

**Частное общеобразовательное учреждение
«Челябинская православная гимназия во имя Святого Праведного Симеона
Верхотурского Чудотворца»**

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Церковное пение»
1-4 класс**

Авторы-составители:
Навроцкая Ю.В.,
учитель музыки

Челябинск, 2022

1. Содержание курса

1-й класс

(первый год обучения, 33 часа)

1. **Понятие молитвы.** Рассказ на основе Евангелия о возникновении молитвы. Подробное объяснение смысла текста. Ритмичное произнесение. Литургическое и домашнее употребление молитвы.

2. **Общепотребительные молитвы.** Христианин должен молиться как дома, так и в храме. «Царю Небесный» - призывание Святого Духа. Понятие предначинательной молитвы. Простейшие литургические молитвы — малая ектения, трисвятое, аллилуйя. Их происхождение и значение. (Прослушивание образцов, работа с текстом и партитурой простейших напевов)

3. **Простейшие литургические молитвы** - «Слава и ныне», «Господи Помилуй», «Трисвятое», «Аллилуйя». (Объяснение смысла текстов песнопений. Ритмичное произнесение. Пропевание на одном тоне. Пропевание на обиходный напев. Выучивание наизусть. *Изобразительный материал:* Икона «Святая троица» Андрея Рублева, икона «Сошествие Святого Духа на апостолов»)

4. **Тема Рождества:** христианский смысл праздника. Тема рождества дополняется нелитургическими текстами и напевами: кантами и колядками. (*Прослушивание:* Рождественские канты, колядки. *Изобразительный материал:* Иконы «Рождество Господа нашего Иисуса Христа», «Крещение Господне»). Богослужбные гимны Рождества - Тропарь и кондак. (Объяснение смысла текстов песнопений. Ритмичное произнесение. Пропевание на одном тоне. Пропевание на обиходный напев. Выучивание наизусть.)

5. **Молитва Господня.** Возникновение текста — молитва, данная Самим Господом, о чем мы можем узнать из евангелия (Мф. гл.6, ст. 9-13). Объяснение смысла текста молитвы. Пропевание на обиходный напев. Выучивание наизусть. (*Изобразительный материал:* Нагорная Проповедь картина С. Слепухина, икона «Нагорная проповедь»).

6. **Песнопения, посвященные Богородице.** Значение заступничества Божьей Матери для христианина (Христос на распятии завещал ей быть Матерью всех нас) — Мать, Помощница, Хадатаица, образец Святости (примеры). Вдохновение для многих верующих людей, посвятивших ей свои гимны. (*Изобразительный материал:* Богородица Владимирского Собора Кисти Васнецова, различные иконы, соответствующие хронологии ее жизни). *Прослушивание образцов.* А.А. Архангельский «Богородице Дево, Радуйся» Объяснение смысла песнопений. «Достойно есть» - прославляется Богородица, благодарение деве мари за рождение Ею Спасителя мира. «Милость мира» - верующие благодарят Бога за дар жизни во Вселенной, за Его великую жертву ради спасения человечества. «Величит душа моя Господа» - евангельский гимн, воспетый Божьей Материю. Разучивание, выучивание наизусть.

7. **Господня Пасха.** Пост и праздник в жизни христианина.

Великий пост и Пасха занимают большой период года. Смысл и назначение поста в христианской жизни. Крестопоклонная неделя. Воспоминание о крестных страданиях Христа. О значении Креста в жизни христианина. Песнопения великопостные - глубиной скорби, печали и одновременно ожиданием праздника. Тропарь «Кресту твоему поклоняемся, Владыко». (*Изобразительный материал:* Икона «Распятие Господа Христа»)

Пасха - день воскресения Христа - самый большой праздник у православных христиан. В идее воскресения происходит преодоление смерти, заключена вера в вечную жизнь, которую и открыл людям Христос. Особое положение Пасхи в ряду других христианских Праздников. Много новых песнопений: «Христос воскрес из мертвых», Канон Пасхи, Эксапостиларий Пасхи «Плотию уснув, яко мертв», Стихиры Пасхи «Да воскреснет Бог», задостойник «Ангел вопияше». (*Прослушивание:* Тропарь «Христос Воскресе», ирмосы Пасхального канона.

Изобразительный материал: Икона «Сошествие Господа Иисуса Христа во ад» Экскурсия: Посещение Свято-Троицкого храма).

Примечание

Прослушивание - материал прослушивания варьируется в пределах темы в зависимости от наличия записей (аудио, СДи т.д.). *Изобразительный материал* варьируется в пределах темы, может дополняться светской живописью на библейские сюжеты великим праздникам всегда предшествует пост (время очищения души), чтобы мы смогли достойно встретить светлый праздник.

Объяснения смысла гимнов Пасхи — тропаря и кондака. Прослушивание образцов. Разучивание. Выучивание наизусть.

8.Святые покровители. Почитание святых в православной традиции (Люди, которые очень любили Бога, поэтому посвятили всю свою жизнь ему и достигли спасения). Пересказ жития Святых Кирилла и Мефодия (*Изобразительный материал:* икона св. Кирилла и Мефодия). Пояснение почему святые Кирилл и Мефодий являются покровителями учеников. Прослушивание образцов тропаря и кондака святым. Объяснение смысла текста, разучивание.

Второй год обучения (второй класс, 34 часа)

1.Смысл и назначение Литургии и всенощного бдения (от греч. «общественное служение»). Структура службы. Последовательность частей, название основных частей. Песнопения Литургии. Рассказ на основе Евангелия. Литургическое и смысловое значение песнопений. Ритмичное произнесение, запоминание. Литургическое и нелитургическое употребление молитвы. Разбор и осмысление текста. Главные службы религиозно- духовной культуры - литургия и всенощная. Их содержание складывается из чтения молитв и фрагментов из священных книг. Главная певческая книга русской церкви «Обиход» сформировалась в XVI веке. Ее основу составляют песнопения литургии и всенощной. Через содержание раскрываются основы христианского учения и общечеловеческие нравственные ценности. Драматургия служб представляет соединение трех временных пластов: Вечность, Священная история и настоящее время. Первый — присутствие Высшего начала, Бога. Второй - события от сотворения мира до Великого Четверга (Тайняя Вечеря). Третий пласт - обращение верующих к Богу с просьбой, покаянием, благодарностью, прославлением. Соединение трех пластов - в момент причастия. Литургия совершается утром и завершает суточный круг богослужений, которые образуют повседневные службы. Обе службы объединяют целый комплекс искусств: духовную литературу, действие, изобразительное искусство (иконы, фрески, мозаики), архитектуру, декоративно- прикладное искусство (одежда священнослужителей, церковная утварь), хоровое пение, колокольный звон. Основные песнопения: «Благослови, душе моя, Господа», «Во царствии твоём», «Придите, поклонимся», «Святый Боже», «Иже Херувимы», Символ веры, «Милость мира», «Достойно есть», «Тебе поем», «Отче наш».

Всенощная служитя перед великими праздниками. Смысл всенощной - спасение человечества в ветхозаветном времени (до рождения Иисуса Христа)- через веру в грядущего Мессию - Спасителя. Особенности службы, ее составные части: первая часть - Великая Вечерня; вторая часть - Утренняя. Предначинательный псалом. Объяснение смысла текста.

Прослушивание: (Архиерейского хора Богоявленско-Анастасииного Кафедрального собора под управлением заслуженного деятеля искусств России О. Овчинникова. Изучение песнопений «Ныне отпускаеши» и «Малое славословие».

2. Подготовка к Рождеству - значение Рождественского поста. Рождественский пост предшествует Рождеству Иисуса Христа. Напоминание о значении и смысле Рождества и Богоявления. Рассказ о Святках. Знакомство с жанром светильна. Объяснение текста светильна Рождества (*Прослушивание:* на выбор преподавателя). Святки заканчиваются праздником Богоявления. Объяснения смысла праздника. (*Изобразительный материал:* икона праздника). Прослушивание авторских образцов тропаря и кондака праздника. Разучивание на гласы. Выучивание наизусть.

3.Песнопения великого поста. Великий Пост - время молитвы и покаяния. Воспоминание о крестных страданиях Христа. Песнопения великопостные - глубинной скорби, печали и одновременно ожиданием праздника. В них последовательно отражено содержание недель Поста и последней недели перед Пасхой, именуемой Страстной («страсти» - страдания Иисуса Христа). Три недели перед Постом - подготовительные: «О мытаре и

фарисее», «О блудном сыне», «О страшном суде». Песнопения: «Покаяния отвержи ми двери», «На реках Вавилонских», «Не отврати лица Твоего от отрока твоего». Перед постом исполняется хоровой концерт А.А. Архангельского «Помышляю день страшный» (*Изобразительный материал*: картина Страшного Суда, вспоминается изгнание Адама и Евы из рая, грехопадение. *Прслушивание образцов что-то из перечисленных песнопений на выбор преподавателя*). Покаянные молитвы, верующие просят друг у друга прощения. Службы Великого поста. Семь недель Великого поста. События Страстной недели (седьмицы, последней недели в жизни Иисуса Христа) - подробно отражены в молитвах-песнопениях. Дни этой недели принято называть «Великими» - настолько важны их события для будущих поколений. Содержание каждого дня Страстной недели. Великий пост понимается как духовное восхождение человека в Высшее Царство к Воскресению Христа и смыслу Всеобщего воскресения. Нравственный смысл Великого поста - в признании и понимании своих неверных поступков, покаянии и желании их исправить. Это имеет не только христианское, но и общечеловеческое значение. (*Прслушивание*: А.Л. Ведель «На реках Вавилонских», тропари «Помилуй нас, Господи» валаамского напева). В пост меняется тональность службы на минорную, много читается и мало поется. Знакомство с постовым распевом «Господи помилуй». Разучивание. Знакомство с текстами покаянных тропарей. Разучивание, выучивание наизусть. Знакомство с тропарем Кресту (крестопоклонная неделя), разучивание, выучивание наизусть.

4. Воскресения день. Пасха - день воскресения Христа - самый большой праздник у православных христиан. В идее воскресения происходит преодоление смерти, заключена вера в вечную жизнь, которую и открыл людям Христос. Особое положение Пасхи в ряду других христианских Праздников. Особенности его празднования. Подготовка к Пасхе. Пасха - это начало длительной череды праздников. Много новых песнопений: «Христос воскрес из мертвых», Канон Пасхи, Эксапостиларий Пасхи «Плотию уснув, яко мертв», Стихиры Пасхи «Да воскреснет Бог», задостойник «Ангел вопияше». (*Прслушивание*: Христос Воскресе из мертвых авторского варианта на выбор преподавателя, например А.Д. Кастальский «Христос воскрес»). Во время пасхальных служб исполняются хоровые концерты С. Дегтярева, Д. Бортнянского, М. Березовского. (*Прслушивание*: фрагмент концерта на выбор преподавателя) Названия пасхальной и послепасхальной недель. Работа над текстами песнопений «Воскресение твое, Христе Спасе» и «Величание Пасхи», разучивание. Выучивание наизусть на гласы. Рассказ об особенностях празднования пасхи. Повторение уже знакомых пасхальных песнопений.

5. Почитание святых в православной традиции. Повторение материала за прошлый год (кто такие святые, почему мы их почитаем, каких мы знаем святых). Пересказ жития св. апостолов Петра и Павла. Знакомств с текстами тропаря и кондака, объяснение смысла текста, выучивание наизусть. (*Изобразительный материал*: икона св. Петра и Павла)

3 год обучения (3 класс, 34 часа)

1. Песнопения литургии. Повторение уже знакомого материала о литургии. Изучение нового: Литургия — ее составные части. В литургии продолжается сюжетная линия всенощной, события связаны с Новым Заветом, с жизнью Иисуса Христа. Смысл - в выражении Его любви к людям, соединении людей с Богом, благодарение Иисусу Христу, принесшему Себя в жертву на кресте. История литургии восходит к Тайной Вечере. Первым составил последовательность литургии апостол Иаков. Святитель Иоанн Златоуст (IV в.) сделал сокращенный чин литургии, который является основным в практике православной церкви. Три части. Первая - проскомидия (приготовление к таинству причастия), вторая - литургия оглашенных (подготовка к принятию крещения), третья - литургия верных (главная часть, присутствуют только крещенные). Литургия верных - главнейшая часть литургии. Евхаристия. Евхаристический канон. Литургия оглашенных. Понятие антифонов. (*Прслушивание образцов на выбор преподавателя*). Работа с текстами антифонов — объяснение смысла текстов Разучивание 1,2,3 антифона. Выучивание наизусть. Работа с

текстом Трисвятого — повторение уже пройденного материала. Выучивание наизусть любого посильного авторского образца.

2. Свет Христова Рождества. Повторение уже пройденного материала. Рождественская тема дополняется новыми песнопениями, в частности стихирами. Работа с текстами стихир — объяснение смысла. Разучивание на гласы. Выучивание наизусть.

3. Всенощное бдение. Повторение уже пройденного материала. Основные песнопения всенощного бдения - «Благослови душе моя, Господа», «Свете Тихий», «Ныне Отпускаеши», «Богородице Дево», «Слава в вышних Богу». (*прослушивание образцов* на выбор преподавателя) «Хвалите Имя Господне» - его место в службе. Происхождение (псалом), объяснение смысла текста. Разучивание, выучивание наизусть. Знакомство с воскресными тропарями (Ангельский собор), происхождение, значение в богослужении. Разучивание, выучивание наизусть.

4. Дванадцатые праздники: Сретение Господне. Объяснение понятия двенадцатый праздник (12 праздников, посвященные 12 ключевым моментам жизни Спасителя. Перечислить). Объяснение смысла праздника Сретения (Сретение переводится как встреча). По пророчеству Всевышнего, его смерть праведника Семиона наступит только тогда, когда он увидит ниспосланного Богом на землю Спасителя. Это событие произошло на 40-й день после рождения Иисуса Христа и известно под названием «Сретение» (встреча). Встреча двух эпох, старого и нового мира (ветхозаветного и новозаветного), совпадает с языческим Сретением - встречей зимы и весны. «Ныне отпускаеши» - место и значение песнопения в Вечерне. «Ныне отпускаеши» - молитва Симеона Богоприимца, последнего ветхозаветного праведника. (*Прослушивание: С.В. Рахманинов «Ныне отпускаеши»*)

5. Песнопения Великого Поста и Благовещения. Повторение пройденного материала по великому посту. Знакомство с песнопением «Душе моя» - время создания, происхождение, место в литургическом предании. (*Прослушивание: любого авторского образца*) Объяснение смысла текста. Разучивание, выучивание наизусть.

Объяснение смысла праздника Благовещения (Благая весть Деве Марии от архангела Гавриила. *Изобразительный материал: икона благовещения, образцы живописи по выбору педагога*). Разучивание песнопения благовещения «Архангельский глас». Объяснение, почему оно стоит особняком в литургической структуре. Разбор текста. Разучивание на обиход и выучивание наизусть.

6. Пасха Красная: Часы Пасхи. Повторение пройденного материала по Пасхе. История создания пасхальных часов и место в богослужении. Работа с текстом. Разучивание часов.

7. Праздник Вознесения. Объяснение смысла праздника посредством евангельского текста. Работа с текстами гимнов праздника — тропаря, кондака и величания: объяснения смысла текстов. Разучивание на гласы, выучивание наизусть.

4 год обучения (4 класс, 34 часа)

1. Пою Богу Моему: Песнопения Литургии и Всенощного Бдения, посвященные Спасителю. Повторение материала по литургии и всенощному бдению. Изучение нового материала: Песнопения - гимны Спасителю. «Свете тихий» - связан с библейскими пророчествами о пришествии на землю Спасителя, о начале нового дня, свет которого принес Христос. Поется о духовном свете, просвещающем человека, и Христа называют Источником благодатного света. Хор звучит как лирическое размышление о будущем. Литургический и богословский смысл текстов. «Единородный Сыне» - авторство императора Юстиниана, связь с пророчеством, место в антифонах. Также: Структуры песнопений. Работа с текстом. *Прослушивание: С.В. Рахманинов «Свете тихий», А.Д. Кастальский «Единородный сыне»* (*Изобразительный материал: Иконы «Господь Иисус Христос - Вседержитель», «Господь Иисус Христос - Спаситель»*).

2. Гимны Богородице в песнопениях Всенощного бдения и Литургии: обзор истории создания и значения в богослужении песнопений «Достойно есть», Богородичны в стихирах всенощного бдения, «Богородице Дево радуйся», «Честнейшую Херувим», «Под твою милость». Пояснение трудных мест в тексте в песнопениях, которые ребята еще не знают.

Прослушивание: И. Строкин «Богородице Дево, радуйся», С. Лапаев, Г. Свиридов «Достоинство».

3. Христос Рождается, Славите! Повторение уже известного материала о Рождестве. Изучение нового: Ирмосы Рождественского канона — история возникновения. Работа с текстом. *Прослушивание:* «Ирмосы рождественского Канона» Веделя или других авторских образцов. Разучивание на обиходный напев (Волинский). Для более сильного класса — на гармонизацию Арх. Феофана (Александрова).

4. «Символ веры» - краткое, точное изложение истинной христианской веры. Работа с текстом: осмысление прочитанного. (*Прослушивание:* П.И. Чайковский «Верую»). Разучивание символа Веры Киевского распева.

5. Литургия верных: Тело Христово. Повторение уже пройденного материала по литургии верных. Место и значение песнопения «Тело Христово» (причастен) — раскрыть понятие причастного стиха. Разучивание любого пространного напева «Тело Христово».

6.Время Поста. Преддверие Поста - Неделя о блудном сыне. Пересказ евангельской притчи. Введение особых песнопений в службу «На реках Вавилонских» (*Прослушивание* Образца авторства П. Чеснокова.). Дальнейший разбор текста. Страстная седмица. Значение Страстной седмицы. Страстной Четверг. Евангельские события Тайной вечери (*Изобразительный материал:* Иконы «Тайная вечеря», «Господь Иисус Христос на суде у Пилата»). Песнопения великого четверга : «Вечери Твоя Тайныя» и «Чертог Твой Вижу, Спасе». Работа с текстом. Разучивание «Вечери твоя Тайныя» на 6 глас либо на обиход

7. Праздников праздник. Повторение уже пройденного материала по Пасхе. Понятие задостойника. Прослушивание, работа с текстом задостойника и разучивание песнопения «Ангел Вопияше» на обиходный напев.

8. Почитание святых в православной певческой традиции. Повторение уже известного материала. Пересказ жития прп. Сергия Радонежского. Работа с текстом и разучивание на гласы тропаря, кондака и величания Св. Сергию Радонежскому. Разучивание канта «А кто-то Николая любит».

Планируемые результаты курса «Церковное пение»

Личностные результаты должны отражать:

- укорененность в православной традиции;
- наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством;
- уважительное отношение к культурному наследию;
- ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;
- наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;
- развитие музыкально-эстетического чувства, умение видеть красоту православного богослужения.

Ученик научится:

- восприятию музыкального произведения, определению основного настроения и характера;
- эмоциональному восприятию образов родной природы, отраженных в музыке, чувству гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительному отношению к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- основам для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважению к чувствам и настроениям другого человека, представлению о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

Ученик получит возможность для формирования:

- понимания значения музыкального искусства в жизни человека;

- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

Метапредметные результаты характеризуют:

- правильное понимание отношений знания и веры;
- совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
- умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;
- умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач;
- овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.

Ученик получит возможность научиться:

- принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
- воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;
- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- ориентироваться в информационном учебном материале, осуществлять поиск нужной информации (Интернет);
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи;
- находить в музыкальном тексте разные части;
- читать простое схематическое изображение (ноты).

Ученик получит возможность научиться:

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);
- понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки;
- пользоваться карточками ритма;
- строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;
- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);
- контролировать свои действия в коллективной работе.

Ученик получит возможность научиться:

- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

Предметные результаты должны отражать:

- формирование представления о значении церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитии человека;
- овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса;
- наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении.

По окончании курса учащийся должен:

- отличать по слуху напевы разных гласов;
- петь основные неизменяемые песнопения церковных служб по нотам или наизусть;
- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;
- понимать смысл исполняемых песнопений;
- владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;
- знать и соблюдать правила поведения на клиросе.

По окончании курса ученик может научиться

- петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;
- петь на клиросе

**3. Тематическое планирование
1 класс 33 часа**

№ п/п	Содержание курса внеурочной деятельности	Форма внеурочной деятельности
Тема 1. Понятие молитвы (2 часа)		
1 (1)	Возникновение молитвы	Беседа
2 (2)	Литургическое и домашнее употребление молитвы	Составление вопросов
Тема 2. Общеупотребительные молитвы (5 часов)		
1-2 (3-4)	Царю Небесный	Беседа
3 (5)	Малая ектения	Составление вопросов
4 (6)	Трисвятое	Работа в группах
5 (7)	Аллилуя	Взаимное оценивание
Тема 3. Простейшие Литургические молитвы (3 часа)		
1 (8)	Слава и ныне	Слушание и разучивание
2-3 (9-10)	Мирная ектения	Работа в группах
Тема 4. Тема Рождества (6 часов)		
1-2 (11-12)	Канты, колядки	Беседа
3-4 (13-14)	Тропарь и кондак	Слушание и разучивание
5-6 (15-16)	Тропарь и кондак Богоявления	Музыкальная гостиная
Тема 5. Молитва Господня (3 часа)		
1-3 (17-19)	Молитва Господня	Работа в группах
Тема 6. Песнопения Богородице (5 часов)		
1-2 (20-21)	Богородице Дево, радуйся	Творческая мастерская
3-5 (22-24)	Величит душа моя Господа	Викторина
Тема 7. Пасха Господня (6 часов)		
1 (25)	Пост и праздники	Беседа
2-3 (26-27)	Кресту Твоему поклоняемся, Владыко	Составление вопросов
4-5 (28-29)	Праздников Праздник. Тропарь Пасхи	Инсценирование
6 (30)	Стихиры Пасхи	Музыкальная гостиная
Тема 8. Святые покровители (3 часа)		
1 (31)	Кирилл и Мефодий	Беседа
2 (32)	Симеон Верхотурский	Работа в группах
3 (33)	Урок-концерт	Концерт
	Итого 33 часа	

2 класс 34 часа

№ п/п	Содержание курса внеурочной деятельности	Форма внеурочной деятельности
Тема 1. Литургия и Всенощное бдение (9 часов)		
1 (1)	Последовательность службы	Беседа
2 (2)	Литургическое и не литургическое употребление молитвы	Составление вопросов
3-4 (3-4)	Благослови, душе моя, Господа	Слушание и разучивание
5-6 (5-6)	Приидите, поклонимся	Виртуальная экскурсия
7-8 (7-8)	Трисвятое	Чтение и пение
9 (9)	Малое славословие	Викторина
Тема 2. Подготовка к Рождеству (5 часов)		
1 (10)	Смысл Рождества и Богоявления	Беседа
2-3 (11-12)	Тропарь и кондак	Слушание и разучивание
4-5 (13-14)	С нами Бог	Музыкальная гостиная
Тема 3. Песнопения Великого поста (6 часов)		
1 (15)	Покаяния отверзи ми двери	Беседа
2 (16)	На реках Вавилонских	Составление вопросов
3-4 (17-18)	Страстная Седмица	Работа в группах
5-6 (19-20)	Крестопоклонная неделя	Беседа и слушание
Тема 4. Воскресения день (10 часов)		
1 (21)	Тропарь Пасхи	Беседа
2-3 (22-23)	Екзапостиларий Пасхи	Слушание и разучивание
4-6 (24-26)	Да воскреснет Бог	Работа в группах
7-8 (27-28)	Задостойник Пасхи	Чтение и пение
9-11 (29-31)	Воскресение Твое, Христе Спасе	Концерт
Тема 5. Почитание святых в православной традиции (3 часа)		
1-2 (32-33)	Святые апостолы Петре и Павле. Тропарь и кондак	Беседа
3 (34)	Урок-концерт	Концерт
	Итого 34 часа	

3 класс 34 часа

№ п/п	Содержание курса внеурочной деятельности	Форма внеурочной деятельности
Тема 1. Песнопения Литургии (5 часов)		
1 (1)	Песнопения Литургии. Части Литургии	Беседа
2 (2)	Первый антифон	Слушание и разучивание
3 (3)	Второй антифон	Слушание и разучивание
4 (4)	Третий антифон	Работа в группах
5 (5)	Трисвятое	Исполнение песнопений
Тема 2. Свет Христова Рождества (5 часов)		
1 (6)	Свет Христова Рождества. Повторение пройденного	Беседа
2-3 (7-8)	Ирмосы праздника	Слушание и разучивание
4-5 (9-10)	Колядки	Инсценирование
Тема 3. Всенощное Бдение (7 часов)		
1-2 (11-12)	Благослови, душе моя, Господа	Беседа, слушание
3-4 (13-14)	Свете Тихий	Слушание и разучивание
5-6 (15-16)	Ныне отпускаеши	Слушание и разучивание
7 (17)	Воскресные тропари. Ангельский собор	Работа в группах
Тема 4. Дванадцатые праздники (4 часа)		
1 (18)	Дванадцатые праздники	Беседа
2-3 (19-20)	Сретение. Тропарь, кондак	Составление вопросов
4 (21)	Ныне отпускаеши	Викторина
Тема 5. Песнопения Великого поста (5 часов)		
1 (22)	Песнопения Великого поста. Повторение пройденного	Беседа
2-3 (23-24)	Праздник Благовещения. Тропарь, кондак	Слушание и разучивание
4-5 (25-26)	Архангельский глас	Работа в группах
Тема 6. Пасха красная (3 часа)		
1 (27)	Пасха красная. Повторение пройденного	Составление вопросов
2-3 (28-29)	Часы Пасхи	Музыкальная гостиная
Тема 7. Праздник Вознесения Господня (5 часов)		
1-2 (30-31)	Праздник Вознесения Господня	Беседа
3 (32)	Тропарь и кондак Вознесения	Слушание и разучивание
4 (33)	Величание праздника	Слушание и разучивание
5 (34)	Урок-концерт	Концерт
	Итого 34 часа	

4 класс 34 часа

№ п/п	Содержание курса внеурочной деятельности	Форма внеурочной деятельности
Тема 1. Пою Богу моему (5 часов)		
1 (1)	Пою Богу моему. Песнопения, посвященные Спасителю	Беседа
2-3 (2-3)	Свете Тихий	Работа в группах
4-5 (4-5)	Единородный Сыне	Слушание и разучивание
Тема 2. Гимны Богородице (6 часов)		
1-2 (6-7)	Достойно есть	Беседа
3 (8)	Богородице Дево, радуйся	Творческая мастерская
4 (9)	Под Твою милость	Работа в группах
5-6 (10-11)	Радуйся, Радосте наша	Викторина
Тема 4. Христос рождается, славите! (4 часа)		
1 (12)	Христос рождается, славите! Повторение	Составление вопросов
2-4 (13-15)	Ирмосы рождества	Музыкальная гостиная
Тема 5. Символ веры (3 часа)		
1-3 (16-18)	Символ веры	Слушание и разучивание
Тема 6. Литургия верных (4 часа)		
1 (19)	Литургия верных. Повторение	Беседа
2-3 (20-21)	Тело Христово	Работа в группах
4 (22)	Причастный стих	Слушание и разучивание
Тема 6. Время Великого поста (5 часов)		
1 (23)	Время Великого поста. Повторение	Составление вопросов
2 (24)	Покаяния отверзи ми двери	Работа в группах
3 (25)	На реках Вавилонских	Слушание
4-5 (26-27)	Песнопения Страстной Седмицы. Вечери Твоя	Викторина
Тема 7. Праздников Праздник (3 часа)		
1 (28)	Праздников Праздник. Повторение	Составление вопросов
2-3 (29-30)	Задостойник Пасхи	Музыкальная гостиная
Тема 8. Почитание святых (4 часа)		
1 (31)	Почитание святых	Беседа
2 (32)	Преподобный Сергий Радонежский	Слушание
3 (33)	Святитель Николай Чудотворец	Разучивание
4 (34)	Урок-концерт	Концерт
	Итого 34 часа	

