

Спецификация к контрольной работе № 1 по МУЗЫКЕ

1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа предназначена для оценки качества музыкального образования в 5 классе на базовом уровне.

Задачи проведения контрольной работы:

- определить уровень усвоения содержания образования по музыке;
- предоставить подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;
- определить пути совершенствования преподавания курса музыки.

2. Характеристика контрольно-измерительных материалов

Контрольная работа состоит из 9 заданий с записью краткого ответа, из них: 7 заданий с ответом в виде числа или последовательности цифр, 1 задание с кратким ответом в виде слова, словосочетания, 1 задание с развернутым ответом в виде предложения.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 45 мин.

Для выполнения заданий необходим проектор, DVD-носитель (для 9-го задания)

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов. Максимальный балл за выполнение всей контрольной работы – 17 баллов.

3. План (спецификация) контрольной работы

№ п/п	Проверяемые виды деятельности	Уровень сложности задания	Максималь- ный балл за задание
1	Систематизация музыковедческой информации (соответствие)	Б	2
2	Систематизация музыковедческой информации (множественный выбор)	П	1
3	Поиск информации в источнике / Работа с информацией, представленной в виде схемы	П	1
4	Использование музыковедческих сведений для аргументации точки зрения	Б	2
5	Сравнение музыкальных жанров, произведений, видов искусств	П	1
6	Знание композиторов (работа с иллюстра-	П	2

	тивным материалом).		
7	Знание терминов (задание на установление соответствия)	Б	2
8	Знание понятий, терминов, персоналий (задание на выявление лишнего / обобщающего термина в данном ряду / на знание терминов, понятий)	Б	3
9	Работа с демонстрационным материалом	Б	3
Всего заданий – 9; по уровню сложности: Б – 5; П – 4. Общее время выполнения работы – 45 минут. Максимальный первичный балл – 17.			

4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-7 считается выполненным верно, если правильно указаны последовательность цифр или слово.

Полный правильный ответ на каждое из заданий 2, 3, 5 оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; за один правильный элемент ответа – 1 балл; неверные ответы или полное отсутствие ответа – 0 баллов.

Задания 8-9 с развёрнутым ответом оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания. Названы все элементы – три балла. Три-два элемента – 2 балла, один элемент – 1 балл.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

Суммарный балл	% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
15-17	80-100	«5»
11-14	60-76	«4»
6-9	40-56	«3»
1-5	0-36	«2»

Демонстрационный вариант

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

**Контрольная работа по теме «Музыка и литература»
1 вариант**

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Школа _____

Задания 1–6 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А) Валерий Александрович Гаврилин

1) Реквием

Б) Эндрю Ллойд Уэббер

2) Симфоническая сюита «Шехеразада»

В) Вольфганг Амадей Моцарт

3) Мюзикл «Кошки»

Г) Николай Андреевич Римский-Корсаков

4) Симфония-действие «Перезвоны»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

- 2. Что из перечисленного относится к жанрам народных песен?**

1) Авторские песни

2) Трудовые песни

3) Вокализы

4) Игровые песни

5) Эстрадные песни

6) Хороводные песни

7) Колыбельные песни

Ответ:				
--------	--	--	--	--

- 3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.**

«Что роднит музыку с литературой? Единственным стержнем этих искусств является _____. Разнообразные _____ - ласковые, печальные, спокойные, взволнованные, торжественные, - мы слышим и в разговорной, и в литературной, и в музыкальной речи. Благодаря выразительности музыкальных _____ мы отличаем народную музыку от

той, которая сочинена композиторами, русскую музыку от зарубежной, старинную музыку от современной. _____ Природа музыки позволяет нам почувствовать и понять особенности музыкального языка разных композиторов.

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. Отечественные композиторы часто обращались к русскому литературному фольклору
2. О Шопене говорили, что «клавиши под его пальцами начинают петь»
3. Польский композитор Фридерик Шопен был прекрасным пианистом
4. Композитор Анатолий Константинович Лядов написал произведение «Кикимора» на основе сказаний русского народа

Номер предложения, содержащего					
положение 1		факт 1		положение 2	
факт 2					
Ответ:					

5. Сравните классическую оперу и мюзикл. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Для манеры пения свойственны по-речевому интонируемые отдельные слова, восклицания, вскрики, пение шёпотом.
2. Характерен синтез (соединение) музыки, сценического и изобразительного искусства, театрального действия, литературы.
3. В оркестровом сопровождении используются ритмы и тембры эстрадной музыки, джаза, рок-музыки
4. Свои чувства герои выражают преимущественно через пение (вокал)

Черты сходства		Черты различия	
Ответ:			

6. Установите соответствие между:

А) композитором Фредериком Шопеном и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.

Б) композитором Феликсом Мендельсоном и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.

В) оперой и страной в которой она появилась. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.



Ответ:	
--------	--

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

А) Песня без слов

Б) Ария

В) Романс

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

1) Самостоятельная вокальная партия артиста в опере

2) Камерное (небольшое) вокальное произведение для голоса с инструментом, где раскрываются чувства человека, его отношение к жизни, природе

3) Небольшая инструментальная пьеса лирического характера, нередко имеющая и другое название – мелодия, ария, романс, серенада, заимствованная у песенных жанров музыки

Г) Реквием

4) Музыкальное произведение траурного характера для хора с оркестром. В переводе с латинского означает покой, отдых, успокоение

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Ниже приведён перечень имён. Все они, за исключением одного являются прославленными оперными вокалистами.

1) Иван Козловский; 2) Елена Образцова; 3) Евгений Светланов; 4) Тамара Синявская; 5) Евгений Нестеренко

Выберите имя человека не являющегося оперным вокалистом, определите кем он был и дайте понятие его деятельности

9. Послушайте и посмотрите фрагмент музыкального произведения и выполните задание (фрагмент хореографической притчи «Аркаим» Т. Шкербиной)

Укажите к какому известному вам виду сценического искусства относится данное произведение и докажите (аргументируйте)? Как оно называется и кто его авторы? Где происходят действия событий в произведении (место действия)? Какова главная идея этого музыкального произведения (что легло в его основу его сюжета)? Можно ли назвать это произведение историческим или нет (ответ обоснуйте)

**Контрольная работа по теме «Музыка и литература»
2 вариант**

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Школа _____

Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А) Анатолий Константинович Лядов

1) Опера «Садко»

Б) Николай Андреевич Римский-Корсаков

2) Балет-сказка «Щелкунчик»

В) Георгий Васильевич Свиридов

3) Народное сказание «Кикимора»

Г) Пётр Ильич Чайковский

4) Кантата «Снег идёт»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

- 2. Что из перечисленного даёт вторую жизнь песни или какого-либо произведения?**

1) Обработка

2) Кантата

3) Интерпретация

4) Трактовка

5) Народные песни

6) Музыка в кино

7) Симфоническое развитие

Ответ:			
--------	--	--	--

- 3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.**

_____ - краткое литературное изложение сюжета оперы, оперетты, балета, мюзикла. В переводе с итальянского слово _____ означает «книжечка». _____ может быть издано в виде отдельной брошюры, листовки или помещено в театральной программе. Часто

композиторы принимают участие в создании текста _____ или его доработке, отделке. В основу _____ может быть положен какой-либо исторический факт или литературное произведение – миф, легенда, поэма, сказка, роман, повесть.

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. Не только литература влияла на музыку, но и музыка на литературу
2. Пётр Ильич Чайковский – великий русский композитор
3. Александр Сергеевич Пушкин написал произведение «Моцарт и Сальери»
4. Балеты Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро» были поставлены в ведущих (лучших) театрах мира

Номер предложения, содержащего					
	положение 1	факт 1		положение 2	факт 2
Ответ:					

5. Сравните классическую оперу и балет. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Художественный замысел воплощается по средствам танца и пластики.
2. Помимо артистов на сцене и оркестра чрезвычайно важна роль дирижёра и режиссёра.
3. Характерен синтез музыки, изобразительного искусства, литературы, драматического (театрального) действия.
4. Для исполнения массовых сцен используется кордебалет

Ответ:	Черты сходства		Черты различия	

6. Установите соответствие между:

А) композитором Францом Шубертом и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.

Б) композитором Вольфгангом Амадеем Моцартом и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.

В) балетом и страной, которая считается его Родиной. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.



Ответ:	
--------	--

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

А) Программная музыка

Б) Тапёр

В) Вокализ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

1) Музыкант-аккомпаниатор, озвучивавший немые фильмы на заре кинематографии, когда ещё не умели записывать звук

2) Песня без слов, в переводе означающая «песнь на воде»

3) Концертное произведение для пения с инструментальным сопровождением или специально сочинённое упражнение, исполняющееся на гласный звук, для развития выразительно-

сти голоса и виртуозной техники певца.

Г) Баркарола

4) Инструментальное произведение, созданное композитором на основе литературного источника, нередко имеющее художественное (литературное) название или сопровождающееся словесной программой, которая раскрывает его содержание.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Ниже приведён перечень имён. В каком музыкально-театральном жанре прославились все эти люди?

1) Майя Плисецкая; 2) Николай Цискаридзе; 3) Галина Уланова; 4) Мариус Петипа; 5) Екатерина Максимова

Выпишите название жанра и дайте ему определение

9. Послушайте и посмотрите фрагмент музыкального произведения и выполните задание (фрагмент хореографической притчи «Аркаим» Т. Шкербиной)

Укажите к какому известному вам виду сценического искусства относится данное произведение и докажите (аргументируйте)? Как оно называется и кто его авторы? Где происходят действия событий в произведении (место действия)? Какова главная идея этого музыкального произведения (что легло в его основу его сюжета)? Можно ли назвать это произведение историческим или нет (ответ обоснуйте)

Система оценивания контрольной работы по музыке

Полный правильный ответ на задания 2, 3, 5, оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует одна из цифр или имеется одна лишняя цифра) – 1 балл; если допущено две и более ошибок (в т.ч. отсутствуют две и более цифры или имеются две и более лишних цифр) или ответ отсутствует – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 8-9 оцениваются 3 баллами, если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует один из элементов ответа) – 2 балла, если допущено две ошибки (в т.ч. отсутствует 2 из 3 элементов ответа) – 1 балл, если допущено три ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
1	4312	3142
2	2467	134
3	Интонация	Либретто
4	14; 32	13; 24
5	24; 13	23; 14
6	3; 2; 5	2; 4; 1
7	3124	4132
8	Евгений Светланов – дирижёр. Дирижёр – это руководитель оркестра	Балет Балет – вид сценического искусства, в котором художественный замысел воплощается по средствам пластического движения. Возник в XVIII веке.
9	Может быть названо: К балету, потому что художественный замысел воплощается по средствам движений. Хореографическая притча «Аркаим», музыка Татьяны Шкербиной, либретто Константина Рубинского. Место действия: Аркаим, Челябинская область. В основе сюжета: конфликт между прошлым и настоящим, между древними ариями, которые умели жить в гармонии с природой и современным миром – потребительским и корыстолюбивым Произведение нельзя назвать историческим, т.к. большая часть в нём является фантазией авторов	

Контрольная работа по музыке (5 класс)
Тема «Музыка и литература»
1 вариант

Фамилия _____
Имя _____
Класс _____
Школа _____

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Задания 1–6 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А) Валерий Александрович Гаврилин 1) Реквием

Б) Эндрю Ллойд Уэббер

2) Симфоническая сюита «Шехеразада»

В) Вольфганг Амадей Моцарт

3) Мюзикл «Кошки»

Г) Николай Андреевич Римский-Корсаков

4) Симфония-действие «Перезвоны»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

2. Что из перечисленного относится к жанрам народных песен?

- 1) Авторские песни
- 2) Трудовые песни
- 3) Вокализы
- 4) Игровые песни
- 5) Эстрадные песни
- 6) Хороводные песни
- 7) Колыбельные песни

Ответ:				
--------	--	--	--	--

3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.

«Что роднит музыку с литературой? Единственным стержнем этих искусств является _____. Разнообразные _____ - ласковые, печальные, спокойные, взволнованные, торжественные, - мы слышим и в разговорной, и в литературной, и в музыкальной речи. Благодаря выразительности музыкальных _____ мы отличаем народную музыку от той, которая сочинена композиторами, русскую музыку от зарубежной, старинную музыку от современной. _____ Природа музыки позволяет нам почувствовать и понять особенности музыкального языка разных композиторов.

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. Отечественные композиторы часто обращались к русскому литературному фольклору
2. О Шопене говорили, что «клавиши под его пальцами начинают петь»
3. Польский композитор Фридерик Шопен был прекрасным пианистом
4. Композитор Анатолий Константинович Лядов написал произведение «Кикимора» на основе сказаний русского народа

	Номер предложения, содержащего			
	положение 1	факт 1	положение 2	факт 2
Ответ:				

5. Сравните классическую оперу и мюзикл. Выберите и запишите в первую ко-

лонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Для манеры пения свойственны по-речевому интонируемые отдельные слова, восклицания, вскрики, пение шёпотом.
2. Характерен синтез (соединение) музыки, сценического и изобразительного искусства, театрального действия, литературы.
3. В оркестровом сопровождении используются ритмы и тембры эстрадной музыки, джаза, рок-музыки
4. Свои чувства герои выражают преимущественно через пение (вокал)

Ответ:	Черты сходства		Черты различия	

6. Установите соответствие между:

А) композитором Фредериком Шопеном и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.

Б) композитором Феликсом Мендельсоном и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.

В) оперой и страной в которой она появилась. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.



Ответ:	
--------	--

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

- | | |
|-------------------|---|
| А) Песня без слов | 1) Самостоятельная вокальная партия артиста в опере |
| Б) Ария | 2) Камерное (небольшое) вокальное произведение для голоса с инструментом, где раскрываются чувства человека, его отношение к жизни, природе |
| В) Романс | 3) Небольшая инструментальная пьеса лирического характера, нередко имеющая и другое название – мелодия, ария, романс, серенада, заимствованная у песенных жанров музыки |
| Г) Реквием | 4) Музыкальное произведение траурного характера для хора с оркестром. В переводе с латинского означает покой, отдых, успокоение |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

- 8. Ниже приведён перечень имён. Все они, за исключением одного являются прославленными оперными вокалистами.**

1) Иван Козловский; 2) Елена Образцова; 3) Евгений Светланов; 4) Тамара Синявская; 5) Евгений Нестеренко

Выпишите имя человека не являющегося оперным вокалистом, определите кем он был и дайте понятие его деятельности

- 9. Послушайте и посмотрите фрагмент музыкального произведения и выполните задание (фрагмент хореографической притчи «Аркаим» Т. Шкербиной)**

Укажите к какому известному вам виду сценического искусства относится данное произведение и докажите (аргументируйте)? Как оно называется и кто его авторы? Где происходят действия событий в произведении (место действия)? Какова главная идея этого музыкального произведения (что легло в его основу его сюжета)? Можно ли назвать это произведение историческим или нет (ответ обоснуйте)

Контрольная работа по музыке (5 класс)
Тема «Музыка и литература»
2 вариант

Фамилия _____
Имя _____
Класс _____
Школа _____

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1 Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А) Анатолий Константинович Лядов 1) Опера «Садко»

Б) Николай Андреевич Римский-Корсаков 2) Балет-сказка «Щелкунчик»

В) Георгий Васильевич Свиридов 3) Народное сказание «Кикимора»

Г) Пётр Ильич Чайковский 4) Кантата «Снег идёт»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

2 Что из перечисленного даёт вторую жизнь песни или какого-либо произведения?

- 1) Обработка
- 2) Кантата
- 3) Интерпретация
- 4) Трактовка
- 5) Народные песни
- 6) Музыка в кино
- 7) Симфоническое развитие

Ответ:			
--------	--	--	--

3 Прочтите текст и запишите пропущенное слово.

- _____ - краткое литературное изложение сюжета оперы, оперетты, балета, мюзикла. В переводе с итальянского слово _____ означает «книжечка». _____ может быть издано в виде отдельной брошюры, листовки или помещено в театральной программе. Часто композиторы принимают участие в создании текста _____ или его доработке, отделке. В основу _____ может быть положен какой-либо исторический факт или литературное произведение – миф, легенда, поэма, сказка, роман, повесть.

Ответ: _____

4 Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. Не только литература влияла на музыку, но и музыка на литературу
2. Пётр Ильич Чайковский – великий русский композитор
3. Александр Сергеевич Пушкин написал произведение «Моцарт и Сальери»
4. Балеты Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро» были поставлены в ведущих (лучших) театрах мира

Номер предложения, содержащего					
	положение 1	факт 1		положение 2	факт 2
Ответ:					

5 Сравните классическую оперу и балет. Выберите и запишите в первую

- колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.
- 1. Художественный замысел воплощается по средствам танца и пластики.
- 2. Помимо артистов на сцене и оркестра чрезвычайно важна роль дирижёра и режиссёра.
- 3. Характерен синтез музыки, изобразительного искусства, литературы, драматического (театрального) действия.
- 4. Для исполнения массовых сцен используется кордебалет

Ответ:	Черты сходства		Черты различия	

6 Установите соответствие между:

- **А) композитором Францом Шубертом и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.**
- Б) композитором Вольфгангом Амадеем Моцартом и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.**
- В) балетом и страной, которая считается его Родиной. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.**



Ответ:	
--------	--

- 7 Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

А) Программная музыка

Б) Тапёр

В) Вокализ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

1) Музыкант-аккомпаниатор, озвучивавший немые фильмы на заре кинематографии, когда ещё не умели записывать звук
 2) Песня без слов, в переводе означающая «песнь на воде»

3) Концертное произведение для пения с инструментальным сопровождением или специально сочинённое упражнение, исполняющееся на гласный звук, для разви-

тия выразительности голоса и виртуозной техники певца.

Г) Баркарола

4) Инструментальное произведение, созданное композитором на основе литературного источника, нередко имеющее художественное (литературное) название или сопровождающееся словесной программой, которая раскрывает его содержание.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8 Ниже приведён перечень имён. В каком музыкально-театральном жанре прославились все эти люди?

1) Майя Плисецкая; 2) Николай Цискаридзе; 3) Галина Уланова; 4) Мариус Петипа; 5) Екатерина Максимова

Выпишите название жанра и дайте ему определение

9 Послушайте и посмотрите фрагмент музыкального произведения и выполните задание (фрагмент хореографической притчи «Аркаим» Т. Шкербиной)

Укажите, к какому известному вам виду сценического искусства относится данное произведение, докажите (аргументируйте) свой ответ. Как оно называется и кто его авторы? Где происходят действия событий в произведении (место действия)? Какова главная идея этого музыкального произведения (что легло в его основу его сюжета)? Можно ли назвать это произведение историческим или нет (ответ обоснуйте)

Спецификация к контрольной работе № 2 по МУЗЫКЕ

1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа предназначена для оценки качества музыкального образования в 5 классе на базовом уровне.

Задачи проведения контрольной работы:

- определить уровень усвоения содержания образования по музыке;
- предоставить подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;
- определить пути совершенствования преподавания курса музыки.

2. Характеристика контрольно-измерительных материалов

Контрольная работа состоит из 9 заданий с записью краткого ответа, из них: 7 заданий с ответом в виде числа или последовательности цифр, 1 задание с кратким ответом в виде слова, словосочетания, 1 задание с развернутым ответом в виде предложения.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 45 мин.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов. Максимальный балл за выполнение всей контрольной работы – 17 баллов.

3. План (спецификация) контрольной работы

№ п/п	Проверяемые виды деятельности	Уровень сложности задания	Максималь- ный балл за задание
1	Систематизация музыковедческой информации (соответствие)	Б	2
2	Систематизация музыковедческой информации (множественный выбор)	П	1
3	Поиск информации в источнике / Работа с информацией, представленной в виде схемы	П	1
4	Использование музыковедческих сведений для аргументации точки зрения	Б	2
5	Сравнение музыкальных жанров, произведений, видов искусств	П	1
6	Знание композиторов (работа с иллюстра-	П	2

	тивным материалом).		
7	Знание терминов (задание на установление соответствия)	Б	2
8	Знание понятий, терминов, персоналий (задание на выявление лишнего / обобщающего термина в данном ряду / на знание терминов, понятий)	Б	3
9	Анализ музыковедческой ситуации	Б	3
Всего заданий – 9; по уровню сложности: Б – 5; П – 4. Общее время выполнения работы – 45 минут. Максимальный первичный балл – 17.			

4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-7 считается выполненным верно, если правильно указаны последовательность цифр или слово.

Полный правильный ответ на каждое из заданий 2, 3, 5 оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; за один правильный элемент ответа – 1 балл; неверные ответы или полное отсутствие ответа – 0 баллов.

Задания 8-9 с развёрнутым ответом оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания. Названы все три элемента – три балла, два элемента – 2 балла, один элемент – 1 балл.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

Суммарный балл	% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
15-17	80-100	«5»
11-14	60-76	«4»
6-9	40-56	«3»
1-5	0-36	«2»

Демонстрационный вариант

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

**Контрольная работа по теме «Музыка и изобразительное искусство»
1 вариант**

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Школа _____

Задания 1–7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ

А) Валерий Григорьевич Кикта

Б) Людвиг ван Бетховен

В) Клод Дебюсси

Г) Сергей Сергеевич Прокофьев

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1) Прелюдия «Лунный свет»

2) Концертная симфония для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской»

3) Кантата «Александр Невский»

4) Симфония №5

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

- 2. Подберите из перечисленного музыкальные ассоциации, связанные с готическим собором?**

1) Музыка драматическая, напряжённая, устремлённая ввысь

2) Музыка ясная и спокойная

3) Орган

4) Колокольный звон

5) Церковные песнопения а capella

Ответ:		
--------	--	--

- 3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.**

«В изобразительном искусстве есть направление, которое оказало большое влияние на музыку, - это _____ (от французского «впечатление»). Художники, работая на открытом воздухе, старались отразить в своих картинах мимолётные впечатления от реально существующего мира, добиваясь ощущения растворённости предметов в сверкающем солнечном свете, вибрации воздуха. Всё это порождало светлую, трепетную живопись».

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. Исторические события, связанные с именем русского святого, князя Александра Невского, нашли отражение в произведениях разных искусств.
2. Мелодию Каприса №24 Н. Паганини неоднократно повторяли в своих сочинениях разные композиторы
3. Художник П. Корин создал триптих «Александр Невский, а композитор С.С. Прокофьев написал кантату «Александр Невский»
4. Одним из самых известных сочинений Н. Паганини стал Каприс №24

	Номер предложения, содержащего				
	положение 1	факт 1		положение 2	факт 2
Ответ:					

5. Сравните два вида музыкальной профессии: дирижёр и исполнитель (вокалист, пианист, скрипач и т.д.). Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. От мастерства зависит оригинальность интерпретации музыкальных образов
2. Создаёт музыку по средствам жеста
3. Помогает найти правильное соотношение голосов в оркестре
4. Является главным посредником между композитором и слушателем

Ответ:	Черты сходства		Черты различия	

6. Установите соответствие между:

А) композитором Иоганном Себастьяном Бахом и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру

Б) композитором Никколо Паганини и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру

В) страной, в которой появилось художественное направление импрессионизм



Ответ:	
--------	--

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

А) Полифония

Б) Знаменный распев

В) Квинтет

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

1) Музыкальное произведение для пяти инструментов или голосов

2) Смещение акцента с сильной доли на слабую

3) Вид многоголосия, которое основано на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий

Г) Синкопированный ритм

4) Основной вид древнерусского церковного пения

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Ниже приведён перечень имён. Все они, за исключением одного являются дирижёрами.

1) Владимир Хомяков; 2) Станислав Бережнов; 3) Игорь Ежов; 4) Владимир Спиваков; 5) Георгий Караян

Выпишите имя человека не являющегося дирижёром, определите кем он является

9. Рассмотрите картинку и определите: кто из композиторов изображён на ней. Известно, что на творчество этого композитора большое влияние оказала живопись. Приведите не менее двух аргументов доказывающих это утверждение.



**Контрольная работа по теме «Музыка и изобразительное искусство»
2 вариант**

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Школа _____

Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ

А) Модест Петрович Мусоргский

Б) Сергей Сергеевич Прокофьев

В) Франц Шуберт

Г) Никколо Паганини

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1) Фортепианные миниатюры «Мимолётности»

2) Фортепианная сюита «Картины с выставки»

3) Каприс №24

4) «Фореллен-квинтет»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

- 2. Что из перечисленного характеризует фортепианное творчество К. Дебюсси?**

1) В музыке слышатся колокольные звоны

2) Частыми обозначениями характера произведения являются не указания темпа, а такие замечания, как «вполголоса», «шёпотом», «напевая»

3) Первым из европейских композиторов XX века включил джазовые ритмы в классическую фортепианную музыку

4) В музыке находят отражение героические образы

5) Музыке близки пастельные тона, акварельные краски

Ответ:			
--------	--	--	--

- 3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.**

_____ Появилась в Европе в конце XV в. Она была любимым инструментом бродячих музыкантов, увеселявших народ на гуляниях, ярмарках, свадьбах, в трактирах и кабачках. Как народный инструмент _____

_____сохранилась до наших дней в Болгарии, Венгрии, Польше, Румынии. Звучала _____и в аристократических кругах – во дворцах, замках, в богатых домах, а также в церквах.

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. «Фуга» - так называется живописное полотно литовского композитора М.К. Чюрлёниса
2. Австрийский композитор Франц Шуберт – автор более 600 песен
3. Жанр песни стал значительным и серьёзным благодаря творчеству Франца Шуберта
4. В картинах М.К. Чюрлёниса нашли отражения особые музыкальные формы

Номер предложения, содержащего					
	положение 1	факт 1		положение 2	факт 2
Ответ:					

5. Сравните музыку с изобразительным искусством. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Произведение охватывается взглядом сразу, целиком.
2. Важным выразительным средством является ритм
3. Создателей произведений часто называют художником, мастером
4. Непосредственно произведение нельзя потрогать руками (произведение не материально)

Ответ:	Черты сходства		Черты различия	

6. Установите соответствие между:

А) композитором Клодом Дебюсси и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.

Б) композитором Микалоюсом Константиносом Чюрлёнисом и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.

В) Дирижёром Гербертом фон Караяном и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.



Ответ:

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

А) Фуга

Б) Соната

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

1) слово в переводе с латинского означает «промежуточный», «срединный»

2) Музыкальная форма, где краткая музыкальная мысль – тема - имитируется (повторяется, развивается) в разных голосах так, что при одновременном звучании эти повторы, переплетаясь, сходятся вновь и расходятся. Является вершиной полифонической музыки.

В) a capella

3) Музыкальное произведение, обычно глубокое и значительное по содержанию, чаще всего состоящие из трёх частей.

Г) Интермедия

4) Исполнение сольных или хоровых вокальных произведений без музыкального сопровождения.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Ниже приведён перечень имён. Что общего в музыкальном творчестве этих людей?

1) Т. Шкербина; 2) К. Дебюсси; 3) М. Чюрлёнис; 4) Н.А. Римский-Корсаков
Выпишите ответ

9. Рассмотрите картинку и определите: кто из композиторов изображён на ней. Известно, что на творчество этого композитора большое влияние оказала живопись. Приведите не менее двух аргументов доказывающих это утверждение.



Система оценивания контрольной работы по музыке

Полный правильный ответ на задания 2, 3, 5, оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует одна из цифр или имеется одна лишняя цифра) – 1 балл; если допущено две и более ошибок (в т.ч. отсутствуют две и более цифры или имеются две и более лишних цифр) или ответ отсутствует – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 8-9 оцениваются 3 баллами, если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует один из элементов ответа) – 2 балла, если допущено две ошибки (в т.ч. отсутствует 2 из 3 элементов ответа) – 1 балл, если допущено три ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
1	2413	2143
2	13	235
3	Импрессионизм	Скрипка
4	13; 42	32; 41
5	14; 23	23; 14
6	2; 5; 1	1; 4; 5
7	3412	2341
8	Владимир Хомяков – челябинский органист.	Все они являются композиторами, в чьём творчестве нашёл отражение морской пейзаж
9	Клод Дебюсси <i>Из аргументов может быть названо:</i> 1. Названия многих его сочинений связаны с изобразительным искусством 2. Композитор считается основоположником импрессионизма в музыке – направления, которое пришло в музыку из изобразительного искусства 3. Музыка Дебюсси часто основана на зрительных образах, сиюминутных впечатлениях, наполнена игрой светотени. Ощущение звуковых пятен в музыке напоминает невесомые прозрачные краски, которыми художник создаёт картину по средствам лёгких мазков на холсте.	

Контрольная работа по музыке (5 класс)
Тема «Музыка и изобразительное искусство»
1 вариант

Фамилия _____
Имя _____
Класс _____
Школа _____

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Задания 1–7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ

- А) Валерий Григорьевич Кикта
Б) Людвиг ван Бетховен

В) Клод Дебюсси
Г) Сергей Сергеевич Прокофьев

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) Прелюдия «Лунный свет»
2) Концертная симфония для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской»
3) Кантата «Александр Невский»
4) Симфония №5

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

2. Подберите из перечисленного музыкальные ассоциации, связанные с готическим собором?

- 1) Музыка драматическая, напряжённая, устремлённая ввысь
- 2) Музыка ясная и спокойная
- 3) Орган
- 4) Колокольный звон
- 5) Церковные песнопения а capella

Ответ:		
--------	--	--

3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.

«В изобразительном искусстве есть направление, которое оказало большое влияние на музыку, - это _____ (от французского «впечатление»). Художники, работая на открытом воздухе, старались отразить в своих картинах мимолётные впечатления от реально существующего мира, добиваясь ощущения растворённости предметов в сверкающем солнечном свете, вибрации воздуха. Всё это порождало светлую, трепетную живопись».

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. Исторические события, связанные с именем русского святого, князя Александра Невского, нашли отражение в произведениях разных искусств.
2. Мелодию Каприса №24 Н. Паганини неоднократно повторяли в своих сочинениях разные композиторы
3. Художник П. Корин создал триптих «Александр Невский, а композитор С.С. Прокофьев написал кантату «Александр Невский»
4. Одним из самых известных сочинений Н. Паганини стал Каприс №24

	Номер предложения, содержащего				
	положение 1	факт 1		положение 2	факт 2
Ответ:					

5. Сравните два вида музыкальной профессии: дирижёр и исполнитель (вокалист, пианист, скрипач и т.д.). Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. От мастерства зависит оригинальность интерпретации музыкальных образов
2. Создаёт музыку по средствам жеста
3. Помогает найти правильное соотношение голосов в оркестре
4. Является главным посредником между композитором и слушателем

Ответ:	Черты сходства	Черты различия
--------	----------------	----------------

--	--	--	--

6. Установите соответствие между:

А) композитором Иоганном Себастьяном Бахом и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру

Б) композитором Никколо Паганини и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру

В) страной, в которой появилось художественное направление импрессионизм



Ответ:	
--------	--

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

- | | |
|-------------------------|---|
| А) Полифония | 1) Музыкальное произведение для пяти инструментов или голосов |
| Б) Знаменный распев | 2) Смещение акцента с сильной доли на слабую |
| В) Квинтет | 3) Вид многоголосия, которое основано на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий |
| Г) Синкопированный ритм | 4) Основной вид древнерусского церковного пения |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

- 8. Ниже приведён перечень имён. Все они, за исключением одного являются дирижёрами.**

1) Владимир Хомяков; 2) Станислав Бережнов; 3) Игорь Ежов; 4) Владимир Спиваков; 5) Георгий Караян

Выпишите имя человека не являющегося дирижёром, определите кем он является

- 9. Рассмотрите портрет определите, кто из композиторов изображён на нем. Известно, что на творчество этого композитора большое влияние оказала живопись. Приведите не менее двух аргументов, доказывающих это утверждение.**



Контрольная работа по музыке (5 класс)
Тема «Музыка и изобразительное искусство»
2 вариант

Фамилия _____
Имя _____
Класс _____
Школа _____

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ

А) Модест Петрович Мусоргский

Б) Сергей Сергеевич Прокофьев

В) Франц Шуберт

Г) Никколо Паганини

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1) Фортепианные миниатюры «Мимолётности»

2) Фортепианная сюита «Картинки с выставки»

3) Каприс №24

4) «Фореллен-квинтет»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

- 2. Что из перечисленного характеризует фортепианное творчество К. Дебюсси?**

- 1) В музыке слышатся колокольные звоны
- 2) Частыми обозначениями характера произведения являются не указания темпа, а такие замечания, как «вполголоса», «шёпотом», «напевая»
- 3) Первым из европейских композиторов XX века включил джазовые ритмы в классическую фортепианную музыку
- 4) В музыке находят отражение героические образы
- 5) Музыке близки пастельные тона, акварельные краски

Ответ:			
--------	--	--	--

3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.

_____ Появилась в Европе в конце XV в. Она была любимым инструментом бродячих музыкантов, увеселявших народ на гуляниях, ярмарках, свадьбах, в трактирах и кабаках. Как народный инструмент _____ сохранилась до наших дней в Болгарии, Венгрии, Польше, Румынии. Звучала _____ и в аристократических кругах – во дворцах, замках, в богатых домах, а также в церквях.

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. «Фуга» - так называется живописное полотно литовского композитора М.К. Чюрлёниса
2. Австрийский композитор Франц Шуберт – автор более 600 песен
3. Жанр песни стал значительным и серьёзным благодаря творчеству Франца Шуберта
4. В картинах М.К. Чюрлёниса нашли отражения особые музыкальные формы

Номер предложения, содержащего							
положение 1		факт 1		положение 2		факт 2	
Ответ:							

5. Сравните музыку с изобразительным искусством. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Произведение охватывается взглядом сразу, целиком.
2. Важным выразительным средством является ритм
3. Создателей произведений часто называют художником, мастером
4. Непосредственно произведение нельзя потрогать руками (произведение не материально)

Ответ:	Черты сходства		Черты различия	

6. Установите соответствие между:

А) композитором Клодом Дебюсси и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.

Б) композитором Микалоюсом Константиносом Чюрлёнисом и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.

В) Дирижёром Гербертом фон Караяном и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.



Ответ:	
--------	--

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

- А) Фуга 1) слово в переводе с латинского означает «промежуточный», «срединный»
- Б) Соната 2) Музыкальная форма, где краткая музыкальная мысль – тема - имитируется (повторяется, развивается) в разных голосах так, что при одновременном звучании эти повторы, переплетаясь, сходятся вновь и расходятся. Является вершиной полифонической музыки.
- В) a capella 3) Музыкальное произведение, обычно глубокое и значительное по содержанию, чаще всего состоящие из трёх частей.
- Г) Интермедия 4) Исполнение сольных или хоровых вокальных произведений без музыкального сопровождения.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Ниже приведён перечень имён. Что общего в музыкальном творчестве этих людей?

1) Т. Шкербина; 2) К. Дебюсси; 3) М. Чюрлёнис; 4) Н.А. Римский-Корсаков

Выпишите ответ

9. Рассмотрите портрет и определите, кто из композиторов изображён на ней. Известно, что на творчество этого композитора большое влияние оказала живопись. Приведите не менее двух аргументов, доказывающих это утверждение.



**Контрольно-измерительные материалы
для проведения практической работы по МУЗЫКЕ
5 класс**

**«Музыка и литература»
(Обобщающий урок I четверти)**

1. Назначение практической работы

Цель практической работы – обобщение и углубление знаний учащихся о взаимосвязи музыки и изобразительного искусства.

Задачи учебного занятия – достижение образовательных результатов:

личностные результаты: осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре; развитость эстетического сознания через освоение музыкального наследия России и мира, творческой деятельности эстетического характера; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию

метапредметный результат – отработка навыков смыслового чтения, умения анализировать полученную информацию, интерпретировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, проводить аналогии, вербализировать эмоциональное впечатление, оказанное источником, делать выводы

предметный результат:

- определять образное содержание музыки, образно-интонационный строй
- анализировать, обобщать музыковедческую информацию
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов
- сравнивать интонации музыкального и литературного произведений
- узнавать на слух изученные музыкальные произведения
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений
- находить взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства
- сравнивать музыкальные произведения
- владеть навыками вокально-хорового музицирования
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности

2. Характеристика практической работы

Практическая работа состоит из трёх частей. 1 часть проверяет знание на слух изученных музыкальных произведений за прошедшую четверть; включает в себя одно задание. 2 часть является поисково-информативной, в ходе которой учащиеся обобщают и углубляют свои знания по пройденным темам; состоит из трёх заданий. 3 часть проверяет владение исполнительскими навыками обучающихся; включает одно задание на исполнение музыкального произведения.

Данный комплект источников и практических задач может быть использован как на учебных занятиях, так и при организации проектной и

исследовательской работы. Возможна организация работы в группах при составлении инструкции для групповой работы.

Содержательно задачи относятся к материалу 5 класса.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение практической работы отводится 45 мин.

Содержание практической работы может быть перекомпоновано учителем. Возможно дополнение учителем данного комплекта и составление заданий к нему.

Рекомендуем использовать все задания.

Для выполнения заданий из дополнительного оборудования требуется:

- звуковоспроизводящее устройство (mp3 носители или CD-проигрыватель);

- ноты.

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов.

3. План (спецификация) практической работы

Практическая работа содержит вопросы и задания разного уровня, на которых проверяются различные виды деятельности. Уровни заданий и деятельности школьников представлены в таблице.

Уровень	Виды деятельности	№ заданий
1 Общее понимание музыкального материала, ориентация в нём	Определение музыкального произведения (с полным названием, указанием частей и т.д.) и композитора по звучащим фрагментам	1
2 глубокое и детальное понимание содержания музыкального произведения, а также различных искусствоведческих источников	Проведение искусствоведческого анализа музыкальных произведений	2, 4
	Находить взаимосвязь между различными видами искусства	3
3 Использование знаний о музыке в практико-исполнительской деятельности	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, коллективном музицировании	5

4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-5 оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
80-100	«5»
60-76	«4»
40-56	«3»
0-36	«2»

Демонстрационный вариант

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из 5 вопросов и заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям даются в кратком и(или) развернутом виде.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

**Практическая работа по теме:
«Музыка и литература»
(Обобщающий урок I четверти)**

Часть I

1. Прослушайте фрагменты музыкальных произведений и определите их полные названия (с указанием жанра к которому они относятся в названии (если таковые имеются), части, названием части (если имеется) и т.д.) и их композиторов

Часть II

2. Послушайте симфоническую миниатюру А.К. Лядова «Баба-Яга». Подберите пять эпитетов, которые раскрывают характер произведения. У каких инструментов проводится тема Бабы-Яги в самом начале произведения.

3. Прочитайте маленький отрывок из русской народной сказки «Василиса Прекрасная», который лёг в основу музыки Лядова.

«...Баба-Яга вышла во двор, свистнула, — перед ней явилась ступа с пестом и помелом. Баба-Яга села в ступу и выехала со двора, пестом погоняет, помелом след замечает... Скоро послышался в лесу шум: деревья трещали, сухие листья хрустели...»

Через какие средства музыкальной выразительности композитор рисует этот эпизод из сказки в своём произведении?

4. Послушайте фортепианную миниатюру «Баба Яга» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского. Сравните образное содержание сочинения Чайковского и Лядова – есть между ними сходство или больше различий? Ответ поясните.

Часть III

5. Исполните песню романс М.И. Глинки «Ночь весенняя дышала». В своём исполнении передайте образное содержание, характер романса.

Система оценивания практической работы по музыке

Каждый правильный ответ задания 1 (часть I) состоит из двух элементов: автор и полное название произведения, за каждое из которых ставится один балл. Общее количество баллов за задание – 10.

Полный правильный ответ на задания 2, 3 (часть II) оценивается 3 баллами. Если ответ дан полный, но с некоторыми неточностями – 2 балла; если ответ раскрыт не полно – 1 балл; если ответ не раскрыт или отсутствует – 0 баллов.

Задание 4 (часть II) оценивается 1 баллом, если задание выполнено правильно; если задание выполнено не правильно – 0 баллов.

Задание 5 (часть III) оценивается в соответствии с разработанными к нему критериями. Максимальное количество баллов за задание – 4.

Максимальное количество баллов за все задания – 21.

Часть I				
№ задания	Ответ		Кол-во баллов	
1	1) В.А. Гаврилин. Симфония-действие «Перезвоны»		2	
	2) Н.А. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Садко» - «Океан-море синее»		2	
	3) П.И. Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»		2	
	4) П.И. Чайковский. «Тане феи Драже» из балета «Щелкунчик»		2	
	5) В.А. Моцарт. «Реквием», «Lacrimosa»		2	
Часть II				
2	Примерный вариант ответа.		3	
		Опера		Мюзикл
	Синтез (т.е. сочетание, слияние) каких искусств проявляется	Синтез музыки (вокальной и инструментальной), театрального действия, изобразительного искусства (декорации, костюмы)		Синтез музыки (вокальной и инструментальной), театрального действия, изобразительного искусства (декорации, костюмы), <u>хореографии, зрелищных эффектов</u>
	В основе произведения	Литературный сюжет		Литературный сюжет
	По средствам чего передаются эмоции и чувства героев	В основном по средствам вокала		По средствам вокала и хореографии
	Манера исполнения (пения)	Оперная, присуща техника бельканто		По речевому интонируемые отдельные слова, восклицания, вскрики,

			пение шёпотом.											
	Особенности музыкального языка	Ритмы, тембры и гармония подчинены традициям классической (академической) музыки	Используются ритмы, тембры и гармония джаза, рок-музыки.											
3	<i>Примерный вариант ответа.</i> <table><tr><td>Происхождение жанра (страна, год, место)</td><td>США, 1920-е гг., Бродвей (р-н г. Нью-Йорка)</td></tr><tr><td>Композиторы-основоположники жанра</td><td>Джордж Гершвин, Джером Керн, Кол Портер.</td></tr><tr><td>Жанр-предшественник</td><td>Оперетта</td></tr><tr><td>Расцвет жанра (год)</td><td>1950-1960-е гг.</td></tr><tr><td>Известные бродвейские мюзиклы</td><td>«Моя прекрасная леди», «Звуки музыки», «Кошки», «Призрак оперы»</td></tr></table>			Происхождение жанра (страна, год, место)	США, 1920-е гг., Бродвей (р-н г. Нью-Йорка)	Композиторы-основоположники жанра	Джордж Гершвин, Джером Керн, Кол Портер.	Жанр-предшественник	Оперетта	Расцвет жанра (год)	1950-1960-е гг.	Известные бродвейские мюзиклы	«Моя прекрасная леди», «Звуки музыки», «Кошки», «Призрак оперы»	3
Происхождение жанра (страна, год, место)	США, 1920-е гг., Бродвей (р-н г. Нью-Йорка)													
Композиторы-основоположники жанра	Джордж Гершвин, Джером Керн, Кол Портер.													
Жанр-предшественник	Оперетта													
Расцвет жанра (год)	1950-1960-е гг.													
Известные бродвейские мюзиклы	«Моя прекрасная леди», «Звуки музыки», «Кошки», «Призрак оперы»													
4	Электронные инструменты			1										
Часть III														
5	4 балла - правильная певческая установка, чистая интонация и выразительный звук, чёткая дикция. Округленный звук, экспрессивное выступление, безупречные стилевые признаки ансамбля, хорошее знание текста. Выразительность и убедительность артистического облика в целом. Умение уверенно держать свою партию в ансамбле. Выразительное пение под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Координация движений во время пения. 3 балла - хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых или ансамблевых. Партия в ансамбле исполняется с некоторыми неточностями. Начальные навыки пения под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Не значительные ошибки в координации пения и движения. 2 балла - слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне. Неумение вовремя вступать и завершать музыкальные фразы при исполнении под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Не умение соединить пение с движением. 1 балл - очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.			4										

**Контрольно-измерительные материалы
для проведения практической работы по МУЗЫКЕ
5 класс
«Музыка и литература»
(«Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл»)**

1. Назначение практической работы

Цель практической работы – обобщение и углубление знаний учащихся о взаимосвязи музыки и изобразительного искусства.

Задачи учебного занятия – достижение образовательных результатов:

личностные результаты: осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре; развитость эстетического сознания через освоение музыкального наследия России и мира, творческой деятельности эстетического характера; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию

метапредметный результат – отработка навыков смыслового чтения, умения анализировать полученную информацию, интерпретировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, проводить аналогии, вербализировать эмоциональное впечатление, оказанное источником, делать выводы

предметный результат:

- определять образное содержание музыки, образно-интонационный строй
- анализировать, обобщать музыковедческую информацию
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов
- определять тембры музыкальных инструментов
- узнавать на слух изученные музыкальные произведения
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений
- находить взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства
- определять характерные признаки современной музыки
- владеть навыками вокально-хорового музицирования
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности

2. Характеристика практической работы

Практическая работа состоит из трёх частей. 1 часть проверяет знание на слух изученных музыкальных произведений за прошедшую четверть; включает в себя одно задание. 2 часть является поисково-информативной, в ходе которой учащиеся обобщают и углубляют свои знания по пройденным темам; состоит из трёх заданий. 3 часть проверяет владение исполнительскими навыками обучающихся; включает одно задание на исполнение музыкального произведения.

Данный комплект источников и практических задач может быть использован как на учебных занятиях, так и при организации проектной и

исследовательской работы. Возможна организация работы в группах при составлении инструкции для групповой работы.

Содержательно задачи относятся к материалу 5 класса.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение практической работы отводится 45 мин.

Содержание практической работы может быть перекомпоновано учителем. Возможно дополнение учителем данного комплекта и составление заданий к нему.

Рекомендуем использовать все задания.

Для выполнения заданий из дополнительного оборудования требуется:

- видеовоспроизводящее и звуковоспроизводящее устройство (mp3 носители или CD-проигрыватель);

- ноты.

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов.

3. План (спецификация) практической работы

Практическая работа содержит вопросы и задания разного уровня, на которых проверяются различные виды деятельности. Уровни заданий и деятельности школьников представлены в таблице.

Уровень	Виды деятельности	№ заданий
1 Общее понимание музыкального материала, ориентация в нём	Определение музыкального произведения (с полным названием, указанием частей и т.д.) и композитора по звучащим фрагментам	1
2 глубокое и детальное понимание содержания музыкального произведения, а также различных искусствоведческих источников	Умение найти в тексте нужную информацию	3
	Проведение искусствоведческого анализа музыкальных произведений, жанров	2,4
3 Использование знаний о музыке в практико-исполнительской деятельности	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, коллективном музицировании	6

4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-5 оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
80-100	«5»
60-76	«4»
40-56	«3»
0-36	«2»

Демонстрационный вариант

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из 5 вопросов и заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям даются в кратком и(или) развернутом виде.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Практическая работа по теме:
«Музыка и литература»
(«Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл»)

Часть I

1. Прослушайте фрагменты музыкальных произведений и определите их полные названия (с указанием жанра к которому они относятся в названии (если таковые имеются), части, названием части (если имеется) и т.д.) и их композиторов

Часть II

2. Посмотрите фрагмент мюзикла «Кошки», фрагмент оперы «Садко». На примере этих фрагментов, сравните мюзикл и классическую оперу. Ответ запишите в виде таблицы:

	Опера	Мюзикл
Синтез (т.е. сочетание, слияние) каких искусств проявляется		
В основе произведения		
По средствам чего передаются эмоции и чувства героев		
Манера исполнения (пения)		
Особенности музыкального языка		

3. Прочитайте текст об истории возникновения мюзикла и заполните таблицу.

Мюзикл зародился в США в 1920-х гг., и достиг пика своей популярности в середине прошлого века (1950-1960-е гг.). Он является следствием развития американской и европейской оперетты. Подобно оперетте, мюзикл также обращается к своей аудитории языком современной бытовой и эстрадной музыки, но музыкальная форма здесь проще, компактнее. Цитадель мирового мюзикла находится во всем известном нью-йоркском районе Бродвей, где в разное время были поставлены известные во всём мире спектакли: «Моя прекрасная леди» (1956 г., композитор Ф. Лоу), «Звуки музыки» (1959 г., композитор Р. Роджерс), «Кошки» (1981 г., композитор Э.Л. Уэббер), «Призрак оперы» (1986 г., композитор Э.Л. Уэббер) и многие другие. Среди первых композиторов бродвейского мюзикла были Джордж Гершвин, Джером Керн, Кол Портер.

Происхождение жанра (страна, год, место)	
Композиторы-основоположники жанра	
Жанр-предшественник	
Расцвет жанра (год)	
Известные бродвейские мюзиклы	

4. Послушайте хоровой номер «The Jellicle Ball» («Кошачий бал») из мюзикла «Кошки». Ответьте на вопрос: **какие инструменты создают такое необычное и в тоже время современное звучание музыки?**

Часть III

5. **Исполните арию «Память» из мюзикла «Кошки». В своём исполнении передайте образное содержание, характер арии.**

Система оценивания практической работы по музыке

Каждый правильный ответ задания 1 (часть I) состоит из двух элементов: автор и полное название произведения, за каждое из которых ставится один балл. Общее количество баллов за задание – 10.

Полный правильный ответ на задания 2, 3 (часть II) оценивается 3 баллами. Если ответ дан полный, но с некоторыми неточностями – 2 балла; если ответ раскрыт не полно – 1 балл; если ответ не раскрыт или отсутствует – 0 баллов.

Задание 4 (часть II) оценивается 1 баллом, если дан правильный ответ; если ответ не правильный – 0 баллов.

Задание 5 (часть III) оценивается в соответствии с разработанными к нему критериями. Максимальное количество баллов за задание – 4.

Максимальное количество баллов за все задания – 21.

Часть I				
№ задания	Ответ		Кол-во баллов	
1	1) В.А. Гаврилин. Симфония-действие «Перезвоны»		2	
	2) Н.А. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Садко» - «Океан-море синее»		2	
	3) П.И. Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»		2	
	4) П.И. Чайковский. «Тане феи Драже» из балета «Щелкунчик»		2	
	5) В.А. Моцарт. «Реквием», «Lacrimosa»		2	
Часть II				
2	Примерный вариант ответа.		3	
		Опера		Мюзикл
	Синтез (т.е. сочетание, слияние) каких искусств проявляется	Синтез музыки (вокальной и инструментальной), театрального действия, изобразительного искусства (декорации, костюмы)		Синтез музыки (вокальной и инструментальной), театрального действия, изобразительного искусства (декорации, костюмы), <u>хореографии, зрелищных эффектов</u>
	В основе произведения	Литературный сюжет		Литературный сюжет
	По средствам чего передаются эмоции и чувства героев	В основном по средствам вокала		По средствам вокала и хореографии
	Манера исполнения (пения)	Оперная, присуща техника бельканто		По речевому интонируемые отдельные слова, восклицания, вскрики, пение шёпотом.

	Особенности музыкального языка	Ритмы, тембры и гармония подчинены традициям классической (академической) музыки	Используются ритмы, тембры и гармония джаза, рок-музыки.											
3	<i>Примерный вариант ответа.</i> <table><tr><td>Происхождение жанра (страна, год, место)</td><td>США, 1920-е гг., Бродвей (р-н г. Нью-Йорка)</td></tr><tr><td>Композиторы-основоположники жанра</td><td>Джордж Гершвин, Джером Керн, Кол Портер.</td></tr><tr><td>Жанр-предшественник</td><td>Оперетта</td></tr><tr><td>Расцвет жанра (год)</td><td>1950-1960-е гг.</td></tr><tr><td>Известные бродвейские мюзиклы</td><td>«Моя прекрасная леди», «Звуки музыки», «Кошки», «Призрак оперы»</td></tr></table>			Происхождение жанра (страна, год, место)	США, 1920-е гг., Бродвей (р-н г. Нью-Йорка)	Композиторы-основоположники жанра	Джордж Гершвин, Джером Керн, Кол Портер.	Жанр-предшественник	Оперетта	Расцвет жанра (год)	1950-1960-е гг.	Известные бродвейские мюзиклы	«Моя прекрасная леди», «Звуки музыки», «Кошки», «Призрак оперы»	3
Происхождение жанра (страна, год, место)	США, 1920-е гг., Бродвей (р-н г. Нью-Йорка)													
Композиторы-основоположники жанра	Джордж Гершвин, Джером Керн, Кол Портер.													
Жанр-предшественник	Оперетта													
Расцвет жанра (год)	1950-1960-е гг.													
Известные бродвейские мюзиклы	«Моя прекрасная леди», «Звуки музыки», «Кошки», «Призрак оперы»													
4	Электронные инструменты			1										
Часть III														
5	4 балла - правильная певческая установка, чистая интонация и выразительный звук, чёткая дикция. Округленный звук, экспрессивное выступление, безупречные стилевые признаки ансамбля, хорошее знание текста. Выразительность и убедительность артистического облика в целом. Умение уверенно держать свою партию в ансамбле. Выразительное пение под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Координация движений во время пения. 3 балла - хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых или ансамблевых. Партия в ансамбле исполняется с некоторыми неточностями. Начальные навыки пения под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Не значительные ошибки в координации пения и движения. 2 балла - слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне. Неумение вовремя вступать и завершать музыкальные фразы при исполнении под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Не умение соединить пение с движением. 1 балл - очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.			4										

**Контрольно-измерительные материалы
для проведения практической работы по МУЗЫКЕ
5 класс**

**«Музыка и изобразительное искусство»
(Обобщающий урок III четверти)**

1. Назначение практической работы

Цель практической работы – обобщение и углубление знаний учащихся о взаимосвязи музыки и изобразительного искусства.

Задачи учебного занятия – достижение образовательных результатов:

личностные результаты: осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре; развитость эстетического сознания через освоение музыкального наследия России и мира, творческой деятельности эстетического характера; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию

метапредметный результат – отработка навыков смыслового чтения, умения анализировать полученную информацию, интерпретировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, проводить аналогии, вербализировать эмоциональное впечатление, оказанное источником, делать выводы

предметный результат:

- определять образное содержание музыки, образно-интонационный строй
- анализировать, обобщать музыковедческую информацию
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов
- определять тембры музыкальных инструментов
- узнавать на слух изученные музыкальные произведения
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений
- находить взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства
- владеть навыками вокально-хорового музицирования
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности

2. Характеристика практической работы

Практическая работа состоит из трёх частей. 1 часть проверяет знание на слух изученных музыкальных произведений за прошедшую четверть; включает в себя одно задание. 2 часть является поисково-информативной, в ходе которой учащиеся обобщают и углубляют свои знания по пройденным темам; состоит из четырёх заданий. 3 часть проверяет владение исполнительскими навыками обучающихся; включает одно задание на исполнение музыкального произведения.

Данный комплект источников и практических задач может быть использован как на учебных занятиях, так и при организации проектной и

исследовательской работы. Возможна организация работы в группах при составлении инструкции для групповой работы.

Содержательно задачи относятся к материалу 5 класса.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение практической работы отводится 45 мин.

Содержание практической работы может быть перекомпоновано учителем. Возможно дополнение учителем данного комплекта и составление заданий к нему.

Рекомендуем использовать все задания.

Для выполнения заданий из дополнительного оборудования требуется:

- звуковоспроизводящее устройство (mp3 носители или CD-проигрыватель);
- ноты.

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов.

3. План (спецификация) практической работы

Практическая работа содержит вопросы и задания разного уровня, на которых проверяются различные виды деятельности. Уровни заданий и деятельности школьников представлены в таблице.

Уровень	Виды деятельности	№ заданий
1 Общее понимание музыкального материала, ориентация в нём	Определение музыкального произведения (с полным названием, указанием частей и т.д.) и композитора по звучащим фрагментам	1
2 глубокое и детальное понимание содержания музыкального произведения, а также различных искусствоведческих источников	Умение найти в тексте нужную информацию	2
	Проведение искусствоведческого анализа музыкальных произведений	3,4
	Находить взаимосвязь между различными видами искусства	5
3 Использование знаний о музыке в практико-исполнительской деятельности	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, коллективном музицировании	6

4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-6 оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
80-100	«5»
60-76	«4»
40-56	«3»
0-36	«2»

Демонстрационный вариант

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из 6 вопросов и заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям даются в кратком и(или) развернутом виде.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

**Практическая работа по теме:
«Музыка и изобразительное искусство»
(Обобщающий урок III четверти)**

Часть I

1. Прослушайте фрагменты музыкальных произведений и определите их полные названия (с указанием жанра к которому они относятся в названии (если таковые имеются), части, названием части (если имеется) и т.д.) и их композиторов.

Часть II

2. Прочитайте текст, посвящённый сравнению музыки с живописью. Что общего между этими двумя видами искусства видит автор текста? Каким образом необходимо слушать музыку, чтобы лучше понимать её?

«... Что мы обычно делаем, рассматривая висящую на стене картину? Мы стараемся менять ракурс восприятия: отходим подальше, затем приближаемся почти вплотную к холсту. Так же смотрит на своё творение и художник. Процесс его работы в мастерской – постоянное движение перед мольбертом.

Масштаб и ракурс восприятия – понятия, имеющие прямое отношение к музыкальному искусству. Наше внимание может быть сконцентрировано на отдельных звуках, различающихся между собой сочетанием основных акустических характеристик – высотой, длительностью, громкостью и тембром. И эти отдельные звуки уже способны стать микроэлементами музыкального языка, неся в себе разнообразную и важную для слушателя информацию...» (из книги А.С. Соколова «Мир музыки в зеркале времени»)

3. Послушайте Каприс №24 Н. Паганини. Для какого инструмента написан каприс? В какой форме написано это музыкальное произведение? Дайте определение понятия этой формы.

4. Вспомните, какой образ присущ многим произведениям музыки Рахманинова. Что это за образ? Почему он любил использовать его в своих сочинениях? Ответ запишите.

Послушайте фрагмент I части Второго фортепианного концерта Рахманинова и подумайте в каком месте этой части композитор вновь обращается к своему излюбленному образу? Ответ запишите.

5. Послушайте Прелюдию до-диез минор С.В. Рахманинова. Нарисуй свои впечатления от прослушанного произведения, используя различные средства художественной выразительности: штрихи, цвета, линии формы и т.д.

Часть III

6. Исполните песню «Форель» Ф. Шуберта. В своём исполнении передайте образное содержание, характер песни.

Система оценивания практической работы по музыке

Каждый правильный ответ задания 1 (часть I) состоит из двух элементов: автор и полное название произведения, за каждое из которых ставится один балл. Общее количество баллов за задание – 10.

Полный правильный ответ на задания 2, 3, 4 (часть II) оценивается 3 баллами. Если ответ дан полный, но с некоторыми неточностями – 2 балла; если ответ раскрыт не полно – 1 балл; если ответ не раскрыт или отсутствует – 0 баллов.

Задание 5 (часть II) оценивается 1 баллом, если задание выполнено правильно; если задание выполнено не правильно – 0 баллов.

Задание 6 (часть III) оценивается в соответствии с разработанными к нему критериями. Максимальное количество баллов за задание – 4.

Максимальное количество баллов за все задания – 24.

Часть I		
№ задания	Ответ	Макс. Кол-во баллов
1	1) Ф. Шуберт. «Фореллен-квинтет»	2
	2) С.В. Рахманинов. Романс «Весенние воды»	2
	3) С.С. Прокофьев. Хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»	2
	4) Л. Бетховен. Симфония №5, I часть, главная тема («мотив судьбы»)	2
	5) В.Г. Кикта. Концертная симфония для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской», I часть («Орнамент»)	2
Часть II		
2	<i>Примерный вариант ответа.</i> 1) Автор текста видит общность музыки и живописи в двух элементах: масштабе и ракурсе восприятия 2) Чтобы лучше понимать музыку необходимо вслушиваться в неё, в отдельные её элементы - высоту, длительность, громкость и тембр.	3
3	<i>Примерный вариант ответа.</i> 1) Каприз Паганини написан для скрипки 2) В форме вариаций. 3) Вариационная форма – это форма музыкального произведения, в которой тема излагается несколько раз с изменениями в фактуре, гармонии, ритме, тональности и т.д.	3
4	<i>Примерный вариант ответа:</i> 1) Образ колоколов (колокольных звонов) 2) Любил слушать колокольные звоны. Ассоциировал их с величественной и в тоже время непростой судьбой России. 3) Подражание колоколам Рахманинов использует в самом начале I части Второго фортепианного концерта (тема вступления)	3
5	1 балл – задание выполнено правильно: рисунок включает в себя выбор	1

	цвета, формы, штрихов рисунка соответствующему ладу, темпу, динамике, ритму. 0 баллов – задание выполнено не правильно: полное несоответствие рисунка музыкальному образу или нет рисунка.	
Часть III		
6	<i>Критерии оценивания задания:</i> 4 балла - правильная певческая установка, чистая интонация и выразительный звук, чёткая дикция. Округленный звук, экспрессивное выступление, безупречные стилевые признаки ансамбля, хорошее знание текста. Выразительность и убедительность артистического облика в целом. Умение уверенно держать свою партию в ансамбле. Выразительное пение под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Координация движений во время пения. 3 балла - хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых или ансамблевых. Партия в ансамбле исполняется с некоторыми неточностями. Начальные навыки пения под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Не значительные ошибки в координации пения и движения. 2 балла - слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне. Неумение вовремя вступать и завершать музыкальные фразы при исполнении под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Не умение соединить пение с движением. 1 балл - очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.	4

**Контрольно-измерительные материалы
для проведения практической работы по МУЗЫКЕ
5 класс**

**«Музыка и изобразительное искусство»
(«В каждой мимолётности вижу я миры. Прокофьев! Музыка и
молодость в расцвете...»)**

1. Назначение практической работы

Цель практической работы – обобщение и углубление знаний учащихся о взаимосвязи музыки и изобразительного искусства.

Задачи учебного занятия – достижение образовательных результатов:

личностные результаты: осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре; развитость эстетического сознания через освоение музыкального наследия России и мира, творческой деятельности эстетического характера; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию

метапредметный результат – отработка навыков смыслового чтения, умения анализировать полученную информацию, интерпретировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, проводить аналогии, вербализировать эмоциональное впечатление, оказанное источником, делать выводы

предметный результат:

- определять образное содержание музыки, образно-интонационный строй
- анализировать, обобщать музыковедческую информацию
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов
- определять тембры музыкальных инструментов
- узнавать на слух изученные музыкальные произведения
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений
- находить взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства
- владеть навыками вокально-хорового музицирования
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности

2. Характеристика практической работы

Практическая работа состоит из трёх частей. 1 часть проверяет знание на слух изученных музыкальных произведений за прошедшую четверть; включает в себя одно задание. 2 часть является поисково-информативной, в ходе которой учащиеся обобщают и углубляют свои знания по пройденным темам; состоит из пяти заданий. 3 часть проверяет владение исполнительскими навыками обучающихся; включает одно задание на исполнение музыкального произведения.

Данный комплект источников и практических задач может быть использован как на учебных занятиях, так и при организации проектной и

исследовательской работы. Возможна организация работы в группах при составлении инструкции для групповой работы.

Содержательно задачи относятся к материалу 5 класса.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение практической работы отводится 45 мин.

Содержание практической работы может быть перекомпоновано учителем. Возможно дополнение учителем данного комплекта и составление заданий к нему.

Рекомендуем использовать все задания.

Для выполнения заданий из дополнительного оборудования требуется:

- звуковоспроизводящее устройство (mp3 носители или CD-проигрыватель);
- ноты.

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов.

3. План (спецификация) практической работы

Практическая работа содержит вопросы и задания разного уровня, на которых проверяются различные виды деятельности. Уровни заданий и деятельности школьников представлены в таблице.

Уровень	Виды деятельности	№ заданий
1 Общее понимание музыкального материала, ориентация в нём	Определение музыкального произведения (с полным названием, указанием частей и т.д.) и композитора по звучащим фрагментам	1
2 глубокое и детальное понимание содержания музыкального произведения, а также различных искусствоведческих источников	Умение найти в литературном источнике нужную информацию	2
	Проведение искусствоведческого анализа музыкальных произведений	3,4,5
	Находить взаимосвязь между различными видами искусства	6
3 Использование знаний о музыке в практико-исполнительской деятельности	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, коллективном музицировании	7

4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-7 оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
80-100	«5»
60-76	«4»
40-56	«3»
0-36	«2»

Демонстрационный вариант

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из 7 вопросов и заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям даются в кратком и(или) развернутом виде.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

**Практическая работа по теме:
«Музыка и изобразительное искусство»
(«В каждой мимолётности вижу я миры. Прокофьев! Музыка и
молодость в расцвете...»)**

Часть I

1. Прослушайте фрагменты музыкальных произведений и определите их полные названия (с указанием жанра к которому они относятся в названии (если таковые имеются), части, названием части (если имеется) и т.д.) и их композиторов

Часть II

2. Известно, что творческим толчком к написанию цикла фортепианных миниатюр «Мимолётности» Сергея Сергеевича Прокофьева послужило стихотворение Константина Бальмонта 1902 года. Прочтите стихотворение. Как вы понимаете две последние строчки первого четверостишия? Попробуйте предположить: в чём заключалась главная идея написания фортепианного цикла, почему он получил название «Мимолётности»?

Я не знаю мудрости годной для других,
Только мимолетности я влагаю в стих.
В каждой мимолетности вижу я миры,
Полные изменчивой радужной игры.

Не кляните, мудрые. Что вам до меня?
Я ведь только облачко, полное огня.
Я ведь только облачко. Видите: плыву.
И зову мечтателей... Вас я не зову!

3. Послушайте пьесу Прокофьева из цикла «Мимолётности» (№10, Ridicolosamente) в исполнении Э. Гилельса. Определите характер музыки, её образное содержание. Что помогает его создать (какие средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка)?

4. Послушайте Мимолётность №1 и №15. Сравните их характер звучания с характером Мимолётности №10.

5. На основе трёх произведений цикла, сделайте вывод: на какие три образные группы можно условно разделить все произведения цикла?

6. Перед вами несколько картин известных художников. Выберите те, которые, по вашему мнению, созвучны (каким-либо образом

перекликаются) с циклом «Мимолётности». Объясните, что общего между выбранными вами картинами и «Мимолётностями» Прокофьева.

А)



Василий Кандинский.
«Музыкальная увертюра»

Б)



Исаак Левитан. «Весна.
Большая вода»

В)



Микалоюс Чюрлёнис.
«Фуга»

Г)



Клод Моне. «Впечатление»

Часть III

7. Исполните выученную по программе песню, посвящённую 9 мая. В своём исполнении передайте образное содержание, характер песни.

Система оценивания практической работы по музыке

Каждый правильный ответ задания 1 (часть I) состоит из двух элементов: автор и полное название произведения, за каждое из которых ставится один балл. Общее количество баллов за задание – 10.

Полный правильный ответ на задания 2, 3, 6 (часть II) оценивается 3 баллами. Если ответ дан полный, но с некоторыми неточностями – 2 балла; если ответ раскрыт не полно – 1 балл; если ответ не раскрыт или отсутствует – 0 баллов.

Задание 4, 5 (часть II) оценивается 1 баллом, если задание выполнено правильно; если задание выполнено не правильно – 0 баллов.

Задание 6 (часть III) оценивается в соответствии с разработанными к нему критериями. Максимальное количество баллов за задание – 4.

Максимальное количество баллов за все задания – 25.

Часть I		
№ задания	Ответ	Кол-во баллов
1	1) М.П. Мусоргский. «Прогулка» из фортепианной сюиты «Картинки с выставки»	2
	2) С.С. Прокофьев. Фортепианная миниатюра №4 из цикла «Мимолётности»	2
	3) К. Дебюсси. «Кукольный кек-уок» из сюиты «Детский уголок»	2
	4) К. Дебюсси. Прелюдия «Лунный свет»	2
	5) И.С. Бах. Фуга до мажор	2
Часть II		
2	<i>Примерный вариант ответа.</i> «В каждой мимолетности вижу я миры, Полные изменчивой радужной игры» - эти строки говорят о том, что мир изменчив в каждую его секунду, и каждый этот миг может быть разным по содержанию, восприятию, впечатлению. Идея цикла в том, чтобы в музыке передать эти сиюминутные впечатления от чего-либо, изменчивость и неуловимость состояния мира, человеческой души. Именно поэтому цикл называется «Мимолётности».	3
3	<i>Примерный вариант ответа.</i> Характер шаловливо-озорной, комичный, скерцозный, о чём свидетельствуют острое, отрывистое звучание. В музыке ощущается условная маршевость. В самом начале мелодии слышны большие скачки, которые напоминают интонацию смеха. Аккомпанемент как будто топчется в прыжках на месте. Всё это вызывает ассоциацию с комической куклой-марионеткой. Невольно вспоминается образ Петрушки, Арлекина и т.д.	3
4	<i>Примерный вариант ответа:</i> Если Мимолётность №10 имеет комичный характер, то для Мимолётность №1 – лирический, поэтично-мечтательный, а Мимолётность №15 – беспокойный, встревоженный, в ней ощущается	1

	смятение, отчасти драматизм	
5	Пьесы цикла условно можно разделить на лирические, скерцозные и драматические	1
6	<i>Примерный вариант ответа:</i> Картины под буквами А) и Б) А) В картине В. Кандинского нет какого-либо конкретного сюжета, композиция картины стремится к беспредметности. Она построена на сочетании ломаных линий, цветовых пятнах. В «Мимолётностях» Прокофьева также нет каких-либо реальных пейзажей или зарисовок портретов. Музыка тоже строится на сочетании ломаных мелодических линий, ритмов, необычных гармоний, которые напоминают красочные пятна картины. Г) Картина К. Моне относится к направлению «Импрессионизм», что означает впечатление (что совпадает с самим названием картины). Художники-импрессионисты стремились в своих картинах запечатлеть свое сиюминутное настроение, впечатление, жизненный миг. Это же самое постарался сделать С.С. Прокофьев в своём фортепианном цикле «Мимолётности».	3
Часть III		
5	4 балла - правильная певческая установка, чистая интонация и выразительный звук, чёткая дикция. Округленный звук, экспрессивное выступление, безупречные стилевые признаки ансамбля, хорошее знание текста. Выразительность и убедительность артистического облика в целом. Умение уверенно держать свою партию в ансамбле. Выразительное пение под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Координация движений во время пения. 3 балла - хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых или ансамблевых. Партия в ансамбле исполняется с некоторыми неточностями. Начальные навыки пения под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Не значительные ошибки в координации пения и движения. 2 балла - слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне. Неумение вовремя вступать и завершать музыкальные фразы при исполнении под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Не умение соединить пение с движением. 1 балл - очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.	4