

**Частное общеобразовательное учреждение  
«Челябинская православная гимназия во имя  
Святого Праведного Симеона Верхотурского Чудотворца»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
курса внеурочной деятельности  
«Церковное пение»  
5-9 класс**

**Автор-составитель:**  
Навроцкая Юлия Вирославовна,  
учитель музыки

Челябинск

## 1. Содержание курса «Церковное пение»

### 5 год обучения

(5 класс, 35 часов)

**1. Песнопения всенощного бдения.** Повторение пройденного материала. Знакомство с различными образцами «Благослови душе», «Блажен муж». Разучивание авторского варианта (А. Архангельский, В. Ковальджи).

**2. С нами Бог.** Место в богослужении. Происхождение, значение. Работа с текстом. Разучивание любого посильного варианта.

**3. Рождественская песнь:** рождественские стихиры «Велие и преславное чудо». Смысл текста. Происхождение. Место в богослужении. Разучивание на глас.

**4. Песнопения литургии верных.** «Херувимская песнь» - дать понятие евхаристического канона, место изучаемого песнопения в нем. «Херувимская песнь». Херувимская песнь - это песнь, которую по представлению верующих, поют особые ангельские чины - херувимы. Клиросный хор воспевает ее перед освящением Даров - главным моментом богослужения. Смысловое содержание, литургическое значение, работа с текстом.

(*Прослушивание:* «Херувимская» Старо-Симоновского напева в гармонизации А.Д. Кастальского. «Достойно есть» киевского распева в гармонизации А.В. Касторского. Работа с текстом. Прослушивание авторских вариантов на выбор педагога. Изучение на любой посильный обиходный напев)

**5. Песнопения страстной седмицы.** Отражение евангельских событий в каждом дне. Страстная Пятница — время распятия Христа. Пересказ евангельских событий. (*Прослушивание:* П.М. Воротников «Разбойника благоразумного» в исполнении архидиакона Константина Розова.) разбор текста и разучивание песнопения «Разбойника благоразумного.»

**6. Песнопения Светлой Пасхи.** Повторение пройденного материала. Понятие канона, история создания пасхального канона. Работа с текстом. Разучивание пасхального канона обиходного напева. Понятие эксапостилария. История экс. «Плотию уснув». Прослушивание авторских образцов. Работа с текстом. Разучивание на обиходный напев.

**7. Святые Уральской земли.** Пересказ жития св. Семеона Верхотурского. Работа с текстами тропаря, кондака и величания св. Семеона. Разучивание на гласы.

## Шестой год обучения

(6 класс, 35 часов)

**1. Музыка и стихи в священном писании Ветхого Завета.** Священное Писание о возникновении музыкальных инструментов и пения. Музыкальные инструменты - их роль в культуре древнего мира. Царь Давид - псалмопевец. Организация храмового пения и музыки во времена Давида и Соломона. Библейские песни и псалмы.

**2. Псалмы и их исполнение.** Роль псалмопения в Православных богослужениях. (*Прослушивание:* С.В. Рахманинов «Благослови душе моя Господа», П.Г. Чайковский «Да исправится молитва моя».)

**3. Псалтирь и часослов.** Практическое знакомство с псалтирью и Часословом. Чтение отдельных мест Псалтири в русском и славянском шрифте. Объяснение текста, правильная манера его произнесения. Часослов - чтение «Обычного начала». Чтение и пение по Часослову и Псалтири знакомых текстов. (*Экскурсия:* Библиотека Кафедрального собора. Знакомство с печатными изданиями - памятниками традиционного православного певческого искусства)

**4. Богослужбное пение Византии.** Пение в первые века христианства. Святые отцы о богослужбном пении. Организация богослужбного пения со времен равноапостольного Константина Великого. Авторы богослужбных текстов. История св. Романа Сладкопевца и преп. Иоанна Дамаскина. Октоих. Нотация. Прослушивание: Фрагменты греческой Пасхальной литургии. (*Изобразительный материал:* Иконы преп. Иоанна Дамаскина и св. Романа Сладкопевца). Изучение греческих песнопений - «Крие элейсон», «Испола эти деспота»: чтение в транскрипции, перевод, объяснение смысла, место в богослужении (Арахиерейское богослужение). Разучивание на любой византийский обиход, принятый в РПЦ.

**5. Богослужбное пение в Киевской Руси.** Крещение Руси. Зарождение богослужбной певческой традиции в первые века христианства на Руси. Книги, певцы, доместики, школы. (*Прослушивание:* Былины, духовные стихи под гусли в исполнении ансамбля «Калики перехожие»; *Изобразительный материал:* Изображение Софийского собора, фрески Софийского собора в Киеве).

**6. Песнопения постной триоди:** Повторение материала о посте. Понятие Триоди. История и значение в богослужении песнопения «Покаяния отверзи мне двери». Работа с текстом и разучивание на обиходный напев.

**7. «Сей нареченный и святой день»** Повторение пройденного материала по Пасхе. Понятие Ипакои (с греч. «Внимание», «Послушание») и его роль в богослужении. Работа с текстом и изучение ипакои Пасхи.

**8 Знаменное пение и нотация.** Характеристика знаменного пения. Приняв в 988 г. крещение, Русь стала наследницей и продолжательницей традиций греческой церковной культуры и музыки. Началась новая для Руси эпоха в развитии культуры, связанная с христианским мировоззрением. Церковная музыка в это время существует как мужское одноголосное пение, которое получило название «знаменное» (от способа записи музыки). Знаменный распев - древнейшая форма русского духовного пения (X по XVII век). Знаменный распев строго одноголосен, его мелодика основана на поступенном движении звуков в сравнительно небольшом диапазоне. В процессе развития знаменного распева возникло несколько его разновидностей- путевой, демественный и большой знаменный, позже - греческий, киевский и болгарский. Практическое знакомство со знаменной нотацией. Запись некоторых знаков. Пение простейших упражнений по знаменной нотации.

(*Прослушивание:* Песнопения знаменного распева в исполнении мужского хора «Древне — русский напев» под управлением А. Гринденко) Преподобный Сергей Радонежский - его роль в духовном возрождении Руси. Русские цари - их участие в церковном пении. Церковно-певческие школы. Церковные хоры. Распевщики.

(*Прослушивание:* Евангельская стихира Феодора Христианина XVI в.(фрагмент) «Достойно есть» царя Феодора (XVI в.); *Изобразительный материал:* Икона преподобного Сергия Радонежского.

### **Седьмой год обучения (7 класс, 35 часов)**

**1.Богослужбное пение в Московской Руси.(16в-17в).** Развитие средневековой музыки, преемственность путевого у знаменного распева, понятие деменственного распева, строчного распева. Примеры. (*Прослушивание:* любых примеров деменственного распева) Разучивание посильного образца для класса (Свете Тихий или Величание Успению Божьей Матери путевого распева).

**2.Церковное пение 17-18 вв.** Реформы церковного пения. С XVII в. в истории богослужбного пения началась новая эпоха. Раскол в православной церкви, связанный с реформами патриарха Никона, разделил верующих на два лагеря: сторонников Никона и его противников. На церковную музыку стала оказывать влияние западная хоровая культура - официально было принято европейское четырехголосное пение - партесное (т.е. по партиям). Только старообрядцы сохранили в своих богослужениях знаменный одноголосный распев. Партесное пение несло влияние светской культуры - более ярким и эмоциональным стал музыкальный язык. Для обучения русских партесному пению в Москву были приглашены певчие с Украины. Партесные партитуры представляли собой либо гармоническое переложение обиходного распева в трех-четырёхголосном изложении, либо многоголосные, многохорные композиции, на основе которых сложился стиль русского хорового концерта, в котором допустимы стали свободное отношение композиторов к молитвенному тексту, а в звучании появились пышность, яркость, виртуозность. Специфические черты - аккордово-гармонический склад, четкая ладовая и метро-ритмическая организация, яркие контрасты между разделами формы, контраст образный, тематический, темповый, динамический, фактурный, полифонического и гармонического изложения. Стиль русского барокко. Исполнительский состав хора - от 4 до 24 голосов. Создавались концерты

на тексты Псалтири (Псалмы Давида) или других молитв. Тексты псалмов или праздничных песнопений. Канты: религиозного содержания, шуточные, лирические. (*Прослушивание*: Н.П. Дилецкий «Хвалите имя Господне», кант «Буря море раздымает», «О Тебе радуется» греческого распева.)

3. **«Рождественская драма» св. Димитрия, митрополита Московского.** Жанр школьной Рождественской драмы. «Рождественская драма» св. Димитрия Ростовского - «энциклопедия жанров» 17-го столетия. Знакомство с фрагментами «Рождественской драмы». Разучивание фрагментов по желанию педагога.

4. **Песнопения литургии верных.** Повторение уже изученного материала по теме «Литургия». Изучение материала по песнопению «Милость мира» - происхождение, место в Литургии верных. работа с текстом. Разучивание на обиходный напев.

5. **Постная триодь: песнопения Лазаревой Субботы и недели Вайи.** Объяснение смысла праздников на тексте евангелий. Прослушивание фрагментов богослужений праздников. Разучивание Тропарь Лазаревой субботы «Общее воскресение», кондак «На Престоле на небеси», «Прежде шести дней Пасхи», работа с текстом. (*Изобразительный материал*: Иконы «Воскресение праведного Лазаря, «Вход Господень во Иерусалим».)

6. **Подготовка к Пасхе: Радуйтесь, люди!** Определение жанра «концерт». Работа с текстом «Радуйтесь люди», разучивание П.Сарти «Радуйтесь, люди!»

7. **Православные праздники и их отражение в печатных изданиях Русской православной церкви.** Текстовое последование Праздников в Минеях, «Православном Богослужбном сборнике», специальных изданиях, посвященных пасхе, Рождеству Христову, Крещению Господню. Знакомство с Праздничной Минеей. Тексты Двенадцатых Праздников в Минее: чтение, пение. Стихиры Рождества Христова и Крещения Господня. (*Экскурсия*: Библиотека Свято - Симеоновского Кафедрального Собора. Знакомство с Минеями и другими богослужбными книгами).

## **Восьмой год обучение (8 класс 35 часов)**

1. **Петербургская богослужбная певческая традиция.** Основание Санкт-Петербурга. Реформы Петра Великого. Петербургская Придворная Певческая Капелла. Директора Петербургской Придворной Певческой Капеллы. Композиторы «петербургской школы»: Д.С. Бортнянский, А.Ф. Львов, Н.А. Римский - Корсаков, А.А. Архангельский. Разучивание из несложных композиторских сочинений Бортнянского Д.С., Архангельского А.А. (*Прослушивание*: Н.А. Римский - Корсаков «Отче наш», А.Ф. Львов «Вечери Твоея тайныя», А.А. Архангельский «Благослови, душе моя»)

2. **Московская богослужбная певческая традиция.** Выдающаяся роль Москвы в сохранении богослужбной певческой традиции. Государевы Певчие Дьяки. Патриаршие певчие Дьяки. Синодальное училище церковного пения. Синодальный хор. Композиторы «московской школы»: П.И. Чайковский, А.Д. Кастальский, П.Г. Чесноков, А.Т. Гречанинов, С.В. Рахманинов. (*Прослушивание*: П.И. Чайковский «Достойно есть», П.Г. Чесноков «Воскресение Христово», А.Т. Гречанинов «Верую»). Разучивание из несложных сочинений А.Д. Кастальского.

3. **Октоих.** Октоих - певческая система и книга. История возникновения Октоиха. Роль преп. Иоанна Дамаскина. Современные гласовые напевы. Знакомство с книгой «Октоих». Расположение текстов в «Октоихе». (*Прослушивание*: Песнопения Октоиха; *Экскурсия*: Библиотека Свято-Симеоновского Кафедрального Собора. Знакомство с книгами, певческими сборниками). Пение текстов на гласы: 1,4, 8 тропарный и 2,6 стихирный. Разучивание песнопений вечерни 2,6 стихирных гласов. Работа с текстом.

4. **Песнопения постной триоди: Великая суббота.** Рассказ о событиях и значении великой субботы. Прослушивание, работа с текстом песнопения «Да молчит всяка плоть человека», разучивание на обиходный напев.

**5. Пасха Великая: Стихиры Пасхи.** Повторение пройденного материала по Пасхе. Повторение жанра стихир. Прослушивание, работа с текстом стихир пасхи, разучивание на обиходный распев.

**6. Песнопения Троицы.** Беседа о содержании праздника Троицы или пятидесятницы согласно евангелию. Прослушивание, работа с текстом тропаря, кондака Троицы. Разучивание Тропаря, Кондака, величания Троицы.

### **.Планируемые результаты освоения курса «Церковное пение»**

**Личностные результаты** должны отражать:

- укорененность в православной традиции;
- наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством;
- уважительное отношение к культурному наследию;
- ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;
- наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;
- развитие музыкально-эстетического чувства, умение видеть красоту православного богослужения.

#### Личностные результаты

Ученик научится:

- восприятию музыкального произведения, определению основного настроения и характера;
- эмоциональному восприятию образов родной природы, отраженных в музыке, чувству гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительному отношению к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- основам для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважению к чувствам и настроениям другого человека, представлению о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

Ученик получит возможность для формирования:

- понимания значения музыкального искусства в жизни человека;
- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

**Метапредметные результаты** характеризуют:

- правильное понимание отношений знания и веры;
- совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
- умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;
- умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач;
- овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений.

#### Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;

– адекватно воспринимать предложения учителя.

Ученик получит возможность научиться:

- принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
- воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;
- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- ориентироваться в информационном учебном материале, осуществлять поиск нужной информации (Интернет);
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи;
- находить в музыкальном тексте разные части;
- читать простое схематическое изображение (ноты).

Ученик получит возможность научиться:

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);
- понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;
- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);
- контролировать свои действия в коллективной работе.

Обучающийся получит возможность научиться:

- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

**Предметные результаты** должны отражать:

- формирование представления о значении церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитии человека;
- овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса;
- наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении.

**По окончании курса** учащийся научится:

- отличать по слуху напевы разных гласов;
- петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;
- петь основные неизменяемые песнопения церковных служб по нотам или наизусть;
- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;
- понимать смысл исполняемых песнопений;

- владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;
- знать и соблюдать правила поведения на клиросе.

**По окончании курса учащийся может научиться**

Петь на клиросе



**3. Тематическое планирование  
5 класс 35 часов**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание курса внеурочной деятельности</b>	<b>Форма внеурочной деятельности</b>
<b>Тема 1. Песнопения Всенощного бдения (8 часов)</b>		
1-2(1-2)	Песнопения Всенощного бдения	Беседа, Составление вопросов
3-5(3-5)	Псалом «Благослови, душе моя, Господа»	Работа в группах
6-8(6-8)	«Ныне отпускаеши»	Виртуальная экскурсия
<b>Тема 2. С нами Бог! (3 часа)</b>		
1-3 (9-11)	С нами Бог!	Слушание и разучивание
<b>Тема 3. Рождественская песнь (4 часа)</b>		
1 (12)	Рождественская песнь	Составление вопросов
2 (13)	Тропарь и Кондак Рождества Христова	Слушание и разучивание
3-4 (14-15)	Рождественские стихиры «Велие и преславное чудо»	Музыкальная гостиная
<b>Тема 4. Песнопения Литургии верных (4 часа)</b>		
1-2 (16-17)	Песнопения Литургии верных	Беседа
3-4 (18-19)	Херувимская песнь	Слушание и разучивание
<b>Тема 5. Песнопения Страстной седмицы (6 часов)</b>		
1 (20)	Песнопения Страстной седмицы	Беседа
2 (21)	Великая Среда и Великий Четверг	Составление вопросов
3-4 (22-23)	«Чертог Твой вижу»	Работа в группах
5-6 (24-25)	«Вечери Твоя тайная»	Творческая мастерская
<b>Тема 6. «Пасха, Двери райския нам отверзающая!» (6 часов)</b>		
1-2 (26-27)	«Пасха, Двери райския нам отверзающая!»	Составление вопросов
3-4 (28-29)	Ирмосы Пасхи	Слушание и разучивание
5-6 (30-31)	«Плотию уснув»	Музыкальная гостиная
<b>Тема 7. Святые Уральской земли (4 часа)</b>		
1-2 (32-33)	Святые Уральской земли	Беседа
3 (34)	Тропарь, кондак и величание праведного Симеона Верхотурского	Слушание и разучивание
4 (35)	Урок-концерт	Концерт
	<b>Итого: 35 часов</b>	

**6 класс 35 часов**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание курса внеурочной деятельности</b>	<b>Форма внеурочной деятельности</b>
<b>Тема 1. О музыке, пении и музыкальных инструментах в Священном Писании (4 часа)</b>		
1 (1)	О музыке в священном писании Ветхого Завета	Беседа
2 (2)	О пении и музыкальных инструментах в священном писании	Работа в группах
3-4 (3-4)	Библейские песни и псалмы	Составление вопросов
<b>Тема 2. Псалмопение в православной традиции (6 часов)</b>		
1 (5)	Псалмопение в православной традиции	Беседа
2 (6)	Псалмы 102,145	Слушание и чтение
3 (7)	Псалом 136	Виртуальная экскурсия
4 (8)	Псалом 148	Слушание и чтение
5 (9)	Псалом 150	Работа в группах
6 (10)	Псалмы 50,103	Взаимное оценивание
<b>Тема 3. Церковная псалмодия (6 часов)</b>		
1-2 (11-12)	Церковная псалмодия	Беседа
3-4 (13-14)	Чтение по Часослову знакомых текстов	Слушание и чтение
5-6 (15-16)	Чтение по Псалтири знакомых текстов	Работа в группах
<b>Тема 4. Богослужбное пение в Византии (5 часов)</b>		
1 (17)	Богослужбное пение в Византии	Беседа
2-3 (18-19)	«Кирие елеисон»	Слушание и разучивание
4-5 (20-21)	«Ис полла эти деспота»	Виртуальная экскурсия
<b>Тема 5. Песнопения Постной Триоди (4 часа)</b>		
1-4 (22-25)	«Покаяния отверзи ми двери»	Слушание и разучивание
<b>Тема 6. Песнопения Пасхи (4 часа)</b>		
1-2 (26-27)	«Сей нареченный и святыи день»	Слушание и исполнение
3-4 (28-29)	Ипакои Пасхи	Музыкальная гостиная
<b>Тема 7. Богослужбное пение в Киевской Руси (3 часа)</b>		
1 (30)	Богослужбное пение в Киевской Руси	Беседа
2-3 (21-32)	«Грядет чернец из монастыря» знаменного распева	Слушание
<b>Тема 8. Знаменное пение (3 часа)</b>		
1-2 (33-34)	«Воскрес из гроба» знаменного распева	Слушание и разучивание
3 (35)	Урок-концерт	Концерт
	<b>Итого: 35 часов</b>	

**7 класс 35 часов**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание курса внеурочной деятельности</b>	<b>Форма внеурочной деятельности</b>
<b>Тема 1. Неизменяемые песнопения Вечерни (4 часа)</b>		
1 (1)	Неизменяемые песнопения Вечерни	Беседа
2-4 (2-4)	«Блажен муж» обиходного напева	Слушание и разучивание
<b>Тема 2. Богослужбное пение в Московской Руси (4 часа)</b>		
1-2 (5-6)	Богослужбное пение в Московской Руси	Беседа
3-4 (7-8)	Тропарь преподобному Сергию Радонежскому знаменного распева	Слушание и разучивание
<b>Тема 3. Богослужбное пение в 17-18 столетии (7 часов)</b>		
1-2 (9-10)	Богослужбное пение в 17-18 столетии	Беседа
3 (11)	Канты, деменственный распев, строчное многоголосие	Слушание
4 (12)	Фрагмент рождественской драмы св. Димитрия «Колядка Афони»	Работа в группах
5 (13)	Фрагмент рождественской драмы св. Димитрия «поклонение ангелов»	Выразительное чтение
6 (14)	Фрагмент рождественской драмы св. Димитрия «Колыбельная Иисусу»	Инсценирование
7 (15)	Фрагмент рождественской драмы св. Димитрия «Колядка волхвов»	Музыкальная гостиная
<b>Тема 4. Песнопения Литургии Верных (5 часов)</b>		
1 (16)	Песнопения Литургии Верных	Беседа
2-5 (17-20)	Евхаристический канон	Слушание и разучивание
<b>Тема 5. ПостнаяТриодь. Песнопения Лазоревой Субботы и недели Ваий (7 часов)</b>		
1 (21)	Песнопения Постной триоди	Беседа
2 -3(22-23)	Песнопения Лазоревой Субботы	Слушание и разучивание
4-5(24-25)	Тропарь «Общее воскресение»	Виртуальная экскурсия
6-7(26-27)	Кондак «На престоле на небеси»	Творческая мастерская
<b>Тема 6. Подготовка к Пасхе. «Радуйтесь, людие!» (3 часа)</b>		
1-3 (28-30)	Концерт «Радуйтесь, людие!»	Слушание и разучивание
<b>Тема 7. Православные праздники и их отражение в печатных изданиях (5 часов)</b>		
1-2 (31-32)	Православные праздники и их отражение в печатных изданиях	Беседа
3-4 (33-34)	Пение текстов Дванадесятых праздников по Минее	Работа в группах
5 (35)	Урок-концерт	Концерт
	Итого: 35 часов	

**8 класс 35 часов**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание курса внеурочной деятельности</b>	<b>Форма внеурочной деятельности</b>
<b>Тема 1. Петербургская богослужебная певческая традиция (6 часов)</b>		
1 (1)	Основание Санкт-Петербурга. Реформы Петра Великого.	Беседа
2 (2)	Петербургская Придворная Певческая Капелла.	Работа в группах
3-4 (3-4)	Композиторы «Петербургской школы» Прослушивание избранных песнопений	Составление вопросов
5 (5)	Разучивание «Трисвятое» А.А.Архангельского	Слушание и разучивание
6 (6)	Разучивание «Херувимской песни» Д.С.Бортнянского	Слушание и разучивание
<b>Тема 2. Московская богослужебная певческая традиция (6 часов)</b>		
1 (7)	Роль Москвы в сохранении богослужебной певческой традиции	Беседа
2 (8)	Государевы Певчие Дьяки. Патриаршие певчие Дьяки	Составление вопросов
3 (9)	Синодальное училище церковного пения. Синодальный хор.	Работа в группах
4-5 (10-11)	Композиторы «Московской школы» Прослушивание избранных песнопений	Слушание и разучивание
6 (12)	Разучивание тропаря Пасхи А.Д.Кастальского	Творческая мастерская
<b>Тема 3. Октоих (6 часов)</b>		
1 (13)	Октоих - певческая система и книга. История возникновения Октоиха	Беседа
2 (14)	Роль преп. Иоанна Дамаскина.	Составление вопросов
3 (15)	Современные гласовые напевы. Знакомство с книгой «Октоих».	Работа в группах
4 (16)	Пение текстов на гласы: 1,4, 8 тропарный и 2,6 стихирный.	Взаимное оценивание
5-6 (17-18)	Разучивание песнопений Вечерни и Утрени. Работа с текстом.	Слушание и разучивание
<b>Тема 4. Песнопения Постной Триоди: Страстная Седмица (6 часов)</b>		
1 (19)	Беседа о событиях и значении Страстной седмицы	Беседа
2 (20)	«Се Жених грядет в полунощи»	Слушание и разучивание
3 (21)	«Вечери Твоя»	Слушание и разучивание
4 (22)	Канон «Волною морскою»	Работа в группах
5 (23)	«Благообразный Иосиф»	Составление вопросов
6 (24)	«Да молчит всяка плоть человека»	Виртуальная экскурсия
<b>Тема 5. Пасха Великая: стихиры Пасхи (6 часов)</b>		

1 (25)	Повторение пройденного материала по Пасхе	Беседа
2-3 (26-27)	Повторение жанра стихир Прослушивание, работа с текстом стихир пасхи	Слушание и разучивание
4-6 (28-30)	Разучивание стихир Пасхи обиходного распева	Музыкальная гостиная
<b>Тема 6. Песнопения Троицы (5 часов)</b>		
1 (31)	Беседа о содержании праздника Троицы или Пятидесятницы согласно Евангелию.	Беседа
2 (32)	Прослушивание, работа с текстом тропаря, кондака Троицы	Работа в группах
3-4 (33-34)	Разучивание песнопений праздника Троицы	Викторина
5 (35)	Урок-концерт	Концерт
	<b>Итого 35 часов</b>	