

**Контрольная работа №2**  
**«Функциональные разновидности русского языка»**

**11 класс**

**Часть 1**

1. Вставьте пропущенные буквы, где это необходимо.

Ст..листика, р..торика, ..ратор, з..кон, энц..клопедия, мит..нг, р..кламный  
пл..кат, м..м..рандум, д..пломат, р..портаж, инт..рвью, подр..жать,  
ф..рм..кология, р..фр..жератор, тренаж..р, св..щен..ик, преддвер..е,  
предше..ствующий, бракосоч..тание, неск..нчаемый, В..к..педия, пр..моутер,  
к..рп..ративный (дресс) код, атт..стация, д..баты, принт..р, проце(с,сс)ор,  
инф..рмация.

2. Замените иноязычные слова русскими синонимами. Запишите слова, вставляя пропущенные буквы.

Ад..птац..я, ас..имиляц..я, аут..нтичный, ант..теза, инт..грац..я, ад..кватный.

---

---

---

---

---

3. К какой функциональной разновидности языка относятся слова из задания 2?

---

4. Объясните значение фразеологизмов. В каких стилях речи они используются?

Газетная утка

Рыцарь без страха и упрека

Мышиная возня

С гулькин нос

5. Исправьте речевые ошибки.

Перебирать из пустого в порожнее –

Не вязать лыка в иностранном языке –

Командир приказал солдатам сматывать удочки –

Всё возвращается на спирали своя –

Пора за свой ум браться –

**Часть 2**

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1) Для писателя Константина Скворцова и башкирский, и русский фольклор – это фольклор Урала, в равной степени несущий память об историческом прошлом края и людей, его населяющих.

(2) В литературоведении довольно точно выражена степень отношения народного предания к действительности: «В преданиях содержится не

история как таковая, а народные представления об истории в широком понимании этого слова». (3) Таким образом, предания и легенды – это «исторические воспоминания» народа о своём прошлом.

(4) Сам К. Скворцов в своих интервью отмечал огромную художественную силу, которой обладают легенды, выжившие в устном народном творчестве.

(5) Литература 70-х годов (а именно в те годы созданы драматические легенды К. Скворцова) испытывала потребность в сильных и ярких характерах, обладатели которых готовы были отвечать за себя и за мир, в котором они живут, решать сложные жизненные проблемы, и, не находя таких героев в современности, литература обращается к истории. (6) Одной из форм постижения истории становится фольклор, вобравший в себя народные оценки, народные мнения, народные идеалы.

(7) Для Скворцова история становится материалом для исследования человеческой личности, её социальных и нравственных идеалов. (8) Связь эпох и времён для автора не подлежит сомнению, поэтому, сплавливая воедино современность и глубокую древность, современность и историю, драматург стремится философски осмыслить проблемы, стоящие перед человеком в любую историческую эпоху: взаимосвязь человека и общества, ответственность человека за своё время и за будущее, смысл человеческой жизни и т.д. (9) Называя свои пьесы драматическими легендами, К. Скворцов ориентирует читателя не только на жанровую специфику пьес, но и на своеобразные принципы освоения фольклора и его отдельных жанров, заставляет рассматривать его произведения через призму определённого фольклорного жанра, традиции которого вплетаются в поэтику его драматургических поэм.

(По статье Т.А. Екимовой «Жанрообразующее значение мотивов уральского фольклора в драматических легендах К.Скворцова»)

6. Определите стиль данного текста

7. В каком (-их) предложении (-ях) содержится ответ на вопрос: почему К. Скворцов обратился к фольклору?

8. Укажите средство связи 8 и 9 предложений.

9. Найдите в тексте предложения с вводной конструкцией, укажите их номера.

10. Объясните постановку двоеточия в предложениях 2, 8.

11. Объясните постановку тире в предложениях 1, 3.

12. Укажите количество частей в предложении 9.

13. На месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые?

Если посмотреть на землю с высоты космического полёта (1) Уральский хребет (2) протянувшийся на тысячи километров (3) с севера на юг (4) выглядит (5) как сварной шов между Европой и Азией. Два крыла России (6) спаянные навечно. Шов крепок (7) проварен на совесть. Медленные (8) как столетия (9) проплывают облака. Золотая ржавчина осени (10) смывается

малахитовой зеленью весны. Синие клинки тайги ложатся на белоснежный бархат зимы. Наполненные синевой летнего неба (11) ручьи разбегаются в разные стороны.

(К. Скворцов)

---

**Спецификация контрольных измерительных материалов для  
проведения диагностической работы по разделу  
«Функциональные разновидности русского языка»  
(11 класс)**

**Контрольная работа №2**

**1. Назначение диагностической работы**

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по разделу «Функциональные разновидности русского языка» в 11 классе (базовый уровень).

**2. Наименование диагностической работы**

Контрольная работа

**3. Структура контрольной работы**

Контрольная работа состоит из двух частей:

1 часть содержит 4 вопроса с кратким ответом.

2 часть содержит 11 заданий с развёрнутым ответом на основе анализа предложенного текста.

**4. Обобщенный план работы**

| №  | Объект оценивания                                                                                                                                                                      | Уровень сложности | Максимальный балл за выполнение |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------|
| 1  | Правописание безударных гласных в корне                                                                                                                                                | Б                 |                                 |
| 2  | Лексическое значение слова. Синонимы. Заимствованные слова                                                                                                                             | П                 |                                 |
| 3  | Умение определять функционально-смысловой тип речи                                                                                                                                     | Б                 |                                 |
| 4  | Лексическое значение и стилистическая принадлежность фразеологизмов                                                                                                                    | П                 |                                 |
| 5  | Нормы речи. Речевые ошибки                                                                                                                                                             | Б                 |                                 |
| 6  | Умение определять функционально-смысловой тип текста или его фрагмента.                                                                                                                | Б                 |                                 |
| 7  | Умение определять функционально-смысловой тип текста или его фрагмента.                                                                                                                | Б                 |                                 |
| 8  | Умение определять средства связи предложений в тексте                                                                                                                                  | Б                 |                                 |
| 9  | Умение анализировать предложения осложнённой структуры                                                                                                                                 | Б                 |                                 |
| 10 | Пунктуационный анализ                                                                                                                                                                  | Б                 |                                 |
| 11 | Пунктуационный анализ                                                                                                                                                                  | Б                 |                                 |
| 12 | Умение анализировать различные виды предложений и словосочетаний и предложений с точки зрения их основной структурно-смысловой организации и организации и функциональных особенностей | Б                 |                                 |

| №  | Объект оценивания                             | Уровень сложности | Максимальный балл за выполнение |
|----|-----------------------------------------------|-------------------|---------------------------------|
| 12 | Умение опознавать основные единицы синтаксиса | Б                 |                                 |
| 13 | Пунктуационный анализ                         | Б                 |                                 |
| 14 |                                               | Б                 |                                 |
| 15 |                                               | Б                 |                                 |

### Ответы и критерии оценивания заданий

| № задания | Правильный ответ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Оценивание                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1         | Стилистика, риторика, закон, энциклопедия, митинг, рекламный плакат, меморандум, дипломат, репортаж, интервью, подражать, фармакология, рефрижератор, тренажёр, священник, преддверие, предшествующий, бракосочетание, нескончаемый, Википедия, промоутер, корпоративный дресс-код, аттестация, дебаты, принтер, процессор, информация. | 3 балла: выполнено без ошибок<br>2 балла: допущено не более 2 ошибок<br>1 балл: допущено не более 4 ошибок<br>0 баллов: допущено более 4 ошибок<br><b>Максимальный балл: 3</b>                                                                                                      |
| 2         | Адаптация – привыкание, приспособление, аутентичный - истинный, подлинный, антитеза - противопоставление, интеграция – объединение, адекватный - соответствующий                                                                                                                                                                        | 2 балла: при отсутствии орфографических ошибок.<br>1 балл: допущено не более 2 орфографических ошибок<br>0 баллов: допущено более 2 орфографических ошибок. Итого 2 балла.<br>За каждый правильно приведенный синоним – по 0.5 балла. Итого 3 балла.<br><b>Максимальный балл: 5</b> |
| 3         | Научный стиль речи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1 балл                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 4         | Газетная утка – ложная информация (книжн., публиц.)<br>Рыцарь без страха и упрека – человек высоких нравственных устоев (книжное, высокое.)<br>Мышиная возня – пустая, бесполезная деятельность (разг.)<br>С гулькин нос – мало (разг.)                                                                                                 | 4 балла                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 5  | Перебирать из пустого в порожнее – переливать из пустого в порожнее<br>Не вязать лыка в иностранном языке – не понимать ничего, не разбираться в иностранном языке<br>Командир приказал солдатам сматывать удочки – командир приказал солдатам уходить<br>Всё возвращается на спирали своя – всё возвращается на круги своя<br>Пора за свой ум братья – пора за ум братья | 5 баллов  |
| 6  | Научный стиль                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1 балл    |
| 7  | 4,5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1 балл    |
| 8  | Контекстные синонимы (автор, К. Скворцов)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 балл    |
| 9  | 3,5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1 балл    |
| 10 | 2 предложение: цитирование; 7 предложение: обобщающее слово перед однородными членами (объяснение должно сопровождаться частичным синтаксическим разбором)                                                                                                                                                                                                                | 2 балла   |
| 11 | Тире между подлежащим и сказуемым (объяснение должно сопровождаться частичным синтаксическим разбором)                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2 балла   |
| 12 | Умение анализировать различные виды предложений и словосочетаний и предложений с точки зрения их основной структурно-смысловой организации и организации и функциональных особенностей                                                                                                                                                                                    | 1 балл    |
| 13 | Пунктуационный анализ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1 балл    |
|    | Итого                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 28 баллов |

**Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок**

| Оценка | Первичный балл |
|--------|----------------|
| «5»    | 25– 28         |
| «4»    | 14 – 24        |
| «3»    | 8 – 14         |
| «2»    | 0 – 7          |

**Контрольная работа №3**  
**«Итоговый контроль»**  
**11 класс**  
**Часть 1**

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

(1) Чтобы защитить окружающую среду и исключить поступление газовых выбросов производства в атмосферу, на пути газового потока устанавливают специальные фильтры. (2) В качестве фильтрующего материала хорошо зарекомендовали себя ткани из тонковолокнистых полимеров на марлевой основе: они устойчивы к воздействию кислот, щелочей, высокой температуры и органических растворителей. (3) Основной недостаток <...> фильтров – низкая пылеемкость, поэтому на производствах, где содержание пыли в газовых выбросах превышает допустимую норму, дополнительно устанавливают фильтры грубой очистки с волокнистыми насадками.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Защита окружающей среды – приоритетное направление деятельности многих предприятий, поэтому очистительные фильтры должны быть устойчивы к воздействию кислот, щелочей, высокой температуры и органических растворителей.

2) В наше время используются различные средства очистки: на предприятиях установлены фильтры из тонковолокнистых полимеров на марлевой основе или фильтры с волокнистыми насадками.

3) На производствах с превышением содержания пыли в газовых выбросах наряду с хорошо зарекомендовавшими себя фильтрами из тонковолокнистых полимерных тканей на марлевой основе устанавливают фильтры грубой очистки, что обеспечивает защиту окружающей среды.

4) С целью защиты окружающей среды на производствах с превышением содержания пыли в газовых выбросах устанавливают не только фильтры, изготовленные с применением тонковолокнистых полимерных тканей на марлевой основе, но и фильтры грубой очистки.

5) В мировой практике очистки жидкости большое внимание уделяется специальным фильтрам, которые изготавливаются только из хорошо зарекомендовавших себя материалов и способны удерживать любые вредные элементы, что особенно важно для современных предприятий.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения АТМОСФЕРА. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

Атмосфера, -ы.

1. Газообразная оболочка небесных тел, движущаяся с ними как единое целое. А.Земли, Венеры.
2. Окружающие условия, обстановка, психологический настрой. А спектакля. Идеиная обстановка.
3. Единица измерения давления. Давление в сто атмосфер.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

позвонИшь  
тамОжня  
знАчимый  
понЯвший  
свеклА

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Вам необходимо поставить РОСПИСЬ на документе.

Неожиданно мы вышли на КАМЕННУЮ тропу, поднимавшуюся к скалам.

Эта модель, по мнению докладчика, ПРЕТЕРПЕЛА значительные изменения.

Торжествующий лик ВЕКОВОЙ пустыни смотрел на нас: бесстрастная и рас-  
каленная, безмолвная и величественная страна расстилалась перед нашими взора  
ми.

Принц ЗРИТЕЛЬСКИХ симпатий достался самому юному исполнителю.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Выпишите это слово.

После недолгого перерыва дождь пошёл обратно.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

|                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| пара ПОЛОТЕНЦЕВ   | УБИРАЕТ в квартире |
| ПОЛОЖИ на место   | ПЯТЬЮСТАМИ рублями |
| ПОЕЗЖАЙ медленнее |                    |

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ                                                    | ПРЕДЛОЖЕНИЯ                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | 1) Вопреки предсказания синоптиков погода стояла изумительная.                                                                                                                                                                                        |
| Б) ошибка в построении предложения с однородными членами                 | 2) Большинство участников празднования Дня города в Челябинске посетили концерт танцевального ансамбля «Уралочка», который состоялся на Площади Революции.                                                                                            |
| В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом              | 3) Существует множество версий происхождения топонима «Урал».                                                                                                                                                                                         |
| Г) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом              | 4) В греческих книгах, написанные две тысячи лет тому назад, можно прочесть о далеких «Рифейских горах», где угрюмые грифы стерегут несметные золотые сокровища.                                                                                      |
| Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым                          | 5) Башкирский народный эпос «Урал-батыр» повествует о прародителях народов Урала, выживших после потопа, возникшем конфликте и последующей борьбе Урала со старшим братом Шульганом, выбравшим путь зла, и заселении их потомками прилегающих земель. |
|                                                                          | 6) Леса Урала населены разными животными: хищниками, бурыми медведями, волками, росомахами, лисицами, соболями, гор ностаями, рысями.                                                                                                                 |
|                                                                          | 7) Осадки на Урале распределяются неравномерно не только по областям, но и в пределах каждой области.                                                                                                                                                 |
|                                                                          | 8) Памятник «Сказ об Урале» изображает могучего кузнеца-великана, символизируя горнорудную промышленность.                                                                                                                                            |
|                                                                          | 9) Побродив по челябинскому Арбату, далее расположен парк имени А.С. Пушкина.                                                                                                                                                                         |

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) при бл..жение, ал..гизм, ун..жать
- 2) сц..нарий, бл..стательный, прим..рение
- 3) раст..щить, ф..рмализм, позв..лять
- 4) дикор..стущий, расст..ваться, уг..сать
- 5) л..цейский, зат..сковать, возр..ждение

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) по..ставить, о..бросить, пре..чувствовать
- 2) ра..слоить, ра..царапать, во..соединиться
- 3) раз..скивать, под..грать, пред..стория
- 4) радиопр..ёмник, пр..прятать, пр..думать
- 5) под..ехать, пред..юбилейный, п..еса

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) забол..вающий, марл..вый,
- 2) занов..., рис..вать.
- 3) киргиз..кий, грец..кий
- 4) ноч..вка, нож..вка
- 5) окольц..вать, кольцо..

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) встан..шь, берега..мый
- 2) бор..щийся, кле..щий
- 3) выраст..нный, выраст..шь (дерево)
- 4) держ..м, попробу..м
- 5) вылет..шь, вылет..вший

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Я (НЕ)ПОЭТ, а гражданин.

И рассказали странники, как встретились (НЕ)ЧАЯННО.

(НЕ)СЧАСТЬЮ верная сестра, надежда в мрачном подземелье разбудит бодрость и веселье...

Шумит, клубит волной своею поток, (НЕ)СКОВАННЫЙ зимой.

В душе заботливо хранит он (НЕ)РАЗГАДАННЫЕ чувства.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(С)ВЕРХУ (ДО)НИЗУ одежда ребёнка была испачкана красками.

Прибывшие (ИЗ)ДАЛЕКА люди (В)ОТКРЫТУЮ говорили о своих проблемах.

(И)ТАК, не случилось ничего, что (В)ТЕЧЕНИЕ дня могло бы нам помешать.

(ТО)ЖЕ слово, да не (ТАК)БЫ молвить.

ЧТО(БЫ) вы посоветовали почитать, ЧТО (БЫ) подготовиться к итоговому сочинению?

15. Укажите все цифру (-ы), на месте которой (-ых) пишется Н.

Бывает такая душевная увере(1)ость, когда человек может сделать все. Он может почти мгновенно(2) написать такие стихи, что потомки будут повторять их несколько столетий. Он может увидеть и услышать необыкновенные(3) вещи там, где их никто не замечает: серебряный(4) пень в лунную(5) ночь, звон воздуха, небо, похожее на старинную(6) морскую карту.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Поздно ночью слышались крики чибиса или каких-то других птиц.
- 2) Песни были разные: про радость и горе день прошедший и день грядущий.

3) Кот у меня дома один остался и покормить его некому.

4) Довольно высокая старинная фаянсовая лампа мягко горела под розовым абажуром.

5) В лесу одному шумно и жутко и весело.

17. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Внизу (1) в широкой долине (2) поросшей зарослями ольхи (3) пряталась речка (4) Уржумка (5) тогда ещё многоводная.

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Наедине с тобою (1) брат (2)

Хотел бы я побыть:

На свете мало (3) говорят ( 4)

Мне остаётся жить!

Поедешь скоро ты домой:

Смотри ж ... Да что? моей судьбой,

Сказать (5) по правде (6) очень

Никто не озабочен.

Отца и мать мою (7) едва ль

Застанешь ты в живых ...

Признаться (8) право (9) было б жаль

Мне опечалить их ...

(М. Ю. Лермонтов)

19. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

От высоты захватывало дух, а прогнившие узкие дощечки (1) на которые (2) мы ставили дрожащие от волнения ноги (3) готовы были в любой момент упасть в воду вместе с непутёвым ходоком, решившимся перейти речку.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Попробуйте вспомнить любой свой день минута за минутой (1) и вы убедитесь (2) что (3) если восстановить весь этот поток времени (4) можно написать целую книгу.

21. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) С каждым шагом вперед перед глазами разворачивалась бесконечной лентой величественная горная панорама. (2) Горы сменялись, выступая в реку громадными скалами в несколько десятков сажен высоты. (3) Обыкновенно такие скалы стояли на крутых поворотах реки, на её вогнутом берегу. (4) Водяная струя прямо несла лодку на такую скалу, угрожающую гибелью. (5) Здесь, на этих обнаженных утесах, можно было видеть результаты

разрушительного действия воды. (6) В течение тысячелетий река шаг за шагом размывала каменные горы, обнажая громадные каменные стены. (7)Таких мест слишком много на Чусовой, чтобы описывать каждое в отдельности. (8)Самые опасные имеют собственные названия, а менее опасные просто называются боевыми местами. (По Д.Мамину-Сибиряку)

## Часть 2

22. Прочитайте текст. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста, и позицию автора по данной проблеме.

| Проблема | Позиция автора |
|----------|----------------|
|----------|----------------|

### ВИШНЁВЫЕ ГЛАЗА ОЛЕНЯ

Я вырос в тайге, ружьё мне подарили в шесть лет. Свою первую добычу – убитую тетёрку – я принёс домой, когда учился в первых классах, и хорошо помню, как отец сказал матери:

– Вот вырос тебе ещё один кормилец!

После этого я чувствовал себя взрослым человеком и профессиональным охотником, помощником (дело было в первые послевоенные годы).

Уже в начале перестройки я поехал на охоту с финским предпринимателем Питером, у которого выдались свободные дни перед началом деловых переговоров. Получив инструктаж егеря охотничьего хозяйства, где и как стрелять, мы отправились к вышкам. Егерь определил нам самые удачливые места. Нам оставалось только дожидаться, когда звери, кабаны или олени, придут кормиться. А там – дело в охотнике. Это, конечно, более напоминало тир, а не охоту, но всё же...

Я сидел на вышке не шелохнувшись, прислушиваясь к каждому лесному шороху. Тишина была необычайная. Тяжёлые деревья, придавленные инеем, напоминали огромное стадо белых слонов... Но я терпеливо ждал секача.

Вдруг слева от меня раздался свист. Так свистят обычно пацаны, затолкав два пальца в рот. Я решил, что, возможно, это егерь идёт ко мне и даёт о себе знать, чтобы я не принял его за какого-нибудь зверя. Я снял перчатки и, вспомнив своё детство, ответил тем же свистом. Похоже, что несколько перестарался – с некоторых деревьев посыпался иней. Но через минуту егерь (а я был уверен, что это он) мне ответил, но где-то уже совсем близко.

Я свистнул снова. Он ответил. Я ещё, и он тоже. Понимая, что он возле меня, я высунулся из своей амбразуры и увидел стоящего передо мною огромного оленя с метровыми рогами. Олень растерянно косил на меня большим

вишнёвым глазом... О ружье я, конечно, забыл.

– Пошёл отсюда! – крикнул я. Это всё, на что я был способен...

Олень как будто ждал моей команды. Развернувшись в невероятном прыжке, он буквально полетел над сугробами, осыпая с деревьев серебряную выюгу.

Вечером егерь восхищался моим охотничьим опытом, ведь ни один охотник за многие годы не мог подманить этого оленя на расстояние выстрела, а тут он подошёл почти на расстояние вытянутой руки. Питер с восхищением смотрел на меня, он тоже не стал стрелять в кабана, подставившего под выстрел свой бок.

– Это было бы неспортивно! – сказал он.

(По К. Скворцову)

**Спецификация контрольных измерительных материалов для  
проведения диагностической работы  
«Итоговый контроль»  
(11 класс)  
Контрольная работа №3**

**1. Назначение диагностической работы**

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по разделу «Итоговый контроль» в 11 классе (базовый уровень).

**2. Наименование диагностической работы**

Контрольная работа

**3. Структура контрольной работы**

Контрольная работа состоит из двух частей:

1 часть содержит 21 вопрос с кратким ответом.

2 часть содержит 11 заданий с развёрнутым ответом на основе анализа предложенного текста.

**4. Обобщенный план работы**

**1 часть**

| <b>№</b> | <b>Объект оценивания</b>                                                                                                      | <b>Уровень сложности</b> | <b>Максимальный балл за выполнение</b> |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------------------|
| 1        | Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров                                                         | Б                        | 1                                      |
| 2        | Средства связи предложений в тексте. Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения | Б                        | 1                                      |
| 3        | Лексическое значение слова                                                                                                    | Б                        | 1                                      |
| 4        | Орфоэпические нормы (постановка ударения)                                                                                     | Б                        | 1                                      |
| 5        | Лексические нормы (употребление слова в соответствии с точным лексическим значением и требованием лексической сочетаемости)   | Б                        | 1                                      |
| 6        | Лексические нормы                                                                                                             | Б                        | 1                                      |
| 7        | Морфологические нормы (образование форм слова)                                                                                | Б                        |                                        |
| 8        | Синтаксические нормы. Нормы согласования. Нормы управления                                                                    | Б                        | 5                                      |
| 9        | Правописание корней                                                                                                           | Б                        | 1                                      |
| 10       | Правописание приставок                                                                                                        | Б                        | 1                                      |

| №  | Объект оценивания                                                                                                                                                 | Уровень сложности | Максимальный балл за выполнение |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------|
| 11 | Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-)                                                                                                     | Б                 | 1                               |
| 12 | Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий                                                                                                      | Б                 | 1                               |
| 13 | Правописание НЕ и НИ                                                                                                                                              | Б                 | 1                               |
| 14 | Слитное, дефисное, раздельное написание слов                                                                                                                      | Б                 | 1                               |
| 15 | Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи                                                                                                                   | Б                 | 1                               |
| 16 | Знаки препинания в простом осложнённом предложении (с однородными членами). Пунктуация в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами | Б                 | 2                               |
| 17 | Знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, обстоятельствами, приложениями, дополнениями)                                             | Б                 | 1                               |
| 18 | Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения                                                     | Б                 | 1                               |
| 19 | Знаки препинания в сложноподчинённом предложении                                                                                                                  | Б                 | 1                               |
| 20 | Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи                                                                                                     | Б                 | 1                               |
| 21 | Пунктуационный анализ                                                                                                                                             | Б                 | 1                               |
| 22 | Информационная обработка текста.                                                                                                                                  | П                 | 2                               |

### Ответы и критерии оценивания заданий

| № задания | Правильный ответ                  | Оценивание заданий |
|-----------|-----------------------------------|--------------------|
| 1         | 3,4                               | 1                  |
| 2         | Таких, этих                       | 1                  |
| 3         | 1                                 | 1                  |
| 4         | Свёкла                            | 1                  |
| 5         | Подпись                           | 1                  |
| 6         | Снова, вновь                      | 1                  |
| 7         | Полотенец                         |                    |
| 8         | А – 1, Б – 6, В – 4, Г – 9, Д - 2 | 5                  |

|    |                                                                                                                                                                                                        |    |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 9  | 134                                                                                                                                                                                                    | 1  |
| 10 | 234                                                                                                                                                                                                    | 1  |
| 11 | 12                                                                                                                                                                                                     | 1  |
| 12 | 1                                                                                                                                                                                                      | 1  |
| 13 | Не поэт                                                                                                                                                                                                | 1  |
| 14 | Сверху, донизу                                                                                                                                                                                         | 1  |
| 15 | 4                                                                                                                                                                                                      | 1  |
| 16 | 2, 3                                                                                                                                                                                                   | 2  |
| 17 | 1,2,3,5                                                                                                                                                                                                | 1  |
| 18 | 1,2,3,4,6,8,9                                                                                                                                                                                          | 1  |
| 19 | 1,3                                                                                                                                                                                                    | 1  |
| 20 | 1,2,3,4                                                                                                                                                                                                | 1  |
| 21 | 2,6, или 3,5, или 7,8                                                                                                                                                                                  | 1  |
| 22 | Проблема: отношение к беззащитным животным; охота и убийство. Позиция автора: убивать беззащитных животных недопустимо, если от этого не зависит жизнь человека; нельзя убивать животное ради убийства | 2  |
|    | Итого                                                                                                                                                                                                  | 27 |

**Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок**

| <b>Оценка</b> | <b>Первичный балл</b> |
|---------------|-----------------------|
| «5»           | 24– 27                |
| «4»           | 14 – 23               |
| «3»           | 8 – 13                |
| «2»           | 0 – 7                 |

## Лабораторная работа №1

**Тема:** «Средства выразительности в художественном тексте»

**Цель:** научиться находить в тексте изобразительно-выразительные средства, определять их роль в художественном произведении, разграничивать тропы и фигуры речи.

**Оборудование:** учебник, словари лингвистических и литературоведческих терминов, художественные тексты

**Форма работы:** работа в группах

**Ход работы:**

1. Повторяем теорию
2. Анализируем языковой материал
3. Делаем выводы.

### Часть 1. Повторяем теорию

**Задание 1.** Заполните таблицу, вписав в неё термины (см. ниже). В случае затруднения обращайтесь к учебнику и словарю лингвистических (литературоведческих) терминов.

### Часть 2. Анализируем языковой материал

**Задание 2.** Прочитайте фрагменты поэтических и прозаических произведений. Какие тропы и фигуры речи использованы в каждом отрывке? Впишите по 1-2 примера в таблицу, с которой вы работали, выполняя задание 1. Какие изобразительно-выразительные средства из тех, что указаны в таблице, не использованы в предложенных фрагментах?

Вариант 1

1. Ложится солнце в море, как в постель,  
Укрывшись лёгким алым одеялом...  
Такою взор щемящую постель  
Ты для меня в письме нарисовала.  
...  
В краю родном, где рожь и тополя,  
Где яблоня, как солнышко, над садом,  
Мне всё чужое, если нет тебя,  
И всё своё, когда со мной ты рядом.  
(К. Скворцов)
2. Мы были, где белые грозы купают золотые копыя,  
Где бурное небо стекает дождём в слепые долины,  
Где сонные камни в горстях дыхание солнца копят,  
Где древние ели строги, как стихи, а снега невинны.  
(Н. Ягодинцева)
3. Последние листья как искры  
Костра, что затопчут снега.  
Реки бледны и небыстры:  
В них густо белеет шуга.  
А где-то,  
На горном Урале,  
Покинув свои терема,  
Вяжет пуховые шали  
Зябким берёзам зима.

(Л. Татьяничева)

4. Челябинск ёлками торгует  
Венгерским яблоком дразня.  
... Я выбрал бы судьбу другую,  
Но эта выбрала меня.

(Н. Година)

5. День только начинается – на востоке бушует пламя зари, и сахарные клыки гор полыхают тёмно-алым, как на картине Рериха, и они глубокие, синие с теневой стороны – странные, несовместимые цвета... И выше всех сияет снежный пологий Хаданг – заоблачная густо-кровавая вершина, которую мы должны взять во чтобы то ни стало.

Мы идём штурмовать вечность...

Заря полыхает, кругом такая красота, что не верится, будто на земле есть ещё война – да как они могут существовать? ...

Звуки выстрелов мечутся от скалы к скале, резко и удивлённо гремит граната, и вдруг весь этот грохот покрывает бешеный, захлёбывающийся гром крупнокалиберного пулемёта.

(И. Банников)

6. Так бывает утром: коснётся солнышко реки спящей, хмурой – враз озолотится, проснётся, заиграет красками, потечёт живой водой. И у людей точно так: пришло письмо тете Тане, что вот-вот её муж Флот Иванович домой прибудет с госпиталя. Что ты, и куда её хромота делась, горбушная спина? Была тётка, стала девка. Враз помолодела. Лет на двадцать.

(по Киму Макарову)

7. Дул ветер с поправкой на лето,  
Весёлый в напоре сквозном.  
И что-то навроде балета  
Вершилось в театре лесном.  
Кричала скандальная птица  
С вершин сухостойных опор.  
Едва отражала теплица  
Стихийного солнца напор.  
Приглядно смотрелся, кустами  
Прикрытый, садовый сарай.  
За ним обнажался местами  
Дворцовый концлагерный рай.

(Н. Година)

**Задание 1.** Заполните таблицу. В случае затруднения обращайтесь к учебнику и словарю лингвистических терминов.

| Средства выразительности |                                                                                                       |         |        |                                                                                                                                                           |         |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Тропы                    |                                                                                                       |         | Фигуры |                                                                                                                                                           |         |
| термин                   | определение                                                                                           | примеры | термин | определение                                                                                                                                               | примеры |
|                          | – изобразительный приём, основанный на сопоставлении явления или понятия с другим явлениям            |         |        | – «единоначатие», риторическая фигура, состоящая в повторении начальных частей смежных отрезков речи (слов, строк, строф)                                 |         |
|                          | – троп, основанный на использовании слова в переносном значении по сходству                           |         |        | – риторическая фигура, построенная по принципу контраста, резкого противопоставления понятий, образов, состояний                                          |         |
|                          | – троп, состоящий в приписывании неодушевлённым предметам признаков или свойств живых существ         |         |        | – риторическая фигура, которая заключается в расположении слов (словосочетаний, предложений) в порядке возрастания смысловой или эмоциональной значимости |         |
|                          | – художественный приём, заключающийся в преувеличении какого-либо действия, явления, предмета в целях |         |        | – риторическая фигура, заключающаяся в изменении обычного порядка слов в предложении для смыслового выделения переставленного элемента                    |         |

|  |                                                                                                                                                 |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | усиления<br>художественного<br>впечатления                                                                                                      |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|  | – троп, основанный<br>на употреблении<br>прилагательного,<br>причастия (реже –<br>наречия) в<br>переносном<br>значении; образное<br>определение |  |  | – риторическая фигура,<br>закрывающаяся в<br>расчленении единой<br>синтаксической<br>конструкции с целью<br>придания смысловой и<br>интонационной значимости<br>каждой части высказывания                                                                    |  |
|  | – изобразительный<br>приём, в основе<br>которого лежит<br>перенос значения по<br>принципу смежности<br>понятий                                  |  |  | – фигура речи, которая<br>используется для усиления<br>выразительности<br>высказывания. Может<br>выражать вопросительное<br>содержание, но задаётся не<br>с целью дать или получить<br>на него ответ, а с целью<br>эмоционального<br>воздействия на читателя |  |
|  |                                                                                                                                                 |  |  | – приём, основанный на<br>сочетании двух<br>противоположных по<br>значению выражений,<br>необычное соединение<br>слов, сочетание<br>противоречащих друг другу<br>слов, логически<br>исключающих друг друга                                                   |  |

### **Задание 3.**

Прочитайте стихотворения К.В. Скворцова (по выбору, 6-8 стихотворений). Найти произведения поэта вы можете на сайте <http://skvortsov.ru/> в разделе «Библиотека». Подготовьте сообщение на одну из тем (по выбору):

1. Способы выражения сравнения в стихотворениях К. Скворцова.

Какие способы выражения сравнения использует поэт?

2. Индивидуально-авторские метафоры в стихотворениях К. Скворцова

Какие поэтические образы создаются при помощи метафор?

3. Метафорические эпитеты в лирике К. Скворцова

Какую функцию выполняют эпитеты в стихотворениях поэта?

### **Часть 3. Делаем выводы**

**Задание 4.** Запишите краткий вывод (5-7 предложений) по итогам выполнения Лабораторной работы № 1. Для формулирования вывода используйте свои наблюдения и материалы выполненных заданий.

**ВЫВОД:** *Выполняя эту работу, я (научился, понял, пришёл к выводу)*

---

---

---

**СПЕЦИФИКАЦИЯ  
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНОЙ РАБОТЫ ПО ТЕМЕ «СРЕДСТВА  
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ»  
(11 КЛАСС)**

### 1. Назначение лабораторной работы

Лабораторная работа предназначена для проведения текущего контроля в рамках изучения темы «Язык художественной литературы». В ходе выполнения лабораторной работы обучающиеся решают познавательные задачи на основе анализа языковых единиц, приобретают навыки исследовательской деятельности.

Цель лабораторной работы: сформировать умение опознавать изобразительно-выразительные средства; научиться понимать их роль в художественном произведении

### 2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание диагностической работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 29.06.2017) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480).

### 3. Структура лабораторной работы

Работа состоит из 3-х частей. Каждая часть состоит из одного или нескольких заданий.

Распределение заданий лабораторной работы по основным содержательным разделам учебного предмета «Русский язык» представлено в таблице.

| Содержательные разделы курса                                                | Элементы содержания и проверяемые умения                                                                                                                                      | Количество заданий                | Уровень сложности     | Максимальный балл |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------|-------------------|
| Функциональные разновидности русского языка. Язык художественной литературы | Анализ средств выразительности. Отмечать отличия языка художественной литературы от других разновидностей современного русского языка. Оценивать стилистические ресурсы языка | Часть 1 задание №1                | базовый               | 6,5               |
|                                                                             |                                                                                                                                                                               | Часть 2 задание №2<br>задание № 3 | базовый<br>повышенный | 6,5<br>5          |
|                                                                             |                                                                                                                                                                               | Часть 3 задание 4                 | базовый               | 3                 |
| <i>Итого</i>                                                                |                                                                                                                                                                               | 4                                 |                       | 21                |

#### 4. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

В работу включено 4 задания открытого типа, требующих краткого или развернутого ответа.

Распределение заданий разных типов по частям работы представлено в таблице.

| Части работы     | Количество заданий | Максимальный балл | Тип заданий                       |
|------------------|--------------------|-------------------|-----------------------------------|
| <i>Часть I</i>   | 1                  | 6,5               | С кратким или развёрнутым ответом |
| <i>Часть II</i>  | 2                  | 11,5              | С кратким или развернутым ответом |
| <i>Часть III</i> | 1                  | 3                 | С развёрнутым ответом             |
| <i>Итого</i>     | 4                  | 21                |                                   |

За правильное выполнение каждого задания диагностической работы учащийся получает от 1 до 5 баллов (в зависимости от задания). За неправильный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может получить учащийся за выполнение работы, – **21**.

#### 5. Обобщенный план лабораторной работы

| № задания      | Объект оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                 | Уровень сложности | Максимальный балл за выполнение                                           |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <b>Часть 1</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                   |                                                                           |
| 1              | - умение опознавать средства выразительности<br>- умение извлекать информацию по заданной проблеме из различных источников (учебно-научных текстов, текстов СМИ, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов) | Б                 | 6,5 (по 0,5 балла за каждое правильно названное средство выразительности) |
| <b>Часть 2</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                   |                                                                           |
| 2              | - умение опознавать средства выразительности, находить их в художественном тексте                                                                                                                                                                                                 | Б                 | 6,5 (по 0,5 балла за пример)                                              |
| 3              | - умение наблюдать за использованием в художественных текстах                                                                                                                                                                                                                     | П                 | 5                                                                         |

|   |                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|   | изобразительно-выразительных средств, определять их роль в тексте;<br>- умение формулировать простые выводы на основе информации, содержащейся в тексте;<br>- умение интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию |   |   |
|   | <b>Часть 3</b>                                                                                                                                                                                                                    |   |   |
| 5 | - умение выражать собственное мнение, формулировать вывод;<br>- умение создавать собственные тексты различных функционально-смысловых типов речи (рассуждение) и определённой стилевой разновидности языка                        | Б | 3 |

#### 6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

| <b>№ задания</b> | <b>Правильный ответ/ условия выполнения задания</b>                                                                                                                                                                 | <b>Количество баллов</b> |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| Задание 1        | Тропы: сравнение, метафора, олицетворение, гипербола, эпитет, метонимия<br>Фигуры речи: анафора, антитеза, градация, инверсия, парцелляция, риторический вопрос, оксюморон                                          | 6,5 балла                |
| Задание 2        | Приведено не менее 1 примера, соответствующего указанному в таблице средству выразительности                                                                                                                        | 6,5 балла                |
| Задание 3        | 1) найдены обозначенные в задании средства выразительности – до 2 баллов<br>2) дан ответ на вопрос, сделаны выводы о роли изобразительно-выразительного средства, выявлены особенности стиля писателя – до 3 баллов | 5 баллов                 |
| Задание 4        | Дан развёрнутый ответ, сформулирован вывод по итогам выполнения работы                                                                                                                                              | до 3 баллов              |

#### Перевод баллов в отметку

0-9 баллов – «2»

10-13 баллов – «3»

14-18 баллов – «4»

19-21 баллов – «5»



2. Познакомьтесь со словарём такого типа. Вы можете обратиться к «Словарю языка Пушкина» (под ред. В.В. Виноградова), «Словарю неологизмов Игоря-Северянина» (В.В. Никульцева, под ред. В.В. Лопатина), «Словарю языка Василия Шукшина» (Елистратов В.С.) или к другим словарям, которые вы сможете найти в печатном или электронном виде. Доступ к электронному варианту «Словаря языка Пушкина» и «Словаря неологизмов Игоря-Северянина» в режиме поиска можно получить на сайте «Словари.ру». Обратите внимание на структуру словарной статьи, принятые сокращения, характер представленной информации. Сделайте вывод о задачах, которые решаются в данном словаре.

2 этап – исследовательский

*\*Формулировка проектных заданий зависит от словаря, с которым будут работать школьники*

1. Найдите в стихотворениях И. Северянина лексические и семантические индивидуально-авторские неологизмы. Для этого можно обратиться к стихотворениям «Увертюра», «Я – композитор», «В клёнах раскидистых», «Мороженое из сирени» и др.

2. Обратитесь к «Словарю неологизмов Игоря-Северянина», найдите в словарных статьях, посвящённых выбранным вами неологизмам, стилистические и/или экспрессивные пометы (если есть), лексическое значение слова, способ образования. Сделайте вывод о характерных особенностях словотворчества И. Северянина.

3. Найдите в «Словаре...» неологизмы, относящиеся к тематической группе «Внешность человека» (10-15 слов). Как образованы данные неологизмы? Найдите неологизмы этой группы в стихотворениях других поэтов Серебряного века: В. Маяковского, Велимира Хлебникова. Составьте словарик из выбранных вами индивидуально-авторских неологизмов. Словарную статью составьте по следующему плану:

- 1) лексема,
- 2) грамматические пометы (часть речи, указание на изменяемость / неизменяемость),
- 3) стилистическая (экспрессивная) помета
- 4) лексическое значение слова.

4. Проверьте себя по «Словарю неологизмов В. Маяковского» (под ред. Н.М. Шанского) или по «Словарю неологизмов В. Хлебникова» Н.Н. Перцовой. Верно ли вы определили лексическое значение, стилистическую и экспрессивную окраску неологизмов? Какие приёмы характерны для словотворчества В. Маяковского (В. Хлебникова)?

### **Группа 3**

#### **Практико-ориентированный проект**

##### **«Учимся работать со словарём»**

Разработайте электронное учебное пособие, посвящённое работе с разными типами лингвистических словарей. Продумайте структуру пособия, подберите упражнения и задания, для выполнения которых необходимо обращаться к словарям. В пособии должны быть ссылки на интернет-ресурсы, с помощью которых можно получить доступ к электронным словарям.

### **Маршрутный лист проекта**

#### **Цель проекта**

---

---

#### **Задачи проекта**

---

---

#### **Проблема исследования (группа 2)**

---





|                                                                                                                                                                                 |  |  |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
| информации<br>(таблицы, схемы,<br>графики и т. д.)                                                                                                                              |  |  |  |  |
| Оформление слайдов<br>соответствует теме, не<br>препятствует<br>восприятию<br>содержания, для всех<br>слайдов презентации<br>используется один и<br>тот же шаблон<br>оформления |  |  |  |  |
| Содержит полную,<br>понятную<br>информацию по теме<br>работы;<br>орфографическая и<br>пунктуационная<br>грамотность                                                             |  |  |  |  |
| Выступающий<br>свободно владеет<br>содержанием, ясно и<br>грамотно излагает<br>материал                                                                                         |  |  |  |  |
| Выступающий<br>свободно и корректно<br>отвечает на вопросы и<br>замечания аудитории                                                                                             |  |  |  |  |
| Выступающий точно<br>укладывается в рамки<br>регламента (7 минут)                                                                                                               |  |  |  |  |

### **Лист самооценки участника проектной деятельности**

1. Правильно ли ты выбрал(а) роль в группе?
2. Что в проекте удалось лучше всего?
3. Удачно ли ты распределил(а) время, участвуя в реализации проекта?
4. Что для тебя было самым трудным в работе над проектом?
5. Доволен (льна) ли ты презентацией проекта группы?
6. Считаешь ли ты необходимым улучшить (доработать) проект группы?
7. Согласен(на) ли ты с оценкой одноклассников проекта группы и его защиты?
8. За чтобы ты сам (а) себя похвалил (а) после завершения проекта и его презентации?
9. Какую пользу ты извлёк (ла) для себя, работая над этим проектом?

**СПЕЦИФИКАЦИЯ  
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ  
ПО ПРЕДМЕТУ «РУССКИЙ ЯЗЫК»  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА  
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПРОЕКТ**

**«Словари русского языка как средство совершенствования речевой культуры»  
11 класс**

**Тип проекта:** практико-ориентированный, исследовательский, творческий, групповой

**Участники:** ученики 11 класса

**Предметная область:** русский язык

**Аннотация:**

На всех этапах обучение русскому языку сопровождается обращением к лингвистическим словарям. Важно научить учащихся пользоваться словарями разных типов, извлекать нужную информацию из словарной статьи, понимать, к какому словарю необходимо обратиться для решения конкретной языковой задачи. У школьников должно сформироваться правильное отношение к словарям, потребность в работе с ними не только на уроке, но и дома. Позитивное отношение к работе со словарём оказывает влияние на уровень речевой культуры школьников: развиваются и совершенствуются языковая, коммуникативная и лингвокультурологическая компетенции обучающихся. Работа со словарями позволяет развивать навыки работы с информацией, представленной как в печатном, так и в электронном виде, формирует опыт самообразования, способствует развитию интеллектуальных способностей.

**Цель проекта:**

- учить работать с лингвистическими словарями разных типов

**Задачи проекта:**

- развивать навыки самостоятельной работы с лингвистическими словарями;
- формировать положительное отношение к работе со словарём, понимание необходимости такой работы с целью совершенствования речевой культуры;
- способствовать овладению нормами русского языка;
- развивать аналитические умения;
- формировать потребность в рефлексии, объективном оценивании своих достижений, соотнесения их с приложенными усилиями;
- развивать коммуникативные навыки: способность взаимодействовать с членами коллектива, представлять результаты работы над проектом в форме устного публичного выступления;
- повышать уровень ИКТ-компетенции учащихся;
- развивать познавательный интерес;
- воспитывать уважительное отношение к русскому языку.

Учащимся предлагается 3 варианта проекта (практико-ориентированный, творческий и исследовательский). В зависимости от выбора формируются группы учащихся. В процессе реализации исследовательского проекта учащиеся самостоятельно проводят групповые исследования, используя различные источники информации, и оформляют результаты своих исследований в виде презентации.

Творческий проект предполагает создание виртуальной выставки, цель которой – презентация и популяризация лингвистических словарей. Участники проекта в процессе работы знакомятся со словарями разных типов, изучают их структуру, особенности строения словарной статьи, работают с электронными словарями. Особенность их работы заключается в создании текстов рекламного характера. Это должны быть такие тексты, которые не только бы информировали, но и призывали к работе со словарями.

Участие в практико-ориентированном проекте, целью которого является создание электронного учебного пособия, потребует от учащихся применения навыков работы на компьютере. В данном проекте реализуются межпредметные связи.

В ходе реализации проекта достигаются следующие планируемые результаты обучения:

#### **Формируемые универсальные учебные действия**

##### **Личностные УУД:**

- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- осознание эстетической ценности русского языка, уважительное отношение к родному языку, потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- потребность в совершенствовании речи, соблюдении правил речевого поведения в различных ситуациях общения, в том числе в интернете.

##### **Познавательные УУД:**

- **общеучебные:** смысловое чтение, поиск информации, умение передавать содержание текста с разной степенью свёрнутости (сжато, подробно), информационная переработка текста, структурирование знаний;
- **логические:** анализ с целью выделения основных признаков, построение логической цепи доказательств, умение составлять план, анализ текста, выбор оснований и критериев для сравнения, умение определять понятия, устанавливать аналогии и делать выводы, анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных), синтез (составление целого из частей, самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов), подведение под понятие, выведение следствий, выдвижение гипотез и их обоснование.

##### **Коммуникативные УУД:**

- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач;
- умение строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

##### **Регулятивные УУД:**

- целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения усвоенного и нового материала);
- планирование (составление плана и последовательности действий);
- контроль (сличение результата с заданным эталоном);
- коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона и его результата);

- оценка (выделение и осознание усвоенного).

#### **Личностные результаты:**

- усвоение гуманистических ценностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые учебные задачи, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение определять способы действий в рамках предложенных условий, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей;
- планирование и регуляция деятельности;
- владение устной и письменной речью, монологической речью.

#### **Предметные результаты:**

- способность извлекать необходимую информацию из текстов разной функционально-стилевой и жанровой разновидности, представленных в печатном или электронном виде на различных информационных носителях;
- осуществление речевого самоконтроля;
- понимание современных тенденций в развитии норм современного литературного языка;
- представление о кодификации литературной нормы и формах её предъявления в лингвистических словарях разного типа

**Форма работы:** групповая (группы учеников по 5-6 человек)

### **Критерии оценки проекта**

| Критерий                                               | Получилось<br>2 балла | Получилось<br>частично<br>1 балл | Не<br>получилось<br>0 баллов | Комментари<br>й |
|--------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------|------------------------------|-----------------|
| Определение темы, цели и задач проекта на каждом этапе |                       |                                  |                              |                 |
| Распределение ролей внутри группы                      |                       |                                  |                              |                 |
| Определение источников и                               |                       |                                  |                              |                 |

|                                                           |  |  |  |  |
|-----------------------------------------------------------|--|--|--|--|
| видов информации                                          |  |  |  |  |
| Определение способов сбора и анализа информации           |  |  |  |  |
| Выполнение этапов реализации проекта                      |  |  |  |  |
| Представление продукта проектной деятельности             |  |  |  |  |
| Соответствие продукта проектной деятельности теме проекта |  |  |  |  |
| <b>Максимальный балл – 14 баллов</b>                      |  |  |  |  |

**Таблица перевода баллов в отметку**

| <b>Процент выполнения/баллы</b> | <b>Отметка</b> |
|---------------------------------|----------------|
| От 0% до 38% (0-5 баллов)       | «2»            |
| От 39% до 66% (6-9 баллов)      | «3»            |
| От 67% до 88% (10-12 баллов)    | «4»            |
| От 89% до 100% (13-14 баллов)   | «5»            |

**Критерии оценки доклада и презентации**

| <b>Критерий</b>                                                                                                                                            | <b>Получилось<br/>2 балла</b> | <b>Получилось<br/>частично<br/>1 балл</b> | <b>Не<br/>получилось<br/>0 баллов</b> | <b>Комментарий</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------|
| Количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (7 минут-10 слайдов)                                                           |                               |                                           |                                       |                    |
| Наличие титульного слайда и слайда с выводами                                                                                                              |                               |                                           |                                       |                    |
| Иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается; используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) |                               |                                           |                                       |                    |
| Оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления    |                               |                                           |                                       |                    |
| Содержит полную, понятную                                                                                                                                  |                               |                                           |                                       |                    |

|                                                                             |  |  |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
| информацию по теме работы;<br>орфографическая и пунктуационная грамотность  |  |  |  |  |
| Выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал |  |  |  |  |
| Выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории  |  |  |  |  |
| Выступающий точно укладывается в рамки регламента (7 минут)                 |  |  |  |  |
| <b>Максимальный балл – 16 баллов</b>                                        |  |  |  |  |

**Таблица перевода баллов в отметку**

| <b>Процент выполнения/баллы</b> | <b>Отметка</b> |
|---------------------------------|----------------|
| От 0% до 38% (0-6 баллов)       | «2»            |
| От 39% до 66% (7-11 баллов)     | «3»            |
| От 67% до 88% (12-14 баллов)    | «4»            |
| От 89% до 100% (15-16 баллов)   | «5»            |