

Контрольная работа по изобразительному искусству
Тема «Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду
пространственных искусств. Художник – Дизайн – Архитектура.
Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры. Художественный
язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»

Вариант 1

Школа
Класс

Фамилия
Имя

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по истории даётся 35 минут. Работа состоит из двух частей и включает в себя 11 заданий. Ответы к заданиям 1 - 8 записываются в виде цифры или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9-11 записываются в виде слова, словосочетания или предложений.

Ответы на задания запишите в поля ответов в тексте работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями и другими справочными материалами.

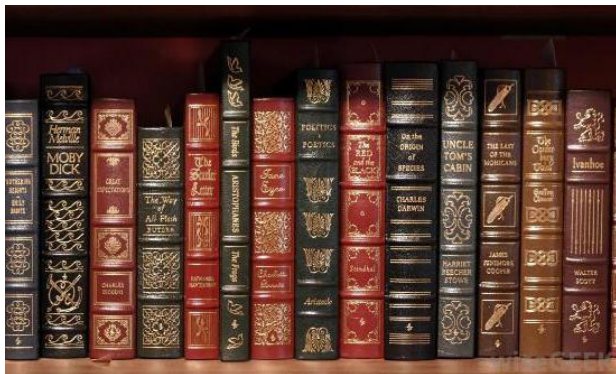
При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Желаем успеха!

Задания 1-8 требуют ответа в виде цифры или последовательности цифр слова, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

Рассмотрите иллюстрации и выполните задание 1.



1



2



3



4



5



6

1. Укажите номера иллюстраций, где представлены пространственные виды искусства. Цифры запишите в порядке возрастания.

Ответ _____

2. Ниже приведен перечень характеристик композиции. Укажите

номер характеристики замкнутого (закрытого) типа композиции

- 1) передача образа чего-то неподвижного;
- 2) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
- 3) построение композиции по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии.

Ответ _____

3. Ниже приведен перечень характеристик динамичной композиции. Укажите номера этих характеристик.

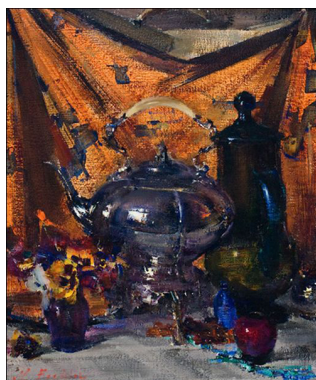
- 1) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
- 2) ограничить свободное пространство перед движущимся объектом;
- 3) выбирать определенный момент, наиболее ярко отражающий характер движения.

Ответ _____

Рассмотрите иллюстрации и выполните задание 4.



1



2



3

4. Ниже приведён перечень видов цветowych гамм. Установите соответствие между указанными видами и иллюстрациями: к каждому виду цветовой гаммы подберите по одной иллюстрации.

А) тёплая цветовая гамма

Б) холодная цветовая гамма

В) ахроматические тона

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:			

5. Установите соответствие между понятиями и их значениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

А) гармония 1) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу

Б) шрифт 2) свод правил и законов, которыми должен был

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В

- 1) В. Васнецов
2) В. Васильев
3) И. Билибин
4) А. Васнецов

Ответ _____

- 1) литографиями
2) ксилографиями
3) миниатюрами
4) арабесками

Ответ

- 1) минарет 2) персидский стиль 3) колокольня
4) мечеть 5) арабеска

Ответ

9. Запишите термин, о котором идёт речь.

- 1) Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях - это

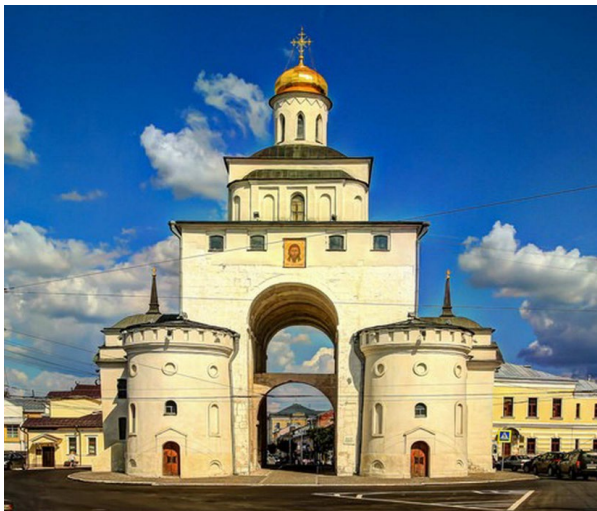
- 2) Искусство создания облика вещей, их формы, это многообразный мир вещей – от вилки и журнала до одежды и машин, называется

- 3) Внутреннее пространство помещения, внутренний мир дома, обстановка, складывающаяся из отдельных элементов, называется

- 4) Объёмно-пространственное изображение проектируемого или существующего сооружения, архитектурного ансамбля, города,

называется _____

Рассмотрите иллюстрацию и выполните задания 10-12.



Старинные русские города окружали оборонительные сооружения. Войти в город можно было только через специальные ворота.

На иллюстрации представлены Золотые (главные) ворота города Владимира. Через эти ворота в город штурмовали воины Батыя в XIII в.

Золотые ворота
Владимира дошли до нас в
перестроенном виде.

- 10. Какими качествами и знаниями должен обладать архитектор, создавший этот архитектурный шедевр? Аргументируйте свое мнение, приведите не менее двух качеств и двух примеров знаний.**

[illegible]

- 11. Назовите способ гармонии, использованный архитектором Золотых ворот во Владимире.**

Отвечая на вопрос, что такое «свобода», мы должны различать свободу от чего-либо и свободу для чего-либо. Свобода от чего-либо — это отсутствие препятствий, мешающих человеку делать то, что он хочет. Свобода для чего-либо — это возможность выбора, возможность делать то, что человек считает нужным.

Контрольная работа по изобразительному искусству
Тема «Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник - Дизайн – Архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»

Вариант 2

Школа
Класс

Фамилия
Имя

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по истории даётся 35 минут. Работа состоит из двух частей и включает в себя 11 заданий. Ответы к заданиям 1 - 8 записываются в виде цифры или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9-11 записываются в виде слова, словосочетания или предложений.

Ответы на задания запишите в поля ответов в тексте работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями и другими справочными материалами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Желаем успеха!

Задания 1-8 требуют ответа в виде цифры или последовательности цифр слова, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

Рассмотрите иллюстрации и выполните задание 1.



1



2



3



4



5



6

- 1 Укажите номера иллюстраций, где представлены пространственные виды искусства. Цифры запишите в порядке возрастания.

Ответ _____

2. Ниже приведен перечень характеристик композиции. Укажите номер характеристики открытого (разомкнутого) типа композиции

- 1) изображение большого простора, панорамы
- 2) следует с боков ограничить какими-либо элементами
- 3) композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник)

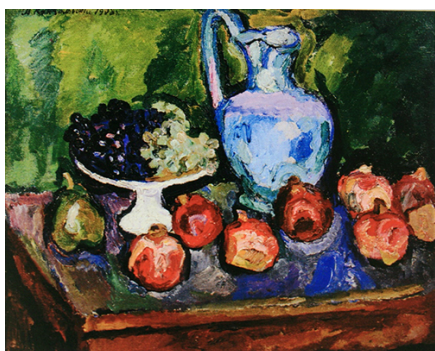
Ответ _____

3. Ниже приведен перечень характеристик статичной композиции. Укажите номера этих характеристик.

- 1) отсутствие диагонального направления
- 2) оставить перед движущимся объектом свободное пространство
- 3) изображение объектов в спокойных позах

Ответ _____

Рассмотрите иллюстрации и выполните задание 4.



1



2



3

4. Ниже приведён перечень видов цветовых гамм. Установите соответствие между указанными видами и иллюстрациями: к каждому виду цветовой гаммы подберите по одной иллюстрации.

А) тёплая цветовая гамма

Б) холодная цветовая гамма

В) ахроматические тона

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:			

5. Установите соответствие между понятиями и их значениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

А) перспектива 1) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу

Б) ритм 2) свод правил и законов, которыми должен был

- руководствоваться художник при построении рисунка
- В) композиция 3) это чередование изобразительных элементов
4) учение о способах передачи пространства на плоскости изображения

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:			

- 6. Укажите фамилию художника, который прославился не только своими картинами, но и иллюстрациями к русским народным сказкам.**

- 1) В. Васнецов 2) В. Васильев
3) И. Билибин 4) А. Васнецов

Ответ _____

- 7. Переплеты особо роскошных книг изготавливали из золота и серебра, олова с применением чеканки, литья, тиснения,ковки, украшали сканью, эмалью, жемчугом, драгоценными камнями, такие переплеты назывались...**

- 1) Кодекс 2) Оклад
3) Пергамент 4) Полиптих

Ответ _____

- 8. Ниже приведён перечень терминов. Все они, за исключением одного, характеризуют мусульманскую архитектуру. Найдите и запишите порядковый номер термина, «выпадающего» из данного ряда.**

- 1) минарет 2) персидский стиль 3) колокольня
4) мечеть 5) арабеска

Ответ _____

<i>Задания 9-12 требуют ответа в виде слова (словосочетания), предложений, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.</i>
--

- 9. Запишите термин, о котором идёт речь.**

- 1) Искусство, сочетающее художественные изделия, имеющие практическое назначение в быту, с декоративной образностью, называется _____
- 2) Особый вид графики, рекламирующий товары, приглашающий посетить театры и выставки, называется _____
- 3) Наука, изучающая особенности и возможности функционирования человека в системах (человек, вещь, среда), называется _____
- 4) Плоскостная композиция содержит не только прямоугольники и пятна, но и прямые и произвольные линии, называется _____

Рассмотрите иллюстрацию и выполните задания 10-12.



Покрова на Нерли — одноглавый храм, построенный в XII веке из белого известняка (камня высочайшего качества), который широко встречается в Подмосковье. Храм расположен недалеко от древнерусского города Владимира.

Церковь Покрова на Нерли входит с 1992 года в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО под названием «Белокаменные памятники Владимира и Суздаля».

- 10. Какими качествами и знаниями должен обладать архитектор, создавший этот архитектурный шедевр? Аргументируйте свое мнение, приведите не менее двух качеств и двух примеров знаний.**

- 11. Назовите способ гармонии, использованный архитектором этого здания.**

Ответ _____

**Спецификация контрольной работы №1
по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ (7 класс)**

Тема «Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник - Дизайн – Архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»

1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа предназначена для оценки качества культурно-эстетического образования с учетом региональных особенностей в 7 классах, подготовка учащихся к государственной итоговой аттестации по истории.

Задачи проведения контрольной работы:

- определить уровень усвоения содержания образования по изобразительному искусству и истории культуры России и Южного Урала;
- предоставить младшим подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;
- определить пути совершенствования преподавания предмета «Изобразительное искусство» с учетом НРЭО Челябинской области.

2. Характеристика оценочных материалов

Контрольная работа состоит 11 заданий, из них: 8 заданий с записью краткого ответа в виде числа, последовательности цифр или слова, 3 задания с развернутым ответом в виде словосочетаний или предложений.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 35 мин.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

Выполнение задания в зависимости от типа и сложности оценивается разным количеством баллов. Максимальный балл за выполнение всей контрольной работы – 20 баллов.

3. План (спецификация) контрольной работы

№ п/п	Проверяемые виды деятельности	Проверяемое содержание – раздел курса	Уровень сложности задания	Максимальный балл за задание
1	Развитие представлений о культурном наследии России и других стран / Работа с иллюстративным материалом / Знание понятий, терминов (задание на установление соответствия)	Основы композиции в конструктивных искусствах.	Б	2
2	Знание фактов культурной жизни	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	Б	1

3	Знание фактов культурной жизни / Систематизация информации (множественный выбор)	Прямые линии и организация пространства.	Б	1
4	Работа с иллюстративным материалом / Знание понятий, терминов / Систематизация культурологической информации (задание на установление соответствия)/	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы, линии и пятна.	Б	2
5	Знание понятий, терминов / Систематизация культурологической информации (задание на установление соответствия)/	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	П	2
6	Знание фактов культурной жизни	Текст и изображение как элементы композиции.	Б	1
7	Знание понятий, терминов / Знание фактов культурной жизни	Многообразие форм графического дизайна	Б	1
8	Развитие представлений о культурном наследии России и других стран / Знание понятий, терминов	<i>Разнообразие стилей мусульманской архитектуры на Южном Урале</i>	П	1
9	Знание понятий, терминов / Систематизация культурологической информации (задание на установление соответствия)/	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету	П	4
10.	Работа с иллюстративным материалом / Умение составлять описание культурных объектов и памятников на основе текста, иллюстраций, макетов, интернет-ресурсов / Использование исторических сведений для аргументации точки зрения	Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	П	4
11	Работа с иллюстративным материалом / Знание понятий, терминов	Соразмерность и пропорциональность	Б	1
Всего заданий – 11; по уровню сложности: Б – 7; П – 4. Общее время выполнения работы – 35 минут. Максимальный первичный балл – 20.				

4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-9, 11 считается выполненным верно, если правильно указаны цифра, последовательность цифр или слово.

Задание 10 с развёрнутым ответом оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания. Раскрыты все элемента ответа – 4 балла.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

Суммарный балл	% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
18-20	80-100	«5»
13-17	60-76	«4»
8-12	40-56	«3»
1-7	0-36	«2»

Контрольная работа по изобразительному искусству
Тема «Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду
пространственных искусств. Художник - Дизайн – Архитектура. Искусство
композиции - основа дизайна и архитектуры. Художественный язык
конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по истории даётся 35 минут. Работа состоит из двух частей и включает в себя 11 заданий. Ответы к заданиям 1 - 8 записываются в виде цифры или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9-11 записываются в виде слова, словосочетания или предложений.

Ответы на задания запишите в поля ответов в тексте работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями и другими справочными материалами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

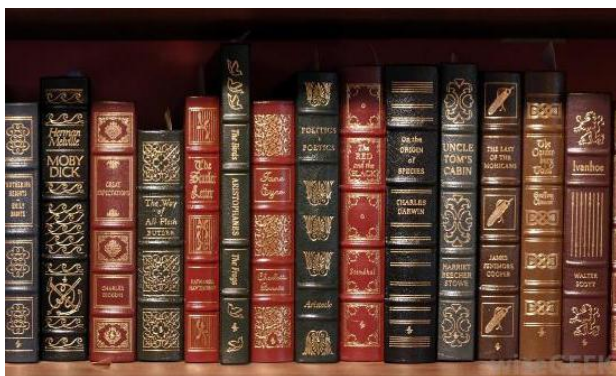
Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Желаем успеха!

Вариант 1

Задания 1-8 требуют ответа в виде цифры или последовательности цифр слова, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

Рассмотрите иллюстрации¹ и выполните задание 1.



1



2



3



4



5



6

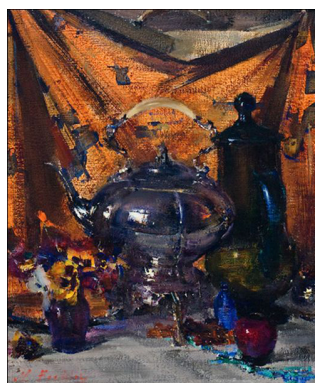
¹ <http://fb.ru/article/155860/prostranstvennyie-vidyi-iskusstva-arhitektura-kak-vid-iskusstva-vidyi-iskusstva-i-ih-klassifikatsiya>
https://muzei-mira.com/biografia_hudojnikov/

1. Укажите номера иллюстраций, где представлены пространственные виды искусства. Цифры запишите в порядке возрастания.
2. Ниже приведен перечень характеристик композиции. Укажите номер характеристики замкнутого (закрытого) типа композиции
 - 1) передача образа чего-то неподвижного;
 - 2) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
 - 3) построение композиции по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии.
3. Ниже приведен перечень характеристик динамичной композиции. Укажите номера этих характеристик.
 - 1) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
 - 2) ограничить свободное пространство перед движущимся объектом;
 - 3) выбирать определенный момент, наиболее ярко отражающий характер движения.

Рассмотрите иллюстрации² и выполните задание 4.



1



2



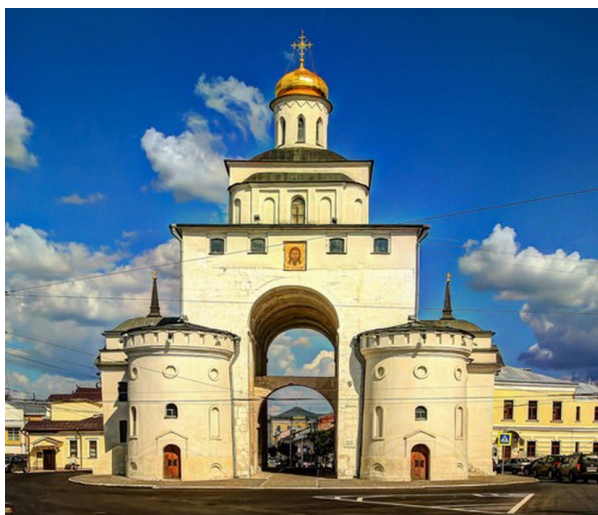
3

4. Ниже приведён перечень видов цветовых гамм. Установите соответствие между указанными видами и иллюстрациями: к каждому виду цветовой гаммы подберите по одной иллюстрации.

А) тёплая цветовая гамма	Б) холодная цветовая гамма
В) ахроматические тона	
5. Установите соответствие между понятиями и их значениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

А) гармония	1) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу
Б) шрифт	2) свод правил и законов, которыми должен был руководствоваться художник при построении рисунка

² https://muzei-mira.com/biografia_hudojnikov/



Старинные русские города окружали оборонительные сооружения. Войти в город можно было только через специальные ворота.

На иллюстрации представлены Золотые (главные) ворота города Владимира. Через эти ворота в город штурмовали воины Батыя в XIII в.

Золотые ворота Владимира дошли до нас в перестроенном виде.

- 10. Какими качествами и знаниями должен обладать архитектор, создавший этот архитектурный шедевр? Аргументируйте свое мнение, приведите не менее двух качеств и двух примеров знаний.**

- 11. Назовите способ гармонии, использованный архитектором Золотых ворот во Владимире.**

Вариант 2

Задания 1-8 требуют ответа в виде цифры или последовательности цифр слова, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

Рассмотрите иллюстрации⁴ и выполните задание 1.



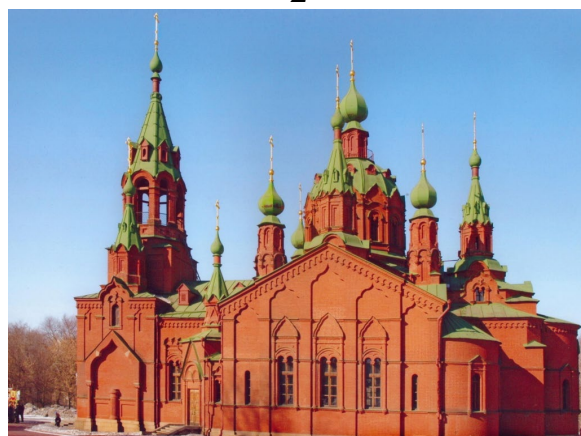
1



2



3



4



5



6

⁴ <http://fb.ru/article/155860/prostranstvennyie-vidyi-iskusstva-arhitektura-kak-vid-iskusstva-vidyi-iskusstva-i-ih-klassifikatsiya>

- 1 Укажите номера иллюстраций, где представлены пространственные виды искусства. Цифры запишите в порядке возрастания.**
- 2. Ниже приведен перечень характеристик композиции. Укажите номер характеристики открытого (разомкнутого) типа композиции**
 - 1) изображение большого пространства, панорамы
 - 2) следует с боков ограничить какими-либо элементами
 - 3) композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник)
- 3. Ниже приведен перечень характеристик статичной композиции. Укажите номера этих характеристик.**
 - 1) отсутствие диагонального направления
 - 2) оставить перед движущимся объектом свободное пространство
 - 3) изображение объектов в спокойных позах

Рассмотрите иллюстрации⁵ и выполните задание 4.



1



2



3

- 4. Ниже приведён перечень видов цветовых гамм. Установите соответствие между указанными видами и иллюстрациями: к каждому виду цветовой гаммы подберите по одной иллюстрации.**

А) тёплая цветовая гамма	Б) холодная цветовая гамма
В) ахроматические тона	
- 5. Установите соответствие между понятиями и их значениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

А) перспектива	1) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу
Б) ритм	2) свод правил и законов, которыми должен был руководствоваться художник при построении рисунка

⁵ https://muzei-mira.com/biografia_hudojnikov/



Покрова на Нерли — одноглавый храм, построенный в XII веке из белого известняка (камня высочайшего качества), который широко встречается в Подмосковье. Храм расположен недалеко от древнерусского города Владимира.

Церковь Покрова на Нерли входит с 1992 года в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО под названием «Белокаменные памятники Владимира и Суздаля».

- 10. Какими качествами и знаниями должен обладать архитектор, создавший этот архитектурный шедевр? Аргументируйте свое мнение, приведите не менее двух качеств и двух примеров знаний.**

- 11. Назовите способ гармонии, использованный архитектором этого здания.**

Система оценивания контрольной работы

Полный правильный ответ на каждое из заданий 2, 3, 6, 7, 8, 11 оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 1, 4, 5 оценивается 2 баллами; если допущена одна-две ошибки (в т.ч. отсутствует одна-две из цифр или имеется одна лишняя цифра) – 1 балл; если допущено три и более ошибок (в т.ч. отсутствуют три и более цифры или имеются три и более лишних цифр) или ответ отсутствует – 0 баллов.

Задание 9 с развернутым ответом оценивается в 4 балла: за каждый правильный ответ - 1 балл.

Задание 10 с развёрнутыми ответами оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания.

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
1	2356	1346
2	3	1
3	13	13
4	231	312
5	342	431
6	3	3
7	3	2
8	3	3
9	Золотое сечение Дизайн Интерьер Архитектурный макет	ДПИ Плакат Эргономика Чертёж
11	Симметрия	Симметрия

Критерии оценивания задания 10 с развёрнутым ответом

Критерии	Баллы
Правильный ответ должен содержать следующие элементы 1) <u>качества</u> : творчески относиться к созданию проекта, ответственность, фантазия, усидчивость, аккуратность, чувство стиля и гармонии, наблюдательность, хорошая память, понимать природу 2) <u>знания</u> : математики, геометрии, истории искусства, истории народа и страны, географии, геологии	
Правильно раскрыты два качества и два вида знаний	4
Правильно раскрыты одно качество и два вида знаний ИЛИ правильно раскрыты два качества и один вид знания	3
Правильно раскрыты одно качество и один вид знания. ИЛИ правильно раскрыты только два качества ИЛИ правильно раскрыты только два вида знаний	2
Правильно раскрыто только одно качество ИЛИ правильно раскрыт только один вид знания	1

Неправильно указаны качества и виды знаний ИЛИ Задание не выполнено	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>4</i>

Контрольная работа по изобразительному искусству
Тема «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как
среды в жизни человека. Человек в зеркале дизайна и архитектуры»

Вариант 1

Школа
Класс

Фамилия
Имя

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по истории даётся 45 минут. Работа включает в себя 12 заданий. Ответы к заданиям 1 - 10 записываются в виде цифры или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданиям 11-12 записываются в виде слова, словосочетания или предложений.

Ответы на задания запишите в поля ответов в тексте работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями и другими справочными материалами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

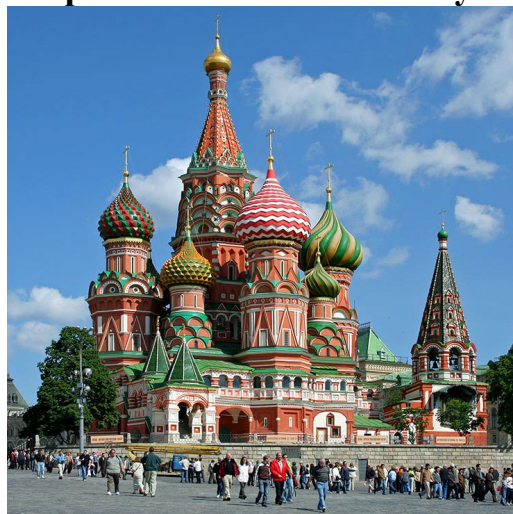
Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Желаем успеха!

Изображение памятников культуры



1



2



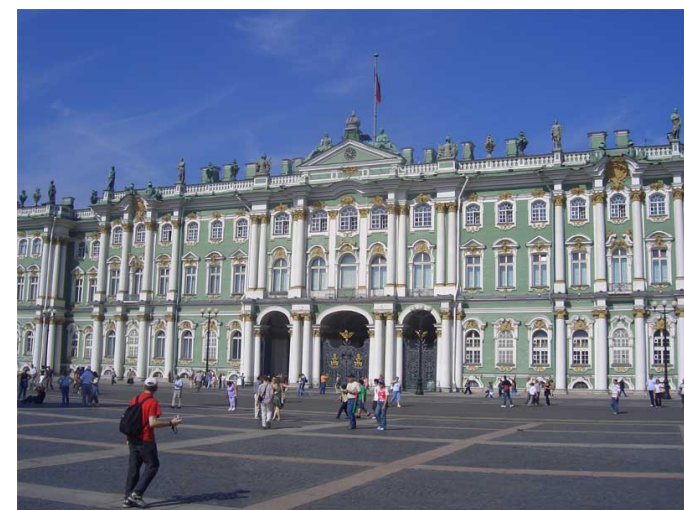
3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры или последовательности цифр слова, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1. Ниже приведён перечень терминов. Все они относятся к художественным стилям архитектуры. Укажите номер стиля, архитектурных памятников которого в России нет.**

1) ампир 2) готический 3) шатровый 4) романский
5) классицизм 6) хай-тек

Ответ _____

- 2. Одной из важнейших причин господства регионального стиля мусульманской архитектуры на территории Челябинской области стало**

1) малочисленность мусульман
2) отсутствие свободного места для строительства
3) особенности климата
4) нехватка строительных материалов

Ответ _____

Рассмотрите иллюстрации и выполните задание 3.



- 3. На иллюстрациях представлены традиционные жилища народов мира. Укажите, что объединяет эти жилища в одну группу.**

1) строительный материал 2) кочевой образ жизни
3) простота конструкции 4) округлая форма

Ответ _____

- 4. Ниже приведён перечень терминов. Все они, за исключением одного, характеризуют православную архитектуру. Найдите и запишите порядковый номер термина, «выпадающего» из данного ряда.**

1) фреска 2) колокольня 3) шатровый стиль 4) минарет 5) абсида

Ответ _____

- 5. Первоэлементом архитектуры является**

1) Арка; 2) Столб; 3) Ступени 4) Колонна

Ответ _____

- 6. Художественный стиль середины XII века. Небывалый по высоте и размерам собор возвышался над городом. Устремленность собора ввысь подчеркнута гигантскими ажурными башнями, высокими стрельчатыми арками, порталами и окнами.**

2) Барокко

4) Готика

Ответ _____

Задания 7-12 требуют ответа в виде последовательности цифр, слова (словосочетания), предложений, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 7. Запишите термин, о котором идёт речь.**

Так называются жилые массивы-микрорайоны, которые строились в различных городах бывшего СССР в 1930-е годы по единому комплексному плану и располагались, как правило, неподалёку от крупных новых заводов для проживания и досуга их работников.

Ответ _____

Для выполнения следующих заданий Вам потребуется приложение к варианту работы, содержащее изображения памятников культуры. Изучите данное приложение и выполните задания 8–12.

- 8. Сгруппируйте памятники культуры в соответствии с теми художественными стилями, к которому они относятся. Запишите во второй столбец таблицы порядковые номера памятников культуры.**

Название художественного стиля	Номера изображений памятников культуры
античный	
барокко	
готический	
классицизм	
романский	
ренессанс	
древнерусский	
шатровый	

Рассмотрите иллюстрации и выполните задание 9.



А



Б



В

9. Перед вами одежда разных исторических эпох. Установите соответствие между историческим костюмом и соответствующим архитектурным стилем: к каждому примеру костюма, обозначенному буквой, подберите соответствующую цифру, обозначающую здание архитектурного стиля в приложении.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:			

10. Сравните архитектурные памятники номер 5, 6, 12 в Приложении. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

- 1) памятники расположены в России
- 2) важный элемент зданий - колонны
- 3) созданы русскими архитекторами
- 4) важный принцип гармонии зданий - симметрия

	Черты сходства		Черты различия	
Ответ:				

Рассмотрите иллюстрацию и выполните задание 11.



- 11. На иллюстрации представлен внутренний интерьер храма в солнечный день. Объясните, какая архитектурная деталь придавала храму такой вид. Ваш рассказ должен содержать не менее двух исторических фактов (материал, особенности, отклики современников на это произведение искусства)**

Укажите номер памятника из Приложения, где обязательно использовалась эта деталь оформления, и название этого архитектурного стиля.

- 12. Назовите не менее двух известных Вам памятников архитектуры Южного Урала. Представьте себе, что Вам необходимо рассказать о них гостям нашего края. напишите свой рассказ, который обязательно должен содержать информацию о каждом из двух памятников. Используйте для этого план для описания объекта архитектуры.**

Контрольная работа по изобразительному искусству
Тема «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как
среды в жизни человека. Человек в зеркале дизайна и архитектуры»

Вариант 2

Школа
Класс

Фамилия
Имя

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по истории даётся 45 минут. Работа включает в себя 12 заданий. Ответы к заданиям 1 - 10 записываются в виде цифры или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданиям 11-12 записываются в виде слова, словосочетания или предложений.

Ответы на задания запишите в поля ответов в тексте работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями и другими справочными материалами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

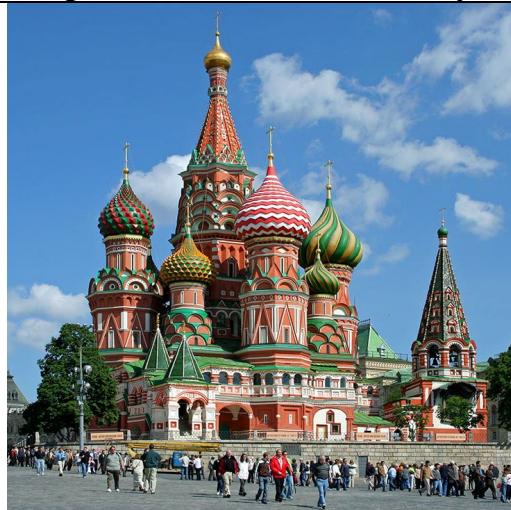
Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Желаем успеха!

Изображение памятников культуры



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры или последовательности цифр слова, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1. Ниже приведён перечень терминов. Все они относятся к художественным стилям архитектуры. Укажите номер стиля, архитектурных памятников которого в России нет.**

1) античный 2) готический 3) модерн 4) барокко
5) классицизм 6) романский

Ответ _____

- 2. Какой уникальный памятник мусульманского искусства XIV–XV вв. на Южном Урале легенда связывает с именем полководца Тамерлана? Укажите номер, под которым указан этот памятник.**

1) Аллакская писаница 2) Мавзолей Кесене
3) Мегалиты о.Веры 4) Синеглазовский курган

Ответ _____

Рассмотрите иллюстрации и выполните задание 3.



- 3. На иллюстрациях представлены традиционные жилища народов мира. Укажите, что объединяет эти жилища в одну группу.**

1) строительный материал 2) оседлый образ жизни
3) сложность конструкции 4) прямоугольная форма

Ответ _____

- 4. Ниже приведён перечень терминов. Все они, за исключением одного, характеризуют православную архитектуру. Найдите и запишите порядковый номер термина, «выпадающего» из данного ряда.**

1) мозаика 2) византийский стиль 3) минарет
4) крестово-купольный принцип строения 5) барабан

Ответ _____

- 5. Великим изобретением древнеримских архитекторов является**

1) архитектурные ордера 2) двускатная крыша
3) арка 4) античный портик

Ответ _____

6. Художественный стиль XVII – XVIII вв., в буквальном переводе означают «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора.

1) барокко

2) рококо

3) готика

4) ампи́р

Ответ _____

Задания 7-12 требуют ответа в виде последовательности цифр, слова (словосочетания), предложений, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

7. Запишите термин, о котором идёт речь.

Так называют особый вид деятельности, направленный на создание пространства для жизнедеятельности человека путем использования таких природных компонентов, как рельефа, вода и растительность.

Ответ _____

Для выполнения следующих заданий Вам потребуется приложение к варианту работы, содержащее изображения памятников культуры. Изучите данное приложение и выполните задания 8–12.

- 8 Сгруппируйте памятники культуры в соответствии с теми художественными стилями, к которому они относятся. Запишите во второй столбец таблицы порядковые номера памятников культуры.

Название художественного стиля	Номера изображений памятников культуры
античный	
барокко	
готический	
классицизм	
романский	
ренессанс	
древнерусский	
шатровый	

Рассмотрите иллюстрации и выполните задание 9.



А



Б



В

9. Перед вами одежда разных исторических эпох. Установите соответствие между историческим костюмом и соответствующим архитектурным стилем: к каждому примеру костюма, обозначенному буквой, подберите соответствующую цифру, обозначающую здание архитектурного стиля в приложении.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:			

10. Сравните архитектурные памятники номер 2, 8, 11 в Приложении. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

- 1) памятники являются храмами
- 2) здания построены из дерева
- 3) созданы русскими архитекторами
- 4) здания выполнены в шатровом стиле

Ответ:	Черты сходства		Черты различия	

Рассмотрите иллюстрацию и выполните задание 11.



- 11. На иллюстрации представлен внутренний интерьер храма в солнечный день. Объясните, какая архитектурная деталь придавала храму такой вид. Ваш рассказ должен содержать не менее двух исторических фактов (материал, особенности, отклики современников на это произведение искусства)**

Укажите номер памятника из Приложения, где обязательно использовалась эта деталь оформления, и название этого архитектурного стиля.

- 12. Назовите не менее двух известных Вам памятников архитектуры Южного Урала. Представьте себе, что Вам необходимо рассказать о них гостям нашего края. напишите свой рассказ, который обязательно должен содержать информацию о каждом из двух памятников. Используйте для этого план для описания объекта архитектуры.**

Спецификация контрольной работы №2
контрольной работы
по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ (7 класс)
Тема «Город и человек. Социальное значение дизайна
и архитектуры как среды в жизни человека.
Человек в зеркале дизайна и архитектуры»

1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа предназначена для оценки качества культурно-эстетического образования с учетом региональных особенностей в 7 классах, подготовка учащихся к государственной итоговой аттестации по истории.

Задачи проведения контрольной работы:

- определить уровень усвоения содержания образования по изобразительному искусству и истории культуры России и Южного Урала;
- предоставить младшим подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;
- определить пути совершенствования преподавания предмета «Изобразительное искусство» с учетом НРЭО Челябинской области.

2. Характеристика оценочных материалов

Контрольная работа состоит 12 заданий, из них: 10 заданий с записью краткого ответа в виде числа, последовательности цифр или слова, 2 задания с развернутым ответом в виде словосочетаний или предложений.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 45 мин.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

Выполнение задания в зависимости от типа и сложности оценивается разным количеством баллов. Максимальный балл за выполнение всей контрольной работы – 22 баллов.

3. План (спецификация) контрольной работы

№ п/п	Проверяемые виды деятельности	Проверяемое содержание – раздел курса	Уровень сложности задания	Максимальный балл за задание
1	Знание явлений культуры / Знание географического пространства явления культуры	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	Б	1
2	Знание фактов культурной жизни / Знание основных фактов истории, повлиявших на культурные процессы на Урале	Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. <i>Эклектика в архитектуре Челябинска</i>	Б	1
3	Знание явлений культуры / Знание причин и следствий	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-	Б	1

	явлений культурной жизни	архитектурная планировка своего дома		
4	Знание понятий, терминов (задание на выявление лишнего / обобщающего термина в данном ряду / на знание терминов, понятий)	Образно-стилевой язык архитектуры прошлого	Б	1
5	Знание понятий, терминов / Знание фактов культурной жизни	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	Б	1
6	Знание явлений культуры	Город сквозь времена и страны	Б	1
7	Знание понятий, терминов	Живое пространство города Город, микрорайон, улица. Жилое пространство города на примере «соцгородов» Челябинска.	П	1
8	Работа с иллюстративным материалом / Знание особенностей культуры различных исторических эпох / Развитие представлений о культурном наследии России и других стран / Систематизация культурологической информации (задание на установление соответствия)	Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	Б	2
9	Работа с иллюстративным материалом / Знание явлений культуры / Развитие представлений о культурном наследии России и других стран / Систематизация культурологической информации (задание на установление соответствия)	Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды.	Б	2
10.	Работа с иллюстративным материалом / Развитие представлений о культурном наследии России и других стран / Систематизация культурологической информации (задание на множественный выбор)	Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	П	2
11	Работа с иллюстративным материалом / Умение составлять описание культурных объектов и памятников на основе текста, иллюстраций, макетов, интернет-ресурсов/	Дизайн вещно- пространственной среды жилища	П	5

	Использование исторических сведений для аргументации точки зрения			
12.	Умение составлять описание культурных объектов и памятников на основе текста, иллюстраций, макетов, интернет-ресурсов/ Использование исторических сведений для аргументации точки зрения	Живое пространство города. <i>Классицизм в храмовой архитектуре Южного Урала.</i> <i>Модерн на улицах Челябинска и Троицка.</i>	П	4
Всего заданий – 12; по уровню сложности: Б – 8; П – 4. Общее время выполнения работы – 45 минут. Максимальный первичный балл – 22.				

4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-10 считается выполненным верно, если правильно указаны цифра, последовательность цифр или слово.

Задания 11-12 с развёрнутым ответом оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

Суммарный балл	% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
19-22	80-100	«5»
13-18	60-76	«4»
9-12	40-56	«3»
1-8	0-36	«2»

Контрольная работа по изобразительному искусству
Тема «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека. Человек в зеркале дизайна и архитектуры»

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по истории даётся 45 минут. Работа включает в себя 12 заданий. Ответы к заданиям 1 - 10 записываются в виде цифры или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданиям 11-12 записываются в виде слова, словосочетания или предложений.

Ответы на задания запишите в поля ответов в тексте работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями и другими справочными материалами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

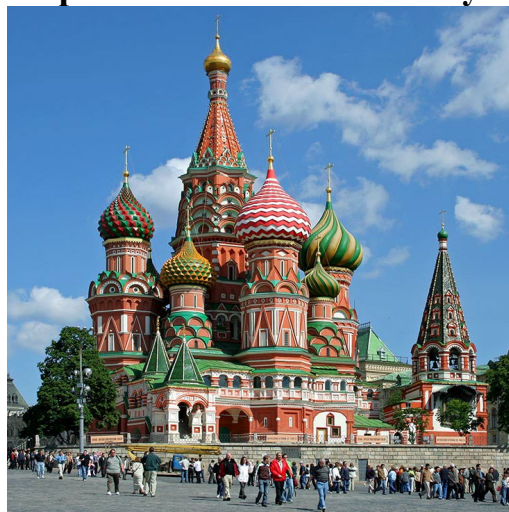
Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Желаем успеха!

Изображение памятников¹ культуры



1



2



3

¹ https://ru.wikipedia.org/wiki/Кижский_полюс ; https://ru.wikipedia.org/wiki/Большой_театр ; https://ru.wikipedia.org/wiki/Зимний_дворец ; https://ru.wikipedia.org/wiki/Дом_Пашкова ; <http://selfguide.ru/italy/rome/to-see/main-attractions-glavnyie-dostopromechatelnosti-rima/st-peters-basilica/> ; <https://infourok.ru/zadanie-na-znanie-faktov-istorii-kulturi-i-rabota-s-istoricheskoy-kartoy-shemoy-1112097.html> ; <https://infourok.ru/zadanie-na-znanie-faktov-istorii-kulturi-i-rabota-s-istoricheskoy-kartoy-shemoy-1112097.html> ; <https://ru.wikipedia.org/wiki/Цвингер>



4



5



6



7



8



9



10



11



12

Вариант 1

Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры или последовательности цифр слова, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1. Ниже приведён перечень терминов. Все они относятся к художественным стилям архитектуры. Укажите номер стиля, архитектурных памятников которого в России нет.**

1) ампи́р 2) готический 3) шатровый 4) романский
5) классицизм 6) хай-тек

- 2. Одной из важнейших причин господства регионального стиля мусульманской архитектуры на территории Челябинской области стало**

1) малочисленность мусульман
2) отсутствие свободного места для строительства
3) особенности климата
4) нехватка строительных материалов

Рассмотрите иллюстрации² и выполните задание 3.



- 3. На иллюстрациях представлены традиционные жилища народов мира. Укажите, что объединяет эти жилища в одну группу.**

1) строительный материал 2) кочевой образ жизни
3) простота конструкции 4) округлая форма

- 4. Ниже приведён перечень терминов. Все они, за исключением одного, характеризуют православную архитектуру. Найдите и запишите порядковый номер термина, «выпадающего» из данного ряда.**

1) фреска 2) колокольня 3) шатровый стиль 4) минарет 5) абсида

- 5. Первоэлементом архитектуры является**

1) Арка; 2) Столб; 3) Ступени 4) Колонна

² <http://xn----stb8d.xn--p1ai/Portfolio/88/>

<http://kvartira.mirtesen.ru/blog/43282579526/Traditsionnyie-zhilischa-narodov-mira>

6. Художественный стиль середины XII века. Небывалый по высоте и размерам собор возвышался над городом. Устремленность собора ввысь подчеркнута гигантскими ажурными башнями, высокими стрельчатыми арками, порталами и окнами.

- 1) Модерн
2) Барокко
3) Рококо
4) Готика

Задания 7-12 требуют ответа в виде последовательности цифр, слова (словосочетания), предложений, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

7. Запишите термин, о котором идёт речь.

Для выполнения следующих заданий Вам потребуется приложение к варианту работы, содержащее изображения памятников культуры. Изучите данное приложение и выполните задания 8–12.

8. Сгруппируйте памятники культуры в соответствии с теми художественными стилями, к которому они относятся. Запишите во второй столбец таблицы порядковые номера памятников культуры.

Название художественного стиля	Номера изображений памятников культуры
античный	
барокко	
готический	
классицизм	
романский	
ренессанс	
древнерусский	
шатровый	

Рассмотрите иллюстрации³ и выполните задание 9.

³ <http://mir-kostuma.com>



А



Б



В

9. Перед вами одежда разных исторических эпох. Установите соответствие между историческим костюмом и соответствующим архитектурным стилем: к каждому примеру костюма, обозначенному буквой, подберите соответствующую цифру, обозначающую здание архитектурного стиля в приложении.

10. Сравните архитектурные памятники номер 5, 6, 12 в Приложении. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

- 1) памятники расположены в России
- 2) важный элемент зданий - колонны
- 3) созданы русскими архитекторами
- 4) важный принцип гармонии зданий – симметрия

Ответ:

Черты сходства		Черты различия	

Рассмотрите иллюстрацию и выполните задание 11.



11. На иллюстрации представлен внутренний интерьер храма в солнечный день. Объясните, какая архитектурная деталь придавала храму такой вид. Ваш рассказ должен содержать не менее двух

Укажите номер памятника из Приложения, где обязательно использовалась эта деталь оформления, и название этого архитектурного стиля.

- [illegible]

Вариант 2

Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры или последовательности цифр слова, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1. Ниже приведён перечень терминов. Все они относятся к художественным стилям архитектуры. Укажите номер стиля, архитектурных памятников которого в России нет.**

1) античный 2) готический 3) модерн 4) барокко
5) классицизм 6) романский

- 2. Какой уникальный памятник мусульманского искусства XIV–XV вв. на Южном Урале легенда связывает с именем полководца Тамерлана? Укажите номер, под которым указан этот памятник.**

1) Аллакская писаница 2) Мавзолей Кесене
3) Мегалиты о.Веры 4) Синеглазовский курган

Рассмотрите иллюстрации⁴ и выполните задание 3.



- 3. На иллюстрациях представлены традиционные жилища народов мира. Укажите, что объединяет эти жилища в одну группу.**

1) строительный материал 2) оседлый образ жизни
3) сложность конструкции 4) прямоугольная форма

- 4. Ниже приведён перечень терминов. Все они, за исключением одного, характеризуют православную архитектуру. Найдите и запишите порядковый номер термина, «выпадающего» из данного ряда.**

1) мозаика 2) византийский стиль 3) минарет
4) крестово-купольный принцип строения 5) барабан

- 5. Великим изобретением древнеримских архитекторов является**

1) архитектурные ордера 2) двускатная крыша
3) арка 4) античный портик

⁴ <http://xn----stb8d.xn--p1ai/Portfolio/88/>

<http://kvartira.mirtesen.ru/blog/43282579526/Traditsionnyie-zhilischa-narodov-mira>

6. Художественный стиль XVII – XVIII вв., в буквальном переводе означают «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора.

1) барокко

2) рококо

3) готика

4) ампир

Задания 7-12 требуют ответа в виде последовательности цифр, слова (словосочетания), предложений, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

7. Запишите термин, о котором идёт речь.

Так называют особый вид деятельности, направленный на создание пространства для жизнедеятельности человека путем использования таких природных компонентов, как рельефа, вода и растительность.

Для выполнения следующих заданий Вам потребуется приложение к варианту работы, содержащее изображения памятников культуры.

Изучите данное приложение и выполните задания 8–12.

8 Сгруппируйте памятники культуры в соответствии с теми художественными стилями, к которому они относятся. Запишите во второй столбец таблицы порядковые номера памятников культуры.

Название художественного стиля	Номера изображений памятников культуры
античный	
барокко	
готический	
классицизм	
романский	
ренессанс	
древнерусский	
шатровый	

Рассмотрите иллюстрации⁵ и выполните задание 9.

⁵ <http://mir-kostuma.com>



А



Б



В

9. Перед вами одежда разных исторических эпох. Установите соответствие между историческим костюмом и соответствующим архитектурным стилем: к каждому примеру костюма, обозначенному буквой, подберите соответствующую цифру, обозначающую здание архитектурного стиля в приложении.
10. Сравните архитектурные памятники номер 2, 8, 11 в Приложении. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

- 1) памятники являются храмами
- 2) здания построены из дерева
- 3) созданы русскими архитекторами
- 4) здания выполнены в шатровом стиле

Ответ:

Черты сходства		Черты различия	

Рассмотрите иллюстрацию и выполните задание 11.



11. На иллюстрации представлен внутренний интерьер храма в солнечный день. Объясните, какая архитектурная деталь придавала

храму такой вид. Ваш рассказ должен содержать не менее двух исторических фактов (материал, особенности, отклики современников на это произведение искусства)

Укажите номер памятника из Приложения, где обязательно использовалась эта деталь оформления, и название этого архитектурного стиля.

- 12. Назовите не менее двух известных Вам памятников архитектуры Южного Урала. Представьте себе, что Вам необходимо рассказать о них гостям нашего края. напишите свой рассказ, который обязательно должен содержать информацию о каждом из двух памятников.**

Система оценивания контрольной работы

Полный правильный ответ на каждое из заданий 1-7 оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 8 оценивается 2 баллами; если допущена одна-три ошибки (в т.ч. отсутствует одна-три из цифр или имеется одна-три лишних цифры) – 1 балл; если допущено четыре и более ошибок (в т.ч. отсутствуют четыре и более цифр или имеются четыре и более лишних цифр) или ответ отсутствует – 0 баллов.

Задание 9-10 оценивается 2 баллами; если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует одна из цифр или имеется одна лишняя цифра) – 1 балл; если допущено одна и более ошибок (в т.ч. отсутствуют одна и более цифр или имеются одна и более лишних цифр) или ответ отсутствует – 0 баллов.

Задания 11 и 12 с развёрнутыми ответами оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания.

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
1	4	6
2	3	2
3	2	2
4	4	3
5	2	3
6	4	1
7	Соцгород (социалистический город)	Ландшафтный дизайн
8	Название художественного стиля	Номера изображений памятников культуры
	античный	4, 12
	барокко	6, 8, 10
	готический	1
	классицизм	5, 9
	романский	3
	ренессанс	7
	древнерусский	11
	шатровый	2
9	12, 5, 6	1, 4, 10
10	2413	1324

Критерии оценивания задания 11 с развёрнутым ответом

	Критерии	Баллы
1	Архитектурная деталь - витраж (роза)	
	Название объекта указано правильно	1
	Название объекта указано неправильно. ИЛИ Задание не выполнено	0
2	Номер памятника и архитектурный стиль - 1, готический	
	Названы оба элемента	2

	Назван только один любой элемент	1
	Оба элемента указаны неправильно. ИЛИ Задание не выполнено	0
3	Качество объяснения	
	В ответе должно быть дано объяснение, например: - витражи создавались из цветного стекла - в солнечный день храмы наполнялись разноцветными бликами, в повседневной жизни людей таких цветов не было; - витражи были средством передачи информации населению (раскрывали тексты Библии, содержали политическую или административную информацию), т.к. большинство людей не умело читать	
	Правильно даны два объяснения	2
	Правильно дано одно объяснение	1
	Неправильно даны объяснения ИЛИ Задание не выполнено	0
	<i>Максимальный балл</i>	5

Критерии оценивания задания 12 с развёрнутым ответом

	Критерии	Баллы
1	Названы два памятника Южного Урала	2
	Назван один памятник Южного Урала	1
	Оба элемента указаны неправильно. ИЛИ Задание не выполнено	0
2	Качество объяснения	
	Правильно даны два объяснения	2
	Правильно дано одно объяснение	1
	Неправильно даны объяснения ИЛИ Задание не выполнено	0
	<i>Максимальный балл</i>	4

**Контрольно-измерительные материалы
для проведения практической работы
по Изобразительному искусству
7 класс**

Тема «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. *Художник-график детских книг Южно-Уральского книжного издательства А.В. Гилёв*»

1. Назначение практической работы

Цель практической работы – проверка и оценка способности учащихся основной школы применять полученные в процессе изучения изобразительного искусства знания для решения разнообразных задач учебного и практического характера средствами изобразительного искусства.

Задачи учебного занятия – достижение образовательных результатов:

личностный результат - идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России;

метапредметный результат – создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

предметный результат – отработка умений:

- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.).*

2. Характеристика практической работы

На выполнение работы отводится 35 минут. Это время включает предварительный инструктаж учителя, практическое выполнение задания.

Оборудование:

1. Альбом для рисования.
2. Карандаш, акварель
3. Набор кистей для акварели
4. Палитра для получения вариативных цветов
5. Баночка для воды;
- 6.. Тряпочка для рук.

3. План (спецификация) практической работы

Практическая работа содержит отдельные компоненты, которые проверяют различные виды деятельности учащихся.

Компоненты практической работы	Виды деятельности
Работа с текстом	- Выявлять (находить) информацию, заданную в явном и неявном виде
Знание понятий, терминов	- Понимать термины: иллюстрация, композиция, тема, сюжет.
Создание с натуры и по воображению образов	- Выполнить эскиз композиции на тему - Применять правила линейной и воздушной перспективы - Выбирать цветовую палитру в соответствии с выбранной темой. - Использовать графические материалы и краски для иллюстрирования. - Выделять главное и второстепенное в композиции. - Передавать характер и настроение литературного произведения через характер линий, штрихов и пятен
Развитие художественного вкуса и наблюдательности	- Разрабатывать оригинальную идею иллюстрации литературного произведения - Передавать собственное отношение к литературному произведению через рисунок. - Проявлять творческую фантазию, - Использовать условия для самовыражения.

4. Система оценивания практической работы

Критерии оценивания иллюстрации литературного произведения:

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Оригинальность идеи	1
2	Пейзаж носит свой характер, создает определенное настроение	1
3	Выбрана интересная точка зрения на пейзаж	1
4	Правильное построение композиции	1
5	Правильная передача пропорций при изображении фигуры человека	1
6	Выделение главного и второстепенного в композиции	1
7	Элементы иллюстрации оптимального размера и удачно размещены на листе	2 (по одному баллу за каждый элемент)
8	Передача собственного отношения к литературному герою (лирическому герою) через рисунок	1
	Максимальный балл	9

Полученные обучающимся баллы суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

Суммарный балл	% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
----------------	--------------	-----------------------------

8-9	80-100	«5»
6-7	60-76	«4»
4-5	40-56	«3»
1-3	0-36	«2»

Инструкция по выполнению работы

Представьте себя иллюстратором художественной литературы. Перед вами фрагмент башкирской легенды¹ и стихотворения южноуральских поэтов².

Выберите одно произведение и выполните эскиз иллюстраций к нему.

Для иллюстрирования литературного произведения самостоятельно выберите вид и жанр живописи, а в соответствии с этим и материал для рисования.

На выполнение работы по изобразительному искусству отводится 35 минут.

При выполнении задания можно пользоваться черновиком.

Желаем успеха!

¹ Мастера изумрудного края / Состав. И.А. Кириллова. – Челябинск: Аркаим, 2010. – 192с.

² Литература России. Южный Урал: хрестоматия: 5-9 класс/ [сост. Т.В. Соловьева]. – Челябинск : Взгляд, 2017. – 224с.

Литературные произведения для иллюстрирования

Давно это было. Жил в наших краях удалой башкир, егет. Почти весь Урал он объездил на своем коне. Знал все лучшие пастбища и бортевые деревья. Много диковинных камней привозил. А когда стал жениться, то подарила ему невеста необыкновенный пояс, шитый шелком, серебром и золотом искусными рукодельницами, подругами невесты. А вышили они Уральские горы и показали, где какие богатства в них лежат. Сверкал и переливался этот пояс всеми цветами радуги. Только недолго пришлось жениху любоваться подарком. Исчез вдруг пояс. Сколько ни искали, не могли найти.

Долго горевал жених, да невеста успокоила, пообещав ему вышить другой пояс. Так бы и забыли об этом поясе, да вот только вдруг зачастили русские купцы в наши края, землю скупать начали. Камни какие-то нашли на горе Атач. Вот и подумали тогда все, кто знал о пропаже пояса егета: не нашли ли тот пояс русские купцы?

Башкирское предание

Богданов Вячеслав Алексеевич

* * *

Дождь отшумел,
Отбарабанил,
Увел грозу по небесам.
Пропах и хвоей, и грибами
Уральский август по лесам.
Притихли буйные озера
А за озерами вдали
От высоты прогнулись горы
И, как верблюды, побрели.
Бредут спокойно, величаво,
Нелегко их извечный труд,
Несут они — Европу справа,
А слева — Азию несут...

Кондратковская Нина Георгиевна

Тайсара - желтый жеребенок (фрагмент)

Широко текла вода
Речки-непоседы
В те далекие года,
Что забыли деды.

Говорят, разгорячась
От степной погони,
Эту реченьку не раз
Проплывали кони.

А однажды, по весне,
Легконог и тонок,
Стал тонуть на быстрине
Желтый жеребенок.

Но пучина глубока –
И не быть бы счастью,
Да приметили конька
Небывалой масти.

Пастухи его спасли,
Взяли на уздечку,
Тайсарою нарекли
Безцмянку-речку.

Мол, беги, как резвый тай,
Приуральской Русью,
Веселее заплетай
Золотое русло!

**Контрольно-измерительные материалы
для проведения практической работы
по Изобразительному искусству
7 класс**

Тема «Архитектура – композиционная организация пространства»

1. Назначение практической работы

Цель практической работы – проверка и оценка способности учащихся основной школы применять полученные в процессе изучения изобразительного искусства знания для решения разнообразных задач учебного и практического характера средствами изобразительного искусства.

Задачи учебного занятия – достижение образовательных результатов:

личностный результат – осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

метапредметный результат – создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

предметный результат – отработка умений:

- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.

2. Характеристика практической работы

На выполнение работы отводится 35 минут. Это время включает предварительный инструктаж учителя, практическое выполнение задания.

Оборудование:

1. Рабочий лист на формате А4.
2. Карандаш, акварель
3. Набор кистей для акварели
4. Палитра для получения вариативных цветов
5. Баночка для воды;
- 6.. Тряпочка для рук.

3. План (спецификация) практической работы

Практическая работа содержит отдельные компоненты, которые проверяют различные виды деятельности учащихся.

Компоненты практической работы	Виды деятельности
Работа с иллюстративным материалом	- Выявлять (находить) информацию, заданную в явном и неявном виде

Знание понятий, терминов	- Понимать термины: гармония, симметрия, конструкция, модуль, архитектура.
Создание с натуры и по воображению образов	- Использовать правила симметрии. - Выделять и располагать на рисунке элементы древнерусской архитектуры в соответствии с исторической традицией. - Выбирать цветовую палитру в соответствии с выбранной темой. - Использовать графические материалы и краски (акварель).
Развитие художественного вкуса и наблюдательности	- Определять древнерусский архитектурный стиль. - Видеть важнейшие элементы древнерусской архитектуры - Осознавать колорит архитектурного объекта как части архитектурного стиля.

4. Система оценивания практической работы

Критерии оценивания живописной композиции:

Критерии	Баллы
уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, все архитектурные элементы присутствуют, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования	5
уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть незначительные нарушения в количестве архитектурных элементов и передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки	4
уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, существенные нарушения в количестве архитектурных элементов и передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка	3
ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.	2
<i>Максимальный балл</i>	5

Инструкция по выполнению работы

Представьте себя реставратором, которому необходимо подготовить проект реставрации здания. Время сохранило для нас только его половину.

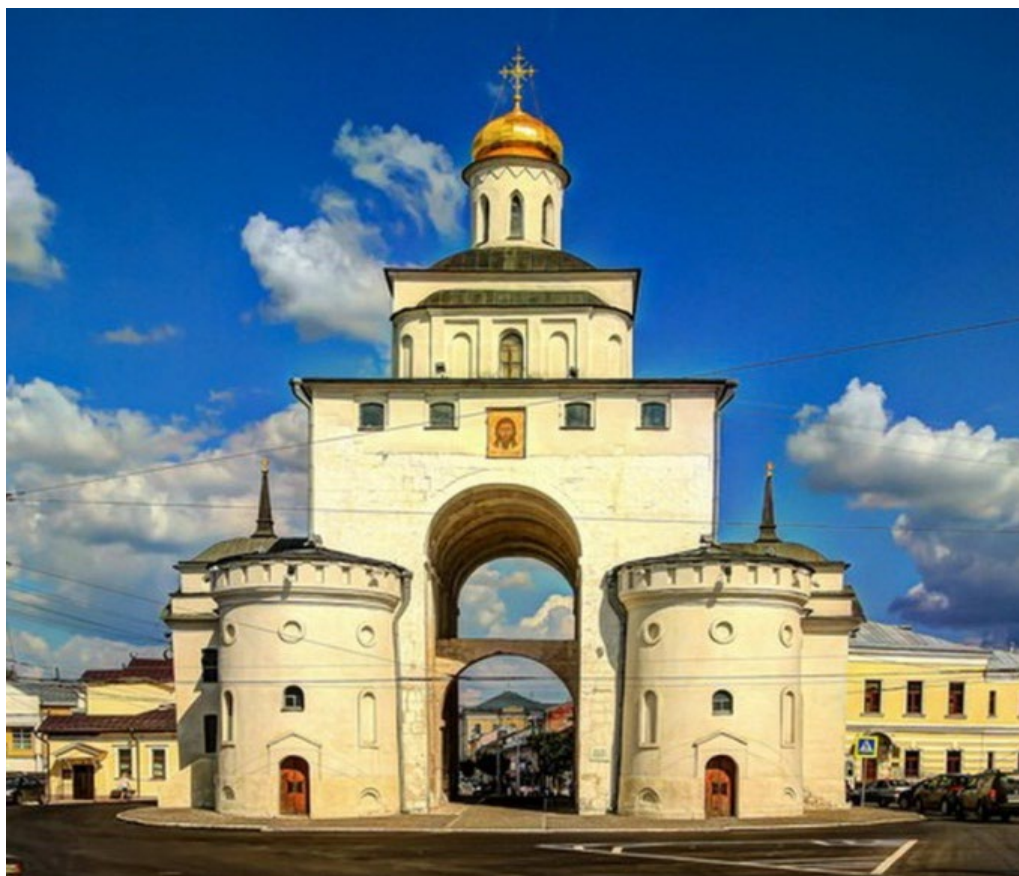
За научную основу решено было взять сохранившийся объект в г. Владимире.

Для подготовки проекта реставрации используйте знания о способах гармонии в архитектуре и дизайне, элементах древнерусской архитектуры.

На выполнение работы по изобразительному искусству отводится 35 минут.

При выполнении задания можно пользоваться черновиком.

Желаем успеха!



Старинные русские города окружали оборонительные сооружения. Войти в город можно было только через специальные ворота.

На иллюстрации представлены Золотые (главные) ворота города Владимира. Через эти ворота в город штурмовали воины Батыя в XIII в.

Золотые ворота Владимира дошли до нас в перестроенном виде.

- 1 Завершите рисунок, используя знания о способах гармонии в архитектуре и дизайне.**
- 2 Дополните рисунок недостающими архитектурными элементами.**
- 3 Используя знания по истории России, выполните цветовое оформление архитектурного объекта в соответствии с древнерусскими традициями.**



**Контрольно-измерительные материалы
для проведения практической работы
по Изобразительному искусству**

7 класс

Тема «Ты – архитектор. Проектирование города:
архитектурный замысел и его осуществление»

1. Назначение практической работы

Цель практической работы – проверка и оценка способности учащихся основной школы применять полученные в процессе изучения изобразительного искусства знания для решения разнообразных задач учебного и практического характера средствами изобразительного искусства.

Задачи учебного занятия – достижение образовательных результатов:

личностный результат – интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации;

метапредметный результат – создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

предметный результат – отработка умений:

- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры **в пространстве Челябинска и городов Челябинской области**;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве.

2. Характеристика практической работы

На выполнение работы отводится 40 минут. Это время включает предварительный инструктаж учителя, практическое выполнение задания.

Оборудование:

1. Основа для макета (формат А4 - А3).
2. Карандаш
3. Цветная и белая бумага
4. Клей

5. Ножницы

3. План (спецификация) практической работы

Практическая работа содержит отдельные компоненты, которые проверяют различные виды деятельности учащихся.

Компоненты практической работы	Виды деятельности
Знание понятий, терминов	- Понимать термины: рельеф, пространство, конструкция (фронтальная, глубинная), объём, модуль, архитектура, архитектоника, микрорайон, макет.
Создание с натуры и по воображению образов	- Создавать модули - Использовать последовательность работы над архитектурным макетом - Распределять модули пропорционально их назначению и всему объекту. - Учитывать целесообразность элементов архитектуры в соответствии с их назначением. - Определять соответствие формы архитектурного модуля и возможным материалом его создания. - Грамотно использовать цвет в архитектуре. - Работать с бумагой.
Развитие художественного вкуса и наблюдательности	- Эстетическое восприятие окружающего пространства. - Соотносить практическую ценность с эстетической в архитектуре; - Проявлять творческую фантазию, - Использовать условия для самовыражения.

4. Система оценивания практической работы

Критерии оценивания архитектурного макета:

Критерии	Баллы
уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, все архитектурные элементы присутствуют, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования	5
уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть незначительные нарушения в количестве архитектурных элементов и передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки	4
уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, существенные нарушения в количестве архитектурных элементов и передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка	3
ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться	2

дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.	
<i>Максимальный балл</i>	5

Инструкция по выполнению работы

Создайте архитектурно-проектировочное бюро (3-4 человека). Вашему бюро поручено разработать проект микрорайона города, учитывающего все потребности современного человека. Для подготовки проекта используйте известный вам опыт строительства соцгородов в Челябинске (ЧГРЭС, ЧТЗ, ЧМЗ) и Магнитогорске.

Проект микрорайона города может быть представлен как в виде цветного макета, так и выполненным в одном цвете. При создании макета используйте простейшие конструктивные формы. Максимально возможная площадь макета - А3.

Не забудьте про условные обозначения.

На выполнение работы по изобразительному искусству отводится 40 минут.

Желаем успеха!

**Контрольно-измерительные материалы
для проведения практической работы
по Изобразительному искусству**

7 класс

Тема «Дизайн и архитектура моего сада»

1. Назначение практической работы

Цель практической работы – проверка и оценка способности учащихся основной школы применять полученные в процессе изучения изобразительного искусства знания для решения разнообразных задач учебного и практического характера средствами изобразительного искусства.

Задачи учебного занятия – достижение образовательных результатов:

личностный результат – сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

метапредметный результат – выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы;

предметный результат – отработка умений:

- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел.

2. Характеристика практической работы

На выполнение работы отводится 35 минут. Это время включает предварительный инструктаж учителя, практическое выполнение задания.

Оборудование:

1. Рабочий лист на формате А4, лист с условными обозначениями.
2. Карандаш, акварель
3. Набор кистей для акварели
4. Палитра для получения вариативных цветов
5. Баночка для воды;
6. Тряпочка для рук.

3. План (спецификация) практической работы

Практическая работа содержит отдельные компоненты, которые проверяют различные виды деятельности учащихся.

Компоненты практической работы	Виды деятельности
Работа с иллюстративным материалом	- Выявлять (находить) информацию, заданную в явном и неявном виде
Знание понятий, терминов	- Понимать термины: гармония, конструкция, архитектура, ландшафтный дизайн, виды ландшафтного дизайна.
Создание с натуры и по воображению образов	- Использовать правила композиции. - Сочетать элементы различных видов ландшафтного дизайна. - Выделять и располагать на рисунке элементы ландшафтного дизайна в соответствии с концепцией проекта. - Использовать графические материалы и краски (акварель).
Развитие художественного вкуса и наблюдательности	- Эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения природной среды в ограниченном пространстве. - Использовать цвет природной среды как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; - Осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного наброска; - Проявлять творческую фантазию, - Использовать условия для самовыражения.

4. Система оценивания практической работы

Критерии оценивания живописного эскиза проекта:

Критерии	Баллы
уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, все ландшафтные элементы присутствуют, верно переданы пропорции и размеры в соответствии с указанным масштабом, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования	5
уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть незначительные нарушения передаче пропорций и размеров и масштабировании пространства; обучающийся допустил малозначительные ошибки в приемах и изученных техниках рисования	4
уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, существенные нарушения в количестве и качестве выбранных ландшафтных элементов, присутствуют существенные нарушения в масштабировании элементов чертежа и передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка	3
ученик не знает основных правил ландшафтного дизайна, специфики элементов, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.	2
<i>Максимальный балл</i>	5

Инструкция по выполнению работы

Представьте себя ландшафтным дизайнером, которому необходимо подготовить дизайн-проект территории приусадебного участка. Заказчик полностью вам доверяет и готов рассмотреть все ваши предложения.

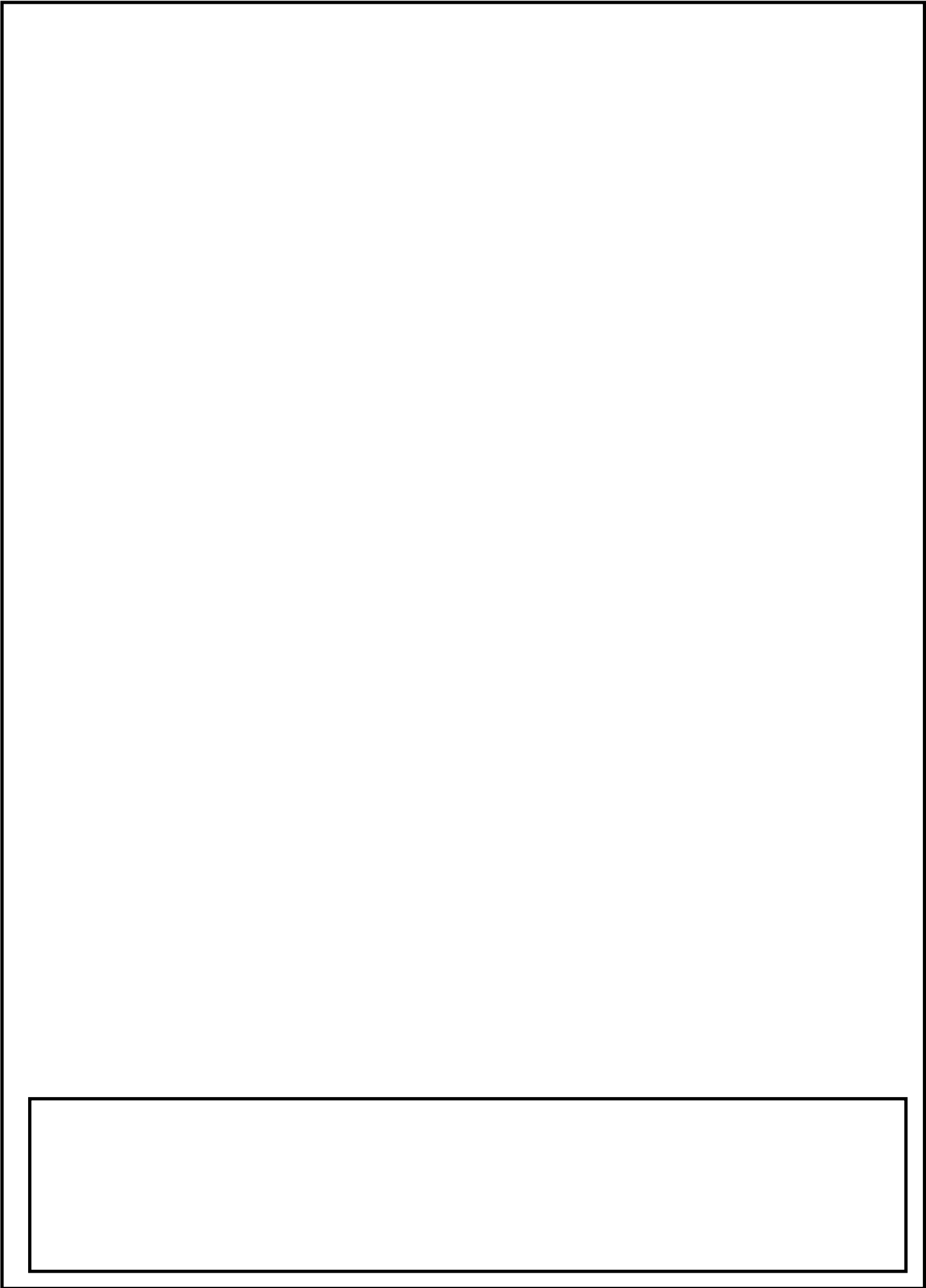
Сделайте чертёжно-схематическую планировку в цвете (вид сверху, в масштабах, соответствующих реальности и с пояснительными указаниями). В планировку включите соответствующие элементы ландшафтного дизайна.

Для живописного наброска используйте чертёжный формат и условные обозначения.

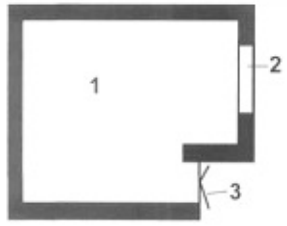
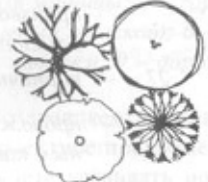
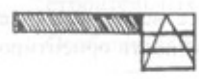
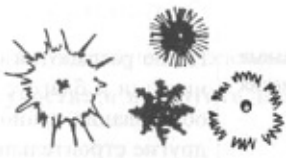
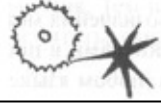
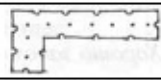
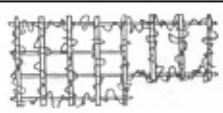
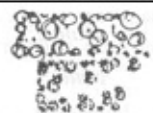
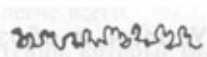
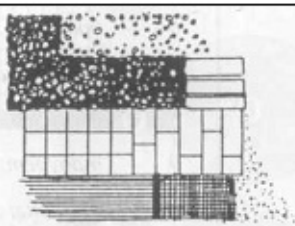
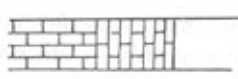
На выполнение работы по изобразительному искусству отводится 35 минут.

При выполнении задания можно пользоваться черновиком.

Желаем успеха!



Условные обозначения

	1 – здание 2 – окно 3 – вход		лиственные деревья
	опорная стена с лестницей		хвойные деревья
	склон		отдельные кусты
	бассейн		группа кустов
	песочница		вечнозеленая кустарниковая масса
	скамейка		стриженная живая изгородь
	пергола		неподстриженная живая изгородь
	Беседка с вьющимися растениями		цветы
	вьющиеся растения		дорожки из тесанных каменных плит
	дерн и покрытие дорожек		дорожки из природного камня
			кирпичное покрытие
	луг		огород
	масштаб		направление на север