

**Частное общеобразовательное учреждение
«Челябинская православная гимназия во имя
Святого Праведного Симеона Верхотурского Чудотворца»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
«РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Литература»
10-11 классы**

Автор-составитель:
учитель русского языка и литературы
Голова Ксения Вячеславовна

Челябинск

2025

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например: «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX — начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например: «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например: «Иуда Искарот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например: «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д.Бальмонта, М.А.Волошина, Н.С.Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например: «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например: В.П.Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В.Бондарев «Горячий снег»; В.В.Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л.Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д.Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л.Кондратьев «Сашка»;

В.П.Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И.Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два» и др.

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В.Друниной, М.В.Исаковского, Ю.Д.Левитанского, С.С.Орлова, Д.С.Самойлова, К.М.Симонова, Б.А.Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С.Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например: «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например: «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А.Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч.Т.Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В.И.Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г.Н.Владимов («Верный Руслан»); Ф.А.Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю.П.Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В.О.Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (роман «Санькя» и др.); А.Н.и Б.Н.Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю.В.Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В.Т.Шаламов («Колымские рассказы», например: «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А.Ахмадулиной, А.А.Вознесенского, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, Н.А.Заболоцкого, Т.Ю.Кибирова, Ю.П.Кузнецова, А.С.Кушнера, Л.Н.Мартынова, Б.Ш.Окуджавы, Р.И.Рождественского, А.А.Тарковского, О.Г.Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например: А.Н.Арбузов «Иркутская история»; А.В.Вампилов «Старший сын»; Е.В.Гришковец «Как я съел собаку»; К.В.Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю.Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю.Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г.Айги, Р.Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р.Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; А.Камю «Посторонний»; Ф.Кафки «Превращение»; Дж.Оруэлла «1984»; Э.М.Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж.Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г.Уэллса «Машина времени»; О.Хаксли «О дивный новый мир»; Э.Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г.Аполлинера, Т.С.Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б.Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М.Метерлинка «Синяя птица»; О.Уайльда «Идеальный муж»; Т.Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б.Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Изучение литературы на уровне среднего общего образования направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания федеральной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

2. Патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3. Духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

4. Эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённости в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

5. Физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

6. Трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

7. Экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

8. Ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется *эмоциональный интеллект*, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения федеральной рабочей программы учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (10 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX в.)
2	Понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста
3	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст
4	Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX в.)
5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX в. со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX в. образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально

	откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления
8	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
10	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка

13	Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
----	---

Таблица 5.1

Проверяемые элементы содержания (10 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX в.: обобщающее повторение: "Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина; комедия Д.И.Фонвизина "Недоросль"; стихотворения и баллады В.А.Жуковского; комедия А.С.Грибоедова "Горе от ума"; произведения А.С.Пушкина (стихотворения, романы "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка"); произведения М.Ю.Лермонтова (стихотворения, роман "Герой нашего времени"); произведения Н.В.Гоголя (комедия "Ревизор", поэма "Мёртвые души")
2	Литература второй половины XIX в.
2.1	А.Н.Островский. Драма "Гроза"
2.2	И.А.Гончаров. Роман "Обломов"
2.3	И.С.Тургенев. Роман "Отцы и дети"
2.4	Ф.И.Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К.Б." ("Я встретил вас - и всё былое...")
2.5	Н.А.Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, "Тройка", "Я не люблю иронии твоей...", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."). Поэма "Кому на Руси жить хорошо"
2.6	А.А.Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, "Одним толчком согнать ладью живую...", "Ещё майская ночь", "Вечер", "Это утро, радость эта...", "Шёпот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..."
2.7	М.Е.Салтыков-Щедрин. Роман-хроника "История одного города" (не менее двух глав по выбору). Например, главы "О корени происхождения

	глуповцев", "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния"
2.8	Ф.М.Достоевский. Роман "Преступление и наказание"
2.9	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея "Война и мир"
2.10	Н.С.Лесков. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Очарованный странник", "Однодум"
2.11	А.П.Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, "Студент", "Ионыч", "Дама с собачкой", "Человек в футляре". Комедия "Вишневый сад"
3	Литературная критика второй половины XIX в. Статьи Н.А.Добролюбова "Луч света в тёмном царстве", "Что такое обломовщина?", Д.И.Писарева "Базаров" и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением)
4	Литература народов России Стихотворения (одно по выбору). Например, Г.Тукая, К.Хетагурова
5	Зарубежная литература
5.1	Зарубежная проза второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса "Дэвид Копперфилд", "Большие надежды"; Г.Флобера "Мадам Бовари"
5.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера
5.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г.Ибсена "Кукольный дом"

Таблица 5.2

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (11 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через

	умение соотносить художественную литературу конца XIX - начала XXI в. с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры
2	Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста
3	Приобщение к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе
4	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX - начало XXI в.) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы
5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX-XXI в. со временем написания, с современностью и традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7	Самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
8	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

9	Овладение умениями овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
10	Умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка
13	Умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

Таблица 5.3

Проверяемые элементы содержания (11 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Литература конца XIX - начала XX в.
1.1	А.И.Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Гранатовый браслет", "Олеся"
1.2	Л.Н.Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искарот", "Большой шлем"
1.3	М.Горький. Рассказы (один по выбору). Например, "Старуха Изергиль", "Макар Чудра", "Коновалов". Пьеса "На дне"
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д.Бальмонта, М.А.Волошина, Н.С.Гумилева
2	Литература XX в.
2.1	И.А.Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, "Антоновские яблоки", "Чистый понедельник", "Господин из Сан-Франциско"
2.2	А.А.Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Река раскинулась. Течёт, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "О, весна, без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить...". Поэма "Двенадцать"
2.3	В.В.Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, "А вы могли бы?", "Нате!", "Послушайте!", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", "Письмо Татьяне Яковлевой". Поэма "Облако в штанах"
2.4	С.А.Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, "Гой ты, Русь, моя родная...", "Письмо матери", "Собаке Качалова", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Я последний поэт деревни...", "Русь Советская", "Низкий дом с голубыми ставнями..."
2.5	О.Э.Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Ленинград", "Мы живём, под собою не чуя страны..."

2.6	М.И.Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, "Моим стихам, написанным так рано...", "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Идешь, на меня похожий...", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Тоска по родине! Давно...", "Книги в красном переплёте", "Бабушке", "Красною кистью..." (из цикла "Стихи о Москве")
2.7	А.А.Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, "Песня последней встречи", "Сжала руки под тёмной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Не с теми я, кто бросил землю...", "Мужество", "Приморский сонет", "Родная земля". Поэма "Реквием"
2.8	Н.А.Островский. Роман "Как закалялась сталь" (избранные главы)
2.9	М.А.Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон" (избранные главы)
2.10	М.А.Булгаков. Романы "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору)
2.11	А.П.Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "В прекрасном и яростном мире", "Котлован", "Возвращение"
2.12	А.Т.Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери" ("В краю, куда их вывезли гуртом..."), "Я знаю, никакой моей вины...", "Дробится рваный цоколь монумента..."
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П.Астафьев "Пастух и пастушка"; Ю.В.Бондарев "Горячий снег"; В.В.Быков "Обелиск", "Сотников", "Альпийская баллада"; Б.Л.Васильев "А зори здесь тихие", "В списках не значился", "Завтра была война"; К.Д.Воробьёв "Убиты под Москвой", "Это мы, Господи!"; В.Л.Кондратьев "Сашка"; В.П.Некрасов "В окопах Сталинграда"; Е.И.Носов "Красное вино победы", "Шопен, соната номер два"; С.С.Смирнов "Брестская крепость"
2.14	А.А.Фадеев. Роман "Молодая гвардия"
2.15	В.О.Богомоллов. Роман "В августе сорок четвёртого"
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В.Друниной, М.В.Исаковского, Ю.Д.Левитанского, С.С.Орлова, Д.С.Самойлова, К.М.Симонова, Б.А.Слуцкого

2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С.Розов "Вечно живые"
2.18	Б.Л.Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всём мне хочется дойти...", "Снег идёт", "Любить иных - тяжёлый крест...", "Быть знаменитым некрасиво...", "Ночь", "Гамлет", "Зимняя ночь"
2.19	А.И.Солженицын. Произведения "Один день Ивана Денисовича", "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты книги по выбору, например, глава "Поэзия под плитой, правда под камнем")
2.20	В.М.Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, "Срезал", "Обида", "Микроскоп", "Мастер", "Крепкий мужик", "Сапожки"
2.21	В.Г.Распутин. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Живи и помни", "Прощание с Матёрой"
2.22	Н.М.Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, "Звезда полей", "Тихая моя родина!..", "В горнице моей светло...", "Привет, Россия...", "Русский огонек", "Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны..."
2.23	И.А.Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, "На смерть Жукова", "Осенний крик ястреба", "Пилигримы", "Стансы" ("Ни страны, ни погоста..."), "На столетие Анны Ахматовой", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку..."
3	Литература второй половины XX - начала XXI в.
3.1	Проза второй половины XX - начала XXI в. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А.Абрамов (повесть "Пелагея"); Ч.Т.Айтматов (повесть "Белый пароход"); В.П.Астафьев (повествование в рассказах "Царь-рыба" (фрагменты); В.И.Белов (рассказы "На родине", "Бобришный угор"); Ф.А.Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты); Ю.П.Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка"); З.Прилепин (рассказы из сборника "Собаки и другие люди"); А.Н. и Б.Н.Стругацкие (повесть "Понедельник начинается в субботу"); Ю.В.Трифонов (повесть "Обмен")
3.2	Поэзия второй половины XX - начала XXI в. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А.Ахмадулиной, А.А.Вознесенского, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, Н.А.Заболоцкого, Ю.П.Кузнецова, А.С.Кушнера,

	Л.Н.Мартынова, Б.Ш.Окуджавы, Р.И.Рождественского, А.А.Тарковского, О.Г.Чухонцева
3.3	Драматургия второй половины XX - начала XXI в. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н.Арбузов ("Иркутская история"); А.В.Вампилов ("Старший сын")
4	Литература народов России Рассказы, повести, стихотворения (одно произведение по выбору). Например, рассказ Ю.Рытхэу "Хранитель огня"; повесть Ю.Шесталова "Синий ветер каслания" и другие; стихотворения Г.Айги, Р.Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кутультинова, К.Кулиева
5	Зарубежная литература
5.1	Зарубежная проза XX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Р.Брэдбери "451 градус по Фаренгейту"; Э.М.Ремарка "Три товарища"; Д.Сэлинджера "Над пропастью во ржи"; Г.Уэллса "Машина времени"; Э.Хемингуэя "Старик и море"
5.2	Зарубежная поэзия XX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г.Аполлинера, Т.С.Элиота
5.3	Зарубежная драматургия XX в. (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б.Брехта "Мамаша Кураж и её дети"; М.Метерлинка "Синяя птица"; О.Уайльда "Идеальный муж"; Т.Уильямса "Трамвай "Желание"; Б.Шоу "Пигмалион"

Проверяемые на ЕГЭ по литературе требования к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к предметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции
2	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов
3	Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста);

	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним, участвовать в дискуссии на литературные темы; сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью
4	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
5	Понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики; сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле
6	Владение умениями самостоятельного истолкования прочитанного в письменной форме, информационной переработки текстов, написания сочинений различных жанров (объём сочинения - не менее 250 слов); владение различными приёмами цитирования и редактирования текстов (на основе в том числе знания наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов); сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка

Таблица 5.5

Перечень элементов содержания, проверяемых на ЕГЭ по литературе

Код	Проверяемый элемент содержания
ОШ1	"Слово о полку Игореве"
ОШ2	Поэзия XVIII в.: М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин
ОШ3	Д.И.Фонвизин. Комедия "Недоросль"
ОШ4	Поэзия первой половины XIX в.: В.А.Жуковский, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов
ОШ5	А.С.Грибоедов. Комедия "Горе от ума"
ОШ6	А.С.Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин"
ОШ7	А.С.Пушкин. Роман "Капитанская дочка"
ОШ8	М.Ю.Лермонтов. Роман "Герой нашего времени"
ОШ9	Н.В.Гоголь. Комедия "Ревизор"
ОШ10	Н.В.Гоголь. Поэма "Мёртвые души"
1	А.Н.Островский. Драма "Гроза"
2	И.А.Гончаров. Роман "Обломов"
3	И.С.Тургенев. Роман "Отцы и дети"
4	Ф.И.Тютчев. Стихотворения
5	А.А.Фет. Стихотворения
6	А.К.Толстой. Стихотворения
7	Н.А.Некрасов. Стихотворения
8	Н.А.Некрасов. Поэма "Кому на Руси жить хорошо"

9	М.Е.Салтыков-Щедрин. Роман-хроника "История одного города" (избранные главы). Сказки. Например, "Пропала совесть", "Медведь на воеводстве", "Карась-идеалист", "Коняга"
10	Ф.М.Достоевский. Роман "Преступление и наказание"
11	Н.Г.Чернышевский. Роман "Что делать?" (избранные главы)
12	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея "Война и мир"
13	Н.С.Лесков. Рассказы и повести
14	А.П.Чехов. Рассказы "Студент", "Ионыч", "Человек в футляре" и другие
15	А.П.Чехов. Пьеса "Вишнёвый сад"
16	А.И.Куприн. Рассказы и повести
17	Л.Н.Андреев. Рассказы и повести
18	М.Горький. Рассказы "Старуха Изергиль" и другие, повести, романы
19	М.Горький. Пьеса "На дне"
20	Поэзия Серебряного века: И.Ф.Анненский, К.Д.Бальмонт, А.Белый, В.Я.Брюсов, М.А.Волошин, Н.С.Гумилёв, И.Северянин, В.С.Соловьев, Ф.К.Сологуб, В.В.Хлебников и другие
21	И.А.Бунин. Рассказы "Чистый понедельник", "Господин из Сан-Франциско" и другие
22	А.А.Блок. Стихотворения
23	А.А.Блок. Поэма "Двенадцать"
24	В.В.Маяковский. Стихотворения
25	В.В.Маяковский. Поэма "Облако в штанах"
26	С.А.Есенин. Стихотворения
27	С.А.Есенин. Поэма "Чёрный человек"

28	М.И.Цветаева. Стихотворения
29	О.Э.Мандельштам. Стихотворения
30	А.А.Ахматова. Стихотворения
31	А.А.Ахматова. Поэма "Реквием"
32	Е.И.Замятин. Роман "Мы"
33	Н.А.Островский. Роман "Как закалялась сталь" (избранные главы)
34	М.А.Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон"
35	М.А.Булгаков. Романы "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита". Рассказы, повести, пьесы
36	В.В.Набоков. Рассказы, повести, романы
37	А.П.Платонов. Рассказы и повести
38	А.Т.Твардовский. Стихотворения. Поэма "По праву памяти"
39	Проза о Великой Отечественной войне. Романы, повести, рассказы. В.П.Астафьев, Ю.В.Бондарев, В.В.Быков, Б.Л.Васильев, К.Д.Воробьёв, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, С.С.Смирнов, В.О.Богомоллов (роман "В августе сорок четвёртого") и другие. Пьесы. Например, В.С.Розов ("Вечно живые"), К.М.Симонов ("Русские люди")
40	Поэзия о Великой Отечественной войне. Ю.В.Друнина, М.В.Исаковский, Ю.Д.Левитанский, С.С.Орлов, Д.С.Самойлов, К.М.Симонов, Б.А.Слуцкий и другие
41	А.А.Фадеев. Роман "Молодая гвардия"

42	Б.Л.Пастернак. Стихотворения
43	Б.Л.Пастернак. Роман "Доктор Живаго" (избранные главы)
44	А.И.Солженицын. Повесть "Один день Ивана Денисовича"
45	А.И.Солженицын. Книга "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты)
46	В.М.Шукшин. Рассказы
47	В.Г.Распутин. Рассказы и повести
48	Н.М.Рубцов. Стихотворения
49	И.А.Бродский. Стихотворения
50	В.С.Высоцкий. Стихотворения
51	Митрополит Тихон (Шевкунов). "Гибель империи. Российский урок"
52	Авторы прозаических произведений (эпос, драма) XX-XXI в. Рассказы, повести, романы. Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, А.Н.Варламов, С.Д.Довлатов, Ф.А.Искандер, Ю.П.Казаков, З.Прилепин, В.А.Солоухин, А.Н. и Б.Н.Стругацкие, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов и другие. Пьесы. А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М.Рощин и другие
53	Авторы стихотворных произведений (лирика, лироэпос) XX-XXI в. Б.А.Ахмадулина, О.Ф.Берггольц, Ю.И.Визбор, А.А.Вознесенский, Е.А.Евтушенко, Н.А.Заболоцкий, Ю.П.Кузнецов, А.С.Кушнер, Л.Н.Мартынов, О.А.Николаева, Б.Ш.Окуджава, Р.И.Рождественский, В.Н.Соколов, А.А.Тарковский, О.Г.Чухонцев и другие
54	Литература народов России. Г.Айги, Р.Гамзатов, М.Джалиль, М.Карим, Д.Кугультинов, К.Кулиев, Ю.Рытхэу, Г.Тукай, К.Хетагуров, Ю.Шесталов и другие

55	Зарубежная литература второй половины XIX-XX в. (эпос, драма). Романы, повести, рассказы. Ч.Диккенс, Э.Золя, Г. де Мопассан, Г.Флобер, Р.Брэдли, У.Голдинг, Э.М.Ремарк, Дж. Сэлинджер, Г.Уэллс, Э.Хемингуэй, А.Франк и другие Пьесы. Г.Ибсен; Б.Брехт, Ф.М.Метерлинк, Д.Пристли, О.Уайльд, Т.Уильямс, Б.Шоу и другие
56	Зарубежная литература второй половины XIX-XX в. (лирика, лироэпос). Ш.Бодлер, П.Верлен, Э.Верхарн, А.Рембо, Г.Аполлинер, Ф.Гарсия Лорка, Р.М.Рильке, Т.С.Элиот и другие

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 класс

№ урока	Тема урока
Урок 1	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII в. "Слово о полку Игореве". Стихотворения М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина. Комедия Д.И.Фонвизина "Недоросль"
Урок 2	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А.Жуковского; комедия А.С.Грибоедова "Горе от ума"
Урок 3	Обобщающее повторение: произведения А.С.Пушкина. Стихотворения, романы "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка"
Урок 4	Обобщающее повторение: произведения М.Ю.Лермонтова. Стихотворения. Роман "Герой нашего времени"
Урок 5	Обобщающее повторение: произведения Н.В.Гоголя. Комедия "Ревизор". Поэма "Мертвые души"
Урок 6	Введение в курс литературы второй половины XIX в. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы "Гроза"
Урок 7	Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта
Урок 8	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины
Урок 9	Смысл названия и символика пьесы. Драма "Гроза" в русской критике

Урок 10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского "Гроза"
Урок 11	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского "Гроза"
Урок 12	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова
Урок 13	История создания романа "Обломов". Особенности композиции
Урок 14	Образ главного героя. Обломов и Штольц
Урок 15	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета
Урок 16	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие "обломовщина"
Урок 17	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова "Обломов"
Урок 18	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа "Отцы и дети"
Урок 19	Сюжет и проблематика романа "Отцы и дети"
Урок 20	Образ нигилиста в романе "Отцы и дети", конфликт поколений
Урок 21	Женские образы в романе "Отцы и дети"
Урок 22	"Вечные темы" в романе "Отцы и дети". Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения
Урок 23	Полемика вокруг романа "Отцы и дети": Д.И.Писарев и другие
Урок 24	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева "Отцы и дети"
Урок 25	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева. Поэт-философ
Урок 26	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева
Урок 27	Любовная лирика Ф.И.Тютчева
Урок 28	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева

Урок 29	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта
Урок 30	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова
Урок 31	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова
Урок 32	История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения
Урок 33	Многообразие народных типов в галерее персонажей "Кому на Руси жить хорошо"
Урок 34	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"
Урок 35	Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета. Теория "чистого искусства"
Урок 36	Человек и природа в лирике А.А.Фета
Урок 37	Художественное мастерство А.А.Фета
Урок 38	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета
Урок 39	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX в.
Урок 40	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX в.
Урок 41	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры
Урок 42	"История одного города" как сатирическое произведение. Глава "О корени происхождения глуповцев"
Урок 43	Собирательные образы градоначальников и "глуповцев". Главы "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния" и другие
Урок 44	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX в.
Урок 45	Презентация проектов по литературе второй половины XIX в.

Урок 46	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского
Урок 47	История создания романа "Преступление и наказание". Жанровые и композиционные особенности
Урок 48	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности
Урок 49	Раскольников в системе образов. Раскольников и его "двойники"
Урок 50	Униженные и оскорбленные в романе "Преступление и наказание". Образ Петербурга
Урок 51	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"
Урок 52	Библейские мотивы и образы в романе "Преступление и наказание"
Урок 53	Смысл названия романа "Преступление и наказание". Роль финала
Урок 54	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе "Преступление и наказание"
Урок 55	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание"
Урок 56	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Преступление и наказание"
Урок 57	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого
Урок 58	История создания романа-эпопеи "Война и мир". Жанровые особенности произведения
Урок 59	Роман-эпопея "Война и мир". Смысл названия. Историческая основа произведения
Урок 60	Роман-эпопея "Война и мир". Нравственные устои и жизнь дворянства
Урок 61	"Мысль семейная" в романе-эпопее "Война и мир": Ростовы и Болконские
Урок 62	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа-эпопеи "Война и мир"

Урок 63	Поиски смысла жизни Андрея Болконского
Урок 64	Духовные искания Пьера Безухова
Урок 65	Отечественная война 1812 года в романе-эпопее "Война и мир"
Урок 66	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа-эпопеи "Война и мир"
Урок 67	Образы Кутузова и Наполеона в романе-эпопее "Война и мир"
Урок 68	"Мысль народная" в романе-эпопее "Война и мир". Образ Платона Каратаева
Урок 69	Философия истории в романе-эпопее "Война и мир": роль личности и стихийное начало
Урок 70	Психологизм прозы Толстого: "диалектика души"
Урок 71	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре
Урок 72	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману-эпопее Л.Н.Толстого "Война и мир"
Урок 73	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя
Урок 74	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа
Урок 75	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя
Урок 76	Идейно-художественное своеобразие рассказа "Ионыч"
Урок 77	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П.Чехова
Урок 78	А.П.Чехов. Комедия "Вишневый сад". История создания, жанровые особенности комедии. Смысл названия
Урок 79	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение "дворянского гнезда"

Урок 80	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта
Урок 81	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани
Урок 82	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия А.П.Чехова
Урок 83	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова
Урок 84	Внеклассное чтение "Любимые страницы литературы второй половины XIX в."
Урок 85	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX в.
Урок 86	Контрольная работа: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX в.
Урок 87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX в.
Урок 88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова) и особенности его лирики
Урок 89	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)
Урок 90	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенса, Г.Флобера и других). История создания, сюжет и композиция произведения
Урок 91	Ч. Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов
Урок 92	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя
Урок 93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос
Урок 94	Страницы жизни поэта (А.Рембо, Ш.Бодлера и других), особенности его лирики
Урок 95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А.Рембо, Ш.Бодлера и другие)

Урок 96	Жизнь и творчество драматурга (Г.Ибсен и другие) История создания, сюжет и конфликт в произведении
Урок 97	Резервный урок. Г.Ибсен "Кукольный дом". Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга
Урок 98	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX в.
Урок 99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX в.
Урок 100	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"
Урок 101	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX в.
Урок 102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX в.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102, из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), - не более 10	

Таблица 4.1

11 класс

№ урока	Тема урока
Урок 1	Введение в курс русской литературы XX в. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя
Урок 2	Своеобразие сюжета повести А.И.Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя
Урок 3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма
Урок 4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева "Большой шлем". Трагическое мироощущение автора
Урок 5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя
Урок 6	Социально-философская драма "На дне". История создания, смысл названия произведения

Урок 7	Тематика, проблематика, система образов драмы "На дне"
Урок 8	"Три правды" в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение
Урок 9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"
Урок 10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького "На дне"
Урок 11	Резервный урок. Подготовка к сочинению по пьесе М.Горького "На дне"
Урок 12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений
Урок 13	Художественный мир поэта (на выбор К.Д.Бальмонта, М.А.Волошина, Н.С.Гумилёва и других). Основные темы и мотивы лирики поэта
Урок 14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)
Урок 15	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя
Урок 16	Тема любви в произведениях И.А.Бунина ("Антоновские яблоки", "Чистый понедельник")
Урок 17	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина ("Господин из Сан-Франциско")
Урок 18	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. ("Незнакомка", "На железной дороге", "О, весна, без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить..." и другие)
Урок 19	Образ "страшного мира" в лирике А.А.Блока. Тема Родины. ("Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Река раскинулась. Течёт, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "О доблестях, о подвигах, о славе..." и другие)
Урок 20	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока "Двенадцать". История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы
Урок 21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы

Урок 22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX в.
Урок 23	Презентация проекта по литературе начала XX в.
Урок 24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта
Урок 25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В.Маяковского ("Прозаседавшиеся" и другие)
Урок 26	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского ("Послушайте!", "Лиличка!", "Письмо Татьяне Яковлевой" и другие)
Урок 27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского "Облако в штанах"
Урок 28	Основные этапы жизни и творчества С.А.Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений ("Гой ты, Русь, моя родная...", "Собаке Качалова", "Не жалею, не зову, не плачу..." и другие)
Урок 29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта ("Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Я последний поэт деревни...", "Русь Советская", "Низкий дом с голубыми ставнями..." и другие)
Урок 30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина ("Шаганэ ты моя, Шаганэ..." и другие)
Урок 31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина
Урок 32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии ("Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...")
Урок 33	Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения "Ленинград", "Мы живём, под собою не чуя страны..." и другие)
Урок 34	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта ("Моим стихам, написанным так рано...", "Кто создан из камня, кто создан из глины..." и другие)
Урок 35	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди ("Идёшь, на меня похожий...", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Тоска по родине! Давно...", "Книги в

	красном переплёте", "Бабушке", "Красною кистью..." (из цикла "Стихи о Москве") и другие)
Урок 36	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта ("Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям..." и другие)
Урок 37	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта ("Не с теми я, кто бросил землю...", "Мужество", "Приморский сонет", "Родная земля", "Мне голос был. Он звал утешно..." и другие)
Урок 38	История создания поэмы А.А.Ахматовой "Реквием". Трагедия народа и поэта. Смысл названия
Урок 39	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения
Урок 40	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX в.
Урок 41	Контрольная работа: письменные ответы, сочинение, тесты по литературе первой половины XX в.
Урок 42	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа "Как закалялась сталь"
Урок 43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа
Урок 44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра
Урок 45	Роман-эпопея "Тихий Дон". Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества
Урок 46	Роман-эпопея "Тихий Дон". Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее
Урок 47	Женские судьбы в романе-эпопее "Тихий Дон". Роль пейзажа в произведении. Традиции Л.Н.Толстого в прозе М.А.Шолохова
Урок 48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.А.Шолохова "Тихий Дон"

Урок 49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору)
Урок 50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору). Система образов
Урок 51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору)
Урок 52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору)
Урок 53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)
Урок 54	Картины жизни и творчества А.П.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя
Урок 55	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова (одно произведение по выбору). Например, "В прекрасном и яростном мире", "Котлован", "Возвращение". Самобытность языка и стиля писателя
Урок 56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)
Урок 57	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского. Тема Великой Отечественной войны ("Памяти матери" ("В краю, куда их вывезли гуртом..."), "Я знаю, никакой моей вины..." и другие)
Урок 58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации А.Т.Твардовского ("Дробится рваный цоколь монумента..." и другие)
Урок 59	Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне
Урок 60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие "лейтенантской" прозы
Урок 61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе
Урок 62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа "Молодая гвардия". Жизненная правда и художественный вымысел

Урок 63	Система образов в романе "Молодая гвардия". Героизм и мужество молодогвардейцев
Урок 64	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины
Урок 65	Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне (стихотворения Ю.В.Друниной, М.В.Исаковского, Ю.Д.Левитанского и других)
Урок 66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С.С.Орлова, Д.С.Самойлова, К.М.Симонова, Б.А.Слуцкого и других)
Урок 67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)
Урок 68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение
Урок 69	Внеклассное чтение. "Страницы, опаленные войной" по произведениям о Великой Отечественной войне
Урок 70	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта
Урок 71	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака
Урок 72	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака
Урок 73	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Рассказ "Один день Ивана Денисовича", творческая судьба произведения
Урок 74	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя "Архипелаг ГУЛАГ"
Урок 75	Презентация проекта по литературе второй половины XX в.
Урок 76	В.М.Шукшин. Страницы жизни и творчества. Своеобразие прозы писателя ("Срезал", "Обида", "Микроскоп", "Мастер", "Крепкий мужик", "Сапожки" и другие)
Урок 77	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие "чудаковатых" персонажей

Урок 78	В.Г.Распутин. Страницы жизни и творчества. Изображение патриархальной русской деревни
Урок 79	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору). Например, "Живи и помни", "Прощание с Матёрой" и других
Урок 80	Н.М.Рубцов. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору). Например, "Звезда полей", "Тихая моя родина!.." и другие
Урок 81	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова ("В горнице моей светло...", "Привет, Россия...", "Русский огонёк", "Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны..." и другие)
Урок 82	И.А.Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Тематика лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору). Например, "На смерть Жукова", "Осенний крик ястреба", "Пилигримы", "Стансы" ("Ни страны, ни погоста..."), "На столетие Анны Ахматовой", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку..." и другие
Урок 83	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского
Урок 84	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского
Урок 85	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX в.
Урок 86	Проза второй половины XX - начала XXI вв. "Деревенская" проза. Например, Ф.А.Абрамов (повесть "Пелагея"); В.И.Белов (рассказы "На родине", "Бобришный угор")
Урок 87	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX - начале XXI вв. Например, В.П.Астафьев (повествование в рассказах "Царь-рыба" (фрагменты); Ю.П.Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка"); Ю.В.Трифонов (повесть "Обмен")
Урок 88	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т.Айтматов (повесть "Белый пароход"); Ф.А.Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты); А.Н. и Б.Н.Стругацкие (повесть "Понедельник начинается в субботу"); Захар Прилепин (рассказы из сборника "Собаки и другие люди")
Урок 89	Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. Стихотворения Б.А.Ахмадулиной, А.А.Вознесенского, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко и других)

Урок 90	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (стихотворения Б.А.Ахмадулиной, А.А.Вознесенского, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко и других)
Урок 91	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI вв. Например, А.Н.Арбузов "Иркутская история"; А.В.Вампилов "Старший сын". Основные темы и проблемы
Урок 92	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX в.
Урок 93	Контрольная работа: письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XX в.
Урок 94	Литература народов России (не менее одного произведения на выбор). Например, рассказ Ю.Рытхэу "Хранитель огня"; повесть Ю.Шесталова "Синий ветер каслания". Художественное произведение в историко-культурном контексте
Урок 95	Литература народов России (стихотворения Г.Айги, Р.Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и других). Лирический герой в современном мире
Урок 96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX в. (не менее одного произведения по выбору). Например, Р.Брэдли "451 градус по Фаренгейту"; Э.М.Ремарк "Три товарища"; Д.Сэлинджер "Над пропастью во ржи"; Г.Уэллс "Машина времени"; Э.Хемингуэй "Старик и море". Творческая история произведения
Урок 97	Проблематика и сюжет, специфика жанра и композиции, система образов произведения (Р.Брэдли "451 градус по Фаренгейту"; Э.М.Ремарк "Три товарища"; Д.Сэлинджер "Над пропастью во ржи"; Г.Уэллс "Машина времени"; Э.Хемингуэй "Старик и море").
Урок 98	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX в. Историко-культурная значимость
Урок 99	Общий обзор европейской поэзии XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г.Аполлинера, Т.С.Элиота)
Урок 100	Общий обзор зарубежной драматургии XX в. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б.Брехта "Мамаша Кураж и её дети"; М.Метерлинка "Синяя птица";

	О.Уайльда "Идеальный муж"; Т.Уильямса "Трамвай "Желание"; Б.Шоу "Пигмалион")
Урок 101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX в.
Урок 102	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI вв.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102, из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), - не более 10	