

**Частное общеобразовательное учреждение
«Челябинская православная гимназия во имя
Святого Праведного Симеона Верхотурского Чудотворца»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Церковное пение»
5-9 класс
Направление: духовно-нравственное**

Автор-составитель:
Навроцкая Юлия Вирославовна,
учитель музыки

Челябинск

1. Планируемые результаты освоения курса «Церковное пение»

Личностные результаты должны отражать:

- укорененность в православной традиции;
- наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством;
- уважительное отношение к культурному наследию;
- ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добро-совестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;
- наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;
- развитие музыкально-эстетического чувства, умение видеть красоту право-славного богослужения.

Личностные результаты

Ученик научится:

- восприятию музыкального произведения, определению основного настроения и харак-тера;
- эмоциональному восприятию образов родной природы, отраженных в музыке, чувству гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительному отношению к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам му-зыкально-практической деятельности;
- основам для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважению к чувствам и настроениям другого человека, представлению о дружбе, доб-рожелательном отношении к людям.

Ученик получит возможность для формирования:

- понимания значения музыкального искусства в жизни человека;
- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

Метапредметные результаты характеризуют:

- правильное понимание отношений знания и веры;
- совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
- умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;
- умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач;
- овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе ана-лиза церковно-музыкальных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.

Ученик получит возможность научиться:

- принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;

- воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;
- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- ориентироваться в информационном учебном материале, осуществлять поиск нужной информации (Интернет);
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи;
- находить в музыкальном тексте разные части;
- читать простое схематическое изображение (ноты).

Ученик получит возможность научиться:

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);
- понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;
- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);
- контролировать свои действия в коллективной работе.

Обучающийся получит возможность научиться:

- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

Предметные результаты должны отражать:

- формирование представления о значении церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитии человека;
- овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса;
- наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении.

По окончании курса учащийся научится:

- отличать по слуху напевы разных гласов;
- петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;
- петь основные неизменяемые песнопения церковных служб по нотам или наизусть;
- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;
- понимать смысл исполняемых песнопений;
- владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;

- знать и соблюдать правила поведения на клиросе.

По окончании курса учащийся может научиться

Петь на клиросе

2. Содержание курса «Церковное пение»

5 год обучения

(5 класс, 35 часов)

1. Песнопения всенощного бдения. Повторение пройденного материала. Знакомство с различными образцами «Благослови душе», «Блажен муж». Разучивание авторского варианта (А. Архангельский, В. Ковальджи).

2. С нами Бог. Место в богослужении. Происхождение, значение. Работа с текстом. Разучивание любого посильного варианта.

3. Рождественская песнь: рождественские стихиры «Велие и преславное чудо». Смысл текста. Происхождение. Место в богослужении. Разучивание на глас.

4. Песнопения литургии верных. «Херувимская песнь» - дать понятие евхаристического канона, место изучаемого песнопения в нем. «Херувимская песнь». Херувимская песнь - это песнь, которую по представлению верующих, поют особые ангельские чины - херувимы. Клиросный хор воспевает ее перед освящением Даров - главным моментом богослужения. Смысловое содержание, литургическое значение, работа с текстом. (Прслушивание: «Херувимская» Старо-Симоновского напева в гармонизации А.Д. Ка-стальского. «Достойно есть» киевского распева в гармонизации А.В. Касторского. Работа с текстом. Прслушивание авторских вариантов на выбор педагога. Изучение на любой посильный обиходный напев)

5. Песнопения страстной седмицы. Отражение евангельских событий в каждом дне. Страстная Пятница — время распятия Христа. Пересказ евангельских событий. (Прслушивание: П.М. Воротников «Разбойника благоразумного» в исполнении архи-диакона Константина Розова.) разбор текста и разучивание песнопения «Разбойника благоразумного.»

6. Песнопения Светлой Пасхи. Повторение пройденного материала. Понятие канона, история создания пасхального канона. Работа с текстом. Разучивание пасхального канона обиходного напева. Понятие эксапостилария. История экс. «Плотию уснув». Прслушивание авторских образцов. Работа с текстом. Разучивание на обиходный напев.

7. Святые Уральской земли. Пересказ жития св. Семеона Верхотурского. Работа с текстами тропаря, кондака и величания св. Семеона. Разучивание на гласы.

Шестой год обучения

(6 класс, 35 часов)

1. Музыка и стихи в священном писании Ветхого Завета. Священное Писание о возникновении музыкальных инструментов и пения. Музыкальные инструменты - их роль в культуре древнего мира. Царь Давид- псалмопевец. Организация храмового пения и музыки во времена Давида и Соломона. Библейские песни и псалмы.

2. Псалмы и их исполнение. Роль псалмопения в Православных богослужениях. (Прслушивание: С.В. Рахманинов «Благослови душе моя Господа», П.Г. Чесноков «Да исправится молитва моя».)

3. Псалтирь и часослов. Практическое знакомство с псалтирью и Часословом. Чтение отдельных мест Псалтири в русском и славянском шрифте. Объяснение текста, правильная манера его произнесения. Часослов - чтение «Обычного начала». Чтение и пение по Часослову и Псалтири знакомых текстов. (Экскурсия: Библиотека Кафедрального собора. Знакомство с печатными изданиями - памятниками традиционного православного певческого искусства)

4. Богослужебное пение Византии. Пение в первые века христианства. Святые отцы о богослужебном пении. Организация богослужебного пения со времен равноапостольного Константина Великого. Авторы богослужебных текстов. История св. Романа Сладкопевца и преп. Иоанна Дамаскина. Октоих. Нотация. Прслушивание: Фрагменты греческой Пасхальной литургии. (Изобразительный материал: Иконы преп. Иоанна Дамаскина и св. Романа Сладкопевца). Изучение греческих песнопений - «Крие элейсон», «Испола эти

деспота»: чтение в транскрипции, перевод, объяснение смысла, место в богослужении (Арахиерейское богослужение). Разучивание на любой византийский обиход, принятый в РПЦ.

5. Богослужебное пение в Киевской Руси. Крещение Руси. Зарождение богослужебной певческой традиции в первые века христианства на Руси. Книги, певцы, доместики, школы.

(Прослушивание: Былины, духовные стихи под гусли в исполнении ансамбля «Калики перехожие»); Изобразительный материал: Изображение Софийского собора, фрески Софийского собора в Киеве).

6. Песнопения постной триоди: Повторение материала о посте. Понятие Триоди. История и значение в богослужении песнопения «Покаяния отверзи мне двери». Работа с текстом и разучивание на обиходный напев.

7. «Сей нареченный и святой день» Повторение пройденного материала по Пасхе. Понятие Ипакои (с греч. «Внимание», «Послушание») и его роль в богослужении. Работа с текстом и изучение ипакои Пасхи.

8 Знаменное пение и нотация. Характеристика знаменного пения. Приняв в 988 г. крещение, Русь стала наследницей и продолжательницей традиций греческой церковной культуры и музыки. Началась новая для Руси эпоха в развитии культуры, связанная с христианским мировоззрением. Церковная музыка в это время существует как мужское одноголосное пение, которое получило название «знаменное» (от способа записи музыки). Знаменный распев - древнейшая форма русского духовного пения (X по XVII век). Знаменный распев строго одноголосен, его мелодика основана на поступенном движении звуков в сравнительно небольшом диапазоне. В процессе развития знаменного распева возникло несколько его разновидностей- путевого, деменственный и большой знаменный, позже - греческий, киевский и болгарский. Практическое знакомство со знаменной нотацией. Запись некоторых знаков. Пение простейших упражнений по знаменной нотации.

(Прослушивание: Песнопения знаменного распева в исполнении мужского хора «Древне — русский напев» под управлением А. Гринденко) Преподобный Сергей Радонежский - его роль в духовном возрождении Руси. Русские цари - их участие в церковном пении. Церковно-певческие школы. Церковные хоры. Распевщики.

(Прослушивание: Евангельская стихира Феодора Христианина XVI в.(фрагмент) «Достойно есть» царя Феодора (XVI в.); Изобразительный материал: Икона преподобного Сергия Радонежского.

Седьмой год обучения

(7 класс, 35 часов)

1.Богослужебное пение в Московской Руси.(16в-17в). Развитие средневековой музыки, преемственность путевого у знаменного распева, понятие деменственного распева, строчного распева. Примеры. *(Прослушивание: любых примеров деменственного распева)* Разучивание посильного образца для класса (Свете Тихий или Величание Успению Божьей Матери путевого распева).

2.Церковное пение 17-18 вв. Реформы церковного пения. С XVII в. в истории богослужебного пения началась новая эпоха. Раскол в православной церкви, связанный с реформами патриарха Никона, разделил верующих на два лагеря: сторонников Никона и его противников. На церковную музыку стала оказывать влияние западная хоровая культура - официально было принято европейское четырехголосное пение - партесное (т.е. по партиям). Только старообрядцы сохранили в своих богослужениях знаменный одноголосный распев. Партесное пение несло влияние светской культуры - более ярким и эмоциональным стал музыкальный язык. Для обучения русских партесному пению в Москву были приглашены певчие с Украины. Партесные партитуры представляли собой либо гармоническое переложение обиходного распева в трех-четырёхголосном изложении, либо многоголосные, многохорные композиции, на основе которых сложился стиль русского хорового концерта, в котором допустимы стали свободное отношение компози-

торов к молитвенному тексту, а в звучании появились пышность, яркость, виртуозность. Специфические черты - аккордово-гармонический склад, четкая ладовая и метроритмическая организация, яркие контрасты между разделами формы, контраст образный, тематический, темповый, динамический, фактурный, полифонического и гармонического изложения. Стиль русского барокко. Исполнительский состав хора - от 4 до 24 голосов. Создавались концерты на тексты Псалтири (Псалмы Давида) или других молитв. Тексты псалмов или праздничных песнопений. Канты: религиозного содержания, шуточные, лирические. (*Прослушивание*: Н.П. Дилецкий «Хвалите имя Господне», кант «Буря море раздымает», «О Тебе радуется» греческого распева.)

3. **«Рождественская драма» св. Димитрия, митрополита Московского.** Жанр школьной Рождественской драмы. «Рождественская драма» св. Димитрия Ростовского - «энциклопедия жанров» 17-го столетия. Знакомство с фрагментами «Рождественской драмы». Разучивание фрагментов по желанию педагога.

4. **Песнопения литургии верных.** Повторение уже изученного материала по теме «Литургия». Изучение материала по песнопению «Милость мира» - происхождение, место в Литургии верных. работа с текстом. Разучивание на обиходный напев.

5. **Постная триодь: песнопения Лазаревой Субботы и недели Ваий.** Объяснение смысла праздников на тексте евангелий. Прослушивание фрагментов богослужений праздников. Разучивание Тропарь Лазаревой субботы «Общее воскресение», кондак «На Престоле на небеси», «Прежде шести дней Пасхи», работа с текстом. (*Изобразительный материал*:

Иконы «Воскресение праведного Лазаря, «Вход Господень во Иерусалим».)

6. **Подготовка к Пасхе: Радуйтесь, людие!** Определение жанра «концерт». Работа с текстом «Радитесь людие», разучивание П.Сарти «Радуйтесь, людие!»

7. **Православные праздники и их отражение в печатных изданиях Русской православной церкви.** Текстовое последование Праздников в Минеях, «Православном Богослужбном сборнике», специальных изданиях, посвященных пасхе, Рождеству Христову, Крещению Господню. Знакомство с Праздничной Минеей. Тексты Дванадцатых Праздников в Минее: чтение, пение. Стихиры Рождества Христова и Крещения Господня. (*Экскурсия*: Библиотека Свято - Симеоновского Кафедрального Собора. Знакомство с Минеями и другими богослужбными книгами).

Восьмой год обучение (8 класс 35 часов)

1. **Петербургская богослужбная певческая традиция.** Основание Санкт-Петербурга. Реформы Петра Великого. Петербургская Придворная Певческая Капелла. Директора Петербургской Придворной Певческой Капеллы. Композиторы «петербургской школы»: Д.С. Бортнянский, А.Ф. Львов, Н.А. Римский - Корсаков, А.А. Архангельский. Разучивание из несложных композиторский сочинений Бортнянского Д.С., Архангельского А.А. (*Прослушивание*: Н.А. Римский - Корсаков «Отче наш», А.Ф. Львов «Вечери Твоя тайная», А.А. Архангельский «Благослови, душе моя»)

2. **Московская богослужбная певческая традиция.** Выдающаяся роль Москвы в сохранении богослужбной певческой традиции. Государевы Певчие Дьяки. Патриаршие певчие Дьяки. Синодальное училище церковного пения. Синодальный хор. Композиторы «московской школы»: П.И. Чайковский, А.Д. Кастальский, П.Г. Чесноков, А.Т. Гречанинов, С.В. Рахманинов. (*Прослушивание*: П.И. Чайковский «Достойно есть», П.Г. Чесноков «Воскресение Христово», А.Т. Гречанинов «Верую»). Разучивание из несложных сочинений А.Д. Кастальского.

3. **Октоих.** Октоих - певческая система и книга. История возникновения Октоиха. Роль преп. Иоанна Дамаскина. Современные гласовые напевы. Знакомство с книгой «Октоих». Расположение текстов в «Октоихе». (*Прослушивание*: Песнопения Октоиха; *Экскурсия*:

Библиотека Свято-Симеоновского Кафедрального Собора. Знакомство с книгами, певческими сборниками). Пение текстов на гласы: 1,4, 8 тропарный и 2,6 стихирный. Разучивание песнопений вечерни 2,6 стихирных гласов. Работа с текстом.

4. Песнопения постной триоди: Великая суббота. Рассказ о событиях и значении великой субботы. Прослушивание, работа с текстом песнопения «Да молчит всяка плоть человека», разучивание на обиходный напев.

5. Пасха Великая: Стихиры Пасхи. Повторение пройденного материала по Пасхе. Повторение жанра стихиры. Прослушивание, работа с текстом стихир пасхи, разучивание на обиходный распев.

6. Песнопения Троицы. Беседа о содержании праздника Троицы или пятидесятницы согласно евангелию. Прослушивание, работа с текстом тропаря, кондака Троицы. Разучивание Тропаря, Кондака, величания Троицы.

**3. Тематическое планирование
5 класс 35 часов**

№ п/п	Содержание курса внеурочной деятельности	Тема раздела (количество часов)
1-2(1-2)	Песнопения Всенощного бдения	Тема 1. Песнопения Всенощного бдения (8 часов)
3-5(3-5)	Псалом «Благослови, душе моя, Господа»	
6-8(6-8)	«Ныне отпускаеши»	
1-3 (9-11)	С нами Бог!	Тема 2. С нами Бог! (3 часа)
1 (12)	Рождественская песнь	Тема 3. Рождественская песнь (4 часа)
2 (13)	Тропарь и Кондак Рождества Христова	
3-4 (14-15)	Рождественские стихиры «Велие и преславное чудо»	
1-2 (16-17)	Песнопения Литургии верных	Тема 4. Песнопения Литургии верных (4 часа)
3-4 (18-19)	Херувимская песнь	
1 (20)	Песнопения Страстной седмицы	Тема 5. Песнопения Страстной седмицы (6 часов)
2 (21)	Великая Среда и Великий Четверг	
3-4 (22-23)	«Чертог Твой вижу»	
5-6 (24-25)	«Вечери Твоя тайныя»	
1-2 (26-27)	«Пасха, Двери райския нам отверзающая!»	
3-4 (28-29)	Ирмосы Пасхи	Тема 6. «Пасха, Двери райския нам отверзающая!» (6 часов)
5-6 (30-31)	«Плотию уснув»	
1-2 (32-33)	Святые Уральской земли	
3 (34)	Тропарь, кондак и величание праведного Симеона Верхотурского	Тема 7. Святые Уральской земли (4 часа)
4 (35)	Урок-концерт	
	Итого:	35 часов

6 класс 35 часов

№ п/п	Содержание курса внеурочной деятельности	Тема раздела (количество часов)
1 (1)	О музыке в священном писании Ветхого Завета	Тема 1. О музыке, пении и музыкальных инструментах в Священном Писании (4 часа)
2 (2)	О пении и музыкальных инструментах в священном писании	
3-4 (3-4)	Библейские песни и псалмы	
1 (5)	Псалмопение в православной традиции	Тема 2. Псалмопение в православной традиции (6 часов)
2 (6)	Псалмы 102,145	
3 (7)	Псалом 136	
4 (8)	Псалом 148	
5 (9)	Псалом 150	
6 (10)	Псалмы 50,103	
1-2 (11-12)	Церковная псалмодия	Тема 3. Церковная псалмодия (6 часов)
3-4 (13-14)	Чтение по Часослову знакомых текстов	
5-6 (15-16)	Чтение по Псалтири знакомых текстов	
1 (17)	Богослужбное пение в Византии	Тема 4. Богослужбное пение в Византии (5 часов)
2-3 (18-19)	«Кирие елеисон»	
4-5 (20-21)	«Ис полла эти деспота»	
1-4 (22-25)	«Покаяния отверзи ми двери»	Тема 5. Песнопения Постной Триоди (4 часа)
1-2 (26-27)	«Сей нареченный и святой день»	Тема 6. Песнопения Пасхи (4 часа)
3-4 (28-29)	Ипакои Пасхи	
1 (30)	Богослужбное пение в Киевской Руси	Тема 7. Богослужбное пение в Киевской Руси (3 часа)
2-3 (21-32)	«Грядет чернец из монастыря» знаменного распева	
1-2 (33-34)	«Воскрес из гроба» знаменного распева	Тема 8. Знаменное пение (3 часа)
3 (35)	Урок-концерт	
	Итого:	35 часов

7 класс 35 часов

№ п/п	Содержание курса внеурочной деятельности	Тема раздела (количество часов)
1 (1)	Неизменяемые песнопения Вечерни	Тема 1. Неизменяемые песнопения Вечерни (4 часа)
2-4 (2-4)	«Блажен муж» обиходного напева	
1-2 (5-6)	Богослужбное пение в Московской Руси	Тема 2. Богослужбное пение в Московской Руси (4 часа)
3-4 (7-8)	Тропарь преподобному Сергию Радонежскому знаменного распева	
1-2 (9-10)	Богослужбное пение в 17-18 столетии	Тема 3. Богослужбное пение в 17-18 столетии (7 часов)
3 (11)	Канты, деменственный распев, строчное многоголосие	
4 (12)	Фрагмент рождественской драмы св. Димитрия «Колядка Афони»	
5 (13)	Фрагмент рождественской драмы св. Димитрия «поклонение ангелов»	
6 (14)	Фрагмент рождественской драмы св. Димитрия «Колыбельная Иисусу»	
7 (15)	Фрагмент рождественской драмы св. Димитрия «Колядка волхвов»	
1 (16)	Песнопения Литургии Верных	Тема 4. Песнопения Литургии Верных (5 часов)
2-5 (17-20)	Евхаристический канон	
1 (21)	Песнопения Постной триоди	Тема 5. Постная Триодь. Песнопения Лазоревой Субботы и недели Ваий (7 часов)
2 -3(22-23)	Песнопения Лазоревой Субботы	
4-5(24-25)	Тропарь «Общее воскресение»	
6-7(26-27)	Кондак «На престоле на небеси»	
1-3 (28-30)	Концерт «Радуйтесь, людие!»	Тема 6. Подготовка к Пасхе. «Радуйтесь, людие!» (3 часа)
1-2 (31-32)	Православные праздники и их отражение в печатных изданиях	Тема 7. Православные праздники и их отражение в печатных изданиях (5 часов)
3-4 (33-34)	Пение текстов Дванадесятых праздников по Минее	
5 (35)	Урок-концерт	
	Итого:	35 часов

8 класс 35 часов

№ п/п	Содержание курса внеурочной деятельности	Тема раздела (количество часов)
1 (1)	Основание Санкт-Петербурга. Реформы Петра Великого.	Тема 1. Петербургская богослужбная певческая традиция (6 часов)
2 (2)	Петербургская Придворная Певческая Капелла.	
3-4 (3-4)	Композиторы «Петербургской школы» Прослушивание избранных песнопений	
5 (5)	Разучивание «Трисвятое» А.А.Архангельского	
6 (6)	Разучивание «Херувимской песни» Д.С.Бортнянского	
1 (7)	Роль Москвы в сохранении богослужбной певческой традиции	
2 (8)	Государевы Певчие Дьяки. Патриаршие певчие Дьяки	
3 (9)	Синодальное училище церковного пения. Синодальный хор.	
4-5 (10-11)	Композиторы «Московской школы» Прослушивание избранных песнопений	
6 (12)	Разучивание тропаря Пасхи А.Д.Кастальского	
1 (13)	Октоих - певческая система и книга. История возникновения Октоиха	Тема 3. Октоих (6 часов)
2 (14)	Роль преп. Иоанна Дамаскина.	
3 (15)	Современные гласовые напевы. Знакомство с книгой «Октоих».	
4 (16)	Пение текстов на гласы: 1,4, 8 тропарный и 2,6 стихирный.	
5-6 (17-18)	Разучивание песнопений Вечерни и Утрени. Работа с текстом.	
1 (19)	Беседа о событиях и значении Страстной седмицы	Тема 4. Песнопения Постной Триоди: Страстная Седмица (6 часов)
2 (20)	«Се Жених грядет в полунощи»	
3 (21)	«Вечери Твоя»	
4 (22)	Канон «Волною морскою»	
5 (23)	«Благообразный Иосиф»	
6 (24)	«Да молчит всяка плоть человека»	

1 (25)	Повторение пройденного материала по Пасхе	Тема 5. Пасха Великая: стихиры Пасхи (6 часов)
2-3 (26-27)	Повторение жанра стихиры Прослушивание, работа с текстом стихир пасхи	
4-6 (28-30)	Разучивание стихир Пасхи обиходного распева	
1 (31)	Беседа о содержании праздника Троицы или Пятидесятницы согласно Евангелию.	Тема 6. Песнопения Троицы (5 часов)
2 (32)	Прослушивание, работа с текстом тропаря, кондака Троицы	
3-4 (33-34)	Разучивание песнопений праздника Троицы	
5 (35)	Урок-концерт	
	Итого	35 часов