**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**города Ростова-на-Дону «Школа № 32 имени «Молодой гвардии»**

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО И РЕКОМЕНДОВАНО  К УТВЕРЖДЕНИЮ  Протокол педсовета МБОУ «Школа №32»  протокол № 1 от «31» августа 2023 г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор МБОУ «Школа №32»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.В. Володина  приказ № 152 от «31» августа 2023 г. |

**Адаптированная рабочая программа для обучающихся с РАС**

учебного предмета «Рисование»

Уровень общего образования, класс – начальное общее образование, 1 Ресурсный класс

Количество часов по программе – 33

Вариант программы: вариант 8.3

Учитель Чадюк Виктория Ильинична

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе «Комплекта примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам для 1 класса, адресованный обучающимся с расстройствами аутистического спектра» (вариант 8.3).

В соответствии с календарным учебным графиком школы на 2022 – 2023 учебный год рабочая программа рассчитана на 33 учебные недели. В соответствии с учебным планом на 2022 – 2023 уч. год на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе отводится 2 часа в неделю, курс рассчитан на 66 часов.

**Цель:** проектирование коррекционно-развивающей психолого-педагогической работы, максимально обеспечивающей создание условий для коррекционно-развивающей работы по подготовке обучающихся с РАС к жизни в современном обществе и к переходу на следующую ступень получения образования.

**Задачи:**

* воспитание интереса к изобразительному искусству;
* раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
* воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира;
* обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений;
* совершенствования учащихся правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
* формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок; контролировать свои действия;
* развитие ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной и моторной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования;
* развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

# Планируемые результаты

# Минимальный уровень:

* знать названия некоторых художественных материалов, инструментов и приспособлений;
* знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка»,

«линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

* знать названия предметов, подлежащих рисованию;
* самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы: правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;
* следовать при выполнении работы инструкциям учителя;

# Достаточный уровень:

* знать названия некоторых художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения,
* знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет»;
* оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно);устанавливать элементарные причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Кол-во часов** | **Краткое содержание курса** |
| **1** | Организация рабочего места | на каждом уроке | Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе. |
| **2** | Различение формы предметов и геометрических фигур | на каждом уроке | Различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и цветов. |
| **3** | Развитие мелкой моторики руки | на каждом уроке | Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения. |
| **Обучение приемам работы в изобразительной деятельности** **(лепке, выполнении аппликации, рисовании):**  **(33 часа)** | | | |
| **4** | * Приемы лепки: |  | * разминание куска пластилина; * отщипывание кусков от целого куска пластилина; * размазывание по картону; * скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, оттягивание; * примазывание частей при составлении целого объемного изображения. |
| * Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию: | * складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа; * совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа; * расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующем пространственном положении; * составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа. |
| * Приемы выполнения аппликации из бумаги: | * риемы работы ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям); * раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от …, слева от …, посередине, с учётом композиции; * приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея; * приёмы отрывания при выполнении отрывной аппликации. |
|  | * Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой): | * исование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу; обведение контура по точкам (пунктирам); * рисование прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал); * удерживание карандаша, фломастера в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа; * осваивание техники правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании; * рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш; * завершение изображения, дорисовывание предметов несложных форм (по образцу); |
|  | * Приемы работы красками: |  | * примакивание кистью; * наращивание массы; |
|  | * Обучение действиям с шаблонами и трафаретами: | * правила обведения шаблонов; * обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм. |
| **5** | Развитие речи | на каждом уроке | Введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка и т.д.). Обозначение словом признаков предметов («карандаш красный и длинный», «мяч круглый, зеленый» и т.п.). |
| **6** | Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке | на каждом уроке | Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь», и т.д. Цвета солнечного спектра (основные).Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо ― примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима). |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел, тема** | **Тип урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Виды**  **учебной деятельности** | **БУД** | **Средства обучения** |
|
|
|
|
| **1 четверть**  **В мире волшебных линий (9 ч)** | | | | | | К.  -слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности  Л-осознание себя как ученика  Формирование навыков работы с красками, умение использовать цвет для достижения замысла  Р-принимать цели и включаться в деятельность |  |
| 1 | Диагностика | комб. | 1 |  | Выполнение диагностических заданий по инструкции учителя | Краски, карандаши,  Кисти, диагностические листы с заданиями, стаканчики с водой |
| 2 | Осенний листопад. Аппликация | комб. | 1 |  | Аппликация из оборванных цветных кусочков бумаги, рисунок, лепка. | Бумага (обычная и цветная), кисть, клей, пластилин, образцы изображений |
| 3 | Солнце на небе. Травка на земле. Забор. | комб. | 1 |  | Рисование летней полянки, стоящего на ней забора. На голубом небе светит яркое солнце. | Бумага, гуашь, кисти, образец |
| 4 | Натюрморт. Фрукты и овощи. | комб. | 1 |  | Рисование натюрморта из фруктов и овощей мелками | П.- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов.   развитие наблюдательности и аналитических способностей  К.  -слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности  Л, **сравнить**  работы, давать оценку  Р-принимать цели и включаться в деятельность  П.- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов.  Развитие наблюдательности, фантазии при восприятии объемной формы  Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. | Цветные мелки, бумага, трафареты, образец |
| 5 | Простые формы предметов. Сложные формы. «Дом» | комб. | 1 |  | Знакомство с понятиями «форма», «простая форма». Простые и сложные формы.  Анализ формы предмета.  Рисование предмета самостоятельно из двух или трех простых форм: вагон, дом или другие предметы. | Цветная бумага, картон, трафареты, цветные карандаши. Образцы форм |
| 6 | Линия. Точка. Пятно. | комб. | 1 |  | Работа по образцу. Дорисовывание волос у человечков. Волны на море. Забор. | Опорные листы, цветные карандаши, фломастеры, образец |
| 7 | Лист сирени. Рисование | комб. | 1 |  | Изучение формы листа сирени. Жилки листа  рисование листа сирени.  Сравнение своей работы с работой окружающих. | бумага, акварельные краски, кисть |
| 8 | Лист сирени. Лепка | комб. | 1 |  | Знакомство с понятием «форма»  Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Изучение формы листа сирени. Лепка листа сирени  Сравнение выполненной работы с работой одноклассников. | трафарет листа, пластилин, стека |
| 9 | Матрешка. Лепка | комб. | 1 |  | Анализ формы.Объем, образ в трехмерном пространстве.  Лепка | матрешка, лист плотного картона, пластилин, стека, образец |
| **2-я четверть**  **От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке (7 ч)** | | | | | |  |
| 10 | Деревянный дом в деревне. Лепка | комб. | 1 |  | Первичное знакомство с архитектурой.  Понятия «внутри», «снаружи».  Анализ  формы, пропорции, конструкции  изображение деревянного дома из бревен из пластилина. | картон, пластилин, стека, иллюстрация с изображением деревянного дома – образец |
| 11 | Деревянный дом из бревен. Аппликация | комб. | 1 |  | Рассматривание и сравнение реальные зданий разных фор  изображение деревянного дома в технике аппликации. | картон, набор цветной бумаги, ножницы, иллюстрация с изображением деревянного дома |
| 12 | Аппликация «Рыбки в аквариуме» | комб. | 1 |  | Изучение формы. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение аквариума в технике аппликации.  Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка. | бумага (обычная и цветная), цветные карандаши. Фломастеры, шаблоны |
| 13 | Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка | комб. | 1 |  | Рассматривание красоты зимнего пейзажа и радости зимних развлечений в картине В. Сурикова.  конструирование и рисование снеговика с разными пропорциями (нижний, средний и верхний круги, составляющие конструкцию «снеговика»), или новогодней елки (нижний, средний и верхний ярус).  Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка. | бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши |
| 14 | Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация | комб. | 1 |  | Просмотр слайдов, фотографий и картин (В. Суриков. «Взятие снежного городка») с выразительными деталями зимней природы, (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом).  Конструирование и рисование новогодней елки, флажков на веревке | бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши |
| 15 | Человек из пластилина. Лепка | комб. | 1 |  | Знакомство с материалами, которыми работает скульптор.  Лепка частей тела человечка из пластилина, соединение их так, как показано на образце  Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка | картон, пластилин, стека, образец |
| 16 | Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка. | комб. | 1 |  | Просмотр слайдов, фотографий и картин с выразительными деталями зимней природы (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом).  Анализ обраца   Лепка частей тела зайчика из пластилина, соединение их так, как показано на образце, рисование зайчика. | К.  -слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности  Л- **эмоционально оценивать, отвечать картины**  Р-принимать цели и включаться в деятельность  П.- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов.   развитие наблюдательности и аналитических способностей  К.  -слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности  Л-осознание себя как ученика  Формирование навыков работы с красками, умение использовать цвет для достижения замысла  Р-принимать цели и включаться в деятельность  П.- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов.   развитие наблюдательности и аналитических способностей | картон, пластилин, стека, образец, бумага, цветные карандаши, фломастеры |
| **3-я четверть (9 ч)**  **От замысла к воплощению** | | | | | |  |
| 17 | Рассматривание картин художников | комб. | 1 |  | Различные жанры изобразительного искусства. Рассматривание картин знаменитых художников (Б. Кустодиев, И. Шишкин, А. Герасимов и др.).  Составление рассказа по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? | иллюстрация картины известного художника |
| 18 | Пирамидка. Рыбка. Аппликация | комб. | 1 |  | Изучение формы. Композиция рисунка. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение рыбки, пирамидки в технике аппликации. | шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры |
| 19 | Ваза с цветами. Аппликация | комб. | 1 |  | Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Цветовые решения. Колорит. Линия, штрих, цветовое пятно и художественный образ. Изображение вазы с цветами в технике аппликации  Оценка своей деятельности. | шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры |
| 20 | Колобок. | комб. | 1 |  | Пересказ сказки. Цветовые решения. Колорит. Передача ощущения сказки художественными средствами. Персонажи-животные в сказках — это человеческие характеры.  рисование Колобка на полянке | цветная бумага, гуашь, цветные карандаши, цветные мелки |
| 21 | Дома в городе. Аппликация | комб. | 1 |  | рассматривание реальных зданий (иллюстрации) разных форм, разной этажности. Город. Здания различного назначения. Конструкция здания. Приемы работы в технике бумагопластики.  создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зданий (домов), города в технике аппликации. | цветная бумага, ножницы, клей |
| 22 | Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка | комб. | 1 |  | . Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме и размеру одноэтажного и трехэтажного дома. Использование этого опыта в изображении дома в технике лепки. | пластилин, стека, цветная бумага, ножницы, клей |
| 23 | Многоэтажный дом. Аппликация | комб. | 1 |  | Деление цветов на теплые и холодные.  Изображение многоэтажного дома в технике аппликации | цветная бумага, ножницы, клей |
| 24 | Весна пришла. Яркое солнце. | комб. | 1 |  | Рассматривание картин знаменитых художников (И. Левитан А. Саврасов и др.).  Составление рассказа по картине художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? Какое время года изображено на картине? | иллюстрация картины художника |
| 25 | Весна. Почки на деревьях. | комб. | 1 |  | Рассматривание картин знаменитых художников (И. Левитан и др.). Усваивание понятия «справа», «слева», «над», «под».  Выполнение работы по образцу предложенном учителем | (тонкая и толстая), иллюстрация картины художника |
| **4-я четверть**  **Замысел плюс опыт равно творчество (8 ч)** | | | | | |  |
| 26 | Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик. | комб. | 1 |  | Рассматривание картин знаменитых художников (И. Левитан и др.).  Выбор необходимой палитры красок. Цвет. Колорит. Оценка своей деятельности.  Рисование картинки по описанию (ручей, кораблик, солнце, птички).  Сравнение выполненной работы с работой одноклассников. | бумага, акварель, кисти (тонкая и толстая), иллюстрация картины художника |
| 27 | Цветок. Ветка акации с листьями. | комб. | 1 |  | Наблюдение живой природы.  Рисование цветка, ветки акации с листьями. | бумага, гуашь, кисти, ветка акации |
| 28 | Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. | комб. | 1 |  | Понятие - орнамент — узор,  Построение узора  Выполнение работы самостоятельно. Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. | цветная бумага, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши, образец |
| 29 | Весна. Праздник. Хоровод. | комб. | 1 |  | Времена года. Весна. Прослушивание   Хоровод  Выполнение практической работы | бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши |
| 30 | Дом в деревне. Деревья рядом с домом | комб. | 1 |  | рисунок красками и кистью. Домик в деревне. Деревья рядом с домом.  Сравнение выполненной работы с работой одноклассников. |  | бумага, гуашь, кисти, цветные мелки, образец рисунка |
| 31 | Грибы на пеньке. Аппликация | комб. | 1 |  | аппликация с дальнейшим дорисовыванием. Грибы. Грибы на пеньке. | бумага цветная, ножницы, клей, карандаши, фломастеры, иллюстрации с изображением грибов |
| 32 | Придумай свой рисунок | комб. | 1 |  | . Рисование карандашами тематического рисунка.  (Предложение: «Наверху облака. Внизу цветы».) | бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки |
| 33 | Диагностика | комб. | 1 |  |  |  |

**Контроль осуществляется в виде** – диагностики на начало (сентябрь) и итоговое тестирование (май), (проверка уровней ЗУН).

**РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ**

**И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО КУРСУ**

* Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение адаптированной образовательной программы образования умственно отсталых обучающихся (интеллектуальными нарушениями) должно отвечать их особым образовательным потребностям.
* АООП может быть реализована в разных формах: как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных классах, группах или в отдельных организациях. В таких организациях создаются специальные условия для получения образования указанными обучающимися.
* Учет особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловливает необходимость использования специальных учебников по предмету «Изобразительное искусство», адресованных данной категории обучающихся.
* Особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловливают необходимость специального подбора учебного и дидактического материала (на I-ом этапе обучения преимущественное использование натуральной и иллюстративной наглядности).
* Образовательная организация должна быть обеспечена учебниками и (или) учебниками с электронными приложениями, являющимися их составной частью, учебно-методической литературой и учебными материалами по всем основным учебным предметам адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования, в том числе по предмету «Изобразительное искусство».
* Технические средства обучения (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся.
* Систематическое изучение содержания курса на I-ом этапе обучения по предмету «Изобразительное искусство» обеспечивается на основе использования одноименных учебников «Изобразительное искусство» для 1–4 классов (авторы М. Ю. Рау, М. А. Зыкова), выпускаемых издательством «Просвещение».
* Содержание учебников направлено на формирование жизненных компетенций обучающихся, а именно на практическое усвоение приемов работы с разными художественными материалами и в разных видах изобразительной деятельности, на воспитание эстетического отношения к окружающей действительности с актуализацией жизненного опыта ребенка, на развитие его коммуникативных навыков и др. Материал учебников способствует усвоению учащимися доступных академических знаний о цвете, форме, композиции, материалах и инструментах, а также соответствующего словаря, знакомит с произведениями известных художников и предметами народного творчества.
* Обучение рисованию, лепке, работе над аппликацией детей с нарушением интеллекта выстроено с учетом особенностей их развития. Материал учебников направлен на формирование у детей способов познания предметов и явленийдля образования у них полных и ярких представлений об окружающем мире, развивает восприятие, зрительно-двигательную память, наглядно-образное мышление и воображение.
* В учебниках учтены психофизические особенности, трудности обучающихся с нарушением интеллекта и возможности развития их познавательной, эмоционально-волевой и двигательной сфер деятельности, а также разный уровень развития обучающихся в составе одного класса.
* Иллюстративный ряд в учебниках многофункционален: являясь частью методического аппарата, иллюстрации не только дают представление о технических приемах изображения в рисунке, аппликации, лепке, но и становятся наглядной опорой развития мышления, эмоциональной сферы, эстетического восприятия обучающихся, руководством к организации их учебной деятельности.
* В структуру учебников, в том числе для 1 класса, включены страницы для организации специальных упражнений, в процессе которых дети с нарушением интеллекта будут преодолевать трудности в овладении отдельными техническими приемами (запоминание формы посредством обведения пальчиком, проведение карандашом линий различной конфигурации, удержание кисти в разных положениях и многое другое). По образцам, рекомендуемым на страницах учебников, учитель сможет подготовить индивидуальный раздаточный материал для учеников класса с учетом возможностей каждого из них. Необходимый для выполнения ряда заданий дидактический материал для каждого класса (образцы графических изображений для обведения по контуру и раскрашивания, заготовки для использования их в качестве основы творческой деятельности обучающихся и др.) размещен на сайте издательства с возможностью свободного доступа, копирования и распечатывания учителем при подготовке раздаточного материала к урокам.
* Методические странички в конце учебников служат опорой для педагога в организации деятельности обучающихся на уроках изобразительного искусства по определенным учебной программой направлениям работы и с учетом специфики методов и приемов обучения школьников с умственной отсталостью.
* В методических рекомендациях, сопровождающих учебники для 1–4 классов, подробно рассматриваются вопросы развития у детей эстетического восприятия окружающей действительности и формирования интереса к изобразительному искусству, восприятия формы, цвета предметов и явлений природы, способов изображения и приемов работы с разными художественными материалами, формирования технических умений в изобразительной деятельности, навыков работы с художественными материалами и принадлежностями, обучения восприятию произведений искусства, композиционной деятельности и развития воображения.
* К учебнику предлагается электронная версия. Использование электронной формы учебника (ЭФУ) дает дополнительную возможность активизации учебной деятельности школьников, расширения их представлений в связи с изучаемым предметом, формирования их жизненной компетенции и социальной адаптации. Данная форма учебника может быть использована как на уроке в классе (при изучении новой темы или в процессе повторения материала, при выполнении как самостоятельной, так и парной или групповой работы), так и во время индивидуальной работы после урока, а также для проведения внеурочных мероприятий. В целях обеспечения наибольшей эффективности привлечения материалов ЭФУ педагогу требуется организовывать учебную деятельность школьников с учетом их индивидуальных возможностей и специфики обучения. При необходимости педагогу следует давать дополнительные пошаговые инструкции, демонстрировать способы действия при выполнении тестовых заданий, предлагаемых в качестве тренажера и контроля.
* Освоение практики изобразительной деятельности, художественного ремесла и художественного творчества требует специальных и специфических инструментов (ножниц, кисточек и др.), позволяющих ребенку овладевать отдельными операциями в процессе совместных со взрослым действий. Кроме того, для занятий по ИЗО необходим большой объем расходных материалов (бумага, краски, пластилин, глина, клей и др.). Для развития изобразительной деятельности в доступные виды художественного ремесла (батик, керамика, ткачество, полиграфия и др.) необходимо безопасное оборудование для соответствующих мастерских.
* **Список литературы**
* 1.«Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе» (пособие для учителей и студентов дефектолог. ф-тов пед.институтов, под ред. В.В.Воронковой)
* 2.Грошенков И.А. «Изобразительная деятельность во вспомогательной школе».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
* развитие интереса к изобразительному искусству и изобразительной деятельности, потребности в художественном творчестве;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, лепке, художественном конструировании);
* овладение понятиями и представлениями по изучаемым темам, тематической и терминологической лексикой, используемой при изобразительной деятельности и обсуждении предметов искусства и народного творчества.

**Требования к умениям и навыкам к концу обучения в 1 классе**

**Общие организационные умения:** правильно сидеть за рабочим столом; правильно держать инструменты (карандашами, кистью, красками, трафаретом) и пользоваться ими; правильно располагать изобразительную поверхность на столе (парте).

**Технические навыки изобразительной деятельности:**

* овладение приемами лепки: уметь размять целый кусок пластилина, отщипывать кусок от целого куска пластилина; скатывать, раскатывать, сплющивать, размазывать, оттягивать пластический материал во время работы с ним; примазывать части пластилина при составлении целого объемного изображения.
* овладение приемами работы с «подвижной аппликацией»: уметь складывать целое изображение из его деталей без фиксации на плоскости листа; совмещать аппликационное изображение объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа; составлять по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.
* овладение приемами выполнения аппликации из бумаги: уметь работать с ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям), раскладывать детали аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями, наклеивать детали аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея, выполнять аппликацию, применяя технику обрывания.
* овладение приемами рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой): рисовать по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу, проводить разнохарактерные линии (прямая, волнистая, ломаная, спираль, замкнутая), рисовать предметы несложной формы с использованием этих линий; удерживать карандаш, фломастер, в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа, освоить технику правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании, уметь рисовать без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш, дорисовывать предметы несложных форм (по образцу)
* овладение приемами работы красками: примакивание кистью; наращивание массы.
* овладение действиям с шаблонами и трафаретами

**Композиционная деятельность: з**нать и применять элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве; соотносить изображаемый предмет с параметрами листа; устанавливать на изобразительной поверхности пространственные отношения; применять выразительные средства композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое); применять приемы и правила композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

**Восприятие и изображение формы предметов, пропорций, конструкции:** усвоить понятия«предмет», «форма», «часть», «узор»; иметь представление о существовании разнообразных форм предметного мира, о сходстве и различии форм; знать геометрические фигуры; с помощью учителя и самостоятельно проводить обследование предметов, выделять их внешние признаки и свойства; соотносить формы предметов с геометрическими фигурами; передавать пропорции предметов; уметь практически применять приемы и способы передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке, узоре.

**Восприятие цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи:**узнавать и различать цвета спектра; **у**меть работать кистью и красками; проявлять эмоции при восприятии цвета; передавать с помощью цвета эмоциональное состояние (радость, грусть); на практике применять различные цвета для передачи графических образов в рисовании, аппликации.

**Восприятие произведений искусства:** уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя по теме; знать имена 3-4 известных художников; знать о материалах, которые используют художники при создании своих произведений; иметь элементарные представления о том, как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства; участвовать в обсуждении содержания художественных произведений (репродукции с картины художника, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства).