

8 класс

Работа № 1

Анализ эпизода драматического произведения

Вариант 2

Приемы сатирического изображения героя (на примере одного из персонажей комедии)

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 45 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Вопросы 1-5 предполагают ответ ограниченного объема (1-4 предложения)

Вопрос 6 требует написания связного текста (не менее 70 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Прочитайте фрагмент текста и выполните задания

ЯВЛЕНИЕ IV

Скотинин. Кого? за что? В день моего сговора! Я прошу тебя, сестрица, для такого праздника отложить наказание до завтра; а завтра, коль изволишь, я и сам охотно помогу. Не будь я Тарас Скотинин, если у меня не всякая вина виновата. У меня в этом, сестрица, один обычай с тобою. Да за что ж ты так прогневалась?

Г-жа Простакова. Да вот, братец, на твои глаза пошлюсь. Митрофанушка, подойди сюда. Мешковат ли этот кафтан?

Скотинин. Нет.

Простаков. Да я и сам уже вижу, матушка, что он узок.

Скотинин. Я и этого не вижу. Кафтанец, брат, сшит изряднехонько.

Г-жа Простакова (Тришке). Выйди вон, скот. (Еремеевне.) Поди ж, Еремеевна, дай позавтракать ребенку. Ведь, я чаю, скоро и учителя придут.

Еремеевна. Он уже и так, матушка, пять булочек скушать изволил.

Г-жа Простакова. Так тебе жаль шестой, бестия? Вот какое усердие! Изволь смотреть.

Еремеевна. Да во здравие, матушка. Я ведь сказала это для Митрофана же Терентьевича. Протосковал до самого утра.

Г-жа Простакова. Ах, мати божия! Что с тобою сделалось, Митрофанушка?

Митрофан. Так, матушка. Вчера после ужина схватило.

Скотинин. Да, видно, брат, поужинал ты плотно.

Митрофан. А я, дядюшка, почти и вовсе не ужинал.

Простаков. Помнится, друг мой, ты что-то скушать изволил.

Митрофан. Да что! Солонины ломтика три, да подовых, не помню, пять, не помню, шесть.

Еремеевна. Ночью то и дело испить просил. Квасу целый кувшинец выкушать изволил.

Митрофан. И теперь как шальной хожу. Ночь всю такая дрянь в глаза лезла.

Г-жа Простакова. Какая ж дрянь, Митрофанушка?

Митрофан. Да то ты, матушка, то батюшка.

Г-жа Простакова. Как же это?

Митрофан. Лишь стану засыпать, то и вижу, будто ты, матушка, изволишь бить батюшку.

Простаков (в сторону). Ну! беда моя! сон в руку!

Митрофан (разнежась). Так мне и жаль стало.

Г-жа Простакова (с досадою). Кого, Митрофанушка?

Митрофан. Тебя, матушка: ты так устала, колотя батюшку.

Г-жа Простакова. Обойми меня, друг мой сердечный! Вот сынок, одно мое утешение.

Скотинин. Ну, Митрофанушка! Ты, я вижу, матушкин сынок, а не батюшкин.

Простаков. По крайней мере я люблю его, как надлежит родителю, то-то умное дитя, то-то разумное, забавник, затейник; иногда я от него вне себя, от радости сам истинно не верю, что он мой сын, Скотинин. Только теперь забавник наш стоит что-то нахмуясь.

Г-жа Простакова. Уж не послать ли за доктором в город?

Митрофан. Нет, нет, матушка. Я уж лучше сам выздоровлю. Побегу-тка теперь на голубятню, так авось либо...

Г-жа Простакова. Так авось либо господь милостив. Поди, порезвись, Митрофанушка.

Митрофан с Еремеевной отходят.

Часть 1

1. Перечислите события, которые предшествовали данному эпизоду.

2. Придумайте название для данного эпизода и запишите его.

3. Разделите эпизод на части и придумайте для них название.

-
-
-
4. Назовите участников эпизода и укажите, каково их место в системе персонажей (главные, второстепенные).

-
-
5. Поясните, каково отношение участников эпизода друг к другу.

Часть 2

6. Дайте развернутую характеристику одного из участников эпизода.
Обратите внимание на следующие вопросы:
- 1) Что мы узнаем о герое из данного эпизода?
 - 2) Каково поведение героя?
 - 3) Как он относится к окружающим его людям?
 - 4) Какова речь персонажа?
 - 5) Что читатель узнает о герое из ремарок?
 - 6) С помощью каких художественных приёмов выражается авторское отношение к персонажу?

Оформите свои наблюдения в виде связного текста (не менее 70 слов). Не забывайте при этом подкреплять свои суждения примерами из текста, использовать литературоведческие термины, а также грамотно и логично излагать свои мысли.

8 класс

Работа № 1

Анализ эпизода драматического произведения

Вариант 1

Приемы сатирического изображения героя (на примере одного из персонажей комедии)

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 45 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Вопросы 1-5 предполагает ответ ограниченного объема (1-4 предложения)

Вопрос 6 требует написания связного текста (не менее 70 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Прочитайте фрагмент текста и выполните задания

ЯВЛЕНИЕ V

Г-жа Простакова, Простаков, Скотинин

Скотинин. Что ж я не вижу моей невесты? Где она? Ввечеру быть уже сговору, так не пора ли ей сказать, что выдают ее замуж?

Г-жа Простакова. Успеем, братец. Если ей это сказать прежде времени, то она может еще подумать, что мы ей докладываемся. Хотя по муже, однако, я ей свойственница; а я люблю, чтоб и чужие меня слушали.

Простаков (Скотинину). Правду сказать, мы поступили с Софьюшкой, как с сущою сироткой. После отца осталась она младенцем. Тому с полгода, как ее матушке, а моей сватьяшке, сделался удар...

Г-жа Простакова (показывает, будто крестит сердце). С нами сила крестная.

Простаков. От которого она и на тот свет пошла. Дядюшка ее, г. Стародум, поехал в Сибирь; а как несколько уже лет не было о нем ни слуху, ни вести, то мы и считаем его покойником. Мы, видя, что она осталась одна, взяли ее в нашу деревеньку и надзираем над ее имением, как над своим.

Г-жа Простакова. Что ты сегодня так разоврался, мой батюшка? Еще братец может подумать, что мы для интересу ее к себе взяли.

Простаков. Ну как, матушка, ему это подумать? Ведь Софьюшкино недвижимое имение нам к себе придвинуть не можно.

Скотинин. А движимое хотя и выдвинуто, я не челобитчик. Хлопотать я не люблю, да и боюсь. Сколько меня соседи ни обижали, сколько убытку ни делали, я ни на кого не бил челом, а всякий убыток, чем за ним ходить, сдеру с своих же крестьян, так и концы в воду.

Простаков. То правда, братец: весь околоток говорит, что ты мастерски оброк собираешь.

Г-жа Простакова. Хоть бы ты нас поучил, братец батюшка; а мы никак не умеем. С тех пор, как все, что у крестьян ни было, мы отобрали, ничего уже содрать не можем. Такая беда!

Скотинин. Изволь, сестрица, поучу вас, поучу, лишь жените меня на Софьюшке.

Г-жа Простакова. Неужели тебе эта девчонка так понравилась?

Скотинин. Нет, мне нравится не девчонка.

Простаков. Так по соседству ее деревеньки?

Скотинин. И не деревеньки, а то, что в деревеньках-то ее водится и до чего моя смертная охота.

Г-жа Простакова. До чего же, братец?

Скотинин. Люблю свиней, сестрица, а у нас в околотке такие крупные свиньи, что нет из них ни одной, которая, став на задни ноги, не была бы выше каждого из нас целой головою.

Простаков. Странное дело, братец, как родня на родню походить может! Митрофанушка наш весь в дядю - и он до свиней сызмала такой же охотник, как и ты. Как был еще трех лет, так, бывало, увидя свинку, задрожит от радости.

Скотинин. Это подлинно диковинка! Ну пусть, братец, Митрофан любит свиней для того, что он мой племянник. Тут есть какое-нибудь сходство; да от чего же я к свиньям так сильно пристрастился?

Простаков. И тут есть же какое-нибудь сходство. Я так рассуждаю.

Часть 1

1. Перечислите события, которые предшествовали данному эпизоду.

2. Придумайте название для данного эпизода и запишите его.

3. Разделите эпизод на части и придумайте для них название

4. Назовите участников эпизода и укажите, каково их место в системе персонажей (главные, второстепенные).

5. Поясните, каково отношение участников эпизода друг к другу.

Часть 2

6. Дайте развернутую характеристику одного из участников эпизода.
Обратите внимание на следующие вопросы:

- 1) Что мы узнаем о герое из данного эпизода?
- 2) Каково поведение героя?
- 3) Как он относится к окружающим его людям?
- 4) Какова речь персонажа?
- 5) Что читатель узнает о герое из ремарок?
- 6) С помощью каких художественных приёмов выражается авторское отношение к персонажу?

Оформите свои наблюдения в виде связного текста (не менее 70 слов). Не забывайте при этом подкреплять свои суждения примерами из текста, использовать литературоведческие термины, а также грамотно и логично излагать свои мысли

8 класс

Спецификация к работе № 1

Анализ эпизода драматического произведения

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по предмету «Литература».

2. Наименование диагностической работы

Анализ текста.

3. Структура самостоятельной работы

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Часть 1 включает 5 вопросов, на которые необходимо дать ответ ограниченного объема (1- 4 предложения).

Вопрос 6 требует написания связного текста (не менее 70 слов).

Критерии оценивания заданий

Критерии для оценивания вопросов № 1-5

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0
Максимальное количество баллов за задания 1-5	15

Критерии для оценивания вопроса № 6

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, не подменяет ответ пересказом. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, частично подменяет ответ пересказом	2

текста. Допущено не более одной фактической ошибки	
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса , но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, частично подменяет ответ пересказом или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0
Привлечение текста произведения	
Обучающийся привлекает текст для иллюстрации своих суждений	1
Обучающийся не привлекает текст для иллюстрации своих суждений	0
Логичность изложения	
1) части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается.	2
2) имеются логические ошибки, которые не приводят к нарушению понимания коммуникативного замысла	1
3) допущенные ошибки затрудняют понимание высказывания	0
Максимальное количество баллов за задание 6	6

Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичный балл
«5»	18 – 21
«4»	15 – 17
«3»	10 – 14
«2»	0 – 9

8 класс
Анализ текста
Работа № 2
Вариант 1

Сравнительный анализ эпизодов прозаического произведения: авторское отношение к «маленькому человеку» и средства его выражения в «Станционном смотрителе» А.С. Пушкина и «Шинели» Н.В. Гоголя

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 45 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Вопросы 1-10 предполагает ответ ограниченного объема (1-4 предложения)

Вопрос 11 требует написания связного текста (не менее 80 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть 1

Прочитайте фрагмент повести Пушкина «Станционный смотритель» и выполните задания

Старик не снес своего несчастья; он тут же слез в ту самую постель, где накануне лежал молодой обманщик. Теперь смотритель, соображая все обстоятельства, догадывался, что болезнь была притворная. Бедняк занемог сильной горячкою; его свезли в С*** и на его место определили на время другого. Тот же лекарь, который приезжал к гусару, лечил и его. Он уверил смотрителя, что молодой человек был совсем здоров, и что тогда еще догадывался он о его злобном намерении, но молчал, опасаясь его нагайки. Правду ли говорил немец, или только желал похвастаться дальновидностью, но он ни мало тем не утешил бедного больного. Едва оправаясь от болезни, смотритель выпросил у С*** почтмейстера отпуск на два месяца, и не сказав никому ни слова о своем намерении, пешком отправился за своею дочерью. Из подорожной знал он, что ротмистр Минский ехал из Смоленска в Петербург. Ямщик, который вез его, сказывал, что всю дорогу Дуня плакала, хотя, казалось, ехала по своей охоте. «Авось, — думал смотритель, — приведу я домой заблудшую овечку мою». С этой мыслию прибыл он в Петербург, остановился в Измайловском полку¹, в доме отставного унтер-офицера, своего старого сослуживца, и начал свои поиски. Вскоре узнал он, что ротмистр Минский в Петербурге и живет в Демутовом трактире. Смотритель решился к нему явиться.

Рано утром пришел он в его переднюю, и просил доложить его высокоблагородию, что старый солдат просит с ним увидеться. Военный лакей, чистя сапог на колодке объявил, что барин почивает, и что прежде одиннадцати часов не принимает никого. Смотритель ушел и возвратился в назначенное время. Минский вышел сам к нему в халате, в красной скуфье. «Что, брат, тебе надобно?» — спросил он его. Сердце старика закипело, слезы навернулись на

¹ Район а Петербурге, где были расположены казармы Измайловского полка

глазах, и он дрожащим голосом произнес только: «Ваше высокоблагородие!.. сделайте такую божескую милость!..» Минский взглянул на него быстро, вспыхнул, взял его за руку, повел в кабинет и запер за собою дверь. «Ваше высокоблагородие! — продолжал старик, — что с возу упало, то пропало; отдайте мне, по крайней мере, бедную мою Дуню. Ведь вы натешились ею; не погубите ж ее понапрасну». — «Что сделано, того не воротишь, — сказал молодой человек в крайнем замешательстве, — виноват перед тобою, и рад просить у тебя прощения; но не думай, чтоб я Дуню мог покинуть: она будет счастлива, даю тебе честное слово. Зачем тебе ее? Она меня любит; она отвыкла от прежнего своего состояния. Ни ты, ни она — вы не забудете того, что случилось». Потом, сунув ему что-то за рукав, он отворил дверь, и смотритель, сам не помня как, очутился на улице.

Долго стоял он неподвижно, наконец увидел за обшлагом своего рукава сверток бумаг; он вынул их и развернул несколько пяти- и десятирублевых смятых ассигнаций. Слезы опять навернулись на глазах его, слезы негодования! Он сжал бумажки в комок, бросил их наземь, притоптал каблуком, и пошел... Отошед несколько шагов, он остановился, подумал... и воротился... но ассигнаций уже не было. Хорошо одетый молодой человек, увидя его, подбежал к извозчику, сел поспешно и закричал: «Пошел!..» Смотритель за ним не погнался. Он решился отправиться домой на свою станцию, но прежде хотел хоть раз еще увидеть бедную свою Дуню. Для сего дни через два воротился он к Минскому; но военный лакей сказал ему сурово, что барин никого не принимает, грудью вытеснил его из передней, и хлопнул двери ему под нос. Смотритель постоял, постоял — да и пошел.

Вопросы и задания

1. Перечислите события, которые предшествовали данному эпизоду.

2. Придумайте название для данного эпизода и запишите его.

3. Разделите эпизод на части и придумайте для них название.

4. Поясните, каково отношение участников эпизода друг к другу.

5. Какие чувства испытывает Самсон Вырин? Какие приёмы использует автор, чтобы передать психологическое состояние героя?

Прочитайте фрагмент повести гоголя «Шинель» и выполните задания

Отчаянный, не уставая кричать, пустился он бежать через площадь прямо к будке, подле которой стоял будочник и, опершись на свою алебарду, глядел, кажется, с любопытством, желая знать, какого черта бежит к нему издали и кричит человек. Акакий Акакиевич, прибежав к нему, начал задыхающимся голосом кричать, что он спит и ни за чем не смотрит, не видит, как грабят человека. Будочник отвечал, что он не видал ничего, что видел, как остановили его среди площади катсие-то два человека, да думал, что то были его приятели; а что пусть он, вместо того чтобы понапрасну браниться, сходит завтра к надзирателю, так надзиратель отыщет, кто взял шинель. Акакий Акакиевич прибежал домой в совершенном беспорядке: волосы, которые еще водились у него в небольшом количестве на висках и затылке, совершенно растрепались; бок и грудь и все панталоны были в снегу. Старуха, хозяйка квартиры его, услыша страшный стук в дверь, поспешно вскочила с постели и с башмаком на одной только ноге побежала отворять дверь, придерживая на груди своей, из скромности, рукою рубашку; но, отворив, отступила назад, увидя в таком виде Акакия Акакиевича. Когда же рассказал он, в чем дело, она всплеснула руками и сказала, что нужно идти прямо к частному, что квартальный надует, пообещается и станет водить; а лучше всего идти прямо к частному, что он даже ей знаком, потому что Анна, чухонка, служившая прежде у нее в кухарках, определилась теперь к частному в няньки, что она часто видит его самого, как он проезжает мимо их дома, и что он бывает также всякое воскресенье в церкви, молится, а в то же время весело смотрит на всех, и что, стало быть, по всему видно, должен быть добрый человек. Выслушав такое решение, Акакий Акакиевич печальный побрел в свою комнату, и как он провел там ночь, предоставляется судить тому, кто может сколько-нибудь представить себе положение другого. Поутру рано отправился он к частному; но сказали, что спит; он пришел в десять — сказали опять: спит; он пришел в одиннадцать часов — сказали: да нет частного дома; он в обеденное время — но писаря в прихожей никак не хотели пустить его и хотели непременно узнать, за каким делом и какая надобность привела и что такое случилось. Так что наконец Акакий Акакиевич раз в жизни захотел показать характер и сказал наотрез, что ему нужно лично видеть самого частного, что они не смеют его не допустить, что он пришел из департамента за казенным делом, а что вот как он на них пожалуется, так вот тогда они увидят. Против этого писаря ничего не посмели сказать, и один из них пошел вызвать частного. Частный принял как-то чрезвычайно странно рассказ о грабительстве шинели. Вместо того чтобы обратить внимание на главный пункт дела, он стал расспрашивать Акакия Акакиевича: да почему он так поздно возвращался, да не заходил ли он и не был ли в каком непорядочном доме, так что Акакий Акакиевич сконфузился совершенно и вышел от него, сам не зная, возымеет ли надлежащий ход дело о шинели или нет. Весь этот день он не был в присутствии (единственный случай в его жизни). На другой день он явился весь бледный и в старом капоте своем, который сделался еще плачевнее.

6. Придумайте название для данного эпизода и запишите его.

7. Поясните, каково отношение участников эпизода друг к другу.

8. Сопоставьте предложенные отрывки из произведений. Чем похожи ситуации, в которых оказываются герои?

9. Как ведут себя обиженные Самсон Вырин и Акакий Акакиевич Башмачкин?

10. Как ведут себя окружающие, когда видят обиженных людей?

Часть 2

Дайте развернутый ответ на следующий вопрос.

11. Согласны ли Вы с утверждением, что Гоголь продолжил традиции Пушкина в изображении «маленького человека». Ответ обоснуйте.

Оформите свои размышления в виде связного текста (не менее 80 слов). Не забывайте при этом подкреплять свои суждения примерами из текста, использовать литературоведческие термины, а также грамотно и логично излагать свои мысли

8 класс
Анализ текста
Работа № 2
Вариант 2

**Сравнительный анализ эпизодов прозаического произведения:
авторское отношение к «маленькому человеку» и средства его
выражения в «Станционном смотрителе» А.С. Пушкина и «Шинели»
Н.В. Гоголя**

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 45 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Вопросы 1-10 предполагает ответ ограниченного объема (1- 4 предложения)

Вопрос 11 требует написания связного текста (не мене 80 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть 1

Прочитайте фрагмент повести Пушкина «Станционный смотритель» и выполните задания

Двери были заперты; он позвонил, прошло несколько секунд в тягостном для него ожидании. Ключ загремел, ему отворили. «Здесь стоит Авдотья Самсоновна?» — спросил он. «Здесь, — отвечала молодая служанка, — зачем тебе ее надобно?» Смотритель, не отвечая, вошел в залу. «Нельзя, нельзя! — закричала вслед ему служанка, — у Авдотьи Самсоновны гости». Но смотритель, не слушая, шел далее. Две первые комнаты были темны, в третьей был огонь. Он подошел к растворенной двери и остановился. В комнате прекрасно убранной Минский сидел в задумчивости. Дуня, одетая со всею роскошью моды, сидела на ручке его кресел, как наездница на своем английском седле. Она с нежностью смотрела на Минского, наматывая черные его кудри на свои сверкающие пальцы. Бедный смотритель! Никогда дочь его не казалась ему столь прекрасною; он по неволе ею любовался. «Кто там?» — спросила она, не подымая головы. Он всё молчал. Не получая ответа, Дуня подняла голову... и с криком упала на ковер. Испуганный Минский кинулся ее подымать, и вдруг увидя в дверях старого смотрителя, оставил Дуню, и подошел к нему, дрожа от гнева. «Чего тебе надобно? — сказал он ему, стиснув зубы, — что ты за мною всюду крадешься, как разбойник? или хочешь меня зарезать? Пошел вон!» — и, сильной рукою схватив старика за ворот, вытолкнул его на лестницу.

Старик пришел к себе на квартиру. Приятель его советовал ему жаловаться; но смотритель подумал, махнул рукой и решился отступить. Через два дни отправился он из Петербурга обратно на свою станцию, и опять принялся за свою должность. «Вот уже третий год, — заключил он, — как живу я без Дуни, и как об ней нет ни слуху, ни духу. Жива ли, нет ли, бог ее ведает. Всяко случается. Не ее первую, не ее последнюю сманил проезжий

повеса, а там подержал, да и бросил. Много их в Петербурге, молоденьких дур, сегодня в атласе да бархате, а завтра, поглядишь, метут улицу вместе с голюю кабацкою. Как подумаешь порою, что и Дуня, может быть, тут же пропадает, так поневоле согрешишь, да пожелаешь ей могилы...»

Вопросы и задания

1. Перечислите события, которые предшествовали данному эпизоду.

2. Придумайте название для данного эпизода и запишите его.

3. Разделите эпизод на части и придумайте для них название

4. Поясните, каково отношение участников эпизода друг к другу.

5. Какие чувства испытывает Самсон Вырин? Какие приёмы использует автор, чтобы передать психологическое состояние героя?

Прочитайте фрагмент повести гоголя «Шинель» и выполните задания

К такому-то *значительному лицу* явился наш Акакий Акакиевич, и явился во время самое неблагоприятное, весьма некстати для себя, хотя, впрочем, кстати для значительного лица. Значительное лицо находился в своем кабинете и разговорился очень-очень весело с одним недавно приехавшим старинным знакомым и товарищем детства, с которым несколько лет не видался. В это время доложили ему, что пришел какой-то Башмачкин. Он спросил отрывисто: «Кто такой?» Ему отвечали: «Какой-то чиновник». — «А! может подождать, теперь не время», — сказал значительный человек. Здесь надобно сказать, что значительный человек совершенно прилгнул: ему было время, они давно уже с приятелем переговаривали обо всем и уже давно перекладывали разговор весьма длинными молчаниями, слегка только потрепывая друг друга по ляжке и

приговаривая: «Так-то, Иван Абрамович!» — «Этак-то, Степан Варламович!» Но при всем том, однако же, велел он чиновнику подождать, чтобы показать приятелю, человеку давно не служившему и зажившемуся дома в деревне, сколько времени чиновники дожидаются у него в передней. Наконец наговорившись, а еще более намолчавшись вдоволь и выкуривши сигарку в весьма покойных креслах с откидными спинками, он наконец как будто вдруг вспомнил и сказал секретарю, остановившемуся у дверей с бумагами для доклада: «Да, ведь там стоит, кажется, чиновник; скажите ему, что он может войти». Увидевши смиренный вид Акакия Акакиевича и его старенький вицмундир, он оборотился к нему вдруг и сказал: «Что вам угодно?» — голосом отрывистым и твердым, которому нарочно учился заранее у себя в комнате, в уединении и перед зеркалом, еще за неделю до получения нынешнего своего места и генеральского чина. Акакий Акакиевич уже заблаговременно почувствовал надлежащую робость, несколько смутился и, как мог, сколько могла позволить ему свобода языка, изъяснил с прибавлением даже чаще, чем в другое время, частиц «того», что была-де шинель совершенно новая, и теперь ограблен бесчеловечным образом, и что он обращается к нему, чтоб он ходатайством своим как-нибудь того, списался бы с господином обер-полицмейстером или другим кем и отыскал шинель. Генералу, неизвестно почему, показалось такое обхождение фамильярным. — Что вы, милостивый государь, — продолжал он отрывисто, — не знаете порядка? куда вы зашла? не знаете, как водятся дела? Об этом вы должны были прежде подать просьбу в канцелярию; она пошла бы к столоначальнику, к начальнику отделения, потом передана была бы секретарю, а секретарь доставил бы ее уже мне... — Но, ваше превосходительство, — сказал Акакий Акакиевич, стараясь собрать всю небольшую горсть присутствия духа, какая только в нем была, и чувствуя в то же время, что он вспотел ужасным образом, — я ваше превосходительство осмелился утрудить потому, что секретари того... ненадежный народ... — Что, что, что? — сказал значительное лицо. — Откуда вы набрались такого духу? откуда вы мыслей таких набрались? что за буйство такое распространилось между молодыми людьми против начальников и высших! Значительное лицо, кажется, не заметил, что Акакию Акакиевичу забралось уже за пятьдесят лет. Стало быть, если бы он и мог назваться молодым человеком, то разве только относительно, то есть в отношении к тому, кому уже было семьдесят лет. — Знаете ли вы, кому это говорите? понимаете ли вы, кто стоит перед вами? понимаете ли вы это, понимаете ли это? я вас спрашиваю. Тут он топнул ногою, возведя голос до такой сильной ноты, что даже и не Акакию Акакиевичу сделалось бы страшно. Акакий Акакиевич так и обмер, пошатнулся, затрясся всем телом и никак не мог стоять: если бы не подбежали тут же сторожа поддержать его, он бы шлепнулся на пол; его вынесли почти без движения. А значительное лицо, довольный тем, что эффект превзошел даже ожидание, и совершенно упоенный мыслью, что слово его может лишить даже чувств человека, искоса взглянул на приятеля, чтобы узнать, как он на это смотрит, и не без удовольствия увидел, что

приятель его находился в самом неопределенном состоянии и начинал даже с своей стороны сам чувствовать страх. Как сошел с лестницы, как вышел на улицу, ничего уж этого не помнил Акакий Акакиевич. Он не слышал ни рук, ни ног. В жизнь свою он не был еще так сильно распечен генералом, да еще и чужим. Он шел по вьюге, свистевшей в улицах, разинув рот, сбиваясь с тротуаров; ветер, по петербургскому обычаю, дул на него со всех четырех сторон, из всех переулков. Вмиг надуло ему в горло жабу, и добрался он домой, не в силах будучи сказать ни одного слова; весь распух и слег в постель. Так сильно иногда бывает надлежащее распеканье! На другой же день обнаружилась у него сильная горячка.

6. Придумайте название для данного эпизода и запишите его.

7. Поясните, каково отношение участников эпизода друг к другу.

8. Сопоставьте предложенные отрывки из произведений. Чем похожи ситуации, в которых оказываются герои?

9. Как ведут себя обиженные Самсон Вырин и Акакий Акакиевич Башмачкин?

10. Как ведут себя окружающие, когда видят обиженных людей?

Часть 2

Дайте развернутый ответ на следующий вопрос.

11. Согласны ли Вы с утверждением, что повесть «Станционный смотритель» Пушкина и «Шинель» Гоголя проникнуты состраданием «маленькому человеку»? Ответ обоснуйте.

Оформите свои размышления в виде связного текста (не менее 80 слов). Не забывайте при этом подкреплять свои суждения примерами из текста,

использовать литературоведческие термины, а также грамотно и логично излагать свои мысли.

8 класс

Спецификация к работе № 2

Анализ эпизода

«Маленький человек» в изображении Пушкина и Гоголя

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по предмету «Литература».

2. Наименование диагностической работы

Анализ текста

3. Структура самостоятельной работы

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Часть 1 включает 10 вопросов, на которые необходимо дать ответ ограниченного объема (1- 4 предложения).

Вопрос 11 требует написания связного текста (не мене 80 слов).

Критерии оценивания заданий

Критерии для оценивания вопросов № 1-10

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса , даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса , но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0
Максимальное количество баллов за задания 1-10	30

Критерии для оценивания вопроса № 11

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, не подменяет ответ пересказом. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса , даёт	2

на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, частично подменяет ответ пересказом текста. Допущено не более одной фактической ошибки	
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, частично подменяет ответ пересказом или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0
Привлечение текста произведения	
Обучающийся привлекает текст для иллюстрации своих суждений	1
Обучающийся не привлекает текст для иллюстрации своих суждений	0
Логичность изложения	
1) части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается.	2
2) имеются логические ошибки, которые не приводят к нарушению понимания коммуникативного замысла	1
3) допущенные ошибки затрудняют понимание высказывания	0
Максимальное количество баллов за задание 11:	6

Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичный балл
«5»	32– 36
«4»	25– 31
«3»	18-24
«2»	0– 17

8 класс

Анализ текста

Работа 3

Психологизм русских писателей XIX

Анализ эпизода прозаического произведения

Вариант 1

Эпизод рассказа Л.Н.Толстого «После бала»

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 60 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Вопросы 1-10 предполагают ответ ограниченного объема (1- 4 предложения)

Вопрос 11 требует написания связного текста (не менее 80 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть 1

Прочитайте фрагмент текста и выполните задания

.... — Варенька, подите сюда, — услышали мы громкий голос хозяйки в брильянтовой фероньерке и с елисаветинскими плечами.

Варенька подошла к двери, и я за ней.

— Уговорите, та ch?re,[88] отца пройтись с вами. Ну, пожалуйста, Петр Владиславич, — обратилась хозяйка к полковнику.

Отец Вареньки был очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми, ? la Nicolas I подвитыми усами, белыми же, подведенными к усам бакенбардами и с зачесанными вперед височками, и та же ласковая, радостная улыбка, как и у дочери, была в его блестящих глазах и губах. Сложен он был прекрасно, с широкой, небогато украшенной орденами, выпячивающейся по-военному грудью, с сильными плечами и длинными, стройными ногами. Он был воинский начальник типа старого служаки, николаевской выправки.

Когда мы подошли к дверям, полковник отказывался, говоря, что он разучился танцевать, но все-таки, улыбаясь, закинув на левую сторону руку, вынул шпагу из портупеи, отдал ее услужливому молодому человеку и, натянув замшевую перчатку на правую руку, — «надо всё по закону», — улыбаясь сказал он, взял руку дочери и стал в четверть оборота, выжидая такт.

Дождавшись начала мазурочного мотива, он бойко топнул одной ногой, выкинул другую, и высокая, грузная фигура его, то тихо и плавно, то шумно и бурно, с топотом подошв и ноги об ногу, задвигалась вокруг залы. Грациозная фигура Вареньки плыла около него, незаметно, во-время укорачивая или удлиняя шаги своих маленьких, белых, атласных ножек. Вся зала следила за каждым движением пары. Я же не только любовался, но с восторженным

умилением смотрел на них. Особенно умилили меня его сапоги, обтянутые штрипками — хорошие опойковые сапоги, но не модные, с острыми, а старинные, с четвероугольными носками и без каблучков. Очевидно, сапоги были построены батальонным сапожником. «Чтобы вывозить и одевать любимую дочь, он не покупает модных сапог, а носит домодельные», думал я, и эти четвероугольные носки сапог особенно умиляли меня. Видно было, что он когда-то танцевал прекрасно, но теперь был грузен, и ноги уже не были достаточно упруги для всех тех красивых и быстрых па, которые он старался выделять. Но он все-таки ловко прошел два круга. Когда же он, быстро расставив ноги, опять соединил их и, хотя и несколько тяжело, упал на одно колено, а она, улыбаясь и поправляя юбку, которую он зацепил, плавно прошла вокруг него, все громко зааплодировали. С некоторым усилием приподнявшись, он нежно, мило обхватил дочь руками за уши и, поцеловав в лоб, подвел ее ко мне, думая, что я танцую с ней. Я сказал, что не я ее кавалер.

— Ну всё равно, пройдитеесь теперь вы с ней, — сказал он, ласково улыбаясь и вдевая шпагу в портупею.

Как бывает, что вслед за одной вылившейся из бутылки каплей содержимое ее выливается большими струями, так и в моей душе любовь к Вареньке освободила всю скрытую в моей душе способность любви. Я обнимал в то время весь мир своей любовью. Я любил и хозяйку в фероньерке, с ее елисаветинским бюстом, и ее мужа, и ее гостей, и ее лакеев, и даже дувшегося на меня инженера Анисимова. К отцу же ее, с его домашними сапогами и ласковой, похожей на нее, улыбкой, я испытывал в то время какое-то восторженно нежное чувство.

Вопросы и задания

1. Перечислите события, которые предшествовали данному эпизоду.

2. Придумайте название для данного эпизода и запишите его.

3. Разделите эпизод на части и придумайте для них название

4. Назовите участников эпизода и укажите, каково их место в системе персонажей (главные, второстепенные).

5. Поясните, каково отношение участников эпизода друг к другу.

Прочитайте второй фрагмент рассказа и выполните задания

Я стал смотреть туда же и увидел посреди рядов что-то страшное, приближающееся ко мне. Приближающееся ко мне был оголенный по пояс человек, привязанный к ружьям двух солдат, которые вели его. Рядом с ним шел высокий военный в шинели и фуражке, фигура которого показалась мне знакомой. Дергаясь всем телом, шлепая ногами по талому снегу, наказываемый, под сыпавшимися с обеих сторон на него ударами, подвигался ко мне, то опрокидываясь назад — и тогда унтер-офицеры, ведущие его за ружья, толкали его вперед, то падая наперед — и тогда унтер-офицеры, удерживая его от падения, тянули его назад. И, не отставая от него, шел твердой, подрагивающей походкой высокий военный. Это был ее отец, с своим румяным лицом и белыми усами и бакенбардами.

При каждом ударе наказываемый, как бы удивляясь, поворачивал сморщенное от страдания лицо в ту сторону, с которой падал удар, и, оскаливая белые зубы, повторял какие-то одни и те же слова. Только, когда он был совсем близко, я расслышал эти слова. Он не говорил, а всхлипывал: «Братцы, помилосердуйте. Братцы, помилосердуйте». Но братцы не милосердовали, и, когда шествие совсем поравнялось со мною, я видел, как стоявший против меня солдат решительно выступил шаг вперед и, со свистом взмахнув палкой, сильно шлепнул его по спине татарина. Татарин дернулся вперед, но унтер-офицеры удержали его, и такой же удар упал на него с другой стороны, и опять с этой, и опять с той. Полковник шел подле и, поглядывая то себе под ноги, то на наказываемого, втягивал в себя воздух, раздувая щеки, и медленно выпускал его через оттопыренную губу.

Вопросы и задания

6. Придумайте название для данного эпизода и запишите его.

7. Сопоставьте предложенные отрывки из рассказа. Чем они похожи?

8. Чем отличаются?

9. Какой композиционный прием использует автор и с какой целью?

10. Кто остаётся неизменным в этих эпизодах? Какое впечатление это производит на рассказчика.

Часть 2

Дайте развернутый ответ на следующий вопрос.

11.Согласны ли Вы с утверждением, что Толстой является мастером психологического портрета? Ответ обоснуйте.

Оформите свои размышления в виде связного текста (не мене 80 слов). Не забывайте при этом подкреплять свои суждения примерами из текста, использовать литературоведческие термины, а также грамотно и логично излагать свои мысли

8 класс

Анализ текста

Работа 3

Анализ эпизода прозаического произведения: психологизм в произведениях русских писателей XIX

Вариант 2

Эпизод рассказа А.П.Чехова «О любви»

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 60 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Вопросы 1-10 предполагают ответ ограниченного объема (1- 4 предложения).

Вопрос 11 требует написания связного текста (не менее 80 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть 1

Прочитайте фрагмент текста и выполните задания

....Было похоже, что он хочет что-то рассказать. У людей, живущих одиноко, всегда бывает на душе что-нибудь такое, что они охотно бы рассказали. В городе холостяки нарочно ходят в баню и в рестораны, чтобы только поговорить, и иногда рассказывают банщикам или официантам очень интересные истории, в деревне же обыкновенно они изливают душу перед своими гостями. Теперь в окна было видно серое небо и деревья, мокрые от дождя, в такую погоду некуда было деваться и ничего больше не оставалось, как только рассказывать и слушать.

– Я живу в Софьино и занимаюсь хозяйством уже давно, – начал Алехин, – с тех пор, как кончил в университете. По воспитанию я белоручка, по наклонностям – кабинетный человек, но на имении, когда я приехал сюда, был большой долг, а так как отец мой задолжал отчасти потому, что много тратил на мое образование, то я решил, что не уеду отсюда и буду работать, пока не уплачу этого долга. Я решил так и начал тут работать, признаюсь, не без некоторого отвращения. Здешняя земля дает не много, и, чтобы сельское хозяйство было не в убыток, нужно пользоваться трудом крепостных или наемных батраков, что почти одно и то же, или же вести свое хозяйство на крестьянский лад, то есть работать в поле самому, со своей семьей. Середины тут нет. Но я тогда не вдавался в такие тонкости. Я не оставлял в покое ни одного клочка земли, я сгонял всех мужиков и баб из соседних деревень, работа у меня тут кипела неистовая; я сам тоже пахал, сеял, косил и при этом скучал и брезгливо морщился, как деревенская кошка, которая с голоду ест на огороде огурцы; тело мое болело, и я спал на ходу. В первое время мне казалось, что эту рабочую жизнь я могу легко помирить со своими культурными привычками; для этого стоит только, думал я, держаться в жизни известного внешнего порядка. Я поселился тут наверху, в парадных комнатах, и завел так, что после завтрака и обеда мне подавали кофе с ликерами и, ложась спать, я читал на ночь «Вестник Европы». Но как-то пришел наш батюшка, отец Иван, и в один

присест выпил все мои ликеры; и «Вестник Европы» пошел тоже к поповнам, так как летом, особенно во время покоса, я не успевал добраться до своей постели и засыпал в сарае в санях или где-нибудь в лесной сторожке – какое уж тут чтение? Я мало-помалу перебрался вниз, стал обедать в людской кухне, и из прежней роскоши у меня осталась только вся эта прислуга, которая еще служила моему отцу и которую уволить мне было бы больно.

В первые же годы меня здесь выбрали в почетные мировые судьи. Кое-когда приходилось наезжать в город и принимать участие в заседаниях съезда и окружного суда, и это меня развлекало. Когда поживешь здесь безвыездно месяца два-три, особенно зимой, то в конце концов начинаешь тосковать по черном сюртуке. А в окружном суде были и сюртуки, и мундиры, и фраки, всё юристы, люди, получившие общее образование; было с кем поговорить. После спанья в санях, после людской кухни сидеть в кресле, в чистом белье, в легких ботинках, с цепью на груди – это такая роскошь!

1. Разделите эпизод на части и придумайте для них название.

2. Назовите участников эпизода и укажите, каково их место в системе персонажей (главные, второстепенные).

3. Перечислите события, которые следуют за данным эпизодом.

4. Перечитайте первый абзац. Каково значение пейзажа в этом фрагменте?

5. Перечитайте начало второго абзаца. На какие противоречия в собственной жизни указывает герой?

8. Достиг ли герой гармонии, занимаясь сельским трудом?

9. С помощью какой детали автор дает понять читателю, что в жизни героя

интеллектуальный труд вытесняется физическим?

10. Какое изобразительно-выразительное средство использует Чехов в следующей фразе: « *А в окружном суде были и сюртуки, и мундиры, и фраки.....* ». С какой целью?

Часть 2

11. Дайте развернутый ответ на следующий вопрос.

Согласны ли Вы с утверждением, что в произведениях Чехова особую роль играет деталь? Ответ обоснуйте.

Оформите свои размышления в виде связного текста (не менее 80 слов). Не забывайте при этом подкреплять свои суждения примерами из текста, использовать литературоведческие термины, а также грамотно и логично излагать свои мысли.

8 класс

Спецификация к работе № 3

Анализ эпизода

Психологизм в произведениях писателей XIX в.

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по предмету «Литература».

2. Наименование диагностической работы

Анализ текста

3. Структура самостоятельной работы

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Часть 1 включает 10 вопросов, на которые необходимо дать ответ ограниченного объема (1- 4предложения).

Вопрос 11 требует написания связного текста (не мене 80 слов).

Критерии оценивания заданий

Критерии для оценивания вопросов № 1-10

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса , но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0
Максимальное количество баллов :	30

Критерии для оценивания вопроса № 11

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует	3

свою позицию, не подменяет ответ пересказом. Фактические ошибки отсутствуют	
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса , даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, частично подменяет ответ пересказом текста. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса , но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, частично подменяет ответ пересказом или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0
Привлечение текста произведения	
Обучающийся привлекает текст для иллюстрации своих суждений	1
Обучающийся не привлекает текст для иллюстрации своих суждений	0
Логичность изложения	
1) части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается.	2
2) имеются логические ошибки, которые не приводят к нарушению понимания коммуникативного замысла	1
3) допущенные ошибки затрудняют понимание высказывания	0
Итого за задание 11:	6

Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичный балл
«5»	32– 36
«4»	25– 31
«3»	18-24
«2»	0– 17

8 КЛАСС

Зачёт № 1 по теме

«Проблематика произведений Д.И. Фонвизина, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого»

Дорогой друг!

Тебе предстоит сдать зачёт по теме «Проблематика произведений Д.И. Фонвизина, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого».

Для этого необходимо заранее подготовить (устно) ответы на вопросы зачёта.

При проведении зачёта необходимо будет ответить на один вопрос из предложенных. На подготовку к ответу у тебя будет 20 мин., в это время ты можешь делать необходимые записи в черновике.

Твой ответ должен представлять собой цельное монологическое высказывание. Подумай, о чём ты расскажешь, отвечая на вопрос зачёта, какова будет композиция твоего ответа. При ответе соблюдай нормы русского литературного языка. Время, которое отводится для ответа, – 7-10 минут. Учитель может предложить тебе дополнительные вопросы для уточнения некоторых позиций твоего ответа.

Список вопросов для проведения зачёта

1. Невежество и самодурство в изображении Д.И. Фонвизина (по комедии «Недоросль»).
2. Тема воспитания и образования в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
3. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» как произведение русского классицизма.
4. История создания исторического романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Главные герои, смысл эпиграфа и названия произведения.
5. Тема чести и долга в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
6. Тема милосердия в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
7. «Пиковая дама» А.С.Пушкина: поэтика философской повести.
8. История создания поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Образ главного героя.
9. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и романтическая традиция.
10. Сатира на чиновничество в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
11. Сущность комического и художественные приёмы в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
12. Образ «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель». Смысл финала произведения.
13. Образ Петербурга в повести Н.В. Гоголя «Шинель».

14. Пародийное изображение русского прошлого и настоящего в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Гипербола и гротеск как главные способы изображения действительности.
15. Нравственная проблематика рассказа Н.С. Лескова «Старый гений».
16. Идеино-художественное своеобразие рассказа Л.Н. Толстого «После бала». Антитеза как главный композиционный приём.

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ
КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

8 КЛАСС

**Зачёт № 1 по теме
«Проблематика произведений Д.И. Фонвизина, А.С. Пушкина,
М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина,
Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого»**

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по разделам «Русская литература XVIII века» и «Русская литература XIX века» в 8 классе.

2. Наименование диагностической работы

Зачёт (устный)

3. Структура диагностической работы

Зачёт проводится в форме устного развёрнутого монологического ответа обучающегося и проверяет усвоение учебного материала на базовом уровне сложности.

4. Обобщённый план работы

<i>№ задания</i>	<i>Проверяемые элементы содержания</i>	<i>Макс. балл за выполнение задания</i>	<i>Примерное время выполнения задания (мин.)</i>
	Задание 1	5	20
1	Устный развёрнутый ответ		
Всего		5	

5. Порядок проведения зачёта

Вопросы к зачёту ученику сообщаются заранее (в начале изучения темы). При проведении зачёта каждый учащийся отвечает на 1 вопрос. При подготовке к ответу ему предоставляется возможность делать необходимые записи. На подготовку к ответу ученику отводится 20 минут. Продолжительность устного монологического высказывания и ответы на вопросы преподавателя (при наличии) – от 7 до 10 минут.

6. Система оценивания работы

Учащиеся получают за устный развёрнутый ответ одну отметку по пятибалльной шкале в соответствии с критериями, приведёнными в таблице.

Критерии оценивания	Отметка
Учащийся демонстрирует прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической речью.	«5»
Учащийся демонстрирует прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Допустил одну-две неточности в ответе.	«4»
Ответ учащегося свидетельствует о неглубоком знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев, роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; о недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допустил несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободно владеет монологической речью, допустил ряд недостатков в композиции ответа.	«3»
Ответ учащегося обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры главных героев, роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической речью.	«2»

Приложение 1

Список вопросов для проведения зачёта

1. Невежество и самодурство в изображении Д.И. Фонвизина (по комедии «Недоросль»).
2. Тема воспитания и образования в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
3. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» как произведение русского классицизма.

4. История создания исторического романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Главные герои, смысл эпиграфа и названия произведения.
5. Тема чести и долга в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
6. Тема милосердия в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
7. «Пиковая дама» А.С.Пушкина: поэтика философской повести.
8. История создания поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Образ главного героя.
9. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и романтическая традиция.
10. Сатира на чиновничество в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
11. Сущность комического и художественные приёмы в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
12. Образ «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель». Смысл финала произведения.
13. Образ Петербурга в повести Н.В. Гоголя «Шинель».
14. Пародийное изображение российского прошлого и настоящего в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Гипербола и гротеск как главные способы изображения действительности.
15. Нравственная проблематика рассказа Н.С. Лескова «Старый гений».
16. Идеино-художественное своеобразие рассказа Л.Н. Толстого «После бала». Антитеза как главный композиционный приём.

ЗАЧЁТ № 2
по теме «Лирические произведения русской и мировой поэзии,
комментарий их идейно-художественного своеобразия»

Дорогой друг!

Тебе предстоит сдать зачёт по теме «Лирические произведения русской и мировой поэзии, комментарий их идейно-художественного своеобразия».

Для этого необходимо заранее подготовиться к выполнению заданий зачёта.

Задание 1

Выразительно расскажите наизусть стихотворение русского или зарубежного поэта, творчество которого Вы изучали в 8 классе.

Задание 2

Письменно охарактеризуйте основную **тему** и **идею** выученного Вами стихотворения, **аргументируйте** свою точку зрения.

Опираясь на конкретные примеры из текста, укажите приёмы и средства художественной выразительности, используемые в стихотворении (**три и более**), и объясните, каково их значение для раскрытия основной мысли стихотворения.

Соблюдайте нормы русского литературного языка.

Пишите аккуратным и разборчивым почерком.

Помните, что оценка ответа зависит от его содержательности, а не от объёма.

Примерное время выполнения письменного задания – 40 минут.

Желаем успеха!

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ
КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

8 КЛАСС

Зачёт № 2 по теме

**«Лирические произведения русской и мировой поэзии,
комментарий их идейно-художественного своеобразия»**

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по итогам изучения лирических произведений русских и зарубежных поэтов в 8 классе.

2. Наименование диагностической работы

Зачёт (комбинированный).

3. Структура диагностической работы

Зачёт состоит из двух заданий (устного и письменного).

На выполнение работы отводится 45 минут.

Первое задание – выразительное чтение заранее выбранного лирического произведения русского или зарубежного поэта, творчество которого изучалось в 8 классе (согласно тематическому планированию). Ориентировочное время выполнения – 5 минут.

Второе задание – письменный комментарий идейно-художественного своеобразия выученного стихотворения. Ориентировочное время выполнения второго задания – 40 минут.

4. Распределение заданий работы по уровню сложности

Задания зачётной работы проверяют усвоение учащимися учебного материала на базовом уровне сложности. Распределение заданий по уровню сложности показано в таблице.

<i>Уровень сложности заданий</i>	<i>Количество заданий</i>	<i>Максимальный балл</i>
Базовый	2	15
<i>Итого</i>	2	15

5. Обобщённый план работы

<i>№ задания</i>	<i>Проверяемые элементы содержания</i>	<i>Макс. балл за выполнение задания</i>	<i>Примерное время выполнения задания (мин.)</i>
	Задание 1	5	5
1	Выразительное чтение наизусть		
	Задание 2	10	40
2	Элементы анализа лирического произведения		
Всего		15	45

6. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

<i>Кол-во заданий</i>	<i>Максимальный балл</i>	<i>Тип заданий</i>
1	5	Выразительное чтение наизусть лирического произведения
1	10	Письменный развёрнутый ответ

7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Учащиеся получают за выполнение работы две отметки по пятибалльной шкале, т.е. отдельно оценивается каждое из заданий зачёта.

Задание 1. Выразительное чтение стихотворения

Отметка по пятибалльной шкале выставляется в соответствии с основными требованиями, предъявляемыми к выразительному чтению:

- 1) знание наизусть текста стихотворения, безошибочное чтение (соблюдение орфоэпических норм);
- 2) высокий уровень дикции (умение читать чётко и внятно, отчётливо произносить окончания слов);
- 3) правильная паузация (психологические, начальные, финальные паузы) и постановка логического ударения;
- 4) верная интонация (перечисления, выделения, конца предложения; попытка воспроизвести голосом и интонацией переживания, чувства лирического героя: гнев, восторг, иронию, спокойствие, грусть, насмешку, восхищение и т.д.).
- 5) Оптимальные темп и ритм чтения.

<i>Критерии выставления отметок</i>	<i>Отметка</i>
Выполнены все требования, предъявляемые к выразительному чтению	«5»
Не соблюдены одно - два требования	«4»
Допущены ошибки по трём требованиям	«3»
Допущены ошибки более чем по трём требованиям	«2»

Максимальное количество баллов за выразительное чтение стихотворения – 5.

Задание 2. Элементы анализа лирического произведения

Выполнение задания 2 в силу ограниченности времени на его выполнение (примерно 40 минут) не предполагает проведение комплексного анализа лирического произведения, а представляет собой комментарий идейно-художественного своеобразия выученного наизусть стихотворения. Именно поэтому в соответствии с инструкцией к заданию при проверке развёрнутых ответов учащихся основное внимание уделяется следующим элементам анализа: отдельно оцениваются интерпретационно-аналитический и теоретико-литературный компоненты. Затем полученные за письменную работу баллы (от 0 до 10) в соответствии с представленной ниже таблицей №2 переводятся в отметку (по пятибалльной шкале).

В инструкции к заданию не указан объём письменного ответа. Это связано с тем, что оценка ответа зависит от его содержательности (при умении точно формулировать свои мысли учащийся может достаточно полно ответить в нескольких предложениях).

Ответ на задание 2 оценивается по следующим критериям.

<i>№</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Баллы</i>
1	Интерпретационно-аналитический компонент	
	Учащийся аргументированно и грамотно изложил свою точку зрения, охарактеризовав основную тему и идею стихотворения. Речевых ошибок в формулировке нет.	5
	Учащийся верно и в достаточной мере раскрыл и тему, и идею стихотворения, однако допустил речевые ошибки в изложении своих мыслей.	4
	Учащийся верно сформулировал тему и идею, но аргументировал свою точку зрения только по поводу одной из этих категорий.	3
	Учащийся верно сформулировал тему и идею, однако сделал это поверхностно, не предложив какой-либо аргументации.	2
	Учащийся сформулировал только тему или только идею, при этом не обосновал свой ответ.	1
	Задание не выполнено либо выполнено полностью неверно (из-за непонимания значения терминов «тема», «идея»; из-за непонимания содержания выбранного для анализа стихотворения).	0
2	Теоретико-литературный компонент	
	Учащийся верно назвал более трёх приёмов и средств выразительности , приведя для каждого из них примеры, а также грамотно раскрыл их значение и связь с основной мыслью текста.	5
	Учащийся верно назвал три приёма и средства выразительности с примерами, показал их значение либо указал более трёх приёмов и средств , приведя для каждого из них примеры, но не смог раскрыть их значения.	4
	Учащийся верно назвал три приёма и средства выразительности , а также привёл для каждого из них примеры из текста, но не смог охарактеризовать их значения.	3
	Учащийся верно указал два приёма и средства выразительности с примерами и характеристикой их значения.	2

	Учащийся правильно назвал одно средство выразительности , привёл пример и охарактеризовал его значение либо назвал несколько приёмов и средств выразительности, использованных в тексте, но не привёл примеров, не охарактеризовал их значение.	1
	Задание не выполнено либо выполнено полностью неверно.	0
Максимальное количество баллов за второе задание		10

Таблица перевода баллов в отметку

Первичные баллы за выполнение задания №2	Отметка за выполнение задания №2
9-10	«5»
7-8	«4»
5-6	«3»
0-4	«2»

8 класс
Контрольная работа по литературе № 1
Анализ поэтического произведения А.С. Пушкина

Инструкция по выполнению работы

Дорогой друг! Тебе предстоит выполнить контрольную работу.

Контрольная работа включает в себя 10 заданий.

Задания 1-4 предполагают выбор одного или нескольких правильных ответов. За каждое правильно выполненное задание с 1 по 4 начисляется по 1 баллу.

В 5-9 заданиях необходимо дать краткий ответ в виде слова/словосочетания. За каждое полностью правильно выполненное задание с 5 по 9 начисляется по 1 баллу.

Задание 10 требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. За выполнение этого задания можно получить 6 баллов.

Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

На выполнение работы по литературе тебе отводится 45 минут.

Желаем успеха!

Вариант №1

Прочитайте стихотворение Александра Сергеевича Пушкина «Телега жизни». Выполните задания и ответьте на вопросы.

Хоть тяжело подчас в ней бремя,
Телега на ходу легка;
Ямщик лихой, седое время,
Везет, не слезет с облучка.

С утра садимся мы в телегу;
Мы рады голову сломать
И, презирая лень и негу,
Кричим: пошел!

Но в полдень нет уж той отваги;
Порастрясло нас; нам страшней
И косогоры и овраги;
Кричим: полегче, дуралей!

Катит по-прежнему телега;
Под вечер мы привыкли к ней
И дремля едем до ночлега,
А время гонит лошадей.

1. На основе какого изобразительно-выразительного средства построено название «Телега жизни»?

1. Сравнение
2. Метафора
3. Олицетворение
4. Метонимия

Ответ _____

2. Укажите строфы, в которых появляется образ того, кто везёт путника в телеге жизни? *Возможно несколько вариантов ответа.*

1. 1 строфа
2. 2 строфа
3. 3 строфа
4. 4 строфа

Ответ _____

3. Обозначьте проблематику стихотворения

1. Историческая
2. Нравственная
3. Философская
4. Социальная

Ответ _____

4. Укажите строфы, в которых показана попытка человека повлиять на время? *Возможно несколько вариантов ответа.*

1. 1 строфа
2. 2 строфа
3. 3 строфа
4. 4 строфа

Ответ _____

5. Какой смысл приобретает тема дороги в этом стихотворении? Закончи предложение.

Ответ: Дорога – _____.

6. Какое значение приобретает в контексте стихотворения утро?

Ответ _____

7. Какое значение приобретает в контексте стихотворения полдень?

Ответ _____

8. Какое значение приобретает в контексте стихотворения вечер?

Ответ _____

9. Какое значение приобретает в контексте стихотворения ночь?

Ответ _____

10. Дайте связный ответ на вопрос: Как поэт в стихотворении «Телега жизни» отвечает на вопрос, подвластно ли время воле человека?

Примерный объем ответа – 8-10 предложений. Аргументируйте свой ответ, опираясь на текст произведения. Соблюдайте нормы русского литературного языка.

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

(8 КЛАСС)

1. Назначение контрольной работы №1

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 8 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием основных закономерностей историко-литературного процесса, художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного писателя.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умениями давать письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием опоры на текст в виде цитирования.

4. Структура КИМ

Контрольная работа по литературе для 8 класса состоит из 10 заданий.

В работу по литературе включено 4 задания с выбором ответа, 5 заданий с кратким ответом (задания открытого типа, предполагающие запись самостоятельно сформулированного правильного ответа) и 1 задание с развернутым ответом.

Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, последовательности чисел.

Задание открытого типа с развёрнутым ответом проверяет умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Всего заданий – 10; из них по уровню сложности: Б (базовый) – 9 (задания 1-9); П (повышенный) – 1 (задание 10).

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

5. Распределение заданий по разделам программы и уровню сложности программы

Раздел программы	Количество заданий базового уровня сложности	Количество заданий повышенного уровня сложности
Сведения по теории и истории литературы	1	-
Из литературы первой половины XIX века	8	1
Всего заданий	9	1

6. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
4	4	С выбором ответа
5	5	С кратким ответом
1	6	С развернутым ответом

7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За каждое правильно выполненное задание с 1 по 4 начисляется 1 балл. В этих заданиях необходимо выбрать один или несколько правильных ответов.

В 5-9 заданиях необходимо дать краткий ответ в виде слова/словосочетания. За каждое полностью правильно выполненное задание начисляется по 1 баллу.

Задание 10 требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. Максимальное количество баллов, которое может набрать ученик, правильно выполнивший 10 задание – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 15 баллов.

Критерии оценивания задания 10.

Критерий 1	Соответствие ответа заданию	Количество баллов
	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей и свидетельствует о понимании текста приведённого рассказа, авторская позиция не искажена	
		2

	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого рассказа, и/или авторская позиция искажена	1
	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей	0
	<i>* Если при проверке работы по первому критерию выставляется 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов</i>	
Критерий 2	Привлечение текста произведения для аргументации	
	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют	2
	Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, И/ИЛИ допущены 1-2 фактические ошибки	1
	Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ допущено более двух фактических ошибок	0
	<i>* Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 тоже выставляется 0 баллов</i>	
Критерий 3	Логичность и соблюдение речевых норм	
	Логические, речевые ошибки отсутствуют	2
	Допущено не более одной ошибки каждого вида. Суммарно не более двух ошибок	1
	Допущены две или более ошибок одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)	0
	Максимальный балл	6

8. Ответы к контрольной работе

№ задания	Ответы
1	2
2	1,4
3	3
4	2,3
5	Дорога – жизнь (жизненный путь человека)
6	молодость
7	зрелость

8	старость
9	смерть

Основные тезисы ответа на вопрос 10 задания

1. В молодости человек торопит время.
2. В зрелости стремится сгладить его течение.
3. В старости смиряется с бегом времени.
4. Время неподвластно человеку.

9. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	13–15
«4»	9–12
«3»	5–8
«2»	0–4

8 класс
Контрольная работа по литературе № 1
Анализ поэтического произведения А.С. Пушкина

Инструкция по выполнению работы

Дорогой друг! Тебе предстоит выполнить контрольную работу.

Контрольная работа включает в себя 10 заданий.

Задания 1-4 предполагают выбор одного правильного ответа. За каждое правильно выполненное задание с 1 по 4 начисляется по 1 баллу.

В 5-9 заданиях необходимо дать краткий ответ в виде слова/словосочетания. За каждое полностью правильно выполненное задание с 5 по 9 начисляется по 1 баллу.

Задание 10 требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. За выполнение этого задания можно получить 6 баллов.

Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

На выполнение работы по литературе тебе отводится 45 минут.

Желаем успеха!

Вариант № 2

Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...».
Выполните задания и ответьте на вопросы.

Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.

1. Обозначьте проблематику стихотворения

1. Историческая
2. Национальная
3. Философская
4. Нравственно-психологическая

Ответ _____

2. Кому посвящено стихотворение?

1. Е. Воронцовой
2. А. Керн
3. А. Олениной
4. Н. Гончаровой

Ответ _____

3. Укажите жанр стихотворения

1. Элегия
2. Баллада
3. Послание
4. Дума

Ответ _____

4. У кого из поэтов – современников А.С. Пушкина встречалось выражение «гений чистой красоты»?

1. Е.А. Баратынский
2. К.Н. Батюшков
3. В.А. Жуковский
4. А.А. Дельвиг

Ответ _____

5. Определите стихотворный размер, которым написано пушкинское стихотворение.

Ответ _____

6. Какой принцип положен в основу композиции стихотворения?

Ответ _____

7. На какие факты биографии поэта указывает четвёртая строфа?

Ответ _____

8. С помощью какого изобразительно-выразительного средства создаётся образ красавицы в первой строфе?

Ответ _____

9. С помощью какого изобразительно-выразительного средства создаётся образ красавицы во второй строфе?

Ответ _____

10. Дайте связный ответ на вопрос: Как вы понимаете выражение «гений чистой красоты»?

Примерный объем ответа – 8-10 предложений. Аргументируйте свой ответ, опираясь на текст произведения. Соблюдайте нормы русского литературного языка.

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

(8 КЛАСС)

1. Назначение контрольной работы №1

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 8 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием основных закономерностей историко-литературного процесса, художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного писателя.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умениями давать письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием опоры на текст в виде цитирования.

4. Структура КИМ

Контрольная работа по литературе для 8 класса состоит из 10 заданий.

В работу по литературе включено 4 задания с выбором ответа, 5 заданий с кратким ответом (задания открытого типа, предполагающие запись самостоятельно сформулированного правильного ответа) и 1 задание с развернутым ответом.

Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, последовательности чисел.

Задание открытого типа с развёрнутым ответом проверяет умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Всего заданий – 10; из них по уровню сложности: Б (базовый) – 9 (задания 1-9); П (повышенный) – 1 (задание 10).

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

5. Распределение заданий по разделам программы и уровню сложности программы

Раздел программы	Количество заданий базового уровня сложности	Количество заданий повышенного уровня сложности
Сведения по теории и истории литературы	5	-
Из литературы первой половины XIX века	4	1
Всего заданий	9	1

6. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
4	4	С выбором ответа
5	5	С кратким ответом
1	6	С развернутым ответом

7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За каждое правильно выполненное задание с 1 по 4 начисляется 1 балл. В этих заданиях необходимо выбрать один или несколько правильных ответов.

В 5-9 заданиях необходимо дать краткий ответ в виде слова/словосочетания. За каждое полностью правильно выполненное задание начисляется по 1 баллу.

Задание 10 требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. Максимальное количество баллов, которое может набрать ученик, правильно выполнивший 10 задание – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 15 баллов.

Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом (задание 10)

Критерий 1	Соответствие ответа заданию	Количество баллов
	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей и свидетельствует о понимании текста приведённого рассказа, авторская позиция не искажена	2

	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого рассказа, и/или авторская позиция искажена	1
	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей	0
	<i>* Если при проверке работы по первому критерию выставляется 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов</i>	
Критерий 2	Привлечение текста произведения для аргументации	
	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют	2
	Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, И/ИЛИ допущены 1-2 фактические ошибки	1
	Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ допущено более двух фактических ошибок	0
	<i>* Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 тоже выставляется 0 баллов</i>	
Критерий 3	Логичность и соблюдение речевых норм	
	Логические, речевые ошибки отсутствуют	2
	Допущено не более одной ошибки каждого вида. Суммарно не более двух ошибок	1
	Допущены две или более ошибок одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)	0
	Максимальный балл	6

8. Ответы к контрольной работе

№ задания	Ответы
1	4
2	2
3	3
4	3
5	ямб
6	антитеза
7	ссылка в Михайловское

8	сравнение
9	эпитет

Основные (возможные) тезисы к ответу на вопрос 10 задания

1. Выражение «гений чистой красоты» принадлежит В.А. Жуковскому.
2. У Жуковского это неземной, принадлежащий другому миру образ, лишь на краткое мгновение открывающийся человеку. В пушкинском тексте с ним связано небесное понимание красоты.
3. Женский образ, гармонически сочетающий внешнюю и внутреннюю красоту.
4. Образ, способный «воскресить» душу поэта.

9. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	13–15
«4»	9–12
«3»	5–8
«2»	0–4

8 класс
Контрольная работа по литературе № 2
Анализ идейно-художественного своеобразия юмористического
(сатирического) рассказа русского писателя XX века

Вариант 1

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа включает в себя 10 заданий. Задания 1–4 предполагают выбор одного правильного ответа. За каждое правильно выполненное задание с 1 по 4 начисляется 1 балл.

В заданиях 5–9 необходимо дать краткий ответ в виде слова/словосочетания. За каждое полностью правильно выполненное задание (5–9) начисляется 1 балл.

Задание 10 требует написания связного текста в объеме 8–10 предложений. За выполнение этого задания Вы можете получить 6 баллов.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Задание. Прочитайте рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Выполните задания и ответьте на вопросы.

Человек только воображает, что беспредельно властвует над вещами. Иногда самая невзрачная вещь втрётся в жизнь, закрутит ее и перевернет всю судьбу не в ту сторону, куда бы ей надлежало идти.

Олечка Розова три года была честной женой честного человека. Характер имела тихий, застенчивый, на глаза не лезла, мужа любила преданно, довольствовалась скромной жизнью.

Но вот как-то пошла она в Гостиный двор и, разглядывая витрину мануфактурного магазина, увидела крахмальный дамский воротник, с продернутой в него жёлтой ленточкой.

Как женщина честная, она сначала подумала: «Еще что выдумали!» Затем зашла и купила.

Примерила дома перед зеркалом. Оказалось, что если жёлтую ленточку завязать не спереди, а сбоку, то получится нечто такое, необъяснимое, что, однако, скорее хорошо, чем дурно.

Но воротничок потребовал новую кофточку. Из старых ни одна к нему не подходила.

Олечка мучилась всю ночь, а утром пошла в Гостиный двор и купила кофточку из хозяйственных денег. Примерила все вместе. Было хорошо, но

юбка портила весь стиль. Воротник ясно и определенно требовал круглую юбку с глубокими складками.

Свободных денег больше не было. Но не останавливаться же на полпути?

Олечка заложила серебро и браслетку. На душе у нее было беспокойно и жутко, и, когда воротничок потребовал новых башмаков, она легла в постель и проплакала весь вечер.

На другой день она ходила без часов, но в тех башмаках, которые заказал воротничок.

Вечером, бледная и смущенная, она, заикаясь, говорила своей бабушке: — Я забежала только на минутку. Муж очень болен. Ему доктор велел каждый день натираться коньяком, а это так дорого.

Бабушка была добрая, и на следующее же утро Олечка смогла купить себе шляпу, пояс и перчатки, подходящие к характеру воротничка.

Следующие дни были ещё тяжелее.

Она бегала по всем родным и знакомым, лгала и выклянчивала деньги, а потом купила безобразный полосатый диван, от которого тошнило и ее, и честного мужа, и старую вороватую кухарку, но которого уже несколько дней настойчиво требовал воротничок.

Она стала вести странную жизнь. Не свою. Воротничковую жизнь. А воротничок был какого-то неясного, путаного стиля, и Олечка, угождая ему, совсем сбилась с толку.

— Если ты английский и требуешь, чтоб я ела сою, то зачем же на тебе жёлтый бант? Зачем это распутство, которого я не могу понять и которое толкает меня по наклонной плоскости?

Как существо слабое и бесхарактерное, она скоро опустила руки и поплыла по течению, которым ловко управлял подлый воротник.

Она обстригла волосы, стала курить и громко хохотала, если слышала какую-нибудь двусмысленность.

Где-то, в глубине души, ещё теплилось в ней сознание всего ужаса ее положения, и иногда, по ночам или даже днем, когда воротничок стирался, она рыдала и молилась, но не находила выхода.

Раз даже она решилась открыть все мужу, но честный малый подумал, что она просто глупо пошутила, и, желая польстить, долго хохотал.

Так дело шло все хуже и хуже.

Вы спросите, почему не догадалась она просто-напросто вышвырнуть за окно крахмальную дрянь?

Она не могла. Это не странно. Все психиатры знают, что для нервных и слабосильных людей некоторые страдания, несмотря на всю мучительность их, становятся необходимыми. И не променяют они эту сладкую муку на здоровое спокойствие — ни за что на свете.

Итак, Олечка слабела все больше и больше в этой борьбе, а воротник укреплялся и властвовал.

Однажды ее пригласили на вечер.

Прежде она нигде не бывала, но теперь воротник напялился на ее шею и поехал в гости. Там он вел себя развязно до неприличия и вертел ее головой направо и налево.

За ужином студент, Олечкин сосед, пожал ей под столом ногу.

Олечка вся вспыхнула от негодования, но воротник за нее ответил:

— Только-то?

Олечка со стыдом и ужасом слушала и думала:

— Господи! Куда я попала?!

После ужина студент вызвался проводить ее домой. Воротник поблагодарил и радостно согласился прежде, чем Олечка успела сообразить, в чем дело.

Едва сели на извозчика, как студент зашептал страстно:

— Моя дорогая!

А воротник пошло захихикал в ответ.

Тогда студент обнял Олечку и поцеловал прямо в губы. Усы у него были мокрые, и весь поцелуй дышал маринованной корюшкой, которую подавали за ужином.

Олечка чуть не заплакала от стыда и обиды, а воротник ухарски повернул ее голову и снова хихикнул:

— Только-то?

Потом студент с воротником поехали в ресторан, слушать румын. Пошли в кабинет.

— Да ведь здесь нет никакой музыки! — возмущалась Олечка.

Но студент с воротником не обращали на нее никакого внимания. Они пили ликёр, говорили пошлости и целовались.

Вернулась Олечка домой уже утром. Двери ей открыл сам честный муж. Он был бледен и держал в руках ломбардные квитанции, вытасщенные из Олечкиного стола.

— Где ты была? Я не спал всю ночь! Где ты была?

Вся душа у нее дрожала, но воротник ловко вел свою линию.

— Где была? Со студентом болталась!

Честный муж пошатнулся.

— Оля! Олечка! Что с тобой! Скажи, зачем ты закладывала вещи? Зачем занимала у Сатовых и у Яниных? Куда ты девала деньги?

— Деньги? Профукала!

И, заложив руки в карманы, она громко свистнула, чего прежде никогда не умела. Да и знала ли она это дурацкое слово — «профукала»?

Она ли это сказала?

Честный муж бросил ее и перевелся в другой город.

Но что горше всего, так это то, что на другой же день после его отъезда воротник потерялся в стирке.

Кроткая Олечка служит в банке.

Она так скромна, что краснеет даже при слове «омнибус», потому что оно похоже на «обнимусь».

— А где воротник? — спросите вы.

— А я-то почём знаю, — отвечу я. — Он отдан был прачке, с нее и спрашивайте.

Эх, жизнь!

1. Два слова в названии рассказа соотносятся на основе:

1. Оксюморона
2. Парадокса
3. Метафоры
4. Аллегии

Ответ: _____

2. Обозначьте проблематику рассказа

1. Историческая
2. Социальная
3. Нравственно-психологическая
4. Национальная

Ответ: _____

3. Обозначьте жанровую разновидность рассказа

1. Рождественский
2. Юмористический
3. Детективный

Ответ: _____

4. Кто рассказывает историю «воротничковой жизни» Оленьки Розовой?

1. Героиня рассказа
2. Рассказчик
3. Повествователь

Ответ: _____

5. Укажите настоящее имя автора, скрывающегося за псевдонимом Тэффи

Ответ: _____

6. *Но воротничок потребовал новую кофточку.* Какой художественный приём используется в данном предложении?

Ответ: _____

7. Обозначьте одним словом «нелогичное, нелепое, противоречащее здравому смыслу»

Ответ: _____

8. Укажите в тексте деталь, которая несёт важнейшую смысловую и идейно-эмоциональную нагрузку, являясь символической деталью.

Ответ: _____

9. Найдите в рассказе такое слово, которое раскрывает суть того, что произошло со всеми ценностями жизни Оленьки Розовой.

Ответ: _____

10. Дайте связный ответ на вопрос: **Символом чего является воротник?** Свой ответ аргументируйте, опираясь на текст произведения. Соблюдайте нормы речи. Примерный объём ответа – 8-10 предложений.

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

8 КЛАСС

1. Назначение контрольной работы №2

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ по литературе для 8 класса определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием основных закономерностей историко-литературного процесса, художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного писателя.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умениями давать письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

4. Структура КИМ

Контрольная работа по литературе для 8 класса состоит из 10 заданий.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

В работу включено 4 задания с выбором ответа, 5 заданий с кратким ответом (задания открытого типа на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа) и 1 задание с развернутым ответом.

Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания.

Задание открытого типа с развёрнутым ответом проверяет умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Всего заданий – 10; из них по уровню сложности: Б (базовый) – 7 (1–7); П (повышенный) – 3 (8–10).

5. Распределение заданий по разделам программы и уровню сложности программы

Раздел программы	Количество заданий базового уровня сложности	Количество заданий повышенного уровня сложности
Сведения по теории и истории литературы	4	2
Из литературы первой половины XX века	2	2
Всего заданий	6	4

Заданий базового уровня сложности – 6 (60%), повышенного уровня сложности – 4(40%).

6. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
4 (задания 1–4)	4	С выбором ответа
5 (задания 5–9)	5	С кратким ответом
1 (задание 10)	6	С развернутым ответом

7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За каждое правильно выполненное задания с 1 по 4 начисляется 1 балл. В этих заданиях необходимо выбрать один правильный ответ.

В заданиях 5–9 необходимо дать краткий ответ в виде слова/словосочетания. За каждое полностью правильно выполненное задание начисляется 1 балл.

Задание 10 требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений.
Задание оценивается 6 баллами.

Максимальное количество баллов за всю работу – 15 баллов.

Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом (задание 10)

Критерий 1	Соответствие ответа заданию	Количество баллов
	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей и свидетельствует о понимании текста приведённого рассказа, авторская позиция не искажена	2
	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого рассказа, и/или авторская позиция искажена	1
	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей	0
	<i>* Если при проверке работы по первому критерию выставляется 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов</i>	
Критерий 2	Привлечение текста произведения для аргументации	
	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют	2
	Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, И/ИЛИ допущены 1-2 фактические ошибки	1
	Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ допущено более двух фактических ошибок	0
	<i>* Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 тоже выставляется 0 баллов</i>	
Критерий 3	Логичность и соблюдение речевых норм	
	Логические, речевые ошибки отсутствуют	2
	Допущено не более одной ошибки каждого вида. Суммарно не более двух ошибок	1
	Допущены две или более ошибок одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)	0
	Максимальный балл	6

8. Ответы к контрольной работе

№ задания	Ответы
1	2
2	3
3	2
4	3
5	Надежда Лохвицкая
6	олицетворение
7	абсурд (абсурдное)
8	воротник
9	профукала

Основные (возможные) тезисы ответа на вопрос 10 задания

1. На передний план выдвигается ничтожная вещь, которая сначала управляет человеком, а потом и замещает его.
2. Символическое значение воротника – петля, удавка, ошейник.
3. Воротник символизирует торжество пошлости и духовную смерть.

9. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	13 – 15
«4»	9 – 12
«3»	5 – 8
«2»	0 – 4

Контрольная работа по литературе № 2
8 класс
Анализ идейно-художественного своеобразия юмористического
(сатирического) рассказа русского писателя XX века

Вариант 2

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа включает в себя 10 заданий. Задания 1-4 предполагают выбор одного правильного ответа. За каждое правильно выполненное задание с 1 по 4 начисляется 1 балл.

В заданиях 5-9 необходимо дать краткий ответ в виде слова/словосочетания. За каждое полностью правильно выполненное задание (5-9) начисляется 1 балл.

Задание 10 требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. За выполнение этого задания Вы можете получить 6 баллов.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Задание. Прочитайте рассказ **М. Зощенко «Галоша»**. Выполните задания и ответьте на вопросы.

Конечно, потерять галошу в трамвае нетрудно.

Особенно, если сбоку поднажмут да сзади какой-нибудь архаровец на задник наступит, – вот вам и нет галоши.

Галошу потерять прямо пустяки.

С меня галошу сняли в два счета. Можно сказать, ахнуть не успел.

В трамвай вошел – обе галоши стояли на месте. А вышел из трамвая – гляжу, одна галоша здесь, на ноге, а другой нету. Сапог – здесь. И носок, гляжу, здесь. И подштанники на месте. А галоши нету.

А за трамваем, конечно, не побежишь.

Снял остальную галошу, завернул в газету и пошел так.

После работы, думаю, пущусь в розыски. Не пропадать же товару! Где-нибудь да раскопаю.

После работы пошел искать. Первое дело – посоветовался с одним знакомым вагоновожатым.

Тот прямо вот как меня обнадежил.

– Скажи, – говорит, – спасибо, что в трамвае потерял. В другом общественном месте не ручаюсь, а в трамвае потерять – святое дело. Такая у нас существует камера для потерянных вещей. Приходи и бери. Святое дело.

– Ну, – говорю, – спасибо. Прямо гора с плеч. Главное, галоша почти что новенькая. Всего третий сезон ношу.

На другой день иду в камеру.

– Нельзя ли, – говорю, – братцы, галошу заполучить обратно? В трамвае сняли.

– Можно, – говорят. – Какая галоша?

– Галоша, – говорю, – обыкновенная. Размер – двенадцатый номер.

– У нас, – говорят, – двенадцатого номера, может, двенадцать тысяч. Расскажи приметы.

– Приметы, – говорю, – обыкновенно какие: задник, конечно, обтрепан, внутри байки нету, сносилась байка.

– У нас, – говорят, – таких галош, может, больше тыщи. Нет ли специальных признаков?

– Специальные, – говорю, – признаки имеются. Носок вроде бы начисто оторван, еле держится. И каблука, – говорю, – почти что нету. Сносился каблук. А бока, – говорю, – еще ничего, пока что удержались.

– Посиди, – говорят, – тут. Сейчас посмотрим.

Вдруг выносят мою галошу.

То есть ужасно обрадовался. Прямо умилился.

Вот, думаю, славно аппарат работает. И какие, думаю, идейные люди, сколько хлопот на себя приняли из-за одной галоши.

Я им говорю:

– Спасибо, – говорю, – друзья, по гроб жизни. Давайте поскорей ее сюда. Сейчас я надену. Благодарю вас.

– Нету, – говорят, – уважаемый товарищ, не можем дать. Мы, – говорят, – не знаем, может, это не вы потеряли.

– Да я же, – говорю, – потерял. Могу дать честное слово. Они говорят:

– Верим и вполне сочувствуем, и очень вероятно, что это вы потеряли именно эту галошу. Но отдать не можем. Принеси удостоверение, что ты, действительно, потерял галошу. Пущай домоуправление заверит этот факт, и тогда без излишней волокиты мы тебе выдадим то, что законно потерял. Я говорю: – Братцы, – говорю, – святые товарищи, да в доме не знают про этот факт. Может, они не дадут такой бумаги. Они отвечают: – Дадут, – говорят, – это ихнее дело дать. На что они у вас существуют?

Поглядел я еще раз на галошу и вышел. На другой день пошел к председателю нашего дома, говорю ему: – Давай бумагу. Галоша гибнет. – А верно, – говорит, – потерял? Или закручиваешь? Может, хочешь схватить лишний предмет ширпотреба? – Ей-богу, – говорю, – потерял. Он говорит: – Конечно, на слова я не могу положиться. Вот если б ты мне удостоверение достал с трамвайного парка, что галошу потерял, – тогда бы я тебе выдал бумагу. А так не могу. Я говорю: – Так они же меня к вам посылают. Он говорит: – Ну тогда пиши мне заявление. Я говорю: – А что там написать? Он говорит: – Пиши: сего числа пропала галоша. И так далее. Даю, дескать, расписку о невыезде впредь до выяснения. Написал заявление. На другой день форменное удостоверение получил. Пошел с этим удостоверением в

камеру. И там мне, представьте себе, без хлопот и без волокиты выдают мою галошу. Только когда надел галошу на ногу, почувствовал полное умиление. Вот, думаю, люди работают! Да в каком–нибудь другом месте разве стали бы возиться с моей галошей столько времени? Да выкинули бы ее –только и делов. А тут неделю не хлопотал, выдают обратно. Одно досадно, за эту неделю во время хлопот первую галошу потерял. Все время носил ее под мышкой в пакете и не помню, в каком месте ее оставил. Главное, что не в трамвае. Это гиблое дело, что не в трамвае. Ну, где ее искать? Но зато другая галоша у меня. Я ее на комод поставил. Другой раз станет скучно, взглянешь на галошу, и как–то легко и безобидно на душе становится. Вот, думаю, славно канцелярия работает! Сохраню эту галошу на память. Пущай потомки любуются.

1. Обозначьте жанровую разновидность рассказа:

- 1.Рожественский
- 2.Юмористический
3. Детективный

2. Какое изобразительно–выразительное средство используется в данном фрагменте текста: «Главное, галоша почти что новенькая. Всего третий сезон ношу»?

1. Аллегория
2. Ирония
3. Метафора
4. Метонимия

3. В какой роли выступает рассказчик?

- 1.Очевидец события и одно из действующих лиц
- 2.Главное действующее лицо
3. Наблюдатель, не вмешивающийся в происходящее

2 Средством создания образа рассказчика является

- 1.Портрет
- 2.Биография
3. Речевая характеристика

5. В речи рассказчика часто встречаются такие выражения , как *гора с плеч, в два счёта*. Как они называются?

Ответ: _____

6. Назовите художественную деталь, которая несёт важную смысловую и идейно–эмоциональную нагрузку.

Ответ: _____

7. Как называется повествование, имитирующее устную речь, причём чаще всего простонародную.

Ответ: _____

8. Найдите в тексте слово, называющее тот общественный порок, который высмеивает автор рассказа.

Ответ: _____

9. Какой тип литературного героя, с которым мы встречались в произведениях А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, выведен М. Зощенко в лице рассказчика?

Ответ: _____

10. Дайте связный ответ на вопрос: **Что вызывает смех в рассказе М.М. Зощенко?**

Свой ответ аргументируйте, опираясь на текст произведения. Соблюдайте нормы речи. Примерный объём ответа – 8-10 предложений.

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

8 КЛАСС

1. Назначение контрольной работы №2

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ по литературе для 8 класса определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием основных закономерностей историко-литературного процесса, художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного писателя.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умениями давать письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

4. Структура КИМ

Контрольная работа по литературе для 8 класса состоит из 10 заданий.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

В работу включено 4 задания с выбором ответа, 5 заданий с кратким ответом (задания открытого типа на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа) и 1 задание с развернутым ответом.

Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания.

Задание открытого типа с развёрнутым ответом проверяет умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Всего заданий – 10; из них по уровню сложности: Б (базовый) – 7 (1–7); П (повышенный) – 3 (8–10).

5. Распределение заданий по разделам программы и уровню сложности программы

Раздел программы	Количество заданий базового уровня сложности	Количество заданий повышенного уровня сложности
Сведения по теории и истории литературы	4	2
Из литературы первой половины XX века	2	2
Всего заданий	6	4

Заданий базового уровня сложности – 6 (60%), повышенного уровня сложности – 4(40%).

6. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
4 (задания 1–4)	4	С выбором ответа
5 (задания 5–9)	5	С кратким ответом
1 (задание 10)	6	С развернутым ответом

7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За каждое правильно выполненное задания с 1 по 4 начисляется 1 балл. В этих заданиях необходимо выбрать один правильный ответ.

В заданиях 5–9 необходимо дать краткий ответ в виде слова/словосочетания. За каждое полностью правильно выполненное задание начисляется 1 балл.

Задание 10 требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений.
Задание оценивается 6 баллами.

Максимальное количество баллов за всю работу – 15 баллов.

Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом (задание 10)

Критерий 1	Соответствие ответа заданию	Количество баллов
	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей и свидетельствует о понимании текста приведённого рассказа, авторская позиция не искажена	2
	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого рассказа, и/или авторская позиция искажена	1
	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей	0
	<i>* Если при проверке работы по первому критерию выставляется 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов</i>	
Критерий 2	Привлечение текста произведения для аргументации	
	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют	2
	Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, И/ИЛИ допущены 1-2 фактические ошибки	1
	Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ допущено более двух фактических ошибок	0
	<i>* Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 тоже выставляется 0 баллов</i>	
Критерий 3	Логичность и соблюдение речевых норма	
	Логические, речевые ошибки отсутствуют	2
	Допущено не более одной ошибки каждого вида. Суммарно не более двух ошибок	1
	Допущены две или более ошибок одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)	0
	Максимальный балл	6

8. Ответы к контрольной работе

№ задания	Ответы
1	2
2	2
3	2
4	3
5	фразеологизмы
6	галоша
7	сказ
8	волокита
9	маленький человек

Основные (возможные) тезисы ответа на вопрос 10 задания

1. В основе комического, вызывающего смех, лежит несоответствие.
2. Ключевые несоответствия в рассказе.
 - между позицией автора и рассказчика;
 - между усилиями, прилагаемыми рассказчиком, и незначительностью повода, отсутствием конкретного результата;
 - несоответствия, рождаемые стилевой разнородностью слова рассказчика и т.п.

9. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	13 – 15
«4»	9 – 12
«3»	5 – 8
«2»	0 – 4

8 класс
Контрольная работа по литературе № 3
Исторические события и герои в литературе

Вариант 1

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа включает в себя 10 заданий. Задания 1-4 предполагают выбор одного правильного ответа. За каждое правильно выполненное задание с 1 по 4 начисляется 1 балл.

В заданиях 5–9 необходимо дать краткий ответ в виде слова/словосочетания. За каждое полностью правильно выполненное задание (5–9) начисляется 1 балл.

Задание 10 требует написания связного текста в объеме 8–10 предложений. За выполнение этого задания Вы можете получить 6 баллов.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

1. Произведением какого жанра является «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева?

1. песня
2. дума
3. баллада
4. поэма

2. Исторической основой «Смерти Ермака» стали события

1. взятия Казани
2. Смутного времени
3. покорения Сибири

3. К какому историческому периоду относятся события, изображённые в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина?

1. первая половина XIX века
2. первая половина XVIII века
3. вторая половина XVIII века
4. вторая половина XVII века

4. Выберите правильный вариант соотнесения исторического события и произведения А.С. Пушкина, ему посвящённого.

А. Восстание Пугачёва	1. «Полтава»
Б. Походы князей Киевской Руси	2. «Борис Годунов»
В. Война со шведами	3. «Капитанская дочка»
Г. Смутное время	4. «Песнь о вещем Олеге»

1. А-2, Б-1, В-4, Г-3

2. А-1, Б-2, В-3, Г-4

3. А-3, Б-4, В-1, Г-2

4. А-4, Б-3, В-2, Г-1

5. Какой эпиграф выбирает А.С. Пушкин для своего произведения «Капитанская дочка»?

Ответ: _____

6. От чьего лица ведётся повествование в романе «Капитанская дочка»?

Ответ: _____

7. Как называет Пугачёва матушка главного героя «Капитанской дочки» в его пророческом сне?

Ответ: _____

8. Сколько раз встречался главный герой романа «Капитанская дочка» с Пугачёвым?

Ответ: _____

9. Имя какого русского императора присваивает себе Пугачёв?

Ответ: _____

10. Дайте связный ответ на вопрос: **Как отношение к идее калмыцкой сказки характеризует рассказывающего её Пугачёва и его слушателя?**

Свой ответ аргументируйте, опираясь на текст произведения.

Соблюдайте нормы речи.

Примерный объём ответа – 8-10 предложений.

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

8 КЛАСС

Вариант 1

1. Назначение контрольной работы №2

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ по литературе для 8 класса определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием основных закономерностей историко-литературного процесса, художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного писателя.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умениями давать письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

4. Структура КИМ

Контрольная работа по литературе для 8 класса состоит из 10 заданий.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

В работу включено 4 задания с выбором ответа, 5 заданий с кратким ответом (задания открытого типа на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа) и 1 задание с развернутым ответом.

Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания.

Задание открытого типа с развёрнутым ответом проверяет умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Всего заданий – 10; из них по уровню сложности: Б (базовый) – 7 (1–7); П (повышенный) – 3 (8–10).

5. Распределение заданий по разделам программы и уровню сложности программы

Раздел программы	Количество заданий базового уровня сложности	Количество заданий повышенного уровня сложности
Сведения по теории и истории литературы	1	1
Из литературы первой половины XIX века	5	3
Всего заданий	6	4

Заданий базового уровня сложности – 6 (60%), повышенного уровня сложности – 4(40%).

6. Типы заданий, представленных в контрольной работе

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
4 (задания 1–4)	4	С выбором ответа
5 (задания 5–9)	5	С кратким ответом
1 (задание 10)	6	С развернутым ответом

7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За каждое правильно выполненное задания с 1 по 4 начисляется 1 балл. В этих заданиях необходимо выбрать один правильный ответ.

В заданиях 5–9 необходимо дать краткий ответ в виде слова/словосочетания. За каждое полностью правильно выполненное задание начисляется 1 балл.

Задание 10 требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. Задание оценивается 6 баллами.

Максимальное количество баллов за всю работу – 15 баллов.

Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом (задание 10)

Критерий 1	Соответствие ответа заданию	Количество баллов
	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей и свидетельствует о понимании текста приведённого рассказа, авторская позиция не искажена	2
	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого рассказа, и/или авторская позиция искажена	1
	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей	0
	<i>* Если при проверке работы по первому критерию выставляется 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов</i>	
Критерий 2	Привлечение текста произведения для аргументации	
	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют	2
	Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, И/ИЛИ допущены 1-2 фактические ошибки	1
	Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ допущено более двух фактических ошибок	0
	<i>* Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 тоже выставляется 0 баллов</i>	
Критерий 3	Логичность и соблюдение речевых норм	
	Логические, речевые ошибки отсутствуют	2
	Допущено не более одной ошибки каждого вида. Суммарно не более двух ошибок	1
	Допущены две или более ошибок одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)	0
	Максимальный балл	6

8. Ответы к контрольной работе

№ задания	ответы
1	2
2	3
3	3
4	3
5	Береги честь смолоду
6	Пётр Гринёв
7	посажённый отец
8	4 (четыре)
9	Пётр III

Основные (возможные) тезисы ответа на вопрос 10 задания

1. Сказка имеет иносказательный смысл, она о выборе жизненного пути.
2. Путь орла – вольный, царственный, кровавый, но короткий.
3. Путь ворона – долгий, размеренный, не требующий воли.
4. Пугачёв выбирает короткий, но яркий путь, напоминающий жизнь орла.
5. Гринёву отвратительны разбой и злодейство.

9. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	13 – 15
«4»	9 – 12
«3»	5 – 8
«2»	0 – 4

8 класс
Контрольная работа по литературе № 3
Исторические события и герои в литературе

Вариант 2

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа включает в себя 10 заданий. Задания 1-4 предполагают выбор одного правильного ответа. За каждое правильно выполненное задание с 1 по 4 начисляется 1 балл.

В заданиях 5–9 необходимо дать краткий ответ в виде слова/словосочетания. За каждое полностью правильно выполненное задание (5–9) начисляется 1 балл.

Задание 10 требует написания связного текста в объеме 8–10 предложений. За выполнение этого задания Вы можете получить 6 баллов.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

1. Александр Невский получил своё прозвище за победу в битве над

1. шведами
2. немецкими рыцарями
3. литовцами
4. монголо-татарами

2. Укажите жанр произведения «О покорении Сибири Ермаком»

1. Сказание
2. Историческая песня
3. Предание
4. Былина

3. Выберите правильный вариант соотнесения исторического события и произведения, ему посвящённого.

А. Восстание Пугачёва	1. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»»
Б. Великая Отечественная война	2. «Смерть Ермака»
В. Битва на Чудском озере	3. «Капитанская дочка»
Г. Покорение Сибири	4. «Василий Тёркин»

1. А-2, Б-1, В-4, Г-3
2. А-1, Б-2, В-3, Г-4
3. А-3, Б-4, В-1, Г-2

4. А-4, Б-3, В-2, Г-1

4.К какому историческому периоду относятся события, изображённые в думе К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака»?

- 1.Вторая половина XVII века
- 2.Вторая половина XVI века
- 3.Первая половина XVIII века
- 4.Первая половина XVII века

5.С событиями какой войны соотнесена басня И.А. Крылова «Обоз»?

Ответ: _____

6.Как обозначил жанр своего произведения «Василий Тёркин» А.Т. Твардовский?

Ответ: _____

7.Как звучит название пушкинского произведения «История Пугачёва» после поправки Николая I?

Ответ: _____

8.Какие герои калмыцкой сказки, рассказанной Пугачёвым, противопоставлены друг другу.

Ответ: _____

9.Какие два жанра древнерусской литературы соединены в « Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».

Ответ: _____

10. Дайте связный ответ на вопрос: **Почему роман о пугачёвском бунте называется «Капитанская дочка»?**

Свой ответ аргументируйте, опираясь на текст произведения.

Соблюдайте нормы речи.

Примерный объём ответа – 8-10 предложений.

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

8 КЛАСС

Вариант 1

1. Назначение контрольной работы №2

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ по литературе для 8 класса определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием основных закономерностей историко-литературного процесса, художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного писателя.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умениями давать письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

4. Структура КИМ

Контрольная работа по литературе для 8 класса состоит из 10 заданий.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

В работу включено 4 задания с выбором ответа, 5 заданий с кратким ответом (задания открытого типа на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа) и 1 задание с развернутым ответом.

Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания.

Задание открытого типа с развёрнутым ответом проверяет умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Всего заданий – 10; из них по уровню сложности: Б (базовый) – 7 (1–7); П (повышенный) – 3 (8–10).

5. Распределение заданий по разделам программы и уровню сложности программы

Раздел программы	Количество заданий базового уровня сложности	Количество заданий повышенного уровня сложности
Сведения по теории и истории литературы	1	2
Из литературы первой половины XIX века	4	1
Из древнерусской литературы		1
Из русской литературы XX века	1	
Всего заданий	6	4

Заданий базового уровня сложности – 6 (60%), повышенного уровня сложности – 4(40%).

6. Типы заданий, представленных в контрольной работе

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
4 (задания 1–4)	4	С выбором ответа
5 (задания 5–9)	5	С кратким ответом
1 (задание 10)	6	С развернутым ответом

7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За каждое правильно выполненное задания с 1 по 4 начисляется 1 балл. В этих заданиях необходимо выбрать один правильный ответ.

В заданиях 5–9 необходимо дать краткий ответ в виде слова/словосочетания. За каждое полностью правильно выполненное задание начисляется 1 балл.

Задание 10 требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. Задание оценивается 6 баллами.

Максимальное количество баллов за всю работу – 15 баллов.

Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом (задание 10)

Критерий 1	Соответствие ответа заданию	Количество баллов
	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей и свидетельствует о понимании текста приведённого рассказа, авторская позиция не искажена	2
	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого рассказа, и/или авторская позиция искажена	1
	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей	0
	<i>* Если при проверке работы по первому критерию выставляется 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов</i>	
Критерий 2	Привлечение текста произведения для аргументации	
	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют	2
	Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, И/ИЛИ допущены 1-2 фактические ошибки	1
	Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ допущено более двух фактических ошибок	0
	<i>* Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 тоже выставляется 0 баллов</i>	
Критерий 3	Логичность и соблюдение речевых норм	
	Логические, речевые ошибки отсутствуют	2
	Допущено не более одной ошибки каждого вида. Суммарно не более двух ошибок	1
	Допущены две или более ошибок одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)	0
	Максимальный балл	6

8. Ответы к контрольной работе

№ задания	Ответы
1	1
2	3
3	3
4	2
5	Отечественная война 1812
6	Книга про бойца
7	История пугачевского бунта
8	Орёл и ворон
9	Воинская повесть и житие

Основные (возможные) тезисы ответа на вопрос 10 задания

1. Пётр Гринёв и Емельян Пугачёв – главные герои. Но название произведения не связано с этими именами.
2. Скромная и застенчивая Маша Миронова в решающие моменты проявляет необыкновенную твёрдость характера.
3. А.С. Пушкин хотел тем самым подчеркнуть, что его интересуют в первую очередь человеческие отношения.
4. А.С. Пушкин создаёт не исторический труд, а семейную хронику.

9. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	13 – 15
«4»	9 – 12
«3»	5 – 8
«2»	0 – 4

8 класс
Проект
«Образы сверстников в литературе о подростках XX – начала XXI веков»

Дорогие ребята!

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить проект по литературе.

Вам предстоит выполнить групповой проект по литературе. Состав группы – 3-5 человек.

На выполнение проекта по литературе даётся 2 недели.

В таблице 1 представлены произведения российских и зарубежных писателей XX – начала XXI веков о подростках (список дополняется как учениками, так и учителями), которые вы можете использовать для выполнения проекта:

Таблица 1

№ п/п	Автор произведения	Название произведения	Проблематика
1	Анатолий Алексин	Повести «Домашнее сочинение»; «Третий в пятом ряду»; «В тылу как в тылу»; «Ивашов»; «Сигнальщики и горнисты»	- становление характера подростка в моменты исторических потрясений и трагедий; - судьба человека – судьба страны; - дети и война; - благородство, жертвенность, подвиг во имя других людей; - проблема истинного и ложного героизма; - проблема нравственного выбора в критической ситуации; - проблема патриотизма, память о войне.
2	Сергей Баруздин	Роман «Ее зовут Елкой»	
3	Владимир Богомолов	Повесть «Иван»	
4	Борис Васильев	Повесть «Завтра была война»	
5	Эдуард Веркин	Повесть «Облачный полк»	
6	Альберт Иванов	Повесть «Деревянный хлеб»	
7	Вениамин Каверин	Роман «Два капитана»	
8	Софья Радзиевская	Повесть «Болотные робинзоны»	
9	Джон Бойн	Повесть «Мальчик в полосатой пижаме»	
10	Орлев Ури	Повесть «Беги, мальчик, беги»	
11	Тор Анника	Тетралогия: «Остров в море»; «Пруд белых лилий»; «Открытое море»; «Глубина моря»	
12	Фернандо Мариас	Роман «Где кончается небо»	
13	Джером Сэлинджер	Роман «Над пропастью во ржи»	проблема одиночества подростков – отражение
14	Надежда Васильева	Повесть «Гагара»	

15	Инна Манахова	Повесть «Двенадцать зрителей»	проблемы отцов и детей; • проблема тотального одиночества подростка в современном мире; • проблема подросткового и взрослого эгоизма и равнодушия; • проблема смысла человеческой жизни, представления о жизни и смерти, реальном и потустороннем мире; • конфликт подростка и мира взрослых, протест против общепринятых правил, бунт подростка против законов общества; • проблема подросткового суицида
16	Джей Эшер	Повесть «13 причин почему»	
17	Майкл О. Двайер	Роман «Утопая в беспредельном депрессняке»	
18	Юстейн Гордер	Романы «Таинственный пасьянс», «Мир Софии»	
19	Ульф Старк	Повесть «Чудаки и зануды»	
20	Олег Раин	Повести «Спасители Ураканда», «Слева от солнца», «Отроки до потопа»	• проблема нравственного выбора между добром и злом; • проблема положительного героя • проблема болезни в жизни ребенка, жизненные испытания ребенка-инвалида; • проблемы детей из социально незащищенных семей; противостояние с детьми из благополучных семей • проблема взросления, обретения внутренней самостоятельности, формирования личности ребенка; • проблема социального неравенства; • проблема раннего взросления, противостояния миру взрослых
21	Екатерина Мурашова	Повести «Класс коррекции», «Гвардия тревоги», «Одно чудо на всю жизнь»	
22	Юлия Кузнецова	«Выдуманный жучок. Рассказы о больничной жизни»; повесть «Помощница ангела», «Первая работа. Книга 1»	
23	Мариам Петросян	Роман «Дом, в котором...»	
24	Дэниел Киз	Роман «Цветы для Элджернона»	
25	Джон Грин	Роман «Виноваты звезды»	
26	Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак	Повести «Время всегда хорошее», «Гимназия № 13»	
27	Стивен Чбоски	Роман «Хорошо быть тихоней»	
28	Владимир Железников	Повесть «Чучело»	
29	Анатолий Алексин	Повести «Безумная Евдокия», «Тридцать один день», «Мой брат играет на кларнете», «Звоните и приезжайте»	• проблема взаимоотношений внутри школьного коллектива; • проблема взаимоотношений школьников и учителей; • конфликт подростка и мира взрослых, протест против общепринятых правил, бунт подростка против законов общества; • проблема взросления, обретения внутренней самостоятельности, формирования личности подростка.
30	Тамара Михеева	Повесть «Не предавай меня!»	

Организация групп, распределение обязанностей в группе, определение способов деятельности:

Группа 1: составление списка книг для чтения.

Обучающиеся создают список книг российских и зарубежных авторов XX – начала XXI веков по одной из выбранных тем, дают краткую характеристику книгам (краткое содержание, герои, проблематика), обосновывают свой выбор.

Продукт проектной деятельности: список книг для чтения (для одноклассников, родителей, учителей).

Варианты тем для подборки:

- «Десять лучших книг о моих сверстниках»;
- «Десять книг о ровесниках, изменивших мою жизнь»;
- «Книги, в которых есть ответы на вопросы...»;
- «Книги, в героях которых я узнаю себя...».

Группа 2: создание буктрейлеров.

Буктрейлер - короткий видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге. Цель таких роликов – реклама книг и пропаганда чтения, привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств, характерных для **трейлеров** к кинофильмам. Обучающиеся разрабатывают сценарий видеоролика, выбирают иллюстративное и музыкальное сопровождение, составляют текст, характеризующий рекламируемую книгу.

Продукт проектной деятельности: буктрейлер

Варианты тем:

- «Обязательно для прочтения»;
- «Поставь на книжную полку»;
- «Прочитаем вместе»;
- «Открытие книги»;
- «Новые литературные имена».

Группа 3: проведение литературного вечера.

Разработка сценария литературного вечера, выбор эпизодов для инсценировки или чтения по ролям, инсценировка эпизодов, подборка музыкального и иллюстративного сопровождения, определение ролей ведущих.

Продукт проектной деятельности: литературный вечер «Мои любимые литературные герои - сверстники».

Группа 4: проведение круглого стола (диспута, дебатов).

Определение круга проблемных вопросов по заявленной теме, составление сценарного плана проведения круглого стола (диспута), выбор модераторов групп, проведение круглого стола (диспута, дебатов).

Продукт проектной деятельности: круглый стол (диспут, дебаты).

Варианты тем круглого стола (диспута, дебатов):

- «Нужно ли изучать книги о сверстниках на уроках литературы?»;
- «Способны ли взрослые понимать и изображать проблемы подростков?»;
- «О каких проблемах нужно рассказывать в книгах о подростках?».

Группа 5: конкурс на лучший рассказ о подростках.

План подготовительных мероприятий:

- Определение круга участников: одноклассники, ученики школ города (поселка, деревни), учителя, родители и др.;
- Организация информационного сопровождения конкурса (средства массовой информации, интернет-ресурсы);
- Разработка критериев отбора и оценки произведений, представляемых на конкурс: тематика, объем, оформление;
- Организация работы жюри конкурса;
- Представление лучших работ (выпуск сборника).

Продукт проектной деятельности: сборник рассказов обучающихся.

Варианты тем:

- «Случай из школьной жизни»;
- «Странички из моего дневника»;
- «Однажды мы с друзьями...»;
- «Самое трудное решение в моей жизни...»;
- «Как совершаются и исправляются ошибки...»;
- «Взрослые и мы».

Маршрутный лист проектной деятельности

Проблема проекта

Этапы: подготовительный, этап реализации проекта, этап представления продукта проектной деятельности, этап оценки и самооценки реализации проекта и продукта проектной деятельности

Планирование каждого этапа предполагает:

- определение цели и задач каждого этапа, создание проблемной ситуации;
- выдвижение гипотез разрешения поставленной проблемы («мозговой штурм»);
- распределение ролей внутри группы;
- выбор источников, видов и методов сбора необходимой информации;
- разработка плана деятельности; необходимость консультаций у координатора проекта (учителя);
- сбор, систематизация и анализ полученных результатов;
- оформление результатов работы в дневнике проектной деятельности;
- заполнение листов самооценки

Образец оформления результатов практической части групповых проектов:

Авторы проекта	ФИ ученика, класс	Роль в группе
Руководитель проекта		
Групповая проектная работа по		
(предмет, предметная область)		
Название проекта		
Цель проекта		
Задачи проекта		
Ожидаемые результаты		
Этапы работы над проектом		
Результат проекта		
Ресурсы, необходимые для выполнения проекта		

Приложение:

- 1.Фотографии, эскизы, материалы, графики, диаграммы и другие материалы.
- 2.Источники информации.
- 3.Листы самооценки.

4. Рецензия руководителя.

Лист самооценки участника проектной деятельности

1. Правильно ли ты выбрал(-а) роль в группе?
2. Что в проекте удалось лучше всего?
3. Удачно ли ты распределил(-а) время, участвуя в реализации проекта?
4. Что для тебя было самым трудным в работе над проектом?
5. Доволен (-льна) ли ты презентацией проекта группы?
6. Считаешь ли ты необходимым улучшить (доработать) проект группы?
7. Согласен(-а) ли ты с оценкой одноклассников проекта группы и его защиты?
8. За что бы ты сам (-а) себя похвалил (-а) после завершения проекта и его презентации?
9. Какую пользу ты извлёк (-ла) для себя, работая над этим проектом?

Источники информации:

1. Арзамасцева И.Н. Детская литература: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений [Текст] / И.Н. Арзамасцева, С.А., Николаева. 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 1997. – 448 с.
2. Восемнадцать «зачем» нужны детские книжки / Шведская академия детской литературы [Текст] // Библиотека в школе. Приложение к газете «Первое сентября». – 2004. – № 1. – С. 2–3.
3. Гуревич С.А. Организация чтения учащихся старших классов: (Из опыта работы). Кн. для учителя / С.А. Гуревич. – М.: Просвещение, 1984. – 206 с.
4. Кутейникова Н.Е. Детско-подростковая и юношеская литература XXI столетия / Н.Е. Кутейникова // Уроки литературы (Приложение к журналу «Литература в школе»). – 2015. – №8. – С. 4–13.
5. Кутейникова Н.Е. О списках литературы для самостоятельного чтения школьников / Н.Е. Кутейникова // Школьная библиотека: Информационно-методический журнал. – 2016. – №8. – С. 67–71.
6. Кутейникова Н.Е. Список современной отечественной и зарубежной детско-подростковой литературы (1990-е гг. – XXI в.). Для чтения и изучения со школьниками 9–17 лет / Н.Е. Кутейникова // Школьная

библиотека: Информационно-методический журнал. – 2016. – №8. – С. 72–80.

7. Кутейникова Н.Е., Оробий С.П. Формирование читательской компетенции школьника: детско-подростковая литература XXI века / Н.Е. Кутейникова, С.П. Оробий. – М.: Просвещение, 2016. – («Просвещение» – учителю) // [Электронный ресурс] – URL: <http://catalog.prosv.ru/item/4775>.

8. Центры чтения // [Электронный ресурс] – URL.: <http://centerreading.blogspot.ru>

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

ПРОЕКТ

**«Образы сверстников в литературе о подростках XX – начала XXI
веков»**

8 класс

Тип проекта: информационно-исследовательский, творческий,
групповой

Участники: ученики 8 класса

Предметная область: литература

Аннотация проекта:

Взрослеющему человеку, подростку свойственно задавать вопросы: Кто я? Каким выгляжу со стороны? Как ко мне относятся сверстники? Как устроен этот мир и как жить в нем? Как совершить выбор между добром и злом? Всегда ли правы взрослые? Юношество всегда стоит на пороге выбора самостоятельной жизни, профессии, дружбы и любви.

Подростковый возраст является началом переходного периода от детства к взрослому состоянию в жизни человека. Подросток – это еще не взрослый и уже не ребенок. Подростковый период ученые трактуют как кризисный, как период «нормальной патологии», подчеркивая его бурное протекание, сложность и для самого подростка, и для общающихся с ним взрослых. Основное противоречие подросткового периода – настойчивое стремление ребенка к признанию своей личности взрослыми при отсутствии реальной возможности утвердить себя среди них. Именно в начале подросткового возраста деятельность общения, сознательное экспериментирование с собственными отношениями с другими людьми, поиски друзей, выяснение отношений, конфликты и примирения, смена компаний выделяются в относительно самостоятельную область жизни.

М. Аромштам, главный редактор журнала «Папмамбук», справедливо отмечает: «Так устроено: какие-то «истины», какие-то способы взаимодействия с окружающей действительностью подросток должен освоить самостоятельно. Поэтому мы, взрослые, здесь особенно остро нуждаемся в посредниках. Такими посредниками могут быть книги. Они рассказывают о том, о чем мы сами не решаемся говорить с подростками, или

о том, о чем подростки по разным причинам не решаются говорить с нами». Так книга заменяет или дополняет в сознании подростка знания, которые он получает от собеседников, родителей, сверстников.

Литература для подростков поднимает важнейшие нравственные и социальные проблемы, которые волнуют школьников:

- проблема одиночества подростка в семье и среди сверстников;
- проблема взаимоотношений подростка и взрослых (родителей, школьных учителей);
- проблемы нравственного выбора в сложных жизненных ситуациях;
- проблема подросткового суицида;
- проблема аутсайдерства подростка среди сверстников, его непохожести на других, травли «белой вороны» ровесниками;
- проблема самоопределения, самоутверждения подростка, становление его личности.

Литература о сверстниках, о трудной поре взросления ребенка очень важна: если до читающего подростка «дойдут» хотя бы два – три произведения на эту тему, у него будет меньше проблем с социальной адаптацией в сложном мире взрослых, он легче определит свою линию поведения среди сверстников. Безусловно, было бы наивно полагать, что прочитанная книга или несколько прочитанных книг способны резко изменить мировосприятие своего читателя, сразу же «перенаправит вектор поведения», сформирует четкую жизненную позицию, но, запечатлевшись в памяти, даже частично подзабытая, вовремя прочитанная книга, отразившая переживания самого читателя, его чаяния и мечты, его переживания и боль, так или иначе сыграет свою роль в его жизни, предопределив многое в его характере, убеждениях, поведении.

При выборе книг о сверстниках для подростков необходимо учитывать, что многие авторы, особенно конца XX – начала XXI веков, могут быть очень откровенными, даже шокирующими при описании проблем, с которыми сталкиваются современные школьники. Поэтому учителю при подготовке к выполнению данного проекта необходимо оценить предлагаемые книги и их соответствие следующим критериям:

- обогащают эмоциональную сферу, учат этике, способствуют развитию у детей эмпатии, терпимости и доброты к ближнему;
- готовят к жизни, дают модели поведения в трудной ситуации;
- способствуют самопознанию и рефлексии;
- учат пониманию других культур и людей;
- учат пониманию других поколений, помогает их соединять;

- способствуют приобщению к культурному наследию;
- имеют ценность как произведения искусства.

Цели проекта:

- включение проблематики художественных произведений о сверстниках в личностный опыт обучающихся;
- формирование и развитие представлений обучающихся об аксиологическом принципе литературы о подростках при разнообразии проблематики и поэтики данных произведений.

Задачи проекта:

- формировать умения сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведений;
- формировать взгляд на литературу через призму личности и художественного мира писателя;
- пробуждать в читателях-восьмиклассниках эмоциональный отклик на духовно - нравственные, социальные, этические проблемы, поднятые в произведениях;
- формировать представление о гуманистическом содержании современной литературы о подростках;
- формировать нравственно – эстетические переживания на основе восприятия произведений о подростках.

Формируемые универсальные учебные действия

Личностные УУД:

- формирование у обучающихся интереса к чтению современных художественных произведений вне рамок школьной программы;
- оценивание содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей.

Познавательные УУД:

- общеучебные:** смысловое чтение, выделение информации, умение передавать содержание текста, структурирование знаний, выделение информации;
- логические:** анализ с целью выделения основных признаков, построение логической цепи доказательств, умение составлять план, анализ текста, выбор оснований и критериев для сравнения, умение определять понятия, устанавливать аналогии и делать выводы, анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных), синтез (составление целого из частей, самостоятельное достраивание с восполнением

недостающих компонентов), подведение под понятие, выведение следствий, выдвижение гипотез и их обоснование.

Коммуникативные УУД:

- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач;
- умение строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Регулятивные УУД:

- целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения усвоенного и нового материала);
- планирование (составление плана и последовательности действий);
- контроль (сличение результата с заданным эталоном);
- коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона и его результата);
- оценка (выделение и осознание усвоенного).

Личностные результаты:

- усвоение гуманистических ценностей;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые учебные задачи, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение определять способы действий в рамках предложенных условий, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- владение основами самоконтроля, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, строить логическое рассуждение и делать выводы;

- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей;

- планирование и регуляция деятельности;

- владение устной и письменной речью, монологической речью.

Предметные результаты:

- осознание значимости чтения и изучения литературы; формирование потребности в чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, создавать развёрнутые высказывания аналитического характера;

- овладение процедурами смыслового анализа; формирование умений воспринимать и анализировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Форма работы: групповая (группы учеников по 3-5 человек)

Критерии оценки проекта

Критерий	Получилось 2 балла	Получилось частично 1 балл	Не получилось 0 баллов	Комментарий
Определение темы, цели и задач проекта на каждом этапе				
Распределение ролей внутри группы				
Определение источников и видов информации				
Определение способов сбора и анализа информации				
Выполнение этапов реализации проекта				
Представление продукта				

проектной деятельности				
Соответствие продукта проектной деятельности теме проекта				
Максимальный балл – 14 баллов				

Таблица перевода баллов в отметку

Процент выполнения/баллы	Отметка
От 0% до 38% (0-5 баллов)	«2»
От 39% до 66% (6-9 баллов)	«3»
От 67% до 88% (10-12 баллов)	«4»
От 89% до 100% (13-14 баллов)	«5»

Критерии оценки доклада и презентации

Критерий	Получилось 2 балла	Получилось частично 1 балл	Не получилось 0 баллов	Комментарий
Количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (7 минут-10 слайдов)				
Наличие титульного слайда и слайда с выводами				
Иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается; используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)				
Оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления				
Содержит полную, понятную информацию по теме работы; орфографическая и пунктуационная грамотность				
Выступающий свободно владеет содержанием, ясно и				

грамотно излагает материал				
Выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории				
Выступающий точно укладывается в рамки регламента (7 минут)				
Максимальный балл – 16 баллов				

Таблица перевода баллов в отметку

Процент выполнения/баллы	Отметка
От 0% до 38% (0-6 баллов)	«2»
От 39% до 66% (7-11 баллов)	«3»
От 67% до 88% (12-14 баллов)	«4»
От 89% до 100% (15-16 баллов)	«5»

8 класс
Реферат № 1

Эпоха Возрождения в европейском искусстве

Дорогой друг!

Тебе предстоит подготовить и защитить реферат по теме «Эпоха Возрождения в европейском искусстве».

Выбери из предложенных тем для реферата одну, изучи литературу из предлагаемого списка, составь план реферата, используя наши рекомендации. Напиши реферат и продумай своё выступление перед одноклассниками. Сделай так, чтобы заинтересовать их той темой, о которой ты будешь говорить.

Список тем для реферата

1. Эпоха Возрождения – эпоха титанов
2. Гуманистические идеи в литературе и живописи эпохи Возрождения
3. Писатели-гуманисты эпохи Возрождения: открытие человека
4. Великие гении эпохи Возрождения
5. Эпоха Возрождения: путешествие по художественным галереям мира
6. Итальянское Возрождение: Сандро Боттичелли (библейская и античная тематика в живописи)
7. Итальянское Возрождение: Рафаэль Санти (создание идеального образа человека Возрождения)
8. Итальянское Возрождение: Леонардо да Винчи – художник и ученый, воплощение идеала Возрождения – «универсального» человека
9. Итальянское Возрождение: Микеланджело Буонаротти - скульптор, живописец, мыслитель
10. Литература Возрождения: поэзия Петрарки – воплощение идей гуманизма
11. Литература Возрождения: «Утопия» Томаса Мора как описание справедливого общества
12. Литература Возрождения: творчество Уильяма Шекспира (воплощение гуманистических идеалов: создание образов героев, способных бороться за свое счастье и свободу)
13. Сонет как литературный жанр эпохи Возрождения. Сонеты Ф.Петрарки и У.Шекспира

Список литературы

1. Сонетов сладкозвучье. Всемирная библиотека поэзии. Избранное. Изд. “Феникс”, Ростов-на-Дону, 1996.-576 с.
2. Шекспир Уильям. Сонеты / Перевод с англ. С.Маршака. Хабаровск: Кн.изд-во, 1987.- 224 с.

3. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. – Изд.3-е, доп.- Ростов н/Д: Феникс, 2006.- 507 с.
4. Мировая художественная культура: Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России./ Л.А. Рапацкая.М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005.- 375 с.
5. Л.М.Брагина «Социально — этические взгляды итальянских гуманистов» (II половина XV века) Издательство МГУ, 1983 г.
6. Из истории культуры Средних веков и Возрождения. Издательство «Наука», М 1976 г.
7. 50 биографий мастеров западно-европейского искусства. Издательство «Советский художник», Ленинград 1965 г.
8. История искусства зарубежных стран. — М., 1998.
9. Культурология. Теория и история культуры: Учебное пособие. — М.: общество «Знание» России, ЦИНО, 1996.
10. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение / Л.М. Баткин. — М.: РГГУ, 1995.
11. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева. — М.: Искусство, 2004.
12. Культура Возрождения: энциклопедический словарь: в 2 т. / отв. ред. Н.В. Ревякина. — М.: РОССПЭН, 2007.
13. Интернет-ресурс «История изобразительного искусства». Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/index.htm>
14. Интернет-ресурс «Универсальная научно-популярная энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/istoriya/EPOHA_VOZROZHDENIYA.html
15. Интернет-ресурс «Arzamas.academy — проект, посвященный истории культуры, литературы». Режим доступа: <https://arzamas.academy/mag/353-recess>

Рекомендации к составлению плана реферата

Сначала подготовьте развернутый план реферата, в котором определите его структуру и основное содержание по разделам:

- введение
- основная часть, самостоятельно структурируемая учеником по главам, разделам, параграфам, пунктам и т.д.
- заключение
- список источников
- приложения (в случае необходимости)

Введение предусматривает, что в его содержании формулируется проблема, описывается ее актуальность, определяются цели и задачи реферата. Объем введения не должен превышать 1-2 страниц.

Каждый раздел основной части реферата завершается логическим выводом, вытекающим из содержания реферируемых источников, собственной оценкой материала. Кроме того, весь текст должен содержать правильно оформленные цитаты и ссылки.

В разделе «Заключение» подводятся итоги, формулируются выводы, обозначаются перспективы решения заявленной проблемы. Объем заключения не должен превышать 1-3 страниц.

Желаем успеха!

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(8 КЛАСС)**

1. Назначение реферата №1

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 8 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием сюжетов, проблематики произведений и умением описывать образы героев.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умением работать с разными источниками информации, реферировать их и умением публично представлять результаты своей работы.

4. Структура КИМ

Контрольные измерительные материалы состоят из одного задания: подготовки и защиты реферата.

Учащимся предложены темы рефератов и список литературы.

5. Функции учителя при руководстве реферативной работой учащегося

Руководство реферативной работой предполагает оказание учителем помощи в выборе учеником темы реферата, его консультировании в процессе изучения избранной проблемы и оформлении текста. При этом следует ограничиться консультативными функциями. Он может давать рекомендации по содержанию введения и заключения, подбору иллюстративного материала и источников информации по проблеме, оформлению текста и процедуре

защиты. Выявить актуальность проблемы, определить структуру работы, сформулировать выводы должен сам ученик.

6. Сроки выполнения реферата

Как правило, работа над рефератом занимает у школьника не менее одного месяца. Необходимо учесть, что после того, как учитель ознакомится с черновым вариантом реферата, ученику может понадобиться время для доработки содержания и редактирования текста. За неделю до защиты реферат сдается на рецензию учителю - предметнику, руководившему работой.

7. Рекомендуемая структура реферата

Первоначально учащийся готовит развернутый план реферата, в котором определяется его структура и основное содержание по разделам:

- введение;
- основная часть, самостоятельно структурируемая учеником по главам, разделам, параграфам, пунктам и т.д.;
- заключение;
- список источников ;
- приложения (в случае необходимости).

Введение предусматривает, что в его содержании формулируется проблема, описывается ее актуальность, определяются цели и задачи реферата. Объем введения не должен превышать 1-2 страниц.

Каждый раздел основной части реферата завершается логическим выводом, вытекающим из содержания реферируемых источников, собственной оценкой материала. Кроме того, весь текст должен содержать правильно оформленные цитаты и ссылки.

В разделе «Заключение» подводятся итоги работы, формулируются выводы, обозначаются перспективы решения заявленной проблемы. Объем заключения не должен превышать 1-3 страниц.

8. Оформление работы

Титульный лист (формат А4) является первой страницей реферата и оформляется по определенным правилам.

В верхнем поле указывается полное наименование учебного заведения, отделенное от остальной площади титульного листа сплошной чертой.

В среднем поле указывается тема исследования. При этом она не заключается в кавычки и само слово «тема» не пишется.

Ниже указывается вид работы и учебный предмет.

Еще ниже, ближе к правому краю титульного листа указывается фамилия, имя и отчество учащегося, класс, в котором он учится. После этих данных указывается фамилия, имя, отчество и должность консультанта (при его наличии).

В нижнем поле указывается город и год выполнения работы (без слова «год»)

После титульного листа помещается **оглавление**, в котором приводятся все заголовки работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.

Далее следуют **введение, основной текст** (согласно делению на разделы и с краткими выводами в конце каждого раздела) и **заключение**. Основной текст может сопровождаться иллюстративным материалом: рисунками, фотографиями, диаграммами, схемами, таблицами. Если в основной части содержатся цитаты или ссылки, необходимо указать номер источника по списку и страницу в квадратных скобках в конце цитаты или ссылки.

После заключения принято помещать **список использованной литературы** и других источников (не менее 3-5). При оформлении списка источников сначала перечисляется литература, а затем другие источники. В информации о книге последовательно указываются ее автор или авторы, название, город, в котором издана книга, издательство, год и количество страниц в тексте.

9. Процедура защиты реферата

Доклад должен быть рассчитан на 5-7 минут. Он готовится в виде отдельного текста. Доклад не должен представлять собой пересказ текста реферата, тем более его чтение. В своем выступлении ученик обозначает актуальность выбранной темы, цель реферата, его задачи, сообщает полученные выводы. Допустимо остановиться на наиболее интересных моментах работы. Желательно, чтобы учащийся сообщил, насколько значима тема реферата лично для него. После доклада члены слушатели задают учащемуся вопросы.

Далее можно открыть свободную дискуссию членов комиссии, в процессе которой они высказывают свои соображения по теме и содержанию реферата. После того как на все вопросы даны ответы и дискуссия закончилась, комиссия совещается по поводу оценки реферата. В это время ученик не присутствует в помещении, где проводится защита. После достижения комиссией согласия относительно оценки работы, учащемуся объявляются результаты защиты. Члены комиссии высказывают свои мнения относительно содержания реферата и рекомендации по продолжению такого рода работы.

6. Оценка реферата.

Оценивая реферат, педагогу необходимо учитывать следующие компоненты работы:

- содержательную часть (неординарность темы, глубину постановки проблемы, структуру работы, актуальность и т.п.);
- оформление (соответствие стандарту оформления, эстетику иллюстративного материала и т.п.);
- представление на процедуре защиты (как ученик держится, насколько свободно ориентируется в тексте реферата, как отвечает на вопросы и т.п.).

10. Система оценивания реферата

Критерии	Показатели
1. Новизна и актуальность	— актуальность проблемы и темы; — новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в

проблемы Макс. – 5 баллов	формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. – 10 баллов	– соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников Макс. – 5 баллов	– круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. – 5 баллов	– правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность Макс. – 5 баллов	– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль.
Итого – 30 баллов	

11. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	24–30
«4»	19-23
«3»	13-18
«2»	0–12

8 класс
Задание

Дорогой друг!

Напиши сочинение по произведениям Д.И. Фонвизина «Недоросль» и А.С. Пушкина «Капитанская дочка» на одну из предложенных тем.

1. «Проблемы воспитания и взросления в русской литературе XVIII-первой трети XIX веков» (по произведениям Д.И. Фонвизина «Недоросль», А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)

2. «Проблема взаимоотношений власти и народа в русской литературе XVIII-первой трети XIX веков» (по произведениям Д.И. Фонвизина «Недоросль», А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)

Ты можешь раскрыть тему на примере произведения одного автора или на примере произведений двух авторов.

В сочинении на первую тему ты можешь охарактеризовать систему воспитания в семье героя одного произведения, можешь дать сравнительную характеристику разных семей, например, семей Мироновых и Гриневых. Ты можешь сопоставить семьи героев разных произведений.

На каких принципах основано семейное воспитание? Какую роль играют отец и мать в семье? Какие нравственные уроки дают родители детям? Каким видят они будущее своего ребенка? С какими нравственными ценностями выходят дети в самостоятельную жизнь? Как происходит становление личности героя? Какие первые нравственные уроки в самостоятельной жизни получает герой? Над этими вопросами ты можешь поразмышлять в сочинении.

Раскрывая вторую тему, необходимо учитывать социокультурные особенности эпохи. Как во взаимоотношениях дворянства и народа отражаются общественные противоречия? Какие пути решения общественного конфликта ищут герои? К чему приводит противостояние власти и народа?

Сочинение является домашним. На работу с черновиком нужно выделить примерно 2 часа. Объем твоего сочинения – 2-2, 5 страницы, это примерно 250-350 слов, но не менее 200 слов.

Помни, каждая часть работы должна соответствовать теме; для аргументации обязательно нужно привлекать текст на уровне анализа важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микротем, деталей; высказывание должно быть логичным и соответствовать нормам речи.

Искренне желаем тебе вдохновенного, творческого труда!

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

8 КЛАСС

**Сочинение №1 по произведениям Д.И. Фонвизина «Недоросль»
и А.С. Пушкина «Капитанская дочка»**

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература» в соответствии с содержанием раздела «Русская литература XIX века».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 8 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом. Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Сочинение проверяет читательскую, литературоведческую и коммуникативную компетенции обучающихся: степень сформированности умения характеризовать социокультурные особенности эпохи создания литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям, в том числе сравнительную; характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять роль изобразительно-выразительных средств; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; создавать связный письменный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

4. Структура КИМ

Сочинение по произведениям Д.И. Фонвизина «Недоросль» и А.С. Пушкина «Капитанская дочка» соответствует содержательному разделу «Русская литература XIX века».

Учащимся предлагается 2 темы сочинения на выбор и предоставляется возможность разных путей ее раскрытия: на примере произведения одного автора или на примере произведений двух авторов.

1. «Проблемы воспитания и взросления в русской литературе XVIII-первой трети XIXвеков» (по произведениям Д.И. Фонвизина «Недоросль», А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)

2. «Проблема взаимоотношений власти и народа в русской литературе XVIII-первой трети XIXвеков» (по произведениям Д.И. Фонвизина «Недоросль», А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)

Сочинение является домашним. Ориентировочное время выполнения работы – 2 часа. Рекомендуемый объем сочинения –250-350 слов, но не менее 200 слов.

Если в сочинении менее 150 слов, такая работа считается невыполненной и не оценивается.

5. Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта многосторонне, авторская позиция не искажена.	3
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена.	2
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена.	1
Тема не раскрыта. При получении 0 баллов по данному критерию работа дальше не проверяется и оценивается 0 баллов	0
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации суждений текст привлекается не менее 2 раз на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют.	3
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., но допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), фактические ошибки отсутствуют.	2
Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне пересказа, фактические ошибки отсутствуют, или допущены одна-две фактические ошибки.	1

Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены три или более фактические ошибки.	0
3. Опора на теоретико-литературные понятия.	
Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют .	2
Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий	1
Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий.	0
4. Композиционная цельность и логичность	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена.	3
Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения; но допущены одна-две логические ошибки.	2
В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО отсутствует композиционная цельность и последовательность изложения И/ИЛИ допущены три-четыре логические ошибки.	1
В сочинении не прослеживается композиционный замысел, грубые нарушения последовательности изложения существенно затрудняют понимание смысла, И/ИЛИ допущено более четырех логических ошибок.	0
4. Соблюдение речевых норм	
Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок	2
Допущены три-четыре речевые ошибки	1
Допущены пять или более речевых ошибок.	0
Итого:	13

Таблица перевода первичного балла в отметку

«2»	«3»	«4»	«5»
0 – 4	5-7	8-10	11-13

При оценивании сочинения учитель может оценить и правописную грамотность ученика, при этом при выставлении отметки необходимо руководствоваться Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку. // Программы для общеобразовательных учебных заведений. Русский язык. М., «Просвещение», 1992, с. 36-42.

В этом случае оценки за сочинение по литературе выставляются в журнал следующим образом: за содержание – в предмет «Литература», за грамотность – в предмет «Русский язык».

Критерии оценивания сочинения в соответствии с Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку

«5»	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки
«2»	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
«1»	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Примечания.

1. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

2. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных, негрубых и повторяющихся ошибках.

8 класс

Задание

Дорогой друг!

Напиши сочинение-рассуждение по произведениям А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна на тему «Что значит быть счастливым?»

Ты можешь выбрать разные пути раскрытия темы: на примере произведения одного автора или на примере произведений разных авторов.

Тебе нужно написать сочинение, используя тип речи «рассуждение». А это значит, во вступлении тебе необходимо сформулировать тезис. Это ответ на вопрос темы. В основной части тебе необходимо аргументировать свое суждение. Приведи не менее 2 доказательств. Их источник – текст. Ссылайся на него, цитируй, обращай к эпизоду. Не забывай комментировать выбранные фрагменты и высказывать собственные суждения. Обязательно сделай вывод. Это более развернутый ответ на вопрос темы.

В сочинении важно выразить свое отношение к теме. Какой ответ на вопрос «Что значит быть счастливым?» находят герои произведений? Какое отношение к героям, решающим проблему счастья, выражает автор? Соответствует ли выбор, который делает герой произведения, твоим представлениям о счастье? Над этими вопросами ты можешь поразмышлять в сочинении.

Условием успешной работы является обращение к такому произведению, которое произвело на тебя неизгладимое впечатление и стало фактом твоей духовной биографии.

Сочинение является классным. Время выполнения работы - 1 урок. Объем твоего сочинения примерно 150-200 слов.

Помни, каждая часть работы должна соответствовать теме; для аргументации обязательно нужно привлекать текст; высказывание должно быть логичным и соответствовать нормам речи.

Искренне желаем тебе вдохновенного, творческого труда!

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

8 КЛАСС

**Сочинение-рассуждение №2 по произведениям А.П. Чехова,
И.А. Бунина, А.И. Куприна**

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература» в соответствии с содержанием раздела «Русская литература XX века».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 8 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом. Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Сочинение проверяет читательскую, литературоведческую и коммуникативную компетенции обучающихся: степень сформированности умения выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; давать характеристику героям, в том числе сравнительную; характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; создавать связный письменный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

4. Структура КИМ

Сочинение-рассуждение «Что значит быть счастливым» (по произведениям А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна) соответствует содержательному разделу «Русская литература XX века».

Учащимся предлагается 1 тема сочинения и дается возможность ее раскрытия на примере произведений одного автора или на примере произведений 2-3 авторов.

Сочинение является классным. Ориентировочное время выполнения работы – 1 урок. Рекомендуемый объем сочинения –150-200 слов, но не менее 100 слов. Если в сочинении менее 100 слов, такая работа считается невыполненной и не оценивается.

5. Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта многосторонне, авторская позиция не искажена.	3
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена.	2
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена.	1
Тема не раскрыта. При получении 0 баллов по данному критерию работа дальше не проверяется и оценивается 0 баллов	0
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации суждений текст привлекается не менее 2 раз на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют.	3
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., но допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), фактические ошибки отсутствуют.	2
Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне пересказа, фактические ошибки отсутствуют, или допущены одна-две фактические ошибки.	1
Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены три или более фактические ошибки.	0
3. Опора на теоретико-литературные понятия.	
Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют.	2

Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий	1
Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий.	0
4. Композиционная цельность и логичность	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена.	3
Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения; но допущены одна-две логические ошибки.	2
В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО отсутствует композиционная цельность и последовательность изложения И/ИЛИ допущены три-четыре логические ошибки.	1
В сочинении не прослеживается композиционный замысел, грубые нарушения последовательности изложения существенно затрудняют понимание смысла, И/ИЛИ допущено более четырех логических ошибок.	0
4. Соблюдение речевых норм	
Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок	2
Допущены три-четыре речевые ошибки	1
Допущены пять или более речевых ошибок.	0
Итого:	13

Таблица перевода первичного балла в отметку

«2»	«3»	«4»	«5»
0 – 4	5-7	8-10	11-13

При оценивании сочинения учитель может оценить и правописную грамотность ученика, при этом при выставлении отметки необходимо руководствоваться Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку. // Программы для общеобразовательных учебных заведений. Русский язык. М., «Просвещение», 1992, с. 36-42.

В этом случае оценки за сочинение по литературе выставляются в журнал следующим образом: за содержание – в предмет «Литература», за грамотность – в предмет «Русский язык».

Критерии оценивания сочинения в соответствии с Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку

«5»	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок,

	а также 2 грамматические ошибки
«3»	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки
«2»	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
«1»	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Примечания.

1. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

2. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных, негрубых и повторяющихся ошибках.

8 класс

Задание

Дорогой друг!

Напиши сочинение-рассуждение «Тема патриотизма в произведениях о Великой Отечественной войне».

Ты можешь обратиться к произведениям, которые обсуждались на уроке, а можешь написать о книге, которую ты прочитал самостоятельно.

Как герои произведений выполняют свой долг защитников Родины? Какие лучшие нравственные качества человека проявляются на войне? Благодаря чему одержана победа? Какие нравственные ценности утверждают авторы произведений о войне? Над этими вопросами ты можешь поразмышлять в своей работе.

Условием успешной работы является обращение к такому произведению, которое произвело на тебя неизгладимое впечатление и стало фактом твоей духовной биографии.

Сочинение является классным. Время выполнения работы – 1 урок. Объем твоего сочинения примерно 150-200 слов.

Помни, каждая часть работы должна соответствовать теме; для аргументации обязательно нужно привлекать текст; высказывание должно быть логичным и соответствовать нормам речи.

Искренне желаем тебе вдохновенного, творческого труда!

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

8 КЛАСС

Сочинение-рассуждение №3

Тема патриотизма в произведениях о Великой Отечественной войне

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература» в соответствии с содержанием раздела «Русская литература XX века».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 7 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом. Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Сочинение проверяет читательскую, литературоведческую и коммуникативную компетенции обучающихся: степень сформированности умения выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; давать характеристику героям, в том числе сравнительную; характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; создавать связный письменный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

4. Структура КИМ

Сочинение-рассуждение «Тема патриотизма в произведениях о Великой Отечественной войне» соответствует содержательному разделу «Русская литература XX века».

Учащимся предлагается 1 тема сочинения и дается возможность ее раскрытия на примере произведений одного автора или на примере произведений 2-3 авторов.

Сочинение является классным. Ориентировочное время выполнения работы – 1 урок. Рекомендуемый объем сочинения –150-200 слов, но не менее 100 слов. Если в сочинении менее 100 слов, такая работа считается невыполненной.

5. Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта многосторонне, авторская позиция не искажена.	3
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена.	2
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена.	1
Тема не раскрыта. При получении 0 баллов по данному критерию работа дальше не проверяется и оценивается 0 баллов	0
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации суждений текст привлекается не менее 2 раз на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют.	3
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., но допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), фактические ошибки отсутствуют.	2
Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне пересказа, фактические ошибки отсутствуют, или допущены одна-две фактические ошибки.	1
Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены три или более фактические ошибки.	0
3. Опора на теоретико-литературные понятия.	
Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют.	2
Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий),	1

И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий	
Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий.	0
4. Композиционная цельность и логичность	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена.	3
Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения; но допущены одна-две логические ошибки.	2
В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО отсутствует композиционная цельность и последовательность изложения И/ИЛИ допущены три-четыре логические ошибки.	1
В сочинении не прослеживается композиционный замысел, грубые нарушения последовательности изложения существенно затрудняют понимание смысла, И/ИЛИ допущено более четырех логических ошибок.	0
4. Соблюдение речевых норм	
Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок	2
Допущены три-четыре речевые ошибки	1
Допущены пять или более речевых ошибок.	0
Итого:	13

Таблица перевода первичного балла в отметку

«2»	«3»	«4»	«5»
0 – 4	5-7	8-10	11-13

При оценивании сочинения учитель может оценить и правописную грамотность ученика, при этом при выставлении отметки необходимо руководствоваться Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку. // Программы для общеобразовательных учебных заведений. Русский язык. М., «Просвещение», 1992, с. 36-42.

В этом случае оценки за сочинение по литературе выставляются в журнал следующим образом: за содержание – в предмет «Литература», за грамотность – в предмет «Русский язык».

Критерии оценивания сочинения в соответствии с Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку

«5»	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

«3»	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки
«2»	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
«1»	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Примечания.

1. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

2. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных, негрубых и повторяющихся ошибках.

8 класс, 1 четверть

Терминологический диктант №1

Древнерусская литература: жанровое и идейно-художественное своеобразие произведений

1. Запишите под диктовку слова и выражения

Архаизм, Библия, притча, предание, житие, воинская повесть, гротеск, гипербола, сатира, почитание, отмолить, сподобил Бог, сила ратная, убогий, челобитная, военачальник, вече, дружина, благословение, воевода, митрополит, иерей, Ледовое побоище, доспехи.

2. Запишите предложение, употребив в нём выражение «Шемякин суд». Укажите значение этого выражения в предложении. Какие еще значения этого выражения вы знаете?

3. Определите значение подчёркнутых слов и выражений в предложении: «Принёс богатый брат челобитную исковую на убогого и начал на него бить челом судье Шемяке»

4. Подберите к данным словам современные синонимы: истец, мзда, посул.

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
8 КЛАСС**

Терминологический диктант №1

1. Назначение терминологического диктанта

Терминологический диктант предназначен для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание терминологического диктанта определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г. в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1644, от 31.12.2015 г. № 1577).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Работа проверяет литературоведческую (знание и понимание литературоведческих понятий) и читательскую (способность к осмыслению письменных художественных текстов) компетенции обучающихся

4. Структура КИМ. Уровень сложности

Терминологический диктант состоит из 4 заданий с кратким ответом. Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, предложения.

На выполнение работы отводится 15 минут.

Задания 1, 2, 3, 4 – уровень сложности Б (базовый)

5. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
1	3	Запись под диктовку
2	2	С кратким ответом
3	5	С кратким ответом
4	4	С кратким ответом
Итого	14	

Ответы

№ задания	Ответы	Оценивание
-----------	--------	------------

1	Архаизм, Библия, притча, предание, житие, воинская повесть, гротеск, гипербола, сатира, почитание, отомстить, сподобил Бог, сила ратная, убогий, челобитная, военачальник, вече, дружина, благословение, воевода, митрополит, иерей, Ледовое побоище, доспехи	3 балла – орфографические ошибки отсутствуют 2 балла – 1 орфографическая ошибка 1 балл - 2 орфографические ошибки 0 баллов – более 2 орфографических ошибок
2	Выражение «Шемякин суд» означает «неправый, несправедливый суд».	За указание значения – 1 балл. За правильное употребление выражения в предложении – 1 балл. Всего 2 балла
3	Челобитная – письменное прошение. Бить челом – здесь: жаловаться на кого-либо. Другие значения: 1) почтительно просить о чём-либо, 2) почтительно раскланиваясь, приветствовать кого-либо, 3) благодарить за что-либо.	За правильное указание значений слов и выражений – по 1 баллу за каждое значение. Всего 5 баллов
4	Истец – заявитель, податель; мзда – 1) плата, вознаграждение, 2) взятка; посул – обещание	За правильный подбор синонимов – по 1 баллу. Всего 4 балла

Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	13-14 баллов
«4»	8-12 баллов
«3»	5-7 баллов
«2»	Менее 5 баллов

8 класс, 3 четверть

Терминологический диктант №2

Приёмы и средства создания характера литературного героя и выражения авторской позиции

1. Запишите под диктовку слова и выражения

Божья благодать, обитель, проповедь, исповедь, монастырь, гармония телесного и духовного, духовный мир, образ-символ, вечные образы, романтический герой, прототип, иллюстрация, пьеса, драматург, спектакль, роман, повесть, диалог, монолог, классицизм, пейзаж, речевая характеристика, ода, элегия, эпитафия.

2. Дайте определение одного из литературных жанров: дума, повесть, басня, драматическая поэма, комедия. Назовите 1-2 произведения, написанные в этом жанре.

3. Закончите предложения:

3.1. Краткое изречение, которое автор помещает перед произведением или его частью, чтобы помочь читателю понять главную мысль, – это ...

3.2. Условный образ, от лица которого ведется рассказ в произведении, – это ...

3.3. Построение художественного произведения – это ...

3.4. Переходящие из произведения в произведение художественные образы – это ...

3.5. Широко употребительные меткие слова, образные выражения, известные изречения исторических лиц – это ...

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
8 КЛАСС**

Терминологический диктант №2

1. Назначение терминологического диктанта

Терминологический диктант предназначен для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание терминологического диктанта определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г. в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1644, от 31.12.2015 г. № 1577).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Работа проверяет литературоведческую (знание и понимание литературоведческих понятий) и читательскую (способность к осмыслению письменных художественных текстов) компетенции обучающихся

4. Структура КИМ. Уровень сложности

Терминологический диктант состоит из 3 заданий с кратким ответом. Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, предложения.

На выполнение работы отводится 15 минут.

Задания 1, 2, 3 – уровень сложности Б (базовый)

5. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
1	3	Запись под диктовку
2	4	С развёрнутым ответом ограниченного объёма
3	5	С кратким ответом
Итого	12	

Ответы

№ задания	Ответы	Оценивание
1	Божья благодать, обитель, проповедь, исповедь, монастырь, гармония телесного и духовного, духовный мир, образ-символ, вечные образы, романтический герой, прототип, иллюстрация, пьеса, драматург, спектакль, роман, повесть, диалог, монолог, классицизм, пейзаж, речевая характеристика, ода, элегия, эпиграмма.	3 балла – орфографические ошибки отсутствуют 2 балла – 1 орфографическая ошибка 1 балл - 2 орфографические ошибки 0 баллов – более 2 орфографических ошибок
2	Дума – 1) поэтический жанр русской литературы, представляющий собой размышления поэта на философские, социальные и семейно-бытовые темы, 2) песенный жанр украинского фольклора, напоминающий русские былины. К. Рылеев. «Дума». Повесть – средний между рассказом и романом эпический жанр, в котором представлен ряд эпизодов из жизни героя (героев). Л.Н. Толстой. «Детство», «Бедные люди». Басня – краткий иносказательный нравоучительный рассказ, стихотворение. Басни И.А. Крылова. Драматическая поэма – лиро-драматический жанр, синтезирующий в себе свойства эпоса и драматическое начало. А. Пушкин. «Русалка». К. Сковорода. «Георгий Победоносец». Комедия – драматический жанр литературы, в центре которого стоит комическое событие. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Н.В. Гоголь. «Ревизор» Примечание. Учащиеся могут дать иное определение и назвать иные	За правильное, полное определение понятия – 2 балла. За правильное указание произведений и авторов – 2 балла. По 1 баллу снимается, если учащийся дал неполное или частично неточное определение; не указал автора произведения. Всего 4 балла

	произведения.	
3	3.1. Краткое изречение, которое автор помещает перед произведением или его частью, чтобы помочь читателю понять главную мысль, – это эпиграф 3.2. Условный образ, от лица которого ведется рассказ в произведении, – это повествователь (рассказчик). 3.3. Построение художественного произведения – это композиция 3.4. Переходящие из произведения в произведение художественные образы – это вечные образы. 3.5. Широко употребительные меткие слова, образные выражения, известные изречения исторических лиц – это крылатые слова.	За правильное указание значений терминов – по 1 баллу. Всего 5 баллов

Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	11-12 баллов
«4»	8-10 баллов
«3»	5-7 баллов
«2»	Менее 5 баллов