

Контрольная работа по изобразительному искусству
Тема «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.
Мир наших вещей. Натюрморт»

Вариант 1

Школа
Класс

Фамилия
Имя

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по истории даётся 25 минут. Работа состоит из двух частей и включает в себя 10 заданий. Ответы к заданиям 1, 2, 4-9 записываются в виде цифры или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданиям 3, 10 записываются в виде слова.

Ответы на задания запишите в поля ответов в тексте работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями и другими справочными материалами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Желаем успеха!

Задания 1-10 требуют ответа в виде цифры или последовательности цифр, слова, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

1. Какие из перечисленных понятий являются видами изобразительного искусства? Выпишите соответствующие номера в порядке возрастания.

1) живопись 2) фотография 3) музыка
4) хореография 5) скульптура 6) графика

Ответ _____

2. Приведите пример теплой цветовой гаммы. Выпишите номер правильного ответа.

1) розовый, красный, желтый
2) синий, голубой, фиолетовый,
3) зеленый, черный, серый, белый, красный
4) красный, оранжевый, коричневый

Ответ _____

3. Составь из представленных букв и запиши термин, который обозначает способ передачи на плоскости глубины трёхмерного пространства.

ВАПЕРТИСПЕК

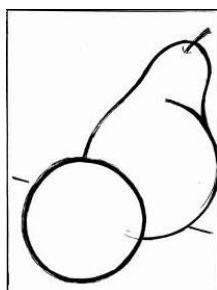
Ответ _____

4. Какие из перечисленных материалов относятся к живописным? Выпишите соответствующие номера в порядке возрастания.

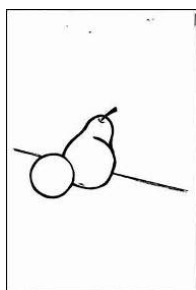
1) уголь 2) акварель 3) сангина
4) масло 5) темпера 6) тушь

Ответ _____

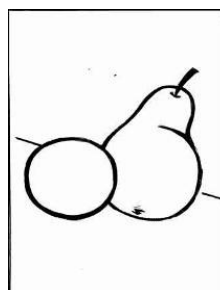
Рассмотрите иллюстрации и выполните задание 5.



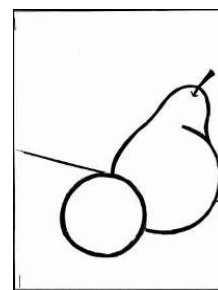
1



2



3



4

5. Определите правильную компоновку натюрморта в листе бумаги.

Ответ _____

Рассмотрите иллюстрации и выполните задания 6-8.



1



2



3



4



5



6



7

6. Укажите цифры иллюстраций, на которых представлены пейзажи.

Ответ _____

7. Укажите цифры иллюстраций, на которых представлены различные портреты

Ответ _____

8. Ниже приведён перечень названий видов и жанров изобразительного искусства. Установите соответствие между названиями видов и жанров изобразительного искусства и иллюстрациями: к каждому названию подберите по одной иллюстрации.

А) марина

Б) графика

В) натюрморт

Г) анималистический

Д) скульптура

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г	Д
Ответ:					

Рассмотрите иллюстрации и выполните задание 9.

1



2



3



4



9. Выпишите номера иллюстраций, где представлена высокая линия горизонта

Ответ _____

10. Закончите высказывание:

А) Произведение искусства, выполненное красками, нанесенными на какую-либо твердую поверхность это _____

Б) Жанр в искусстве, который сочетает естественнонаучные и художественные начала в изображении животных, развивает наблюдательность и любовь к природе, называется _____

В) Портрет, выполненный на доске темперными красками в иконописной технике, называется _____

Контрольная работа по изобразительному искусству
Тема «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.
Мир наших вещей. Натюрморт»

Вариант 2

Школа
Класс

Фамилия
Имя

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по истории даётся 25 минут. Работа состоит из двух частей и включает в себя 10 заданий. Ответы к заданиям 1, 2 , 4-9 записываются в виде цифры или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданиям 3, 10 записываются в виде слова.

Ответы на задания запишите в поля ответов в тексте работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями и другими справочными материалами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Желаем успеха!

Задания 1-10 требуют ответа в виде цифры или последовательности цифр, слова, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

1. Какие из перечисленных понятий являются видами изобразительного искусства? Выпишите соответствующие номера в порядке возрастания.

1) театр 2) живопись, 3) графика
4) музыка 5) скульптура 6) портрет

Ответ _____

2. Какие цвета являются основными? Выпишите номер правильного ответа.

1) красный, синий, зеленый
2) красный, желтый, синий
3) красный фиолетовый, синий

Ответ _____

3. Составь из представленных букв и запиши термин, который обозначает искусство проектировать и строить.

РАТЕХИАРТУК

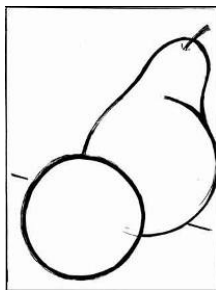
Ответ _____

4. Какие из перечисленных искусств являются пространственными? Выпишите соответствующие номера в порядке возрастания.

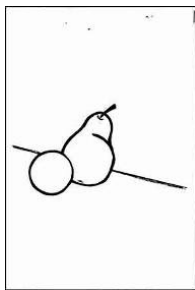
1) архитектура 2) литература 3) дизайн
4) музыка 5) театр 6) графика

Ответ _____

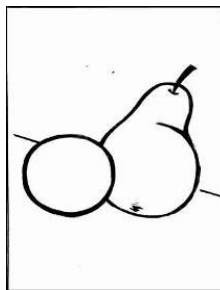
Рассмотрите иллюстрации и выполните задание 5.



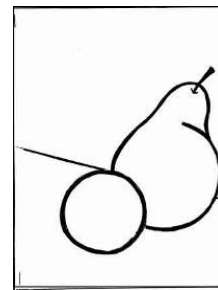
1



2



3

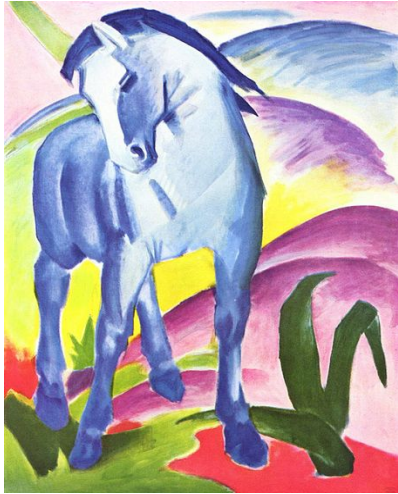


4

5. Определите правильную компоновку натюрморта в листе бумаги.

Ответ _____

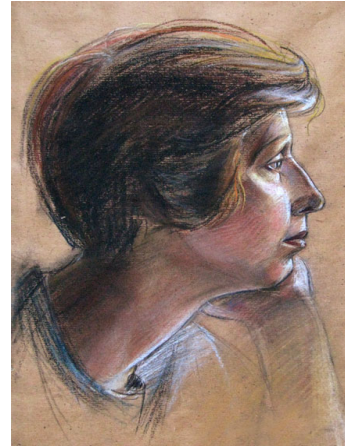
Рассмотрите иллюстрации и выполните задания 6-8.



1



2



3



4



5



6



7

6. Укажите цифры иллюстраций, на которых представлены пейзажи.

Ответ _____

7. Укажите цифры иллюстраций, на которых представлены различные портреты

Ответ _____

8. Ниже приведён перечень названий видов и жанров изобразительного искусства. Установите соответствие между названиями видов и жанров изобразительного искусства и иллюстрациями: к каждому названию подберите по одной иллюстрации.

А) марина

Б) графика

В) натюрморт

Г) анималистический

Д) батальный

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г	Д
Ответ:					

Рассмотрите иллюстрации и выполните задание 9.

1



2



3



4



9. Выпишите номера иллюстраций, где представлена низкая линия горизонта

Ответ _____

10. Закончите высказывание.

А) Искусство художественного проектирования, процесс создания новых форм, предметов, формирование предметной среды это - _____

Б) Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют материальный трехмерный объем это- _____

В) Жанр в искусстве, в котором изображают неживую природу, получил название _____

**Спецификация контрольной работы №1
по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ (6 класс)
Тема «Виды изобразительного искусства
и основы их образного языка. Мир наших вещей. Натюрморт»**

1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа предназначена для оценки качества культурно-эстетического образования с учетом региональных особенностей в 5 классах, подготовка учащихся к государственной итоговой аттестации по истории.

Задачи проведения контрольной работы:

- определить уровень усвоения содержания образования по изобразительному искусству и истории культуры России и Южного Урала;
- предоставить младшим подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;
- определить пути совершенствования преподавания предмета «Изобразительное искусство» с учетом НРЭО Челябинской области.

2. Характеристика оценочных материалов

Контрольная работа состоит из 10 заданий, из них: 8 заданий с записью краткого ответа в виде числа или последовательности цифр, 2 задания с развернутым ответом в виде слова.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 25 мин.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

Выполнение задания в зависимости от типа и сложности оценивается разным количеством баллов. Максимальный балл за выполнение всей контрольной работы – 16 баллов.

3. План (спецификация) контрольной работы

№ п/п	Проверяемые виды деятельности	Проверяемое содержание – раздел курса	Уровень сложности задания	Максимальный балл за задание
1	Знание фактов культурной жизни / Систематизация информации (множественный выбор)	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Б	2
2	Знание понятий, терминов	Цвет, основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи	Б	1
3	Знание понятий, терминов	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	П	1
4	Знание фактов истории культуры/ Знание понятий, терминов / Систематизация	Рисунок - основа изобразительного творчества.	Б	2

	информации (множественный выбор)			
5	Работа с иллюстративным материалом / Знание понятий	Изображение предметного мира. Натюрморт	Б	1
6	Работа с иллюстративным материалом / Знание фактов культурной жизни / Систематизация информации (множественный выбор)	Рисунок - основа изобразительного творчества	Б	1
7	Работа с иллюстративным материалом / Систематизация информации (множественный выбор)	Изобразительное искусство в семье пластических искусств Объемные изображения в скульптуре. <i>Изображение фигуры человека и образ человека в деревянной скульптуре Урала.</i>	Б	2
8	Работа с иллюстративным материалом (задание на установление соответствия) / Знание понятий	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	П	2
9	Работа с иллюстративным материалом / Знание понятий, терминов / Систематизация информации (множественный выбор)	Линия и ее выразительные возможности	Б	1
10	Знание понятий, терминов	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.	П	3
Всего заданий – 10; по уровню сложности: Б – 7; П – 3. Общее время выполнения работы – 30 минут. Максимальный первичный балл – 16.				

4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1, 2, 4-9 считается выполненным верно, если правильно указаны цифра или последовательность цифр. Полный правильный ответ на задания 1, 3, 4, 7, 8 оценивается 2 баллами. Правильный ответ в заданиях 2, 5, 6 оценивается 1 баллом.

Задание 3 считается выполненным верно, если правильно указано слово, и оценивается 1 баллом

Задание 10 считается выполненным верно, если правильно указаны три слова, и оценивается в 3 балла.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

Суммарный балл	% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
14-16	80-100	«5»

10-13	60-76	«4»
7-9	40-56	«3»
1-6	0-36	«2»

Контрольная работа по изобразительному искусству
Тема «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.
Мир наших вещей. Натюрморт»

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по истории даётся 25 минут. Работа состоит из двух частей и включает в себя 10 заданий. Ответы к заданиям 1, 2, 4-9 записываются в виде цифры или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданиям 3, 10 записываются в виде слова.

Ответы на задания запишите в поля ответов в тексте работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями и другими справочными материалами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

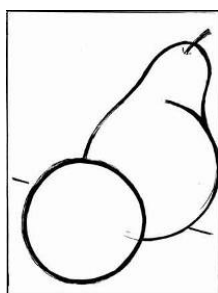
Желаем успеха!

Вариант 1

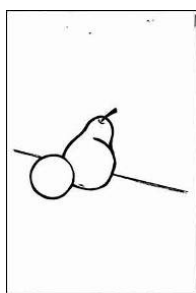
Задания 1-10 требуют ответа в виде цифры или последовательности цифр, слова, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

1. Какие из перечисленных понятий являются видами изобразительного искусства? Выпишите соответствующие номера в порядке возрастания.
1) живопись 2) фотография 3) музыка
4) хореография 5) скульптура 6) графика
2. Приведите пример теплой цветовой гаммы. Выпишите номер правильного ответа.
1) розовый, красный, желтый
2) синий, голубой, фиолетовый,
3) зеленый, черный, серый, белый, красный
4) красный, оранжевый, коричневый
3. Составь из представленных букв и запиши термин, который обозначает способ передачи на плоскости глубины трёхмерного пространства.
ВАПЕРТИСПЕК
4. Какие из перечисленных материалов относятся к живописным? Выпишите соответствующие номера в порядке возрастания.
1) уголь 2) акварель 3) сангина
4) масло 5) темпера 6) тушь

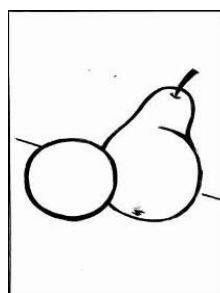
Рассмотрите иллюстрации и выполните задание 5.



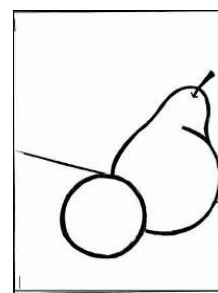
1



2



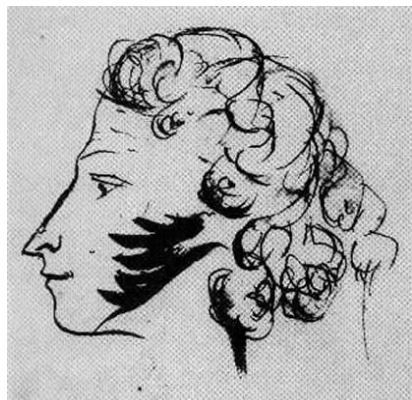
3



4

5. Определите правильную компоновку натюрморта в листе бумаги.

Рассмотрите иллюстрации¹ и выполните задания 6-8.



1



2



3



4



5



6



7

¹ https://muzei-mira.com/biografia_hudojnikov/

6. Укажите цифры иллюстраций, на которых представлены пейзажи.
7. Укажите цифры иллюстраций, на которых представлены различные портреты
8. Ниже приведён перечень названий видов и жанров изобразительного искусства. Установите соответствие между названиями видов и жанров изобразительного искусства и иллюстрациями: к каждому названию подберите по одной иллюстрации.
- А) марина Б) графика В) натюрморт
Г) анималистический Д) скульптура

Рассмотрите иллюстрации² и выполните задание 9.



9. Выпишите номера иллюстраций, где представлена высокая линия горизонта
10. Закончите высказывание:
- А) Произведение искусства, выполненное красками, нанесенными на какую-либо твердую поверхность это _____
- Б) Жанр в искусстве, который сочетает естественнонаучные и художественные начала в изображении животных, развивает наблюдательность и любовь к природе, называется _____
- В) Портрет, выполненный на доске темперными красками в иконописной технике, называется _____

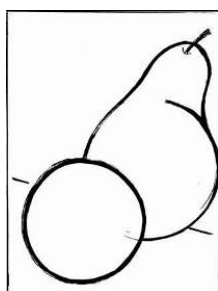
² https://muzei-mira.com/biografia_hudojnikov/

Вариант 2

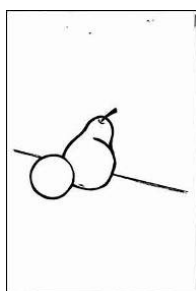
Задания 1-10 требуют ответа в виде цифры или последовательности цифр, слова, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

1. Какие из перечисленных понятий являются видами изобразительного искусства? Выпишите соответствующие номера в порядке возрастания.
1) театр 2) живопись, 3) графика
4) музыка 5) скульптура 6) портрет
2. Какие цвета являются основными? Выпишите номер правильного ответа.
1) красный, синий, зеленый
2) красный, желтый, синий
3) красный фиолетовый, синий
3. Составь из представленных букв и запиши термин, который обозначает искусство проектировать и строить.
РАТЕХИАРТУК
4. Какие из перечисленных искусств являются пространственными? Выпишите соответствующие номера в порядке возрастания.
1) архитектура 2) литература 3) дизайн
4) музыка 5) театр 6) графика

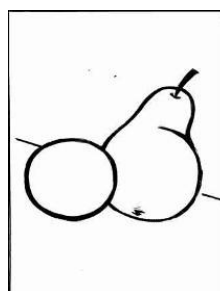
Рассмотрите иллюстрации и выполните задание 5.



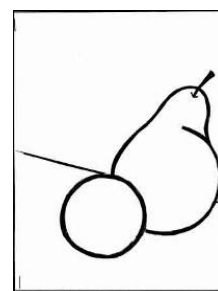
1



2



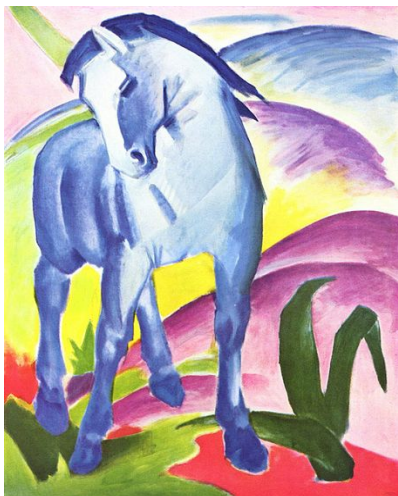
3



4

5. Определите правильную компоновку натюрморта в листе бумаги.

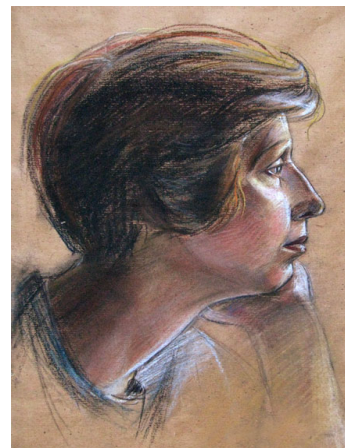
Рассмотрите иллюстрации³ и выполните задание 6-8.



1



2



3



4



5



6



7

³ https://muzei-mira.com/biografia_hudojnikov/

6. Укажите цифры иллюстраций, на которых представлены пейзажи.
7. Укажите цифры иллюстраций, на которых представлены различные портреты
8. Ниже приведён перечень названий видов и жанров изобразительного искусства. Установите соответствие между названиями видов и жанров изобразительного искусства и иллюстрациями: к каждому названию подберите по одной иллюстрации.
 А) марина Б) графика В) натюрморт
 Г) анималистический Д) батальный

Рассмотрите иллюстрации⁴ и выполните задание 9.



9. Выпишите номера иллюстраций, где представлена низкая линия горизонта
10. Закончите высказывание.
 А) Искусство художественного проектирования, процесс создания новых форм, предметов, формирование предметной среды это - _____
 Б) Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют материальный трехмерный объем это- _____
 В) Жанр в искусстве, в котором изображают неживую природу, получил название _____

⁴ https://muzei-mira.com/biografia_hudojnikov/

Система оценивания контрольной работы

Каждое из заданий 1, 2, 4-9 считается выполненным верно, если правильно указаны цифра или последовательность цифр. Полный правильный ответ на задания 2, 5, 6, 9 оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 1, 3, 4, 7, 8 оценивается 2 баллами; за два правильных элемента ответа – 1 балл; один ответ, неверные ответы или полное отсутствие ответа – 0 баллов.

Задание 3 считается выполненным верно, если правильно указано слово. Правильный ответ на это задание оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Задание 10 считается выполненным верно, если правильно указаны три слова, и оценивается в 3 балла. Два правильных элемента ответа – 2 балла; один правильный ответ - 1 балл, неверные ответы или полное отсутствие ответа – 0 баллов.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
1	156	235
2	4	2
3	Перспектива	Архитектура
4	245	136
5	3	3
6	26	45
7	135	367
8	61473	53216
9	14	23
10	Фреска Анималистический натюрморт	Дизайн Скульптура парсуна

Контрольная работа по изобразительному искусству
Тема «Человек и пространство в изобразительном искусстве
Человек. Пространство и пейзаж»

Вариант 1

Школа
Класс

Фамилия
Имя

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по истории даётся 45 минут. Работа состоит из двух частей и включает в себя 9 заданий. Ответы к заданиям 1 - 7 записываются в виде цифры или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 8 записываются в виде словосочетаний или предложений. Задание 9 является мини-сочинением.

Ответы на задания запишите в поля ответов в тексте работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями и другими справочными материалами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Желаем успеха!

Задания 1-5 требуют ответа в виде цифры или последовательности цифр слова, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

Рассмотрите иллюстрации и выполните задания 1-2.



1



2



3



4



5



6

1. Ниже приведён перечень видов пейзажей. Установите соответствие между указанными видами и иллюстрациями: к каждому виду пейзажа подберите по одной иллюстрации.

А) сельский

Б) городской

В) эпический (величественные картины природы)

Г) исторический

Д) марина

Е) настроения

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д	Е

2. Укажите номер иллюстрации, где представлена работа южноуральского художника Н. Русакова.

Ответ _____

3. Найдите в приведённом ниже списке три имени выдающихся русских портретистов, создававших галерею уральской династии Демидовых и выпишите цифры, под которыми они указаны.

1) Ф.С. Рокотов

2) В.И. Суриков

3) Д.Г. Левицкий

4) К. Брюллов

5) О.А. Кипренский

Ответ _____

Рассмотрите иллюстрацию и выполните задание 4.



4. К какому жанру графики необходимо отнести эту иллюстрацию? Выпишите соответствующую цифру.

1) плакат

2) шарж

3) карикатура

4) гравюра

Ответ _____

5. Установите соответствие между названиями картин и фамилиями художников, создавших эти картины: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

- | | |
|-------------------------------|----------------|
| А) «Вечерний звон» | 1) И.И.Левитан |
| Б) «Дубовая роща» | 2) И.И.Шишкин |
| В) «Осенний день. Сокольники» | |
| Г) «Над вечным покоем» | |
| Д) «Рожь» | |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г	Д
Ответ:					

Задания 6-9 требуют ответа в виде слова (словосочетания) или предложений, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

6. Прочитайте текст и назовите имя русского художника

Наш соотечественник (1817-1900 гг.), страстный путешественник, художник–маринист, за свои восхитительные картины получил право на ношение адмиральского мундира и стал почетным гражданином Феодосии.

Ответ _____

7. Прочитайте текст.

Высокая полная луна торжественно проплывает в бездонной глубине ею же освещенного неба. Зеленоватая лента тихой реки искрится и трепещет, словно подернутая фосфоресцирующей рябью. Все полно поэтического очарования: и темный передний берег реки, и мазанки на нем с мерцающими в окнах огоньками, и одинокая мельница, черный силуэт которой отчетливо вырисовывается над отливающей зеленым блеском днепровской гладью.

Назовите автора и его живописное произведение по описанию.

Ответ _____

8. Назовите монументальный памятник в Вашем регионе (городе, посёлке, селе, деревне) или нашей страны, посвященный Великой Отечественной войне. Укажите не менее двух особенностей этой скульптуры (скульптурной композиции).

This is a reproduction of the painting 'The Pine Trees' by the English Romantic painter J.M.W. Turner. The painting depicts a landscape scene with a dirt path leading through a field of tall, golden grass towards a line of pine trees. The sky is filled with soft, white clouds, and the overall atmosphere is one of tranquility and natural beauty. The painting is signed 'J.M.W. Turner' in the bottom right corner.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Контрольная работа по изобразительному искусству
Тема «Человек и пространство в изобразительном искусстве
Человек. Пространство и пейзаж»

Вариант 2

Школа
Класс

Фамилия
Имя

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по истории даётся 45 минут. Работа состоит из двух частей и включает в себя 9 заданий. Ответы к заданиям 1 - 7 записываются в виде цифры или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 8 записываются в виде словосочетаний или предложений. Задание 9 является мини-сочинением.

Ответы на задания запишите в поля ответов в тексте работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями и другими справочными материалами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Желаем успеха!

Задания 1-5 требуют ответа в виде цифры или последовательности цифр слова, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

Рассмотрите иллюстрации и выполните задания 1-2.



1



2



3



4



5



6

1. Ниже приведён перечень видов пейзажей. Установите соответствие между указанными видами и иллюстрациями: к каждому виду пейзажа подберите по одной иллюстрации.

А) сельский

Б) городской

В) эпический (величественные картины природы)

Г) исторический

Д) марина

Е) настроения

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д	Е

2. Укажите номер иллюстрации, где представлена работа южноуральского художника Н. Вандышева.

Ответ _____

3. Найдите в приведённом ниже списке три имени выдающихся русских художников, в творчестве которых нашли отражение исторические события Урала и выпишите цифры, под которыми они указаны.

1) И.Е. Репин

2) В.И. Суриков

3) К. Лебедев

4) К. Брюллов

5) В. Перов

Ответ _____

Рассмотрите иллюстрацию и выполните задание 4.



4. К какому жанру графики необходимо отнести эту иллюстрацию? Выпишите соответствующую цифру.

1) плакат

2) шарж

3) карикатура

4) гравюра

Ответ _____

5. Установите соответствие между названиями картин и фамилиями художников, создавших эти картины: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

- А) «Рожь» 1) И.И.Левитан
Б) «Над вечным покоем» 2) И.И.Шишкин
В) «Осенний день. Сокольники»
Г) «Дубовая роща»
Д) «Вечерний звон»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г	Д	Е
Ответ:						

Задания 6-9 требуют ответа в виде слова (словосочетания) или предложений, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

6. Прочитайте текст и назовите имя русского художника

Русский художник (1860-1900гг.) за свои картины получил звание «академик пейзажной живописи». Только в одном пейзаже художника есть изображение человека, но выполнено оно братом всемирно известного русского писателя А.П. Чехова.

Ответ _____

7. Прочитайте текст.

Зеленые, голубые и ярко-желтые тона создают эффект едва проснувшейся от сна природы. Показан не глухой дремучий лес, а солнечный свет, пробивающийся сквозь колонны высоких деревьев. Чувствуется глубина оврагов, мощь вековых деревьев, солнечный свет как бы робко заглядывает в этот дремучий лес. По земле еще клубится туман, изображенный довольно реалистично, и, если сосредоточиться на этой детали шедевра, то можно прочувствовать утреннюю прохладу. Чувствуют приближение утра резвящиеся медвежата.

Назовите автора и его живописное произведение по описанию.

Ответ _____

8. Назовите монументальный памятник в Вашем регионе (городе, посёлке, селе, деревне) или нашей страны, посвященный Великой Отечественной войне. Укажите не менее двух особенностей этой скульптуры (скульптурной композиции).



Назовите произведение искусства и его автора. Выполните описание картины в соответствии с известным вам планом.

[illegible]

Спецификация контрольной работы №2
контрольной работы
по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ (6 класс)
Тема «Человек и пространство в изобразительном искусстве
Человек. Пространство и пейзаж»

1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа предназначена для оценки качества культурно-эстетического образования с учетом региональных особенностей в 5 классах, подготовка учащихся к государственной итоговой аттестации по истории.

Задачи проведения контрольной работы:

- определить уровень усвоения содержания образования по изобразительному искусству и истории культуры России и Южного Урала;
- предоставить младшим подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;
- определить пути совершенствования преподавания предмета «Изобразительное искусство» с учетом НРЭО Челябинской области.

2. Характеристика оценочных материалов

Контрольная работа состоит 9 заданий, из них: 6 заданий с записью краткого ответа в виде числа, последовательности цифр или слова, 3 задания с развернутым ответом в виде словосочетаний или предложений.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 45 мин.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

Выполнение задания в зависимости от типа и сложности оценивается разным количеством баллов. Максимальный балл за выполнение всей контрольной работы – 27 баллов.

3. План (спецификация) контрольной работы

№ п/п	Проверяемые виды деятельности	Проверяемое содержание – раздел курса	Уровень сложности задания	Максимальный балл за задание
1	Развитие представлений о культурном наследии России и других стран / Работа с иллюстративным материалом / Знание понятий, терминов (задание на установление соответствия)	Пейзаж – большой мир. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Городской пейзаж.	Б	2
2	Знание фактов культурной жизни	<i>Пейзаж настроения в живописи художников Южного Урала. Городской пейзаж в живописи И.Л.</i>	Б	1

		<i>Вандышева.</i>		
3	Знание фактов культурной жизни / Систематизация информации (множественный выбор)	Великие портретисты. <i>Д.Г. Левицкий, Ф.С. Рокотов, К.П. Брюллов - авторы портретной галереи династии Демидовых</i>	Б	2
4	Работа с иллюстративным материалом / Знание понятий, терминов (задание на установление соответствия)	Графический портретный рисунок и выразительность. Сатирические образы человека	Б	1
5	Систематизация культурологической информации (соответствие)	Природа и художник	Б	2
6	Знание фактов культурной жизни	Пейзаж в русской живописи	Б	1
7	Овладение навыком анализа текста (умение выделять основные темы произведения, его проблематику)	Изображение пространства	П	2
8	Знание фактов культурной жизни / Знание географического пространства явления культуры / Использование исторических сведений для аргументации точки зрения	Портрет в скульптуре. <i>Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве скульпторов Южного Урала.</i>	П	3
9	Работа с иллюстративным материалом / Умение составлять описание культурных объектов и памятников на основе текста, иллюстраций, макетов, интернет-ресурсов / Использование исторических сведений для аргументации точки зрения	Выразительные возможности изобразительно искусства – язык и смысл	П	11
Всего заданий – 9; по уровню сложности: Б – 6; П – 3. Общее время выполнения работы – 45 минут. Максимальный первичный балл – 27.				

4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-6 считается выполненным верно, если правильно указаны цифра, последовательность цифр или слово.

Задание 7 с развёрнутым ответом оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания. Раскрыты все элемента ответа – 2 балла.

Ответы к заданию 8 записываются в виде словосочетаний или предложений. Максимальная оценка - 3 балла.

Задание 9 является мини-сочинением, оценивается в соответствии с критериям. Максимальная оценка - 11 баллов.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

Суммарный балл	% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
23-27	80-100	«5»
16-22	60-76	«4»
11-15	40-56	«3»
1-10	0-36	«2»

Контрольная работа по изобразительному искусству
Тема «Человек и пространство в изобразительном искусстве
Человек. Пространство и пейзаж»

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по истории даётся 45 минут. Работа состоит из двух частей и включает в себя 9 заданий. Ответы к заданиям 1 - 7 записываются в виде цифры или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 8 записываются в виде словосочетаний или предложений. Задание 9 является мини-сочинением.

Ответы на задания запишите в поля ответов в тексте работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями и другими справочными материалами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Желаем успеха!

Вариант 1

Задания 1-5 требуют ответа в виде цифры или последовательности цифр слова, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

Рассмотрите иллюстрации¹ и выполните задания 1-2.



1



2



3



4



¹ https://muzei-mira.com/biografia_hudojnikov/
<http://cultobzor.ru/2015/02/nikolay-rusakov-gallery/>

1. Ниже приведён перечень видов пейзажей. Установите соответствие между указанными видами и иллюстрациями: к каждому виду пейзажа подберите по одной иллюстрации.
 А) сельский
 В) эпический (величественные картины природы)
 Д) марина
 Б) городской
 Г) исторический
 Е) настроения
2. Укажите номер иллюстрации, где представлена работа южноуральского художника Н. Русакова.
3. Найдите в приведённом ниже списке три имени выдающихся русских портретистов, создававших галерею уральской династии Демидовых и выпишите цифры, под которыми они указаны.
 1) Ф.С. Рокотов
 2) В.И. Суриков
 3) Д.Г. Левицкий
 4) К. Брюллов
 5) О.А. Кипренский

Рассмотрите иллюстрацию² и выполните задание 4.



4. К какому жанру графики необходимо отнести эту иллюстрацию? Выпишите соответствующую цифру.
 1) плакат
 2) шарж
 3) карикатура
 4) гравюра

² https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D1%80%D0%B5%D1%82%3AChaplin_caricature.JPG

5. Установите соответствие между названиями картин и фамилиями художников, создавших эти картины: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

А) «Вечерний звон»	1) И.И.Левитан
Б) «Дубовая роща»	2) И.И.Шишкин
В) «Осенний день. Сокольники»	
Г) «Над вечным покоем»	
Д) «Рожь»	

Задания 6-9 требуют ответа в виде слова (словосочетания) или предложений, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

6. Прочитайте текст и назовите имя русского художника

Наш соотечественник (1817-1900 гг.), страстный путешественник, художник–маринист, за свои восхитительные картины получил право на ношение адмиральского мундира и стал почетным гражданином Феодосии.

7. Прочитайте текст.

Высокая полная луна торжественно проплывает в бездонной глубине ею же освещенного неба. Зеленоватая лента тихой реки искрится и трепещет, словно подернутая фосфоресцирующей рябью. Все полно поэтического очарования: и темный передний берег реки, и мазанки на нем с мерцающими в окнах огоньками, и одинокая мельница, черный силуэт которой отчетливо вырисовывается над отливающей зеленым блеском днепровской гладью.

Назовите автора и его живописное произведение по описанию.

8. Назовите монументальный памятник в Вашем регионе (городе, посёлке, селе, деревне) или нашей страны, посвященный Великой Отечественной войне. Укажите не менее двух особенностей этой скульптуры (скульптурной композиции)

Рассмотрите иллюстрацию³ и выполните задание 9.

³ https://muzei-mira.com/biografia_hudojnikov/



Назовите произведение искусства и его автора. Выполните описание картины в соответствии с известным вам планом.

[illegible]

Вариант 2

Задания 1-5 требуют ответа в виде цифры или последовательности цифр слова, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

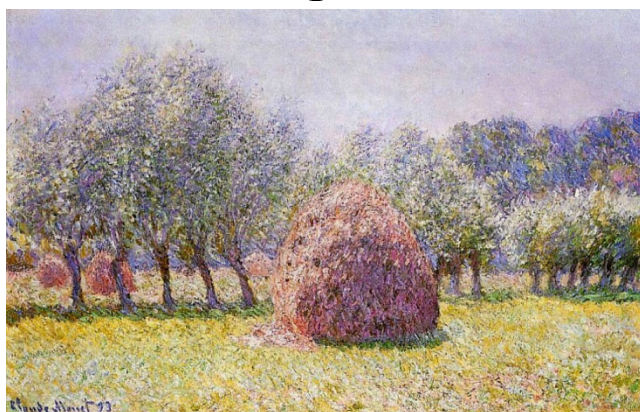
Рассмотрите иллюстрации⁴ и выполните задания 1-2.



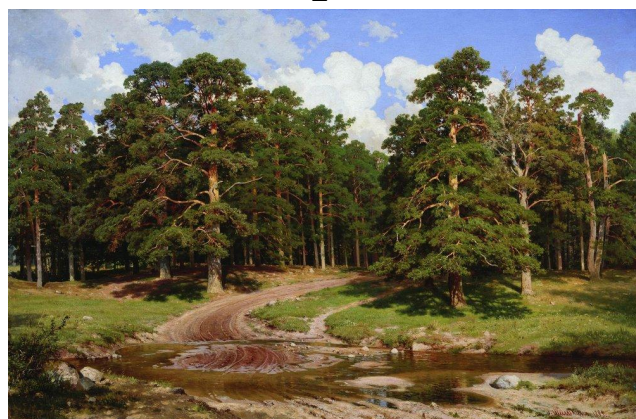
1



2



3



4



5



6

⁴ https://muzei-mira.com/biografia_hudojnikov/

Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Челябинская область. 5–7 классы: методическое пособие для учителей общеобразовательных организаций по проектированию учебного предмета с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей территории / под ред. Кузнецова В.М. – Челябинск: ГБУ ДПО ЧИППКРО, 2016. – 88 с.

1. Ниже приведён перечень видов пейзажей. Установите соответствие между указанными видами и иллюстрациями: к каждому виду пейзажа подберите по одной иллюстрации.
- | | |
|---|-----------------|
| А) сельский | Б) городской |
| В) эпический (величественные картины природы) | Г) исторический |
| Д) марина | Е) настроения |
2. Укажите номер иллюстрации, где представлена работа южноуральского художника Н. Вандышева.
3. Найдите в приведённом ниже списке три имени выдающихся русских художников, в творчестве которых нашли отражение исторические события Урала и выпишите цифры, под которыми они указаны.
- 1) И.Е. Репин
 - 2) В.И. Суриков
 - 3) К. Лебедев
 - 4) К. Брюллов
 - 5) В. Перов

Рассмотрите иллюстрацию⁵ и выполните задание 4.



4. К какому жанру графики необходимо отнести эту иллюстрацию? Выпишите соответствующую цифру.
- | | |
|---------------|------------|
| 1) плакат | 2) шарж |
| 3) карикатура | 4) гравюра |

⁵ <http://www.conceptualism-moscow.org/imageview.jsp?id=2854&page=287>

5. Установите соответствие между названиями картин и фамилиями художников, создавших эти картины: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

А) «Рожь»	1) И.И. Левитан
Б) «Над вечным покоем»	2) И.И. Шишкин
В) «Осенний день. Сокольники»	
Г) «Дубовая роща»	
Д) «Вечерний звон»	

Задания 6-9 требуют ответа в виде слова (словосочетания) или предложений, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

6. Прочитайте текст и назовите имя русского художника

Русский художник (1860-1900гг.) за свои картины получил звание «академик пейзажной живописи». Только в одном пейзаже художника есть изображение человека, но выполнено оно братом всемирно известного русского писателя А.П. Чехова.

7. Прочитайте текст.

Зеленые, голубые и ярко-желтые тона создают эффект едва проснувшейся от сна природы. Показан не глухой дремучий лес, а солнечный свет, пробивающийся сквозь колонны высоких деревьев. Чувствуется глубина оврагов, мощь вековых деревьев, солнечный свет как бы робко заглядывает в этот дремучий лес. По земле еще клубится туман, изображенный довольно реалистично, и, если сосредоточиться на этой детали шедевра, то можно прочувствовать утреннюю прохладу. Чувствуют приближение утра резвящиеся медвежата.

Назовите автора и его живописное произведение по описанию.

8. Назовите монументальный памятник в Вашем регионе (городе, посёлке, селе, деревне) или нашей страны, посвященный Великой Отечественной войне. Укажите не менее двух особенностей этой скульптуры (скульптурной композиции).

Рассмотрите иллюстрацию⁶ и выполните задание 9.

⁶ https://muzei-mira.com/biografia_hudojnikov/



Назовите произведение искусства и его автора. Выполните описание картины в соответствии с известным вам планом.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Система оценивания контрольной работы

Полный правильный ответ на каждое из заданий 2, 4, 6 оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 1, 5 оценивается 2 баллами; если допущена одна-две ошибки (в т.ч. отсутствует одна-две из цифр или имеется одна лишняя цифра) – 1 балл; если допущено три и более ошибок (в т.ч. отсутствуют три и более цифры или имеются три и более лишних цифр) или ответ отсутствует – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 3 оценивается 2 баллами; если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует одна из цифр или имеется одна лишняя цифра) – 1 балл; если допущено две и более ошибок (в т.ч. отсутствуют две и более цифры или имеются две и более лишних цифр) или ответ отсутствует – 0 баллов.

Задание 7, 8, 9 с развёрнутыми ответами оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания.

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
1	461235	2144653
2	1	1
3	134	235
4	2	3
5	12112	21121
6	Айвазовский	Левитан
7	Куинжи А. «Лунная ночь на Днепре»	Шишкин И. «Утро в сосновом лесу»

Критерии оценивания задания 7 с развёрнутым ответом

Критерии	Баллы
Правильный ответ должен содержать следующие элементы 1) Назван автор 2) Названо произведение	
Правильно назван автор или его произведение	2
Правильно назван только автор или только его произведение	1
Автор и его произведение указаны неправильно. ИЛИ Задание не выполнено	0
<i>Максимальный балл</i>	2

Критерии оценивания задания 8 с развёрнутым ответом

Критерии	Баллы
Правильный ответ должен содержать следующие элементы 1) Назван монументальный памятник 2) Указано не менее двух особенностей этой скульптуры (скульптурной композиции)	
Правильно назван монументальный памятник и указано не менее двух особенностей этой скульптуры (скульптурной композиции)	3
Правильно назван монументальный памятник и указана одна особенность этой	2

скульптуры (скульптурной композиции)	
Правильно назван только монументальный памятник	1
Указано только не менее двух особенностей этой скульптуры (скульптурной композиции) ИЛИ Задание не выполнено	0
<i>Максимальный балл</i>	3

Критерии оценивания задания 9 с развёрнутым ответом

	Критерии оценивания	Баллы
K1	Название произведение искусства и его автора.	2
	Правильно названы произведение искусства и его автор.	2
	Правильно назван только один элемент ответа	1
	Название произведения искусства и его автор указаны неправильно. ИЛИ Задание не выполнено	0
K2	Содержание в рассказе информации о живописном произведении	4
	Рассказ содержит верную информацию (художественный стиль, техника создания, жанр, выразительные средства)	4
	Рассказ содержит верную информацию (не менее трех характеристик живописного произведения)	3
	Рассказ содержит верную информацию (не менее двух характеристик живописного произведения)	2
	Рассказ содержит верную информацию (только одну характеристику живописного произведения)	1
K3	Оценка живописного произведения	2
	Рассказ содержит верную информацию об отношении художника к данному произведению и личную оценку автора	2
	Рассказ содержит только одну оценку живописного произведения	1
K4	Наличие/отсутствие ошибок в содержании рассказа о живописном произведении <i>Баллы по критерию K3 может быть выставлен только в случае, если по критерию K1-K3 выставлено не менее 4 баллов</i>	2
	В содержании рассказа отсутствуют фактические ошибки	2
	В содержании рассказа допущены одна-две фактические ошибки	1
	В содержании рассказа допущены три или более фактические ошибки	0
K5	Форма изложения <i>Баллы по критерию K5 может быть выставлен только в случае, если по критерию K1-K3 выставлено не менее 4 баллов</i>	1
	Весь ответ представлен в виде рассказа (последовательное, связное изложение материала)	1
	Ответ представлен в виде отдельных отрывочных положений	0
	<i>Максимальный балл</i>	11

**Контрольно-измерительные материалы
для проведения практической работы
по Изобразительному искусству**

6 класс

Тема «Цвет, основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи»

1. Назначение практической работы

Цель практической работы – проверка и оценка способности учащихся основной школы применять полученные в процессе изучения изобразительного искусства знания для решения разнообразных задач учебного и практического характера средствами изобразительного искусства.

Задачи учебного занятия – достижение образовательных результатов:

личностный результат – способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

метапредметный результат – умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

предметный результат – отработка умений:

- пользоваться красками (акварель);
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет и т.д.

2. Характеристика практической работы

На выполнение работы отводится 25 минут. Это время включает предварительный инструктаж учителя, практическое выполнение задания.

Оборудование:

1. Рабочий лист на формате А4.
2. Акварель
3. Набор кистей для акварели
4. Палитра для получения вариативных цветов
5. Баночка для воды;
6. Тряпочка для рук.

3. План (спецификация) практической работы

Практическая работа содержит отдельные компоненты, которые проверяют различные виды деятельности учащихся.

Компоненты практической работы	Виды деятельности
Работа с иллюстративным материалом	- Выявлять (находить) информацию, заданную в явном и неявном виде
Знание понятий, терминов	- Понимать термины: цвет, хроматические и ахроматические цвета, основные, составные, дополнительные цвета, холодные и теплые цвета, светлота и насыщенность цвета, локальный цвет, колорит, гармония;
Создание с натуры и по воображению образов	- Использовать красок (акварель). - Выбирать цветовую палитру в соответствии с выбранной темой. - Создавать цветовую композицию
Развитие художественного вкуса и наблюдательности	- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; - осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; - проявлять творческую фантазию, - использовать условия для самовыражения;

4. Система оценивания практической работы

Критерии оценивания живописной композиции:

Критерии	Баллы
уровень выполнения требований высокий, выбрана соответствующая цветовая палитра, отсутствуют ошибки в разработке вариативных цветов; хорошо проработана цветовая композиция; правильно применяются приемы и изученные техники рисования	5
уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в цветовой разработке композиции, есть незначительные нарушения в количестве вариативных цветов и технике рисования	4
уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в цветовой разработке композиции, существенные нарушения в количестве вариативных цветов; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка	3
ученик неправильно выбрал цветовую палитру, не разработал цветовую композицию вариативных цветов; не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.	2
<i>Максимальный балл</i>	5

Инструкция по выполнению работы

На рабочем листе расположился кусочек сказочной страны¹. Вы можете превратить её в Солнечный город, где жил Незнайка со своими друзьями, или в Царство Снежной королевы.

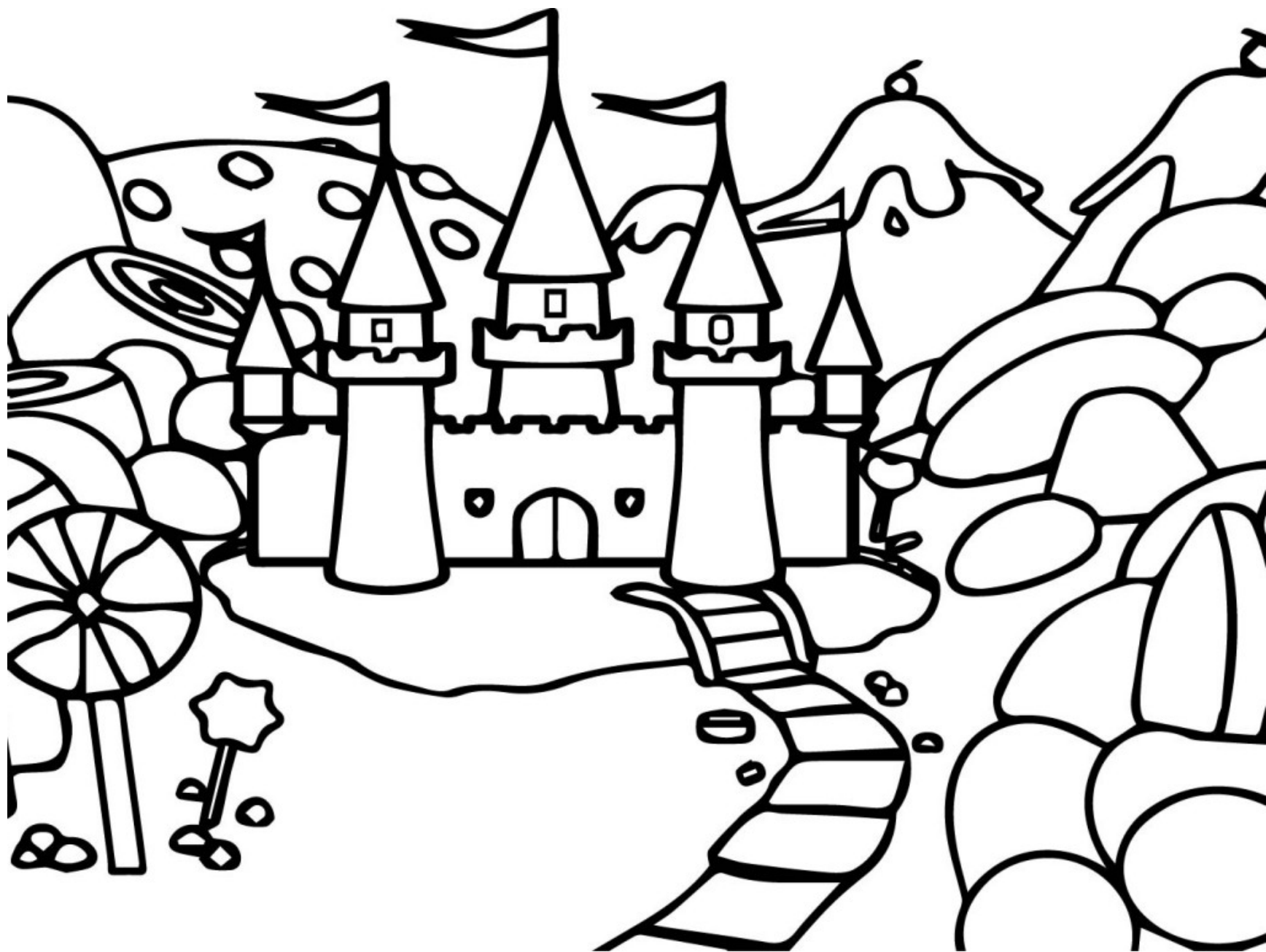
Для превращения возьмите акварельные краски, выберите соответствующую цветовую палитру, используя вариативные возможности цвета, и раскрасьте сказочную страну.

На выполнение работы по изобразительному искусству отводится 25 минут.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком.

Желаем успеха!

¹<http://marisa-hamanako.com/sneak-peek/full/67302-astounding-printable-candy-coloring-pages-with-candyland-coloring/>



**Контрольно-измерительные материалы
для проведения практической работы
по Изобразительному искусству
6 класс
Тема «Натюрморт в графике»**

1. Назначение практической работы

Цель практической работы – проверка и оценка способности учащихся основной школы применять полученные в процессе изучения изобразительного искусства знания для решения разнообразных задач учебного и практического характера средствами изобразительного искусства.

Задачи учебного занятия – достижение образовательных результатов:

личностный результат – способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

метапредметный результат – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель всего урока и отдельного этапа урока, отбор необходимой информации, выбор способов решения: поиск композиции, анализ объекта с целью выделения существенных признаков, осуществление актуализации личного жизненного опыта.

предметный результат – отработка умений:

– создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

– строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

– творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.

2. Характеристика практической работы

На выполнение работы отводится 20 минут. Это время включает предварительный инструктаж учителя, практическое выполнение задания.

Оборудование:

1. бумага
2. трафареты предметов для натюрморта (по возможности)
3. клей (клеящий карандаш)
4. гуашь
5. набор кистей для гуаши
6. картон
7. ножницы;
8. баночка для воды
9. тряпочка для рук.

3. План (спецификация) практической работы

Практическая работа содержит отдельные компоненты, которые проверяют различные виды деятельности учащихся.

Компоненты практической работы	Виды деятельности
Знание понятий, терминов	- Понимать термины: гравюра, эстамп, оттиск, матрица, офорт; - Знать приёмы изображения натюрморта в технике гравюры на картоне.
Создание с натуры и по воображению образов	- Использовать красок (гуашь). - Применять на практике знания об особенностях композиционного решения натюрморта, законах линейной и воздушной перспективы. - Создавать композицию в графической технике.
Развитие художественного вкуса и наблюдательности	- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; - расширять представления о линии и пятне как выразительных средствах графики - развивать композиционные навыки - проявлять творческую фантазию, - использовать условия для самовыражения;

4. Система оценивания практической работы

Критерии оценивания натюрморта в технике гравюры на картоне:

Критерии	Баллы
уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции натюрморта, тщательно проработаны тени предметов, правильно применяются приемы и изученные техники создания гравюры, получен аккуратный оттиск.	5
уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть незначительные нарушения в проработке теней предметов	4
уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены существенные нарушения в разработке композиции, отсутствует проработка теней предметов, оттиск выполнен не в полном объеме	3
ученик не разработал композицию натюрморта, не умеет пользоваться дополнительным материалом (инструкцией к работе и памяткой в Приложении), не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, оттиск не получен	2
<i>Максимальный балл</i>	5

Инструкция по выполнению работы

Представьте себя в роли художник, которому заказали создать натюрморт в технике высокой печати - гравюру. Но для этого вам необходимо освоить эту технику. Попробуйте выполнить гравюру на картоне, изображение в которой выклеивается из кусочков картона и становится выпуклым:

1. Выполните эскиз натюрморта на $\frac{1}{4}$ альбомного листа в соответствии с правилами постановки натюрморта (при необходимости воспользуйтесь памяткой в Приложении).
2. Вырежете из картона предметы составляющие натюрморт (предварительно нарисуйте их нужного размера и формы со своего эскиза или обведите готовые шаблоны). Хорошо использовать картон разной фактуры и толщины. Тогда после печати элементы композиции будут отличаться друг от друга по тону. А фон останется более светлым.
3. Вырежете в предметах отверстия(блики, узоры), которые должны остаться светлыми.
4. Наклейте элементы натюрморта на лист фона в соответствии с задуманной композицией, элементы декора и собственные тени на предметы натюрморта.
5. Покройте матрицу краской.
6. Прижмите чистый лист и протрите его ладошкой, аккуратно снимите – получается оттиск.

Отпечаток будет интереснее, если разнообразить фактуру наклеек: можно процарапать, сделать штрихи, использовать картон разной толщины, использовать дополнительные материалы, например кружева.

На выполнение работы по изобразительному искусству отводится 20 минут.

Желаем успеха!

Правила постановки натюрморта

1. Натюрморт должен быть помещен так, чтобы нижние части предметов (основания) и их расположение на столе были бы видны. Для этого группу надо поставить ниже уровня глаз.
2. Натюрморт должен помещаться на каком-либо фоне. Фон лучше всего гладкий, спокойный и не темный – стена, картон, ткань без складок и т.п.
3. Подбирая предметы надо учитывать, насколько трудно будет их рисовать. Более трудными надо считать предметы, форма которых раздроблена мелкими деталями, украшениями и трудно воспринимается по конструкции.

**Контрольно-измерительные материалы
для проведения практической работы
по Изобразительному искусству**

6 класс

Тема «Сатирические образы человека»

1. Назначение практической работы

Цель практической работы – проверка и оценка способности учащихся основной школы применять полученные в процессе изучения изобразительного искусства знания для решения разнообразных задач учебного и практического характера средствами изобразительного искусства.

Задачи учебного занятия – достижение образовательных результатов:

личностный результат – сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

метапредметный результат – преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction) в виде живописных образов;

предметный результат – отработка умений:

- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

- использовать графические материалы в работе над портретом;

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь),

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.).

2. Характеристика практической работы

На выполнение работы отводится 20 минут. Это время включает предварительный инструктаж учителя, практическое выполнение задания.

Оборудование:

1. бумага (альбом)
2. карандаш графитный
3. цветные карандаши или маркеры

3. План (спецификация) практической работы

Практическая работа содержит отдельные компоненты, которые проверяют различные виды деятельности учащихся.

Компоненты практической работы	Виды деятельности
Знание понятий, терминов	- Понимать термины: портрет, сатира, карикатура, шарж, гротеск; - Знать о разновидностях карикатуры
Создание с натуры и по воображению образов	- Использовать приемы художественного преувеличения. - Отбирать детали, «обострять» образы, - Создавать карикатурные образы по словесному описанию, - видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения;
Развитие художественного вкуса и наблюдательности	- проявлять положительное отношение к юмору, - отбирать детали, «обострять» образы, - определять проблему художественного преувеличения (соотношение правды и вымысла в художественном изображении), - использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; - развивать композиционные навыки, - проявлять творческую фантазию, - использовать условия для самовыражения.

4. Система оценивания практической работы

Критерии оценивания живописной композиции:

Критерии	Баллы
уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке сатирического образа литературного героя, тщательно проработаны детали, по которым легко определяется вид сатирического изображения, правильно применяются приемы и изученные техники рисования	5
уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке деталей, соответствующих конкретному виду сатирического изображения, есть незначительные нарушения в приемах и изученных техниках рисования	4
уровень выполнения требований достаточный, минимальный; не определяется вид сатирического портрета, допущены существенные нарушения в разработке образа литературного героя (по портрету не угадывается литературный герой), владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка	3
ученик не разработал сатирический портрет литературного героя, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, предусмотренными ФГОС	2
<i>Максимальный балл</i>	5

Инструкция по выполнению работы

Представьте себя одним из художников, которые получили заказ на сатирический портрет. Эти портреты нужны для оформления сатирического литературного сборника. Каждый художник сам выбирает литературного героя и вид сатирического портрета.

В Приложении представлены фрагменты литературных произведений и указаны герои, чьи сатирические портреты нужны для оформления журнала.

Выбирайте литературного героя и творите в той технике живописи, которая вам ближе всего. Но помните, что необходимо соблюдать чувство меры и правды. За любым сатирическим портретом должен угадываться конкретный образ.

На выполнение заказа у вас есть 20 минут.

Желаем успеха!

Образ Маленького Мука

«В то время Маленький Мук был уже стариком, но рост имел крошечный. Вид у него был довольно смешной: на маленьком, тощем тельце торчала огромная голова, гораздо больше, чем у других людей».

«Карлик подошел к пруду, наклонился над водой и весь похолодел: из воды на него смотрела огромная голова с ослиными ушами и длинным-предлинным носом».

«Маленький Мук купил себе большой черный плащ и высокий остроконечный колпак. Чтобы его совсем не могли узнать, он привязал себе длинную белую бороду».

В. Гауф «Маленький Мук»

Образ князя Урус-Кучум-Кильдибаева.

«И вот он одичал. Хоть и время наступило уже осень и морозцы стояли порядочные, но он не чувствовал даже холода. Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний человек, а ногти у него сделались, как железные... ходил же больше на четвереньках и даже удивлялся, как он прежде не замечал, что такой способ прогулки есть самый приличный и удобный»

М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»

Образ короля

«На первом астероиде жил король. Облаченный в пурпур и горностаи, он восседал на троне, очень простом и все же величественном.

- А, вот и подданный! - воскликнул король, увидав Маленького принца.

«Как же он меня узнал? - подумал Маленький принц. - Ведь он видит меня в первый раз!» Он не знал, что короли смотрят на мир очень упрощенно: для них все люди - подданные.

- Подойди, я хочу тебя рассмотреть, - сказал король, ужасно гордый тем, что он может быть для кого-то королем.

Маленький принц оглянулся - нельзя ли где-нибудь сесть, но великолепная горностаевая мантия покрывала всю планету».

А. де Сент-Экзюпери «Маленький Принц»

**Контрольно-измерительные материалы
для проведения практической работы
по Изобразительному искусству
6 класс**

Тема «Пейзаж – настроение. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике. *Тема уральской природы в пейзажной живописи XIX века.
Пейзаж настроения в живописи художников Южного Урала»*

1. Назначение практической работы

Цель практической работы – приобретение необходимых знаний и практических навыков по цветоведению, которые позволят учащимся грамотно вести самостоятельную работу над живописным пейзажем.

Задачи учебного занятия – достижение образовательных результатов:

личностный результат – эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

метапредметный результат – выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы;

предметный результат – отработка умений:

- пользоваться красками (акварель);
- изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе *в творчестве художников Южного Урала;*
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу.*

2. Характеристика практической работы

На выполнение работы отводится 30 минут. Это время включает предварительный инструктаж учителя, практическое выполнение задания.

Оборудование:

1. Рабочий лист на формате А4.
2. Акварель, гуашь
3. Набор кистей для акварели
4. Палитра для получения вариативных цветов

5. Баночка для воды;
- 6..Тряпочка для рук.

3. План (спецификация) практической работы

Практическая работа содержит отдельные компоненты, которые проверяют различные виды деятельности учащихся.

Компоненты практической работы	Виды деятельности
Работа с иллюстративным материалом	- Выявлять (находить) информацию, заданную в явном и неявном виде
Знание понятий, терминов	- Понимать термины: пейзаж, пейзаж настроения, цвет, хроматические и ахроматические цвета, основные, составные, дополнительные цвета, холодные и теплые цвета, светлота и насыщенность цвета, локальный цвет, колорит, гармония;
Создание с натуры и по воображению образов	- Использовать красок (акварель, гуашь). - Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. - Создавать эскиз живописного пейзажа. - Передавать через цвет состояние природы.
Развитие художественного вкуса и наблюдательности	- Наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. - использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; - осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; - проявлять творческую фантазию, - использовать условия для самовыражения.

4. Система оценивания практической работы

Критерии оценивания эскиза пейзажной композиции:

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Выполнен интересный пейзаж с дальним или несколькими дальними планами	2 (по одному баллу за каждый элемент)
2	Пейзаж носит свой характер, создает определенное настроение	1
3	Выбрана интересная точка зрения	1
4	Правильно выбран формат для данного пейзажа	1
5	Элементы пейзажа оптимального размера и удачно размещены на листе	2 (по одному баллу за каждый элемент)
6	При построении передается характер определённой местности	1
7	При выполнении пейзажа соблюдаются правила линейной и воздушной перспективы	2 (по одному баллу за каждый элемент)
	Максимальный балл	10

Полученные баллы суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

Суммарный балл	% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
9-10	80-100	«5»
7-8	60-76	«4»
4-6	40-56	«3»
1-3	0-36	«2»

Инструкция по выполнению работы

Прочитайте отрывок из стихотворения южноуральской поэтессы Людмилы Татьяничевой, которое она написала в 1949 году.

Когда говорят о России,
Я вижу свой синий Урал.
Как девочки,
Сосны босые
Сбегают с подоблачных скал.
В лугах,
На ковровых просторах,
Среди плодоносных полей
Лежат голубые озёра
Осколками древних морей.

- 1) Определите, какие южноуральские пейзажи описала Л. Татьяничева.
- 2) Охарактеризуйте цветовую палитру природы Южного Урала по стихотворению Л. Татьяничевой.
- 3) Используя цветовую палитру природы Южного Урала по стихотворению Л. Татьяничевой, создайте эскиз живописного пейзажа вашего района, города или села.
Для работы над эскизом используйте акварель или гуашь.
На выполнение работы по изобразительному искусству отводится 30 минут.
При выполнении заданий можно пользоваться черновиком.

Желаем успеха!