики воспринимают учебный процесс как равноправное сотрудничество с учителем, создается, когда педагог через систему вопросов и заданий позволяет им прийти к собственным «открытиям». При этом важнейшую роль играет постижение ими эстетической ценности произведения и его нравственных аспектов.

Учебник-хрестоматия включает также справочный материал, как распределяемый по всему учебнику в виде пристраничных сносок, комментариев и т.д., так и концентрируемый в конце второй части в особом «Справочном разделе», состоящем из трех подразделов: «Советуем прочитать», «Места рождения и детских лет писателей», «Краткий словарь литературоведческих терминов». Причем из-за возрастных особенностей (пятиклассники очень медленно работают с книгой) информация справок дублируется. Первый раз термин или понятие вводится в текст учебника в соответствующей теме, а потом закрепляется в справочном разделе.

При работе с биографическим материалом прежде всего следует стремиться воссоздать образ писателя и образ его малой родины.

Поскольку доминантной идеей учебника по литературе является приобщение к книге, формирование устойчивого интереса к систематическому инициативному чтению, нельзя упускать случая коснуться роли книги в жизни писателя. Важным воспитательным и

образовательным моментом является использование воспоминаний современников, приведенных в биографических сведениях.

При изучении конкретного произведения важно сначала «отделить», а затем «соединить» понятия темы и художественной идеи. Какой бы анализ текста ни производил учитель, какую бы характеристику текста ни выполняли дети (комплексную, целостную и проч.), следует всегда помнить мысль Г.А. Гуковского о том, что художественная идея произведения может быть понята только тогда, когда читатель поймет место и роль наибольшего числа компонентов текста. Иными словами, идея художественного произведения — это всегда сумма составляющих: темы, системы образов, композиции, сюжета, фабулы и художественно-выразительных средств.

Исходя из этого в содержание самого учебника включены задания и упражнения, позволяющие характеризовать образ героя в единстве с развитием сюжета, своеобразием композиции и языковой художественной системой. Эта возможность моделируется в различных рубриках: «Вопросы и задания», «Живое слово», «В художественном мире произведения».

Важнейшим фактором формирования читателя является развитие возможностей ученика, направленных на понимание и характеристику текста.

Приемы понимания текста в учебнике представлены в системе дифференцированных заданий к художественным произведениям, позволяющих каждому ребенку осваивать знания в соответствии с индивидуальными возможностями. Для того чтобы реализовать идею личностно-ориентированного образования, необходимо знать уровень развития каждого учащегося, его интересы. Так, один учащийся тяготеет к логическому уровню, другой — к репродуктивному, третий — к образному и т.д. Между данными уровнями развития лежит целая гамма пограничных состояний.

Наличие их позволяет понять, как вести школьника от одного уровня восприятия к другому и возможно ли это движение. Для этой цели в учебнике представлен целый ряд тестов, роль которых многообразна: они выполняют и контрольно-обучающие функции, и развивающие и часто могут являться основой для исследований целого ряда явлений. Возможно и использование других тестовых заданий, разработанных психологами и представленных в многочисленных изданиях. Однако при этом не следует забывать, что учащиеся не всегда лояльно относятся к «открытому» тестированию. Срабатывает естественная система защиты. Поэтому мы предлагаем так называемые «скрытые» тесты: ученик выполняет определенное задание, не подозревая при этом, что он дает учителю основательный материал для изучения личности.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Данная рабочая программа по литературе по учебнику Меркина Г.С. в 8 классе рассчитана на 2 часа в неделю. Примерный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ и учебный план МБОУ «Школа № 32» отводит для обязательного изучения литературы в 8 классе 2 учебных часа в неделю. В соответствии с расписанием учебных занятий МБОУ «Школа №32» и Календарным учебным графиком МБОУ «Школа № 32» в 2020-2021 учебном году запланировано проведение 68 уроков. Рабочая программа обеспечивает реализацию курса в полном объеме.

### **Обоснование выбора содержания части программы по учебному предмету:**

Основной задачей курса литературы основной школы является приобщение ученика к литературе, развивающей духовный мир, способствующей духовной связи с предшествующими поколениями. В связи с этим программа по литературе строится с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы;

- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- традиций анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастными психологическим особенностям обучающихся;

Программа определяет основной костяк произведений, авторов, тем для изучения в 7 классе: УНТ, произведения древнерусской литературы, проза 19, 20 веков, лирика разных эпох; произведения о Великой Отечественной войне, произведения о детях и подростках; произведения современных авторов зарубежная литература. Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению.

Содержание программы наполнено разножанровыми произведениями; произведениями на разные темы; произведениями разных эпох, что демонстрировать детям разные грани литературы;

## УМК

Программа курса «Литература». 5 – 9 классы общеобразовательной Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. (ФГОС . Инновационная школа)

Учебник «Литература. 8 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-2-е изд.-М.: ООО «Русское слово - учебник», 2014-2019.

Планирование и материалы к курсу «Литература 8 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин, Б.Г. Меркин). М.: «Русское слово», 2008.

## Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностными** результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- воспитание российской гражданской идентичности, чувства любви к многонациональному Отечеству, сознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; уважительного отношения к русской литературе;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и

народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.);
- устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения.

**Метапредметными** результатами изучения предмета «Литература» в основной школе можно назвать следующие:

- самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулирование для себя новых задач в учебе и познавательной деятельности, развитие интереса своей познавательной деятельности;
- самостоятельное планирование пути достижения целей, в том числе альтернативных, умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата;
- определение способов действий в рамках предложенных условий и требований, умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; осуществлять планирование и регуляцию своей деятельности; владеть устной и письменной речью;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность систематического чтения с целью познания мира и себя в этом мире;
- гармонизация отношения человека и общества, построение многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национальных культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя с сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этно-культурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста и научного, делового, публицистического;
- формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметными** результатами выпускников основной школы являются в следующие:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX — XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Формы организации образовательного процесса**

Учащиеся должны приобрести умения по формированию собственного алгоритма решения познавательных задач, формулировать проблему и цели своей работы, определять адекватные способы и методы решения задач, прогнозировать ожидаемый результат и сопоставлять его с собственными литературоведческими знаниями. Учащиеся должны научиться представлять результаты индивидуальной и групповой познавательной деятельности в формах конспекта, реферата, рецензии, резюме, исследовательского проекта, публичной презентации.

В процессе изучения курса используются такие формы обучения, как диалог, беседа, дискуссия, диспут. Применяются варианты индивидуального, индивидуально-группового, группового и коллективного способа обучения.

Усвоение учебного материала реализуется с применением основных групп методов обучения и их сочетания

**Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:** словесные (рассказ, учебная лекция, беседа), наглядные (иллюстрационных и демонстрационных), практические, проблемно-поисковые под руководством преподавателя и самостоятельной работой учащихся.

**Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:** познавательные игры, деловые игры.

**Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебной деятельности:** индивидуальный опрос, фронтальный опрос, выборочный контроль, письменные работы; используются следующие **средства обучения:** учебно-наглядные пособия (таблицы, мультимедийные материалы и др.), организационно-педагогические средства (карточки, билеты, раздаточный материал).

### **Основные виды деятельности**

- акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по инструкции); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).
- устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение).
- создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира;
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- охарактеризуйте жанр произведения;
- дайте рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

## **Раздел 2. Содержание учебного предмета**

### **Введение (1 ч.)**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и её роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

### **Из устного народного творчества (2 ч.)**

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

**Связь с другими искусствами:** прослушивание музыкальных записей песен.

**Краеведение:** донской фольклор в произведениях М.Шолохова

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

### **Из древнерусской литературы (3 ч.)**

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении) «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы, летописный свод.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

### Из литературы XVIII века (3 ч.)

#### Г. Р. ДЕРЖАВИН (1ч.)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов и биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Теория литературы:** традиции классицизма в лирическом тексте.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

#### Н.М. КАРАМЗИН (2ч.)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное направление в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

### Из литературы 19 века (30ч.)

#### Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники (2ч.)

В.А.Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».

К.Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется», «Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей»), «Романс», «Идиллия».

Н.М.Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

**Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** работа с музыкальными произведениями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

#### А.С.ПУШКИН (6ч.) + Р.Р. (1ч.)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И.. Пушкину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначения,

независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, составления планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

**Краеведение:** дорогами Гринёва и Пугачёва (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

### **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (3ч.) + Р.Р. (1ч.)**

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал

Лермонтова» (В. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, составления цитатного плана, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе». Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов – художник»

### **Н.В. ГОГОЛЬ (4ч.) + Р.Р. (1ч.)**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации комический рассказ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

**Краеведение:** Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

### **И.С. ТУРГЕНЕВ (2ч.)**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси:

любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

**Теория литературы:** лирическая повесть, тропы и фигуры и художественной стилистике повести.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

**Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной ( тема дискуссии формулируется учащимися)

### **Н.А.НЕКРАСОВ (1ч.)**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**Связь с другими искусствами:** использование музыкальных записей.

### **А. А.ФЕТ (2ч.)**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от Икрасоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

**Развитие речи:** выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века»:

Н. И. Г и е д и ч. «Осень»; П . А . В я з е м с к и й . «Береза», «Осень»; А . Н. П л е щ е е в. «Отчизна»; Н.П. О г а р е в . «Весною», «Осенью» ; И.З.Суриков «После дождя»; И.Ф.Анненский « Сентябрь», «Зимний романс» и другие

### **А.Н. ОСТРОВСКИЙ (3ч.)**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» - своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

**Теория литературы:** драма.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

**Связь с другими искусствами:** прослушивание грамзаписи , музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский , Н.А. Римский-Корсаков.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ (3ч.)**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план сочинения-рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

## Из литературы XX века

### М. ГОРЬКИЙ (3ч.)

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

**Краеведение:** книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси»

### В.В.МАЯКОВСКИЙ (2ч.)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

**Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

**Краеведение:** «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

## О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века) (4ч.)

**Н.Л. Тэффи** «Свои и чужие»; **М.М. Зощенко** «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, составления словаря лексики персонажа.

### Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2ч.) + Р.Р. (1ч.)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Что есть красота?..».

### В.П. АСТАФЬЕВ (3ч.) + ВН.ЧТ (1ч.)

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

**Краеведение:** выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «Нежно с девочками простились...»;

Д.С. Самойлов. «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»;  
 К.М. Симонов. «Жди меня»;  
 П.Г. Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы);  
 О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников»;  
 М.Джалиль. «Мои песни», «Дуб»;  
 Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»;  
 Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.

### **А.Т.ТВАРДОВСКИЙ (2ч.)**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план.

**Краеведение:** о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Судьба Отчизны»:

Л.Л. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»;  
 В.В. Хлебников. «Мне мало нужно...»;  
 Б.Л. Пастернак. «После вьюги»;  
 М.В.Исаковский. «Катюша»;  
 М. Л. Светлов. «Веселая песня»;  
 Л. Л. Вознесенский. «Слеги»;  
 Г.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля»  
 В.С.. Высоцкий. «Яне люблю» и др.

### **В.Г. РАСПУТИН (4ч.)+ 2 В.ч.**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки Французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе. **Развитие речи:** составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку – диспуту.

**Связь с другими искусствами:** повесть В. Распутина на киноэкране.

## **Из зарубежной литературы**

### **У.ШЕКСПИР (1ч.)**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джулетта». Певец великих чувств и вечных тем ( жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия ( основные признаки жанра).

**Связь с другими искусствами:** история театра.

### **М.СЕРВАНТЕС (1ч.)**

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** роман, романский герой.

**Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

**Тематическое планирование.**

| N | Название раздела              | Кол часов | Характеристика основных видов деятельности.<br>Результат деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---|-------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Введение                      | 1         | Составление вопросов к статье учебника, беседа, анкетирование, письменный ответ на вопрос                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 2 | Из УНТ                        | 2         | Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа. Умение определять жанр произведения, анализировать поэтический текст                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 3 | Из древнерусской литературы   | 3         | Выразительное чтение, беседа по вопросам, Лексическая работа, комментированное чтение, сообщения учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом Установление причинно-следственных связей при изучении литературы Древней Руси, создание текстов в устной и письменной форме по заданному началу, характеристика тематики и жанровых особенностей произведений древнерусской литературы;                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 4 | Из русской литературы 18 века | 3         | Различные виды чтения, работа над тропами. Работа с ключевыми понятиями, сообщения, сжатый пересказ, письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование, работа с иллюстрациями. Овладение приёмами отбора и систематизации изучаемого материала, поиск и извлечение необходимой информации из различных источников, согласовывать свои действия с действиями партнёров при чтении оды. Формирование микровыводов и выводов о социальной проблематике. Характеристика системы изобразительных средств произведения, исследовательская работа с текстом. Результат – понимание авторской позиции, определение стихотворного размера, понимание тематического разнообразия лирики |
| 5 | Из русской литературы 19 века | 30        | Акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (анализ, действие по инструкции); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).<br>- устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение.<br>- выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы;                                                                                    |

|   |                               |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---|-------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                               |    | <p>овладение различными типами пересказа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, осознанное и произвольное построение речевого высказывания и в устной и письменной форме.</li> <li>- использование различных источников информации (словарей, справочников)</li> </ul> <p>Создание устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь одноклассников.</p>                                                                                                                                                                                         |
| 6 | Из русской литературы 20 века | 25 | <p>Поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, осознанное и произвольное построение речевого высказывания и в устной и письменной форме. Смысловое чтение. Извлечение необходимой информации. Постановка и решение проблемы. Определение основной и второстепенной информации и извлечение её из текстов разных типов и стилей.</p> <p>Работа с различными источниками информации (словарями, справочниками) и использование их в учебной деятельности; Создание устных и письменных высказываний на заданную тему, создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.</p> |
| 7 | Из зарубежной литературы      | 4  | <p>Различные виды чтения и пересказа. Работа с теоретическими понятиями, составление плана, письменная и устная характеристика героя, составление вопросов к тексту, словесное рисование, осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме; постановка и формулировка проблемы. <u>Создавать</u> монологические и диалогические высказывания в разных стилях.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 8 А КЛАСС

(по программе под редакцией Г.С. Меркина)

| Дата по плану                                 | Дата по факту | № п/п | Тема урока                                                                                                                            | Кол-во часов | Домашнее задание                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------|---------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>І ЧЕТВЕРТЬ (9 НЕДЕЛЬ, 18 ЧАСОВ)</b>        |               |       |                                                                                                                                       |              |                                                                                                                                                                           |
| 4.09                                          |               | 1     | <b>Введение</b><br>Художественная литература и история.                                                                               | 1            | Стр.3-4(изучить)                                                                                                                                                          |
| <b>Из устного народного творчества( 2ч. )</b> |               |       |                                                                                                                                       |              |                                                                                                                                                                           |
| 7.09                                          |               | 2     | Исторические песни :<br>Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне.                               | 1            | Подготовить выразительное чтение песни «Плач Ксении», «Возвращение Филарета».                                                                                             |
| 11.09                                         |               | 3     | Средства выразительности, проблематика в исторической песне и песне-плаче.<br><b>Р.К. Донской фольклор в произведениях М.Шолохова</b> | 1            | Заполнить сравнительную таблицу по материалам статьи учебника.Подготовить ответы на вопросы 5, 6, 7)                                                                      |
| <b>Из древнерусской литературы ( 3 ч. )</b>   |               |       |                                                                                                                                       |              |                                                                                                                                                                           |
| 14.09                                         |               | 4     | «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях.                                                                   | 1            | Подготовить выразительное чтение «Слова о погибели Русской земли...».                                                                                                     |
| 18.09                                         |               | 5     | «Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.                                                    | 1            | Составить вопросы к статье учебника «Из древнерусской литературы». Выразительное чтение.                                                                                  |
| 21.09                                         |               | 6     | «Житие Александра Невского»- основные проблемы житийной литературы.                                                                   | 1            | 1.Прочитать «Житие Александра Невского». Составить словарь слов и словосочетаний, в которых дается характеристика враждебных для Руси сил.<br>2. Составить цитатный план. |
| <b>Из литературы 18 века ( 3 ч. )</b>         |               |       |                                                                                                                                       |              |                                                                                                                                                                           |
| 25.09                                         |               | 7     | Державин Г.Р. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»                                                                          | 1            | Наизусть стих. «Памятник», стр.47 (в.4 устно)                                                                                                                             |
| 28.09                                         |               | 8.    | Карамзин Н.М. Основные вехи биографии.«Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность.                                                   | 1            | Прочитать повесть. Заполнить в таблицу цитатами.                                                                                                                          |
| 02.10                                         |               | 9.    | «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя Образ Лизы                                                           | 1            | Стр.65 (в.1,2,3,4,8 устно)                                                                                                                                                |

| Из литературы 19 века ( 30ч. ) |  |    |                                                                                                                                   |   |                                                                                                      |
|--------------------------------|--|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 05.10                          |  | 10 | Поэты круга Пушкина. Основные темы и мотивы лирики К.Ф.Рылеева.                                                                   | 1 | Стр.97,в.1 устно, повторить биографию А.С. Пушкина.                                                  |
| 09.10                          |  | 11 | Поэты круга Пушкина: Основные темы, мотивы лирики Жуковского                                                                      | 1 | Стр.72-74 (изучить), выразит.чтение стих.Жуковского (по выбору)                                      |
| 12.10                          |  | 12 | Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пущину», « 19 октября 1825 года».                                         | 1 | Стр.115, вопросы 1-5 устно                                                                           |
| 16.10                          |  | 13 | Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика. Система образов. Композиция. Образ рассказчика. | 1 | Главы 1-5 прочитать                                                                                  |
| 19.10                          |  | 14 | Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринева.                                                    | 1 | Чтение глав 3—5. Составить цитатный план главы «Поединок» и художест- венный пересказ главы.         |
| 23.10                          |  | 15 | Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости                                                             | 1 | Составить характеристику по за- данному плану. Художественный пересказ главы «Поединок               |
| 26.10                          |  | 16 | Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка»<br>Образ Маши Мироновой.                                                                   | 1 | Образ Маши Мироновой. Письменная хар-ка                                                              |
|                                |  |    |                                                                                                                                   |   |                                                                                                      |
| 30.10                          |  | 17 | Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачева.                                                                          |   | Стр.232 вопросы 3,4 устно                                                                            |
| .11                            |  | 18 | <b>Р.Р. Классное сочинение</b> по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»                                                         | 1 | Доработать сочинение                                                                                 |
| .11                            |  | 19 | Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве.                                                                                     | 1 | Прочитать поэму «Мцыри»                                                                              |
| .11                            |  | 20 | Лермонтов М.Ю. «Мцыри»- романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.                                                                | 1 | Стр.269(в.1,2,4,5,6 устно)                                                                           |
| .11                            |  | 21 | Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри»                                                             | 1 | Стр.269 (в.9 письменно), выучить наизусть отрывок из поэмы (по выбору).                              |
| .11                            |  | 22 | «Мцыри – любимый идеал поэта»- В.Белинский.                                                                                       | 1 | Написать сочинение по одной из тем на стр.271.                                                       |
| .11                            |  | 23 | Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор»                                                       | 1 | Прочитать 1 и 2 действия комедии. Инд. задание: подготовить сообщение об образе Хлестакова.          |
| .11                            |  | 24 | Гоголь Н.В.»Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига.                                                                             | 1 | Дочитать комедию до конца. Индивид. задания по группам (подготовить сообщения по образам чиновников) |

|                                       |    |                                                                                                                                |   |                                                                                                                                       |
|---------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                       | 25 | Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора.                                                | 1 | Стр. 378 (в.3,5,6,7 устно).                                                                                                           |
|                                       | 26 | Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление.                                                                 | 1 | Стр. 379 (в. 8-16 устно).                                                                                                             |
|                                       | 27 | <b>Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»</b>                                                                          | 1 | Доработать сочинение.                                                                                                                 |
|                                       | 28 | Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася».                                                                          | 1 | Озаглавить части повести, заполнив вторую часть таблицы «Главы. Названия. Элементы фабулы». Составить цитатный портрет Аси (глава 2). |
|                                       | 29 | Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини.                                                             | 1 | Дом.соч. по теме «Образ природы в повести».                                                                                           |
|                                       | 30 | Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта.                                                                     | 1 | Наизусть выучить стихотворение Некрасова (по выбору).                                                                                 |
|                                       | 31 | Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы», «Целый мир красоты | 1 | Стр.73-74 прочитать, в.1-3 устно.                                                                                                     |
|                                       | 32 | ». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.                                        | 1 | Стр. 75, вопрос 7 устно.Составить план статьи.                                                                                        |
|                                       |    |                                                                                                                                |   |                                                                                                                                       |
|                                       | 33 | Островский А.Н. Краткие сведения о писателе.                                                                                   | 1 | Прочитать пьесу «Снегурочка». Работа с таблицей.                                                                                      |
|                                       | 34 | Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки        | 1 | Стр.97-103 прочитать. Ответить на вопросы. Продолжить работу с таблицей.                                                              |
|                                       | 35 | Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке                                               | 1 | Стр. 104, вопрос 5 устно.                                                                                                             |
|                                       | 36 | Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество».                                                                            | 1 | Стр.117, вопросы 3,5 устно. Пересказ.                                                                                                 |
|                                       | 37 | Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.                                        | 1 | Выписать из второй части рассказа цитаты, передающие наиболее значимые детали эпизодов.                                               |
|                                       | 38 | Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов.                                                                            | 1 |                                                                                                                                       |
|                                       | 39 | <b>Сочинение-рассуждение по рассказу Толстого</b>                                                                              | 1 |                                                                                                                                       |
| <b>Из литературы 20 века ( 25 ч.)</b> |    |                                                                                                                                |   |                                                                                                                                       |
|                                       | 40 | Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра».                                                  | 1 | Ответить на вопросы.<br>1.Подготовить художественный пересказ легенды о Лойко и Радде.<br>2.Выписать из текста рассказа цитаты-       |

|  |  |    |                                                                                            |   |                                                                       |
|--|--|----|--------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------|
|  |  |    |                                                                                            |   | размышления Макара Чудры о человеке, смысле его жизни, труде          |
|  |  | 41 | Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа                     | 1 | Прочитать рассказ «Мой спутник»                                       |
|  |  | 42 | Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник»                    | 1 | Стр.179, вопросы 9,10 устно.<br>Инд.задание стр.181, в.1-4 по выбору. |
|  |  | 43 | Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы» , поэт и толпа в стихотворениях поэта | 1 | Стр. 190, вопросы 1-5 устно.                                          |
|  |  | 44 | «Хорошее отношение к лошадям» Проблемы и особенности стихотворения.                        | 1 | Анализ                                                                |
|  |  | 45 | Тэффи Н.А. «Свои и чужие». .                                                               | 1 | Стр. 197, вопросы 1-8 устно(по группам)                               |
|  |  | 46 | Большие проблемы «маленьких» людей                                                         | 1 | Работа по группам                                                     |
|  |  | 47 | Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа. | 1 | Стр. 205, вопросы 9, 10,11, 12 устно.                                 |
|  |  | 48 | Художественное своеобразие рассказа                                                        | 1 | Презентация                                                           |
|  |  | 49 | Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта              | 1 | Наизусть стихотворение Заболоцкого по выбору.                         |
|  |  | 50 | Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта        | 1 | Стр. 212, вопросы 1-3 устно.                                          |
|  |  | 51 | <b>Р.Р.</b> Урок выразительного чтения                                                     | 1 | Доработать сочинение.                                                 |
|  |  | 52 | Поэзия М.В.Исаковского.                                                                    | 1 | Стр. 252-253 изучить.                                                 |
|  |  | 53 | Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль». | 1 | Стр. 248, вопросы 1,2 устно                                           |
|  |  | 54 | Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на страницах поэмы.                       | 1 | Стр. 248, вопросы 3 устно, 4 письменно                                |
|  |  | 55 | Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.                 | 1 | Прочитать рассказ «Фотография, на которой нет»                        |
|  |  | 56 | Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.     | 1 | Стр. 270, вопросы 6-11                                                |
|  |  | 57 | Проблема нравственной памяти                                                               | 1 | Анализ эпизода                                                        |
|  |  | 58 | <b>Вн.чт.</b> «Музы не молчали» ( стихи поэтов 20 века о войне)                            | 1 | Ознакомитель- ное чтение рассказа «Уроки французского»                |

|                                        |  |    |                                                                                                                  |   |                              |
|----------------------------------------|--|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------|
|                                        |  | 59 | Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина                              | 1 | Стр. 303, вопросы 1,2 устно  |
|                                        |  | 60 | Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».                             | 1 | Стр. 303, вопрос 3 устно.    |
|                                        |  | 61 | Центральный конфликт и основные образы повести.                                                                  | 1 | Стр.303, вопрос 4 письменно. |
|                                        |  | 62 | Внеклассное чтение по литературе 20 века                                                                         | 1 | Подготовиться к к\р          |
|                                        |  | 63 | Проблематика произведений литературы 20 века.                                                                    | 1 |                              |
|                                        |  | 64 | <i>Сочинение по произведениям литературы 20 века</i>                                                             | 1 |                              |
| <b>Из зарубежной литературы (4 ч )</b> |  |    |                                                                                                                  |   |                              |
|                                        |  | 65 | Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем.            | 1 | Стр.340-344, изучить.        |
|                                        |  | 66 | Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа. | 1 | Стр.359, вопросы 1,2 устно   |
|                                        |  | 67 | Литературная конференция                                                                                         | 1 |                              |
|                                        |  | 68 | Литературная конференция                                                                                         | 1 |                              |

РАССМОТРЕНО И РЕКОМЕНДОВАНО

К УТВЕРЖДЕНИЮ

Протокол заседания школьного методического  
объединения учителей \_\_\_\_\_

МБОУ «Школа № 32»

Председатель ШМО

\_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Методического совета

МБОУ «Школа № 32» № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ 2022 г.

Председатель МС

\_\_\_\_\_  
Т.В.Лепехина

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_  
Е.В. Краснов

\_\_\_\_\_  
августа 2022 г.