

**Частное общеобразовательное учреждение  
«Челябинская православная гимназия во имя  
Святого Праведного Симеона Верхотурского Чудотворца»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
«РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного курса «Литература»  
5-9 классы**

**Автор-составитель:**

учитель русского языка и литературы

Голова Ксения Вячеславовна

Челябинск

2023

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам,

историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в информационно-коммуникационной сети "Интернет";

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное

состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбрать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:



использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;
- 3) овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии, характеризовать авторский пафос, выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

4) овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, факт и вымысел, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, авторское отступление, конфликт), система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм;

5) овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

6) овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

7) овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

8) овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

9) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

10) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

11) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

12) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию, применять различные виды цитирования, делать ссылки на источник информации, редактировать собственные и чужие письменные тексты;

13) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): "Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль", повесть Н.М. Карамзина "Бедная Лиза", басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского, комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума", произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма "Медный всадник", роман в стихах "Евгений Онегин", роман "Капитанская дочка", повесть "Станционный смотритель", произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", поэма "Мцыри", роман "Герой нашего времени", произведения Н.В. Гоголя: комедия "Ревизор", повесть "Шинель", поэма "Мертвые души", стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил" М.Е. Салтыкова-Щедрина, по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, рассказы А.П. Чехова, стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ М.А. Шолохова "Судьба человека", поэма А.Т. Твардовского "Василий Теркин" (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: "Чудик", "Стенька Разин", рассказ А.И. Солженицына "Матренин двор", рассказ В.Г. Распутина "Уроки французского", по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова, произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков), не менее трех поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов), Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

14) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

15) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

16) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

17) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный

перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты изучения литературы**

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

- 1) начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и ее роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература - это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
- 4) определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- 5) понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня), тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория; ритм, рифма;
- 6) сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- 7) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учетом возраста, литературного развития обучающихся);
- 8) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

- 9) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 10) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учетом литературного развития обучающихся);
- 11) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учетом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 13) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 14) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;
- 15) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учетом литературного развития обучающихся);
- 16) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

**К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:**

- 1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся);

4) определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

5) понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;

повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

6) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

7) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся);

8) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

9) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

10) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

11) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

12) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

13) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

14) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

15) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;

16) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

17) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

#### **К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:**

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира;

4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей, определять особенности композиции и основной конфликт произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся), выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- 5) понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка) автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, юмор, ирония, сатира, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола, антитеза, аллегория, анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа);
- 6) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- 7) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, особенности языка;
- 8) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 9) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 10) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 11) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 12) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- 13) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;



14) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

15) планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;

16) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

17) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

#### **К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:**

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии;

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся), выявлять языковые

особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

5) овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола, антитеза, аллегория, анафора, звукопись (аллитерация, ассонанс), стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм);

6) рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

7) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

8) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

9) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

10) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

11) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

12) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

13) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

14) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

15) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

16) самостоятельно планировать свое досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных информационно-телекоммуникационных ресурсов сети "Интернет", в том числе за счет произведений современной литературы;

17) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

18) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

#### **К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:**

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать ее роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и ее героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные, отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявлять особенности авторского языка и стиля;

5) овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление), конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм, реплика, диалог, монолог; ремарка, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм, антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия, анафора, повтор, художественное время и пространство, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм);

6) рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

7) выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

9) сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных, литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

- 10) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 11) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 12) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 13) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
- 14) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 15) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 16) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 17) самостоятельно планировать свое досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", в том числе за счет произведений современной литературы;
- 18) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

19) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **Содержание обучения в 5 классе.**

#### 1. Мифология.

Мифы народов России и мира.

#### 2. Фольклор.

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трех).

#### 3. Литература первой половины XIX века.

И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, "Волк на псарне", "Листы и Корни", "Свинья под Дубом", "Квартет", "Осел и Соловей", "Ворона и Лисица".

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). "Зимнее утро", "Зимний вечер", "Няне" и другие, "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях".

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение "Бородино".

Н В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством" из сборника.

"Вечера на хуторе близ Диканьки".

Литература второй половины XIX века.

И.С. Тургенев. Рассказ "Муму".

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). "Крестьянские дети". "Школьник". Поэма "Мороз, Красный нос" (фрагмент).

Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник".

#### 4. Литература XIX - XX веков.

4.1. Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трех поэтов). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова.

4.2. Юмористические рассказы отечественных писателей XIX - XX веков А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, "Лошадиная фамилия", "Мальчики", "Хирургия" и другие М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, "Галоша", "Леся и Минька", "Елка", "Золотые слова", "Встреча" и другие.

4.3. Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Корова", "Никита" и другие.

В.П. Астафьев. Рассказ "Васюткино озеро".

#### 5. Литература XX - XXI веков.

5.1. Произведения отечественной прозы на тему "Человек на войне" (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки", Ю.Я. Яковлев. "Девочки с Васильевского острова", В.П. Катаев. "Сын полка" и другие.

5.2. Произведения отечественных писателей XIX - XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.П. Астафьева, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, И. Ковалю, А.А. Гиваргизова, М.С. Аромштам, Н.Ю. Абгарян.

5.3. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычев. "Девочка, с которой ничего не случится", "Миллион приключений" и другие (главы по выбору).

## 6. Литература народов Российской Федерации.

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов. "Песня соловья"; М. Карим. "Эту песню мать мне пела".

## 7. Зарубежная литература.

7.1. Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, "Снежная королева", "Соловей" и другие.

7.2. Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. "Алиса в Стране Чудес" (главы по выбору), Дж.Р.Р. Толкин. "Хоббит, или Туда и обратно" (главы по выбору).

7.3. Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. "Приключения Тома Сойера" (главы по выбору); Дж. Лондон. "Сказание о Кише"; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, "Каникулы", "Звук бегущих ног", "Зеленое утро" и другие.

7.4. Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. "Остров сокровищ", "Черная стрела" и другие.

7.5. Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. "Королевская аналостанка"; Дж. Лондон. "Белый клык"; Дж. Р. Киплинг. "Маугли", "Рикки-Тикки-Тави" и другие.

## Содержание обучения в 6 классе.

### 1. Античная литература.

Гомер. Поэмы. "Илиада", "Одиссея" (фрагменты).

### 2. Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, "Илья Муромец и Соловей-разбойник", "Садко".

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трех песен и одной баллады). Например, "Песнь о Роланде" (фрагменты). "Песнь о Нибелунгах" (фрагменты), баллада "Аника-воин" и другие.

### 3. Древнерусская литература.



"Повесть временных лет" (не менее одного фрагмента). Например, "Сказание о белгородском киселе", "Сказание о походе князя Олега на Царьград", "Предание о смерти князя Олега".

#### 4. Литература первой половины XIX века.

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). "Песнь о вещем Олеге", "Зимняя дорога", "Узник", "Туча" и другие, Роман "Дубровский".

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). "Три пальмы", "Листок", "Утес" и другие.

А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Косарь", "Соловей" и другие.

#### 5. Литература второй половины XIX века.

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...".

А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). "Учись у них - у дуба, у березы...", "Я пришел к тебе с приветом...".

И.С. Тургенев. Рассказ "Бежин луг".

Н.С. Лесков. Сказ "Левша".

Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы).

А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, "Толстый и тонкий", "Хамелеон", "Смерть чиновника" и другие.

А.И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор".

#### 6. Литература XX века.

6.1. Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и другие.

6.2. Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, А.С. Кушнера, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджавы, Д.С. Самойлова.

6.3. Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев. "Экспонат N..."; Б.П. Екимов. "Ночь исцеления", А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. "Правдивая история Деда Мороза" (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и другие.

В.Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского".

6.4. Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин. "Кирпичные острова"; Р.И. Фраерман. "Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви"; Ю.И. Коваль. "Самая легкая лодка в мире" и другие.

6.5. Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. "Время всегда хорошее"; С.В. Лукьяненко. "Мальчик и Тьма"; В.В. Ледерман. "Календарь ма(й) я" и другие.

7. Литература народов Российской Федерации.

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. "Бессмертие" (фрагменты); Г. Тукай. "Родная деревня", "Книга"; К. Кулиев. "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы малым ни был мой народ...", "Что б ни делалось на свете..."

8. Зарубежная литература.

8.1. Д. Дефо. "Робинзон Крузо" (главы по выбору).

8.2. Дж. Свифт. "Путешествия Гулливера" (главы по выбору).

8.3. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. "Дети капитана Гранта" (главы по выбору). Х.Ли. "Убить пересмешника" (главы по выбору) и другие.

8.4. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. "Гарри Поттер" (главы по выбору), Д.У. Джонс. "Дом с характером" и другие.

**Содержание обучения в 7 классе.**

## 1. Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, "Поучение" Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

## 2. Литература первой половины XIX века.

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). Например, "Во глубине сибирских руд...", "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "И.И. Пущину", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", и другие "Повести Белкина" ("Станционный смотритель"). Поэма "Полтава" (фрагмент) и другие.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). Например, "Узник", "Парус", "Тучи", "Желанье" ("Отворите мне темницу..."), "Когда волнуется желтеющая нива...", "Ангел", "Молитва" ("В минуту жизни трудную...") и другие "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова".

Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба".

## 3. Литература второй половины XIX века.

И.С. Тургенев. Рассказы из цикла "Записки охотника" (два по выбору). Например, "Бирюк", "Хорь и Калиныч" и другие Стихотворения в прозе. Например, "Русский язык", "Воробей" и другие.

Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала".

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Размышления парадного подъезда", "Железная дорога" и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "Премудрый пискарь" и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

## 4. Литература конца XIX - начала XX века.

А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, "Тоска", "Злоумышленник" и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Старуха Изергиль" (легенда о Данко), "Челкаш" и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

5. Литература первой половины XX века.

А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Алые паруса", "Зеленая лампа" и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой и другие.

В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Хорошее отношение к лошадям" и другие.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Юшка", "Неизвестный цветок" и другие.

6. Литература второй половины XX века.

6.1. В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, "Чудик", "Стенька Разин", "Критики" и другие.

6.2. Стихотворения отечественных поэтов XX - XXI веков (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского и другие.

6.3. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и другие.

6.4. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л.Л. Волкова. "Всем выйти из кадра", Т.В. Михеева. "Легкие горы", У. Старк. "Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?" и другие.

## 7. Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман "Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский" (главы).

Зарубежная новеллистика (одно - два произведения по выбору). Например, П. Мериме. "Маттео Фальконе"; О. Генри. "Дары волхвов", "Последний лист".

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц".

### **Содержание обучения в 8 классе.**

#### 1. Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное".

#### 2. Литература XVIII века.

Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль".

#### 3. Литература первой половины XIX века.

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, "К Чаадаеву", "Анчар" и другие "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, "Моцарт и Сальери", "Каменный гость". Роман "Капитанская дочка".

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Я не хочу, чтоб свет узнал...", "Из-под таинственной, холодной полумаски...", "Нищий" и другие. Поэма "Мцыри".

Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель". Комедия "Ревизор".

#### 4. Литература второй половины XIX века.

И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, "Ася", "Первая любовь".

Ф.М. Достоевский. "Бедные люди", "Белые ночи" (одно произведение по выбору).

Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Отрочество" (главы).

5. Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трех стихотворений на тему "Человек и эпоха" по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и другие.

М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, "Собачье сердце" и другие.

6. Литература второй половины XX века.

А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок" и другие).

М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека".

А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор".

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и другие.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX - XXI века (не менее двух произведений на тему "Человек в ситуации нравственного выбора"). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Н.С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и другие).

Поэзия второй половины XX - начала XXI века (не менее трех стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и другие.

## 7. Зарубежная литература.

У. Шекспир. Сонеты (один - два по выбору). Например, N 66 "Измучась всем, я умереть хочу...", N 130 "Ее глаза на звезды не похожи..." и другие. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве" (фрагменты по выбору).

### **Содержание обучения в 9 классе.**

#### 1. Древнерусская литература.

"Слово о полку Игореве".

#### 2. Литература XVIII века.

М.В. Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" и другие стихотворения (по выбору).

Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, "Властителям и судиям", "Памятник" и другие.

Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза".

#### 3. Литература первой половины XIX века.

3.1. В.А. Жуковский. Баллады, элегии (одна - две по выбору). Например, "Светлана", "Невыразимое", "Море" и другие.

3.2. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума".

3.3. Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору).

3.4. А.С. Пушкин. Стихотворения. Например, "Бесы", "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "...Вновь я посетил...", "Из Пиндемонти", "К морю", "К\*\*\*" ("Я помню чудное мгновенье..."), "Мадонна", "Осень" (отрывок), "Отцы-пустынники и жены непорочны...", "Пора, мой друг, пора! Покоя

сердце просит...", "Поэт", "Пророк", "Свободы сеятель пустынный...", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..." и другие. Поэма "Медный всадник". Роман в стихах "Евгений Онегин".

3.5. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, "Выхожу один я на дорогу...", "Дума", "И скучно и грустно", "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Нет, я не Байрон, я другой...", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Пророк", "Родина", "Смерть Поэта", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Я жить хочу, хочу печали..." и другие. Роман "Герой нашего времени".

3.6. Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души".

4. Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: "Лафертовская маковница" Антония Погорельского, "Часы и зеркало" А.А. Бестужева-Марлинского, "Кто виноват?" (главы по выбору) А.И. Герцена и другие.

5. Зарубежная литература.

Данте. "Божественная комедия" (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир, Трагедия "Гамлет" (фрагменты по выбору).

И.-В. Гете. Трагедия "Фауст" (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..", "Прощание Наполеона" и другие Поэма "Паломничество Чайльд-Гарольда" (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.



### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

#### 5 класс (105 часов)

№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема раздела (количество часов)	ЭОР и ЦОР
1	Мифология. Мифы народов России и мира	<b>Мифология (1 час)</b>	Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) <a href="http://feb-web.ru">http://feb-web.ru</a>
2	Устное народное творчество. Введение в мир фольклора. Афористичность и образность фольклорных произведений	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10 часов)</b>	«Школьная библиотека» <a href="http://www.lib.prosv.ru/">http://www.lib.prosv.ru/</a>
3	Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, загадки, приговорки, скороговорки		Электронная форма учебника. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
4	Сказка как жанр фольклора: особенности поэтики. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой		Яндекс.Учебник <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a>
5	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван-царевич и его помощники и противники. Народная мораль в сказке		Учи.ру <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>
6	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» – волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. Образ главного героя		
7	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»: особенности сюжета. Герои сказки в оценке автора-народа		
8	Особенности сказок о животных и бытовых сказок. Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках («Журавль и цапля», «Солдатская шинель»)		
9	Урок развития речи. Обучение сочинению		

№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема раздела (количество часов)	ЭОР и ЦОР
10	Урок внеклассного чтения: сказки народов мира		
11	<b>Урок контроля техники чтения обучающихся</b>		
12	Урок внеклассного чтения: басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века)	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX-XXВЕКА (68 часов)</b>	
13	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягненок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Понятие об аллегории и морали. Осмеяние человеческих пороков в баснях		
14	Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - аллегорическое отражение исторических событий Отечественной войны 1812 года		
15	Урок развития речи. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова»		
16	Урок внеклассного чтения: басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века)		
17	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягненок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Понятие об аллегории и морали. Осмеяние человеческих пороков в баснях		
18	А. С. Пушкин. Слово о поэте (детство, Пушкин-лицейст). «Но детских лет люблю воспоминанье...». Жанр лирического послания. Стихотворение «Няне»		
19	«У лукоморья дуб зелёный...» Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения		
20	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: противостояние добрых и злых сил в сказке. Образы героев сказки		

№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема раздела (количество часов)	ЭОР и ЦОР
21	Урок развития речи. Художественный мир сказок А. С. Пушкина. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа		
22	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»: героизм и стойкость русских солдат в Отечественной войне 1812 года. Историческая основа стихотворения «Бородино»		
23	Художественные особенности стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино». Мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен в стихотворении «Бородино»		
24	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место»: герои, особенности сюжета		
25-26	Реальность и фантастика в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»		
27	Урок внеклассного чтения. Поэтизация картин народной жизни в повестях «Вечера на хуторе близ Диканьки»		
28	<b>Контрольная работа №1</b>		
29	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Муму». История создания рассказа. Изображение быта и нравов крепостнической России		
30	Рассказ «Муму» как протест против рабства. Духовные и нравственные качества Герасима		
31-32	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Герасим и барыня, Герасим и Татьяна		
33	Урок развития речи. И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа		
34	Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской		

№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема раздела (количество часов)	ЭОР и ЦОР
	женщины. Понятие об эпитете		
35	Образ крестьянских детей в стихотворении Н. А. Некрасова «Крестьянские дети»		
36	Тема народного образования в стихотворении Н. А. Некрасова «Школьник»		
37	<b>Сочинение №1</b>		
38	Л. Н. Толстой. Рассказ о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. Историческая основа рассказа		
39	Жилин и горцы. Жилин и Дина. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды		
40	Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы		
41	А. А. Фет. Слово о поэте. Природа и человек в стихотворениях «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...»		
42	Ф. И. Тютчев. Образ Родины в пейзажной лирике поэта. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»		
43	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе: поэтическое восприятие окружающего мира в стихотворениях И. А. Бунина, А. А. Прокофьева, Д. Б. Кедрина, Н. М. Рубцова и др.		
44	Русские поэты XIX века о родине, родной природе (А. Н. Плещеев, А. Н. Майков, И. С. Никитин, И. З. Суриков и др.)		
45	С. А. Есенин. Слово о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Поэтическое изображение Родины и		

№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема раздела (количество часов)	ЭОР и ЦОР
	родной природы в стихотворениях С. Есенина		
46	А. П. Чехов. «Хирургия» – осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики		
47	Урок внеклассного чтения. Рассказы Антоши Чехонте («Пересолил», «Каникулярные работы институтки Наденьки», «Письмо к учёному соседу» и др.)		
48	Рассказы М. Зощенко: юмор и сатира		
49	Как читать стихи. Советы С.Я. Маршака		
50	Л. Н. Андреев «Кусака». Система образов		
51	Нравственные уроки рассказа Л. Андреева «Кусака»		
52	К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб»		
53	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: язык сказки. Роль пейзажа		
54	К. Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Взаимоотношения природы и человека в рассказе		
55	Мир сказов П. П. Бажова. Своеобразие языка, интонации сказа		
56	А. П. Платонов. Слово о писателе. Душевный мир главного героя в рассказе «Никита»		
57	Реальность и фантастика в рассказе «Никита». Язык произведения А. П. Платонова		

№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема раздела (количество часов)	ЭОР и ЦОР
58	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: черты характера героя и его поведение в лесу	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29 часов)</b>	
59	Жизненные уроки рассказа «Васюткино озеро»		
60	<b>Сочинение № 2</b>		
61	Поэты XX века о Великой Отечественной войне. А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста»		
62	Война и дети. К. М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»		
63-65	В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» как произведение о детях на войне		
66	Произведения о войне. Е.И. Носов «Живое пламя»		
67	<b>Контрольная работа №2</b>		
68	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе»		
69	Герои повести В.Г. Короленко и их нравственный выбор		
70	Путь Васи к доброте и правде		
71	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор и сатира в рассказе		
72	Образ учителя в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»		
73-74	Ю. Коваль «Приключения Васи Куролесова»		
75-76	Приключенческий жанр в детской литературе		

№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема раздела (количество часов)	ЭОР и ЦОР
77-78	Литература народов Российской Федерации. Стихи Р. Гамзатова и М. Карима		
79	Х.-К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева». Сюжет и герои сказки	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (17 ЧАСОВ)</b>	
80	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева» Образы Герды и Снежной королевы: красота внутренняя и внешняя		
81	Реальное и фантастическое в сказке. Победа добра над злом в сказке Х.-К. Андерсена «Снежная королева»		
82	Урок внеклассного чтения. Любимые сказки Х.-К. Андерсена		
83-84	Льюис Кэрролл. Фантастика и приключения в сказке «Алиса в стране чудес»		
85-86	Роберт Льюис Стивенсон. Приключенческие произведения		
87	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Мир детства в романе		
88	«Приключения Тома Сойера»: Том и его друзья. Внутренний мир героев романа		
90	«Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей		
91	Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише»: нравственное взросление героя рассказа		
92	Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя в изображении жизни северного народа		
93-94	<b>Сочинение № 3</b>		
95-96	Урок «Конференция юных читателей»		
97	<b>Контрольная работа №3</b>		

№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема раздела (количество часов)	ЭОР и ЦОР
98	Уроки развития речи. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии»	<b>ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ (4 ЧАСА+ 5 часов резерв)</b>	
99	Рекомендация литературы для летнего чтения		
100	Итоги года. Викторина		
101-105	Резервные уроки		



## 6 класс (105 часов)

№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема раздела (количество часов)	ЭОР и ЦОР
1	Античная литература. Мифы	Античная литература (2 ч)	Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) <a href="http://feb-web.ru">http://feb-web.ru</a>
2	Гомер. Поэмы (фрагменты)		
3.	Устное народное творчество.	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 ч)	«Школьная библиотека» <a href="http://www.lib.prosv.ru/">http://www.lib.prosv.ru/</a> Электронная форма учебника. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>  Яндекс.Учебник <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a>
4-5	Русские былины		
6	Урок развития речи. В чём красота и мудрость русского фольклора?		
7	Народные песни и баллады народов мира		
8-9	Русские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Народные идеалы патриотизма, ума, находчивости в произведениях древнерусской литературы	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)	Учи.ру <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>
10.	<b>Урок контроля техники чтения обучающихся</b>	Литература XIX-XX вв.	
11.	А. С. Пушкин. Дружба в жизни поэта. «Чувства добрые» в стихотворении «И. И. Пущину»		
12.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта		
13.	А. С. Пушкин. Мотив единства красоты человека, природы и жизни в стихотворении «Зимнее утро»		
14.	А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога» Изображение действительности и внутреннего мира человека в стихотворении		
15	Обучение анализу поэтического текста		

№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема раздела (количество часов)	ЭОР и ЦОР
16.	<b>Анализ текста №1</b>		
17.	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский»: конфликт Дубровского-старшего и Троекурова. Изображение жизни русского барства в романе		
18.	А. С. Пушкин. «Дубровский»: бунт крестьян		
19.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой		
20.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости		
21-22.	Особенности композиции романа «Дубровский». Приемы выражения авторской позиции в романе		
23.	<b>Сочинение №1</b>		
24-25.	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси		
26.	М. Ю. Лермонтов. Мотивы и композиция стихотворения «Тучи»		
27.	Гибель красоты и разрушение гармонии человека с миром в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Три пальмы»		
28.	Антитеза как основной композиционный прием в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Листок»		
29.	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...»		
30.	Двусложные и трехсложные размеры стиха		
31-32.	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника», его гуманистический пафос. Рассказ «Бежин луг»: образы автора и рассказчика		

№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема раздела (количество часов)	ЭОР и ЦОР
33.	«Бежин луг»: образы крестьянских детей, их духовный мир		
34.	«Бежин луг»: роль картин природы в рассказе		
35.	И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»: образы русских крестьян		
36.	Родная природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева. (Стихотворение «Неохотно и несмело...»)		
37.	Ф. И. Тютчев. Роль антитезы в стихотворении «С поляны коршун поднялся...»		
38.	Динамические картины природы в стихотворении Ф. И. Тютчева «Листья»		
39.	Природа как воплощение прекрасного в стихотворении А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...»		
40.	А. А. Фет. Мимолётное и неуловимое в стихотворении «Ещё майская ночь»		
41.	Урок развития речи. Подготовка к анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета		
42.	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Краски и звуки в пейзажной лирике		
43.	Стихотворения А.В. Кольцова		
44.	Законы стихосложения		
45.	Тема взросления в повести Л.Толстого «Детство»		
46-47.	Н. С. Лесков. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа в сказе Н. С. Лескова «Левша»		
48.	Урок развития речи. Особенности языка сказа Н. С. Лескова «Левша». Понятие об иронии		

№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема раздела (количество часов)	ЭОР и ЦОР
49.	<b>Контрольная работа №1</b>		
50.	<b>Сочинение № 2</b>		
51-52.	А. П. Чехов. Разоблачение лицемерия и чиновничества в рассказе А. П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали		
53.	Сюжеты и герои рассказов Антоши Чехонте. «Хамелеон», «Радость», «Лошадиная фамилия» и др.		
54.	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа		
55-56.	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа		
57-58.	Стихотворения С.А. Есенина		
59.	Стихотворения В.В. Маяковского		
60.	Стихотворения О. Берггольц, Б. Окуджавы и др.		
61-62	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. Образ русского народа в стихотворении «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»		
63.	Д. С. Самойлов. «Сороковые». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени в лирике поэта-фронтовика		
64-65.	Проза о ВОВ: Б.Л. Васильев «Экспонат №...»		
66.	Картины жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»		
67	«Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Речь героев рассказа		

№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема раздела (количество часов)	ЭОР и ЦОР
68.	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности военного времени. Герой рассказа и его сверстники в произведении		
69-70.	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика		
71.	Нравственные уроки повести Р.И. Фраермана «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»		
72.	Фантастика и реальность в повести А.В. Жвалевского и Е.Б. Пастернак «Время всегда хорошее»		
73.	<b>Сочинение №3</b>		
74.	<b>Контрольная работа № 2</b>		
75.	Урок развития речи. Урок-зачёт. Проблематика произведений XIX и XX веков		
76.	Г. Тукай. Любовь к малой родине и к родному краю в стихотворении «Родная деревня». «Книга»	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 часа)</b>	
77.	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы		
78-79	Роман Д.Дефо «Робинзон Крузо»	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (19 часов)</b>  1	
80-81.	Робинзон как труженик и сильная личность		
82.	Нравственные уроки романа Д.Дефо		
83.	Роман Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»		
84-85	Сатира в романе Дж. Свифта		
86.	Вымысел и правда в романе Дж. Свифта		

№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема раздела (количество часов)	ЭОР и ЦОР
87	Проблемы благородства, достоинства и чести в балладе Ф. Шиллера «Перчатка»		
88.	Роман Ж. Верна «Дети капитана Гранта»		
89-90.	Тема взросления и нравственного выбора в романе Ж. Верна		
91.	Х. Ли. «Убить пересмешника»: проблематика произведения		
92.	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе»		
93.	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства		
94.	Романы современных писателей-фантастов		
95.	Читательская конференция «Современная фантастика»		
96.	<b>Сочинение № 4</b>		
97.	<b>Урок контроля техники чтения обучающихся</b>	<b>ИТОГОВЫЕ УРОКИ (4 ч.+ 5 ч. резерв)</b>	
98	<b>Итоговая контрольная работа №3 за курс литературы 6 класса</b>		
99-100	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Рекомендация литературы для летнего чтения		
101-105	Резервные уроки		

## 7 класс (70 часов)

№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема раздела (количество часов)	ЭОР и ЦОР	
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	<b>ВВЕДЕНИЕ (1 час)</b>	Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) <a href="http://feb-web.ru">http://feb-web.ru</a>	
2-3	Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок) «О пользе книг» (отрывок).	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 4 часа)</b>	«Школьная библиотека» <a href="http://www.lib.prosv.ru/">http://www.lib.prosv.ru/</a> Электронная форма учебника. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>  Яндекс.Учебник <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a>  Учи.ру <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	
4.	Прославление любви и верности в жанре жития. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»			
5.	<b>Урок контроля</b> по разделам «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература»		<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX-XX ВЕКА (56 часов)</b>	
6	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории. «Полтава» (отрывок). Мастерство поэта в изображении Полтавской битвы	7.		А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Прославление деяний Петра I и образ автора в поэме
8.	«Повести Белкина» как художественное единство. Замысел и композиция	9		Проза А. С. Пушкина. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека», его положения в обществе. Гуманизм повести
10.	Пушкин-драматург. Трагедия «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена	11.		М. Ю. Лермонтов. Судьба поэта. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы
12.	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.			

№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема раздела (количество часов)	ЭОР и ЦОР
	Фольклорные начала в «Песне...». Образы гуляров и образ автора		
13.	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества. Обучение анализу стихотворения		
14.	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы		
15.	Запорожская Сечь, ее нравы и обычаи. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли		
16.	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести		
17.	И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника»: «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных		
18.	И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч»: поэтика рассказа. Мастерство И. С. Тургенева в изображении внешности и внутреннего состояния человека		
19.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Особенности жанра. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» и др. Авторские критерии нравственности		
20.	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: проблематика и образы произведения		
21.	Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения о судьбе народа. Своеобразие некрасовской музыки		
22.	<b>Сочинение № 1</b>		
23-24	Стихотворения Ф. Тютчева, А. Фета о природе и Родине		
25.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества		



№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема раздела (количество часов)	ЭОР и ЦОР
26.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия. Понятие о гротеске		
27.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» Автобиографический характер повести, сложность взаимоотношений и проблема выбора пути		
28.	Главные герои рассказа Л. Н. Толстого «После бала». Их чувства, поступки и духовный мир		
35.	<b>Контрольная работа №2</b> по теме «Герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого»		
36.	Произведения А.К Толстого на историческую тему		
37.	А. П. Чехов. «Хамелеон» – живая картина нравов. Смысл названия – и проблематика произведения		
38.	А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа. Средства создания комического		
39.	А. П. Чехов. Смех и слёзы в «маленьких рассказах» «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»		
40.	Обучение анализу прозаического произведения		
42.	М. Горький. Судьба писателя. «Детство» (главы): изображение «свинцовых мерзостей жизни». Автобиографический характер повести		
43.	Ранние рассказы М. Горького		
44.	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды		
45.	Сатирические произведения М. Зощенко, Тэффи		
46.	В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». О роли поэзии в жизни человека и		

№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема раздела (количество часов)	ЭОР и ЦОР
	общества		
47.	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Гуманизм, доброта, способность лирического героя к состраданию		
48.	А. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку		
49.	А. П. Платонов. «Юшка». Тема неповторимости и ценности каждой человеческой жизни в рассказе		
50	А. Платонов Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. Платонова		
51	<b>Сочинение № 2</b>		
52.	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа		
53.	На дорогах войны (обзор). Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. Симонова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. Интервью как жанр публицистики		
54.	Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Литературные традиции в рассказе		
55.	Е. И. Носов. «Кукла» («Акмыч»). Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения		
56.	Ю. П. Казаков. Герои рассказа «Тихое утро» и их поступки. Духовное напутствие молодёжи Д. С. Лихачёва. «Земля родная» (главы)		

№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема раздела (количество часов)	ЭОР и ЦОР
57.	А. Грин «Алые паруса». Тема мечты и веры в чудо		
58.	Тема активного действия в повести «Алые паруса»		
59.	«Тихая моя Родина». Стихи русских поэтов XX века о Родине, родной природе		
60	Произведения В. Шукшина: образы «чудиков»		
61	<b>Контрольная работа № 3.</b>		
62.	Проблематика произведения У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»		
63-64.	Роман М. де Сервантеса «Дон Кихот»: поэтика главного образа		
65.	Японские хокку (трёхстишия). Особенности жанра		
66.	О. Генри. Преданность и жертвенность во имя любви. «Дары волхвов»		
67-68.	Философская сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленькой принц»: нравственные уроки		
69.	Читательская конференция. Мой любимый писатель. Итоги года	<b>ИТОГОВЫЕ УРОКИ (2 часа)</b>	
70.	Резерв		

## 8 класс (70 часов)

№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема раздела (количество часов)	ЭОР и ЦОР
1	Введение. Русская литература и история. Историзм творчества писателей-классиков	<b>ВВЕДЕНИЕ (1 ч)</b>	Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) <a href="http://feb-web.ru">http://feb-web.ru</a>
2	Основные жанры и особенности духовной литературы. Житийная литература как особый жанр	<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)</b>	«Школьная библиотека» <a href="http://www.lib.prosv.ru/">http://www.lib.prosv.ru/</a>
3-4	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» как княжеское житие		Электронная форма учебника. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
5	Русская литература XVIII века и ее традиции		Яндекс.Учебник <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a>
6	Проблемы гражданственности, образования и воспитания в пьесе Д. И. Фонвизина «Недоросль»	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII-XIX вв. (30 ч.)</b>	Учи.ру <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>
7	Сатирическая направленность комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». Приёмы создания комического эффекта		
8	Образы положительных героев пьесы «Недоросль». Комедия Д. И. Фонвизина как произведение классицизма		
9	А. С. Пушкин. Отношение поэта к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар».		
10	Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей в стихотворении «19 октября»		
11	Проблематика трагедии «Моцарт и Сальери»		
12	Историческая правда и художественный вымысел в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка»		

№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема раздела (количество часов)	ЭОР и ЦОР
13	Жизненный путь П. Гринева: формирование характера героя		
14	Нравственная красота Маши Мироновой		
15	Проблема чести и долга, нравственного выбора. Гринев и Швабрин: сравнительная характеристика героев		
16	Образ Пугачева в историческом романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Фольклорные мотивы в произведении		
17	Значение образа Савельича в романе		
18	Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Гуманизм А. С. Пушкина		
19	А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина		
20	Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения		
21	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Мотивы вольной кавказской природы в лирике М. Ю. Лермонтова		
22	«Мцыри» как романтическая поэма: особенности композиции и сюжета, функции пейзажа		
23	Тема свободы и несвободы в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»		
24	Н. В. Гоголь. «Ревизор» – комедия «со злостью и перцем». История создания и сценическая судьба комедии		
25	Образы чиновников в комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества в комедии		
26	Образ Хлестакова в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига». «Хлестаковщина» как общественное явление		

№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема раздела (количество часов)	ЭОР и ЦОР		
27	Приёмы создания комического: сатира, юмор, ирония в произведении				
28	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в повести				
29	Образ Петербурга в повести «Шинель». Роль фантастического финала				
30	<b>Сочинение №1</b>				
31	Повесть И.С. Тургенева «Ася»: образы, композиция, проблематика				
32	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века				
33	А. П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье				
34	И. А. Бунин. Рассказ «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях			<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (23 ч)</b>	
35	А. И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье				
36	<b>Сочинение № 2</b>				
37	А. А. Блок. Образ Родины как символ веры в будущее в стихотворении «Россия»				

№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема раздела (количество часов)	ЭОР и ЦОР		
38	Образ Руси в цикле стихотворений А. Блока «На поле Куликовом».				
39	С. А. Есенин. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина «Пугачев»				
40	Воспоминания И. С. Шмелева «Как я стал писателем»: рассказ о пути к творчеству				
41-42	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий				
43	Сатира и юмор в рассказах М. Зощенко				
44	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» – поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны				
45	Отражение русского национального характера в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Тема служения Родине				
46-47	Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы				
48-50	«Судьба человека» М.Шолохова как отражение эпохи и личности				
51-53	Образ праведника в повести А.И. Солженицына «Матренин двор»				
54	Образ родной природы в произведениях поэтов XX века				
55-57	Повесть М. Булгакова «Собачье сердце» как сатирическое произведение				
58	У. Шекспир. Идеи эпохи Возрождения в творчестве Шекспира. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира			<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (10)</b>	

№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема раздела (количество часов)	ЭОР и ЦОР
59-60	Апофеоз любви в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности	<b>часов)</b>	
61	Жанр сонета в творчестве У. Шекспира: воспевание любви и дружбы		
62-63	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»: фрагменты комедии		
64-65	Человек в ситуации нравственного выбора: читательская конференция (произведения Дж. Сэлинджера, Б. Кауфман и др.)		
66	<b>Контрольная работа №3</b>		
67	<b>Сочинение № 3</b>		
68	Итоговый урок .Викторина		
69-70	Резерв		



9 класс (104 ч.)

№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема раздела (ко-во часов)	ЭОР и ЦОР
1-2	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	<b>ВВЕДЕНИЕ (2 часа)</b>	<p>Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) <a href="http://feb-web.ru">http://feb-web.ru</a></p> <p>«Школьная библиотека» <a href="http://www.lib.prosv.ru/">http://www.lib.prosv.ru/</a></p> <p>Электронная форма учебника. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a></p> <p>Яндекс.Учебник <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a></p> <p>Учи.ру <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a></p>
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Русская история в «Слове...»	<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)</b>	
4	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка		
5	Образ автора в «Слове о полку Игореве». Патриотический и героический пафос произведения		
6	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма		
7	М. В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения		

№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема раздела (ко-во часов)	ЭОР и ЦОР
			<p>Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) <a href="http://feb-web.ru">http://feb-web.ru</a></p> <p>«Школьная библиотека» <a href="http://www.lib.prosv.ru/">http://www.lib.prosv.ru/</a></p> <p>Электронная форма учебника. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a></p> <p>Яндекс.Учебник <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a></p> <p>Учи.ру <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a></p>
8	Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)»		
9	Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Стихотворение «Властителям и судиям». Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта		
10	Тема поэта и поэзии в лирике Г. Р. Державина. Оценка собственного поэтического творчества в стихотворении «Памятник»	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА VIII ВЕКА (5 часов)</b>	
11	Н. М. Карамзин – основоположник отечественного сентиментализма. Стихотворение «Осень» и повесть «Бедная Лиза» как произведения сентиментализма		
12	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека		
13	<b>Контрольная работа №1</b> «Русская литература XVIII века: тематика, проблематика, литературные направления, жанры»		

№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема раздела (ко-во часов)	ЭОР и ЦОР
			<p>Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) <a href="http://feb-web.ru">http://feb-web.ru</a></p> <p>«Школьная библиотека» <a href="http://www.lib.prosv.ru/">http://www.lib.prosv.ru/</a></p> <p>Электронная форма учебника. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a></p> <p>Яндекс.Учебник <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a></p> <p>Учи.ру <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a></p>
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (54 часа)</b>	
15	Романтическая лирика начала XIX века. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Элегия «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка		
16	Жанр баллады в творчестве Жуковского. «Светлана». Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы		
17	Поэзия пушкинской эпохи.		
18-19	А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания, смысл названия комедии «Горе от ума»		
20	Своеобразие конфликта и жанра, особенности композиции комедии. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка		
21-22	Система персонажей в комедии «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии: столкновение «века нынешнего» и «века минувшего»		

№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема раздела (ко-во часов)	ЭОР и ЦОР
23-24	Проблема ума как центральная проблема комедии. Образ Чацкого в контексте идеологической борьбы эпохи		
25	Молодое поколение в комедии. Загадка Софии. Чацкий и Молчалин И. А. Гончаров. Критический этюд «Мильон терзаний»		
26	А. С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Поэтическое новаторство А. С. Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике		
27	Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина		
28	Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина		
29	Любовь как гармония душ в любовной лирике А. С. Пушкина		
30	Тема поэтического самоопределения в лирике А. С. Пушкина		
31	А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма		
32	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов.		

Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) <http://feb-web.ru>  
«Школьная библиотека» <http://www.lib.prosv.ru/>  
Электронная форма учебника. РЭШ <https://resh.edu.ru>  
Яндекс.Учебник <https://education.yandex.ru/home>  
Учи.ру <https://uchi.ru>

№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема раздела (ко-во часов)	ЭОР и ЦОР
	Онегинская строфа		
33	Название романа и проблема героя. Духовные искания Евгения Онегина. Онегин и Ленский		<p>Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) <a href="http://feb-web.ru">http://feb-web.ru</a></p> <p>«Школьная библиотека» <a href="http://www.lib.prosv.ru/">http://www.lib.prosv.ru/</a></p> <p>Электронная форма учебника. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a></p> <p>Яндекс.Учебник <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a></p> <p>Учи.ру <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a></p>
34	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга		
35	Сатирические страницы романа. Изображение высшего света и помещного дворянства в романе		
36	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа		
37	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни		
38	Споры о романе в русской критике: Онегин «страдающий эгоист» или «отвлечённый человек, беспокойный мечтатель»		

№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема раздела (ко-во часов)	ЭОР и ЦОР
39	Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»		<p>Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) <a href="http://feb-web.ru">http://feb-web.ru</a></p> <p>«Школьная библиотека» <a href="http://www.lib.prosv.ru/">http://www.lib.prosv.ru/</a></p> <p>Электронная форма учебника. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a></p> <p>Яндекс.Учебник <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a></p> <p>Учи.ру <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a></p>
40	Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»		
41	<p>Эпоха безвременья и судьба поколения 30-х годов в стихах М. Ю. Лермонтова: биографическое начало в лирике. Стихотворения «Жалобы турка», «Дума», «Родина», «Предсказание», «Как часто, пестрою толпою окружен...»</p> <p>Тема России и ее своеобразие в лирике М. Ю. Лермонтова</p>		

№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема раздела (ко-во часов)	ЭОР и ЦОР
42	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»		Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) <a href="http://feb-web.ru">http://feb-web.ru</a> «Школьная библиотека» <a href="http://www.lib.prosv.ru/">http://www.lib.prosv.ru/</a> Электронная форма учебника. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> Яндекс.Учебник <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a> Учи.ру <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>
43	Природа и человек в философской лирике М. Ю. Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...», «Ночевала тучка золотая...», «Листок», «Три пальмы»		
44	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе. Жанровые и композиционные особенности. Система рассказчиков. Психологизм		
45	Печорин как представитель «портрета поколения». Печорин в системе художественных образов романа: Печорин и Максим Максимович, Печорин и горцы, Печорин и контрабандисты: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань»		
46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»		
47	Система двойников как основной принцип построения системы образов		

№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема раздела (ко-во часов)	ЭОР и ЦОР
	романа. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вернер. («Княжна Мери»)		
48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. В. Г. Белинский о творчестве М. Ю. Лермонтова		<p>Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) <a href="http://feb-web.ru">http://feb-web.ru</a></p> <p>«Школьная библиотека» <a href="http://www.lib.prosv.ru/">http://www.lib.prosv.ru/</a></p> <p>Электронная форма учебника. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a></p> <p>Яндекс.Учебник <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a></p> <p>Учи.ру <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a></p>
49	Глубина нравственной и философской проблематики романа: «Фаталист». Печорин в галерее «лишних людей». Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».		
50	Н. В. Гоголь. Сборник «Петербургские повести»: темы, мотивы, образы		
51	Поэма «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы		
52	Система образов поэмы «Мертвые души». Способы создания характеров в поэме. Своеобразие типизации. Сатирическое изображение мира помещиков и чиновников		
53	Образ города в поэме «Мертвые души». Место «Повести о капитане Копейкине» в структуре поэмы		
54	Плюшкин и Чичиков – идейная установка Гоголя на эволюцию героев от		



№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема раздела (ко-во часов)	ЭОР и ЦОР
	первого ко второму тому. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой		
55	«Мертвые души» – поэма о величии России. Мертвые и живые души. Образ дороги		<p>Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) <a href="http://feb-web.ru">http://feb-web.ru</a></p> <p>«Школьная библиотека» <a href="http://www.lib.prosv.ru/">http://www.lib.prosv.ru/</a></p> <p>Электронная форма учебника. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a></p> <p>Яндекс.Учебник <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a></p> <p>Учи.ру <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a></p>
56	«Лафертовская маковица» А. Погорельского как фантастическое произведение		
57	<b>Контрольная работа №2</b> по произведениям русской литературы первой трети XIX века. «Идейно-художественное своеобразие произведений А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя»		
58	И. С. Тургенев: личность и судьба. История создания повести «Первая любовь». Автобиографический характер повести. Повесть в оценке современников		
59	Нравственные проблемы повести. Образы главных и второстепенных героев. Роль композиции повести в понимании характеров героев		
60	А. Н. Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада		

№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема раздела (ко-во часов)	ЭОР и ЦОР
61	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии		
62	Ф. М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира		
63	Роль истории Настеньки в повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести		
64-65	Л. Н. Толстой. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление		
66	Особенности поэтики Л. Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя		
67	А. П. Чехов. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему		
68	А. П. Чехов. Особенности выражения авторской позиции в творчестве		

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) <http://feb-web.ru>  
«Школьная библиотека» <http://www.lib.prosv.ru/>  
Электронная форма учебника. РЭШ <https://resh.edu.ru>  
Яндекс.Учебник <https://education.yandex.ru/home>  
Учи.ру <https://uchi.ru>

№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема раздела (ко-во часов)	ЭОР и ЦОР
	А. П. Чехова		
69	Лирика Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений		<p>Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) <a href="http://feb-web.ru">http://feb-web.ru</a></p> <p>«Школьная библиотека» <a href="http://www.lib.prosv.ru/">http://www.lib.prosv.ru/</a></p> <p>Электронная форма учебника. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a></p> <p>Яндекс.Учебник <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a></p> <p>Учи.ру <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a></p>
70	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (25 часов)</b>	
71	И. А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы		
72	Мастерство И. А. Бунина-писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования		
73	<b>Контрольная работа №3</b>		
74-75	Русская поэзия Серебряного века		
76	А. А. Блок. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Стихотворения «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Незнакомка», «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие		

№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема раздела (ко-во часов)	ЭОР и ЦОР
	лирических интонаций А. А. Блока		
77	Чувство любви к родине в лирике А. А. Блока. Стихотворения «Русь», «Россия», цикл «На поле Куликовом»		
78	Тема Родины в лирике С. А. Есенина. Народно-песенная основа лирики С. А. Есенина		
79	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина		
80	Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта		
81	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти		
82	Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта		
83	Философская глубина лирики Б. Пастернака		
84	Н. А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике		

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) <http://feb-web.ru>  
«Школьная библиотека» <http://www.lib.prosv.ru/>  
Электронная форма учебника. РЭШ <https://resh.edu.ru>  
Яндекс.Учебник <https://education.yandex.ru/home>  
Учи.ру <https://uchi.ru>

№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема раздела (ко-во часов)	ЭОР и ЦОР
	поэта. Образ мироздания в лирике Заболоцкого.		
85	Трагические интонации в любовной лирике А. А. Ахматовой		<p>Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) <a href="http://feb-web.ru">http://feb-web.ru</a></p> <p>«Школьная библиотека» <a href="http://www.lib.prosv.ru/">http://www.lib.prosv.ru/</a></p> <p>Электронная форма учебника. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a></p> <p>Яндекс.Учебник <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a></p> <p>Учи.ру <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a></p>
86	А. А. Ахматова. Стихотворения о поэте и поэзии. Особенности поэтики		
87	А. Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...».		
88	<b>Зачет №2</b>		
89	Античная поэзия. Гай Валерий Катулл. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина		
90	Гораций. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Традиции горацианской оды в творчестве Г. Р. Державина и А. С. Пушкина		
91	Данте Алигьери «Божественная комедия»: идейно-художественные особенности произведения		
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»: общечеловеческое значение трагедии.		

№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема раздела (ко-во часов)	ЭОР и ЦОР
	Образ Гамлета		
93-94	Философский контекст трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература		
95-96	И. В. Гете. Трагедия «Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. – Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия		
97	Противостояние творческой личности Фауста и духа сомнения и неверия Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература		
98	Стихотворения Дж. Г. Байрона		
99	Поэма Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент)		
100	<b>Сочинение №3</b>		
101	<b>Повесть А.Т.А. Гофмана «Золотой горшок»: фантастика в произведении</b>		

Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) <http://feb-web.ru>  
«Школьная библиотека» <http://www.lib.prosv.ru/>  
Электронная форма учебника. РЭШ <https://resh.edu.ru>  
Яндекс.Учебник <https://education.yandex.ru/home>  
Учи.ру <https://uchi.ru>

№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема раздела (ко-во часов)	ЭОР и ЦОР
102	Читательская конференция. Рекомендации для летнего чтения		Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) <a href="http://feb-web.ru">http://feb-web.ru</a> «Школьная библиотека» <a href="http://www.lib.prosv.ru/">http://www.lib.prosv.ru/</a> Электронная форма учебника. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> Яндекс.Учебник <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a> Учи.ру <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>
103-104	Резерв		

**Деятельность учителя с учетом программы воспитания**

- ✓ Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту явлений, которые изучают на уроках, использование воспитательных возможностей раздела через подбор соответствующих упражнений;
- ✓ Применение групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими Учениками;
- ✓ Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (учениками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- ✓ Включение в урок игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию школьников к получению знаний, наладить позитивные межличностные отношения в классе, помогают установить доброжелательную атмосферу во время урока.





Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

20.2.5. Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

20.2.6. Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учета преемственности с учебным предметом "Литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

20.2.7. В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

20.2.8. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

20.2.9. Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе.

20.2.10. Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

20.2.10.1. Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

20.2.10.2. Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

20.2.10.3. Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

20.2.10.4. Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных

высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

20.2.11. Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, - 442 часа: в 5, 6, 9 классах на изучение литературы отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах - 2 часа в неделю.

20.3.