

Анализ текста

Работа № 1

Анализ поэтического текста – стихотворения А.С. Пушкина

Вариант 1

Инструкция по выполнению работы

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 45 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей: теоретической и практической.

Теоретическая часть включает 5 заданий с выбором **одного** правильного ответа.

Практическая – состоит из 9 заданий, выполняя которые Вы должны продемонстрировать умение анализировать поэтические тексты и грамотно, логично излагать свои мысли. Задания 6-13 предполагают краткий ответ (1-3 предложения).

Задание 14 требует написания связного текста в объеме 3-4 предложений.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

1. Как называется двусложный размер стиха с ударением на первом слоге?

а) хорей б) ямб в) дактиль

2. Какой стихотворный размер использует Пушкин в следующих строках:

Цветок засохший, безуханный,

Забывтый в книге вижу я...

а) хорей б) ямб

3. Как называется способ рифмовки, при котором рифмуются соседние стихи – первый со вторым, третий с четвертым и т. Д (ААББ)

а) смежная б) кольцевая в) перекрёстная

4. Какой способ рифмовки использован в следующих стихах

Цветок засохший, безуханный,

Забывтый в книге вижу я;

И вот уже мечтою странной

Душа наполнилась моя...

а) смежная б) кольцевая в) перекрёстная

5. Назовите изобразительно-выразительное средство, суть которого состоит в перенесении свойств и качеств человека на неодушевлённые предметы и явления

а) сравнение б) эпитет в) олицетворение

Часть 2

Выразительно прочитайте стихотворение А.С. Пушкина.

Цветок

Цветок засохший, безуханный*,
Забытый в книге вижу я;
И вот уже мечтою странной
Душа наполнилась моя:

Где цвел? когда? какой весною?
И долго ль цвел? и сорван кем,
Чужой, знакомой ли рукою?
И положен сюда зачем?

На память нежного ль свиданья,
Или разлуки роковой,
Иль одинокого гулянья
В тиши полей, в тени лесной?

И жив ли тот, и та жива ли?
И нынче где их уголок?
Или уже они увяли,
Как сей неведомый цветок?
1828

**Безуханный – без запаха*

Внимательно прочитайте вопросы и запишите ответы на них.

Вопрос	Ответ
6. Какие картины рисует Ваше воображение, когда Вы произносите слово «цветок»?	
7. Что необычного в	

цветке, о котором рассказывает поэт?	
8.С какого слова начинается стихотворение? Каким заканчивается? Как Вы думаете почему?	
9.Какие эпитеты использует поэт в первой строфе, чтобы создать образ цветка? Что необычного в этих определениях?	
10.О чем размышляет поэт во второй и третьей строфах стихотворения?	
11.С какой целью автор использует прием антитезы в этих строфах? Приведите примеры.	
12.Почему в стихотворении так много вопросов? Есть ли на них ответы?	
13.О чем поэт размышляет в последней строфе? С какой целью использует сравнение в этой строфе?	

14. Прочитайте ещё раз стихотворение А.С. Пушкина и свои ответы на поставленные вопросы. Дайте развернутый ответ на следующие вопросы: можно ли это стихотворение отнести к философской лирике? Какова основная мысль (идея) стихотворение?

Спецификация к работе по анализу поэтического текста

6 класс

Вариант 1

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по предмету «Литература».

2. Наименование диагностической работы

Анализ текста

3. Структура диагностической работы

Диагностическая работа состоит из 2-х частей.

Часть 1 состоит из 5 вопросов с выбором одного правильного ответа.

Часть 2 включает 9 вопросов: вопросы № 6-13 предполагают ответ ограниченного объема (1-3 предложения), вопрос № 14 требует развёрнутого ответа ограниченного объема (3-5 предложений).

4. Ответы и критерии оценивания заданий

№ задания	ответ	Баллы
1	А	1
2	Б	1
3	А	1
4	В	1
5	в	1
Максимальный балл за задания 1-5		5

Критерии для оценивания заданий 6-13

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но	1

даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, или допускает 2 фактической ошибки	
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0
Максимальный балл за задания 6-13	24

Критерии для оценивания задания № 14

Критерий	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, не подменяет ответ пересказом. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, частично подменяет ответ пересказом текста. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, частично подменяет ответ пересказом или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0
Максимальный балл за задание 14	3

5. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичный балл
«5»	28– 32
«4»	20 – 27
«3»	10– 19
«2»	0 – 9

6 класс

Анализ текста

Работа № 1

Анализ поэтического текста – стихотворения А.С. Пушкина

Вариант 2

Инструкция по выполнению работы

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 45 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей: теоретической и практической.

Теоретическая часть включает 5 заданий с выбором **одного** правильного ответа.

Практическая – состоит из 9 заданий, выполняя которые Вы должны продемонстрировать умение анализировать поэтические тексты и грамотно, логично излагать свои наблюдения. Задания 6-13 предполагают краткий ответ (1-3 предложения).

Задание 14 требует написания связного текста в объеме 3-4 предложений.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

1. Как называется двусложный размер стиха с ударением на втором слоге?
а) хорей б) ямб в) дактиль

2. Какой стихотворный размер использует Пушкин в следующих строках:

*Цветок засохший, безуханный,
Забывтый в книге вижу я...*

а) хорей б) ямб

3. Как называется способ рифмовки, который предполагает концевое созвучие первого стиха с третьим, второго с четвертым (АБАБ)

а) смежная б) кольцевая в) перекрёстная

4. Какой способ рифмовки использован в следующих стихах

Последняя туча рассеянной бури!
Одна ты несешься по ясной лазури,
Одна ты наводишь унылую тень,

Одна ты печалишь ликующий день.

а) смежная б) кольцевая в) перекрёстная

5. Назовите изобразительно-выразительное средство, суть которого состоит в перенесении свойств и качеств человека на неодушевлённые предметы и явления.

а) сравнение б) эпитет в) олицетворение

Часть 2

Выразительно прочитайте стихотворение А.С.Пушкина.

Последняя туча рассеянной бури!

Одна ты несешься по ясной лазури,

Одна ты наводишь унылую тень,

Одна ты печалишь ликующий день.

Ты небо недавно кругом облежала,

И молнія грозно тебе обвивала;

И ты издавала таинственный гром

И алчную землю поила дождем.

Довольно, сокройся! Пора миновалась,

Земля освежилась, и буря промчалась,

И ветер, лаская листочки деревьев,

Тебя с успокоенных гонит небес.

1835

Внимательно прочитайте вопросы и запишите ответы на них.

Вопрос	Ответ
6. Какие картины рисует Ваше воображение, когда Вы произносите слово «Туча»?	
7. Что необычного в картине, нарисованной Пушкиным?	

8. Каков образ тучи, созданный поэтом в первой строфе (обратите внимание на начало 2,3,4 строк)?	
9. Какие эпитеты использует поэт в первой строфе, чтобы рассказать о туче и о состоянии окружающего мира после грозы? Что необычного в выбранных автором определениях?	
10. О чем размышляет поэт во второй строфе? Как он передает состояние тревоги?	
11. Каким настроением пронизана третья строфа? Подтвердите свои наблюдения примерами из текста.	
12. Можно ли утверждать, что Пушкин очеловечивает природу? Какой художественный прием он при этом использует? Приведите примеры	
13. Может ли быть переносный смысл у сочетания «буря промчалась»?	

14. Прочитайте ещё раз стихотворение А.С.Пушкина и свои ответы на поставленные вопросы. Дайте развернутый ответ на следующие вопросы: Можно ли утверждать, что стихотворение передает оптимистичный взгляд поэта на мир? Какова основная мысль (идея) стихотворение?

Спецификация к работе по анализу поэтического текста

6 класс

Вариант 2

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по предмету «Литература».

2. Наименование диагностической работы

Анализ текста

3. Структура самостоятельной работы

Диагностическая работа состоит из 2-х частей.

Часть 1 состоит из 5 вопросов с выбором одного правильного ответа.

Часть 2 включает 9 вопросов: вопросы № 6-13 предполагают ответ ограниченного объема (1-3 предложения), вопрос № 14 требует развернутого ответа ограниченного объема (3-5 предложений).

4. Ответы и критерии оценивания заданий

№ задания	ответ	Баллы
1	Б	1
2	Б	1
3	В	1
4	а	1
5	в	1
Максимальный балл за задания 1-5		5

Критерии для оценивания вопросов 6-13

Критерий	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос,	1

или допускает 2 фактической ошибки	
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0
Максимальный балл за задания 6-13	24

Критерии для оценивания вопроса № 14

Критерий	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, не подменяет ответ пересказом. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, частично подменяет ответ пересказом текста. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, частично подменяет ответ пересказом или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0
Максимальный балл за задание 14	3

5. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичный балл
«5»	28– 32
«4»	20 – 27
«3»	10– 19
«2»	0 – 9

Анализ текста

Работа № 2

Сопоставительный анализ стихотворений

Образ весны в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Ещё в полях белеет снег...» и А. А. Фета «Ещё весны душистой нега...»

Инструкция по выполнению работы

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 45 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей – теоретической и практической.

Часть 1 состоит из 6 заданий. На вопросы № 1-5 следует дать краткий ответ.

Задание 6 требует развернутого ответа ограниченного объема (4-5 предложений)

Выполнение задания части 2 требует полного развёрнутого ответа на поставленный вопрос.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Внимательно прочитайте стихотворение **Ф. И. Тютчева «Ещё в полях белеет снег...»**

Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят —
Бегут и будят сонный брег,
Бегут, и блещут, и гласят...

Они гласят во все концы:
«Весна идет, весна идет,
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперед!

Весна идет, весна идет,
И тихих, теплых майских дне
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней!..»

1830

Ответьте на следующие вопросы

1. О каких приметах пробуждающейся природы говорит поэт в первой строфе?

2. Выпишите из первой строфы олицетворение

3. Какой эпитет использует поэт во второй строфе, чтобы создать образ весны?

4. Выпишите из стихотворения глаголы, передающие движение.

5. Из 3 строфы выпишите слова, которые помогают передать настроение приближающегося праздника.

6. Внимательно прочитайте ответы на вопросы и дайте развёрнутый ответ (4-5 предложений) на вопрос:

Каков образ весны в стихотворении Ф. И. Тютчева «Ещё в полях белеет снег...»? Не забывайте подкреплять суждения примерами из текста.

Часть 2

Прочитайте стихотворение А. А. Фета «Ещё весны душистой нега...»

Еще весны душистой нега
К нам не успела низойти,
Еще овраги полны снега,
Еще зарей гремит телега
На замороженном пути.

Едва лишь в полдень солнце греет,

Но возрожденья весть живая
Уж есть в пролетных журавлях,
И, их глазами провожая,
Стоит красавица степная
С румянцем сизым на щеках.
{1854}

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Анализ текста

Работа № 2

Вариант 2

Сопоставительный анализ стихотворений

Образ весны в стихотворениях Ф.И. Тютчева и И.Н.Банникова

Инструкция по выполнению работы

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 45 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей – теоретической и практической.

Часть 1 состоит из 6 заданий. На вопросы № 1-5 следует дать краткий ответ.

Вопрос 6 требует развернутого ответа ограниченного объема (4-5 предложений)

Выполнение задания части 2 требует полного развернутого ответа на поставленный вопрос.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Внимательно прочитайте стихотворение Ф. И. Тютчева «Есть в светлости осенних вечеров»

Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота деревьев,
Багряных листьев томный, легкий шелест,
Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей землею,
И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый, холодный ветер порою,
Ущерб, изнеможение — и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью страданья.

Выполните следующие задания и ответьте на вопросы

1. Выпишите из первых четырех строк эпитеты, которые передают цветовую палитру осеннего вечера.

2. Выпишите из стихотворения слова, с помощью которых автор создает «звуковой» образ осени.

3. Каково, на Ваш взгляд, настроение, которое стремится передать поэт в своем стихотворении?

4. Какие эпитеты использует поэт, чтобы передать это настроение?

5. Выпишите из стихотворения слова, доказывающие, что для Тютчева природа – это живое существо.

6. Внимательно прочитайте Ваши ответы на вопросы и дайте развёрнутый ответ (4-5 предложений) на вопрос:

Каков образ осени в стихотворении Ф. И. Тютчева «Есть в светлости осенних вечеров»? Не забывайте подкреплять суждения примерами из текста.

Часть 2

Прочитайте стихотворение уральского поэта И.Н.Банникова «Встанет осень в холодном молчанье»

Встанет осень в холодном молчанье,
Вспыхнет алый ледок на реке,
Я пройду по земле без печали
И останусь не узнан никем.

Будет леса зеленая просинь,
Будет лист над водою кружить,
Будет очень короткая осень,
Будет долгая-долгая жизнь.

И когда по Руси перелески
Стянет звонкое льда острие,
Я усну, как пылинка, безвестный,
На дороге замерзшей ее.

Разовьются туманы без грусти,
Вспыхнут звезды янтарным огнем...
Наивысшая, светлая мудрость –
Стать ничем, оставаясь во всем

7. Ф.И.Тютчев и И.Банников изображают одно и то же время года. В чем сходство и различие образов, созданных двумя поэтами? Дайте развёрнутый ответ на вопрос.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slight shadow on the right side, suggesting it's resting on a surface.

Спецификация к работе по анализу текста

Работа № 2

Варианты 1 и 2

Сопоставительный анализ стихотворений

Образ весны в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Ещё в полях белеет снег...» и А. А. Фета «Ещё весны душистой нега...»

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по предмету «Литература».

2. Наименование диагностической работы

Анализ текста

3. Структура самостоятельной работы

Самостоятельная работа состоит из 2-х частей.

Часть 1 состоит из 6 вопросов, 5 из которых предполагают краткий ответ и оцениваются 2 баллами за каждый правильный ответ. Максимальный балл за задания 1-5 – **10**.

Вопрос 6 требует развернутого ответа ограниченного объема (4-5 предложений)

Часть 2 включает 1 вопрос, требующий полного развернутого ответа

Ответы и критерии оценивания заданий

Критерии для оценивания вопроса № 6

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0
Максимальный балл за задание 6	3

Критерии для оценивания вопроса № 7

Умение сопоставлять произведения	Баллы
а) обучающийся сравнивает тексты по указанному в задании направлению анализа	2
Б) обучающийся, сравнивая произведения, допускает отклонение от указанного в задании направления анализа	1
В) обучающийся не находит ни одного параметра для сопоставления текстов	0
Глубина ответа	
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него полный ответ, при необходимости формулирует свою позицию, не подменяет ответ пересказом. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса , даёт на него прямой ответ, но частично подменяет ответ пересказом текста. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса , но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, частично подменяет ответ пересказом или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0
Максимальный балл за задание 7	5

1. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичный балл
«5»	16-18
«4»	12-15
«3»	8–11
«2»	0 - 7

6 КЛАСС

Зачёт по теме

«Родная природа в лирике русских поэтов XIX-XX веков»

Дорогой друг!

Тебе предстоит сдать зачёт по теме «Родная природа в лирике русских поэтов XIX-XX веков».

Для этого необходимо заранее подготовить (устно) ответы на вопросы зачёта.

При проведении зачёта необходимо будет ответить на один из предложенных вопросов. В процессе подготовки к ответу используй табличку, приведенную ниже. Рекомендуем руководствоваться следующим алгоритмом:

1. Внимательно прочитай вопросы. Выбери тот, который позволит рассказать о наиболее понравившихся тебе стихотворениях.
2. Внимательно прочитай стихотворение (-ия), указанное (-ые) в задании, и заполни одну (если вопрос предполагает анализ одного текста) или две графы (если ты сопоставляешь два текста) в табличке.
3. Подумай, как эти данные можно использовать в своем ответе.
4. Продумай композицию ответа и сформулируй цель и выводы своего высказывания.
5. При ответе соблюдай нормы русского литературного языка.

На подготовку к ответу у тебя будет 20 мин., в это время ты можешь делать необходимые записи в черновике.

Время, которое отводится для ответа, – 7-10 минут. Учитель может предложить дополнительные вопросы для уточнения некоторых позиций твоего ответа.

Список вопросов для проведения зачёта

1. Какие художественные средства помогают Е.А. Баратынскому создать радостную картину прихода весны в стихотворении «Весна, весна! Как воздух чист!»?
2. Какими художественными приемами передано созвучие душевного состояния поэта и природы в стихотворении Е.А. Баратынского «Чудный град порой сольется...»?
3. Какие художественные средства использует Я.П. Полонский в стихотворении «Посмотри - какая мгла...» для создания образа ночной природы?
4. Сопоставьте ночные пейзажи в стихотворениях Я.П. Полонского «Посмотри – какая мгла...» и «По горам две хмурых тучи...».
5. В чем состоит оригинальность пейзажа в стихотворении А.К.Толстого «Где гнутся над омутом лозы...»?

6. Какие чувства лирического героя отражены в стихотворении А.Блока «Летний вечер» и какими художественными средствами они воплощены в стихотворении?
7. Какие художественные приемы помогают А.Блоку показать в стихотворении «О, как безумно за окном» напряженность и трагический характер переживаний лирического героя?
8. Сопоставьте стихотворения С.А.Есенина «Мелколесье. Степь и дали...» и «Пороша», выявите сходное и различное в использовании художественных приемов, создающих образ дороги.
9. Сравните стихотворения С.А.Есенина «Пороша» и Я.П.Полонского «Посмотри – какая мгла...». Какими приемами авторам удастся создать образ сказочной, таинственной природы?
10. Сопоставьте стихотворения Е.А.Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!» и А.А.Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...»: какие чувства переживают лирические герои и какими художественными средствами они переданы?
11. Какие художественные приемы помогают Н.М. Рубцову передать чувство любви к родине в стихотворении «Звезда полей»?
12. Выберите 2-3 стихотворения поэтов XIX-XX веков о родной природе и покажите роль олицетворений и эпитетов в передаче чувств поэтов.

Критерий	Название стихотворения 1	Название стихотворения 2
1.Тема стихотворения		
2.Чувства, которые оно вызывает у читателя		
3.Основные образы		
4.Композиция стихотворения, как она связана с настроением (мыслями) лирического героя.		
5.Интонация		
6.Лексический состав стихотворения		
7.Тропы (метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения), их роль в передаче чувств		

и мыслей лирического героя (героев)		
8.Поэтический синтаксис (восклицания, обращения, анафоры, антитеза, прямая речь, сравнения)		
8.Звуковые образы		
9.Цветовая гамма		

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ
КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

6 КЛАСС

**Урок-зачет по теме
«Родная природа в лирике русских поэтов XIX-XX веков»**

Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по разделам «Из литературы XIX века» и «Из русской литературы XX века » в 6 классе по одной из сквозных тем русской литературы– темы родной природы.

1. Наименование диагностической работы

Зачёт (устный)

2. Структура диагностической работы

Зачёт проводится в форме устного развёрнутого монологического ответа обучающегося и проверяет усвоение учебного материала на базовом уровне сложности.

4. Обобщённый план работы

<i>№ задания</i>	<i>Проверяемые элементы содержания</i>	<i>Макс. балл за выполнение задания</i>	<i>Примерное время выполнения задания (мин.)</i>
	Задание 1	5	20
1	Устный развёрнутый ответ		
Всего		5	

5.Порядок проведения зачёта

Вопросы к зачёту ученику сообщаются заранее (в начале изучения темы). При проведении зачёта каждый учащийся отвечает на 1 вопрос. При подготовке к ответу ему предоставляется возможность делать необходимые записи. На подготовку к ответу ученику отводится 20 минут. Продолжительность устного монологического высказывания и ответы на вопросы преподавателя (при наличии) – от 7 до 10 минут.

6. Система оценивания работы

Учащиеся получают за устный развёрнутый ответ одну отметку по пятибалльной шкале в соответствии с критериями, приведёнными в таблице.

Критерии оценивания	Отметка
Учащийся демонстрирует прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической речью.	«5»
Учащийся демонстрирует прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Допустил одну-две неточности в ответе.	«4»
Ответ учащегося свидетельствует о неглубоком знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев, роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; о недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допустил несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободно владеет монологической речью, допустил ряд недостатков в композиции ответа.	«3»
Ответ учащегося обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры главных героев, роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической речью.	«2»

Приложение 1

Список вопросов для проведения зачёта

1. Какие художественные средства помогают Е.А. Баратынскому создать радостную картину прихода весны в стихотворении «Весна, весна! Как воздух чист!»?
2. Какими художественными приемами передано созвучие душевного состояния поэта и природы в стихотворении Е.А. Баратынского «Чудный град порой сольется...»?
3. Какие художественные средства использует Я.П. Полонский в стихотворении «Посмотри - какая мгла...» для создания образа ночной природы?

4. Сопоставьте ночные пейзажи в стихотворениях Я.П. Полонского «Посмотри – какая мгла...» и «По горам две хмурых тучи...»..
5. В чем состоит оригинальность пейзажа в стихотворении А.К.Толстого «Где гнутся над омутом лозы...»?
6. Какие чувства лирического героя отражены в стихотворении А.Блока «Летний вечер» и какими художественными средствами они воплощены в стихотворении?
7. Какие художественные приемы помогают А.Блоку показать в стихотворении «О, как безумно за окном» напряженность и трагический характер переживаний лирического героя?
8. Сопоставьте стихотворения С.А.Есенина «Мелколесье. Степь и дали...» и «Пороша», выявите сходное и различное в использовании художественных приемов, создающих образ дороги.
9. Сравните стихотворения С.А.Есенина «Пороша» и Я.П.Полонского «Посмотри – какая мгла...». Какими приемами авторам удается создать образ сказочной, таинственной природы?
10. Сопоставьте стихотворения Е.А.Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!» и А.А.Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...»: какие чувства переживают лирические герои и какими художественными средствами они переданы?
11. Какие художественные приемы помогают Н.М. Рубцову передать чувство любви к родине в стихотворении «Звезда полей»?
12. Выберите 2-3 стихотворения поэтов XIX-XX веков о родной природе и покажите роль олицетворений и эпитетов в передаче чувств поэтов.

Контрольная работа №1

1 вариант

Дорогие ребята!

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить контрольную работу.

Вам необходимо сравнить фрагменты текстов двух художественных произведений: стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога» и повести Н.С. Лескова «Левша» и ответить на вопросы.

- Как изображены представители русского народа в произведениях? На какие детали внешнего вида героев обращают внимание авторы?
- О каких качествах характера русского народа рассказывают Н.А. Некрасов и Н.С. Лесков?

Сформулируйте связный прямой ответ на каждый вопрос (не менее 50 слов), используйте для доказательства своих выводов тексты художественных произведений.

Время выполнения контрольной работы – 40 минут.

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»

«Добрый папаша! К чему в обаянии
Умного Ваню держать?
Вы мне позвольте при лунном сиянии
Правду ему показать.

Труд этот, Ваня, был страшно громаден, —
Не по плечу одному!
В мире есть царь: этот царь беспощаден,
Голод название ему.

Водит он армии; в море судами
Правит; в артели сгоняет людей,
Ходит за плугом, стоит за плечами
Каменотесцев, ткачей.

Он-то согнал сюда массы народные.
Многие — в страшной борьбе,
К жизни воззвав эти дебри бесплодные,
Гроб обрели здесь себе.

Прямо дороженька: насыпи узкие,
Столбики, рельсы, мосты.

А по бокам-то всё косточки русские...
Сколько их! Ванечка, знаешь ли ты?

Чу! восклицанья слышались грозные!
Топот и скрежет зубов;
Тень набежала на стекла морозные...
Что там? Толпа мертвецов!

То обгоняют дорогу чугунную,
То сторонами бегут.
Слышишь ты пение?.. «В ночь эту лунную
Любо нам видеть свой труд!

Мы надрывались под зноем, под холодом,
С вечно согнутой спиной,
Жили в землянках, боролися с голодом,
Мерзли и мокли, болели цингой.

Грабили нас грамотеи-десятники,
Секло начальство, давила нужда...
Всё претерпели мы, божий ратники,
Мирные дети труда!

Братья! Вы наши плоды пожинаете!
Нам же в земле истлевать суждено...
Всё ли нас, бедных, добром поминаете
Или забыли давно?..»

Не ужасайся их пения дикого!
С Волхова, с матушки Волги, с Оки,
С разных концов государства великого —
Это всё братья твои — мужики!

Стыдно робеть, закрываться перчаткою.
Ты уж не маленький!.. Волосом рус,
Видишь, стоит, изможден лихорадкою,
Высокорослый, больной белорус:

Губы бескровные, веки упавшие,
Язвы на тощих руках,
Вечно в воде по колено стоявшие
Ноги опухли; колтун в волосах;

Ямою грудь, что на заступ старательно
Изо дня в день налегала весь век...

Ты приглядишься к нему, Ваня, внимательно:
Трудно свой хлеб добывал человек!

Не разогнул свою спину горбатую
Он и теперь еще: тупо молчит
И механически ржавой лопатою
Мерзлую землю долбит!

Эту привычку к труду благородную
Нам бы не худо с тобой перенять...
Благослови же работу народную
И научись мужика уважать.

Да не робей за отчизну любезную...
Вынес достаточно русский народ,
Вынес и эту дорогу железную —
Вынесет всё, что господь ни пошлет!

Вынесет всё — и широкую, ясную
Грудью дорогу проложит себе.
Жаль только — жить в эту пору прекрасную
Уж не придется — ни мне, ни тебе».

Н.С. Лесков. Повесть «Левша»

... Свистовые же как прискочили, сейчас вскрикнули и как видят, что те не отпирают, сейчас без церемонии рванули болты у ставень, но болты были такие крепкие, что нимало не подались, дернули двери, а двери изнутри заложены на дубовый засов. Тогда свистовые взяли с улицы бревно, поддели им на пожарный манер под кровельную застреху да всю крышу с маленького домика сразу и своротили. Но крышу сняли, да и сами сейчас повалились, потому что у мастеров в их тесной хороминке от безотдышной работы в воздухе такая потная спираль сделалась, что непривычному человеку с свежего поветрия и одного раза нельзя было продохнуть...

А Платов крикнул:

— Ну, так врете же вы, подлецы, я с вами так не расстануся, а один из вас со мною в Петербург поедет, и я его там допытаюся, какие есть ваши хитрости.

И с этим протянул руку, схватил своими куцапыми пальцами за шивороток босого левшу, так что у того все крючочки от казакина отлетели, и кинул его к себе в коляску в ноги.

– Сиди, – говорит, – здесь до самого Петербурга вроде пубеля, – ты мне за всех ответишь. А вы, – говорит свистовым, – теперь гайда! Не зевайте, чтобы послезавтра я в Петербурге у государя был.

Мастера ему только осмелились сказать за товарища, что как же, мол, вы его от нас так без тугамента увозите? ему нельзя будет назад следовать! А Платов им вместо ответа показал кулак – такой страшный, бугровый и весь изрубленный, кое-как сросся – и, погрозивши, говорит: «Вот вам тугамент!» А казакам говорит:

– Гайда, ребята!

Казаки, ямщики и кони – все враз заработало и умчали левшу без тугамента, а через день, как приказал Платов, так его и подкатили к государеву дворцу и даже, расскававшись как следует, мимо колонн проехали.

Платов встал, подцепил на себя ордена и пошел к государю, а косого левшу велел свистовым казакам при подъезде караулить...

Как довел Платов левшины слова государю, тот сейчас с радостью говорит:

– Я знаю, что мои русские люди меня не обманут.– И приказал подать мелкоскоп на подушке.

В ту же минуту мелкоскоп был подан, и государь взял блоху и положил ее под стекло сначала кверху спинкою, потом бочком, потом пузичком, – словом сказать, на все стороны ее повернули, а видеть нечего. Но государь и тут своей веры не потерял, а только сказал:

– Привести сейчас ко мне сюда этого оружейника, который внизу находится.

Платов докладывает:

– Его бы приодеть надо – он в чем был взят, и теперь очень в злом виде.

А государь отвечает:

– Ничего – ввести как он есть.

Платов говорит:

– Вот иди теперь сам, такой-этакой, перед очами государю отвечай.

А левша отвечает:

– Что ж, такой и пойду, и отвечу.

Идет в чем был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застегаются, порастеряны, а шиворот разорван; но ничего, не конфузится.

«Что же такое? – думает. – Если государю угодно меня видеть, я должен идти; а если при мне тугамента нет, так я тому не причинен и скажу, отчего так дело было».

Как взошел левша и поклонился, государь ему сейчас и говорит:

– Что это такое, братец, значит, что мы и так и этак смотрели, и под мелкоскоп клали, а ничего замечательного не усматриваем?

А левша отвечает:

– Так ли вы, ваше величество, изволили смотреть?

Вельможи ему кивают: дескать, не так говоришь! а он не понимает, как надо по-придворному, с лестью или с хитростью, а говорит просто.

Государь говорит:

– Оставьте над ним мудрить, – пусть его отвечает, как он умеет.

И сейчас ему пояснил:

– Мы, – говорит, – вот как клали, – И положил блоху под мелкоскоп.–
Смотри, – говорит, – сам – ничего не видно.

Левша отвечает:

– Этак, ваше величество, ничего и невозможно видеть, потому что наша работа против такого размера гораздо секретнее.

Государь спросил:

– А как же надо?

– Надо, – говорит, – всего одну ее ножку в подробности под весь мелкоскоп подвести и отдельно смотреть на всякую пяточку, которой она ступает.

Помилуй, скажи, – говорит государь, – это уже очень сильно мелко!

– А что же делать, – отвечает левша, – если только так нашу работу и заметить можно: тогда все и удивление окажется.

Положили, как левша сказал, и государь как только глянул в верхнее стекло, так весь и просиял – взял левшу, какой он был неубранный и в пыли, неумытый, обнял его и поцеловал, а потом обернулся ко всем придворным и сказал:

– Видите, я лучше всех знал, что мои русские меня не обманут. Глядите, пожалуйста: ведь они, шельмы, аглицкую блоху на подковы подковали!

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Контрольная работа по литературе №1

6 класс

**Сопоставление фрагментов текстов художественных произведений
Н.А. Некрасова «Железная работа» и Н.С. Лескова «Левша»**

1 вариант

1. Цель контрольной работы: определение уровня сформированности у обучающихся 6 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
- выявление и интерпретация авторской позиции, определение своего к ней отношения, формирование собственных ценностных ориентаций;
- самостоятельность выбора художественных произведений для составления рекомендаций;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

2. Время выполнения контрольной работы: 40 минут

3. Условия проведения: при проведении контрольной работы обучающие могут использовать текст художественного произведения.

4. Структура контрольной работы:

- Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (метапредметные и предметные (литература) умения).
- Контрольная работа предполагает выполнение заданий открытого типа, составление связных письменных высказываний.

Контрольная работа по литературе представляет собой задания открытого типа.

В Таблице 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русской литературы XIX века

В Таблице 2 приведены элементы содержания контрольной работы по литературе для 6 класса.

Таблица 2

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Художественная литература как искусство слова
3	Жанры художественной литературы
4	Художественный образ
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, приемы создания характера литературного героя
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение
7	Автор литературного произведения, приемы выражения авторской позиции
8	Стиль художественного произведения

Распределение заданий контрольной работы по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература» представлено в таблице 3.

Таблица 3

Содержательные разделы	Задания
Осознанное понимание текста художественного произведения	1 – 2
Понимание тематики, проблематики, идеи художественного произведения	1 – 2
Использование текста художественного произведения	1 – 2
Умение определять авторскую позицию	1 – 2
Умение находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение)	1 – 2

Умение создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате тезиса	1 – 2
Соблюдение речевых норм	1 – 2

Задания контрольной работы проверяют усвоение обучающимися учебного материала на базовом уровне сложности. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности показано в Таблице 4

Таблица 4

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	1 – 2	16
<i>Итого</i>	1 – 2	16

Каждое задание оценивается максимально 8 баллами, максимальный балл за работу – 16.

Критерии оценивания работы

Баллы	Критерии
1. Сопоставление произведений	
2	Сопоставлены произведения в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена
1	Сопоставлены произведения в заданном направлении анализа, авторская позиция искажена
0	Не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
4	Для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют
3	Для аргументации текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.; текст другого произведения – на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка

2	Для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ для аргументации используется текст только одного произведения, он привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., И/ИЛИ допущены две фактические ошибки
1	Для аргументации используется текст только одного произведения, он привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), И/ИЛИ допущены три фактические ошибки
0	Для аргументации суждений не привлекается текст ни одного из сопоставляемых произведений, И/ИЛИ допущены четыре или более фактические ошибки
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая). Суммарно не более двух ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
Максимальный балл - 8	

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-6 баллов)	«2»
От 39% до 66% (7-10 баллов)	«3»
От 67% до 88% (11-14 баллов)	«4»
От 89% до 100% (15-16 баллов)	«5»

Контрольная работа №1

2 вариант Дорогие ребята!

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить контрольную работу.

Вам необходимо сравнить фрагменты текстов двух художественных произведений: стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога» и повести Н.С. Лескова «Левша» и ответить на вопросы.

- Определите отношение Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова к героям – строителям железной дороги и тульскому мастеру Левше. Какие чувства и почему они вызывают у авторов стихотворения «Железная дорога» и повести «Левша»?
- Кто виноват, по мнению Некрасова и Лескова, в трудной судьбе героев из народа? Докажите свою точку зрения.

Сформулируйте связный прямой ответ на каждый вопрос (не менее 50 слов), используйте для доказательства своих выводов тексты художественных произведений.

Время выполнения контрольной работы – 40 минут.

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»

«Добрый папаша! К чему в обаянии
Умного Ваню держать?
Вы мне позвольте при лунном сиянии
Правду ему показать.

Труд этот, Ваня, был страшно громаден, —
Не по плечу одному!
В мире есть царь: этот царь беспощаден,
Голод название ему.

Водит он армии; в море судами
Правит; в артели сгоняет людей,
Ходит за плугом, стоит за плечами
Каменотесцев, ткачей.

Он-то согнал сюда массы народные.

Многие — в страшной борьбе,
К жизни воззвав эти дебри бесплодные,
Гроб обрели здесь себе.

Прямо дороженька: насыпи узкие,
Столбики, рельсы, мосты.
А по бокам-то всё косточки русские...
Сколько их! Ванечка, знаешь ли ты?

Чу! восклицанья слышались грозные!
Топот и скрежет зубов;
Тень набежала на стекла морозные...
Что там? Толпа мертвецов!

То обгоняют дорогу чугунную,
То сторонами бегут.
Слышишь ты пение?.. «В ночь эту лунную
Любо нам видеть свой труд!

Мы надрывались под зноем, под холодом,
С вечно согнутой спиной,
Жили в землянках, боролись с голодом,
Мерзли и мокли, болели цингой.

Грабили нас грамотей-десятники,
Секло начальство, давила нужда...
Всё претерпели мы, божий ратники,
Мирные дети труда!

Братья! Вы наши плоды пожинаете!
Нам же в земле истлевать суждено...
Всё ли нас, бедных, добром поминаете
Или забыли давно?..»

Не ужасайся их пения дикого!
С Волхова, с матушки Волги, с Оки,
С разных концов государства великого —
Это всё братья твои — мужики!

Стыдно робеть, закрываться перчаткою.
Ты уж не маленький!.. Волосом рус,
Видишь, стоит, изможден лихорадкою,
Высокорослый, больной белорус:

Губы бескровные, веки упавшие,

Язвы на тощих руках,
Вечно в воде по колено стоявшие
Ноги опухли; колтун в волосах;

Ямою грудь, что на заступ старательно
Изо дня в день налегала весь век...
Ты приглядишься к нему, Ваня, внимательно:
Трудно свой хлеб добывал человек!

Не разогнул свою спину горбатую
Он и теперь еще: тупо молчит
И механически ржавой лопатою
Мерзлую землю долбит!

Эту привычку к труду благородную
Нам бы не худо с тобой перенять...
Благослови же работу народную
И научись мужика уважать.

Да не робей за отчизну любезную...
Вынес достаточно русский народ,
Вынес и эту дорогу железную —
Вынесет всё, что господь ни пошлет!

Вынесет всё — и широкую, ясную
Грудью дорогу проложит себе.
Жаль только — жить в эту пору прекрасную
Уж не придется — ни мне, ни тебе».

Н.С. Лесков. Повесть «Левша»

... Свистовые же как прискочили, сейчас вскрикнули и как видят, что те не отпирают, сейчас без церемонии рванули болты у ставень, но болты были такие крепкие, что нимало не подались, дернули двери, а двери изнутри заложены на дубовый засов. Тогда свистовые взяли с улицы бревно, поддели им на пожарный манер под кровельную застреху да всю крышу с маленького домика сразу и своротили. Но крышу сняли, да и сами сейчас повалились, потому что у мастеров в их тесной хороминке от безотдышной работы в воздухе такая потная спираль сделалась, что непривычному человеку с свежего поветрия и одного раза нельзя было продохнуть...

А Платов крикнул:

– Ну, так врете же вы, подлецы, я с вами так не расстануся, а один из вас со мною в Петербург поедет, и я его там допытаюся, какие есть ваши хитрости.

И с этим протянул руку, схватил своими куцапыми пальцами за шивороток босого левшу, так что у того все крючочки от казакина отлетели, и кинул его к себе в коляску в ноги.

– Сиди, – говорит, – здесь до самого Петербурга вроде пубеля, – ты мне за всех ответишь. А вы, – говорит свистовым, – теперь гайда! Не зевайте, чтобы послезавтра я в Петербурге у государя был.

Мастера ему только осмелились сказать за товарища, что как же, мол, вы его от нас так без тугамента увозите? ему нельзя будет назад следовать! А Платов им вместо ответа показал кулак – такой страшный, бугровый и весь изрубленный, кое-как сросся – и, погрозивши, говорит: «Вот вам тугамент!» А казакам говорит:

– Гайда, ребята!

Казаки, ямщики и кони – все враз заработало и умчали левшу без тугамента, а через день, как приказал Платов, так его и подкатили к государеву дворцу и даже, расскакавшись как следует, мимо колонн проехали.

Платов встал, подцепил на себя ордена и пошел к государю, а косого левшу велел свистовым казакам при подъезде караулить...

Как довел Платов левшины слова государю, тот сейчас с радостью говорит:

– Я знаю, что мои русские люди меня не обманут. – И приказал подать мелкоскоп на подушке.

В ту же минуту мелкоскоп был подан, и государь взял блоху и положил ее под стекло сначала кверху спинкою, потом бочком, потом пузичком, – словом сказать, на все стороны ее повернули, а видеть нечего. Но государь и тут своей веры не потерял, а только сказал:

– Привести сейчас ко мне сюда этого оружейника, который внизу находится.

Платов докладывает:

– Его бы приодеть надо – он в чем был взят, и теперь очень в злом виде.

А государь отвечает:

– Ничего – ввести как он есть.

Платов говорит:

– Вот иди теперь сам, такой-этакой, перед очами государю отвечай.

А левша отвечает:

– Что ж, такой и пойду, и отвечу.

Идет в чем был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застегаются, порастеряны, а шиворот разорван; но ничего, не конфузится.

«Что же такое? – думает. – Если государю угодно меня видеть, я должен идти; а если при мне тугамента нет, так я тому не причинен и скажу, отчего так дело было».

Как взошел левша и поклонился, государь ему сейчас и говорит:

– Что это такое, братец, значит, что мы и так и этак смотрели, и под мелкоскоп клали, а ничего замечательного не усматриваем?

А левша отвечает:

– Так ли вы, ваше величество, изволили смотреть?

Вельможи ему кивают: дескать, не так говоришь! а он не понимает, как надо по-придворному, с лестью или с хитростью, а говорит просто.

Государь говорит:

– Оставьте над ним мудрить, – пусть его отвечает, как он умеет.

И сейчас ему пояснил:

– Мы, – говорит, – вот как клали, – И положил блоху под мелкоскоп. – Смотри, – говорит, – сам – ничего не видно.

Левша отвечает:

– Этак, ваше величество, ничего и невозможно видеть, потому что наша работа против такого размера гораздо секретнее.

Государь спросил:

– А как же надо?

– Надо, – говорит, – всего одну ее ножку в подробности под весь мелкоскоп подвести и отдельно посмотреть на всякую пяточку, которой она ступает.

Помилуй, скажи, – говорит государь, – это уже очень сильно мелко!

– А что же делать, – отвечает левша, – если только так нашу работу и заметить можно: тогда все и удивление окажется.

Положили, как левша сказал, и государь как только глянул в верхнее стекло, так весь и просиял – взял левшу, какой он был неубранный и в пыли, неумытый, обнял его и поцеловал, а потом обернулся ко всем придворным и сказал:

– Видите, я лучше всех знал, что мои русские меня не обманут. Глядите, пожалуйста: ведь они, шельмы, аглицкую блоху на подковы подковали!

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Контрольная работа по литературе №1

6 класс

**Сопоставление фрагментов текстов художественных произведений
Н.А. Некрасова «Железная работа» и Н.С. Лескова «Левша»**

2 вариант

1. Цель контрольной работы: определение уровня сформированности у обучающихся 6 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
- выявление и интерпретация авторской позиции, определение своего к ней отношения, формирование собственных ценностных ориентаций;
- самостоятельность выбора художественных произведений для составления рекомендаций;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

2. Время выполнения контрольной работы: 40 минут

3. Условия проведения: при проведении контрольной работы обучающие могут использовать текст художественного произведения.

4. Структура контрольной работы:

- Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (метапредметные и предметные (литература) умения).
- Контрольная работа предполагает выполнение заданий открытого типа, составление связных письменных высказываний.

Контрольная работа по литературе представляет собой задания открытого типа.

В Таблице 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русской литературы XIX века

В Таблице 2 приведены элементы содержания контрольной работы по литературе для 6 класса.

Таблица 2

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Художественная литература как искусство слова
3	Жанры художественной литературы
4	Художественный образ
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, приемы создания характера литературного героя
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение
7	Автор литературного произведения, приемы выражения авторской позиции
8	Стиль художественного произведения

Распределение заданий контрольной работы по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература» представлено в таблице 3.

Таблица 3

Содержательные разделы	Задания
Осознанное понимание текста художественного произведения	1 – 2
Понимание тематики, проблематики, идеи художественного произведения	1 – 2
Использование текста художественного произведения	1 – 2
Умение определять авторскую позицию	1 – 2
Умение находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение)	1 – 2

Умение создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате тезиса	1 – 2
Соблюдение речевых норм	1 – 2

Задания контрольной работы проверяют усвоение обучающимися учебного материала на базовом уровне сложности. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности показано в Таблице 4

Таблица 4

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	1 – 2	16
<i>Итого</i>	1 – 2	16

Каждое задание оценивается максимально 8 баллами, максимальный балл за работу – 16.

Критерии оценивания работы

Баллы	Критерии
1. Сопоставление произведений	
2	Сопоставлены произведения в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена
1	Сопоставлены произведения в заданном направлении анализа, авторская позиция искажена
0	Не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
4	Для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют
3	Для аргументации текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.; текст другого произведения – на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка

2	Для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ для аргументации используется текст только одного произведения, он привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., И/ИЛИ допущены две фактические ошибки
1	Для аргументации используется текст только одного произведения, он привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), И/ИЛИ допущены три фактические ошибки
0	Для аргументации суждений не привлекается текст ни одного из сопоставляемых произведений, И/ИЛИ допущены четыре или более фактические ошибки
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая). Суммарно не более двух ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
Максимальный балл - 8	

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-6 баллов)	«2»
От 39% до 66% (7-10 баллов)	«3»
От 67% до 88% (11-14 баллов)	«4»
От 89% до 100% (15-16 баллов)	«5»

6 класс
Контрольная работа по литературе
Дорогие ребята!

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить контрольную работу.

Вам нужно **создать аннотации к двум книгам зарубежных авторов**, которые вы хотели бы рекомендовать для прочтения своим товарищам. Не забудьте указать не только название книги, но и её автора. Вы можете обратиться к произведениям писателей-классиков и современных авторов.

Каждая аннотация должна состоять из пяти-шести предложений и представлять собой связный текст. Вы можете выбрать как книги, изученные на уроках литературы, так и самостоятельно прочитанные произведения.

На выполнение контрольной работы по литературе даётся 45 минут.

Содержание работы

Аннотация – сжатое содержание и небольшая характеристика литературной работы. Иногда в ней прослеживается и общее впечатление о произведении. В то же время это реклама книги для тех, кто впервые держит её в руках.

Аннотация может содержать следующие характеристики:

- название художественного произведения и сведения об авторе;
- история создания книги;
- жанр художественного произведения;
- время и место действия;
- краткий пересказ содержания;
- характеристика героев;
- обозначение проблематики книги;
- авторская позиция;
- особенности стиля;
- рассказ об иллюстрациях к произведению;
- личные впечатления о книге составителя аннотации.

Вы можете осветить в аннотации все предложенные категории или выбрать самые, на ваш взгляд, важные и интересные. Описание книги должно быть кратким, ёмким, увлекательным. Задача аннотации –

заинтересовать потенциального читателя, привлечь его внимание, пробудить в человеке желание прочесть книгу.

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

6 класс

Контрольная работа по литературе №2

Вариант 1

**Составление аннотации к двум книгам зарубежных писателей (по
выбору обучающегося)**

1. Цель контрольной работы: определение уровня сформированности у обучающихся 6 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
- выявление и интерпретация авторской позиции, определение своего к ней отношения, формирование собственных ценностных ориентаций;
- самостоятельность выбора художественных произведений для составления рекомендаций;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

2. Время выполнения контрольной работы: 45 минут

3. Условия проведения: при проведении контрольной работы обучающие могут использовать тексты художественных произведений.

4. Структура контрольной работы:

•Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (метапредметные и предметные (литература) умения).

•Контрольная работа предполагает выполнение заданий творческого характера, составление связных письменных речевых высказываний.

Контрольная работа по литературе представляет собой задания открытого типа, требующие развернутых ответов обучающегося.

В Таблице 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия

2	Из зарубежной литературы
---	--------------------------

В Таблице 2 приведены элементы содержания контрольной работы по литературе для 5 класса.

Таблица 2

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Художественная литература как искусство слова
3	Жанры художественной литературы
4	Художественный образ
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, приемы создания характера литературного героя
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение
7	Автор литературного произведения, приемы выражения авторской позиции
8	Стиль художественного произведения

Распределение заданий **диагностической работы** по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература» представлено в Таблице 3.

Таблица 3

Содержательные разделы	Задания
Осознанное понимание текста художественного произведения	1-2
Понимание тематики, проблематики, идеи художественного произведения	1-2
Использование текста художественного произведения	1-2
Умение определять авторскую позицию	1-2
Умение находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение)	1-2
Умение определять особенности стиля художественного произведения	1-2

Умение создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате краткого ответа на вопрос аналитического характера	1-2
Самостоятельность выбора художественных произведений	1-2
Соблюдение речевых норм	1-2

Задания контрольной работы проверяют усвоение обучающимися учебного материала на базовом уровне сложности. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности показано в Таблице 4

Таблица 4

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	2	5
<i>Итого</i>	2	10

Каждое задание базового уровня сложности оценивается максимально 5 баллами.

Максимальный балл – 10 баллов

Оценка заданий базового уровня сложности

№ задания	Количество баллов
1-2	5 баллов – дан развёрнутый ответ в объёме не менее 5 предложений; работа соответствует заданию, ученик справился с коммуникативной задачей; аннотация представляет собой связный, цельный текст, речевых и фактических ошибок нет; аннотация демонстрирует понимание текста произведения, отличается оригинальностью, глубиной, творческим подходом к созданию текста, ученик проявляет собственное отношение к произведению. 4 балла – дан развёрнутый ответ в объёме не менее 5 предложений; работа соответствует заданию, ученик справился с коммуникативной задачей; аннотация представляет собой связный, цельный текст, речевых и фактических ошибок нет; аннотация демонстрирует понимание текста произведения. 3 балла – дан развёрнутый ответ в объёме 5 предложений, работа соответствует заданию, аннотация демонстрирует

	понимание текста произведения, аннотация представляет собой связный, цельный текст, однако ученик допускает 1 речевую и/или 1 фактическую ошибку. 2 балла – объём аннотации не соответствует рекомендуемому (менее 5 предложений), ученик понимает произведение поверхностно, текст содержит 1–2 речевые и/или фактические ошибки. 1 балл / текст содержит 3 – 4 речевые и/или фактические ошибки / смысл высказывания затемнен, созданный текст не отличается связностью и логичностью. 0 баллов - ответа нет / ответ не соотносится с заданием.
--	---

Критерии выставления оценок:

9-10 баллов	«5»
6-8 баллов	«4»
4-5 баллов	«3»
0-3 баллов	«2»

6 класс
Контрольная работа по литературе
Дорогие ребята!

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить контрольную работу.

Вам нужно **создать аннотации к двум книгам русских писателей**, которые вы хотели бы рекомендовать для прочтения своим товарищам. Подумайте, какие произведения из прочитанных вами вы выберете. Возможно, это будут книги о приключениях и путешествиях или произведения о животных. А может, вы захотите представить книги о школе, ваших сверстниках. Не забудьте указать не только название книги, но и её автора. Вы можете обратиться к произведениям писателей-классиков и современных авторов.

Каждая аннотация должна состоять из пяти-шести предложений и представлять собой связный текст. Вы можете выбрать как книги, изученные на уроках литературы, так и самостоятельно прочитанные произведения.

На выполнение контрольной работы по литературе даётся 45 минут.

Содержание работы

Аннотация – сжатое содержание и небольшая характеристика литературной работы. Иногда в ней прослеживается и общее впечатление о произведении. В то же время это реклама книги для тех, кто впервые держит её в руках.

Аннотация может содержать следующие характеристики:

- название художественного произведения и сведения об авторе;
- история создания книги;
- жанр художественного произведения;
- время и место действия;
- краткий пересказ содержания;
- характеристика героев;
- обозначение проблематики книги;
- авторская позиция;
- особенности стиля;
- рассказ об иллюстрациях к произведению;
- личные впечатления о книге составителя аннотации.

Вы можете осветить в аннотации все предложенные категории или выбрать самые, на ваш взгляд, важные и интересные. Описание книги должно быть кратким, ёмким, увлекательным. Задача аннотации – заинтересовать потенциального читателя, привлечь его внимание, пробудить в человеке желание прочесть книгу.

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

6 класс

Контрольная работа по литературе №2

Вариант 2

Составление аннотации к двум книгам русских писателей (по выбору обучающегося)

1. Цель контрольной работы: определение уровня сформированности у обучающихся 6 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
- выявление и интерпретация авторской позиции, определение своего к ней отношения, формирование собственных ценностных ориентаций;
- самостоятельность выбора художественных произведений для составления рекомендаций;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

2. Время выполнения контрольной работы: 45 минут

3. Условия проведения: при проведении контрольной работы обучающиеся могут использовать тексты художественных произведений.

4. Структура контрольной работы:

- Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (метапредметные и предметные (литература) умения).
- Контрольная работа предполагает выполнение заданий творческого характера, составление связных письменных речевых высказываний.

Контрольная работа по литературе представляет собой задания открытого типа, требующие развернутых ответов обучающегося.

В Таблице 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1

№	Разделы
---	---------

1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из зарубежной литературы

В Таблице 2 приведены элементы содержания контрольной работы по литературе для 5 класса.

Таблица 2

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Художественная литература как искусство слова
3	Жанры художественной литературы
4	Художественный образ
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, приемы создания характера литературного героя
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение
7	Автор литературного произведения, приемы выражения авторской позиции
8	Стиль художественного произведения

Распределение заданий **диагностической работы** по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература» представлено в Таблице 3.

Таблица 3

Содержательные разделы	Задания
Осознанное понимание текста художественного произведения	1-2
Понимание тематики, проблематики, идеи художественного произведения	1-2
Использование текста художественного произведения	1-2
Умение определять авторскую позицию	1-2
Умение находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение)	1-2
Умение определять особенности стиля художественного произведения	1-2

Умение создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате краткого ответа на вопрос аналитического характера	1-2
Самостоятельность выбора художественных произведений	1-2
Соблюдение речевых норм	1-2

Задания контрольной работы проверяют усвоение обучающимися учебного материала на базовом уровне сложности. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности показано в Таблице 4

Таблица 4

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	2	5
<i>Итого</i>	2	10

Каждое задание базового уровня сложности оценивается максимально 5 баллами.

Максимальный балл – 10 баллов

Оценка заданий базового уровня сложности

№ задания	Количество баллов
1-2	5 баллов – дан развёрнутый ответ в объёме не менее 5 предложений; работа соответствует заданию, ученик справился с коммуникативной задачей; аннотация представляет собой связный, цельный текст, речевых и фактических ошибок нет; аннотация демонстрирует понимание текста произведения, отличается оригинальностью, глубиной, творческим подходом к созданию текста, ученик проявляет собственное отношение к произведению. 4 балла – дан развёрнутый ответ в объёме не менее 5 предложений; работа соответствует заданию, ученик справился с коммуникативной задачей; аннотация представляет собой связный, цельный текст, речевых и фактических ошибок нет; аннотация демонстрирует понимание текста произведения. 3 балла – дан развёрнутый ответ в объёме 5 предложений, работа соответствует заданию, аннотация демонстрирует

	понимание текста произведения, аннотация представляет собой связный, цельный текст, однако ученик допускает 1 речевую и/или 1 фактическую ошибку. 2 балла – объём аннотации не соответствует рекомендуемому (менее 5 предложений), ученик понимает произведение поверхностно, текст содержит 1–2 речевые и/или фактические ошибки. 1 балл / текст содержит 3 – 4 речевые и/или фактические ошибки / смысл высказывания затемнен, созданный текст не отличается связностью и логичностью. 0 баллов - ответа нет / ответ не соотносится с заданием.
--	---

Критерии выставления оценок:

9-10 баллов	«5»
6-8 баллов	«4»
4-5 баллов	«3»
0-3 баллов	«2»

6 класс
Контрольная работа по литературе № 3
Дорогие ребята!

Вариант 1

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить контрольную работу.

Вы должны составить тезисный план вашего устного выступления о самом интересном художественном произведении, прочитанном вами на уроках литературы в 6 классе.

План выступления должен содержать не менее пяти тезисов.

На выполнение контрольной работы по литературе даётся 40 минут.

Содержание работы:

Тезисный план – это форма записи, которая кратко формулирует основные мысли работы (выступления). Тезис должен целиком и полностью раскрывать суть и цель работы (выступления). Тезисный план должен содержать в себе конкретные утверждения, раскрывать определенную идею, объясняя, что именно автор задумал обсудить или доказать.

Тезисный план о выбранном художественном произведении может освещать следующие характеристики художественного произведения:

- название художественного произведения и сведения об авторе;
- личные впечатления о книге;
- история создания книги;
- жанр художественного произведения;
- композиция художественного произведения;
- время и место действия;
- краткий пересказ содержания;
- характеристика героев;
- обозначение проблематики книги;
- особенности стиля художественного произведения;
- роль художественных средств и стилистических приемов в создании художественных образов, раскрытии авторской позиции.

Вы можете осветить в тезисном плане все предложенные категории или выбрать самые, на ваш взгляд, важные и интересные. Тезисы должны быть лаконичными и емкими, точно формулировать вашу мысль, объяснять выбор художественного произведения с точки зрения его идейно-художественного своеобразия.

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Контрольная работа по литературе №3

6 класс

Вариант 2

Составление тезисного плана устного публичного выступления

«Писатель, о котором хочется рассказать»

1. Цель контрольной работы: определение уровня сформированности у обучающихся 6 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация в содержании художественных произведений;
- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
- выявление и интерпретация авторской позиции, определение своего к ней отношения, формирование собственных ценностных ориентаций;
- самостоятельность выбора темы выступления (писателя, творчество которого хотелось бы представить во время выступления);
- понимание влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание;
- интерпретировать фрагменты литературоведческих текстов, критических статей, аргументированно оценивать их;
- умение работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

2. Время выполнения контрольной работы: 45 минут.

3. Условия проведения: при проведении контрольной работы обучающие могут использовать текст художественного произведения.

4. Структура контрольной работы:

- Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (метапредметные и предметные (литература) умения).
- Контрольная работа предполагает выполнение задания творческого характера, составление тезисного плана.

Контрольная работа по литературе представляет собой задание открытого типа.

В Таблице 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русской литературы XVIII-XX веков
3	Из зарубежной литературы

В Таблице 2 приведены элементы содержания контрольной работы по литературе для 6 класса.

Таблица 2

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Художественная литература как искусство слова
3	Жанры художественной литературы
4	Художественный образ
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, приемы создания характера литературного героя
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение
7	Автор литературного произведения, приемы выражения авторской позиции
8	Стиль художественного произведения

Распределение заданий **диагностической работы** по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература» представлено в Таблице 3.

Таблица 3

Содержательные разделы	Задания
Осознанное понимание текста художественного произведения	1
Понимание тематики, проблематики, идеи художественного произведения	1

Использование текста художественного произведения	1
Умение определять авторскую позицию	1
Умение находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение)	1
Умение определять особенности стиля художественного произведения	1
Умение создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате тезиса	1
Самостоятельность выбора художественных произведений	1
Соблюдение речевых норм	1

Задания контрольной работы проверяют усвоение обучающимися учебного материала на базовом уровне сложности. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности показано в Таблице 4

Таблица 4

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	1	16
<i>Итого</i>	1	16

Критерии оценивания работы

Критерии оценивания	Баллы
<i>Содержание работы</i>	
Работа соответствует заданию. Тезисы плана раскрывают тему выступления	2
Тезисы плана раскрывают тему выступления, однако допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием темы	1
Тезисы плана раскрывают тему выступления на поверхностном уровне, или допущено более 1 фактической ошибки, связанной с	0

пониманием темы и задания	
<i>Соблюдение правил составления тезисного плана</i>	
Тезисы сформулированы полно, лаконично, точно	2
Тезисы слишком распространенные (краткие), затруднено понимание содержания тезисов	1
Смысл тезисов неясен, не имеет конкретного содержания	0
<i>Смысловая цельность, речевая связность и логика изложения</i>	
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью. Логических ошибок нет	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено более 1 логической ошибки	0
<i>Речевое оформление</i>	
Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
<i>Грамотность</i>	
<i>Соблюдены орфографические нормы</i>	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Максимальное количество баллов	16

Критерии выставления оценок:

14-16 баллов	«5»
11-13 баллов	«4»
7-10 баллов	«3»
0-6 баллов	«2»

6 класс
Контрольная работа по литературе № 3
Дорогие ребята!

Вариант 2

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить контрольную работу.

Вы должны составить тезисный план вашего устного выступления о творчестве писателя, произведения которого вы изучали на уроках литературы в 6 классе. Подумайте, о ком вы хотели бы рассказать, чьи произведения вам особенно запомнились и понравились.

План выступления должен содержать не менее пяти тезисов.

На выполнение контрольной работы по литературе даётся 40 минут.

Содержание работы:

Тезисный план – это форма записи, которая кратко формулирует основные мысли работы (выступления). Тезис должен целиком и полностью раскрывать суть и цель работы (выступления). Тезисный план должен содержать в себе конкретные утверждения, раскрывать определенную идею, объясняя, что именно автор задумал обсудить или доказать.

Тезисный план устного публичного выступления, посвящённого жизни и творчеству писателя может освещать следующие аспекты содержания:

- Краткие сведения из биографии писателя (место рождения, семья писателя, годы учёбы, сведения о первых публикациях писателя (литературном дебюте), наиболее яркие эпизоды из жизни, как-то повлиявшие на мировоззрение писателя, нашедшие отражение в его творчестве).
- Сведения о творчестве писателя (наиболее значительные произведения, особенности стиля, взгляды писателя на окружающую действительность, отношение к миру, историческим событиям).
- Воспоминания современников о писателе, отзывы литературных критиков, других писателей о произведениях автора, его творческой манере.
- Вклад писателя в русскую и мировую литературу, экранизация произведений писателя (постановка на сцене театра).
- Личное отношение к творчеству писателя (чем вызван интерес к творчеству именно этого писателя, какие произведения запомнились и понравились больше всего и почему, какие факты из биографии писателя послужили для вас жизненным уроком, заставили задуматься об отношении к жизни, окружающим).

Вы можете осветить в тезисном плане все предложенные категории или выбрать самые, на ваш взгляд, важные и интересные. Тезисы должны быть

лаконичными и емкими, точно формулировать вашу мысль. Помните – главная цель вашего выступления – заинтересовать слушателей личностью писателя, побудить к чтению его произведений. Чтобы избежать равнодушного повествования во время будущего выступления, выберите и представьте в тезисном плане такую информацию, которая вызвала бы интерес у ваших слушателей.

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Контрольная работа по литературе №3

6 класс

Вариант 1

**Составление тезисного плана устного публичного выступления
«Самое интересное произведение, прочитанное в 6 классе»**

1. Цель контрольной работы: определение уровня сформированности у обучающихся 6 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
- выявление и интерпретация авторской позиции, определение своего к ней отношения, формирование собственных ценностных ориентаций;
- самостоятельность выбора художественных произведений для составления рекомендаций;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

2. Время выполнения контрольной работы: 45 минут .

3. Условия проведения: при проведении контрольной работы обучающие могут использовать текст художественного произведения.

4. Структура контрольной работы:

- Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (метапредметные и предметные (литература) умения).
- Контрольная работа предполагает выполнение задания творческого характера, составление тезисного плана.

Контрольная работа по литературе представляет собой задание открытого типа.

В Таблице 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русской литературы XVIII-XX веков
3	Из зарубежной литературы

В Таблице 2 приведены элементы содержания контрольной работы по литературе для 6 класса.

Таблица 2

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Художественная литература как искусство слова
3	Жанры художественной литературы
4	Художественный образ
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, приемы создания характера литературного героя
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение
7	Автор литературного произведения, приемы выражения авторской позиции
8	Стиль художественного произведения

Распределение заданий **диагностической работы** по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература» представлено в Таблице 3.

Таблица 3

Содержательные разделы	Задания
Осознанное понимание текста художественного произведения	1
Понимание тематики, проблематики, идеи художественного произведения	1
Использование текста художественного произведения	1
Умение определять авторскую позицию	1
Умение находить в анализируемом тексте средства художественной	1

выразительности (эпитет, метафора, олицетворение)	
Умение определять особенности стиля художественного произведения	1
Умение создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате тезиса	1
Самостоятельность выбора художественных произведений	1
Соблюдение речевых норм	1

Задания контрольной работы проверяют усвоение обучающимися учебного материала на базовом уровне сложности. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности показано в Таблице 4

Таблица 4

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	1	16
<i>Итого</i>	1	16

Критерии оценивания работы

Критерии оценивания	Баллы
<i>Содержание работы</i>	
Работа соответствует заданию. Тезисы плана раскрывают тему выступления	2
Тезисы плана раскрывают тему выступления, однако допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием темы	1
Тезисы плана раскрывают тему выступления на поверхностном уровне, или допущено более 1 фактической ошибки, связанной с пониманием темы и задания	0
<i>Соблюдение правил составления тезисного плана</i>	
Тезисы сформулированы полно, лаконично, точно	2
Тезисы слишком распространенные (краткие), затруднено понимание содержания тезисов	1
Смысл тезисов неясен, не имеет конкретного содержания	0

<i>Смысловая цельность, речевая связность и логика изложения</i>	
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью. Логических ошибок нет	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено более 1 логической ошибки	0
<i>Речевое оформление</i>	
Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
<i>Грамотность</i>	
<i>Соблюдены орфографические нормы</i>	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Максимальное количество баллов	16

Критерии выставления оценок:

14-16 баллов	«5»
11-13 баллов	«4»
7-10 баллов	«3»
0-6 баллов	«2»

6 класс

Проект «Мир Древней Греции»

Дорогие ребята!

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить проект по литературе.

Вы должны выполнить групповой проект по литературе. Состав группы – 3-5 человек.

На выполнение проекта по литературе даётся 2 недели.

Продукты проектной деятельности: презентация, буклет, экскурсия, сборник сочинений, иллюстраций, сценарий, макет выставки

Актуализация темы проекта:

«Есть в круге земном, объятom великим Океаном, благодатный край. Здесь воздух напоен дыханием моря, здесь горы учат высокому, здесь небо говорит голосами богов. Зеленая ветвь оливы и виноградная лоза питают живые струны здешнего народа, а его духовные струны крепятся вещим словом мудрецов и вековой славой героев». Так древние греки, которые называли себя эллинами, рассказывали про свою страну.

Древние греки остались в истории как талантливые зодчие – создатели городов-полисов, отважные морские первопроходцы на быстрокрылых триерах, искусные кузнецы, ткачи и гончары, земледельцы и скотоводы.

Древняя Греция подарила человечеству поэтические мифы о богах и героях, величественные «Илиаду» и «Одиссею» Гомера, труды «отца истории» Геродота и «отца медицины» Гиппократa, великие научные открытия и изобретения Архимеда, Евклида и Пифагора, философские труды Платона, Аристотеля и Сократа.

Невозможно представить современную культуру без образов древнегреческой цивилизации.

В «Оде Греции» Геннадия Розенталя упоминаются самые известные образы древнегреческих мифов и легенд. Ребята, предлагаем вам дать толкование выделенным словам и продолжить составление мифологического словаря Древней Греции (заполнение таблицы 1)

На берегу **Эллады** легендарной,

Где камни древние молчат о вечном –

О славе Греции, о войнах, о победах.

Где зарождались **мифы** о **Героях**,

Сквозь дымку зыбкую тысячелетий

Я вдруг увидел прошлого картины...

Здесь под платаном на исходе дня

Божественный **Гомер** читал свои поэмы
 И верный ученик его с восторгом
 Записывал слова Великого Поэта –
 О странствиях далеких **Одиссея**,
 О пламенной любви **Елены и Париса**,
 О подвигах могучего **Ахилла**
 И о паденьи непокорной **Трои**.
 Здесь в окружении пленительных подружек
 Из пены появлялась **Афродита**
 И озаряла мир своим сияньем,
 Всех ослепляя дивной красотой.

«Ода Греции», Геннадий Розенталь

В целях подготовки к выполнению проекта рекомендуется предложить учащимся под руководством учителя заполнить таблицу 1.

Таблица 1

Понятия, термины, образы	Значение	Источник	Крылатые выражения
Античность	Цивилизации Древней Греции и Древнего Рима во всем многообразии их исторических форм	Михаил Гаспаров. «Занимательная Греция»	
Эллада	Древняя Греция	Михаил Гаспаров. «Занимательная Греция»	
Полис	Город-государство: Афины, Спарта, Коринф и др.	Михаил Гаспаров. «Занимательная Греция»	
Акрополь	Возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города	Михаил Гаспаров. «Занимательная Греция»	
Миф	Повествование, передающее представление людей о мире, месте человека в нем, о происхождении всего сущего, о богах и героях.	Словарь литературоведческих терминов	
Легенда	Рассказ поучительного содержания о выдающемся событии или поступке человека, повествование о необыкновенном,	Словарь литературоведческих терминов	

	чудесном происшествии, которое воспринимается как достоверное.		
Боги-олимпийцы	Олимп – гора в Греции, «жилище» богов Древней Греции Зевс – бог-громовержец Посейдон – Аид – Гера - Самостоятельная работа учеников	Николай Кун. «Мифы и легенды Древней Греции»	Олимпийское спокойствие Самостоятельная работа учеников
Герои	Прометей – титан, подаривший людям знания, ремесла, огонь Геракл - Ахиллес - Одиссей - Самостоятельная работа учеников	Николай Кун. «Мифы и легенды Древней Греции»	Ахиллесова пята Самостоятельная работа учеников

В рамках данного проекта нужно проанализировать древнегреческие мифы и легенды, исторические материалы о Древней Греции, альбомы по древнегреческому искусству.

Работа может быть организована по нескольким направлениям:

- **Философия Древней Греции**
- **Литература Древней Греции**
- **Наука Древней Греции**
- **Общественная и бытовая жизнь Древней Греции**

Организация групп, распределение обязанностей в группе, определение способов деятельности:

Группа 1: «Человек и мир в древнегреческих мифах»

Проблемные вопросы перед началом работы:

- почему древние греки создавали богов по своему подобию и наделяли человеческими характерами?
- что лежит в основе возникновения мира согласно древнегреческим мифам?
- почему древнегреческие мифы о сотворении мира отличаются от более древних вавилонских, египетских и скандинавских?
- какие художественные образы мифов воплощают явления природы и почему?

Описание продукта проблемной деятельности:

- Сценарий диспута древнегреческого мудреца и современного ученого-физика о происхождении Вселенной (круг вопросов, тезисы-аргументы, вопросы оппоненту);
- Конспект урока в школе Древней Греции: «Происхождение Вселенной и человека», «Как объяснить явления природы?» (времена года, смена дня и ночи, природа грома и молнии, штормов и т.п.);
- Макет (презентация, рисунок, модель) мира в представлении древних греков;
- Сборник цитат «Великие философы Древней Греции о мире, человеке, красоте»;
- Сборник «Советы Гиппократ: секреты здоровья и красоты».

Источники: Н. Кун «Мифы и легенды Древней Греции», М. Гаспаров «Занимательная Греция», Митио Каку «Гиперпространство», Брайан Грин «Элегантная Вселенная»

Группа 2: «Мир древнегреческого полиса»

Описание продукта проектной деятельности:

- Презентация «Политические и общественные законы древнегреческого полиса»;
- Макет древнегреческого города-полиса: акрополь и храмы, агора, дома ремесленников, гавань, крепостные стены, дома земледельцев;
- Сборник «Великие ученые Древней Греции» (биографии ученых, история открытий и изобретений, иллюстрации);
- Реконструкция изобретений древнегреческих ученых (Архимед, Герон александрийский и др.);
- Сборник рассказов «Один день жителя греческого полиса» (правитель, ремесленник, земледелец, учитель, врач, школьник);
- Программа мастер-класса «Мастерская древнегреческого гончара»:
 - презентация о разновидностях, строении и назначении древнегреческих сосудов (кратер, канфар, амфора, лекиф, пифос, килик);
 - изготовление бумажных макетов различных керамических изделий;
 - выбор орнамента, стиля (чернофигурная, краснофигурная, свободный стиль, роскошный стиль, беглый стиль) и сюжета для росписи (мифологический сюжет, олимпийские игры, труд земледельцев, пейзаж, архитектурные произведения, сцены повседневной жизни, школьные уроки и др.) и нанесение на макет;
 - описание ситуаций для использования различных сосудов.

Источник: М. Гаспаров «Занимательная Греция»

Группа 3: «Мифологический мир Древней Греции»

Описание продукта проектной деятельности:

- **Сборник крылатых выражений из мифов Древней Греции с иллюстрациями учеников** (история возникновения крылатого выражения, современное значение, пример использования в речи, иллюстрация);
- **Сборник сочинений «Новые подвиги Геракла» с иллюстрациями учеников;**
- **Карта (интерактивная, рисунок-схема) «Путешествия древних греков: вслед за Одиссеем и Ясоном»** (изображение маршрута путешествия, краткие описания новых земель и населяющих их народов, мифологических существ)
- **Мастер-класс «Театр Древней Греции»:**
 - презентация «Законы театра Древней Греции», «Мифологические сюжеты древнегреческих трагедий и комедий», «Великие древнегреческие драматурги»;
 - терминологический словарь «Театр Древней Греции»;
 - изготовление масок и костюмов для актеров древнегреческого театра;
 - инсценировка фрагмента древнегреческой трагедии (комедии);
- **Отчет об исследовании «Загадка Гомера», «Генрих Шлиман ищет Трои».**

Источник: Н. Кун. «Мифы и легенды Древней Греции». М. Гаспаров «Занимательная Греция»

Маршрутный лист проектной деятельности

Проблема проекта

Этапы: подготовительный, этап реализации проекта, этап представления продукта проектной деятельности, этап оценки и самооценки реализации проекта и продукта проектной деятельности

Планирование каждого этапа предполагает:

- определение цели и задач этапа, создание проблемной ситуации;
- выдвижение гипотез разрешения поставленной проблемы («мозговой штурм»);
- распределение ролей внутри группы;
- выбор источников, видов и методов сбора необходимой информации;
- разработка плана деятельности; необходимость консультаций у координатора проекта (учителя);
- сбор, систематизация и анализ полученных результатов;

- оформление результатов работы в дневнике проектной деятельности;
- заполнение листов самооценки

Образец оформления результатов практической части групповых проектов:

Авторы проекта	ФИ ученика, класс	Роль в группе
Руководитель проекта		
Групповая проектная работа по (предмет, предметная область)		
Название проекта		
Цель проекта		
Задачи проекта		
Ожидаемые результаты		
Этапы работы над проектом		
Результат проекта		
Ресурсы, необходимые для выполнения проекта		

Приложение:

1. Фотографии, эскизы, материалы, графики, диаграммы и другие материалы.
2. Источники информации.
3. Листы самооценки.
4. Рецензия руководителя.

Лист самооценки участника проектной деятельности

1. Правильно ли ты выбрал(-а) роль в группе?
2. Что в проекте удалось лучше всего?
3. Удачно ли ты распределил(-а) время, участвуя в реализации проекта?
4. Что для тебя было самым трудным в работе над проектом?
5. Доволен (-льна) ли ты презентацией проекта группы?
6. Считаешь ли ты необходимым улучшить (доработать) проект группы?
7. Согласен(-а) ли ты с оценкой одноклассников проекта группы и его защиты?

8. За что бы ты сам (-а) себя похвалил (-а) после завершения проекта и его презентации?
9. Какую пользу ты извлёк (-ла) для себя, работая над этим проектом?

Источники информации:

1. Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. – М: Высшая школа, 1988.
2. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. – М: Новое литературное обозрение, 2000.
3. Голосовкер Я.Э. Сказания о титанах. – М: Детская литература, 2015.
4. Замаровский В. Боги и герои античных сказаний(словарь). – М: Республика,1994.
5. Зелинский Ф.Ф. Сказочная древность Эллады. – М: Московский рабочий, 1993.
6. К. Куманецкий. История культуры Древней Греции и Рима.- М.,1990.
7. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции.- М: Эксмо, 2017.
8. Мертлик Р. Античные легенды и сказания. – М: Республика, 1992.

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ПРОЕКТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
«Мир Древней Греции»
6 класс**

Тип проекта: информационно-исследовательский, творческий, групповой

Участники: ученики 6 класса

Предметная область: литература

Аннотация:

Мир Древней Греции изучается в школьном курсе истории, литературы, обществознания, мировой художественной культуры. О древнегреческих ученых (математиках, физиках, философах) рассказывают на уроках математики, физики, биологии, истории, русского языка и литературы. Таким образом, античная культура, неотъемлемой частью которой является культура Древней Греции, представлена в содержании практически всех предметов школьного курса. Но сведения о мире Древней Греции, получаемые школьниками, разрозненны и отрывочны, представлены в разных параллелях и не создают единую картину одной из самых значительных в культурном и научном наследии древней цивилизации. Данный проект предполагает интеграцию материалов из разных областей знаний для формирования у школьников целостного образа Древней Греции – «колыбели европейской цивилизации».

В ходе проекта учащиеся самостоятельно проводят групповые исследования, используя различные источники информации (печатные издания, интернет, альбомы по искусству Древней Греции), и оформляют результаты своих исследований в виде презентации, буклета, макета, альбома и т.д.

В процессе работы над проектом у учащихся формируется представление о мире Древней Греции, об особенностях культуры античности, о мире науки древних эллинов, их обычаях и традициях.

Цели проекта:

- создание условий, способствующих формированию предметных и метапредметных результатов усвоения шестиклассниками программы курса литературы;
- формирование представлений о культуре, науке, мифологии Древней Греции;
- формирование целостного образа античного мира путем интегрирования предметов гуманитарного и эстетического циклов.

Задачи проекта:

- расширять знания учеников о содержании и художественных особенностях мифов Древней Греции;
- овладевать процедурами смыслового анализа;
- формировать умение воспринимать и анализировать прочитанное, осознать и эмоционально воспринимать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.

Формируемые универсальные учебные действия

Личностные УУД:

- изучение художественных произведений в контексте мифологического мышления;
- воспитание у учащихся чувства гордости и уважения к мировому культурному наследию;
- оценивание содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей.

Познавательные УУД:

- **общеучебные:** смысловое чтение, выделение информации, умение передавать содержание текста, структурирование знаний, выделение информации;
- **логические:** анализ с целью выделения основных признаков, построение логической цепи доказательств, умение составлять план, анализ текста, выбор оснований и критериев для сравнения, умение определять понятия, устанавливать аналогии и делать выводы, анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных), синтез (составление целого из частей, самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов), подведение под понятие, выведение следствий, выдвижение гипотез и их обоснование.

Коммуникативные УУД:

- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач;
- умение строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Регулятивные УУД:

- целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения усвоенного и нового материала);
- планирование (составление плана и последовательности действий);

- контроль (сличение результата с заданным эталоном);
- коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона и его результата);
- оценка (выделение и осознание усвоенного).

Личностные результаты:

- усвоение гуманистических ценностей;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного мирового наследия, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые учебные задачи, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение определять способы действий в рамках предложенных условий, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей;
- планирование и регуляция деятельности;
- владение устной и письменной речью, монологической речью.

Предметные результаты:

- осознание значимости чтения и изучения литературы; формирование потребности в чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, создавать развёрнутые высказывания аналитического характера;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа; формирование умений воспринимать и анализировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Форма работы: групповая (группы учеников по 3-5 человек)

Критерии оценки проекта

Критерий	Получилось 2 балла	Получилось частично 1 балл	Не получилось 0 баллов	Комментарий
Определение темы, цели и задач проекта на каждом этапе				
Распределение ролей внутри группы				
Определение источников и видов информации				
Определение способов сбора и анализа информации				
Выполнение этапов реализации проекта				
Представление продукта проектной деятельности				
Соответствие продукта проектной деятельности теме проекта				
Максимальный балл – 14 баллов				

Таблица перевода баллов в отметку

Процент выполнения/баллы	Отметка
От 0% до 38% (0-5 баллов)	«2»
От 39% до 66% (6-9 баллов)	«3»
От 67% до 88% (10-12 баллов)	«4»
От 89% до 100% (13-14 баллов)	«5»

Критерии оценки доклада и презентации

Критерий	Получилось 2 балла	Получилось частично 1 балл	Не получилось 0 баллов	Комментарий
Количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (7 минут-10 слайдов)				
Наличие титульного слайда и слайда с выводами				
Иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается; используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)				
Оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления				
Содержит полную, понятную информацию по теме работы; орфографическая и пунктуационная грамотность				
Выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал				
Выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории				
Выступающий точно укладывается в рамки регламента (7 минут)				
Максимальный балл – 16 баллов				

Таблица перевода баллов в отметку

Процент выполнения/баллы	Отметка
От 0% до 38% (0-6 баллов)	«2»
От 39% до 66% (7-11 баллов)	«3»
От 67% до 88% (12-14 баллов)	«4»
От 89% до 100% (15-16 баллов)	«5»

6 класс
Реферат № 1

Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах писателей Южного Урала

Дорогой друг!

Тебе предстоит подготовить и защитить реферат по теме «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах писателей Южного Урала». Война не могла не отразиться на судьбах и творчестве писателей Южного Урала. Часть из них воевала на фронте, часть оставалась в тылу и много сделала для победы, часть пережила войну детьми. Их время разделилось на «до войны» и «после войны». И их книги – об этих сложных, невероятно трудных и горьких годах.

Определим задачи, которые стоят перед тобой.

1. Изучи таблицу, которую мы тебе предлагаем. Подумай, с творчеством кого из предложенных авторов - твоих земляков ты хотел бы познакомиться поближе. Если в таблице не оказалось литератора, о творчестве которого ты хочешь написать, дополни таблицу.
2. Составь список произведений этого писателя. Выбери из них одно-два, которые помогут тебе раскрыть тему реферата.
3. Познакомься со статьями литературоведов, критиков, краеведов, которые станут основой в твоей работе над рефератом.
4. Составь план реферата.
5. Напиши реферат и продумай своё выступление перед одноклассниками. Сделай так, чтобы заинтересовать их теми произведениями уральских авторов, о которых ты будешь говорить.

Таблица 1

Писатели Южного Урала и Великая Отечественная война

Писатели-фронтовики	Герман Занадворов Михаил Львов Марк Гроссман Михаил Аношкин Самуил Гершуни Анатолий Дементьев
Писатели-уральцы в тылу	Людмила Татьяничева Нина Кондратковская Николай Воронов Сергей Черепанов Николай Глебов Владислав Гравишкис Серафима Власова

	Валерий Медведев
Писатели – дети войны	Николай Верзаков Римма Дышаленкова Ким Макаров Юрий Подкорытов Лев Рахлис Константин Скворцов Михаил Фонов Ефим Ховив Северина Школьникова

Список литературы для написания реферата

1. Литература России. Южный Урал: хрестоматия: 5–9 кл. / сост.: Т. В. Соловьева. – Челябинск: Взгляд, 2017. (новое издание)
Обратите внимание: хрестоматия содержит расширенный список произведений писателей Южного Урала и список книг, статей, исследований о них.
2. Литература России. Южный Урал: хрестоматия: 5–9 кл. / сост.: Н. А. Капитонова, Т. Н. Крохалева, Т. В. Соловьева. – Челябинск: Взгляд, 2002 – 2004.
3. Хрестоматия по литературе родного края: 1–4 кл. / сост.: А. Б. Горская, Н. А. Капитонова, Т. Н. Крохалева, Л. Н. Чипышева. – Челябинск: Взгляд, 2002.
4. Скворцов.К. Иное время/ сост.: Т. В. Соловьева. – Челябинск: Абрис, 2014.
(Главы «Чугунные лягушки», «Стойка над пропастью»)
5. Урал, Уралу, об Урале...: сборник статей/ сост. Т.В. Соловьёва. – Челябинск: 2015.
6. Капитонова Н.А. Литературное краеведение. Третий выпуск. – Челябинск: Абрис, 2011.
7. Литературная карта Челябинской области. Интернет– ресурс Режим доступа: <http://litkarta.chelreglib.ru/>
8. Константин Скворцов. Официальный сайт. Интернет– ресурс Режим доступа: <http://skvortsovk.ru/>

Рекомендации к составлению плана реферата

Сначала подготовьте развернутый план реферата, в котором определите его структуру и основное содержание по разделам:

- введение
- основная часть, самостоятельно структурируемая учеником по главам, разделам, параграфам, пунктам и т.д.
- заключение
- список источников
- приложения (в случае необходимости)

Введение предусматривает, что в его содержании формулируется проблема, описывается ее актуальность, определяются цели и задачи реферата. Объем введения не должен превышать 1-2 страниц.

Каждый раздел основной части реферата завершается логическим выводом, вытекающим из содержания реферируемых источников, собственной оценкой материала. Кроме того, весь текст должен содержать правильно оформленные цитаты и ссылки.

В разделе «Заключение» подводятся итоги, формулируются выводы, обозначаются перспективы решения заявленной проблемы. Объем заключения не должен превышать 1-3 страниц.

Желаем успеха!

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(6 КЛАСС)**

1. Назначение реферата №1

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 6 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом и с учётом национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием литературоведческой проблематики, умением работать с научной литературой.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умением работать с разными источниками информации, реферировать их и умением публично представлять результаты своей работы.

Актуальность содержания контрольных измерительных материалов связана с решением главной проблемы в воспитании подрастающего поколения – социализации личности. Не может молодой человек адаптироваться в социуме, не зная исторических и культурных особенностей своей «малой родины», которые неразрывно связаны с общероссийской историей и культурой.

4. Структура КИМ

Контрольные измерительные материалы состоят из одного задания: подготовки и защиты реферата.

Учащимся предложены список персоналий уральских писателей для выбора темы реферата и список книг для написания реферата, в том числе с включением интернет-источников.

5. Функции учителя при руководстве реферативной работой учащегося

Руководство реферативной работой предполагает оказание учителем помощи в выборе учеником темы реферата, его консультировании в процессе изучения избранной проблемы и оформлении текста. При этом следует ограничиться консультативными функциями. Он может давать рекомендации по содержанию введения и заключения, подбору иллюстративного материала и источников информации по проблеме, оформлению текста и процедуре защиты. Выявить актуальность проблемы, определить структуру работы, сформулировать выводы должен сам ученик.

6. Сроки выполнения реферата

Как правило, работа над рефератом занимает у школьника не менее одного месяца. Необходимо учесть, что после того, как учитель ознакомится с черновым вариантом реферата, ученику может понадобиться время для доработки содержания и редактирования текста. За неделю до защиты реферат сдается на рецензию учителю - предметнику, руководившему работой.

7. Рекомендуемая структура реферата

Первоначально учащийся готовит развернутый план реферата, в котором определяется его структура и основное содержание по разделам:

- введение;
- основная часть, самостоятельно структурируемая учеником по главам, разделам, параграфам, пунктам и т.д.;
- заключение;
- список источников ;
- приложения (в случае необходимости).

Введение предусматривает, что в его содержании формулируется проблема, описывается ее актуальность, определяются цели и задачи реферата. Объем введения не должен превышать 1-2 страниц.

Каждый раздел основной части реферата завершается логическим выводом, вытекающим из содержания реферируемых источников, собственной оценкой материала. Кроме того, весь текст должен содержать правильно оформленные цитаты и ссылки.

В разделе «Заключение» подводятся итоги работы, формулируются выводы, обозначаются перспективы решения заявленной проблемы. Объем заключения не должен превышать 1-3 страниц.

8. Оформление работы

Титульный лист (формат А4) является первой страницей реферата и оформляется по определенным правилам.

В верхнем поле указывается полное наименование учебного заведения, отделенное от остальной площади титульного листа сплошной чертой.

В среднем поле указывается тема исследования. При этом она не заключается в кавычки и само слово «тема» не пишется.

Ниже указывается вид работы и учебный предмет.

Еще ниже, ближе к правому краю титульного листа указывается фамилия, имя и отчество учащегося, класс, в котором он учится. После этих данных

указывается фамилия, имя, отчество и должность консультанта (при его наличии).

В нижнем поле указывается город и год выполнения работы (без слова «год»)

После титульного листа помещается **оглавление**, в котором приводятся все заголовки работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.

Далее следуют **введение, основной текст** (согласно делению на разделы и с краткими выводами в конце каждого раздела) и **заключение**. Основной текст может сопровождаться иллюстративным материалом: рисунками, фотографиями, диаграммами, схемами, таблицами. Если в основной части содержатся цитаты или ссылки, необходимо указать номер источника по списку и страницу в квадратных скобках в конце цитаты или ссылки.

После заключения принято помещать **список использованной литературы** и других источников (не менее 3-5). При оформлении списка источников сначала перечисляется литература, а затем другие источники. В информации о книге последовательно указываются ее автор или авторы, название, город, в котором издана книга, издательство, год и количество страниц в тексте.

9. Процедура защиты реферата

Доклад должен быть рассчитан на 5-7 минут. Он готовится в виде отдельного текста. Доклад не должен представлять собой пересказ текста реферата, тем более его чтение. В своем выступлении ученик обозначает актуальность выбранной темы, цель реферата, его задачи, сообщает полученные выводы. Допустимо остановиться на наиболее интересных моментах работы. Желательно, чтобы учащийся сообщил, насколько значима тема реферата лично для него. После доклада члены слушатели задают учащемуся вопросы.

Далее можно открыть свободную дискуссию членов комиссии, в процессе которой они высказывают свои соображения по теме и содержанию реферата. После того как на все вопросы даны ответы и дискуссия закончилась, комиссия совещается по поводу оценки реферата. В это время ученик не присутствует в помещении, где проводится защита. После достижения комиссией согласия относительно оценки работы, учащемуся объявляются результаты защиты. Члены комиссии высказывают свои мнения относительно содержания реферата и рекомендации по продолжению такого рода работы.

6. Оценка реферата.

Оценивая реферат, педагогу необходимо учитывать следующие компоненты работы:

- содержательную часть (неординарность темы, глубину постановки проблемы, структуру работы, актуальность и т.п.);
- оформление (соответствие стандарту оформления, эстетику иллюстративного материала и т.п.);

- представление на процедуре защиты (как ученик держится, насколько свободно ориентируется в тексте реферата, как отвечает на вопросы и т.п.).

10. Система оценивания реферата

Критерии	Показатели
1. Новизна и актуальность проблемы Макс. – 5 баллов	– актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. – 10 баллов	– соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников Макс. – 5 баллов	– круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. – 5 баллов	– правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность Макс. – 5 баллов	– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток; – литературный стиль.
Итого – 30 баллов	

11. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	24–30
«4»	19-23
«3»	13-18
«2»	0–12

Задание

Дорогой друг!

Напиши сочинение-рассуждение по роману А.С. Пушкина «Дубровский» на одну из предложенных тем.

1. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?

2. Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского?

3. Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности?

Тебе нужно написать сочинение, используя тип речи «рассуждение». А это значит, во вступлении тебе необходимо сформулировать тезис. Это ответ на вопрос темы. В основной части тебе необходимо аргументировать свое суждение. Приведи не менее 2 доказательств. Их источник – текст. Ссылайся на него, цитируй, обращай к эпизоду. Не забывай комментировать выбранные фрагменты и высказывать собственные суждения. Обязательно сделай вывод. Это более развернутый ответ на вопрос темы. Последнее предложение может начинаться со слов: «Так вот почему...»

В сочинении « В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?» тебе необходимо дать сравнительную характеристику героев и выявить черты сходства и отличия, связанные с происхождением героев, их положением в обществе, отношением к службе, интересами, отношением к дворовым и к своим детям, поведением во время ссоры. Какую роль в развитии сюжета играет эпизод ссоры героев? Почему один герой становится жертвой, а другой виновником трагедии? Над этими вопросами ты можешь поразмышлять в сочинении.

Сочинение «Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского?» представляет собой рассуждение. В качестве тезиса можно использовать вопрос, вытекающий из формулировки темы: «Почему, любя Дубровского, Маша отказывается от счастья?». Охарактеризуй отношение Маши к Дубровскому. Обратись к эпизодам, повествующим о попытках героини защитить свою любовь. Размышляя об отказе Маши, нужно учитывать законы морали XIX в., касающиеся отношения к браку. Для современного человека отказ от любви может восприниматься как проявление малодушия, а для Пушкина верность супружескому обету является проявлением лучших качеств характера человека.

Сочинение «Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности?» представляет собой рассуждение, в котором тезисом будет твой ответ на вопрос. Во вступлении можно упомянуть всех героев, права которых нарушены, а личное достоинство оскорблено, и сделать ограничение темы. В основной части тогда нужно сосредоточить внимание на характеристике одного героя. Какие способы защиты собственного достоинства он выбирает? Почему эти способы противоречат закону? Над этими вопросами ты можешь поразмышлять в сочинении.

На выполнение работы тебе дается 2 урока. Объем твоего сочинения должен составлять не менее одной страницы, это примерно 200 слов.

Помни, каждая часть работы должна соответствовать теме; для аргументации обязательно нужно привлекать текст; высказывание должно быть логичным и соответствовать нормам речи.

Искренне желаем тебе вдохновенного, творческого труда!

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

6 КЛАСС

Сочинение №1 по роману А.С. Пушкина «Дубровский»

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература» в соответствии с содержанием раздела «Русская литература XIX века».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 6 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом. Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Сочинение проверяет читательскую, литературоведческую и коммуникативную компетенции обучающихся: степень сформированности умения выделять и формулировать идею изученного произведения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; давать характеристику героям, в том числе сравнительную; характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять роль изобразительно-выразительных средств; создавать связный письменный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

4. Структура КИМ

Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский» соответствует содержательному разделу «Русская литература XIX века». Учащимся предлагается на выбор 3 темы сочинения.

1. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?

2. Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского?

3. Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности?

Сочинение проводится в классе. Ориентировочное время выполнения работы – 2 урока. Рекомендуемый объем сочинения – не менее 200 слов.

5. Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта многосторонне, авторская позиция не искажена.	3
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена.	2
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена.	1
Тема не раскрыта. <i>При получении 0 баллов по данному критерию работа дальше не проверяется и оценивается 0 баллов</i>	0
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации суждений текст привлекается не менее 2 раз на уровне пересказа важных для выполнения задания фрагментов, цитирования, анализа образов и деталей, фактические ошибки отсутствуют.	2
Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без пересказа, цитирования, анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей, допущены одна-две фактические ошибки,	1
Для аргументации суждений текст не привлекается	0
3. Композиционная цельность и логичность	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов	2
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы	1
В сочинении допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	0
4. Логичность и соблюдение речевых норм	
Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок	2
Допущены три-четыре речевые ошибки	1
Допущены пять или более речевых ошибок.	0
Итого:	9

Таблица перевода первичного балла в отметку

«2»	«3»	«4»	«5»
0 – 3	4 -5	6-7	8-9

При оценивании сочинения учитель может оценить и правописную грамотность ученика, при этом при выставлении отметки необходимо руководствоваться Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку. // Программы для общеобразовательных учебных заведений. Русский язык. М., «Просвещение», 1992, с. 36-42.

В этом случае оценки за сочинение по литературе выставляются в журнал следующим образом: за содержание – в предмет «Литература», за грамотность – в предмет «Русский язык».

Критерии оценивания сочинения в соответствии с Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку

«5»	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки
«2»	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
«1»	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Примечания.

1. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

2. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных, негрубых и повторяющихся ошибках.

Задание

Дорогой друг!

Напиши сочинение по произведениям русских писателей второй половины XX века на одну из предложенных тем.

1. Образ моего ровесника в произведениях В. Распутина, В. Астафьева, Ф. Искандера.

2. Как взрослые помогали детям в рассказах В. Распутина, В. Астафьева, Ф. Искандера?

3. Какие черты личности учителя в рассказах В. Распутина и Ф. Искандера особенно привлекательны?

4. Нравственные уроки произведений В. Астафьева и В. Распутина

Ты можешь выбрать разные пути раскрытия темы: на примере произведения одного автора или на примере произведений 2-3 авторов.

Если ты обращаешься к произведениям двух авторов, лучше всего построить свое высказывание как позиционное сравнение, то есть нужно выбрать основания для сопоставления, например, проявления характеров героев в трудных жизненных обстоятельствах или в отношении к окружающим. Определяя авторскую позицию, важно выразить свое отношение к ней. Поэтому во вступлении можно обосновать выбор темы и поразмышлять о том, почему она интересна тебе, какие важные для тебя нравственные ценности находят отражение в произведениях.

На выполнение работы тебе дается 2 урока. Объем твоего сочинения – 1,5 – 2 страницы, примерно 350 слов, но не менее одной страницы, это примерно 200 слов.

Помни, каждая часть работы должна соответствовать теме; для аргументации обязательно нужно привлекать текст; высказывание должно быть логичным и соответствовать нормам речи.

Искренне желаем тебе вдохновенного, творческого труда!

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

6 КЛАСС

**Сочинение №2 по произведениям русских писателей
второй половины XX века**

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература» в соответствии с содержанием раздела «Русская литература XX века».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 6 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом. Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Сочинение проверяет читательскую, литературоведческую и коммуникативную компетенции обучающихся: степень сформированности умения выделять и формулировать идею изученного произведения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё отношение к ней и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; давать характеристику героям, в том числе сравнительную; характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять роль изобразительно-выразительных средств; создавать связный письменный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

4. Структура КИМ

Сочинение по произведениям русских писателей второй половины XX века соответствует содержательному разделу «Русская литература XX века» Учащимся предлагается 4 темы сочинения и предоставляется возможность выбора темы и разных путей ее раскрытия: на примере произведения одного автора или на примере произведений двух- трёх авторов.

1. Образ моего ровесника в произведениях В. Распутина, В. Астафьева, Ф. Искандера.

2. Как взрослые помогали детям в рассказах В. Распутина, В. Астафьева, Ф. Искандера?

3. Какие черты личности учителя в рассказах В. Распутина и Ф. Искандера особенно привлекательны?

4. Нравственные уроки произведений В. Астафьева и В. Распутина

Сочинение проводится в классе. Ориентировочное время выполнения работы – 2 урока. Рекомендуемый объем сочинения – не менее 200 слов.

5. Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта многосторонне, авторская позиция не искажена.	3
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена.	2
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена.	1
Тема не раскрыта. <i>При получении 0 баллов по данному критерию работа дальше не проверяется и оценивается 0 баллов</i>	0
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации суждений текст привлекается не менее 2 раз на уровне пересказа важных для выполнения задания фрагментов, цитирования, анализа образов и деталей, фактические ошибки отсутствуют.	2
Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без пересказа, цитирования, анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей, допущены одна-две фактические ошибки,	1
Для аргументации суждений текст не привлекается	0
3. Композиционная цельность и логичность	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов	2
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы	1
В сочинении допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	0
4. Логичность и соблюдение речевых норм	
Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок	2
Допущены три-четыре речевые ошибки	1
Допущены пять или более речевых ошибок.	0
Итого:	9

Таблица перевода первичного балла в отметку

«2»	«3»	«4»	«5»
0 – 3	4 -5	6-7	8-9

При оценивании сочинения учитель может оценить и правописную грамотность ученика, при этом при выставлении отметки необходимо руководствоваться Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку. // Программы для общеобразовательных учебных заведений. Русский язык. М., «Просвещение», 1992, с. 36-42.

В этом случае оценки за сочинение по литературе выставляются в журнал следующим образом: за содержание – в предмет «Литература», за грамотность – в предмет «Русский язык».

Критерии оценивания сочинения в соответствии с Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку

«5»	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки
«2»	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
«1»	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Примечания.

1. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в

настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

2. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных, негрубых и повторяющихся ошибках.

Таблица для фиксации результатов проверки техники чтения

В таблице указывается количество слов, прочитанных за 1 мин., способ чтения, правильность чтения (фиксируются ошибки, допущенные обучающимся во время чтения текста), устанавливается соответствие интонации пунктуационному оформлению текста, отмечается количество верных ответов на вопросы, проверяющие понимание прочитанного.

№ п/п	Фамилия, имя ученика	Темп чтения (количество слов за 1 мин.)	Способ чтения (слоговое чтение, чтение слогами и целыми словами, чтением целыми словами, чтением словосочетаниями и синтагмами)	Правильность чтения			Понимание	
				Искажение слов	Повтор слова (слога), пропуск слова (слога)	Нарушение орфоэпических норм	Правильное интонационное оформление (соответствие интонации знакам препинания, паузация, логические ударения)	Ответы на вопросы после чтения

6 класс, 4 четверть

Итоговый терминологический диктант (№2)

1 вариант

1. Запишите под диктовку словарные слова (термины).

Автор, рассказчик, герой, прототип, персонаж, фольклор, аллегория, стихосложение, композиция, антитеза, сюжет, амфибрахий, символ, притча, новелла, анапест, гуманизм, духовный мир человека, дактиль, хорей.

2. Какой стихотворный размер не назван в тексте диктанта?
3. Продолжите предложение, употребив обобщённое литературоведческое понятие.
При_ча, нове(л,лл) а – это...

2 вариант

1. Запишите под диктовку словарные слова (термины).

Автор, рассказчик, герой, прототип, персонаж, фольклор, аллегория, стихосложение, композиция, антитеза, сюжет, амфибрахий, символ, притча, новелла, анапест, гуманизм, духовный мир человека, дактиль, хорей.

2. Подчеркните в тексте диктанта названия стихотворных размеров.
3. Продолжите предложение, употребив соответствующие литературоведческие понятия из текста диктанта:
Основные составные части литературного произведения – это ...

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(6 КЛАСС)**

Терминологический диктант №1

1. Назначение словарного диктанта

Терминологический диктант предназначен для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание терминологического диктанта определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г. в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1644, от 31.12.2015 г. № 1577).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Работа проверяет литературоведческую (знание и понимание литературоведческих понятий) и читательскую (способность к осмыслению письменных художественных текстов) компетенции обучающихся

4. Структура КИМ. Уровень сложности

Терминологический диктант состоит из 3 заданий с кратким ответом. Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, предложения.

На выполнение работы отводится 15 минут.

Задания 1, 2, 3 – уровень сложности Б (базовый)

Выбор варианта осуществляется учителем или обучающимся

5. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
1	3	Запись под диктовку
2	1	С кратким ответом
3	1	С кратким ответом
Итого	5	

Ответы

№ задания	Ответы		Оценивание
	1 вариант	2 вариант	
1	Автор, рассказчик, герой, прототип, персонаж, фольклор, аллегория, стихосложение, композиция, антитеза, сюжет, амфибрахий, символ, притча, новелла, анапест, гуманизм, духовный мир человека, дактиль, хорей.		3 балла – орфографические ошибки отсутствуют 2 балла – 1 орфографическая ошибка 1 балл - 2 орфографические ошибки 0 баллов – более 2 орфографических ошибок
2	Ямб	анапест, дактиль, амфибрахий, хорей	За правильно названный (-ые) термин (термины) – 1 балл.
3	Притча, новелла – это жанры литературы (жанры прозы)	Основные составные части литературного произведения – это сюжет и композиция	1 балл

Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	5 баллов
«4»	4 балла
«3»	3 балла
«2»	Менее 3 баллов

**Спецификация контрольных измерительных материалов по предмету
«Литература» для проведения процедур контроля и оценки качества
образования на уровне основного общего образования
6 класс**

Техника чтения

1. **Цель проверки техники чтения:** контроль уровня сформированности читательских навыков в начале учебного года, отслеживание степени продвижения ученика в овладении техникой чтения (сравнение с результатами 5 кл.).
2. **Задачи проверки техники чтения:**
 - 1) оценить темп (скорость) и способ чтения;
 - 2) оценить правильность чтения;
 - 3) проверить понимание прочитанного.
3. **Время, выделяемое на проверку техники чтения**

На подготовку к чтению текста учащимся даётся 1 минута.

Темп чтения определяется исходя из количества прочитанных слов за 1 минуту. Однако текст, предлагаемый для чтения, обучающийся читает полностью (до конца текста). Учитель не останавливает чтение по истечении 1 минуты. После того как обучающийся закончит чтение текста, учитель задаёт вопросы, связанные с содержанием текста, с целью проверки понимания прочитанного. Таким образом, примерное время, отводимое на проверку техники чтения одного ученика, составляет около 10-15 минут.

4. **Условия проведения процедуры проверки техники чтения**

В кабинете, где проводится процедура проверки техники чтения, должны находиться два учителя, один – на которого возлагаются обязанности экзаменатора, и другой – учитель, не преподающий в данном классе и выступающий в ходе проверки техники чтения в роли ассистента. Ассистент обеспечивает дисциплину в классе, наблюдает за порядком проведения мониторинга.

Экзаменатор предоставляет обучающемуся необходимый материал на отдельном листе без пометок и подсчета количества слов, второй экземпляр текста находится у экзаменатора (именно по нему ведется подсчет количества прочитанных за минуту слов и отслеживаются ошибки и недочеты в чтении учащегося).

По окончании беседы по содержанию прочитанного текста учитель-экзаменатор производит подсчёт количества слов, прочитанных данным учащимся за 1 минуту, и заполняет таблицу для фиксирования результатов проверки техники чтения, следуя рекомендациям по оцениванию техники чтения учащихся.

5. **Структура оценочных материалов для проведения техники чтения**

Оценочные материалы для проверки техники чтения состоят из 3 частей: 1) текст для чтения, 2) вопросы для проверки понимания прочитанного, 3) таблица для фиксирования результатов проверки техники чтения (заполняет учитель)

6. Оценивание техники чтения

Оценивание качества чтения производится по четырём параметрам: собственно техника чтения, выражающаяся в **темпе** и **способе** чтения, которые оцениваются исходя из количества прочитанных слов за 1 минуту, **правильность чтения** и **понимание прочитанного**.

Критерии оценивания техники чтения

1. Темп и способ чтения

3 балла	115 и более слов в минуту, чтение словосочетаниями и синтагмами
2 балла	102-114 слов в минуту, чтение целыми словами или чтение словосочетаниями и синтагмами
1 балл	96-101 слово в минуту, чтение слогами и целыми словами или чтение целыми словами
0 баллов	менее 95 слов в минуту, слоговой способ чтения или чтение слогами и целыми словами

2. Правильность чтения

3 балла	Искажения и повторы (пропуски) слов при чтении отсутствуют, орфоэпические нормы не нарушены, ИЛИ допущено не более 1 орфоэпической ошибки и/или 1 искажения, пропуска (повтора) слова
2 балла	Допущено 2 искажения слов, орфоэпических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки, ИЛИ искажений, пропусков (повторов) слов нет, или не более 1 искажения (пропуска/повтора) слова, допущено 2 орфоэпические ошибки
1 балл	Допущено 3 искажения или пропуска/повтора слов, 1-2 орфоэпических ошибки, ИЛИ допущено 2 искажения или пропуска/повтора слов, 2-3 орфоэпические ошибки
0 баллов	Допущены искажения слов и /или пропуски (повторы) слов (4 и более), 1 и более орфоэпических ошибок

3. Понимание

3 балла	Интонация соответствует пунктуационному оформлению текста, даны правильные ответы на все вопросы
2 балла	Интонация в целом соответствует пунктуационному оформлению текста, даны правильные ответы на 3 вопроса из 4
1 балл	Интонация в целом соответствует пунктуационному оформлению текста, даны правильные ответы на 2 вопроса из 4
0 баллов	Интонация не соответствует пунктуационному оформлению текста, и даны правильные ответы на 2-3 вопроса из 4 ИЛИ Интонация в целом соответствует пунктуационному оформлению текста, дан ответ на 1 вопрос из 4, или ответы на вопросы не даны, или даны неправильные ответы

Перевод баллов в отметку по пятибалльной шкале оценивания

«5»	8-9 баллов
«4»	5-7 баллов
«3»	3-4 балла
«2»	0-2 балла

7. Ответы на вопросы, проверяющие понимание прочитанного

1. Шинель была дорога ему как память об отце.
2. Поручик пообещал отдать 6 пленных солдат взамен на фельдмаршальскую шинель. Турок вернул шинель.
3. Солдаты очень уважали и любили Суворова, поэтому хотели порадовать его.
4. Суворов был растроган тем, что родительская шинель вернулась к нему, оценил заботу и внимание со стороны солдат.

Текст для чтения
6 класс
Из цикла «Рассказы о Суворове»

Шинель

В наследство от отца Суворову досталась шинель. Была она старая, местами латаная. Но Суворов гордился родительской шинелью. Брал ее с собою во все походы и, как наступали холода, никакой другой одежды не признавал.

И вот суворовская шинель попала в руки противника.

Фельдмаршал опечалился страшно. Места себе не находил. Осунулся. Лишился доброго аппетита.

– Да мы вам, ваше сиятельство, – успокаивали его, – новую шинель сошьем. Лучшую.

– Нет, нет, – отвечал Суворов. – Не видать мне подобной шинели. Нет ей цены. Нет ей замены.

О пропаже суворовской шинели узнали и солдаты. Договорились они во что бы то ни стало вернуть фельдмаршальскую шинель.

Во главе с поручиком Троицким и капралом Иваном Книгой солдаты пошли в разведку. Но неудачно: шинели не нашли. Зато взяли в плен турка. Стали допытывать, но тот про шинель ничего не знал.

Две недели солдаты упорно ходили в разведку. Изловили за это время шесть турецких солдат, и лишь седьмой оказался из тех, что принимали участие в наскоке на русский обоз.

Пленник долго не мог вспомнить, была ли шинель и что с ней стало. Наконец вспомнил, что досталась она при дележе захваченного имущества старому турку по имени Осман.

– А где он? Жив тот Осман? – заволновались солдаты.

Осман оказался жив. Только вот задача – пойди излови Османа.

Тогда поручик Троицкий решил отпустить пленного турка и наказал: если тот принесет в русский лагерь суворовскую шинель, то и остальные шесть будут отпущены.

На следующий день турок вернулся, принес шинель.

Узнал Суворов, как попала к русским шинель, страшно разгневался.

– Людьми рисковать! Из-за шинелишки солдатские головы под турецкие пули! – кричал он на поручика Троицкого.

Смутился поручик.

– Так они, ваше сиятельство, сами.

– "Сами"! – пробурчал Суворов, однако уже не так строго.

Потом взял шинель в руки, глянул на потертые полы, на залатанный борт и вдруг заплакал.

– Чего это наш фельдмаршал? – спрашивали не знавшие, в чем дело, солдаты.

– Шинель, – отвечал Иван Книга.

– Ну так что?

– Родительская, – с нежностью пояснял капрал.

(по С.Алексееву)

Вопросы и задания

1. Почему Суворов так дорожил старой шинелью?
2. Как солдатам удалось вернуть шинель?
3. Почему солдаты решили во что бы то ни стало вернуть шинель Суворову?
4. Почему Суворов заплакал, когда получил свою старую шинель?

**Спецификация контрольных измерительных материалов по предмету
«Литература» для проведения процедур контроля и оценки качества
образования на уровне основного общего образования
6 класс**

Техника чтения

1. **Цель проверки техники чтения:** контроль уровня сформированности читательских навыков в конце учебного года, отслеживание степени продвижения ученика в овладении техникой чтения (сравнение с результатами, продемонстрированными в начале учебного года).
2. **Задачи проверки техники чтения:**
 - 1) оценить темп (скорость) и способ чтения;
 - 2) оценить правильность чтения;
 - 3) проверить понимание прочитанного.
3. **Время, выделяемое на проверку техники чтения**

На подготовку к чтению текста учащимся даётся 1 минута.

Темп чтения определяется исходя из количества прочитанных слов за 1 минуту. Однако текст, предлагаемый для чтения, обучающийся читает полностью (до конца текста). Учитель не останавливает чтение по истечении 1 минуты. После того как обучающийся закончит чтение текста, учитель задаёт вопросы, связанные с содержанием текста, с целью проверки понимания прочитанного. Таким образом, примерное время, отводимое на проверку техники чтения одного ученика, составляет около 10-15 минут.

4. **Условия проведения процедуры проверки техники чтения**

В кабинете, где проводится процедура проверки техники чтения, должны находиться два учителя, один – на которого возлагаются обязанности экзаменатора, и другой – учитель, не преподающий в данном классе и выступающий в ходе проверки техники чтения в роли ассистента. Ассистент обеспечивает дисциплину в классе, наблюдает за порядком проведения мониторинга.

Экзаменатор предоставляет обучающемуся необходимый материал на отдельном листе без пометок и подсчета количества слов, второй экземпляр текста находится у экзаменатора (именно по нему ведется подсчет количества прочитанных за минуту слов и отслеживаются ошибки и недочеты в чтении учащегося).

По окончании беседы по содержанию прочитанного текста учитель-экзаменатор производит подсчёт количества слов, прочитанных данным учащимся за 1 минуту, и заполняет таблицу для фиксирования результатов проверки техники чтения, следуя рекомендациям по оцениванию техники чтения учащихся.

5. **Структура оценочных материалов для проведения техники чтения**

Оценочные материалы для проверки техники чтения состоят из 3 частей: 1) текст для чтения, 2) вопросы для проверки понимания прочитанного, 3) таблица для фиксирования результатов проверки техники чтения (заполняет учитель)

6. Оценивание техники чтения

Оценивание качества чтения производится по четырём параметрам: собственно техника чтения, выражающаяся в **темпе** и **способе** чтения, которые оцениваются исходя из количества прочитанных слов за 1 минуту, **правильность чтения** и **понимание прочитанного**.

Критерии оценивания техники чтения

1. Темп и способ чтения

3 балла	121 и более слов в минуту, чтение словосочетаниями и синтагмами
2 балла	113-120 слов в минуту, чтение словосочетаниями и синтагмами
1 балл	106-112 слов в минуту, чтение целыми словами или чтение словосочетаниями и синтагмами
0 баллов	менее 105 слов в минуту, чтение слогами и целыми словами или чтение целыми словами

2. Правильность чтения

3 балла	Искажения и повторы (пропуски) слов при чтении отсутствуют, орфоэпические нормы не нарушены, ИЛИ допущено не более 1 орфоэпической ошибки и/или 1 искажения, пропуска (повтора) слова
2 балла	Допущено 2 искажения слов, орфоэпических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки, ИЛИ искажений, пропусков (повторов) слов нет, или не более 1 искажения (пропуска/повтора) слова, допущено 2 орфоэпические ошибки
1 балл	Допущено 3 искажения или пропуска/повтора слов, 1-2 орфоэпических ошибки, ИЛИ допущено 2 искажения или пропуска/повтора слов, 2-3 орфоэпические ошибки
0 баллов	Допущены искажения слов и /или пропуски (повторы) слов (4 и более), 1 и более орфоэпических ошибок

3. Понимание

3 балла	Интонация соответствует пунктуационному оформлению текста,
---------	--

	даны правильные ответы на все вопросы
2 балла	Интонация в целом соответствует пунктуационному оформлению текста, даны правильные ответы на 3 вопроса из 4
1 балл	Интонация в целом соответствует пунктуационному оформлению текста, даны правильные ответы на 2 вопроса из 4
0 баллов	Интонация не соответствует пунктуационному оформлению текста, и даны правильные ответы на 2-3 вопроса из 4 ИЛИ Интонация в целом соответствует пунктуационному оформлению текста, дан ответ на 1 вопрос из 4, или ответы на вопросы не даны, или даны неправильные ответы

Перевод баллов в отметку по пятибалльной шкале оценивания

«5»	8-9 баллов
«4»	5-7 баллов
«3»	3-4 балла
«2»	0-2 балла

7. Ответы на вопросы, проверяющие понимание прочитанного

1. Автор вспоминает себя, когда он, уставший с мороза, засыпал возле печки.
2. Обвязывают подсолнухи платочками, ставят чучело для отпугивания воробьёв.
3. Автор говорит, что нельзя быть категоричными. Живую природу опасно мерить жёсткой меркой: друзья – враги.
4. Во-первых, потому, что воробей не всегда наш нахлебник. Он бывает и нашим помощником. Во-вторых, воробьи – это птицы, которые позволяют человеку окончательно не оторваться от естественной жизни людей в окружении живой природы.

Текст для чтения

6 класс

Помню морозное утро. В приоткрытую форточку утекает наружу струйка тепла. Кто это приспособился, греется?

Тихо отвожу в сторону занавеску. На ветке у форточки сидит воробей.

Нахохлился, подобрал голову, похож на серый пушистый шарик. Нас разделяет только стекло. Воробьиная осторожность должна заставить этот комочек жизни вспорхнуть, соединиться со стайкой замерзших собратьев. Но очень уж хорошо и тепло у окна. Воробей настороженно следит одним глазом. Стараюсь не шевелиться. И воробей начинает подремывать. Маленький глаз закрывается. И я вспоминаю, как сам много раз с мороза усталый засыпал возле печки...

Каждый человек с самого детства знает этих маленьких вороватых птиц. Возле нас они кормятся, согреваются. Их песню — простое чириканье — мы часто вовсе не замечаем. Но стоит ей почему-либо утихнуть, мы чувствуем, что привыкли к этим нехитрым звукам, к бойкому, суетливому проявлению жизни.

С воробьями у человека особые отношения.

Помню с детства: как только в огородах поспевали подсолнухи, корзину каждого обвязывали легкой тряпкой — от воробьев. Так и стояли подсолнухи в пестрых платочках.

Поспевают вишни в саду — обязательно ставили чучело, тоже от воробьев. Ущерб урожаю в тех местах, где птицы хорошо плодятся и благоденствуют, может быть очень заметным, и потому, наверное, в названии воробья имеется слово **вор**. А вора, конечно же, надо бить, гнать. Я не помню, правда, чтобы воробьев избивали. Скорее их всегда прогоняли, пугали. И рядом с красноречивым «воробей» живет и другое русское слово: «воробушек».

Так кто же он все-таки, воробей, — друг или враг? Не следует быть слишком категоричным. Живую природу опасно мерить жесткой меркой: друзья — враги. К живому подобает относиться разумно, не впадая в крайности, не подвергаясь ажиотажу.

Почему, несмотря на очевидный в иных случаях вред, воробей должен быть нами терпим? Во-первых, потому, что воробей не всегда наш нахлебник. Он бывает и нашим помощником. Присмотритесь внимательно: кроме зерен, воробей потребляет огромное число насекомых, особенно в пору, когда кормит птенцов. Стало быть, польза и вред уравнились.

Есть и еще одно обстоятельство, заставляющее не гнать этих сереньких птиц. Жизнь человека, особенно в городах, все больше и больше отрывается от естественной жизни людей в окружении живой природы. Чириканье воробья среди огромных строений воспринимаешь как очень дорогой звук.

(по В.М. Пескову)

Вопросы для проверки понимания прочитанного

1. Какие воспоминания вызывает у автора дремлющий воробей, который греется на ветке у форточки?
2. Как люди защищают подсолнухи и вишню от воробьёв?
3. Как считает автор: воробей друг или враг?
4. Почему, по мнению автора, мы должны терпимо относиться к воробьям?