**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**города Ростова-на-Дону «Школа № 32 имени «Молодой гвардии»**

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО И РЕКОМЕНДОВАНОК УТВЕРЖДЕНИЮПротокол педсовета МБОУ «Школа №32»протокол № 1 от «31» августа 2023 г. | «УТВЕРЖДАЮ» Директор МБОУ «Школа №32»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.В. Володина приказ № 152 от «31» августа 2023 г. |

**Адаптированная рабочая программа для обучающихся с РАС**

учебного предмета «Изобразительное искусство»

Уровень общего образования, класс – начальное общее образование, 1 Ресурсный класс

Количество часов по программе – 33

Вариант программы: вариант 8.2

Учитель Чадюк Виктория Ильинична

 **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант для детей с РАС), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Планируемых результатов начального общего образования, Примерных программ начального образования и авторской   программы  «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др. и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту «Школа России», Адаптированной основной общеобразовательной программы ОУ.

***Цели изучения курса:***

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание уважения к культуре народов России и других стран; готовность и способность выражать свою позицию в искусстве и через искусство;

***Основные задачи курса:***

* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой; приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершен­ствование эстетического вкуса;
* развитие способности видеть проявление художествен­ной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

формирование навыков работы с различными художественными материалами.

***Общая характеристика учебного предмета*.**

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

 Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

— изобразительная художественная деятельность;

— декоративная художественная деятельность

— конструктивная художественная деятельность.

 Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей с РАС в качестве достаточно понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

 При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность - это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

 Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

 Основные виды учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

 Одна из задач - постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

 Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

 Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа с использованием собственных фотографий, поиском разнообразной художественной информации в интернете. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

 Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а так же способность к распознаванию эмоций у себя и окружающих - являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

***Ценностные ориентиры содержания учебного предмета***

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности осознавать собственные эмоции и эмоции окружающих. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта.

***Коррекционные возможности курса.***

Настоящая рабочая программа учитывает особые образовательные потребности обучающихся с расстройствами аутистического спектра, которые проявляются в специфике речевого развития. У учащихся отмечается недостаточность представлений об окружающей действительности, бедность личного практического опыта, трудности в анализе природных и социальных явлений, переносе знаний в другие ситуации. Контингент учащихся неоднороден по уровню сформированности таких процессов, как восприятие, внимание, мышление. В связи с этим программа курса направлена не только на формирование знаний, но и  имеет **коррекционную** **направленность** по преодолению недостатков речевого развития путем обогащения словаря и расширения речевой практики. Включает коррекцию мыслительной деятельности, других психических процессов, коррекцию развития личности. Позволяет в комплексе решать образовательные, коррекционные и воспитательные задачи. В связи со спецификой развития навыков социального взаимодействия обучающихся школы объективно мотивированным представляется усиление социального аспекта. Программа призвана оказать обучающимся содействие в определении и коррекции отношения к самим себе, помочь понять свои возможности, убедиться в наличии потенциальных способностей.

***Место в учебном плане***

Учебный предмет Изобразительное искусство изучается в рамках предметной области Искусство обязательной части УП в объеме: 1 час в неделю.

**Планируемые результаты**

**Требования к планируемым результатам освоения учебного предмета в 1 классе:**

**Личностными результатами» является формирование следующих умений:**

-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

- знание основ изобразительной культуры;

-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи (с помощью педагога);

-способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД:**

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

**Познавательные УУД:**

-строить сообщения в устной и письменной форме;

-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

**Коммуникативные УУД**:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии (с помощью педагога);

- формулировать собственное мнение и позицию; ·

- задавать вопросы;

- использовать речь для регуляции своей деятельности.

**Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:**

***Обучающийся  научится****:*

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- понимать значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж,   флористика, гончар;

-   узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

-   особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

- способы и приёмы обработки различных материалов;

- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;

-   передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

- составлять композиции с учётом замысла;

- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;

- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

- конструировать из природных материалов;

- пользоваться простейшими приёмами лепки.

***Обучающийся получит возможность:***

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

- анализировать произведения искусства с помощью учителя;

- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;

- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

***Критерии и нормы оценки знаний обучающихся***

В 1 классе используется только словесная оценка, критериями которой является соответствие или несоответствие требованиям программы. Лучшие работы обучающихся хранятся в портфолио.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Тема 1 класса – **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь».** Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художественных позиций наблюдать реальность, рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

**Ты изображаешь, украшаешь и строишь**

**Ты учишься изображать (8ч)**

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

* Изображения всюду вокруг нас.
* Мастер Изображения учит видеть.
* Изображать можно пятном.
* Изображать можно в объеме.
* Изображать можно линией.
* Разноцветные краски.
* Изображать можно и то, что невидимо.
* Художники и зрители (обобщение темы).

**Ты украшаешь (8 ч)**

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

* Мир полон украшений.
* Цветы.
* Красоту надо уметь замечать.
* Узоры на крыльях. Ритм пятен.
* Красивые рыбы. Монотипия.
* Украшения птиц. Объёмная аппликация.
* Узоры, которые создали люди.
* Как украшает себя человек.
* Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)

**Ты строишь (10 ч)**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

* Постройки в нашей жизни.
* Дома бывают разными.
* Домики, которые построила природа.
* Дом снаружи и внутри.
* Строим город.
* Все имеет свое строение.
* Строим вещи.
* Город, в котором мы живем (экскурсия, обобщение темы).

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (7 ч)**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

* Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
* Праздник весны.
* Сказочная страна.
* Времена года (экскурсия)
* Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

**Календарно-тематическое планирование**

 **Общая тема: «Ты изображаешь, украшаешь, строишь» (33часа).**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел,тема, количество часов | Дата | Содержание:виды учебной деятельности | Результаты | Учебныематериалы |
| Предметные | Метапредметные | Личностные |
| **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения** |
| 1 | **Изображения всюду вокруг нас** |  | Изображения в жизни человека. Знакомство с Мастером ИзображенияРисунок по замыслу | Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. | Работать по предложенному учителем плану;Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;Слушать и понимать высказывания собеседников | Мотивация к учебной деятельности, владение культурой поведения и общения. |  |
| 2 | **Мастер Изображения учит видеть.** |  | Красота и разнообразие окружающего мира природы.Знакомство с понятием «форма». Изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья | Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Видеть зрительную метафору в выделенных деталях природы Выявлять геометрическую форму простого плоского тела.Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.Создавать, изображать на плоскости графическими средствами заданный метафорический образ на основе выбранной геометрической формы | Проговаривать последовательность действий на уроке;Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;Согласованно работать в группе. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности. |  |
| 3 | **Изображать можно пятном** |  | Пятно как способ изображения на плоскости. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, хвост, уши, усы и т.д.) | Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;Пользоваться языком изобразительного искусства. | Формирование потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. |  |
| 4 | **Изображать можно в объеме.** |  | Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости Целостность формы. Приемы работы с пластилином. Лепка животного | Овладевать первичными навыками изображения в объеме.Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). | Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления.Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).Слушать и понимать высказывания собеседников. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности. |  |
| 5 | **Изображать можно линией** |  | Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе.Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия - рассказчица)Изображение линией «путаница» рисунка на тему «Расскажи нам о себе» | Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). | Организовывать своё рабочее место.Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);Пользоваться языком изобразительного искусства | Формирование потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. |  |
| 6 | **Разноцветные краски** |  | Знакомство с цветом. Краски гуашь.Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).Проба красокСоздание разноцветного коврика | Изображать (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Понимать простые основы симметрии | Проговаривать последовательность действий на уроке;Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;Согласованно работать в группе | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности. |  |
| 7 | **Изображать можно и то, что невидимо.****(Настроение)** |  | Выражение настроения в изображении.Эмоциональное и ассоциативное звучание цветаИзображение настроения | Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Изображать радость или грусть (работа гуашью). | Проговаривать последовательность действий на уроке;Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;Согласованно работать в группе. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности. |  |
| 8 | **Художники и зрители.****(Обобщение темы).** |  | Художники и зрители..Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей. | Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.  | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;Пользоваться языком изобразительного искусства | Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. |  |
| **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения** |
| 9 | **Мир полон украшений** |  | Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Знакомство с Мастером УкрашенияИзображение сказочного цветка  | Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью | Организовывать своё рабочее место.Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);Пользоваться языком изобразительного искусства | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности. |  |
| 10 | **Цветы-украшения земли** |  | Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.Аппликация: составление букета из вырезанных цветов (коллективная работа | Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).  | Работать по предложенному учителем плану;Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;Слушать и понимать высказывания собеседников | Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. |  |
| 11 | **Красоту надо уметь замечать** |  | Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Ритмический узор пятен и симметричный повтор. Находить и изображать природные формы растений | Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры | Работать по предложенному учителем плану;Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;Слушать и понимать высказывания собеседников | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности.Формирование потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру. |  |
| 12 | **Узоры на крыльях. Ритм пятен** |  | Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Ритмический узор пятен и симметричный повтор. Украшение крыльев бабочки | Изображать (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Понимать простые основы симметрии.  | Проговаривать последовательность действий на уроке;Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;Согласованно работать в группе | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности. |  |
| 13 | **Красивые рыбы. Монотипия** |  | Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).Выразительность фактурыУкрашение рыбок узорами чешуи | Изображать (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике живописной и графической росписи, монотипии и т. д. | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;Пользоваться языком изобразительного искусства. | Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру. |  |
| 14 | **Как украшает себя человек**  |  | Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Какие украшения бывают у разных людей. Когда и зачем украшают себя люди.Рисование сказочных героев и их украшений | Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). | Работать по предложенному учителем плану;Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;Слушать и понимать высказывания собеседников | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности. |  |
| 15-16 | **Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы** |  | Без праздничных украшений нет праздника. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала. Изготовление украшений к празднику | Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). | Проговаривать последовательность действий на уроке;Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;Согласованно работать в группе. | Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. |  |
| **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки** |
| 17 | **Постройки в нашей жизни** |  | Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.Постройки, сделанные человеком Рисование домиков для сказочных героев. | Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы. | Организовывать своё рабочее место.Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);Пользоваться языком изобразительного искусства | Мотивация к учебной деятельности, владение культурой поведения. |  |
| 18 | **Дома бывают разными** |  | Многообразие архитектурных построек и их назначение.Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм. Построение на бумаге дома с помощью печаток | Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью). | Работать по предложенному учителем плану;Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;Слушать и понимать высказывания собеседников | Формирование потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. |  |
| 19 | **Домики, которые построила природа** |  | Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Лепка сказочного домика в форме овощей или фруктов | Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.  | Проговаривать последовательность действий на уроке;Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;Согласованно работать в группе | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности. |  |
| 20 | **Дом снаружи и внутри** |  | Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Понятия «внутри» и «снаружи».Назначение дома и его внешний вид.Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. Рисование дома в виде буквы алфавита. | Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.Перерабатывать полученную информацию: делать выводы (с помощью педагога); | Формирование потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. |  |
| 21 | **Строим город.** |  | Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора.Складывание домика из бумаги, постройка города из бумажных домиков | Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома. | Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления.Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).Слушать и понимать высказывания собеседников. | Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. |  |
| 22 | **.Всё имеет свое строение** |  | Конструкция предмета.Выполнение изображения животного Выполнение изображения животного из различных геометрических фигур в технике аппликации | Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации | Работать по предложенному учителем плану.Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;Слушать и понимать высказывания собеседников. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности. |  |
| 23 | **Строим вещи.** |  | Конструирование предметов быта.Знакомство с работой дизайнера Конструирование украшение упаковок | Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. | Организовывать своё рабочее место.Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.Согласованно работать в группе. | Мотивация к учебной деятельности, владение культурой поведения и общения. |  |
| 24 | **Город, в которой мы живем**  |  | Конструирование разнообразных городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа). | Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.Участвовать в созданииколлективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.  | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.Перерабатывать полученную информацию: делать выводы (с помощью учителя).Пользоваться языком изобразительного искусства.Организовывать своё рабочее место.Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.Согласованно работать в группе. | Формирование потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельностиОвладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. |  |
| 25-26 | **Прогулка по родному городу (обобщение темы)..**. |  |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу** |
| 27 | **Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе** |  | Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Рассматривание работ художников и детских работ | Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного) | Проговаривать последовательность действий на уроке.Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).Пользоваться языком изобразительного искусства. | Умение обсуждать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |  |
| 28 | **Праздник весны** |  | . Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.). Конструирование из бумаги и украшение птиц и жуков. | Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. | Формирование потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. |  |
| 29-30 | **Сказочная страна** |  | Изображение сказочного мира. Выразительность размещения элементов коллективного панно. Панно-коллаж с изображением сказочного мира (коллективная работа) | Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.  | Организовывать своё рабочее место.Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). | Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. |  |
| 31,-32, | **Времена года.** |  | Красота природы. Выразительные детали весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники. Экскурсия. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. Композиция на тему «Здравствуй, лето!» | Любоваться красотой природы.Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» | Работать по предложенному учителем плану;Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.Слушать и понимать высказывания собеседников.Проговаривать последовательность действий на уроке.Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник и информацию, полученную на уроке.Согласованно работать в группе. | Формирование потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности. |  |
| 33 | **Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).** |  |

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Необх. кол-во | Примечания |
| ОШ |
|
| 1 | 2 | 3 |  4  |
| **1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** |
| 1. | ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ  | **Д** |  Примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства |
| 2. | Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра  | **Д** |
| 3. | Учебно-методические комплекты к программе по выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства | **К** | При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета. |
| 4. | Учебники по изобразительному искусству | **К** |  |
| 5. | Учебно-методические комплекты к программе по выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства | **К** | При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета. |
| 6. | Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства) | **Д** |  |
| 7. | Методические журналы по искусству | **Д** | Федерального значения |
| 8. |  Учебно-наглядные пособия | **Ф****Д** | Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов – **Д**, формата А4 – **Ф** |
| 9. | Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства | **Д** |  |
| 10. | Энциклопедии по искусству, справочные пособия |  Д | по одной каждого наименования |
| 11. | Альбомы по искусству | **Д** | по одному каждого наименования |
| 12. | Книги о художниках и художественных музеях | **Д** | по одной каждого наименования |
| 13. | Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры | **Ф** | Книги по стилям в искусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут использоваться как раздаточный материал при подготовке учащихся к творческой деятельности, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки |
| 14. | Словарь искусствоведческих терминов |  П |  |
| 2. Печатные пособия |
| 15. | Портреты русских и зарубежных художников | **Д** | Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях |
| 16. | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента | **Д** | Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях |
| 17. | Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта | **Д** |
| 18. | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека | **Д** |
| 19. | Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству | **Д** |
| 20. | Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте | **К** |  |
| **3. Информационно-коммуникационные средства** |
| 21. | Мультимедийные обучающие художественные программы Электронные учебники | **Д** | Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).Возможно использование следующих программ: Cake-walkProAudio 8, 5 и 9Sound-Forge, Finale, Dance Machine, Coo// |
| 22. | Электронные библиотеки по искусству |  Д | Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (изобразительное искусство, музыка), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. Электронные библиотеки могут размещаться на компакт дисках, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения). |
| 23. | Игровые художественные компьютерные программы | **Д** |  |
| **4. Технические средства обучения (ТСО)** |
| 24. | Акустическая система | **Д** |  |
| 25. | Ноутбук | **Д** |   |
| 26. | Слайд проектор  | **Д** |  |
| 27. | Мультимедиа проектор | **Д** |  |
| 28. | Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций | **Д** |  |
| 29. | Экран навесной | **Д** |  |
| 30. | Вэб-камера | **Д** |  |
| **5. Экранно-звуковые пособия** |
| 31. | Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям | **Д** | Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса |
| 32. | Видеофильмы:- по памятникам архитектуры- по художественным музеям- по видам изобразительного искусства- по творчеству отдельных художников- по народным промыслам- по декоративно-прикладному искусству- по художественным технология | **Д** | По одному каждого наименования |
| **6. Учебно-практическое оборудование** |
| 33. | Комплекты резцов для линогравюры | **К** |  |
| 34. | Краски акварельные | **К** |  |
| 35. | Краски гуашевые | **К** |  |
| 36. | Тушь | **К** |  |
| 37. | Ручки с перьями |  К |  |
| 38. | Бумага А3, А4 | **К** |  |
| 39. | Бумага цветная | **К** |  |
| 40. | Фломастеры | **К** |  |
| 41. | Восковые мелки | **К** |  |
| 42. | Пастель | **Ф** |  |
| 43. | Сангина |  К |  |
| 44. | Уголь | **К** |  |
| 45. | Кисти беличьи № 5, 10, 20 | **К** |  |
| 46. | Кисти щетина № 3, 10, 13 | **К** |  |
| 47. | Емкости для воды |  К |  |
| 48. | Стеки (набор) | **К** |  |
| 49. | Пластилин / глина | **К** |  |
| 50. | Клей | **К** |  |
| 51. | Ножницы |  К |  |
| 52. | Рамы для оформления работ | **К** | Для оформления выставок |
| 53. | Подставки для натуры | **П** |  |
| **7. Модели и натурный фонд** |
| 62. | Муляжи фруктов (комплект) |  Д |  |
| 54. | Муляжи овощей (комплект) | **Д** |  |
| 55. | Гербарии | **Ф** |  |
| 56. | Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | **Д** |  |
| 57. | Гипсовые геометрические тела | **Д** |  |
| 58. | Гипсовые орнаменты | **Д** | три-четыре вида |
| 59. | Маски античных голов | **Д** | два вида |
| 60. | Античные головы | **Д** | четыре вида |
| 61. | Модуль фигуры человека | **П** |  |
| 62. | Капители | **Д** |  дорическая |
| 63. | Керамические изделия (вазы, кринки и др.) | **П** |  |
| 64. | Драпировки | **П** |  |
| 65. | Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.) | **П** |  |
| **8. Игры и игрушки** |
| 66. | Конструкторы  | **Ф** | Строительные конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона) |
| 67. | Театральные куклы | **Д** |  |
| 68. | Маски | **Д** |  |
| **9. Специализированная учебная мебель** |
| 69. | Столы рисовальные | **К** |  |
| 70. | Стулья | **К** |  |
| 71. | Стеллажи для книг и оборудования | **Д** |  |
| 72. | Мебель для хранения таблиц и плакатов. | **Д** | Кассетницы, плакатницы |
| 73. | Стеллажи для хранения детских художественных принадлежностей | **П** |  |

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь,  украшаешь и строишь. 1 класс: учебник для общеобразовательных  учреждений.  М.: Просвещение

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

1. **Д** – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на класс);
2. **К** – полный комплект (на каждого ученика класса);
3. **Ф** – комплект для фронтальной работы (не менее, чем 1 экземпляр на двух учеников);

**П** – комплект, необходимый для работы в группах (1 экземпляр на 5-6 человек).