

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Школа № 32 имени «Молодой гвардии»

РАССМОТРЕНО И РЕКОМЕНДОВАНО
К УТВЕРЖДЕНИЮ
Протокол педсовета МБОУ «Школа № 32»
№ 1 от 31 августа 2022 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Школа № 32»
_____ Володина М.В.
Приказ № ____ от 31 августа 2022 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень среднего общего образования, 10 «А» класс

Количество часов по программе – 102 часов

Рабочая программа разработана на основе Примерной образовательной программы среднего общего образования и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе 10–11 классы. Базовый уровень / авт.-сост. С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2018. — 48 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

УМК Литература. 10 класс: учеб. для общеобр. учр. В 2 ч. Авт. Чалмаев В.А. Зинин С.А. Москва, Русское слово

Учитель Довженко А.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
среднее общее образование (10«А» класс)

I. Пояснительная записка

Нормативные акты:

1. Федеральный Закон от 26.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Областной закон от 14.11.2013 г. №26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);
4. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 N 2/16-з);
5. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013г № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»; (в ред. приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 № 576, от 28.12.2015 №1529, от 26.01.2016 № 38, от 05.07.2017 № 629);
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 465 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах РФ (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в образовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания»;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями от 22.11.2019 № 632, от 18.05.2020 №249);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);
9. Основная образовательная программа среднего общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ростова-на-Дону «Школа № 32»;
10. Учебный план муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ростова-на-Дону «Школа № 32» на 2022-2023 учебный год;
11. Календарный учебный график муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ростова-на-Дону «Школа № 32» на 2022-2023 учебный год.
12. Примерная программа среднего общего образования по литературе (базовый уровень)
13. Программа курса «Литература». 10–11 классы. Базовый уровень / авт.-сост. С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2018. — 48 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

Цели и задачи образования с учетом специфики учебного предмета:

Цель литературного образования — формирование думающего читателя, активного участника событий своей эпохи. Она определяется характером конкретных **задач**, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках учащиеся читают и изучают лучшие произведения родной и всемирной литературы; последовательно формируют умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению произведений искусства; овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью; расширяют опыт коммуникации, совершенствуя собственную устную и письменную речь; формируют представление о литературе как виде искусства, знакомятся с литературным процессом и осознают его связь с процессом историческим; получают представление о месте литературного процесса в культуре страны и народа; совершенствуя читательское мастерство, целенаправленно развивают способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности; овладевают общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулирование цели деятельности, ее планирования, осуществление библиографического поиска, умение находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.). Реализация этих задач способствует формированию духовно развитой личности, активно включенной в современную жизнь, обладающей гуманистическим мировоззрением и освоившей опыт продуктивной коммуникации.

Место предмета в учебном плане

В учебном плане МБОУ «Школа №32 имени «Молодой гвардии» на 2022 – 2023 учебный год для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на ступени среднего общего образования в 10 классе предусмотрено 102 часов в год, из расчета 3 учебных часа в неделю.

УМК

Литература. 10 класс: учеб. для общеобр. учр. В 2 ч. Авт. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Москва, Русское слово

Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе 10 класс. – В 2 частях Москва: ВАКО

Литература. 10-11 классы: рабочие программы по учеб. В.И.Сахарова, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева/ авт.-сост. Л.Р.Ефремова

Обоснование выбора содержательной части программы

Содержательная часть программы сформирована с учетом: лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике, традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон, соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся, требований современного исторического контекста, количества учебного времени, отведенного на изучение литературы.

В 10—11 классах главным понятием становится историко-литературный процесс. Курс организуют монографические и обзорные темы, которые создают систему изучения литературы. Обзорные темы дают общее представление об эпохе и ее связи с искусством, о ведущих литературных направлениях и важнейших событиях времени. При этом

возникает самое общее представление о творчестве названных писателей и их произведениях. Использование обзорных тем особенно важно при обращении к новым авторам и только что появившимся произведениям в курсе выпускного класса. Монографические темы содержат достаточно полный обзор жизни и творчества писателя, которому посвящена данная тема, и анализ одного или нескольких его произведений. Серьезное знакомство с классическими произведениями литературы — основа литературного образования.

Читая и изучая конкретное произведение, старшеклассники знакомятся с судьбой писателя и узнают о том, какую роль играет и какое место занимает его творчество в историко-литературном процессе. Каждый этап этого процесса важен юному читателю, и время предстает перед ним в различных связях. Художественное произведение и помогающий его освоению учебник говорят об изображенном времени, но учащийся узнает и о том времени, когда создано произведение, а собственный жизненный опыт помогает осознать, насколько важен сегодняшний день для понимания текста, созданного в другое время.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

1) Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2) Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3) Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

- 4) Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- 5) Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
- 6) Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).
- 7) Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
- 8) Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
- 9) Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения. Устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать, что в 9 классе формируется III уровень читательской культуры

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник научится

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; - анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Выпускник получит возможность научиться

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение художественного текста.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.
- Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесные (рассказ, учебная лекция, беседа), наглядные (иллюстрационных и демонстрационных), практические, проблемно-поисковые под руководством преподавателя и самостоятельной работой учащихся.

Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности: познавательные игры, деловые игры.

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебной деятельности: индивидуальный опрос, фронтальный опрос, выборочный контроль, письменные работы; используются следующие **средства обучения:** учебно-наглядные пособия (таблицы, мультимедийные материалы и др.), организационно-педагогические средства (карточки, билеты, раздаточный материал).

Формы обучения:

- урок объяснения нового материала;
- комбинированный урок;
- повторительно-обобщающий урок;
- урок-исследование;
- урок-семинар;
- урок-практикум;
- урок развития речи;
- урок анализа письменных (творческих) работ учащихся;
- видео-урок

Раздел 2. Содержание учебного предмета

Введение (1 час).

Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).

Из литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин (4 часа)

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник». Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник». Анализ стихотворения А.С.Пушкина. Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии. Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов (2 часа)

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Вале-рик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу... » и др. по выбору. Поэма «Демон». Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии. Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.)

Н.В. Гоголь (4 часа)

Повести: «Невский проспект», «Нос». «Ах, Невский...Всемогущий Невский» («Петербургские повести»). Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). Чин или Человек (по повести «Нос»). Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя. Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.) Урок внеклассного чтения № 1

Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века

Введение (1 час)

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский (9 часов)

Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза». «Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди — сочтёмся!». Идеино-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев). Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя). Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского. Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы». **Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского.**

И.А. Гончаров (6 часов)

Роман «Обломов». Судьба и личность. Идеино-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин). Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова. Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков). 5 Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

Сочинение по творчеству И.А.Гончарова.

И.С. Тургенев (11 часов)

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла. Творческая история и своеобразие романа

«Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений. Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети». Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы». Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо». **Сочинение-рассуждение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».** Урок внеклассного чтения № 2

Н.Г. Чернышевский (1 час)

Роман «Что делать?» (обзор). Злободневное и вечное в романе «Что делать?».
Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря;
традиционный сюжет «rendezvous» и его трансформация в романе «Что делать?».
Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Н.А. Некрасов (8 часов)

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! Я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо». Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идеиный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией. Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова. Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка». **Сочинение-рассуждение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».**

Ф.И. Тютчев (3 часа) Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору. Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика. Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева. Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.). **А.А. ФЕТ (5 часов)** Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору. «Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике. Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева). Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета. Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета

Н.С. Лесков (5 часов) Повесть «Очарованный странник». Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести». Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». 7 Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н.Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа. Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда». Урок внеклассного чтения № 3 Проверочная работа по творчеству Н.С.Лескова

М.Е. Салтыков-Щедрин(6 часов) Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь». «Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города». Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире. Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.). Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал». Урок внеклассного чтения № 4 Тестовые задания по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.

А.К. Толстой (5 часов) Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого. Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. СалтыковаЩедрина. Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого. Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный». Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого

Л.Н. Толстой (18 часов) 8 Роман «Война и мир». По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Правда» войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»). Именины у Ростовых. Лысье Горы.. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе. Решение главной мысли: предназначении человека (т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе. Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков. Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М.

Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов). Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи», роман «Анна Каренина».

Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого. Урок внеклассного чтения № 5

Ф.М. Достоевский (7 часов) Роман «Преступление и наказание». Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова. Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.). Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.). Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы». **Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».**

А.П. Чехов (5 часов) Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад». 9 Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова. Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.). Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Тематическое планирование

Тематическое планирование.

N	Название раздела	Кол часов	Характеристика основных видов деятельности.
1	Введение	1	Составление вопросов к статье учебника, беседа, анкетирование, письменный ответ на вопрос
2	А.С.Пушкин	4	Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся. Работа с различными источниками информации. Акцентно-смысловое чтение; выразительное чтение наизусть, воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (анализ); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные)
3	М.Ю.Лермонтов	2	Выразительное чтение, беседа по вопросам, Лексическая работа, комментированное чтение, сообщения учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом Акцентно-смысловое чтение; выразительное чтение наизусть, воспроизведение элементов содержания произведения в

			устной и письменной форме (анализ); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные)
4	Н.В.Гоголь	4	Различные виды чтения, работа над тропами. Работа с ключевыми понятиями, сообщения, сжатый пересказ, письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование, работа с иллюстрациям. Овладение приёмами отбора и систематизации изучаемого материала, поиск и извлечение необходимой информации из различных источников, согласовывать свои действия с действиями партнёров при чтении оды. Формирование микровыводов и выводов о социальной проблематике. Характеристика системы изобразительных средств произведения, исследовательская работа с текстом. Результат – понимание авторской позиции
5	Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века	1	Акцентно-смысловое чтение;; формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные). - поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, осознанное и произвольное построение речевого высказывания и в устной и письменной форме. - использование различных источников информации (словарей, справочников) Создание устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь одноклассников.
6	А.Н. Островский	9	Поиск и выделение необходимой информации , применение методов информационного поиска, осознанное и произвольное построение речевого высказывания и в устной и письменной форме. Смысловое чтение. Извлечение необходимой информации. Постановка и решение проблемы. Определение основной и второстепенной информации и извлечение её из текстов
7	И.А. Гончаров	6	Различные виды чтения и пересказа. Работа с теоретическими понятиями, составление плана, письменная и устная характеристика героя, составление вопросов к тексту, словесное рисование, осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме; постановка и формулировка проблемы. <u>С</u> оздавать монологические и диалогические высказывания в разных стилях. Анализ эпизодов, ответы на проблемные вопросы, сравнительная характеристика героев Написание сочинения
	И.С. Тургенев	11	Развернутый ответ по плану, чтение и анализ, цитатная характеристика героя, сравнительный анализ образов, составление вопросов к тексту, словесное рисование, осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме; постановка и формулировка проблемы.
	Н.А. Некрасов	8	Целенаправленный поиск информации на основе знания ее

Ф.И. Тютчев	3	источника и умения работать с ними - пересказ информации на основе самостоятельных поисков - выразительное чтение эпизодов текста - ответы на вопросы - анализ и интерпретация. Доклады обучающихся. Смысловое чтение. Извлечение необходимой информации. Постановка и решение проблемы. Работа со средствами выразительности
Н.С.Лесков	5	Работа с теоретическими понятиями, со средствами выразительности и способами создания образа героя, анализ текста, презентации, ответы на проблемные вопросы, работа в группе и индивидуально.
М.Е. Салтыков-Щедрин	6	Акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (анализ, действие по инструкции); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).Работа с теоретическими понятиями, со средствами выразительности и способами создания образа героя, анализ текста, презентации, ответы на проблемные вопросы, работа в группе и индивидуально.
А.К. Толстой	5	Различные виды чтения, работа над тропами. Работа с ключевыми понятиями, сообщения, сжатый пересказ, письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование, работа с иллюстрациям. Цитатная характеристика героев, сравнительная характеристика, анализ эпизодов, письменные и устные ответы на вопросы. Овладение приёмами отбора и систематизации изучаемого материала, поиск и извлечение необходимой информации из различных источников, согласовывать свои действия с действиями партнёров при чтении оды. Формирование микровыводов и выводов о социальной проблематике. Характеристика системы изобразительных средств произведения, исследовательская работа с текстом. Результат – понимание авторской позиции и способов ее выражение. Формулировка собственной позиции по проблеме, ее аргументация Написание сочинения
Л.Н. Толстой	18	
Ф.М. Достоевский	11	Выразительное чтение, беседа по вопросам, Лексическая работа, комментированное чтение, сообщения учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом Поиск и выделение необходимой информации , применение методов информационного поиска, осознанное и произвольное построение речевого высказывания и в устной и письменной форме. Смысловое чтение. Извлечение необходимой информации. Постановка и решение проблемы. Определение основной и второстепенной информации и извлечение её из текстов Написание сочинения
А.П.Чехов	8	Акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (анализ, действие по инструкции); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).Работа с теоретическими понятиями, со средствами выразительности и способами создания образа

			героя, анализ текста, презентации, ответы на проблемные вопросы, работа в группе и индивидуально. Написание сочинения
--	--	--	---

Календарно-тематическое планирование

№	Сроки по плану	По факту	Тема урока	Кол часов
1			«Прекрасное начало...». (К истории русской литературы 19 века.)	1
2			Основные темы и мотивы пушкинской лирики	1
3			«Душа в заветной лире"	1
4			Пушкин о назначении поэта и поэзии	1
5			Р/р Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Сожженное письмо»	1
6			Мотивы одиночества, неразделённой любви в поэзии М.Ю. Лермонтова	1
7			Особенности богоборческой темы в поэме «Демон» М.Ю. Лермонтова	1
8			Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя	1
9			Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»).	1
10			Чин или Человек (по повести Н.В.Гоголя «Нос»).	1
11			Тема Петербурга в творчестве Гоголя и Пушкина (сопоставительный анализ).	1
12			Особенности литературы и журналистики второй половины 19 века.	1
13			«Колумб Замоскворечья». (Слово об А.Н.Островском).	1
14			Быт и нравы купечества в пьесе «Свои люди - сочтемся». Конфликт поколений.	1
15			Сюжет и композиция драмы «Гроза». Образ города Калинова в драме.	1
16			Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза»	1
17			Основной конфликт драмы «Гроза» (Катерина и Кабаниха – два нравственных полюса)	1
18			Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. «Гроза» в русской критике	1
19			Контрольный тест по драме «Гроза» в формате ЕГЭ.	1
20			Судьба и личность	1
21			Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова	1
22			Женские образы в романе	1
23			Мещанское счастье Андрея Штольца	1
24			Художественное мастерство романа	1
25			Р.Р. Домашнее сочинение по роману И.А.	1

		Гончарова	
26		Цикл рассказов «Записки охотника»	1
27		Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	1
28		Образ Базарова	1
29		Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми.	1
30		Базаров и Одинцова	1
31		Базаров и его родители	1
32		Нигилизм и его последствия	1
33		Базаров перед лицом смерти	1
34		Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева	1
35		Р/р. Классное сочинение-рассуждение по роману «Отцы и дети»	1
36		Н.А. Некрасов-поэт «мести и печали»	1
37		Основные темы и идеи лирики Некрасова	1
38		Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1
39		Идейный смысл рассказов о грешниках	1
40		Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание	1
41		Тесты по поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1
42		Этапы биографии и творчества. Основные темы и идеи лирики	1
43		Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	1
44		Философская лирика Ф.И. Тютчева.	1
45		Этапы биографии и творчества	1
46		Основные мотивы творчества А.Фета	1
47		Сопоставительный анализ лирики Ф.И. Тютчева и А.А.Фета	1
48		Выразительное чтение наизусть. В мире художественного слова	1
49		Художественный мир произведений Н.С.Лескова	1
50		Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»	1
51		Итоговый урок по творчеству Н.С.Лескова	1
52		Этапы биографии и творчества М. Е. Салтыкова–Щедрина.	1
53		«Сказки для детей изрядного возраста»	1
54		Жизнь и творчество.	1
55		Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого.	1
56		По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой-человек, мыслитель, писатель.	1
57		«Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1
58		«Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»).	1
59		«Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир)	1
60		Именины у Ростовых. Лысье Горы.	1

61		Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	1
62		Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	1
63		Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев.	1
64		Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе	1
65		Изображение войны 1812 г.	1
66		Самостоятельная работа (тест по Т.1).	1
67		Образы Кутузова и Наполеона.	1
68		Картины партизанской войны в романе. «Дубина народной войны поднялась...»	1
69		Решение главной мысли: предназначении человека (т.2 и эпилог).	1
70		В чем секрет обаяния Наташи Ростовской?	1
71		«Мысль семейная» в романе	1
72		Р/р. Классное сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	1
73		Художественный мир Ф.М.Достоевского	1
74		Роман «Преступление и наказание». История создания социально-психологического романа.	1
75		Особенности сюжета и композиции.	1
76		Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя.	1
77		Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	1
78		Приемы создания образа Петербурга.	1
79		Библейские мотивы и образы в романе	1
80		Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.	1
81		Роман «Преступление и наказание» как философский роман.	1
82		Возрождение души Раскольникова	1
83		Р/Р. Домашнее сочинение-рассуждение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1
84		Жизнь и творчество А.П.Чехова	1
85		Тайна личности А.П.Чехова. Мастер Детали	1
86		Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6»	1
87		Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах	1
88		Новаторство Чехова-драматурга. История создания пьесы «Вишнёвый сад».	1
89		Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вишнёвый сад».	1
90		Особенности сюжета и конфликта пьесы	1
91		Система образов в пьесе Чехова	1
92		Особенности чеховского диалога.	1
93		Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала.	1
94		Р.Р. Домашнее сочинение по творчеству А.П. Чехова.	1

95			Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века.	1
96			Г. де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор).	1
97			Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Мастерство психологического анализа.	1
98			Г. Ибсен. Жизнь и творчество (обзор).	1
99			Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом». Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.	1
100			А. Рембо. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль».	1
101			Обобщение по курсу	1
102			Итоговый урок.	1

РАССМОТРЕНО И РЕКОМЕНДОВАНО

К УТВЕРЖДЕНИЮ

Протокол заседания школьного методического
объединения учителей _____

МБОУ «Школа № 32»

Председатель ШМО

Протокол № _____ от _____

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Методического совета

МБОУ «Школа № 32» № ___ от _____ 2022 г.

Председатель МС

Т.В.Лепехина

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР

Е.В. Краснов

августа 2022 г.