

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Школа № 32 имени «Молодой гвардии»

РАССМОТРЕНО И РЕКОМЕНДОВАНО
К УТВЕРЖДЕНИЮ
Протокол педагогического совета МАОУ «Школа №32»
протокол № 1 от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Школа №32»
М.В. Володина
приказ № 247 от «29» августа 2025 г.



Адаптированная рабочая программа для обучающихся с РАС

учебного предмета «Рисование»

Уровень общего образования, класс – начальное общее образование, 2 Ресурсный класс
Количество часов по программе – 33
Вариант программы: вариант 8.3

Учитель Безнико Светлана Викторовна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная рабочая программа учебного предмета «Рисование» (предметная область «Искусство») для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС) с легкой умственной отсталостью (вариант 8.3) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы учебного предмета, тематическое планирование,); с использованием УМК «Школа России», Адаптированной основной общеобразовательной программы МАОУ «Школа №32». 2 класс начальной школы

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения предмета, характеристику психолого-педагогических предпосылок к изучению обучающимися с РАС с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), отражает место предмета в структуре учебного плана, определяет подходы к отбору содержания и определения планируемых результатов и структуре тематического планирования.

Содержание обучения «Рисование» раскрывает содержательные линии, которые реализуются в каждом классе, в рамках реализации дифференцированного подхода на минимальном и достаточном уровнях.

Планируемые результаты включают личностные результаты за весь период обучения на уровне начального общего образования, а также предметные достижения обучающегося с расстройствами аутистического спектра с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) за каждый год обучения, также раскрывают ожидаемые предметные результаты

на минимальном и достаточном уровне. В тематическом планировании раскрывается программное содержание по всем разделам, выделенным в содержании обучения каждого класса, дается характеристика деятельности обучающихся с учетом минимального и достаточного уровня освоения программы.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСОВАНИЕ»

Федеральная рабочая программа учитывает психические и возрастные особенности развития детей младшего школьного возраста с РАС и легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), при этом содержание обучения адаптируется с учетом индивидуальных и типологических особенностей развития обучающихся, а также особых образовательных потребностей обучающихся этой категории.

Особые образовательные потребности обучающихся с РАС и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) задаются спецификой коммуникативно-речевого развития, недостаточной освоенностью учебного поведения, фрагментарностью представлений об окружающем социальном и предметном мире, трудностями переноса сформированных навыков в новую ситуацию, а также спецификой нарушения психического развития, что и определяет логику построения учебного процесса при обучении изобразительной деятельности и особенности восприятия произведений изобразительного искусства. Особые образовательные потребности обучающихся с РАС и легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) включают:

- обеспечение особой пространственно-временной организации образовательной среды для повышения качества усвоения социальных представлений;
- непрерывность коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание образовательных областей, так и в процессе использования индивидуально-дифференцированного подхода;
- использование специальных методов, приемов и средств обучения, обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения, учет сильных сторон развития в обучении;
- наглядно-действенный характер содержания образования и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- проведение специальной работы по формированию и расширению стереотипов социального поведения;
- выделение преддевутического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами образования;
- целенаправленное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- акцент на развитие познавательной деятельности и познавательных процессов, овладение разнообразными видами деятельности в процессе обучения изобразительной деятельностью;
- поддержка формирования интереса и учебной мотивации в разных видах практической и творческой деятельности;
- развитие и совершенствование коммуникативных навыков, в том числе с применением средств речевой и неречевой

коммуникации, альтернативной и дополнительной коммуникации (АДК);

- развитие понимания речи, расширение и уточнение словарного запаса, развитие умений связной речи (монологической и диалогической);
- психолого-педагогическое сопровождение, в том числе включающее развитие взаимодействия организации и семьи;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы организации.

Особенности обучающихся с РАС создают дополнительные сложности при освоении учебного предмета «Рисование» и диктуют ряд особенностей в организации педагогического процесса.

В ходе реализации учебного предмета «Рисование» необходимо учитывать наличие целого ряда особенностей развития обучающихся этой категории. У обучающихся с расстройствами аутистического спектра и легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеются особенности:

Известно, что аутистические нарушения могут иметь разную степень выраженности, сочетаться со значительной вариативностью речевого, коммуникативного и социального развития, различные возможности адаптивного поведения. Нарушения интеллектуального развития также приводят к специфике усвоения учебного материала. Неравномерность (асинхрония) психического развития при расстройствах аутистического спектра приводит к тому, что в процессе обучения одновременно учитываются сильные стороны и подбираются средства для формирования необходимых путей. Снижение темпа и возможностей познавательного развития при расстройствах аутистического спектра приводит к необходимости многократного повторения действий для формирования навыка и отдельной работы для переноса сформированных навыков в повседневную жизнь. Зрительное восприятие отказывается у обучающихся с РАС и интеллектуальными нарушениями часто оказывается на

Более высоком уровне, нежели слухоречевое восприятие. Специфика памяти приводит у многих обучающихся к запоминанию целыми блоками, цепочками, что с одной стороны, может обеспечивать более эффективное усвоение последовательности выполнения, с другой – к неточности, неадаптивности сформированных схем, стойкости совершенных ошибок. У многих обучающихся отмечаются значительные трудности удержания и снижение объема произвольного внимания, трудности выделения и удержания внимания на наиболее значимом стимуле. Особенности мыслительных процессов, таких как анализ, синтез и обобщения приводят к сложностям усвоения значимых характеристик объекта, нахождение общих и отличающихся характеристик объектов, нарушает формирование и усвоение причинно-следственных связей, понимание скрытого смысла ситуаций. Наличие системного недоразвития речи приводит к снижению понимания речи, трудностям актуализации словарного запаса, нарушениям возможности использовать речь для решения различных коммуникативных задач: попросить, отказаться, уточнить информацию, задавая вопрос, ответить на вопрос, прокомментировать событие, выразить к нему отношение. Значительные трудности понимания нечетких формулировок, фразеологизмов, развернутых сложноподчиненных или сложносочинённых предложений, приводят к необходимости упрощения речи учителя, сокращения количества слов в фразе, соблюдения единообразия используемой терминологии для усвоения инструкций. Последовательное расширение активного и пассивного словаря связано с дефицитом представлений, что приводит к необходимости активно использовать графическую наглядность. Трудности имитации, восприятия действий другого человека на основании наблюдения, повторения действия других людей приводит к недостаточности произвольности поведения, сложности сравнения своего поведения с образцом. В сочетании с недостаточностью целенаправленной деятельности, узости репертуара освоенных действий это приводит к недостаточности моторики, в первую очередь тонкой моторики, что оказывает негативное влияние на возможности усвоения практических образцезначительных действий.

Особенности сенсорного восприятия, например, высокая чувствительность к восприятию зрительных, тактильных, слуховых, кинестетических стимулов, приводит к трудностям использования некоторых изобразительных средств (краски, фломастеры и др.), застревании на отдельных, наиболее значимых для обучающегося впечатлений.

Высокая тревожность, высокая сенсорная чувствительность, короткий интервал между дискомфортом и аффектом, трудности обращения к другому человеку за помощью, негативизм к изменениям привычных событий, которые характерны для многих обучающихся с РАС могут приводить как к увеличению аутистимуляций (двигательных, речевых и пр.), так и частому возникновению нежелательных форм поведения.

В зависимости от состава класса, выраженности аутистических, социально-коммуникативных, познавательных и поведенческих особенностей, приводит к необходимости активного использования индивидуального подхода и отбору наиболее доступных и эффективных для выполнения работы методов, приемов и средств.

В ходе реализации рабочей программы по «Рисованию» особое внимание уделяется пропедевтическому периоду в обучении, подготовке к системному обучению изобразительной деятельности, что создает возможности усвоения основ композиционной деятельности, развития цветовосприятия и восприятия и передачи формы, строения объекта, умение выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, потом изображать его, передавая основное сходство и выделять отличия.

Как один из методов обучения навыкам изобразительной деятельности выступает использование метода подвижной аппликации, который позволяет осваивать основы передачи формы, положения в пространстве. Большое значение имеет применение разных методов и приемов: совместные действия обучающегося и взрослого, дорисовывание элементов, предварительное наблюдение за намеренными для изображения предметами и явлениями окружающего мира на прогулках и

экскурсиях, анализ образца и планирование предстоящей деятельности, самостоятельное название, показ по словесной инструкции изображений, частей изображений, специально подобранных народных игрушек, иллюстраций произведений изобразительного искусства и предметов и изображений народного и декоративно-прикладного искусства. Большое значение играет обучение рисованию с натуры, по образцу, что создает возможности обучения рисованию по памяти, представлению и в дальнейшем, рисование по воображению.

Положительное влияние на ход проведения уроков оказывает использование дидактических игр, введение игровых моментов, личных интересов обучающихся. Для поддержания интереса обучающихся, ориентировать их на выполнение заданий, вести их в течение всего урока. Понимая сложности восприятия беглой речи учителя, целесообразно ограничить использование словесные методы (и обязательно использовать в сочетании со словесными методами разнообразную наглядность), мало использовать художественное слово — стихи, загадки и др. Возможным средством повышения интереса к урокам изобразительной деятельности может выступать использование фрагментов музыкальных произведений.

Для повышения эффективности усвоения учебного материала рекомендуется обеспечивать перенос полученных навыков в повседневную жизнь, использовать сформированные навыки в выполнении общественно-полезной деятельности, подготовке к праздникам, использовании изобразительной деятельности в выполнении работ, которые будут использоваться в рамках других уроков, занятий.

С целью обогащения культурно-исторического опыта, развития и систематизации эстетических представлений необходимо осуществлять последовательную подготовку к усвоению базовых представлений об искусстве, начиная со знакомства с изделиями народного и декоративно-прикладного творчества и искусства. Большое значение для подготовки к восприятию произведений

искусства (живописи, графики) играет проведение направленных наблюдений за сезонными изменениями в неживой и живой природе. По мере усвоения социальных навыков и повышения возможности регуляции поведения обучающихся возможно участие в экскурсиях в музеи, выставки и др., в том числе реализующих программы для лиц с ОВЗ. В некоторых случаях, для расширения кругозора и систематизации основ культурологических и искусствоведческих представлений рекомендуется организация виртуальных экскурсий.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСОВАНИЕ»

Основная цель изучения учебного предмета «Рисование» - это всестороннее развитие личности обучающегося с РАС и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к искусству, в частности усвоения базовых представлений о изобразительном искусстве, в процессе эстетического развития (умения видеть, воспринимать и ценить прекрасное в жизни и искусстве), формирования практических умений, обеспечивающих участие в изобразительной деятельности для передачи впечатлений и знаний об окружающем мире.

В процессе достижения поставленных целей реализуется система приоритетных **задач:** образовательных, коррекционно-развивающих и воспитательных.

Образовательные задачи:

- освоение и использование основных видов изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация);
- обучение основам цветовосприятия и цветопередачи, основам передачи формы и пространственных отношений, основам композиции;
- формирование знаний, обеспечивающих восприятие и участие в изобразительной деятельности;
- освоение приемов и техник, использующихся в изобразительной деятельности.

Коррекционно-развивающие задачи:

- коррекция нарушений развития восприятия, внимания, памяти и мышления;
- коррекция нарушений речевого развития (обогащение и уточнение словарного запаса, активизация собственной речи, развитие коммуникативных умений, в том числе использование средств речевой и неречевой коммуникации);
- коррекция нарушений пространственных представлений;
- коррекция нарушений и развитие мелкой моторики и двучной деятельности;
- коррекция нарушений и развитие умений анализа, планирования и осуществления контрольных операций при выполнении заданий в рамках собственной изобразительной деятельности.

Воспитательные задачи:

- воспитание интереса к изобразительной деятельности;
- формирование и развитие эстетических чувств, развитие эстетического восприятия;
- воспитание умения работать в парах, мини-группах и группах, выполняя определенный этап работы для получения

результата общей изобразительной деятельности;

- воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других;
- развитие личностно значимых качеств (аккуратность, целенаправленность, доброжелательность и др.).

Основные принципы и подходы к реализации учебного предмета «Рисование»

В основу разработки рабочей программы заложены деятельностный и индивидуально-дифференцированный подходы. Деятельностный и индивидуально-дифференцированный подходы определены положениями Федерального государственного стандарта образования для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью). В основе деятельностного подхода лежит понимание того, что развитие личности обучающегося младшего школьного возраста с РАС и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) определяется характером организации доступной им деятельности. Именно в процессе деятельности обучающиеся этой категории осваивают практические умения, используют их как в учебном процессе, так и в собственной самостоятельной деятельности.

Индивидуально-дифференцированный подход предполагает учет особых образовательных потребностей обучающихся, которые связаны с неравномерностью развития обучающихся этой категории. Это отражается как в выделении двух уровней усвоения учебного материала (минимальный и достаточный) так и учете индивидуальных особенностей в процессе организации обучения, учете индивидуальных реакций для повышения мотивации, выбора приемов обучения, что в свою очередь служит обеспечению возможности реализовать индивидуальный потенциал развития.

Особое значение играет использование принципов коррекционно-развивающей и коррекционно-воспитывающей, принципа практической направленности в обучении, принцип преемственности в обучении и принцип сотрудничества с семьей. Обучение изобразительной деятельности служит преодолению, смягчению нарушений психофизического развития, способствует более эффективному включению в жизнь. Коррекционно-воспитывающая направленность выражается в том, что в процессе обучения и изобразительной деятельности формируется основа для эстетического и нравственного воспитания, формируется основа системы нравственных ценностей. Сочетание различных форм организации деятельности позволяет усваивать и правильно использовать социально значимые умения. Принцип практической направленности, предполагает тесную связь между обучением и повседневной жизнью, последовательное использование полученных навыков в самостоятельной деятельности и в быту. Принцип преемственности, который предполагает взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с РАС и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на всех этапах обучения: от младшего до старшего школьного возраста. Принцип сотрудничества специалистов и семьи, обеспечивающий более эффективную реализацию задач и связи жизни и обучения.

В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Рисование» в первом и втором дополнительном классах составляет 66 часов в год (2 часа в неделю), в 1-4 классах по 33 часа в год (1 час в неделю). Возможно изменение количества часов в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни, а также от структуры дефекта обучающихся с РАС и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы отражено в следующих разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

В систему обучения в пропедевтический период включены дидактические игры, обеспечивающие основу усвоения представлений о цвете, форме, величине, пространственном положении. Большое внимание следует уделять использованию разнообразной наглядности: натуральной, графической, символической. Значимую роль в обучении играет использование визуальных опор для осуществления анализа, планирования и формирования навыков текущей и итоговой оценки результатов изобразительной деятельности. Используются специальные материалы (сборные игрушки, дидактические игрушки, макеты схемы и др.), средства (основы для подвижной аппликации), взаимосвязь разных видов деятельности (лепки, аппликации и рисования) для обучения умению максимально точно передавать внешний вид предмета, группы предметов на плоскости и в объеме.

ВТОРОЙ КЛАСС (33 часа)

Обучение основам композиционной деятельности.

Рациональное использование материалов для рисования. Знание названий частей изображаемого предмета, объекта. Правила создания композиции на листе бумаги, выбор оптимального положения изображения на листе бумаги (горизонтально, вертикально). Применение выразительных средств композиции: контрасты по величине, по цвету, по контрасту. Применение приемов и правил построения композиции в рисовании по образцу, с натуры, в тематическом и декоративном рисовании. Следование при выполнении работы инструкциям учителя: анализ образа предстоящей деятельности, планирование предстоящей деятельности, текущий и итоговый контроль изображения, выражение своего отношения к результату.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию.

Природные формы, геометрические фигуры, передача формы предметов при помощи геометрических форм на плоскости. Обследование предметов и выделение необходимых для передачи в рисунке признаков сходства объекта с натурой (или образцом). Передача формы предмета на листе бумаги, создание изображений при помощи разных форм, фигур. Выполнение узоров и орнаментов в полосе, передача ритма повторением и чередованием фигур, отличающихся по форме, величине. Понятия «орнамент» и «узор»: их сходство и различия. Виды орнаментов: по структуре (повторяющийся и чередующийся); по содержанию (геометрический, растительный, комбинированный). Принципы построения орнамента в полосе. Применение приемов передачи графических образов (листья, деревья, цветы) в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений переливать его в живописи.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи. Умение правильно передавать цвет изображаемого объекта. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов. Рисование объектов из нескольких элементов, отличающихся по цвету. Тонирование листа бумаги. Рисование гуашью на тонированном листе бумаги. Создание простых сюжетных композиций (осенний лес, урожай, снеговик, признаки весны и др.).

Обучение восприятию произведений искусства.

Формирование базовых представлений о том, как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного (игрушки, предметы быта) и изобразительного искусства. Умение отвечать на вопросы учителя, рассказывать о предмете декоративно-прикладного искусства (назначение, материал, особенности украшения и др.), умение отвечать на вопросы о том, что изображено на картине, перечислить характерные признаки изображенных объектов на переднем плане, на заднем плане. Знакомство и узнавание пейзажей, портретов и натюрмортов. Выражение своего отношения к произведениям декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели

современного образования – введения обучающихся с РАС и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты усвоения учебного предмета «Рисование» включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося с РАС и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) социально значимые ценностные установки. Учет специфических особенностей личностного развития обучающихся с РАС и легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) приводит к тому, что личностные результаты расширяются и дополняются за счет жизненных компетенций. Личностные результаты освоения программы включают:

- Положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результаты;
- Формирование интереса и мотивации к обучению;
- Формирование, развитие и систематизация эстетических впечатлений;
- Приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности искусства, восприятие изобразительного и декоративно-прикладного искусства как отражение опыта и культуры людей;
- Владение навыками коммуникации, принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение речевыми и неречевыми коммуникативными навыками, в том числе посредством использования средств альтернативной и дополнительной коммуникации;
- Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

- Освоение умения давать оценку «красиво» или «некрасиво», объяснять свой выбор, выражать свое отношение к результатам собственной и чужой деятельности, давать оценку «нравится» или «не нравится»;
- Развитие положительных свойств и качеств личности;
- Развитие умения анализировать, планировать и оценивать результаты деятельности;
- Ориентировка на дальнейшее расширение в углубление знаний и умений в области изобразительной деятельности и знакомства с изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

Достижение личностных результатов обеспечивается содержанием отдельных учебных предметов и внеурочной деятельности; овладением доступными видами деятельности; опытом социального взаимодействия.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСОВАНИЕ»

Требования к предметным результатам освоения учебного предмета «Рисование» определяются с учетом психофизических особенностей, обучающихся с РАС и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Для освоения программы отбираются доступные и безопасные для обучающихся с РАС и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) виды деятельности с учетом их типологических и индивидуальных возможностей.

Освоение предмета «Рисование» обучающимися с РАС и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предусмотрено на двух уровнях: минимальный и достаточный. При этом, минимальный уровень выступает как обязательный для всех обучающихся с РАС и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по предмету не является препятствием к получению ими образования по данному варианту программы. В свою очередь, достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся с РАС и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), он обеспечивает максимальную реализацию возможностей обучающихся, которые демонстрируют более высокий уровень усвоения материала как в рамках конкретного учебного предмета, так и в целом, освоения данного варианта программы. Практика показывает, что среди лиц с РАС, в том числе имеющих дефициты в области познавательного развития встречаются дети, подростки, взрослые, владеющие образительными умениями на более высоком уровне (в ряде случаев на уровне обычно развивающихся сверстников или выше), что позволяет говорить об использовании рисования на этапе начального образования как ступеньки для последующего углубленного изучения образительной деятельности, образительного искусства, смежных областей искусства в рамках внеурочной досуговой деятельности.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Рисование» на конец обучения во втором классе

Минимальный уровень:

- Называет, показывает цвет и форму предмета изображения;

- Следует при выполнении работы инструкциям учителя;
- Выполняет линии, точки, дорисовывает незаконченное изображение;
- Выполняет узоры и простые орнаменты в полосе;
- Рисует предметные и сюжетные изображения из нескольких элементов, отличающихся по цвету, форме и величине; Тонирует лист бумаги;
- Узнает в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений в ближайшем окружении;
- Узнает некоторые предметы декоративно-прикладного искусства и народного декоративно-прикладного искусства;
- Имеет представления о некоторых жанрах изобразительного искусства, отвечает на вопросы о репродукции по вопросам учителя.

Достаточный уровень:

- Умеет рационально использовать материалы для рисования;
- Знает некоторые правила создания композиции на листе бумаги;
- Следует при выполнении работы инструкциям учителя;
- Передает форму предмета на листе бумаги;
- Создает изображения при помощи разных форм, фигур;
- Выполняет узоры и орнаменты в полосе, передана ритма повторением и чередованием фигур, отличающихся по форме, величине;
- Строит орнамент в полосе;
- Рисует предметные и сюжетные изображения из нескольких элементов, отличающихся по цвету, форме и величине;

- Тонирует лист бумаги;
- Рисует гуашью на тонированном листе бумаги;
- Создает простые сюжетные композиции (осенний лес, урожай, снеговики, признаки весны и др.).
- Имеет базовые представления о том, как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного (игрушки, предметы быта) и изобразительного искусства;
- Умеет выражать свое отношение к произведениям декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ВТОРОЙ КЛАСС

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Программное содержание	Дифференциация видов деятельности	
				Минимальный уровень	Достаточный уровень
1.	Обучение композиционной	9	Рациональное использование материалов для рисования. Знание названий частей	Называет, показывает цвет и форму предмета	Знает некоторые правила создания композиции на

деятельности		изображаемого предмета, объекта. Правила создания композиции на листе бумаги, выбор оптимального положения изображения на листе бумаги (горизонтально, вертикально). Применение выразительных средств композиции: контрасты по величине, по цвету, по контрасту. Применение приемов и правил построения композиции в рисовании по образцу, с натуры, в тематическом и декоративном рисовании. Следование при выполнении работы инструкциям учителя: анализ образца предстоящей деятельности, планирование предстоящей деятельности, текущий и итоговый контроль изображения, выражение своего отношения к результату.	изображения; Следует при выполнении работы инструкциям учителя; Составляет композицию из нескольких элементов по образцу; Верно располагает лист при организации помощи учителя.	лист бумаги; Следует при выполнении работы инструкциям учителя; Передает форму предмета на листе бумаги; Создает изображения при помощи разных форм, фигур; Выполняет узоры и орнаменты в полосе, передает ритм повторением и чередованием фигур, отличающихся по форме, величине; Строит орнамент в полосе.
2. Развитие у умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	9	Природные формы, геометрические фигуры, передача формы предметов при помощи геометрических форм на плоскости. Обследование предметов и выделение необходимых для передачи в рисунке признаков сходства объекта с натурой (или образцом). Передача формы предмета на листе бумаги, создание изображений при помощи разных форм, фигур. Выполнение	Дорисовывает незаконченное изображение; Рисует предметные и сюжетные изображения из нескольких элементов, отличающихся по цвету, форме и величине при организации помощи	Выполняет линии, точки, дорисовывает незаконченное изображение; Рисует предметные и сюжетные изображения из нескольких элементов, отличающихся по цвету, форме и величине; Рисует предметные и

		узоров и орнаментов в полосе, передача ритма повторением и чередованием фигур, отличающихся по форме, величине. Понятия «орнамент» и «узор»: их сходство и различия. Виды орнаментов: по структуре (повторяющийся и чередующийся); по содержанию (геометрический, растительный, комбинированный). Принципы построения орнамента в полосе. Применение приемов передачи графических образов (листья, деревья, цветы) в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.	учителя.	сюжетные изображения из нескольких элементов, отличающихся по цвету, форме и величине; Создает изображение из элементов подвижной аппликации.	
3.	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	9	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи. Умение правильно передавать цвет изображаемого объекта. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов. Рисование объектов из нескольких элементов, отличающихся по цвету. Тонирование листа бумаги. Рисование гуашью на тонированном листе бумаги. Создание простых сюжетных композиций (осенний лес, урожай, снеговики, признаки весны и др.).	Знает цвета, различает цвета и оттенки; Соотносит цвет и элемент изображения; Тонирует лист бумаги при помощи толстой кисточки; Выполняет предметные и сюжетные рисунки на тонированном листе при помощи учителя.	Знает, называет цвета и оттенки; Смешивает цвета для получения нового цвета с опорой на схему; Тонирует лист бумаги Рисует гуашью на тонированном листе бумаги сюжетный рисунок по образцу, представленно и памяти; Создает простые сюжетные

			композиции (осенний лес, урожай, снеговики, признаки весны и др.) из элементов аппликации, при помощи карандашей, красок; Рассказывает о последовательности выполнения рисунка.
4.	Обучение восприятию произведений искусства	6	Формирование базовых представлений о том, как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного (игрушки, предметы быта) и изобразительного искусства. Умение отвечать на вопросы учителя, рассказывать о предмете декоративно-прикладного искусства (назначение, материал, особенности украшения и др.), умение отвечать на вопросы о том, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображенных объектов на заднем плане, пейзажей, портретов и натюрмортов. Выражение своего отношения к произведению декоративно-прикладного и изобразительного искусства.
			Узнает в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений в ближайшем окружении; Узнает некоторые предметы декоративно-прикладного искусства и народного декоративно-прикладного искусства; Имеет представления о некоторых жанрах изобразительного искусства, отвечает на вопросы о репродукции по вопросам учителя.
			Узнает в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений в ближайшем окружении; Узнает некоторые предметы декоративно-прикладного искусства и народного декоративно-прикладного искусства; Имеет представления о некоторых жанрах изобразительного искусства, отвечает на вопросы о репродукции по вопросам учителя; Имеет базовые представления о том, как и

				Для чего создаются произведения декоративно-прикладного (игрушки, предметы быта) и изобразительного искусства; Умеет выражать свое отношение к произведениям декоративно-прикладного и изобразительного искусства.
Итого	33 часа			

