

5 класс

Контрольная работа по литературе № 1

«Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке писателей и поэтов XIX-XX веков»

Вариант 1

Дорогие ребята!

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить контрольную работу.

Вы должны написать отзыв о прочитанной самостоятельно литературной сказке русского или зарубежного писателя XIX-XX веков.

На выполнение контрольной работы по литературе даётся 80 минут.

Выберите жанр отзыва (сочинение-рассуждение, письмо другу, литературному герою, автору, заметка в газету, дневниковая запись) и учитывайте при написании сочинения особенности выбранного вами жанра.

Обязательно используйте в отзыве текст художественного произведения.

Рекомендуемое количество слов в отзыве – 100-150. Сочинение, в котором менее 100 слов, не будет проверено.

Вы можете выбрать произведения для отзыва из данного списка:

Литературные сказки (рекомендуемый список)

1. Г.Х. Андерсен Сказки.
2. Кир Булычев. Путешествие Алисы.
3. А. Волков. Волшебник Изумрудного города. Урфин Джюс и его деревянные солдаты. Семь подземных королей. Огненный бог маранов.
4. В. Гаршин. Сказка о жабе и розе.
5. В. Гауф. Холодное сердце.
6. Э. Гофман. Щелкунчик и Мышиный король.
7. Л. Кэрролл. Алиса в стране чудес. Алиса в Зазеркалье.
8. М. Ю. Лермонтов. Ашик-Кериб.
9. А. Линдгрен. Пеппи Длинный Чулок.
10. В. Одоевский. Городок в табакерке.
11. А. Погорельский. Черная курица, или Подземные жители.
12. Дж. Р.Р. Толкиен. Хоббит, или туда и обратно.
13. З. Топелиус. Сказки.
14. П. Трэверс. Мери Поппинс.
15. Э. Успенский. Школа клоунов.
16. С. Хопп. Волшебный мелок.
17. Г. М. Цыферов. Тайна запечного сверчка.
18. Е. Шварц. Сказка о потерянном времени. Два клена (пьеса).

19.Т. Янссон. Шляпа волшебника. Мумми-Тролль и комета.

Отзыв - это передача мыслей и чувств, вызванных прочитанным произведением. Целью отзыва является рекомендация книги другим читателям. Помните, что ваша главная цель – прорекламировать книгу, вызвать к ней интерес вашего товарища.

Отзыв о прочитанной книге – это свободное сочинение с высказыванием собственного мнения о книге.

Вам предложен ряд вопросов, которые помогут успешно написать отзыв:

- О чём эта книга?
- Что ты знаешь о биографии автора книги? С какими произведениями данного автора ты знаком?
- Зачем автор написал эту книгу? Какова тема и основная мысль произведения?
- Как ты думаешь, почему автор выбрал именно это название для своего произведения?
- Какие места в книге произвели на тебя наиболее сильное впечатление?
- Какие эпизоды книги тебе особенно запомнились? Почему?
- Кто из героев особенно запомнился? Почему?
- Как автор описывает их портрет, речь?
- С кем из персонажей ты хотел бы подружиться? Почему?
- Как ты охарактеризуешь главных героев?
- Какие описания героев, событий, природы тебе особенно понравились и почему?
- Заметил ли ты особенности языка автора, необычные эпитеты, сравнения, метафоры?
- Где и в какое время происходили события, описанные в книге?
- Упоминается ли в книге о каком-либо важном историческом событии?
- Что ты знаешь об этом историческом периоде из других книг, кинофильмов?
- О чём ты размышлял после прочтения книги?
- Согласен ли ты с автором книги в оценке героев и событий?
- Что тебе запомнилось, что показалось необычным?
- Чем обогатила тебя книга? Над какими вопросами она заставила задуматься?
- Чему научила тебя эта книга?

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
5 класс**

Контрольная работа №1

**Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке русских и
зарубежных писателей и поэтов XIX-XX веков**

Вариант 1

1. Цель контрольной работы: определение уровня сформированности у обучающихся 5 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

2. Время выполнения контрольной работы: 80 минут

3. Условия проведения: при проведении контрольной работы обучающиеся используют тексты художественных произведений.

4. Структура контрольной работы:

- Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897)
- Контрольная работа предполагает написание отзыва о самостоятельно выбранной и прочитанной учеником литературной сказке. Сочинение может быть выполнено в одном из жанров: сочинение-рассуждение, письмо другу, литературному герою, автору, заметка в газету, дневниковая запись.

Контрольная работа по литературе представляет собой задание открытого типа, требующее развернутого ответа обучающегося.

В Таблице 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русской литературы XIX-XX веков
3	Из зарубежной литературы XIX-XX веков

В Таблице 2 приведены элементы содержания контрольной работы по литературе для 5 класса.

Таблица 2

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Жанры сочинений
3	Художественная литература как искусство слова
4	Художественный образ
5	Литературные роды и жанры
6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой
7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
8	Литературные сказки русских и зарубежных писателей XIX-XX веков (из рекомендуемого списка или самостоятельно подобранного произведения)

Распределение заданий диагностической работы по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература» представлено в Таблице 3

Таблица 3

Содержательные разделы	Максимальный балл
Сочинение. Создание текста: содержательные аспекты	4
Соответствие выбранному жанру сочинения	1
Использование текста художественного произведения	2
Композиция сочинения	2
Речевое оформление сочинения	2
Орфографические нормы	2
Пунктуационные нормы	2
Грамматические нормы	2

Речевые нормы	2
<i>Итого</i>	19

Задания контрольной работы проверяют усвоение обучающимися учебного материала на базовом уровне сложности. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности показано в Таблице 4

Таблица 4

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	1	19
<i>Итого</i>	1	19

Критерии оценивания сочинения

Критерии оценивания	Баллы
<i>Содержание сочинения</i>	
Работа соответствует теме и заданию, тема раскрыта глубоко, многосторонне, авторская позиция не искажена	4
Работа соответствует теме и заданию, тема раскрыта глубоко, многосторонне, допущено одно искажение авторской позиции	3
Сочинение написано на заданную тему, Тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена	2
Сочинение написано на заданную тему, Тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена	1
Тема не раскрыта	0
<i>Использование текста художественного произведения</i>	
Текст привлечен на уровне анализа эпизодов, образов, микротем, деталей и т.п.	2
Текст привлечен на уровне пересказа	1
Текст не привлечен	0
<i>Жанр сочинения</i>	
Работа соответствует выбранному жанру	1
Работа не соответствует выбранному жанру	0
<i>Композиция сочинения</i>	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна - две логические ошибки, есть нарушения последовательности внутри смысловых частей	1

В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	0
<i>Речевое оформление сочинения</i>	
Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
<i>Грамотность</i>	
<i>Орфографические нормы</i>	
Соблюдены орфографические нормы, нет орфографических ошибок	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Пунктуационные нормы</i>	
Соблюдены пунктуационные нормы, нет пунктуационных ошибок или допущена 1 негрубая ошибка	2
Допущены 1-3 ошибки	1
Допущено более 3 ошибок	0
<i>Языковые нормы</i>	
Соблюдены языковые нормы, нет грамматических ошибок	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Речевые нормы</i>	
Соблюдены речевые нормы, нет речевых ошибок или допущена 1 речевая ошибка	2
Допущены 2-3 ошибки	1
Допущено более 3 ошибок	0
Максимальное количество баллов	19

Таблица перевода первичных баллов в школьные отметки

Отметка	Количество баллов
«5»	17-19
«4»	13-16
«3»	8-12
«2»	0-7

Литературные сказки (рекомендуемый список)

1. Г.Х. Андерсен Сказки.
2. Кир Булычев. Путешествие Алисы.
3. А. Волков. Волшебник Изумрудного города. Урфин Джюс и его деревянные солдаты. Семь подземных королей. Огненный бог маранов.
4. В. Гаршин. Сказка о жабе и розе.
5. В. Гауф. Холодное сердце.
6. Э. Гофман. Щелкунчик и Мышиный король.
7. Л. Кэрролл. Алиса в стране чудес. Алиса в Зазеркалье.
8. М. Ю. Лермонтов. Ашик-Кериб.
9. А. Линдгрен. Пеппи Длинный Чулок.
10. В. Одоевский. Городок в табакерке.
11. А. Погорельский. Черная курица, или Подземные жители.
12. Дж. Р.Р. Толкиен. Хоббит, или туда и обратно.
13. З. Топелиус. Сказки.
14. П. Трэверс. Мери Поппинс.
15. Э. Успенский. Школа клоунов.
16. С. Хопп. Волшебный мелок.
17. Г. М. Цыферов. Тайна запечного сверчка.
18. Е. Шварц. Сказка о потерянном времени. Два клена (пьеса).
19. Т. Янссон. Шляпа волшебника. Мумми-Троль и комета.

5 класс

Контрольная работа по литературе № 1

«Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке или сказе уральских писателей XX века»

Вариант 2

Дорогие ребята!

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить контрольную работу.

Вы должны написать отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке или сказе уральских писателей XX века.

На выполнение контрольной работы по литературе даётся 80 минут.

Выберите жанр отзыва (сочинение-рассуждение, письмо другу, литературному герою, автору, заметка в газету, дневниковая запись) и учитывайте при написании сочинения особенности выбранного вами жанра.

Обязательно используйте в отзыве текст художественного произведения.

Рекомендуемое количество слов в отзыве – 100-150. Сочинение, в котором менее 100 слов, не будет проверено.

Вы можете выбрать произведения для отзыва из рекомендуемого списка или самостоятельно подобрать произведение.

Литературные сказки и сказы уральских писателей (рекомендуемый список)

1. Ястребов Матвей Никифорович. «Сказка о счастье»
2. Бажов Павел Петрович. Сборник сказов «Малахитовая шкатулка»
3. Власова Серафима Константиновна. Сказы «Тютеньярская старина», «Пугачёвский клад», «Увильдинская легенда», «Клинок Уреньги», «Чугунная цепочка», «Поют камни», «Васяткин сапожок» и др.
4. Кондратковская Нина Георгиевна. Сборник «Синий камень»

Отзыв - это передача мыслей и чувств, вызванных прочитанным произведением. Целью отзыва является рекомендация книги другим читателям. Помните, что ваша главная цель – прорекламировать книгу, вызвать к ней интерес вашего товарища.

Отзыв о прочитанной книге – это свободное сочинение с высказыванием собственного мнения о книге.

Вам предложен ряд вопросов, которые помогут успешно написать отзыв:

- О чём эта книга?
- Что ты знаешь о биографии автора книги? С какими произведениями данного автора ты знаком?
- Зачем автор написал эту книгу? Какова тема и основная мысль произведения?
- Как ты думаешь, почему автор выбрал именно это название для своего произведения?
- Какие места в книге произвели на тебя наиболее сильное впечатление?
- Какие эпизоды книги тебе особенно запомнились? Почему?
- Кто из героев особенно запомнился? Почему?
- Как автор описывает их портрет, речь?
- С кем из персонажей ты хотел бы подружиться? Почему?
- Как ты охарактеризуешь главных героев?
- Какие описания героев, событий, природы тебе особенно понравились и почему?
- Заметил ли ты особенности языка автора, необычные эпитеты, сравнения, метафоры?
- Где и в какое время происходили события, описанные в книге?
- Упоминается ли в книге о каком-либо важном историческом событии?
- Что ты знаешь об этом историческом периоде из других книг, кинофильмов?
- О чём ты размышлял после прочтения книги?
- Согласен ли ты с автором книги в оценке героев и событий?
- Что тебе запомнилось, что показалось необычным?
- Чем обогатила тебя книга? Над какими вопросами она заставила задуматься?
- Чему научила тебя эта книга?

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

5 класс

Контрольная работа №1

**«Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке или сказе
уральских писателей XX века»
(с использованием НРЭО)**

Вариант 2

1. Цель контрольной работы: определение уровня сформированности у обучающихся 5 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

2. Время выполнения контрольной работы: 80 минут

3. Условия проведения: при проведении контрольной работы обучающиеся используют тексты художественных произведений уральских писателей.

4. Структура контрольной работы:

- Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897)
- Контрольная работа предполагает написание отзыва о самостоятельно выбранной и прочитанной учеником литературной сказке или сказе уральского писателя. Сочинение может быть выполнено в одном из жанров: сочинение-рассуждение, письмо другу, литературному герою, автору, заметка в газету, дневниковая запись.

Контрольная работа по литературе представляет собой задание открытого типа, требующее развернутого ответа обучающегося.

В Таблице 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русской литературы XIX-XXвеков (на основе НРЭО)
3	

В Таблице 2 приведены элементы содержания контрольной работы по литературе для 5 класса.

Таблица 2

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Жанры сочинений
3	Художественная литература как искусство слова
4	Художественный образ
5	Литературные роды и жанры
6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой
7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
8	Литературные сказки и сказы уральских писателей XX века (из рекомендуемого списка или самостоятельно подобранного произведения)

Распределение заданий диагностической работы по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература» представлено в Таблице 3

Таблица 3

Содержательные разделы	Максимальный балл
Сочинение. Создание текста: содержательные аспекты	4
Соответствие выбранному жанру сочинения	1
Использование текста художественного произведения	2
Композиция сочинения	2
Речевое оформление сочинения	2
Орфографические нормы	2

Пунктуационные нормы	2
Грамматические нормы	2
Речевые нормы	2
<i>Итого</i>	19

Задания контрольной работы проверяют усвоение обучающимися учебного материала на базовом уровне сложности. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности показано в Таблице 4

Таблица 4

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	1	19
<i>Итого</i>	1	19

Критерии оценивания сочинения

Критерии оценивания	Баллы
<i>Содержание сочинения</i>	
Работа соответствует теме и заданию, тема раскрыта глубоко, многосторонне, авторская позиция не искажена	4
Работа соответствует теме и заданию, тема раскрыта глубоко, многосторонне, допущено одно искажение авторской позиции	3
Сочинение написано на заданную тему, Тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена	2
Сочинение написано на заданную тему, Тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена	1
Тема не раскрыта	0
<i>Использование текста художественного произведения</i>	
Текст привлечен на уровне анализа эпизодов, образов, микротем, деталей и т.п.	2
Текст привлечен на уровне пересказа	1
Текст не привлечен	0
<i>Жанр сочинения</i>	
Работа соответствует выбранному жанру	1
Работа не соответствует выбранному жанру	0
<i>Композиция сочинения</i>	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и	2

логика изложения	
Допущена одна - две логические ошибки, есть нарушения последовательности внутри смысловых частей	1
В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	0
<i>Речевое оформление сочинения</i>	
Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
<i>Грамотность</i>	
<i>Орфографические нормы</i>	
Соблюдены орфографические нормы, нет орфографических ошибок	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Пунктуационные нормы</i>	
Соблюдены пунктуационные нормы, нет пунктуационных ошибок или допущена 1 негрубая ошибка	2
Допущены 1-3 ошибки	1
Допущено более 3 ошибок	0
<i>Языковые нормы</i>	
Соблюдены языковые нормы, нет грамматических ошибок	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Речевые нормы</i>	
Соблюдены речевые норм, нет речевых ошибок или допущена 1 речевая ошибка	2
Допущены 2-3 ошибки	1
Допущено более 3 ошибок	0
Максимальное количество баллов	19

Таблица перевода первичных баллов в школьные отметки

Отметка	Количество баллов
«5»	17-19
«4»	13-16
«3»	8-12
«2»	0-7

**Литературные сказки и сказы уральских писателей
(рекомендуемый список)**

1. Ястребов Матвей Никифорович. «Сказка о счастии»
2. Бажов Павел Петрович. Сборник сказов «Малахитовая шкатулка»
3. Власова Серафима Константиновна. Сказы «Тютеньярская старина», «Пугачёвский клад», «Увильдинская легенда», «Клинок Уреньги», «Чугунная цепочка», «Поют камни», «Васяткин сапожок» и др.
4. Кондратковская Нина Георгиевна. Сборник «Синий камень»

5 класс
Контрольная работа по литературе №2
Характеристика литературного героя: образы детей в произведениях
русских писателей XX века
(по рассказу Ю. Яковлева «Рыцарь Вася»)
Вариант 1

Дорогие ребята!

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить контрольную работу.

Вам предстоит составить характеристику литературного героя по рассказу Ю. Яковлева «Рыцарь Вася», который вы прочитали дома.

На выполнение контрольной работы по литературе даётся 80 минут.

Обязательно используйте в сочинении текст художественного произведения.

Рекомендуемое количество слов в работе – 100-150. Сочинение, в котором менее 100 слов, не будет проверено.

Литературный характер – это образ человека в литературном произведении. Характеристика литературного героя – рассказ о герое произведения, оценка его портрета, речи, поведения, поступков, особенностей характера.

При составлении характеристики воспользуйтесь примерным планом характеристики литературного героя:

1. Определение места героя среди других персонажей.
2. Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.
3. Речевая характеристика.
4. Описание предметов быта, жилища, одежды.
5. Отношения с членами семьи, другими персонажами.
6. Черты характера.
7. Поступки, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.
8. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.
9. Сопоставление с другими персонажами произведения.
10. Ваше личное отношение к персонажу.

При составлении характеристики литературного героя обязательно использование текста художественного произведения.

Текст рассказа должен быть прочитан учениками заранее.

Текст произведения

Юрий Яковлев. Рассказ «Рыцарь Вася»

Прятели называли его тюфяком. За его медлительность, неповоротливость и неловкость. Если в классе писали контрольную работу, то ему всегда не хватало времени — он раскачивался только к концу урока. Если он пил чай, то на столе вокруг его блюда образовывалась большая чайная лужа. Он ходил вразвалку и обязательно задевал за край стола или сбивал стул.

И новые ботинки за неделю стаптывал так, словно вместе с Суворовым совершал в них переход через Альпы. Вид у него был сонный, будто он только что проснулся или собирался уснуть. У него все валилось из рук, все не ладилось. Одним словом, тюфяк.

Куртка в обтяжку, штаны плотно облегали ноги. На толстом лице выделялись три бугорка: два — над глазами, у начала бровей, а третий между носом и верхней губой. Когда он напрягался или приходил с мороза, эти бугорки краснели в первую очередь.

Все считали, что причина его полноты — обжорство: с чего еще он такой толстый? Но на самом деле ел он мало. Не любил есть. Терпеть не мог это занятие.

То, что он тюфяк, было написано у него на лице, угадывалось в его медленных, вялых движениях, звучало в глуховатом голосе.

Никто не догадывался, что скрывается под этой некрасивой толстой оболочкой.

А в его груди билось благородное сердце рыцаря. В заветных мечтах он видел себя закованным в блестящие стальные доспехи, в шлеме с опущенным забралом, на белом коне с раздувающимися ноздрями. В таком виде он мчался по свету и совершал множество подвигов, защищая слабых и обиженных. Он был безымянным рыцарем. Потому что у рыцарей обычно были звучные иностранные имена — Ричард, или Родриго, или Айвенго. Его же звали просто Вася, и это имя не подходило для рыцаря.

В мечтах из толстого и косолапого он превращался в стройного и гибкого, а в движениях появлялись ловкость и сноровка. Все его недостатки мгновенно пропадали под блистательными доспехами.

Но стоило ему подойти к зеркалу, как все возвращалось на место.

И перед ним вместо прекрасного рыцаря снова возникал мешковатый мальчик с круглым толстым лицом, на котором краснели три бугорка.

В эти минуты он ненавидел себя за неподходящую для рыцаря внешность.

Кроме насмешливого зеркала, к действительности его возвращала мама. Услышав из кухни его шаги, от которых жалобно звенели стаканы, мама кричала:

— Осторожно! Слон в фарфоровой лавке!

Разве так обращаются с благородным рыцарем?

Он пробовал было поделиться мечтами с приятелем, но не встретил у него поддержки.

Услышав о доспехах, приятель покривился и сказал:

— На такого толстого никакие доспехи не найдут.

Друг и не подозревал, что ранил Васю в самое сердце.

В свободное время он бегал в музей. Здесь в просторных залах висели большие картины в тяжелых золотых рамах, а по углам стояли статуи из пожелтевшего мрамора. Он хладнокровно проходил мимо полотен великих мастеров, словно это были примелькавшиеся плакаты, и направлялся к заветному залу. В этом зале не было никаких картин. Здесь на стенах висели мечи и копыя, а на полу стояли рыцари, закованные в латы.

Тайком от дежурной старушки он трогал холодную сталь доспехов и пробовал на палец, хорошо ли заточены мечи. Он медленно переходил от черного рыцаря к золотому, от золотого — к серебряному.

К одним рыцарям он относился по-дружески, к другим — со сдержанным холодком. Он кивал им головой и мысленно справлялся, как прошел очередной турнир. Ему казалось, что рыцари следят за ним сквозь смотровые щели опущенных забрал и никто из них не смеется и не называет его тюфяком.

Почему природа перепутала и вложила гордое сердце Дон-Кихота в толстую, неуклюжую оболочку Санчо Пансы?

Он мечтал о подвигах, а жизнь его проходила однообразно и буднично. Каждое утро он нехотя свешивал ноги с постели и, подгоняемый маминым окриком: «Поторапливайся, а то опоздаешь!» — натягивал на себя штаны и рубаху. Потом он плелся к умывальнику, мочил нос — «И это называется вымылся?!» — и нехотя садился к столу. Поковыряв ложкой кашу — «Не усни над тарелкой!», — он вставал и шел в школу. Он с грохотом скатывался с одной ступеньки на другую, и во всех квартирах знали, кто спускается по лестнице. В классе он появлялся после второго звонка. Бросал тяжелый портфель и протискивался на скамью, сдвигая с места парту.

Все это он проделывал с невозмутимым спокойствием человека, привыкшего к однообразному ходу жизни и не ждущего никаких неожиданностей.

На уроках он не болтал, так как вообще не отличался разговорчивостью, но это не мешало учителям постоянно делать ему замечания:

— Рыбаков, о чем ты мечтаешь?

— Рыбаков, повтори, что я сказала.

— Рыбаков, выйди к доске и объясни решение задачи.

Он плелся к доске, задевая ногой парты, и долго сжимал в пальцах мел, словно хотел из него что-то выжать. Решая задачу, он так сопел, словно в руке у него был не мелок, а тяжелый камень, который он без конца опускал и поднимал. Он думал так медленно и тяжело, что у учительницы лопалось терпение, и она отправляла его на место.

Он садился, и парта мгновенно превращалась в боевого коня, а пухлые короткие пальцы сами начинали рисовать мечи и доспехи.

На уроках физкультуры он был предметом общих насмешек. Когда ему предлагали пройти по буму, ребята уже заранее начинали хихикать. Он делал несколько трудных шагов, потом вдруг терял равновесие, беспомощно хватался руками за воздух и наконец с грохотом прыгивал на пол. Через «коня» ему тоже не удавалось перепрыгнуть. Он застревал на черной кожаной спине и некоторое время восседал, как всадник в седле. Ребята смеялись, а он неуклюже сползал на животе на пол и шел в строй.

Ему не везло буквально во всем. Даже на школьном утреннике, где он читал стихотворение «Человек сказал Днепру», тоже вышло недоразумение. Он готовился целую неделю. Особенно хорошо у него получались заключительные строки. Он набирал побольше воздуха и с выражением произносил:

Чтоб на улице и дома

Было вечером светло!

Когда он вышел на сцену, все «выражение» сразу пропало. Он заторопился, чтобы поскорее добраться до конца. Но именно в конце его подстерегала неприятность. Он вдруг заволновался, задержал плечом и прочитал:

Чтоб на улице и дома

Было вечером темно!

Зал засмеялся. Он вздохнул и тяжело прыгнул со сцены.

Он привык к судьбе неудачника. Обычно неудачники сердятся на других, а он сердился на самого себя. Он давал себе слово измениться и начать новую жизнь. Старался быстрее двигаться, говорить почти криком и ни в чем не отставать от ребят. Но из этого ничего хорошего не выходило. Дома со стола летели чашки, в классе проливались чернила, а от резких движений его куртка лопалась где-нибудь под мышкой.

...Трудно провести границу между осенью и зимой. Бывает так, что еще не опали листья, а на землю ложится первый слабый снег.

А иногда ночью подморозит, и река к утру покроется льдом. Этот лед, зеркальный и тонкий, манит к себе, и тогда радио предупреждает ребят, что ходить по льду опасно.

Но не все ребята слушаются радио. И вот на льду появляются первые смельчаки. Лед прогибается и предупреждающе трещит, но они верят, что родились под счастливой звездой. А счастливая звезда иногда подводит.

Внимание тюфяка привлекли крики, которые долетали с реки. Он ускорил шаг и, запыхавшись, вышел на берег.

Там он увидел Димку Ковалева, который размахивал руками и кричал:

— Тонет! Тонет!

— Кто тонет? — не спеша спросил тюфяк.

— Не видишь, что ли? — огрызнулся Димка. — Пацан тонет. Под лед провалился. Что стоишь?!

Другой бы тут же спросил самого Димку Ковалева: «Что же ты не поможешь ему?» Но он был тюфяком и не догадался этого сделать.

Он посмотрел на замерзшую реку и заметил маленького первоклашку, который был по пояс в воде и только руками цеплялся за край льда.

Тюфяк был толще и тяжелее Димки, но он шагнул на лед. Лед слегка прогнулся, но не треснул. Вероятно, у берега он был крепче.

Димка Ковалев оживился. Он снова стал махать руками и кричать:

— Заходи справа!.. Осторожно!.. Не топай ножищами, а то сам...

Он кричал для того, чтобы заглушить свой страх.

А тюфяк шагал по льду. Он не слышал криков. Он видел только насмерть перепуганного малыша, который не мог выговорить и слова.

Около полыньи на льду образовалась лужа. Он дошел до края и, не раздумывая, выставил одну ногу вперед. Ботинок сразу зачерпнул воду. Где-то в глубине души он понимал, что сейчас лед может треснуть и он окажется в воде вместе с посиневшим пацаном.

Но это не остановило его. Он переставил вторую ногу и очутился по щиколотку в воде.

Теперь Ковалев уже не кричал и не размахивал руками, а напряженно выжидал, что будет дальше. Он видел, как тюфяк схватил малыша за руку, как стал обламываться лед.

Наконец первоклассник очутился на льду. Он шел, вцепившись окоченевшими руками в своего спасителя. Зубы его стучали, а по лицу текли слезы.

Когда они вышли на берег, Ковалев оживился.

— Ты ноги промочил, — сказал он товарищу, — беги домой, а пацана я сам доведу.

Тюфяк посмотрел на спасенного им парня, перевел взгляд на мокрые ботинки и сказал:

— Валяй!

Ковалев схватил за руку мокрого, перепуганного мальчишку и куда-то потащил его.

Тюфяк поплелся домой. Его переживания быстро притупила усталость. И теперь оставались только промокшие ноги и легкий озноб.

Дома он с трудом стянул с себя ботинки. Из них полилась вода.

— Что это? — спросила мама, недовольно глядя на перепачканный паркет.

— Промочил ноги, — растягивая слова, ответил мальчик.

— Где это тебя угораздило? — Мама пожала плечами и пошла за тряпкой.

Он хотел было рассказать маме, как было дело, но его начало клонить ко сну и одолевала зевота, и даже в теплой комнате не проходил озноб. Он не стал ничего объяснять, лег на диван и зажмурил глаза.

Неожиданно он подумал, что если бы на нем были тяжелые рыцарские доспехи, то лед сразу бы проломился и он не сумел бы спасти пацана.

Он быстро уснул.

...На другой день, когда после второго звонка он вошел в класс, там никого не было. Оказывается, все ушли наверх, в актовый зал, на общую линейку. Он бросил портфель на парту и поплелся на четвертый этаж.

Когда он вошел в зал, все уже построились большой буквой «П».

Он протиснулся между ребятами и стал в заднем ряду.

В это время заговорил директор школы. Он сказал, что вчера на реке ученик Дима Ковалев спас первоклассника, провалившегося под лед, и что он, директор, восторгается смелым поступком ученика.

Потом выступала старшая вожатая. Она говорила о пионерском долге, о чести красного галстука и наконец зачитала письмо матери провалившегося пацана, в котором Димка назывался спасителем ее сына.

Стиснутый со всех сторон ребятами, тюфяк стоял у стенки и слушал, как все хвалят Димку Ковалева. В какую-то минуту ему хотелось сказать, что Димка врет — никого он не спасал, а просто махал руками и кричал. Но от одной мысли привлечь к себе внимание ему стало стыдно, и все три бугорка покраснели.

В конце концов он и сам поверил, что Димка — герой вчерашнего происшествия: ведь он первым заметил тонущего. И когда все захлопали Димке, тюфяк захлопал тоже.

Линейка кончилась. Ребятам велели расходиться по классам.

И тюфяк, подталкиваемый товарищами, поплелся обратно на второй этаж.

Он с трудом протиснулся за парту — сдвинул ее с места, — а когда начался урок, взял в короткие пухлые пальцы тоненькую ручку и в тетрадке по арифметике стал рисовать рыцаря. Этот рыцарь был фиолетового цвета, как школьные чернила.

При выполнении работы Вы можете опираться на следующие вопросы:

- Кто такие рыцари и кого мы называем рыцарями в современной жизни?
- Какое значение окружающие Васю люди вкладывают в прозвище «тюфяк»?
- Как автор описывает портрет Васи, его одежду, походку, речь?
- О чем мечтает герой?
- Как относятся к герою окружающие его люди и почему? (мама, одноклассники, учителя)
- Почему Вася любит ходить в музей?
- Сравните поведение Васи и его одноклассника Димки Ковалева? В чем разница?
- Какие черты характера проявляют Вася и Димка в сложной и опасной ситуации?
- Как выдумаете, на чьей стороне автор? Почему?
- В чем разница между внешней и внутренней красотой? Какой красотой обладает Вася? Почему?
- Почему рассказ называется «Рыцарь Вася»?

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
5 Класс**

Контрольная работа №2

**Характеристика литературного героя (по рассказу Ю. Яковлева
«Рыцарь Вася»)**

Вариант 1

- 1. Цель контрольной работы:** определение уровня сформированности у обучающихся 5 класса следующих предметных и метапредметных умений:
- владение литературоведческой терминологией;
 - определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
 - извлечение необходимой информации из текста;
 - установление причинно-следственных связей;
 - свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
 - понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
 - осознанное и произвольное построение речевого высказывания.
- 2. Время выполнения контрольной работы:** 80 минут
- 3. Условия проведения:** при проведении контрольной работы обучающиеся могут использовать текст рассказа.
- 4. Структура контрольной работы:**
- Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897)
 - Контрольная работа предполагает написание сочинения-характеристики литературного героя по рассказу Ю. Яковлева «Рыцарь Вася»

Контрольная работа по литературе представляет собой задание открытого типа, требующее развернутого ответа обучающегося.

В Таблице 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия

2	Из русской литературы XX века
---	-------------------------------

В Таблице 2 приведены элементы содержания контрольной работы по литературе для 5 класса.

Таблица 2

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Художественная литература как искусство слова
3	Литературный герой
4	Характер литературного героя
5	Приемы создания характеристики литературного героя: портрет, пейзаж, интерьер, речь, поступки, поведение, характер, автор, персонаж
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.

Распределение заданий **диагностической работы** по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература» представлено в Таблице 3

Таблица 3

Содержательные разделы	Максимальный балл
Сочинение. Создание текста: содержательные аспекты	4
Соответствие заявленному жанру сочинения (характеристика литературного героя)	1
Использование текста художественного произведения	2
Композиция сочинения	2
Речевое оформление сочинения	2
Орфографические нормы	2
Пунктуационные нормы	2
Грамматические нормы	2
Речевые нормы	2
<i>Итого</i>	19

Задания контрольной работы проверяют усвоение обучающимися учебного материала на базовом уровне сложности. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности показано в Таблице 4

Таблица 4

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	1	19
<i>Итого</i>	1	19

Критерии оценивания сочинения

Критерии оценивания	Баллы
<i>Содержание сочинения</i>	
Работа соответствует теме и заданию, тема раскрыта глубоко, многосторонне, авторская позиция не искажена	4
Работа соответствует теме и заданию, тема раскрыта глубоко, многосторонне, допущено одно искажение авторской позиции	3
Сочинение написано на заданную тему, Тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена	2
Сочинение написано на заданную тему, Тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена	1
Тема не раскрыта	0
<i>Использование текста художественного произведения</i>	
Текст привлечен на уровне анализа эпизодов, образов, микротем, деталей и т.п.	2
Текст привлечен на уровне пересказа	1
Текст не привлечен	0
<i>Жанр сочинения</i>	
Работа соответствует выбранному жанру	1
Работа не соответствует выбранному жанру	0
<i>Композиция сочинения</i>	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна - две логические ошибки, есть нарушения последовательности внутри смысловых частей	1
В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	0
<i>Речевое оформление сочинения</i>	
Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1

Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
<i>Грамотность</i>	
<i>Орфографические нормы</i>	
Соблюдены орфографические нормы, нет орфографических ошибок	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Пунктуационные нормы</i>	
Соблюдены пунктуационные нормы, нет пунктуационных ошибок или допущена 1 негрубая ошибка	2
Допущены 1-3 ошибки	1
Допущено более 3 ошибок	0
<i>Языковые нормы</i>	
Соблюдены языковые нормы, нет грамматических ошибок	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Речевые нормы</i>	
Соблюдены речевые норм, нет речевых ошибок или допущена 1 речевая ошибка	2
Допущены 2-3 ошибки	1
Допущено более 3 ошибок	0
Максимальное количество баллов	19

Таблица перевода первичных баллов в школьные отметки

Отметка	Количество баллов
«5»	17-19
«4»	13-16
«3»	8-12
«2»	0-7

5 класс
Контрольная работа по литературе №2
Характеристика литературного героя: образы детей в произведениях
русских писателей XX века
(по рассказам К.Скворцова из книги «Иное время»)
Вариант 2

Дорогие ребята!

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить контрольную работу.

Вам предстоит составить характеристику героя – повествователя из рассказов писателя Константина Скворцова, судьбу которого Великая Отечественная война связала с Южным Уралом.

Дома вы самостоятельно прочли рассказы К. Скворцова, вошедшие в книгу «Иное время»: «Дикая природа» и «Главное – не смотреть вниз!»

На выполнение контрольной работы по литературе даётся 80 минут.

Обязательно используйте в сочинении текст художественного произведения.

Рекомендуемое количество слов в работе – 100-150. Сочинение, в котором менее 100 слов, не будет проверено.

Литературный характер – это образ человека в литературном произведении. Характеристика литературного героя – рассказ о герое произведения, оценка его портрета, речи, поведения, поступков, особенностей характера.

При составлении характеристики героя-рассказчика воспользуйтесь примерным планом характеристики литературного героя:

1. Определение места героя среди других персонажей.
2. Портрет. Внешний облик, как герой-рассказчик описывает себя, как его облик воспринимают другие персонажи.
3. Речевая характеристика.
4. Описание предметов быта, жилища, одежды.
5. Отношения с членами семьи, другими персонажами.
6. Черты характера.
7. Поступки, в которых рассказчик проявляет себя наиболее ярко.
8. Сопоставление с другими персонажами произведения.
10. Ваше личное отношение к персонажу.

При составлении характеристики литературного героя обязательно использование текста художественного произведения.

Тексты рассказов должны быть прочитаны учениками заранее.

Текст произведения

Константин Скворцов

Дикая природа

Путь к детским воспоминаниям лежит через запахи. Вспоминая запах свежих кувшинок и мокрого мха на осклизлых камнях летящей горной реки, вспоминаю отца, переносящего меня на другой берег... Дрожащие от сильного течения тяжёлые кувшинки по маслянистой ледяной воде передавали свою дрожь босым ногам моего отца, нащупывающим опору между скользкими камнями пролетающего дна. Тело отца повторяло дрожь упругих кувшинок, и казалось, что оно гудит от сбивающей его с ног воды. Эта дрожь передавалась и мне, сидящему на плечах отца. Я ощущаю её до сих пор. Такое остаётся на всю жизнь...

Отец увлекался только рыбалкой, охотником он не был. Я завидовал Саше Солдатову, который появлялся во дворе то с белым одуванчиком белоснежного заячьего хвоста, то с заячьими лапками, которыми мы, когда чуть подросли, стирали мел со школьной доски.

Тяга к оружию после войны была естественной, но, играя в войну, мы никогда не выстреливали из досок игрушечные автоматы и пистолеты. Я не помню, чтобы родители нам покупали игрушки. Да и зачем, когда в нашем распоряжении была свалка оборонного завода. Чего там только не было! В каком магазине игрушек вы найдёте настоящее охотничье и боевое оружие, пусть и не стреляющее? Не стреляющее до тех пор, пока мы, роясь в сизых, напоминающих перья соек, железных стружках, не выискивали выброшенные бракованные детали. Помимо сплюснутых стволов и буковых прикладов, попадались и собранные ружейные коробки, забракованные бдительным заводским контролёром. Для нас, семилетних, за полчаса устранявших любой заводской дефект, это было настоящей удачей. Мы умудрялись расправлять калёные ружейные стволы, вставляли вместо отсутствующей мушки серную головку спички, соединяли ствол с коробкой, вставляли эту «конструкцию» в найденный приклад, защёлкивали цевьё, что так же без труда находили на свалке, и ружьё марки «ЗК» (Златоустовское курковое), несколько модернизированное малолетними умельцами, было готово! Боеприпасов на свалке не было. Но устойчивый запах дымного пороха, напоминающий запах протухших яиц, который я хорошо помню,

свидетельствует о том, что мы находили выход и из этой недетской ситуации. Дробь делали из свинцовых прутьев, которые мы получали, заливая расплавленный свинец в трубочки, свёрнутые из вырванных тетрадных страниц. Дробь «катали» между двумя мамиными сковородами, вращая их, как жернова, насыпав на нижнюю сковороду рубленые, сверкающие, как ртуть, свинцовые кусочки...

Никто не задумывался, откуда у сопливых юнцов уникальные технические знания? Любой пацан мог с закрытыми глазами собрать ружьё или пистолет, а то и пулемёт. Думаю, у наследников тульских мастеров эти знания были в крови.

Кошка Мурка ждала меня со свалки, как будто я ходил в магазин за сметаной. Особенно она любила маленькие возвратные пружинки, которые гоняла по всей квартире. Мыши её не интересовали. Даже когда у неё были котята, она частенько оставляла их, чтобы позаниматься любимым делом. Помню, как однажды, когда я задумчиво смотрел в пол, очевидно выискивая какую-нибудь рифму (лучше брать с пола, чем с потолка!), она притащила мне своих только что открывших глаза котят и, сложив их перед моим носом, отправилась гонять эти самые пружинки. Я смотрел на горку прижимающихся друг к другу котят и вдруг... чихнул. Котята исчезли, как будто их и не было. Они «разлетелись» врассыпную: один в трёх метрах от меня сидел под диваном, другой – в противоположной стороне, под столом, третий.... В общем, цирк, да и только. Вот это реакция! Вот так бы мне стартовать после выстрела пистолета! Мы сызмальства за неимением компьютеров и телевизоров ходили во все спортивные секции и кружки, которые открылись в Клубе Юных Мастеров. (Написав это слово, понял, что взрослые уже тогда держали нас за мастеров и, думаю, не ошибались. Ну, да ладно, это их дело...)

Наутро я собирался на охоту. Ружьё, которое я собрал на свалке, было как новое. Пахло машинным маслом и жжёным железом. Оно, правда, оказалось для меня несколько тяжёлым, но, выстрелив пару раз в дверь, пока родители были на работе, я понял, что для охоты годится вполне. Дверь была прошита насквозь.

Для охоты, как писалось в детских книжках, нужна ещё и собака. С этим было сложнее. Но собаки, они и в Африке – собаки. Нос и уши есть у любой породы. А что ещё надо для того, чтобы выследить зверя или птицу? Во дворе, на помойке, жил пёс по имени Казбек. Несмотря на то что в его жилище – покрашенный извёсткой и осыпанный хлоркой белый деревянный

ящик – выливали всяческую нечисть, он умудрялся оставаться чистым и ни у кого не вызывал брезгливости. Его даже любили за густую рыжую шерсть. Ростом пёс не вышел, но зато был добряком, поэтому уговорить его пойти на охоту было нетрудно. Собираясь в тайгу на несколько дней (и что думали себе родители!?), я взял луковицу, пару картошек, кусок комкового рафинада – этого должно было хватить на неделю. Я знал: главное – смотреть под ноги, лес накормит.

Уложив провизию в рюкзак (холщовый мешок и две тесёмки, которые всегда резали плечи), я отправился с Казбеком на Уреньгу, в тайгу, куда нередко бегал с ребятами, но более знакомую мне по рассказам бывалых охотников (фантастические байки, которые будоражили воображение). Перепрыгивая через бесконечные ручьи, бегущие с вершины Уреньги к Аю, я, как партизан, сжимая ружьё, пробирался через, казалось, мёртвый лес. Меня обступали тяжёлые ели, закрывающие верхними лапами небо. А с нижних лап, превратившихся в высохшие, торчащие, как штыки, сучья, свисали похожие на паклю куски выцветшего мха. Эти «бороды» казались горящими факелами каждый раз, когда на них падал редкий луч солнца.

Страшновато, конечно, но интересно.

Выбравшись на сухое место где-то в районе третьей сопки (это для тех, кто знает), я решил заночевать. Казбек преданно смотрел мне в глаза, не отставая ни на шаг. Он, очевидно, первый раз был в таком лесу и боялся потерять меня из виду – эту единственную собачью надежду вернуться домой живым.

Впереди была ночь. Я решил проверить боеготовность моего ружья. Поставив на пенёк в качестве мишени большой рулон свернувшейся берёсты, чтобы заодно проверить и кучность дроби, я выстрелил. Эхо покатилося по горам, как после удара грома. Набивая патроны, пороха я не жалел.

Вместе с рассеивающимся дымом исчез и Казбек. Это было предательством. Только через три дня, когда я вернулся домой, он встретил меня около своей помойки, виляя хвостом как ни в чём не бывало. Ну да пёс с ним.

Наутро лес повеселел. Ручьёв не убавилось, но елей стало меньше, а в зарослях черёмухи и рябины пересвистывались, издеваясь надо мною, рябчики. Иногда из-под ног со страшным треском вылетали тетерева. Стрелять влёт я не решался, жалел патроны. Нужно было ждать до верного. Наконец, взлетевшая тетёрка села на высохшую рябину метрах в десяти от меня. Дробь просвистела, как артиллерийский снаряд, срезая листья и ветки соседних деревьев. Ещё не рассеялся дым, как я схватил свою добычу и

лихорадочно затолкал её в мешок. Отдышавшись и впрягшись в свой груз, я перезарядил свою одностволку и отправился дальше в поисках дичи. Вдруг у меня на спине что-то зашевелилось. Мои волосы зашевелились тоже. Тетёрка барахталась в моём мешке. Она ожила. Похоже, что я просто оглушил её своим выстрелом. Что делать? Открутить ей голову, как это в пылу делали охотники, было уже поздно. Пыл прошёл... Тетёрку стало жалко. Но и выпустить её на свободу я не мог. Это мой первый охотничий трофей. Как не похвастаться перед друзьями и не показать его родителям, которые наверняка уже забеспокоились, третий день не видя своего блудного сына? Сориентировавшись по солнцу, я пошёл в сторону невидимого мне города в надежде прийти туда до конца дня.

В доме тетёрку, которая весь день корябала когтями мою спину, я выпустил на пол. Она, как курица, убежала в мою комнату и спряталась под кроватью. Мурка, ошарашенная такой наглостью прищелицы, кинулась было за ней, но, одумавшись, легла в засаду около двери, которую я закрыл от греха подальше.

Кошка забыла про котят и про любимые пружинки. Двое суток она, как часовой, не покидала своего поста. Слушая шаги освоившейся в моей комнате тетёрки, она прыгала ушами и жалобно мяукала, предвкушая вкусный обед. Таких мук моей кошки я выдержать не мог, но и тетёрку было жалко. Мурка разнесёт её в перья, открой я дверь. Так думал я. И эксперимента ради открыл дверь. Мурка, прижавшись к полу, начала подползать к своей жертве. В этот момент тетёрка, бросившись навстречу кошке, разразилась таким звуком, который превосходил и крик птицы, и рёв зверя. Кошка исчезла, как недавно её котят, когда я чихнул. Но если котят я вскоре обнаружил, то Мурку искал несколько часов. На кухне, в щели между полом и низкой тумбочкой, я заметил мелькающий кончик её хвоста. Вытащить её оттуда в тот день я не смог. Беззащитная, как мне казалось, лесная гостья проучила её на всю оставшуюся жизнь.

Дикая природа вырабатывает в своих питомцах такой инстинкт самовыживания, который никогда не постиг городским обитателям.

Я взял этот случай на вооружение. Это меня никогда не подводило.

Правда, и самой тетёрке пребывать на этом свете оставалось недолго. Отец с матушкой отправили её в суп, назвав при этом меня их кормильцем. Особой радости от этого назначения я не испытал...

Дикая природа стала моим вторым домом.

И ещё. Под потолком моей комнаты проходила отопительная труба, которая

и летом, и зимой оставалась одинаково едва тёплой. В морозные дни этим пользовались синички. По ночам они спали у меня над головой, расположившись, как на насесте. Я их ловил на балконе, делая из проволоки клетки, но особенно не неволил, а вдоволь кормил семечками. Нахохлившись, они напоминали зелёные бабушкины клубки. Привыкнув ко мне, птицы уже не щипали до боли пальцы, когда я брал их в руки, и не бились об оконные стекла, когда выпускал. Тёплая труба им нравилась больше, чем свобода и обледенелые ветки за окном. Может, они и понимали своими маленькими головками, что могут в любой момент улететь через неприкрытую форточку. Право выбора оставалось за ними... Кошка Мурка их не трогала. Эти синички были «наши»!

Константин Скворцов

Главное – не смотреть вниз!

Главное – не смотреть вниз!

Кружок акробатики завораживал непонятностью своего названия. Но уверенность и могучие бицепсы Петра Ивановича Медведева, который набирал ребят для занятий, вселяли в хилых послевоенных пацанов такую зависть и такое уважение, что не посещать его занятия было невозможно. Отжимаясь от пола по несколько десятков раз, мы вскоре научились ходить на руках. В первые дни проходили по три метра, через неделю – по пять, через месяц – по десять. Через год многие из нас так же уверенно ходили на руках, как и на ногах. Но оказалось, этого недостаточно, чтобы стать мужчиной. Кружок готовил цирковых артистов, а работа под куполом требует отваги, и немалой. Потому в один из солнечных, а главное, безветренных дней, что, как потом выяснилось, было немало важным, Пётр Иванович повёл нас на Косотур – высокую отвесную гору в самом центре города. От высоты захватывало дух. Дома казались крохотными, а проходящий внизу трамвай – игрушечным.

– Главное – говорил нам Пётр Иванович, – не надо смотреть вниз. Ничего страшного!..

Он подошёл к краю обрыва и, обтерев потные руки о широкие, совсем не спортивные штаны, спокойно положил ладони на самый обрез скалы и... сделал стойку.

Мы замерли, боясь пошевелиться. Казалось, скажи мы хоть слово, и оно столкнёт нашего безумного руководителя в пропасть. Постояв с минуту (нам это показалось вечностью) над пропастью, он опустил на ноги и, улыбаясь, предложил нам, по желанию, повторить его трюк. Охотников нашлось мало, но если один из нас на что-то решался, то мальчишеская гордость не позволяла другим выказывать свою трусость. Я решился. Пётр Иванович,

упёршись ногами в ложбинку, выбитую в скале дождями и ветром, страховал на случай, если у меня закружится голова.

– Главное, – повторял он, – не смотри вниз. Ничего страшного!

Ему-то, может, и не страшно, а каково мне? Но вера в его могучие руки и авторитет была настолько абсолютной, что мы, зная, что ничего с нами не случится, вершили на вершине маленькие подвиги, побеждая страх и самих себя!

Теперь, когда прожита долгая жизнь, я понял, что стойка над пропастью – это моё рабочее состояние. Только в случае неудачи никто не подстрахует. Главное – не смотреть вниз!

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

5 класс

Контрольная работа №2

Характеристика героя-повествователя

(по рассказам К.Скворцова из книги «Иное время»)

Вариант 2

1. Цель контрольной работы: определение уровня сформированности у обучающихся 5 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- восприятие текстов художественного стиля, в том числе с использованием НРЭО;
- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

2. Время выполнения контрольной работы: 80 минут

3. Условия проведения: при проведении контрольной работы обучающиеся могут использовать текст рассказа.

4. Структура контрольной работы:

- Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897)
- Содержание работы предполагает реализацию национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области.
- Контрольная работа предполагает написание сочинения-характеристики героя-повествователя (по рассказам К. Скворцова «Дикая природа» и «Главное – не смотреть вниз!» из сборника «Иное время»)

Контрольная работа по литературе представляет собой задание открытого типа, требующее развернутого ответа обучающегося.

В Таблице 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русской литературы XX века

В Таблице 2 приведены элементы содержания контрольной работы по литературе для 5 класса.

Таблица 2

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Художественная литература как искусство слова
3	Литературный герой
4	Характер литературного героя
5	Приемы создания характеристики литературного героя: портрет, пейзаж, интерьер, речь, поступки, поведение, характер, автор, персонаж
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.

Распределение заданий **диагностической работы** по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература» представлено в Таблице 3

Таблица 3

Содержательные разделы	Максимальный балл
Сочинение. Создание текста: содержательные аспекты	4
Соответствие заявленному жанру сочинения (характеристика литературного героя)	1
Использование текста художественного произведения	2
Композиция сочинения	2
Речевое оформление сочинения	2
Орфографические нормы	2
Пунктуационные нормы	2
Грамматические нормы	2
Речевые нормы	2
<i>Итого</i>	19

Задания контрольной работы проверяют усвоение обучающимися учебного материала на базовом уровне сложности. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности показано в Таблице 4

Таблица 4

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	1	19
<i>Итого</i>	1	19

Критерии оценивания сочинения

Критерии оценивания	Баллы
<i>Содержание сочинения</i>	
Работа соответствует теме и заданию, тема раскрыта глубоко, многосторонне, авторская позиция не искажена	4
Работа соответствует теме и заданию, тема раскрыта глубоко, многосторонне, допущено одно искажение авторской позиции	3
Сочинение написано на заданную тему, Тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена	2
Сочинение написано на заданную тему, Тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена	1
Тема не раскрыта	0
<i>Использование текста художественного произведения</i>	
Текст привлечен на уровне анализа эпизодов, образов, микротем, деталей и т.п.	2
Текст привлечен на уровне пересказа	1
Текст не привлечен	0
<i>Жанр сочинения</i>	
Работа соответствует выбранному жанру	1
Работа не соответствует выбранному жанру	0
<i>Композиция сочинения</i>	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна - две логические ошибки, есть нарушения последовательности внутри смысловых частей	1
В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения	0

последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	
<i>Речевое оформление сочинения</i>	
Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
<i>Грамотность</i>	
<i>Орфографические нормы</i>	
Соблюдены орфографические нормы, нет орфографических ошибок	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Пунктуационные нормы</i>	
Соблюдены пунктуационные нормы, нет пунктуационных ошибок или допущена 1 негрубая ошибка	2
Допущены 1-3 ошибки	1
Допущено более 3 ошибок	0
<i>Языковые нормы</i>	
Соблюдены языковые нормы, нет грамматических ошибок	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Речевые нормы</i>	
Соблюдены речевые норм, нет речевых ошибок или допущена 1 речевая ошибка	2
Допущены 2-3 ошибки	1
Допущено более 3 ошибок	0
Максимальное количество баллов	19

Таблица перевода первичных баллов в школьные отметки

Отметка	Количество баллов
«5»	17-19
«4»	13-16
«3»	8-12
«2»	0-7

5 класс

Контрольная работа №3

Анализ идейно-художественного своеобразия эпического или лирического произведения (рассказ, лирическое стихотворение):

тема, идея, приемы создания образов

Вариант 1

Дорогие ребята!

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить контрольную работу.

Познакомьтесь с текстом Э.Ю. Шима «Храбрый опёнок» и выполните предложенные задания.

Ваше время на выполнение контрольной работы – 40 минут.

Желаем успеха!

Содержание работы

Храбрый Опёнок

Много по осени грибов уродилось. Да какие молодцы — один другого краше! Под тёмными ёлками деды боровики стоят. На них кафтаны белые надеты, на головах — шляпы богатые: снизу зелёного бархата, сверху коричневого. Загляденье!

Под светлыми осинками отцы подосиновики стоят. Все в мохнатых серых курточках, на головах красные шапки. Тоже красота!

Под высокими соснами братцы маслята растут. Надеты на них жёлтые рубашки, на головах картузики клеёнчатые. Тоже хороши!

Под ольховыми кустиками сестрицы сыроежки хороводы водят. Каждая сестрица в льняном сарафанчике, голова цветным платочком повязана. Тоже неплохи!

И вдруг возле поваленной берёзы вырос ещё один гриб — Опёнок. Да такой невидный, такой неказистый! Ничего нет у сироты: ни кафтана, ни рубашки, ни картуза. Стоит босиком на земле, и голова непокрыта — белобрысы кудельки в колечки завиваются.

Увидали его другие грибы, и ну — смеяться:

—Глядите, неприбранный какой! Да куда ж ты на свет белый вылез? Тебя ни один грибник не возьмёт, никто тебе не поклонится!

Опёнок тряхнул кудрями и отвечает:

—Не поклонится нынче, так я подожду. Авось когда-нибудь и пригожусь.

Но только нет — не замечают его грибники. Ходят меж тёмных ёлок, собирают дедов боровиков, кладут в кузовки. А в лесу холоднее становится. На берёзах листья пожелтели, на рябинах покраснели, на осинках пятнышками покрылись. Ночами студёная роса на мох ложится. И от этой студёной росы сошли деды боровики. Ни одного не осталось, все пропали.

Опёнку тоже зябко в низинке стоять. Но хоть ножка у него тонкая, да зато лёгкая — взял да и повыше перебрался, на берёзовые корни. И опять грибников ждёт.

А грибники ходят в перелесках, собирают отцов подосиновиков. На Опёнка по-прежнему не глядят.

Ещё холоднее стало в лесу. Засвистел ветер-сиверко, все листья с деревьев оборвал, голые сучки качаются. С утра и до вечера льют дожди, и укрыться от них некуда.

И от этих злых дождей сошли отцы подосиновики: все пропали, ни одного не осталось. Опёнка тоже дождём заливают, но он хоть и щупленький, а прыткий. Взял и вскочил на берёзовый пенёк. Тут его никакой ливень не затопит.

А грибники всё равно не замечают Опёнка. Ходят в голом лесу, собирают братцев маслят и сестриц сыроежек, в кузовки кладут. Неужели так и пропасть Опёнку ни за что ни про что? Совсем холодно стало в лесу. Мутные тучи надвинулись, потемнело кругом, с неба снежная крупа сыпаться начала. И от этой снежной крупы сошли братца маслята и сестрицы сыроежки. Ни одного картузика не виднеется, ни один платочек не мелькнёт.

На непокрытую голову Опёнка крупа тоже сыплется, застревает в кудрях. Но хитрый Опёнок и тут не оплошал: взял да и прыгнул в берёзовое дупло. Сидит под надёжной крышей, потихоньку выглядывает: не идут ли грибники? А грибники тут как тут. Бредут по лесу с пустыми кузовками; ни одного грибка не могут найти.

Увидели Опёнка да так-то обрадовались.

— Ах ты, милый! — говорят. — Ах ты, храбрый! Ни дождей, ни снега не побоялся, нас дождался. Спасибо тебе, что в самое ненастное время помог!

И низко-низко поклонились Опёнку.

Э.Ю. Шим

Задание 1. Составьте план текста

Задание 2. Определите тему текста.

Ответ запишите в форме связного высказывания.

Задание 3. Определите идею текста

Ответ запишите в форме связного высказывания.

Задание 4. Занесите в таблицу описание героев-грибов, подчеркните и подпишите художественные средства, с помощью которых они созданы

Название гриба					
Описание Художественные средства					

Задание 5. Найдите и выпишите авторские оценки героев-грибов

Ответ запишите в форме связного высказывания.

Задание 6. Назовите черты характера опенка, докажите примерами из текста

Ответ запишите в форме связного высказывания.

Задание 7. Объясните смысл названия рассказа

Ответ запишите в форме связного высказывания.

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Контрольная работа №3

5 класс

**Анализ идейно-художественного своеобразия эпического или
лирического произведения (рассказ, лирическое стихотворение):**

тема, идея, приемы создания образов

Вариант 1

1. Цель контрольной работы: определение уровня сформированности у обучающихся 5 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
- выявление и интерпретация авторской позиции, определение своего к ней отношения, формирование собственных ценностных ориентаций;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

2. Время выполнения контрольной работы: 40 минут

3. Условия проведения: при проведении контрольной работы обучающие используют текст художественного произведения.

4. Структура контрольной работы:

- Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (метапредметные и предметные (литература) умения).
- Контрольная работа предполагает выполнение заданий аналитического характера с кратким ответом.

Контрольная работа по литературе представляет собой задания открытого типа, требующие развернутых ответов обучающегося.

В Таблице 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русской литературы XX века

В Таблице 2 приведены элементы содержания контрольной работы по литературе для 5 класса.

Таблица 2

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Текст. Членение текста
3	Художественная литература как искусство слова
4	Художественный образ
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.

Распределение заданий **диагностической работы** по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература» представлено в Таблице 3.

Таблица 3

Содержательные разделы	Задания
Составление плана текста	1
Осознанное понимание текста художественного произведения	2–7
Понимание тематики, проблематики, идеи художественного произведения	2,3,5–7
Использование текста художественного произведения	2–7
Умение определять авторскую позицию	5–7
Умение находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение)	4–6
Умение создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате краткого ответа на вопрос аналитического характера	2, 3, 5–7
Соблюдение речевых норм	2,3, 5–7

Задания контрольной работы проверяют усвоение обучающимися учебного материала на базовом уровне сложности.

Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности показано в Таблице 4.

Таблица 4

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	3 (задания 1–3)	6
Повышенный	4 (задания 4–7)	12
<i>Итого</i>	<i>7</i>	<i>18</i>

Каждое задание базового уровня сложности оценивается максимально 2 баллами, повышенного уровня сложности – 3 баллами. Максимальный балл – 18 баллов

Оценка заданий базового уровня сложности

№ задания	Количество баллов
1	2 балла – текст разделен согласно микротемам, части озаглавлены в соответствии с содержанием 1 балл – текст разделен с нарушением микротем, пункты плана неточно передают содержание частей 0 баллов – деление текста не учитывает микротемы, пункты плана не передают содержания частей
2–3	2 балла – дан полный ответ в форме законченного высказывания (предложения), фактических и речевых ошибок нет 1 балл – дан неполный ответ в форме законченного высказывания (предложения)/ ответ содержит 1 речевую или фактическую ошибку 0 баллов – ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеется 2 или более речевых ошибок, затрудняющих понимание написанного
4	2 балла – задание выполнено в полном объеме, все художественные средства определены правильно 1 балл – задание выполнено частично, допущены 1-2 ошибки в определении художественных средств 0 баллов – задание не выполнено/ допущено более двух ошибок в определении художественных средств
5–7	3 балла – дан развёрнутый ответ, текст произведения привлечен на уровне анализа, речевых и фактических ошибок нет; 2 балла – дан неполный ответ / текст произведения привлечен на уровне пересказа/ текст содержит 1–2 речевые и/или фактические ошибки 1 балл – дан фрагментарный ответ / текст произведения не

	привлечен / ответ содержит 3 – 4 речевые и/или фактические ошибки / смысл высказывания затемнен 0 баллов – ответа нет /ответ не соотносится с вопросом
--	--

Таблица перевода первичных баллов в школьные отметки

Отметка	Количество баллов
«5»	17–18
«4»	12–16
«3»	8–11
«2»	0–7

5 класс

Контрольная работа №3

Анализ идейно-художественного своеобразия эпического или лирического произведения (рассказ, лирическое стихотворение):

тема, идея, приемы создания образов

Вариант 2

Дорогие ребята!

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить контрольную работу.

Предлагаем вам ответить на вопросы по рассказу уральского писателя Кима Макарова «Ванька Жуков из детдома», который вы прочитали дома.

Ваше время на выполнение контрольной работы – 40 минут.

Желаем успеха!

Содержание работы

Задание 1. Составьте план рассказа.

Задание 2. Объясните смысл названия рассказа. Соотнесите его с названием рассказа А.П. Чехова «Ванька».

Ответ запишите в форме связного высказывания.

Задание 3. Определите идею текста.

Ответ запишите в форме связного высказывания.

Задание 4. Занесите в таблицу описание героев рассказа. Как эти описания характеризуют героев?

Герой	Ванька	Дылда	Колбаса	Физорг
-------	--------	-------	---------	--------

Описание				
-----------------	--	--	--	--

Задание 5. Каково отношение автора к главному герою рассказа Ваньке Жукову?

Ответ запишите в форме связного высказывания.

Задание 6. Назовите черты характера Ваньки, докажите примерами из текста

Ответ запишите в форме связного высказывания.

Задание 7. Назовите черты сходства чеховского Ваньки Жукова и Ваньки Жукова из рассказа Кима Макарова.

Ответ запишите в форме связного высказывания.

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Контрольная работа №3

5 класс

**Анализ идейно-художественного своеобразия эпического или
лирического произведения (рассказ, лирическое стихотворение):**

тема, идея, приемы создания образов

Вариант 1

1. Цель контрольной работы: определение уровня сформированности у обучающихся 5 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
- выявление и интерпретация авторской позиции, определение своего к ней отношения, формирование собственных ценностных ориентаций;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

2. Время выполнения контрольной работы: 40 минут

3. Условия проведения: при проведении контрольной работы обучающие используют текст художественного произведения.

Перед проведением контрольной работы учащиеся получают предварительное задание: перечитать рассказ А.П. Чехова «Ванька» и рассказ К. Макарова «Ванька Жуков из детдома».

Текст рассказа Кима Макарова находится в следующих изданиях:

1. Литература России. Южный Урал: хрестоматия: 5–9 кл. / сост.: Н. А. Капитонова, Т. Н. Крохалева, Т. В. Соловьева. – Челябинск: Взгляд, 2002. – стр. 418–428
2. Литература России. Южный Урал: хрестоматия : 5–9 кл. / сост.: Т. В. Соловьева. – Челябинск: Взгляд, 2017. – стр. 46–55

4. Структура контрольной работы:

- Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (метапредметные и предметные (литература) умения).

- Содержание работы предполагает реализацию национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области.
- Контрольная работа предполагает выполнение заданий аналитического характера с кратким ответом.

Контрольная работа по литературе представляет собой задания открытого типа, требующие развернутых ответов обучающегося.

В Таблице 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русской литературы XX века

В Таблице 2 приведены элементы содержания контрольной работы по литературе для 5 класса.

Таблица 2

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Текст. Членение текста
3	Художественная литература как искусство слова
4	Художественный образ
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.

Распределение заданий **диагностической работы** по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература» представлено в Таблице 3.

Таблица 3

Содержательные разделы	Задания
Составление плана текста	1
Осознанное понимание текста художественного произведения	2–7
Понимание тематики, проблематики, идеи художественного произведения	2,3,5–7

Использование текста художественного произведения	2–7
Умение определять авторскую позицию	5–7
Умение находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение)	4–6
Умение создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате краткого ответа на вопрос аналитического характера	2, 3, 5–7
Соблюдение речевых норм	2,3, 5–7

Задания контрольной работы проверяют усвоение обучающимися учебного материала на базовом уровне сложности.

Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности показано в Таблице 4.

Таблица 4

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	3 (задания 1–3)	6
Повышенный	4 (задания 4–7)	12
<i>Итого</i>	<i>7</i>	<i>18</i>

Каждое задание базового уровня сложности оценивается максимально 2 баллами, повышенного уровня сложности – 3 баллами. Максимальный балл – 18 баллов

Оценка заданий базового уровня сложности

№ задания	Количество баллов
1	2 балла – текст разделен согласно микротемам, части озаглавлены в соответствии с содержанием 1 балл – текст разделен с нарушением микротем, пункты плана неточно передают содержание частей 0 баллов – деление текста не учитывает микротемы, пункты плана не передают содержания частей
2–3	2 балла – дан полный ответ в форме законченного высказывания (предложения), фактических и речевых ошибок нет 1 балл – дан неполный ответ в форме законченного высказывания (предложения)/ ответ содержит 1 речевую или фактическую ошибку

	0 баллов – ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеется 2 или более речевых ошибок, затрудняющих понимание написанного
4	2 балла – задание выполнено в полном объеме, все художественные средства определены правильно 1 балл – задание выполнено частично, допущены 1-2 ошибки в определении художественных средств 0 баллов – задание не выполнено/ допущено более двух ошибок в определении художественных средств
5–7	3 балла – дан развёрнутый ответ, текст произведения привлечен на уровне анализа, речевых и фактических ошибок нет; 2 балла – дан неполный ответ / текст произведения привлечен на уровне пересказа/ текст содержит 1–2 речевые и/или фактические ошибки 1 балл – дан фрагментарный ответ / текст произведения не привлечен / ответ содержит 3 – 4 речевые и/или фактические ошибки / смысл высказывания затемнен 0 баллов – ответа нет /ответ не соотносится с вопросом

Таблица перевода первичных баллов в школьные отметки

Отметка	Количество баллов
«5»	17–18
«4»	12–16
«3»	8–11
«2»	0–7

5 класс
Проект
**«Образы родной природы в произведениях русских живописцев,
музыкантов, поэтов»**

Дорогие ребята!

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить проект по литературе.

Вы должны выполнить групповой проект по литературе. Состав группы – 3-5 человек.

На выполнение проекта по литературе даётся 2 недели.

Продукты проектной деятельности: презентация, буклет, экскурсия, сборник сочинений, иллюстраций, сценарий, макет выставки.

Обязательно используйте в сочинении текст художественного произведения.

Актуализация темы проекта: взаимоотношения человека и природы на протяжении истории человечества претерпевали значительные изменения:

- в глубокой древности природа казалась человеку грозной и устрашающей. Ее тайные силы заставляли его трепетать перед могущественной и непонятной стихией;
- в эпоху античности человек стал приписывать все проявления природы могущественным богам;
- эпоха Возрождения провозглашает человека венцом творения Бога;
- философы Просвещения превратили Природу и Разум в главные объекты изучения, а сам человек стал восприниматься как часть природы;
- научно-техническая революция привела к ощущению господства человека над природой, стремлению управлять природными процессами.

Значение данного проекта – осознание вами неразрывной связи человека и природы, особенно важной для современного мира, для решения острейших экологических проблем нашего времени.

Произведения искусства о природе помогут осознать красоту и неповторимость природных явлений, проникнуться богатством и разнообразием русской природы, познакомят с неповторимыми образами русской природы в произведениях русских поэтов, художников, композиторов.

В целях подготовки к выполнению проекта рекомендуем под руководством учителя заполнить таблицу 1.

Таблица 1

Вид искусства	Определение	Жанры	Средства выразительности
Литература (проза, поэзия)			
Живопись			
Музыка			

Вариант заполненной таблицы (для учителя)

Вид искусства	Определение	Жанры	Средства выразительности
Литература (проза, поэзия)	Литература – это вид искусства, отображающий действительность при помощи слова. Поэзия – это стихотворная, ритмически построенная речь. Проза – это речь без деления на соизмеримые отрезки - стихи	Поэтические жанры: стихотворение, ода, послание, элегия, сонет и др. Прозаические жанры: рассказ, новелла, очерк, повесть, роман и др.	Тропы и фигуры речи: эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, гротеск, литота, ирония, аллегория, анафора, эпифора, повтор, антитеза, градация, оксюморон, инверсия, параллелизм, риторические вопросы и восклицания, умолчание и др.
Живопись	Живопись – это вид искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность	Пейзаж, натюрморт, портрет, сюжетная живопись, абстракция и др. Пейзаж – жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа	Цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст
Музыка	Музыка – это вид искусства, художественным материалом которого является	Музыкальная пьеса, песня, соната, сюита, вариация, опера, симфония, фуга, инструментальный	Мелодия, ритм, метр, темп, динамика, тембр, гармония, инструментовка

	звук, особым образом организованный во времени	концерт и др.	
--	--	---------------	--

В рамках данного проекта вам будет предложено проанализировать поэтические, музыкальные, живописные произведения русских поэтов, художников и композиторов и создать собственные художественные произведения о природе.

Материалы для работы над проектом:

- **поэтические произведения** А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Я.П. Полонского, А.Н. Плещеева, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, С.А. Есенина, А.А. Блока, К.Д. Бальмонта, В.Я. Брюсова, И.Ф. Анненского и др.;
- **музыкальные произведения:** Г. Свиридов. «Весенняя кантата», Н. А. Римский-Корсаков "Снегурочка" (весенняя сказка), П. И. Чайковский "То было раннею весной", «Времена года», С. В. Рахманинов "Весенние воды", И. Стравинский "Весна священная", Г. Свиридов "Весна и колдун", Д. Кабалевский. Симфоническая поэма "Весна", С. В. Рахманинов. "Весна" - кантата для баритона, хора и оркестра и др.;
- **живописные произведения** И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, А.К. Саврасова, В.Е. Маковского, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи и др.

Организация групп, распределение обязанностей в группе, определение способов деятельности

Группа 1: сценаристы

Предполагаемый круг тем: поэтические, музыкальные, живописные произведения о русской природе

Описание продукта проектной деятельности: создание сценария литературно-музыкальной композиции:

- «Ах, эта чудная природа!»
- «Времена года»
- «Любимые образы русской природы»

Самостоятельно выберите стихотворения, музыкальные произведения, живописные полотна для композиции, продумайте план их представления, определите количество выступающих и роль ведущих. Не забудьте спланировать использование необходимого оборудования (проектор, музыкальные инструменты и др.)

Группа 2: сотрудники галереи искусств

Предполагаемый круг тем: живопись русских художников-пейзажистов

Описание продукта проектной деятельности: разработка плана выставки русских художников-пейзажистов.

Определите эпоху создания произведений, круг художников, тематику выставки, предложите варианты названия, подготовьте макет (презентация или плакат) выставки, текст для проведения устной экскурсии или для аудиогuida (информация о художнике, времени создания картины, история создания картины, краткое описание сюжета и художественных особенностей картины, музыкальное оформление).

Группа 3: искусствоведы

Предполагаемый круг тем: поэтические, музыкальные, живописные произведения о русской природе

Описание продукта проектной деятельности:

- **Презентация «История одной картины» (одного стихотворения, одного музыкального произведения)**

Вам предстоит дать характеристику самостоятельно выбранному произведению, отразив в ней историю создания, замысел, сюжет произведения, его художественные особенности. Свой выбор обоснуйте.

- **Презентация «Усадьбы в судьбах русских художников» (Абрамцево, Здравнёво, Дугино, Братцево и др.)**

Подготовьте сообщения об истории усадьбы и связанных с ней биографиях русских художников, подготовьте выставку - подборку фотографий и соответствующих им живописных пейзажей русских художников, создайте текст для экскурсии или для путеводителя по усадьбе.

Группа 4: «Творческая мастерская»

Предполагаемый круг тем: поэтические, музыкальные, живописные произведения о русской природе

Описание продукта проектной деятельности:

- **Сборник сочинений «Мир родной природы» (стихотворения, сочинения-описания по картине, очерки, рассказы и др.)**
- **Сочинение-впечатление по музыкальному произведению (пьесы П.И. Чайковского «Времена года»)**
- **Альбом иллюстраций к стихотворениям русских поэтов о природе**
- **Альбом рисунков по музыкальным произведениям русских композиторов о природе**

Вам предстоит выполнить творческую работу: разработать макет сборника (альбома): формат сборника, обложка, расположение текстов (иллюстраций) в сборнике.

Маршрутный лист проектной деятельности

Проблема проекта

Этапы: подготовительный, этап реализации проекта, этап представления продукта проектной деятельности, этап оценки и самооценки реализации проекта и продукта проектной деятельности

Планирование каждого этапа предполагает:

- определение цели и задач каждого этапа, создание проблемной ситуации;
- выдвижение гипотез разрешения поставленной проблемы («мозговой штурм»);
- распределение ролей внутри группы;
- выбор источников, видов и методов сбора необходимой информации;
- разработка плана деятельности; необходимость консультаций у координатора проекта (учителя);
- сбор, систематизация и анализ полученных результатов;
- оформление результатов работы в дневнике проектной деятельности;
- заполнение листов самооценки.

Образец оформления результатов практической части групповых проектов

Авторы проекта	ФИ ученика, класс	Роль в группе		
Руководитель проекта				
Групповая проектная работа по				
(предмет, предметная область)				
Название проекта				
Цель проекта				
Задачи проекта				
Ожидаемые результаты				
Этапы работы над проектом				

Результат проекта	
Ресурсы, необходимые для выполнения проекта	

Приложение

- 1.Фотографии, эскизы, материалы, графики, диаграммы и другие материалы
- 2.Источники информации.
- 3.Листы самооценки.
- 4.Рецензия руководителя.

Лист самооценки участника проектной деятельности

1. Правильно ли ты выбрал(а) роль в группе?
2. Что в проекте удалось лучше всего?
3. Удачно ли ты распределил(а) время, участвуя в реализации проекта?
4. Что для тебя было самым трудным в работе над проектом?
5. Доволен (льна) ли ты презентацией проекта группы?
6. Считаешь ли ты необходимым улучшить (доработать) проект группы?
7. Согласен(на) ли ты с оценкой одноклассников проекта группы и его защиты?
8. За что бы ты сам (а) себя похвалил (а) после завершения проекта и его презентации?
9. Какую пользу ты извлёк (ла) для себя, работая над этим проектом?

Источники информации:

1. Абрамова Г. Е. Экологическое воспитание средствами искусства. – Ярославль.1998.
2. Асафьев Б. О русской природе и русской музыке / Искусство в школе. – № 1, 2007.
3. Визер В.В. Живописная грамота. Основа пейзажа. – Санкт-Петербург, 2007.
4. Времена года: Русская пейзажная живопись/ сост., авт. вступление М.К. Ситнина. – Москва: Искусство, 1986.
5. Времена года. Стихи русских поэтов о природе. – Москва: Эксмо, 2016.
6. Дивная пора. Лучшие стихи русских поэтов о природе. – Москва: Эксмо, 2017.
7. Захарова А. А. Музыкальное восприятие образов природы – средство эстетического и экологического воспитания школьников / Музыка в школе. – №6, 2007.
8. Казанцева Н. Природа в музыке / Искусство в школе. –№3, 2004.
9. Лихачев Д.С. Заметки о русском. – Москва: Советская Россия, 1984.
10. Манин В.С. Русский пейзаж. – Москва: Белый город, 2001
11. Осокин В.С. Рассказы о русском пейзаже. – Москва: Детгиз, 1963.

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ПРОЕКТ**

**«Образы родной природы в произведениях русских живописцев,
музыкантов, поэтов»**

5 класс

Тип проекта: информационно-исследовательский, творческий, групповой

Участники: ученики 5 класса

Предметная область: литература

Аннотация:

В современном обществе проблема бережного отношения к природе, несомненно, актуальна и значима. Наверное, человечество еще никогда не было так далеко от единства с природой, которую человек постоянно "покоряет" и "подгоняет" под себя. Утрачивается чувство единения с миром природы, осознание себя частью единой экосистемы Земли.

Искусство – сфера человеческой деятельности, которая обладает огромным образовательным и воспитательным потенциалом в формировании личности человека, гуманного по отношению к природе, способного ценить и беречь окружающий мир.

Поэты, композиторы, художники, как убежденные ценители подлинной красоты, доказывают, что влияние человека на природу не должно быть губительно для нее, ведь каждая встреча с природой - это встреча с прекрасным, прикосновение к тайне.

Данный проект предусматривает обращение к творчеству русских поэтов, композиторов, художников, создающих произведения, посвященные красоте и богатству русской природы.

В ходе проекта учащиеся самостоятельно проводят групповые исследования, используя различные источники информации (печатные издания, интернет, записи музыкальных произведений, каталоги живописи), и оформляют результаты своих исследований в виде презентации, буклета, художественного произведения (стихотворение, прозаическая миниатюра, живописное произведение) и т.д.

В процессе работы над проектом у учащихся формируется представление о видах и жанрах искусства, о влиянии природы на творчество поэтов, художников, музыкантов, о способах и приемах раскрытия внутреннего состояния человека через природные образы в произведениях искусства.

Цели проекта:

- создание условий, способствующих формированию метапредметных результатов усвоения пятиклассниками программы курса литературы;
- формирование представлений о взаимосвязи видов искусства (живописи, поэзии и музыки) через творчество русских поэтов, музыкантов и художников-пейзажистов

Задачи проекта:

- формировать нравственно – эстетические переживания на основе восприятия произведений музыки, живописи и литературы о природе;
- формировать представление о сходстве и различии произведений искусства;
- развивать навыки сравнительного восприятия поэтических текстов, музыкальных и живописных произведений;
- развивать художественный вкус и любовь к красоте окружающей действительности;
- развивать коммуникативные умения и умение работать в группе.

Формируемые универсальные учебные действия

Личностные УУД:

- воспитание у учащихся чувства гордости и уважения к культурному наследию России;
- оценивание содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей.

Познавательные УУД:

- **общеучебные:** смысловое чтение, выделение информации, умение передавать содержание текста, структурирование знаний, выделение информации;
- **логические:** анализ с целью выделения основных признаков, построение логической цепи доказательств, умение составлять план, анализ текста, выбор оснований и критериев для сравнения, умение определять понятия, устанавливать аналогии и делать выводы, анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных), синтез (составление целого из частей, самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов), подведение под понятие, выведение следствий, выдвижение гипотез и их обоснование.

Коммуникативные УУД:

- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач;

- умение строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Регулятивные УУД:

- целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения усвоенного и нового материала);
- планирование (составление плана и последовательности действий);
- контроль (сличение результата с заданным эталоном);
- коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона и его результата);
- оценка (выделение и осознание усвоенного).

Личностные результаты:

- усвоение гуманистических ценностей;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной, деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые учебные задачи, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение определять способы действий в рамках предложенных условий, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, строить логическое рассуждение и делать выводы;

- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей;
- планирование и регуляция деятельности;
- владение устной и письменной речью, монологической речью.

Предметные результаты:

- осознание значимости чтения и изучения литературы; формирование потребности в чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, создавать развёрнутые высказывания аналитического характера;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа; формирование умений воспринимать и анализировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Форма работы: групповая (группы учеников по 3-5 человек)

Критерии оценки проекта

Критерий	Получилось 2 балла	Получилось частично 1 балл	Не получилось 0 баллов	Комментарий
Определение темы, цели и задач проекта на каждом этапе				
Распределение ролей внутри группы				
Определение источников и видов информации				
Определение способов сбора и анализа информации				
Выполнение этапов реализации проекта				
Представление продукта проектной деятельности				
Соответствие продукта проектной деятельности теме проекта				
Максимальный балл –				

14 баллов				
------------------	--	--	--	--

Таблица перевода баллов в отметку

Процент выполнения/баллы	Отметка
От 0% до 38% (0-5 баллов)	«2»
От 39% до 66% (6-9 баллов)	«3»
От 67% до 88% (10-12 баллов)	«4»
От 89% до 100% (13-14 баллов)	«5»

Критерии оценки доклада и презентации

Критерий	Получилось 2 балла	Получилось частично 1 балл	Не получилось 0 баллов	Комментарий
Количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (7 минут-10 слайдов)				
Наличие титульного слайда и слайда с выводами				
Иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается; используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)				
Оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления				
Содержит полную, понятную информацию по теме работы; орфографическая и				

пунктуационная грамотность				
Выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал				
Выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории				
Выступающий точно укладывается в рамки регламента (7 минут)				
Максимальный балл – 16 баллов				

Таблица перевода баллов в отметку

Процент выполнения/баллы	Отметка
От 0% до 38% (0-6 баллов)	«2»
От 39% до 66% (7-11 баллов)	«3»
От 67% до 88% (12-14 баллов)	«4»
От 89% до 100% (15-16 баллов)	«5»

5 класс
Реферат № 1

**Судьбы и подвиги детей во время Великой Отечественной войны
и их отражение в литературе**

Дорогой пятиклассник!

Тебе предстоит подготовить реферат по теме «Судьбы и подвиги детей во время Великой Отечественной войны и их отражение в литературе».

Мы предлагаем тебе прочитать книги о детях, твоих сверстниках, детство которых было омрачено самым страшным событием в жизни нашей страны в XX веке – Великой Отечественной войной, и рассказать об этом своим одноклассникам. Подумай, о чём именно ты бы хотел почитать.

1. О детях, которые оказались на фронтах войны и вместе со взрослыми защищали нашу родину от врагов.
2. О детях, которые вместе со взрослыми ковали нашу великую Победу, находясь в тылу.
3. О детях, у которых война отняла самых родных и дорогих сердцу людей и которым пришлось выживать в этом страшном мире самостоятельно.
4. О детях – ленинградцах, которые вместе со взрослыми оказались в блокаде и 871 день голодали, страдали, теряли близких, боролись за жизнь.

Задание

1. Из предложенного списка выбери 1-2 произведения, которые станут основой для написания реферата. Если в этом списке не оказалось книги, о которой ты хочешь рассказать, можешь дополнить его.

2. В зависимости от твоего выбора выбери тему (заголовок) реферата.

- 1) Дети на передовой в книге... (укажи книгу или книги, о которых ты будешь говорить в реферате)
- 2) Они ковали Победу. Дети в тылу на страницах книги...
- 3) «Война лишила нас детства и дома». Тяжёлая судьба детей-сирот в книге ...
- 4) Дети и блокада (по книге...)

3. С помощью учителя литературы и библиотекаря подбери материалы, в которых критики, учёные-филологи, публицисты рассказывают об этой книге. Эти материалы помогут тебе написать реферат.

4. Продумай план своего реферата.

Помни, что в реферате можно рассказать об авторе книги, о времени и истории её создания. Возможно, у персонажей книги были прототипы – реальные мальчишки и девчонки, которые пережили войну. Расскажи о героях книги, о чертах их характера, поступках. Выскажи своё отношение к тому, о чём ты прочитал. Сделай это так, чтобы твоим одноклассникам тоже захотелось прочитать эту книгу.

Список книг для реферата

1. В. Катаев «Сын полка»
2. Н. Надеждина «Партизанка Лара»
3. Л. Воронкова «Девочка из города»
4. Л. Кассиль, М. Поляновский «Улица младшего сына»
5. Л. Кассиль «Рассказ об отсутствующем»
6. Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»
7. В. Осеева Трилогия «Васёк Трубочёв и его товарищи»
8. В. Осеева «Андрейка»
9. В. Осеева «Кочерыжка»
10. В. Осеева «Татьяна Петровна»
11. А. Приставкин Сборник рассказов «Человеческий коридор»
12. А. Приставкин «Ночевала тучка золотая»
13. М. Сухачёв «Дети блокады»
14. М. Сухачёв «Там, за чертой блокады»
15. Ю. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»
16. Ю. Яковлев «Как Серёжа на войну ходил»
17. В. Богомолов «Иван»
18. Е. Верейская «Три девочки»
19. Т. Цинберг «Седьмая симфония»
20. Ю. Герман «Вот как это было»
21. А. Крестинский «Мальчики из блокады»
22. В. Семенцова Сборник рассказов «Лист фикуса»
23. Л. Пожедаева «Война, блокада, я и другие. Мемуары ребёнка войны»
24. Л. Никольская «Должна остаться живой»
25. «Сохрани мою печальную историю. Блокадный дневник Лены Мухиной»
26. «Дневник Тани Савичевой»
27. И. Миксон «Жила, была»
28. «Школа жизни. Воспоминания детей блокадного Ленинграда»
29. «Военный дневник Тани Вассоевич»

Желаем успеха!

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(5 КЛАСС)**

1. Назначение реферата №1

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 5 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием сюжетов, проблематики произведений и умением описывать образы героев.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умением работать с разными источниками информации, реферировать их и умением публично представлять результаты своей работы.

4. Структура КИМ

Контрольные измерительные материалы состоят из одного задания: написание реферата.

5. Система оценивания реферата

Критерии	Показатели
1. Актуальность проблемы Макс. – 5 баллов	– актуальность проблемы и темы; – самостоятельность в постановке проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень	– соответствие плана теме реферата;

раскрытия сущности проблемы Макс. – 10 баллов	– соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников Макс. – 5 баллов	– использование литературных источников по проблеме; – использование литературоведческих источников по проблеме.
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. – 5 баллов	– правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления.
5. Грамотность Макс. – 5 баллов	– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей (в рамках знаний и умений по школьной программе); – отсутствие опечаток; – литературный стиль.

Максимальное количество баллов за работу – 30.

9. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	26-30
«4»	21-25
«3»	13-20
«2»	0-12

Задание

Дорогой друг!

Напиши сочинение-рассуждение по рассказу И.С. Тургенева «Муму» на тему «Герасим – самое значительное лицо в рассказе».

Тезис твоего рассуждения уже сформулирован. Во вступлении тебе можно его повторить и пояснить, выразив собственное отношение к герою.

Тебе нужно подобрать доказательства для его раскрытия. Чтобы они были убедительными, вспомни эпизоды из повести, в которых писатель раскрывает характер героя как значительной, яркой, незаурядной личности. Ты можешь цитировать произведение, ссылаться на эпизоды, пересказывать их. Не забывай высказывать собственные суждения, когда обращаешься к тексту.

Сделай вывод на основе приведенных доказательств. Советуем тебе перечислить качества характера героя, на которые ты обратил внимание, и завершить сочинение предложением: «Вот почему я считаю Герасима самым значительным лицом в рассказе »

На выполнение работы тебе дается 1 урок. Объем твоего сочинения должен составлять не менее половины страницы, это примерно 100 слов.

Помни, каждая часть работы должна соответствовать теме; для аргументации обязательно нужно привлекать текст; высказывание должно быть логичным и соответствовать нормам речи.

Искренне желаем тебе вдохновенного, творческого труда!

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
5 КЛАСС**

**Сочинение №1
«Герасим – самое значительное лицо в рассказе»**

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература» в соответствии с содержанием раздела «Русская литература XIX века».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 5 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом. Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую и коммуникативную компетенции обучающихся. О степени сформированности читательской компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием и пониманием содержания изученного произведения, характера главного героя, авторского отношения к нему. Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умением строить письменное высказывание в связи с изученным произведением.

4. Структура КИМ

Сочинение-рассуждение «Герасим – самое значительное лицо в рассказе» соответствует содержательному разделу «Русская литература XIX века». Учащимся предлагается 1 тема сочинения.

Сочинение проводится в классе. Ориентировочное время выполнения работы – 1 урок. Рекомендуемый объем сочинения – не менее 100 слов.

5. Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта многосторонне, авторская позиция не искажена.	3
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена.	2
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена.	1
Тема не раскрыта. При получении 0 баллов по данному критерию работа дальше не проверяется и оценивается 0 баллов	0
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации суждений текст привлекается не менее 2 раз на уровне пересказа важных для выполнения задания фрагментов, цитирования, анализа образов и деталей, фактические ошибки отсутствуют.	2
Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без пересказа, цитирования, анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей, допущены одна-две фактические ошибки,	1
Для аргументации суждений текст не привлекается	0
3. Композиционная цельность и логичность	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов	2
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы	1
В сочинении допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	0
4. Логичность и соблюдение речевых норм	
Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок	2
Допущены три-четыре речевые ошибки	1
Допущены пять или более речевых ошибок.	0
Итого:	9

Таблица перевода первичного балла в отметку

«2»	«3»	«4»	«5»
0 – 3	4 -5	6-7	8-9

При оценивании сочинения учитель может оценить и правописную грамотность ученика, при этом при выставлении отметки необходимо руководствоваться Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку. // Программы для общеобразовательных учебных заведений. Русский язык. М., «Просвещение», 1992, с. 36-42.

В этом случае оценки за сочинение по литературе выставляются в журнал следующим образом: за содержание – в предмет «Литература», за грамотность – в предмет «Русский язык».

Критерии оценивания сочинения в соответствии с Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку

«5»	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки
«2»	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
«1»	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Примечания.

1. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

2. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных, негрубых и повторяющихся ошибках.

Структура репозитория

P1.3.3. *Оценочные материалы для оценки достижения обучающимися предметных планируемых результатов*

P1.3.3.4.1. *Математика*

УМК_1. *Математика. 5-6 класс. Бунимович Е. А.*

5. *5 класс*

ДР. *Диагностические работы*

ДРН№1. *Диагностическая работа № 1 – входная*

ДРН№2. *Диагностическая работа № 2 – итоговая*

КР. *Контрольные работы*

КРН№1. *Контрольная работа № 1 по теме «Действия с натуральными числами»*

КРН№3. *Контрольная работа № 3 по теме «Делимость чисел»*

КРН№4. *Контрольная работа № 4 по теме «Треугольники и прямоугольники»*

КРН№7. *Контрольная работа № 7 по теме «Многогранники»*

МД. *Математические диктанты*

МДН№1. *Математический диктант № 1 по теме «Натуральные числа»*

МДН№2. *Математический диктант № 2 по теме «Действия с натуральными числами»*

СР. *Самостоятельные работы*

СРН№4. *Самостоятельная работа № 4 по теме «Действия с натуральными числами»*

СРН№19. *Самостоятельная работа № 19 по теме «Таблицы и диаграммы»*

ТД. *Терминологические диктанты*

ТДН№1. *Терминологический диктант № 1 по теме «Натуральные числа»*

ТДН№2. *Терминологический диктант № 2 по теме «Углы и многоугольники»*

6. *6 класс*

ДР. *Диагностические работы*

ДРН№2. *Диагностическая работа – входная*

ДРН№3. *Диагностическая работа – итоговая*

КР. *Контрольные работы*

КРН№2. *Контрольная работа № 2 по теме «Действия с десятичными дробями»*

КРН№4. *Контрольная работа № 4 по теме «Отношение и проценты»*

КРН№5. *Контрольная работа № 5 по теме «Выражения. Формулы. Уравнения»*

КРН№7. *Контрольная работа № 7 по теме «Рациональные числа»*

МД. Математические диктанты

МД№1. Математический диктант № 1 по теме «Дроби и проценты»

МД№2. Математический диктант № 2 по теме «Десятичные дроби»

МД№3. Математический диктант № 3 по теме «Действия с десятичными дробями»

МД№6. Математический диктант № 6 по теме «Целые числа»

СР. Самостоятельные работы

СР№2. Самостоятельная работа № 2 по теме «Дроби и проценты»

СР№15. Самостоятельная работа № 15 по теме «Целые числа»

ТД. Терминологические диктанты

ТД№1. Терминологический диктант № 1 по теме «Прямые на плоскости и в пространстве»

ТД№2. Терминологический диктант № 2 по теме «Выражения. Формулы. Уравнения»

УМК_2. Математика. 5-6 класс. Дорофеев Г. В.

5. 5 класс

ДР. Диагностические работы

ДР№1. Диагностическая работа № 1 – входная

ДР№2. Диагностическая работа № 2 – итоговая

КР. Контрольные работы

КР№1. Контрольная работа № 1 по теме «Действия с натуральными числами»

КР№2. Контрольная работа № 2 по теме «Использование свойств действий при вычислениях»

КР№4. Контрольная работа № 4 по теме «Дроби»

КР№5. Контрольная работа № 5 по теме «Действия с дробями»

МД. Математические диктанты

МД№2. Математический диктант № 2 по теме «Действия с натуральными числами»

МД№4. Математический диктант № 4 по теме «Делимость чисел»

МД№6. Математический диктант № 6 по теме «Действия с дробями»

СР. Самостоятельные работы

СР№1. Самостоятельная работа № 1 по теме «Линии»

СР№18. Самостоятельная работа № 18 по теме «Многоугольники»

ТД. Терминологические диктанты

ТД№5. Терминологический диктант № 5 по теме «Треугольники и четырёхугольники»

6. 6 класс

ДР. Диагностические работы

ДР№1. *Диагностическая работа № 2 – входная*

ДР№2. *Диагностическая работа № 3 – итоговая*

КР. *Контрольные работы*

КР№1. *Контрольная работа № 1 по теме «Обыкновенные дроби»*

КР№2. *Контрольная работа № 2 по теме «Десятичные дроби»*

КР№6. *Контрольная работа № 6 по теме «Целые числа»*

КР №8. *Контрольная работа № 8 по теме «Множества. Комбинаторика»*

МД. *Математические диктанты*

МД№2. *Математический диктант № 2 по теме «Десятичные дроби»*

МД№4. *Математический диктант № 4 по теме «Действия с десятичными дробями»*

МД№7. *Математический диктант № 7 по теме «Целые числа»*

СР. *Самостоятельные работы*

СР№7. *Самостоятельная работа № 7 по теме «Прямые на плоскости и в пространстве»*

СР№29. *Самостоятельная работа № 29 по теме «Симметрия»*

ТД. *Терминологические диктанты*

ТД№1. *Терминологический диктант № 1 по теме «Прямые на плоскости и в пространстве»*

ТД№2. *Терминологический диктант № 2 по теме «Выражения, формулы, уравнения»*

Таблица для фиксации результатов проверки техники чтения

В таблице указывается количество слов, прочитанных за 1 мин., способ чтения, правильность чтения (фиксируются ошибки, допущенные обучающимся во время чтения текста), устанавливается соответствие интонации пунктуационному оформлению текста, отмечается количество верных ответов на вопросы, проверяющие понимание прочитанного.

№ п/п	Фамилия, имя ученика	Темп чтения (количество слов за 1 мин.)	Способ чтения (слоговое чтение, чтение слогами и целыми словами, чтением целыми словами, чтением словосочетаниями и синтагмами)	Правильность чтения			Понимание	
				Искажение слов	Повтор слова (слога), пропуск слова (слога)	Нарушение орфоэпических норм	Правильное интонационное оформление (соответствие интонации знакам препинания, паузация, логические ударения)	Ответы на вопросы после чтения

5 класс, 1 четверть
Терминологический диктант №1
Фольклорные и литературные жанры
1 вариант

1. Запишите под диктовку словарные слова (термины)

Приговорки, скороговорки, загадки, частушки, летопись, сказание, предание, басня, баллада, фантастика, реальность.

2. Запишите во 2 столбик таблицы теоретико-литературные понятия по их значению.

Значение	Понятие
Героико-патриотическая песня о богатырях и исторических событиях	
Иносказательное изображение предмета	
Вид художественного произведения	
Последние слова сказки, её завершение	
Памятник исторической прозы Древней Руси	

3. Запишите по памяти постоянные эпитеты (не менее 3) из русских народных сказок, прочитанных вами.

2 вариант

1. Запишите под диктовку словарные слова (термины).

Приговорки, скороговорки, загадки, частушки, летопись, сказание, предание, басня, баллада, фантастика, реальность.

2. Запишите во 2 столбик таблицы теоретико-литературные понятия по их значению.

Значение	Понятие
Занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях	
Искусство народа	
Жанр, представляющий собой погодовую, более или менее подробную запись исторических событий	
Краткий рассказ нравоучительного характера с иносказательным смыслом	
Перенос свойств живых на неживые объекты, отождествление неживых объектов (предметов, природных явлений) с живыми	

3. Запишите по памяти крылатые выражения (не менее 3-х) из басен И.А. Крылова, прочитанных вами.

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
(5 КЛАСС)**

Терминологический диктант

1. Назначение терминологического диктанта

Терминологический диктант предназначен для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание терминологического диктанта определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г. в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1644, от 31.12.2015 г. № 1577).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Работа проверяет литературоведческую (знание и понимание литературоведческих понятий) и читательскую (способность к осмыслению письменных художественных текстов) компетенции обучающихся

4. Структура КИМ. Уровень сложности

Терминологический диктант состоит из 3 заданий (1, 2 – с кратким ответом, 3 – с выбором ответа). Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, предложения.

На выполнение работы отводится 15 минут.

Задания 1, 2, 3 – уровень сложности Б (базовый)

Выбор варианта осуществляется учителем или обучающимся

5. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
1	3	Запись под диктовку
2	5	С выбором ответа
3	3	С кратким ответом
Итого	11	

Ответы

№ задания	Ответы		Оценивание
	1 вариант	2 вариант	
1	Приговорки, скороговорки, загадки, частушки, летопись, сказание, предание, басня, баллада, фантастика, реальность.	Приговорки, скороговорки, загадки, частушки, летопись, сказание, предание, басня, баллада, фантастика, реальность.	3 балла – орфографические ошибки отсутствуют 2 балла – 1 орфографическая ошибка 1 балл - 2 орфографические ошибки 0 баллов – более 2 орфографических ошибок
2	Былина, аллегория, жанр, концовка, летопись	Сказка, фольклор, летопись, басня, олицетворение	За каждое правильно названное понятие определение – по 1 баллу. Итого 5 баллов
3	Учащийся на память воспроизводит постоянные эпитеты из сказок, например: <i>чистое поле, острая стрела, солнце ясное, красна девица</i> и др.	Учащийся на память воспроизводит крылатые выражения из басен А.А. Крылова, например: «Вороне где-то Бог послал кусочек сыру», «От радости в зобу дыханье спёрло», «А ларчик просто открывался» и др.	По 1 баллу за каждый приведенный пример. Итого 3 балла

Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	10-11 баллов
«4»	7-9 баллов
«3»	4-7 баллов
«2»	Менее 4 баллов

5 класс, 3 четверть
Терминологический диктант №2
Художественные средства и приёмы

1. Запишите под диктовку словарные слова (термины).
 Пролог, пословица, афоризм, персонаж, портрет, речь, пейзаж, герой, гипербола, деталь, диалог, завязка, иносказание, кульминация, олицетворение.
2. Коротко объясните, в чём заключается разница между пословицей и афоризмом.
3. Найдите соответствия и запишите их (цифра – буква). Обратите внимание, что вариантов ответа больше (какие-то из них неверные).

Значение	Термин
1. Созвучие окончаний стихотворных строк	А. Идея
2. Основная мысль художественного текста	Б. Скрытое сравнение
3. Метафора	В. Рифма
4. Автор пьесы	Г. Сценарист
5. Образ	Д. Стихотворный размер
	Е. Драматург
	Ж. Тема
	З. Художественное представление предметов и явлений в произведении искусства

1	2	3	4	5

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
(5 КЛАСС)**

Терминологический диктант №2

1. Назначение терминологического диктанта

Терминологический диктант предназначен для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание терминологического диктанта определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г. в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1644, от 31.12.2015 г. № 1577).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Работа проверяет литературоведческую (знание и понимание литературоведческих понятий) и читательскую (способность к осмыслению письменных художественных текстов) компетенции обучающихся

4. Структура КИМ. Уровень сложности

Терминологический диктант состоит из 3 заданий (1, 2 – с кратким ответом, 3 – с выбором ответа). Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, предложения, указания на соответствие.

На выполнение работы отводится 15 минут.

Задания 1, 2, 3 – уровень сложности Б (базовый)

5. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
1	3	Запись под диктовку
2	5	С выбором ответа
3	3	С указанием соответствия
Итого	11	

Ответы

№ задания	Оценивание	
1	Пролог, пословица, афоризм, персонаж, портрет, речь, пейзаж, герой, гипербола, деталь, диалог, завязка, иносказание, кульминация, олицетворение	3 балла – орфографические ошибки отсутствуют 2 балла – 1 орфографическая ошибка 1 балл - 2 орфографические ошибки 0 баллов – более 2 орфографических ошибок
	Пословица – это краткое выражение, содержащее народную мудрость. Афоризм – краткое изречение, мысль определённого автора. Таким образом, различие определяется тем, кто является автором данного выражения. <i>Примечание. Учащийся может дать ответ, оформленный другими языковыми средствами</i>	За определение понятий – 2 балла, за указание различия в значении – 1 балл. Итого 3 балла
2	1В, 2А, 3Б, 4Е, 5З	За каждый правильный ответ – по 1 баллу. Итого 5 баллов

Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	10-11 баллов
«4»	7-9 баллов
«3»	4-7 баллов
«2»	Менее 4 баллов

**Спецификация контрольных измерительных материалов по предмету
«Литература» для проведения процедур контроля и оценки качества
образования на уровне основного общего образования
5 класс**

Техника чтения

1. **Цель проверки техники чтения:** контроль уровня сформированности читательских навыков в начале учебного года, отслеживание степени продвижения ученика в овладении техникой чтения (сравнение с результатами 4 кл.).
2. **Задачи проверки техники чтения:**
 - 1) оценить темп (скорость) и способ чтения;
 - 2) оценить правильность чтения;
 - 3) проверить понимание прочитанного.

3. **Время, выделяемое на проверку техники чтения**

На подготовку к чтению текста учащимся даётся 1 минута.

Темп чтения определяется исходя из количества прочитанных слов за 1 минуту. Однако текст, предлагаемый для чтения, обучающийся читает полностью (до конца текста). Учитель не останавливает чтение по истечении 1 минуты. После того как обучающийся закончит чтение текста, учитель задаёт вопросы, связанные с содержанием текста, с целью проверки понимания прочитанного. Таким образом, примерное время, отводимое на проверку техники чтения одного ученика, составляет около 10-15 минут.

4. **Условия проведения процедуры проверки техники чтения**

В кабинете, где проводится процедура проверки техники чтения, должны находиться два учителя, один – на которого возлагаются обязанности экзаменатора, и другой – учитель, не преподающий в данном классе и выступающий в ходе проверки техники чтения в роли ассистента. Ассистент обеспечивает дисциплину в классе, наблюдает за порядком проведения мониторинга.

Экзаменатор предоставляет обучающемуся необходимый материал на отдельном листе без пометок и подсчета количества слов, второй экземпляр текста находится у экзаменатора (именно по нему ведется подсчет количества прочитанных за минуту слов и отслеживаются ошибки и недочеты в чтении учащегося).

По окончании беседы по содержанию прочитанного текста учитель-экзаменатор производит подсчёт количества слов, прочитанных данным учащимся за 1 минуту, и заполняет таблицу для фиксирования результатов проверки техники чтения, следуя рекомендациям по оцениванию техники чтения учащихся.

5. **Структура оценочных материалов для проведения техники чтения**

Оценочные материалы для проверки техники чтения состоят из 3 частей: 1) текст для чтения, 2) вопросы для проверки понимания прочитанного, 3) таблица для фиксирования результатов проверки техники чтения (заполняет учитель).

6. Оценивание техники чтения

Оценивание качества чтения производится по четырём параметрам: собственно техника чтения, выражающаяся в **темпе** и **способе** чтения, которые оцениваются исходя из количества прочитанных слов за 1 минуту, **правильность чтения** и **понимание прочитанного**.

Критерии оценивания техники чтения

1. Темп и способ чтения

3 балла	100 и более, чтение словосочетаниями и синтагмами
2 балла	90 – 100, чтением целыми словами
1 балл	85-95 слов в минуту, чтение слогами и целыми словами
0 баллов	менее 85 слов в минуту, слоговой способ чтения

2. Правильность чтения

3 балла	Искажения и повторы (пропуски) слов при чтении отсутствуют, орфоэпические нормы не нарушены, ИЛИ допущено не более 1 орфоэпической ошибки и/или 1 искажения, пропуска (повтора) слова
2 балла	Допущено 2 искажения слов, орфоэпических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки, ИЛИ искажений, пропусков (повторов) слов нет, или не более 1 искажения (пропуска/повтора) слова, допущено 2 орфоэпические ошибки
1 балл	Допущено 3 искажения или пропуска/повтора слов, 1-2 орфоэпических ошибки, ИЛИ допущено 2 искажения или пропуска/повтора слов, 2-3 орфоэпические ошибки
0 баллов	Допущены искажения слов и /или пропуски (повторы) слов (4 и более), 1 и более орфоэпических ошибок

3. Понимание

3 балла	Интонация соответствует пунктуационному оформлению текста, даны правильные ответы на все вопросы
2 балла	Интонация в целом соответствует пунктуационному

	оформлению текста, даны правильные ответы на 2 вопроса из 3
1 балл	Интонация в целом соответствует пунктуационному оформлению текста, дан правильный ответ на 1 вопрос из 3
0 баллов	Интонация не соответствует пунктуационному оформлению текста, и дан правильный ответ на 2 вопроса из 3 ИЛИ Интонация в целом соответствует пунктуационному оформлению текста, ответы на вопросы не даны, или даны неправильные ответы

Перевод баллов в отметку по пятибалльной шкале оценивания

«5»	8-9 баллов
«4»	5-7 баллов
«3»	3-4 балла
«2»	0-2 балла

7. Ответы на вопросы, проверяющие понимание прочитанного

1. На эмблеме медиков изображена чаша, которую обвивает змея.
2. Змея издревле была символом мудрости, врачевания. Древние люди верили в силу её лечебных способностей.
3. Вводят в кровь лошади маленькую дозу яда змеи, у животного вырабатывается иммунитет. Из крови привитой лошади получают противозмеиную сыворотку.

Текст для проверки техники чтения

5 класс

Тайна эмблемы медиков

Многочисленные мифы, сказания, легенды окружали змей тайной, наделяли их мудростью и волшебством. Немало племён поклонялось змеям, считая их своими прародителями, немало народов приносило им жертвы. Конечно, причиной суеверий послужила неприятная внешность этих животных, неподвижный взгляд, холодная кожа, бесшумность передвижения, скрытный образ жизни, сильное действие яда некоторых из них.

Особенно расцвел культ змей в Древней Греции. Но вместе с многочисленными мифами об этих животных до нас дошло и немало верных сведений. Мы теперь знаем: змея была у древних греков символом мудрости, здоровья, врачевания. Не случайно богиня мудрости Афίна и бог врачевания Эскула́п изображались всегда со змеями. Уверенность в лечебных способностях этих животных была так велика, что вот уже многие века змея служит вместе с чашей, которую обвивает, эмблемой медиков.

Изучение лечебных свойств змеиного яда началось относительно недавно. Но уже известно, что он не только помогает лечить десятки болезней, но и облегчает их диагностирование.

Однако учёных интересовали не только полезные свойства змеиного яда, но и способы лечения последствий змеиного укуса. Способ спасения людей от яда змеи оказался так же прост, как и эффективен: лошади делают прививку – вводят крошечную дозу яда в кровь. Такая доза не может причинить вред животному. В крови лошади вырабатывается иммунитет, который возрастает раз от раза. Кровь лошади, у которой появился иммунитет к змеиному яду, обрабатывают специальным образом и получают противозмеиную сыворотку.

Изобретение противозмеиной сыворотки имело большое значение. Учёные считают, что в ближайшее время благодаря сыворотке смертельные случаи от укусов змеи будут полностью исключены.

(по книге Ю. Дмитриева «Человек и животные»)

Вопросы для проверки понимания прочитанного

1. Что изображено на эмблеме медиков?
2. Как вы думаете, почему именно змея изображена на эмблеме?
3. Как получают противозмеиную сыворотку?

**Спецификация контрольных измерительных материалов по предмету
«Литература» для проведения процедур контроля и оценки качества
образования на уровне основного общего образования
5 класс**

Техника чтения

1. **Цель проверки техники чтения:** контроль уровня сформированности читательских навыков в конце учебного года, отслеживание степени продвижения ученика в овладении техникой чтения (сравнение с результатами, продемонстрированными в начале учебного года).
2. **Задачи проверки техники чтения:**
 - 1) оценить темп (скорость) и способ чтения;
 - 2) оценить правильность чтения;
 - 3) проверить понимание прочитанного.
3. **Время, выделяемое на проверку техники чтения**

На подготовку к чтению текста учащимся даётся 1 минута.

Темп чтения определяется исходя из количества прочитанных слов за 1 минуту. Однако текст, предлагаемый для чтения, обучающийся читает полностью (до конца текста). Учитель не останавливает чтение по истечении 1 минуты. После того как обучающийся закончит чтение текста, учитель задаёт вопросы, связанные с содержанием текста, с целью проверки понимания прочитанного. Таким образом, примерное время, отводимое на проверку техники чтения одного ученика, составляет около 10-15 минут.

4. **Условия проведения процедуры проверки техники чтения**

В кабинете, где проводится процедура проверки техники чтения, должны находиться два учителя, один – на которого возлагаются обязанности экзаменатора, и другой – учитель, не преподающий в данном классе и выступающий в ходе проверки техники чтения в роли ассистента. Ассистент обеспечивает дисциплину в классе, наблюдает за порядком проведения мониторинга.

Экзаменатор предоставляет обучающемуся необходимый материал на отдельном листе без пометок и подсчета количества слов, второй экземпляр текста находится у экзаменатора (именно по нему ведется подсчет количества прочитанных за минуту слов и отслеживаются ошибки и недочеты в чтении учащегося).

По окончании беседы по содержанию прочитанного текста учитель-экзаменатор производит подсчёт количества слов, прочитанных данным учащимся за 1 минуту, и заполняет таблицу для фиксирования результатов проверки техники чтения, следуя рекомендациям по оцениванию техники чтения учащихся.

5. **Структура оценочных материалов для проведения техники чтения**

Оценочные материалы для проверки техники чтения состоят из 3 частей: 1) текст для чтения, 2) вопросы для проверки понимания прочитанного, 3) таблица для фиксирования результатов проверки техники чтения (заполняет учитель)

6. Оценивание техники чтения

Оценивание качества чтения производится по четырём параметрам: собственно техника чтения, выражающаяся в **темпе** и **способе** чтения, которые оцениваются исходя из количества прочитанных слов за 1 минуту, **правильность чтения** и **понимание прочитанного**.

Критерии оценивания техники чтения

1. Темп и способ чтения

3 балла	115 слов и более, чтение словосочетаниями и синтагмами
2 балла	102-114 слов в минуту, чтение целыми словами или чтение словосочетаниями и синтагмами
1 балл	96-101 слово в минуту, чтение слогами и целыми словами или чтение целыми словами
0 баллов	менее 95 слов в минуту, слоговой способ чтения или чтение слогами и целыми словами

2. Правильность чтения

3 балла	Искажения и повторы (пропуски) слов при чтении отсутствуют, орфоэпические нормы не нарушены, ИЛИ допущено не более 1 орфоэпической ошибки и/или 1 искажения, пропуска (повтора) слова
2 балла	Допущено 2 искажения слов, орфоэпических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки, ИЛИ искажений, пропусков (повторов) слов нет, или не более 1 искажения (пропуска/повтора) слова, допущено 2 орфоэпические ошибки
1 балл	Допущено 3 искажения или пропуска/повтора слов, 1-2 орфоэпических ошибки, ИЛИ допущено 2 искажения или пропуска/повтора слов, 2-3 орфоэпические ошибки
0 баллов	Допущены искажения слов и /или пропуски (повторы) слов (4 и более), 1 и более орфоэпических ошибок

3. Понимание

3 балла	Интонация соответствует пунктуационному оформлению текста,
---------	--

	даны правильные ответы на все вопросы
2 балла	Интонация в целом соответствует пунктуационному оформлению текста, даны правильные ответы на 2 вопроса из 3
1 балл	Интонация в целом соответствует пунктуационному оформлению текста, дан правильный ответ на 1 вопрос из 3
0 баллов	Интонация не соответствует пунктуационному оформлению текста, и дан правильный ответ на 2 вопроса из 3 ИЛИ Интонация в целом соответствует пунктуационному оформлению текста, ответы на вопросы не даны, или даны неправильные ответы

Перевод баллов в отметку по пятибалльной шкале оценивания

«5»	8-9 баллов
«4»	5-7 баллов
«3»	3-4 балла
«2»	0-2 балла

7. Ответы на вопросы, проверяющие понимание прочитанного

1. Отдых не радовал, так как вокруг было мрачно и дико. Он находился в окружении мёртвых скал.
2. Рассказчик увидел сипов – огромных птиц, обитающих в горах.
3. После встречи с сипами рассказчик оживился, повеселел, он понял, что не один в горах, что и в таком мрачном месте есть жизнь.

Текст для чтения

5 класс

Я охотник и не новичок в горах, но такого мрачного нагромождения скал мне ещё не приходилось встречать. Скалы мертвы и пусты. А ведь путь охотника красят встречи. Трудно идти, когда ничего не ждёшь впереди.

Ломают высота. Даже на привале сердце стучит быстро-быстро. И дышишь, как загнанная лошадь.

Вечер застал меня высоко в этих диких скалах.

Собираю пучки колючей травы и растапливаю на них в котелке снег. Трава сырая. Дым от неё густой, зелёный и едкий. Вода становится горькой. Сухарь холодный, крепкий — не угрызть! Пора в спальный мешок.

Блаженны минуты, когда после выматывающих силы подъёмов залезешь наконец в мягкий и тёплый спальный мешок и растянешься в нём на покое! Но тут кругом так мрачно и дико, что и отдых не радует.

Тишина. Напряжённое ухо ловит отдалённый, еле слышный рёв. Это шумят водопады глубоко внизу, под облаками.

Холодина! С головой залезаю в мешок. Но и в мешке не согреться.

Разбудили меня какие-то непонятные звуки, ворчание, сухой скрип, будто что-то жёсткое тёрлось о камень.

Осторожно высовываюсь из мешка и подтягиваю к себе карабин. Горы чёрные, как вырезанные из бумаги. Белое облачное море внизу, тронутое зарёй, розовеет. От этой картины глаз не оторвать!

Но вот опять скрип, ворчание, шлёпанье. Приподнимаюсь на локте и вижу: над пропастью на каменной плите сутуловатые силуэты чудовищ. Чёрные на розовом. Их двенадцать. Они похожи на горбатых старух. Головы у них втянуты в плечи. Большие крючковатые носы торчат прямо из груди.

Вот зашевелились. И тут послышался тот сухой скрип, что меня разбудил, — это их жёсткие перья тёрлись о камень.

Я узнал этих чудовищ. То были сипы — огромные птицы горных высот. В размахе крыльев сипа чуть не три метра.

Когда солнце поднялось над скалой, среди сипов опять началось движение. Один за другим они неуклюже поскакали к самому краю каменной плиты. С ходу прыгали вниз, в бездну. Один за другим сипы большими кругами поднимались над горным хребтом и исчезали в безоблачном небе.

Улетели сипы. Стал собираться и я. Весело собирался.

Усталости как не бывало. И вода стала вроде не такая уж горькая. И сухарь вкусен. И трудный путь не страшит.

Бывают, значит, и тут встречи. Да ещё и какие!

(по Н. И. Сладкову)

Вопросы для проверки понимания прочитанного

1. Почему уставшего охотника не радует отдых в горах?
2. Каких чудовищ увидел рассказчик?

3. Почему у рассказчика изменилось настроение после встречи с птицами?